ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”

Palermo

Liceo Coreutico

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DI TECNICHE DELLA DANZA

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Tecnica della danza classica

Nel corso del quinquennio lo studente raggiunge una preparazione complessiva, tecnica e teorica della danza classica, che gli consenta di accedere alla sezione danza classica dell’Alta Formazione coreutica. Il suo percorso sara teso ad acquisire una piena padronanza del corpo e delle tecniche di movimento e a raggiungere un’esecuzione perfettamente bilanciata negli aspetti tecnici, stilistici, espressivi e creativi. Nel corso del quinquennio lo studente sviluppa capacita di osservazione, di ascolto e di analisi, integrando tutte le esperienze maturate nell’ambito delle discipline coreutiche e musicali. Sara inoltre in grado di affrontare la lettura critica di manuali della danza accademica dell’Ottocento e dei primi del Novecento, sapendone individuare le definizioni terminologiche, i principi teorici e le nozioni estetiche.

Tecnica della danza contemporanea

Lo studio della tecnica della danza contemporanea e diviso in due fasi corrispondenti rispettivamente al primo biennio e al successivo triennio (secondo biennio e quinto anno). Nel primo biennio il lavoro si limita ad un primo approccio alla disciplina, il cui scopo e di offrire allo studente il confronto con linguaggi diversi da quello della danza classica e di metterlo nelle condizioni di scegliere responsabilmente la sezione, classica o contemporanea, nella quale proseguire lo studio coreutico nei tre anni successivi. Nel secondo biennio e nel quinto anno la tecnica della danza contemporanea avra una distribuzione oraria e programmi differenziati a seconda dell’indirizzo (classico o contemporaneo). Nella sezione contemporanea la Tecnica della danza contemporanea, seppur dividendo il monte ore con la Tecnica della danza classica, costituira l’obiettivo primario dello studio, e a tal fine si integrera con il Laboratorio coreografico. Al termine del quinto anno lo studente della sezione contemporanea avrà raggiunto una preparazione complessiva idonea all’accesso alla Scuola di danza contemporanea dell’Alta Formazione coreutica, avra cioe acquisito conoscenze, abilita e strumenti per esibirsi in pubblico con sicurezza e padronanza dello spazio scenico, e maturato la capacita di raccordare i principi teorici, tecnici e compositivi alla *performance*. Nella sezione danza classica la Tecnica della danza contemporanea, seppur importante ai fini di una completezza di studio e di esperienza, ricoprira un ruolo complementare nel quadro formativo generale, e si limitera ad approfondire e ad elaborare il programma svolto nel primo biennio.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Tecnica della danza classica
PRIMO BIENNIO
Nel corso del primo biennio lo studente consolida la preparazione tecnica attraverso interventi integrativi e correttivi tesi ad omogeneizzare la classe e ad inquadrare il lavoro in una precisa linea stilistica. Approfondisce conoscenze e esperienze che rivestono un ruolo centrale nella formazione di base (ad esempio l'allineamento/*aplomb*, la relazione del corpo con lo spazio, la finalità tecnica ed espressiva della respirazione, l'uso funzionale della gravita e dell'alternanza tensione/rilassamento). Fatti salvi i margini di liberta dell'insegnante, sara opportuno utilizzare metodologie di visualizzazione per acuire la sensibilita visiva dello studente e la sua capacita di correlazione della danza con le altre discipline scolastiche (in particolare Storia della danza e Storia dell'arte). Allo stesso fine, e per stimolare la curiosita intellettuale, sara utile introdurre una conoscenza generale dei principi basilari (stilistici, dinamici e ritmici) della danza accademica del Settecento e dell'Ottocento utilizzando gli strumenti dell'analisi testuale di manuali didattici (in particolare il trattato di Carlo Blasis) e dell'analisi estetica del repertorio iconografico del balletto. Al *primo anno* il lavoro alla sbarra, al centro, sull'adagio, sul giro, sullo sbalzo, sulla *batterie* e sulle punte sara concentrato sull'affinamento tecnico e stilistico delle strutture di base con una particolare attenzione rivolta alla percezione/costruzione del movimento inteso come movimento globale. Esso procedera per gradi verso un incremento di difficolta tecniche che, pur valorizzando le singole personalita e le capacita individuali, dovrà comunque mantenere un equilibrio all'interno del gruppo. Al *secondo anno* gli esercizi della sbarra e del centro raggiungeranno un grado di media difficolta: nell'adagio si affronteranno le prime combinazioni di *grande adagio*; nell'allegro si sviluppera la conoscenza dei passi di piccolo sbalzo, si iniziera lo studio del medio sbalzo e si introdurranno i primi elementi del grande sbalzo. Nell'*en tournant*, nelle *pirouettes*, nei *tours en l'air,* nella piccola *batterie* e nelle punte ci si limitera alla tecnica di base per ampliare al massimo il vocabolario dei movimenti e consolidare l'esecuzione, perfezionandola sul piano stilistico-espressivo. L'esecuzione di piccoli brani di danza storica e di danza di carattere dei balletti piu conosciuti avra lo scopo di preparare lo studente alla pratica scenica, e di sviluppare la sua capacita di interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive.

Programma Classi prime – Liceo Coreutico
Sbarra
Le posizioni di base:
Le posizioni dei piedi: I,II,III,IV e V posizione
Le posizioni dell'arto libero (in avanti, di lato e indietro/ sur le cou-de-pied e retiré)
Le posizioni del corpo e delle mani di fronte e di lato alla sbarra
Le posizioni delle braccia
Le posizioni della testa e direzione dello sguardo
Demi-plié e grand plié in tutte le posizioni
Relevé e plié-relevé:
a. in I,II,IV,V posizione
b. sur le cou-de-pied
c. a trampolino in I posizione
d. a 45° en face e nelle pose
Movimenti del tronco e le diverse ampiezze nella flessione-estensione
I Ports de bras di base:
a. Port de bras di preparazione
b. I port de bras
c. port de bras di lato, in avanti e indietro
d. Port de bras di lato con la gamba sulla sbarra in II posizione

e. III port de bras
f. III Port de bras in IV posizione avanti e dietro:
con la punta a terra in demi-plié, en face e in épaulement
con la gamba sulla sbarra in IV posizione avanti e dietro

L'épaulement:
Studio delle piccole e grandi pose:
a. Piccole e grandi pose effacées, écartées, croisées, II e IV arabesque tese e in demi-plié con la punta a terra
b. Piccole e grandi pose effacées, écartées, croisées e II arabesque a tutte le altezze
c. Attitudes effacées e croisées
Battement tendu en face e nelle pose:
a. teso e con demi-plié
b. passé par terre
c. pour le pied, con flessione-estensione della caviglia
d. pour le pied di lato con appoggio del tallone a terra (double battement tendu)
Battement tendu jeté en face e nelle pose:
a. teso e con demi-plié
b. piqué
c. en balançoire
d. sulla mezza punta
Battement fondu e battement fondu double a 45° e a 90° en face:
a. con il piede portante a terra
b. sulla mezza punta (solo a 45°)
Battement soutenu en face e nelle pose:
a. forma strisciata e par cou-de-pied con chiusura sulla mezza punta
b. a 45° sulla mezza punta
Battement frappé e battement frappé double en face e nelle pose:
a. con punta a terra
b. a 30° con la pianta a terra
Battement frappé e battement frappé double (forma italiana)
Battement relevé lent e battement développé en face e in tutte le grandi pose effacées croisées, écartées e nella II arabesque:
a. con il piede portante a terra
b. sulla mezza punta
Battement développé passé en face:
a. con il piede portante a terra
b. sulla mezza punta
Petits battements sur le cou-de-pied en face:
a. con il piede portante a terra
Grand battement jeté en face, in tutte le grandi pose (écartées facoltative) e nella II arabesque con il piede portante a terra:
a. passé par terre terminato con la punta a terra
b. en balançoire
c. piqué
Grand écart in II posizione e in IV posizione avanti con la gamba sulla sbarra
Coupé e tombé (sur le cou-de-pied)
Tombé-coupé (forma tesa e par cou-de-pied) en face:
a. con il piede portante a terra terminato con la punta a terra e a 30°
b. sulla mezza punta terminato a 30° e a 45°
Battement tendu con trasportato in II e IV posizione, teso e in demi-plié, en face

Tombé con spostamento (dalla mezza punta) en face:

a. da 45° terminato con la punta a terra

Preparazione al rond de jambe par terre en dehors e en dedans
Demi-rond de jambe e rond de jambe par terre en face:
a. teso
b. in demi-plié
Demi-rond de jambe e rond de jambe a 45° en face:
a. con il piede portante a terra
b. sulla mezza punta
c. terminato in demi-plié
d. in demi-plié
Demi-rond de jambe a 90° en face:
a. con il piede portante a terra
b. sulla mezza punta
c. terminato in demi-plié
d. in demi-plié
Rond de jambe a 90° en face:
a. con il piede portante a terra
b. sulla mezza punta
Rond de jambe en l'air a 45° en face:
a. con il piede portante a terra
b. sulla mezza punta anche terminato in demi-plié
Détiré en dehors
I giri:
Mezzo giro in V posizione sulla mezza punta con cambio di piedi:
a. détourné dalla parte della sbarra e dalla parte del centro, teso e con plié-relevé
b. soutenu en tournant (1/2 giro)
Preparation e pirouette en dehors e en dedans dalla V posizione
Il "giro" fouetté:
Fouetté (1/2 giro) con il piede portante a terra, con la punta a terra

Centro

Le posizioni di base:
Le posizioni dei piedi: I,II,III,IV e V posizione
Le posizioni dell'arto libero (in avanti, di lato e indietro/ sur le cou-de-pied e retiré)
Le posizioni delle braccia
Le posizioni della testa e direzione dello sguardo
Demi-plié e grand plié in tutte le posizioni
Relevé e plié-relevé:
a. in I,II,IV,V posizione
b. sur le cou-de-pied
c. a trampolino in I posizione
d. a 45° en face e nelle pose
I Ports de bras di base:
a. Port de bras di preparazione
b. I, II, III, IV port de bras
L'épaulement:
Studio delle piccole e grandi pose:
a. Piccole e grandi pose croisées, effacées, écartées, I, II, III e IV arabesques tese e in demi-plié con la punta a terra
b. Piccole e grandi pose croisées, effacées, écartées, I,II,III arabesques a tutte le altezze
c. Attitudes effacées e croisées

Battement tendu en face e nelle pose:
a. teso e con demi-plié
b. passé par terre
c. pour le pied, con flessione-estensione della caviglia
d. pour le pied di lato con appoggio del tallone a terra (double battement tendu)
e. in tutte le grandi pose e nella I, II, III arabesque
Battement tendu jeté en face e nelle pose:
a. teso e con demi-plié
b. piqué
c. en balançoire
Battement fondu e battement fondu double a 45° en face e nelle pose:
a. con il piede portante a terra
Battement soutenu en face e nelle pose:
a. forma strisciata e par cou-de-pied con chiusura sulla mezza punta nelle piccole pose croisées, effacées, écartées e nella I, II, III e IV arabesque con punta a terra
b. a 45° sulla mezza punta (eccetto la IV arabesque)
Battement frappé e battement frappé double en face:
a. con la punta a terra
b. a 30° con la pianta a terra
Battement relevé lent e battement développé en face e in tutte le grandi pose croisées, effacées, écartées e nella I, II, III arabesque:
a. con il piede portante a terra
Battement développé passé con il piede portante a terra en face
Petits battements sur le cou-de-pied con il piede portante a terra
Grand battement jeté en face, in tutte le grandi pose e nella I,II,III arabesques con il piede portante a terra:
a. passé par terre terminato con la punta a terra
b. en balançoire
c. piqué
Coupé e tombé (sur le cou-de-pied)
Tombé-coupé (forma tesa e par cou-de-pied) en face:

a. con il piede portante a terra terminato con la punta a terra e a 30°

Battement tendu con trasportato in II e IV posizione, teso e in demi-plié, en face e nelle pose
Pas jeté spostato (piqué) en face e nelle pose:
a. au cou-de-pied
b. a 45°
Pas balancé di lato e in effacé
Temps lié par terre anche con port de bras
Passi di collegamento:
Pas de bourrée simple
Pas de bourrée suivi
Pas de bourrée dessus e dessous con e senza cambio di piedi
Pas de bourrée ballotté en face e nelle pose
Pas couru
Concetto di en dehors e en dedans
I movimenti circolari dell’arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe
Preparazione al rond de jambe par terre en dehors e en dedans
Demi-rond de jambe e rond de jambe par terre en face:
a. teso
b. in demi-plié
Demi-rond de jambe e rond de jambe a 45° en face:

a. con il piede portante a terra
b. terminato in demi-plié
c. in demi-plié
Demi-rond de jambe a 90° en face:
a. con il piede portante a terra
Rond de jambe a 90° en face:
a. con il piede portante a terra
Rond de jambe en l'air a 45° en face:
a. con il piede portante a terra
I giri:
Mezzo giro in V posizione con cambio di piedi:
a. détourné
b. da croisé a croisé (tre quarti di giro)
c. soutenu en tournant (1/2)
Preparations alle pirouettes en dehors e en dedans dalla V, dalla II posizione e dalla IV posizione
Pirouettes en dehors e en dedans dalla V, dalla II posizione e dalla IV posizione
Il "giro" fouetté:
Fouetté (1/2 giro) con il piede portante a terra, con la punta a terra
Battement tendu en tournant (1/8 e 1/4)
Pas balancé:
a. di lato en tournant di 1/4
b. in effacé en tournant di 1/4
Glissade laterale en tournant (1/2)
Passi di collegamento - en tournant:
Pas de bourrée simple en tournant
Passi scenici
Pas chassé (forma scenica)
Pas de polka
Pas de polonaise
Pas de valse
Pas de basque (forma scenica)
Camminata e corsa scenica
Allegro
Temps levé:
a. in I, II, IV e V posizione
b. in V posizione con spostamento in avanti, indietro
Changement de pieds:
a. sul posto
b. con spostamento in avanti, indietro
Pas échappé:
a. in II e in IV posizione
Pas assemblé di lato, avanti e dietro en face e in épaulement
Glissade laterale, in avanti e indietro
Pas de chat di lato, in avanti
Sissonne fermée a 45° di lato, avanti e dietro en face e nelle pose
Salti a trampolino in I posizione
Sissonne simple
Pas échappé:
a. in II e in IV posizione terminato sur le cou-de-pied
Sissonne ouverte a 45° en face e nelle pose:
a. (par développé) di lato, avanti e dietro

b. spostata
Pas jeté
Pas chassé en face e in épaulement
Salti - sul posto - en tournant:
Changement de pieds en tournant (1/4)
Pas battus (impostazione alla *batterie*)*:*
Pas échappé battu in II posizione (con battuta nel secondo salto)
Royal
Entrechat quatre
Punte
I movimenti e i livelli del corpo:
Relevé e plié-relevé:
a. in I, II, IV e V posizione
b. au cou-de-pied (alla sbarra)
Pas échappé in II e IV posizione:
a. con plié-relevé (double échappé)
Pas assemblé soutenu
Glissade
Passi - sul posto - da due piedi su un piede:
Pas échappé in II e IV posizione terminato sur le cou-de-pied
Sissonne simple
Passi di collegamento:
Pas de bourrée simple
Pas couru in avanti e indietro
Pas de bourrée suivi:
a. en tournant
b. in diagonale

Programma Classi seconde – Liceo Coreutico
Sbarra
Movimento di plié-relevé a 90° en face e nelle pose
Battement fondu e battement fondu double a 45°
a) con il piede portante a terra
b) sulla mezza punta

Battement fondu e battement fondu double a 90°
a) sulla mezza punta en face
b) con il piede portante a terra nelle pose
Battements soutenu en face e nelle pose
a) a 90°sulla mezza punta

Battement frappé double con plié-relevé en face e nelle pose
a) con la punta a terra
b) a 30°
Battement relevé lent e battement développé in tutte le grandi pose comprese le pose écartéese IV arabesque
a) con il piede portante a terra
b) sulla mezza punta

Battement développé passé da posa a posa
a) con il piede portante a terra

b) sulla mezza punta

Petits battements sur le cou-de-pied con plié relevé en face
Grand battement jeté e jeté piqué nelle pose écartées e nella IV arabesque
a) con il piede portante a terra

Tombé con spostamento (dalla mezza punta) en face:
a) da 45° a 45° e sur le cou-de-pied
b) da 90° terminato con la punta a terra e a 90°
Flic-flac (senza giro) en face
Flic-flac con giro en face
Temps relevé con il piede portante a terra e sulla mezza punta en face:
a) a 45°
b) a 90°

Demi-rond de jambe e rond de jambe a 45° da posa a posa:
a) con il piede portante a terra
b) sulla mezza punta
c) con plié-relevé
d) terminato in demi-plié
e) in demi-plié

Demi-rond de jambe a 90°da posa a posa:
a) con il piede portante a terra
Rond de jambe a 90° da posa a posa:
a) con il piede portante a terra
b) sulla mezza punta
Rond de jambe en l'air a 90°en face:
a) con il piede portante a terra
b) sulla mezza punta anche terminato in demi-plié
Détiré en dedans
Mezzo giro en dehors e en dedans (sur le cou de pied) con sostituzione del piede, con punta a terra e sulla mezza punta
Soutenu en tournant con giro intero
Preparations e pirouettes en dehors e en dedans dalla V posizione
Fouetté (1/2 giro) con il piede portante a terra: a 45° e a 90°
Tombé sur le cou-de-pied sotto il corpo seguito da ½ giro en dehors e en dedans con cambio di cou-de-pied e terminato en face in tutte le posizioni a 45° en face
Centro
I ports de bras di base e i ports de bras combinati con pliés:
a) V e IV port de bras
b) Grand plié con I e II port de bras

Battement tendu, battement tendu jeté e jeté piqué nella IV arabesque
Battement fondu e battement fondu double a 45° e a 90° nelle pose:
a) sulla mezza punta

Battement soutenu en face e nelle pose:
a) a 45° sulla mezza punta in IV arabesque
b) a 90° sulla mezza punta (eccetto le pose écartées e la IV arabesque)

Battement relevé lent e battement développé con relevé
a) nelle pose croisèes, éffacées (eccetto le pose écartèes)
b) I, II, III arabesques (eccetto la IV arabesque)

Battement développé passé con il piede portante a terra da posa a posa
Grand battement jeté e jeté piqué nelle pose écartèes e nella IV arabesque:
a) Con il piede portante a terra

Tombé con spostamento (dalla mezza punta) en face:
a) da 45° a 45° e sur le cou-de-pied
b) da 90° terminato con la punta a terra e a 90°
Coupé con spostamento (passo-coupé) d'allegro
Pas jeté-fondu in avanti e indietro in diagonale
Grand temps lié (con il piede portante a terra)
Failli
Flic-flac (senza giro) en face
Temps relevé con il piede portante a terra en face
a) a 45°
b) a 90°
Demi-rond de jambe e rond de jambe a 45° en face e da posa a posa:
a)sulla mezza punta
b) con plié-relevé
Demi-rond de jambe a 90°da posa a posa:
a) con il piede portante a terra
Rond de jambe a 90° da posa a posa:
a) con il piede portante a terra
Rond de jambe en l'air a 90°en face:
a) con il piede portante a terra

Soutenu en tournant con giro intero
Preparations e pirouettes en dehors e en dedans dalla IV posizione
Pirouettes en dehors e en dedans dalla II,V e IV posizione
Tour lent in retiré en dehors e en dedans
Fouetté con il piede portante a terra
a) 45°(1/2 giro)
b) a 90° en dedans: dalla II posizione en face nelle pose I e II arabesque (1/4 di giro)
c) a 90° en dehors: dalla II posizione en face nelle pose effacée (1/8 di giro)
Battement tendu jeté en tournant (1/8 e ¼)
Glissade laterale en tournant (1 giro)
Pas de bourrée dessus e dessous en tournant
Pas de bourrée ballotté en tournant(1/4 e ½)
Passi scenici (temps levé nella I arabesque) con
a)Pas couru
b)Pas chasse
c)Pas de chat
d)Pas de valse en tournant
Pas de basque en tournant di 1/4 (forma scenica)
Allegro
Pas assemblé double di lato, avanti e dietro en face e in épaulement
Temps levé au cou-de-pied
Pas ballonné sul posto:

a) di lato
b) nelle piccole pose
Pas emboîté sul posto e spostato
a) a 45°
b) a 90°
c) sur le cou-de-pied

Pas de basque indietro
Pas jeté
Grand pas jeté (impostazione)
Sissonne tombée di lato, avanti e dietro en face e nelle pose
Temps lié sauté
Grand changement de pied
Changement de pieds e grand changement de pieds en tournant (1/2)
Pas échappé e grand pas échappé en tournant in II posizione (1/2)
Sissonne simple en tournant (1/4)
Batterie:
Royal
Entrechat quatre
Pas échappé battu:
a) in II posizione (con battuta nel primo e nel secondo salto)
b) in IV posizione (con battuta nel secondo salto)

Grand pas échappé battu in II posizione (con battuta nel secondo salto
Punte
Plié-relevé au cou-de-pied (al centro)
Temps lié con port de bras
Sus-sous in avanti, indietro e di lato
Sissonne fermée a 45° en face e nelle pose
Sissonne a 45° en face e nelle pose:
a) ouverte (par développé)
b) ouverte con spostamento

Coupé-ballonné di lato
Pas jeté
a) sul posto
b) au cou-de-pied spostato (piqué) in avanti, di lato e indietro
c) (piqué) in tutte le pose a 45°
d) jeté fondu in avanti in diagonale

Pas de bourrée di dessus e dessous con e senza cambio di piedi
Pas de bourrée ballotté
Mezzo giro e tre quarti di giro in V posizione
Pirouettes en dehors e en dedans dalla V, dalla II e dalla IV posizione
Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/4)
Pas assemblé soutenu di lato en tournant (1/4 e ½)
Glissade laterale en tournant (1/2)
Sissonne simple con ¼ e ½ giro
Pas de bourrée simple en tournant
Pas de bourrée ballotté en tournant (1/4 e ½) 13

Classe maschile - Passi supplementari
Batterie
1) Royal
2) Entrechat quatre
3) Pas échappé battu in II posizione (con battuta nel primo e nel secondo salto)
Passi en tournant
1) Pas échappé in II posizione en tournant (1/4)
2) Grand changement de pieds en tournant (1/2 giro)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Tecnica della danza classica

SECONDO BIENNIO
sezione danza classica
Incrementando le difficolta tecniche alla sbarra, al centro, negli esercizi e negli *enchaînements* di sbalzo, di *batterie*, di giro e di punte, si dovra altresi offrire allo studente gli strumenti per intervenire autonomamente sul lavoro con una capacita di analisi e di autocontrollo. Bilanciare lo sforzo fisico-tecnico della lezione con il lavoro di defaticamento, interpretare lo stile conautonomia critica, relazionarsi in modo personale alla musica, sono tra i compiti richiesti allo studente perchè possa affrontare in modo consapevole lo studio del repertorio del balletto nelle lezioni del Laboratorio coreografico. Principali obiettivi tecnici saranno l'affinamento dell'equilibrio, l'incremento della resistenza e dell'elasticita (dal *ballon* alla mobilita del tronco) e, parallelamente, il perfezionamento della plasticita del *port de bras*, il coordinamento funzionale tra le parti del corpo e la compenetrazione tra movimento/gesto e musica. Al centro si sviluppera la tecnica del *grande adagio*. Per il giro, per l'*en tournant* a terra e in aria (*pirouettes*, *tours* nelle grandi pose, *tours lents*, *tours en l'air*, passi *en tournant*), per la *batterie* e per le punte si mirera ad una tecnica avanzata pur commisurando l'impegno richiesto agli studenti con le risorse fisiche e le capacita di concentrazione individuali.

Programma classe terza Indirizzo classico
Sbarra
Ports de bras in tutte le posizioni e pose a 90° con flessione di lato, in avanti e indietro
Battement fondu e battement fondu double a 90° nelle pose:
a. sulla mezza punta

Battement développé con il piede portante a terra en face:
a. con balancé (verticale)
b. ballotté

Battements battus
Grand battement jetè en face:
a. sulla mezza punta
b. développé "soffice" con il piede portante a terra e sulla mezza punta

Temps de cuisse
Tombé con spostamento (della mezza punta), terminato in tutte le piccole e grandi pose:
a. da 45° terminato con la punta a terra , a 45° e sur le cou-de-pied
b. da 90° terminato con la punta a terra e a 90°

Demi–rond de jambe a 90°da posa a posa:

a. sulla mezza punta
b. con plié-relevé
c. terminato in demi–plié
d. in demi-plié

Rond de jambe a 90° en face da posa a posa:
a. con plié-relevé
b. terminato in demi-plié
c. in demi plié

Rond de jambe en l'air en face:
a. a 45° con plié-relevé
b. a 90° sulla mezza punta anche terminato in demi-plié
c. double a 45°e a90° con il piede portante a terra e sulla mezza punta anche terminato in demi plié

Grand rond de jambe jeté en face
Pirouettes en dehors e en dedans:
a. dalla V posizione, terminate sur le cou-de-pied, con la punta a terra , a 45° e a 90°, en face e nelle pose (eccetto le pose écartées)
b. dalla II posizione a 45° anche terminate a 45° en face
c. dal temps relevé a 45°

Il giro fouetté:
Fouetté (giro a 45° e a 90° en dehors e en dedans:
a. dalla IV posizione en face in IV posizione (1/2 giro), sulla mezza punta e con plié-relevé

Battement fondu e battement fondu double a 45° e a 90° en tournat (¼)
a. Battement soutenu a 45° e a 90°:
b. con chiusura en tournant (1/ 2 giro e 1 giro)
c. en tournant di ¼ (nel 1° movimento)

Battement frappe a 30°:
a. sulla mezza punta en tournant (1/4)
b. double con plié- relevé en tournant (1/4 e ½)

Battement devéloppé passé:
a. en tournant (1/4 e ½) con il piede portante a terra
b. en tournant (1/4 e ½) sulla mezza punta

Flic–flac en tournant da 45° a 45° (1/2 e 1 giro) en face
Centro
I ports de bras:
VI port de bras di preparazione ai tours nelle grandi pose
Battement fondu e battement fondu double 90° nelle pose:
a) sulla mezza punta

Battement relevé lent, battement développé e battement soutenu a 90° in tutte le grandi pose comprese le pose écartées e la IV arabesque:
a) sulla mezza punta

Battement développé con il piede portante a terra e sulla mezza punta en face:
a) con balancé (verticale)
b) ballotté

Grand battement jeté en face e nelle pose:
a) développé “soffice” solo con il piede portante a terra

Tombé con spostamento (dalla mezza punta), terminato in tutte le piccole e grandi pose:
a) da 45° terminato con la punta a terra, a 45° e sur le cou-de-pied
b) da 90° terminato con la punta a terra e a 90°
Pas jeté in arabesque e in attitude (piqué)
Grand temps lié
Temps relevé sulla mezza punta (senza giro) en face:
a) a 45°
b) a 90°

Solés nella I,II,III Arabesque spostati in diagonale e en tournant
Temps de cuisse d’allegro
Pas Failli d’allegro
Rond de jambe a 45° en face e da posa a posa:
a) sulla mezza punta anche terminato in demi-plié
b) in demi-plié

Demi-rond de jambe a 90°en face:
a) sulla mezza punta
b) con plié-relevé

Rond de jambe en l'air a 45°en face:
a) sulla mezza punta anche terminato in demi-plié
b) con plié-relevé

Rond de jambe en l'air a 90°en face:
a) sulla mezza punta anche terminato in demi-plié

Pirouettes, en dehors e en dedans, dalla V, II e IV posizione terminate en face e nelle pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque)
a) sur le cou-de.pied
b) con la punta a terra

Pirouettes, en dehors e en dedans suivies in V posizione (senza spostamento)
Preparazione ai tours in II posizione e nelle grandi pose eccetto le pose écartées e la IV arabesque)
Tour lent in II posizione e nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque)
Tour piques en dedans
Glissade en tournant
Pas de basque en tournant
Tours chaînés
Fouetté giro a 90°:

a) en dedans: dalla II posizione en face nelle pose I e II arabesque (1/4 di giro)con plié-relevé
b) en dehors: dalla II posizione en face nella posa effacée (1/8 di giro) con plié-relevé
c) en dehors e en dedans: dalla IV posizione en face in IV posizione (1/2 di giro) con il piede portante a terra e con plié relevé
Battement fondu e battement fondu double a 45° en tournant (1/4)
Battement fondu a 90° en tournant (1/4)
Battement soutenu a 45°
a) con chiusura en tournant (1/2 giro e 1 giro)
b) en tournant di ¼ nel primo movimento

Battement développé passé en tournant di ¼ e ½ giro
Grand battement jeté en tournant (1/4)
Pas jeté spostati di lato (piqués) en tournant di ½ giro
Temps lié par terre con pirouette
Demi rond e rond de jambe a 45° en tournant (1/8 e ¼)
a) con piede portante a terra

Allegro
Changement de pieds (forma italiana)
Pas assemblé (forma italiana)
Pas jeté fermé
Temps de cuisse – sissonne
(Grande) Sissonne fondue in tutte le direzioni en face e nelle pose
Pas failli (forma autonoma)
Grande sissonne ouverte sul posto (pas développé) e spostata in tutte le direzioni en face e nelle pose
Grande sissonne tombée
Grand temps lié sauté
Temps levé a 45° e a 90° (suivi) en face e nelle pose
Pas ballonné con spostamento:
a) di lato
b) nelle piccole pose

Pas ballotté:
a) sul posto (forma par devéloppé)
b) con spostamento (forma tesa)

Grand pas assemblé
Pas échappé in II e in IV posizione en tournant (1/2)
Pas assemblé en tournant (1/4)
Sissonné fermée en tournant (1/4)
Grand changement de pieds en tournant (1 giro)
Gran pas échappé en tournant in IV posizione (1/4)
Gran pas échappé en tournant in II e IV posizione (1/2 giro nel primo o nel secondo salto)
Sissonne simple en tournant (1/2)
Sissonne ouverte a 45° en tournant :
a) sul posto (par devéloppé) (1/4 e ½)
b) con spostamento (1/4)

Sissonne tombée en tournant (1/4)
Pas de basque en tournant (1/4)

Pas emboîtés en tournant sur le cou-de- pied, in linea retta e in diagonale
Pas chassé en tournant (1/4 e 1/ 2)
Batterie:
Royal con spostamento
Entrechat quatre con spostamento
Pas battus:
Pas assemblé battu
Pas échappé battu in II e in IV posizione finito sur le cou–de-pied
Pas jeté battu
Grand pas é chappé battu in II posizione (con battuta nel primo e nel secondo salto)
Punte
Plié-relevé nelle pose a 45° e 90°
Grande sissonne ouverte sul posto (par développé) e con spostamento
Pas jeté con spostamento in tutte le pose a 90° (piqué)
Pas jeté fondu indietro in diagonale
Pas ballonné in avanti e indietro
Plié-relevé au cou de pied en tournant (1/4 e ½) sul posto
Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/2)
Pas assemblé soutenu di lato con giro intero
Pas jetés spostati di lato(piqués en tournant (1/2)
Pas de bourrée dessus-dessous en tournant
Pirouettes en dehors e en dedans dalla V, dalla IV posizione, terminate nelle pose con la punta a terra
Pirouettes en dehors e en dedans suivies in V posizione (senza spostamento)
Glissades en tournant
Tours piqués en dedans
Pas de basque en tournant
Tour chaînes
Pas emboîtés en tournant
Classe maschile – passi supplementari
Pirouette en dehors e en dedans dalla II posizione a 45° (alla sbarra)
Double tour en l'air
Tour en l'air (in retiré) terminato in IV posizione croisée (1 giro)
Grand pas échappé en tournant in II posizione (1 giro) nel primo o nel secondo salto
Pas assemblé en tournant (1/4)
Sissonne tombée en tournant (1/4 e 1/2)
Pas chassé en tournant (1/4 e 1/2)
Grand changement de pieds en tournant (1 giro)
Grand pas échappé en tournant in IV posizione (1/4)
Grand pas échappé en tournant in II e IV posizione (1/2)
(nel primo o nel secondo salto)
Sissonne simple en tournant (½ e 1 giro)
Sissonne ouverte a 45°:
a) sul posto (par développé) en tournant (1/2 e 1 giro)
b) con spostamento en tournant (1/2)

Sissonne tombée en tournant (1 giro)
Grande sissonne fondue in tutte le direzioni e pose
Temps lié sauté en tournant
Grand sissonne ouverte:
a) sul posto (par développé) en tournant (1/4)
b) con spostamento en tournant (1/4)

Pas ballonné en tournant (1/4)
Pas battus
Pas assemble double battu
Pas ballonné sul posto battu
Grand pas assemble battu
Pas échappé battu in II posizione finito sur le cou-de-pied (con battuta nel primo e nel secondo salto)
Pas jeté battu
Grand pas échappé battu in II posizione
(con battuta nel primo e nel secondo salto)
Pas brisé

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Tecnica della danza classica

QUINTO ANNO
sezione danza classica
Con l'aumento della capacita tecnica e della resistenza lo studente sara in grado di intraprendere lo studio delle principali forme di virtuosismo che gli consentiranno di misurarsi, nell'ambito del Laboratorio coreografico, con brani piu impegnativi del repertorio del balletto ottocentesco o del primo Novecento. Le conoscenze acquisite nel corso dei cinque anni gli permetteranno di orientarsi nell'analisi strutturale ed estetica dei balletti studiati e di accostarsi alle principali pubblicazioni a carattere tecnico-didattico della danza classica del Novecento (segnatamente della scuola russa).

Programma Classe quinta– Liceo Coreutico
Sbarra e centro
Sviluppo dei port e bras di base combinati con i movimenti del tronco e gli arti a 90°.
Sviluppo della mobilità degli arti superiori e inferiori a 90° in velocità
Sviluppo del principio del cambio di peso e dello spostamento del peso del corpo
Sviluppo del principio dell'en tournant unito anche ad altri principi
Sviluppo dei tours lents
Sviluppo del fouetté en dehors e en dedans, a 45° e a 90°, sulla mezza punta e con plié-relevé
Sviluppo delle pirouette e tours nelle grandi pose
Sviluppo delle coordinazioni veloci funzionali al virtuosismo e al grande allegro
Consolidamento e approfondimento del virtuosismo
Consolidamento dell'espressività e della fluidità dei movimenti e dei passi, attraverso combinazioni più complesse
Sviluppo della musicalità con l'uso di cambi ritmici e di dinamica e di accompagnamenti musicali più veloci
Sviluppo del grande adagio
Rond de jambe en l'air semplice e double:
a) a 45° e a 90° terminato in tutte le pose

b) a 45° e a 90° nelle pose écartées, anche terminato nelle pose effacées

Tombé con spostamento in tutte le direzioni da 45° e da 90°, con 1/4 e 1/2
Giro fouetté, terminato en face e nelle pose con la punta terra
Battement développé d'ici-de-là
Grand battement jeté con demi-rond de jambe (con e senza piqué)
Flic-flac en tournant:
a) da 45° terminato in tutte le pose a 45°
b) da 90° terminato en face in tutte le posizioni e pose a 90°
Battement développé tombé in tutte le direzioni, en face e nelle pose
Mezzo giro, en dehors e en dedans, dal tombé e dal piqué, in IV posizione avanti e dietro a 45° e a 90°
Fouetté (giro) a 90° en dehors e en dedans:
a) da posa a posa (1/4 e 1/2 giro) sulla mezza punta e con plié-relevé
b) "grand fouetté" dalla IV posizione en face in IV posizione e da posa a posa (1/2 giro) con plié-relevé
c) da effacé a effacé (1/4 di giro) con plié-relevé

Pirouettes en dehors e en dedans:
a) dal temps relevé a 90° terminate in tutte le grandi pose
b) da 90° terminate en face in tutte le posizioni a 90°
c) dal grand plié terminate en face in tutte le posizioni a 90° e nelle grandi pose
d) da tutte le grandi pose terminate in tutte le grandi pose

Tour fouetté en dehors e en dedans
Grand rond de jambe jeté nelle pose écartées
Tombé con spostamento in tutte le direzioni, da 90° con 1/4 e 1/2 giro fouetté, terminato en face in tutte le posizioni a 90° e nelle grandi pose
Tour lent nelle pose ecartées e in IV arabesque
Solés nella I, II e III arabesque con spostamento, in diagonale
Fouetté, en dehors e en dedans, con 3/4 di giro da croisé a croisé (con tour lent)
Grand fouetté, en dehors e en dedans:
a) dalla II posizione en face terminato nelle pose effacées e in I e II arabesque
b) effacé en face (1/4 di giro)
c) en tournant, terminato nelle pose croisées e effacés, in I e II arabesque
Pirouettes en dehors suivies:
a) sur le cou-de-pied

Tours fouettés en dehors
Renversé in attitude en dehors e en dedans
Pirouettes tire-bouchon en dehors e en dedans
Grand temps lié con tour lent
Battements divisés (con demi-rond de jambe) con 1/4giro
Tours nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e IV arabesque):
a) dal tombé
b) dal piqué
c) suivis
Preparazione e tours nelle pose
Movimenti e passi en tournant
Battement développé passé con 3/4 di giro da posa a posa (con tour lent)
Rond de jambe a 90° en tournant (1/4) da croisé a croisé (con tour lent)

Relevés nelle grandi pose en tournant (1/4 e 1/2)
Rond de jambe en l'air, semplice a 90° en tournant (1/4)
Rond de jambe a 90° en tournant (1/4) da croisé a croisé (con plié-relevé)
Giri in diagonale
Pas jeté spostati di lato en tournant di 1/2 giro con double frappés
Tours piqués en dedans
Tours piqués en dehors
Tours chaînés
Allegro
Sviluppo dei salti sul posto/con spostamento da due arti su uno – en tournant
Sviluppo dei salti con spostamento da un arto all'altro – en tournant
Sviluppo della piccola batterie terminata su un solo arto
Sviluppo del piccolo medio e grande sbalzo
Sviluppo del lavoro en tournant nei passi saltati del piccolo allegro •Sviluppo del grande allegro in diagonale con l'inserimento dei passi di collegamento in combinazioni di media difficoltà, dando particolare rilievo al movimento del corpo nello spazio e alla capacità di "sospensione" in aria dello stesso (ballon).
Sviluppo del lavoro en tournant nei passi saltati del piccolo medio e grande Allegro
Approfondimento dello studio dei pas battus, della batterie terminata su un solo piede
Sviluppo dei grandi salti in manége
Rond de jambe en l'air sauté:
a) semplice a 90°
Rond de jambe sauté a 90°
Grand fouetté sauté en face dalla II posizione, en dehors e en dedans, terminato nelle pose effacées e in I e II arabesque
Grand fouetté sauté da posa a posa (1/2)
Grand pas jeté entrelacé
Grand jeté-pas de chat
Esecuzione in diagonale di:
Jeté-coupé en tournant in I arabesque (jeté par terre)
Grand jeté-coupé en tournant in I arabesque (jeté en l'air)
Sissonnes tombées en tournant in effacé
Grand saut de basque
Passi en tournant
Pas ballotté en tournant (1/4)
Pas jeté en tournant:
a) sul posto (1/4)
b) con spostamento (1/2)
Sissonne tombée en tournant (1/2 giro)
Temps lié sauté en tournant
Pas de basque en tournant (1giro)
Pas jeté passé en tournant:
a) dietro e avanti a 45°e a 90° (1/4)
Grande sissonne tombée en tournant (1/2)
Grand temps lié sauté en tournant 16

Grand pas assemblé en tournant (1/2 e 1 giro)
Grand pas jeté en tournant in attitude (1/2 e 3/4)
Punte
Sviluppo dei movimenti con cambio di livello – sul posto – en tournant
Sviluppo dei passi con spostamento – da un arto sull'altro arto - en tournant
consolidamento e approfondimento del virtuosismo.
Sviluppo dei salti sulle punte
Studio dei cambi ritmici e di dinamica.
Utilizzo delle punte nell'allegro (per le femmine).
Sviluppo del lavoro en tournant e del virtuosismo in diagonale e in manége
Rond de jambe en l'air a 45°:
a) semplice di lato

Grand fouetté effacé en face
Grand fouetté en tournant, en dehors e en dedans, terminato nelle pose croisées
Renversè in attitude en dehors
Tour nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e IV arabesque):
a) dal tombé
b) dal piquè

Relevés nelle pose a 45° e a 90° spostati in avanti e indietro
Grand pas ballonné
Grand fouetté en face dalla II posizione, en dehors e en dedans, terminato nelle pose effacées e in I e II arabesque (con plié-relevé e con piqué)
Grand fouetté da posa a posa (1/2)
Pirouette en dehors e en dedans dal tombé
Tours en dehors e en dedans in tutte le grandi pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque)
Tours fouettés en dehors
Esecuzione in diagonale di:
Tour piqué en dehors con doppio giro
Tours piqués en dedans con doppio giro
Tours chaînés
Combinazioni in diagonale di:
Tours piqués en dehors + tours chaînés
Tours piqués en dedans + tours piqués en dehors
Tours piqués en dedans + piqué en dedans con doppio giro
Tours piqués en dedans + pas jeté spostati di lato en tournant di 1/2 giro con double frappés
Esecuzione in manège di:
Tours piqués en dedans
Glissades en tournant
Tours piqués en dedans + tours chaînés
Salti sulle punte
Pas de cheval
Temps sauté in attitude a 45°, sul posto e en tournant
Classe maschile – passi supplementari
Grand temps lié sauté en tournant
Salti - con spostamento - da un piede su due piedi - en tournant:
Grand pas assemblé en tournant 1 giro)
Salti - con spostamento - da un piede sull'altro piede - en tournant:
Grand pas jeté en tournant (1/2 e 3/4)
I giri:

Pirouettes terminate in ginocchio
Grandes pirouettes *à la seconde* en dehors
Solés *à la seconde* en dehors
I giri in aria:
Tour en l'air (in retiré) terminato in IV posizione croisée con doppio giro
Batterie:
Entrechat six
Batterie
Cabriole ouverte e fermée a 45°
Pas brisé dessus-dessous
Sissonne ouverte e fermée battues
Entrechat six
Entrechat huit
Grande cabriole ouverte e fermée avanti e dietro
Pas jeté battu sul posto en tournant (1/4)

TEORIA DELLA DANZA

I fondamenti del grande adagio nelle lezioni di August Bournonville ed Enrico Cecchetti
Epaulement, attitude e arabesque nell'ideale estetico del Neoclassicismo
Pas simple e pas composé
L'impostazione accademica del corpo (allineamento - statico e dinamico, aplomb in parallelo e in en dehors) e le teorie sull'equilibrio
L'en de hors
La pirouette
Obiettivi tecnici specifici della tecnica accademica finalizzati ad un corso di studi coreutici
Lo spazio
L'en tournant
La mobilità del tronco
L'accompagnamento musicale
Le punte
L'allegro
Le pose
La velocità
La tecnica delle punte
La coordinazione
Il virtuosismo
Studio del significato terminologico di alcuni elementi tecnici presenti negli esercizi del centro, dell'allegro e delle punte studiati durante il corso dell'anno

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Tecnica della danza classica

SECONDO BIENNIO
sezione danza contemporanea

Se opterà per l'approfondimento della danza contemporanea, lo studente troverà sensibilmente diminuito lo spazio destinato alla danza classica. Cio implichera un programma ridotto di quest'ultima, che nondimeno dovra prevedere il raggiungimento di un livello tecnico e stilistico apprezzabile. Il lavoro sull'adagio, sul salto, sulla *batterie* e sul giro si manterra su di un livello intermedio di difficolta, ma sarà concentrato sull'affinamento di strumenti (quali equilibrio, stabilita, prontezza, elasticita, velocita, coordinazione, dinamica, ritmo) di per se altamente formativi, ma anche di grande utilità per il raggiungimento di un alto profilo qualitativo nella danza contemporanea.

Programma Classe terza – Liceo Coreutico
Indirizzo Contemporaneo
Sbarra
I movimenti e i livelli del corpo:
Movimento di plié-relevé a 90° en face e nelle pose
I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements
Battement fondu e battement fondu double a 45° nelle pose:
a. con il piede portante a terra
b. sulla mezza punta
Battement fondu e battement fondu double a 90°:
a. sulla mezza punta en face
b. con il piede portante a terra nelle pose
Battement soutenu en face e nelle pose:
a. a 90° sulla mezza punta
Battement frappé double con plié-relevé en face e nelle pose:
a. con la punta a terra
b. a 30°
Battement relevé lent e battement développé in tutte le grandi pose comprese le pose écartées e IV arabesque:
a. con il piede portante a terra
b. sulla mezza punta
Battement développé passé da posa a posa:
a. con il piede portante a terra
b. sulla mezza punta
Petits battements sur le cou-de-pied con plié-relevé en face
Grand battement jeté e jeté piqué nelle pose écartées e nella IV arabesque
a. con il piede portante a terra
Movimenti con cambio di peso e di livello:
Con spostamento del corpo in tutte le direzioni
Tombé con spostamento (dalla mezza punta) en face:
a. da 45° a 45° e sur le cou-de-pied
b. da 90° terminato con la punta a terra e a 90 °
Movimenti ausiliari e di collegamento:
Flic-flac (senza giro) en face
Temps relevé con il piede portante a terra e sulla mezza punta en face:
a. a 45°
b. a 90°
Concetto di en dehors e en dedans
I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe
Demi-rond de jambe e rond de jambe a 45° da posa a posa:
a. con il piede portante a terra
b. sulla mezza punta
c. con plié-relevé
d. terminato in demi-plié
e. in demi-plié
Demi-rond de jambe a 90° da posa a posa:
a. con il piede portante a terra
Rond de jambe a 90° da posa a posa:
a. con il piede portante a terra
b. sulla mezza punta

Rond de jambe en l'air a 90° en face:
a. con il piede portante a terra
b. sulla mezza punta anche terminato in demi-plié
Détiré en dedans
I giri:
Mezzo giro en dehors e en dedans (sur le cou-de-pied) con sostituzione del piede, con la punta a terra e sulla mezza punta (Basarova pag. 219 III corso)
Soutenu en tournant con giro intero
Preparations e pirouettes en dehors e en dedans dalla V posizione
Il "giro" fouetté:
Fouetté (1/2 giro) con il piede portante a terra, a 45° e a 90°
I movimenti en tournant
Movimenti con cambio di peso e di livello - en tournant:
Sotto il corpo
Tombé sur le cou-de-pied seguito da 1/2 giro en dehors e en dedans con cambio di cou-de-pied e terminato in tutte le posizioni a 45° (en face)
Centro
I Ports de bras di base e i ports de bras combinati con i pliés:
a. V e VI port de bras
b. grand plié con I e II port de bras
I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements
Battement tendu, battement tendu jeté e jeté piqué nella IV arabesque
Battement fondu e battement fondu double a 45° e a 90° nelle pose:
a. sulla mezza punta
Battement soutenu en face e nelle pose:
a. a 45° sulla mezza punta in IV arabesque
b. a 90° sulla mezza punta (eccetto le pose écartées e la IV arabesque)
Battement relevé lent e battement développé con relevé:
c. nelle pose croisées, effacées (eccetto le pose écartées)
d. I,II,III arabesques (eccetto la IV arabesque)
Battement développé passé con il piede portante a terra da posa a posa
Petits battements sur le cou-de-pied sulla mezza punta
Grand battement jeté e jeté piqué nelle pose écartées e nella IV arabesque:
a. con il piede portante a terra
Movimenti e passi con cambio di peso e di livello:
Con spostamento del corpo in tutte le direzioni
Tombé con spostamento (dalla mezza punta) en face:
a. da 45° a 45° e sur le cou-de-pied
b. da 90° terminato con la punta a terra e a 90 ° (facoltativo)
Coupé con spostamento (passo-coupé) d'Allegro
Pas jeté-fondu in avanti e indietro in diagonale
Grand temps lié (con il piede portante a terra)
Movimenti ausiliari e passi di collegamento:
Failli
Flic-flac (senza giro) en face
Temps relevé con il piede portante a terra en face:
a. a 45°
b. a 90° 4

Concetto di en dehors e en dedans
I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe
Demi-rond de jambe e rond de jambe a 45° en face e da posa a posa:
a. sulla mezza punta
b. con plié-relevé
Demi-rond de jambe e rond de jambe a 90° da posa a posa:
a. con il piede portante a terra
Rond de jambe en l'air a 90° en face:
a. con il piede portante a terra
I giri:
Soutenu en tournant con giro intero
Preparations alle pirouettes en dehors e en dedans dalla IV posizione
Pirouettes en dehors e en dedans dalla II, V e IV posizione
Tour lent in retiré en dehors e en dedans
Il "giro" fouetté:
Fouetté con il piede portante a terra:
a. a 45° (1/2 giro)
b. a 90° en dedans: dalla II posizione en face nelle pose I e II arabesque (1/4 di giro)
c. a 90° en dehors: dalla II posizione en face nella posa effacée (1/8 di giro)
I movimenti e i passi en tournant
I movimenti lineari - en tournant:
Battement tendu jeté en tournant (1/8 e 1/4)
Movimenti e passi con cambio di peso e di livello - en tournant:
Con spostamento del corpo in tutte le direzioni
Glissade laterale en tournant (1 giro)
Movimenti ausiliari e passi di collegamento - en tournant:
Pas de bourrée dessus e dessous en tournant
Pas de bourrée ballotté en tournant (1/4 e 1/2)
I movimenti circolari - en tournant:
Rond de jambe par terre en tournant (1/8 e 1/4)
Passi scenici
Sissonne scenica (Temps levé nella I arabesque) con:
a. pas couru
b. pas chasse
c. pas de chat
Pas de valse en tournant
Allegro
Salti - sul posto - da due piedi su due piedi:
Pas assemblé double di lato, avanti e dietro en face e in épaulement
Salti - sul posto - da un piede sullo stesso piede:
Temps levé au cou-de-pied
Pas ballonné sul posto:
a. di lato
b. nelle piccole pose
Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sull'altro piede:
Pas emboîté sul posto e spostato:
a. a 45°
b. a 90°
c. sur le cou-de-pied
Pas de basque indietro
Pas jeté spostato finito sur le cou-de-pied e a 45°

Grand pas jeté (impostazione)
Salti - con spostamento- da due piedi su un piede:
Sissonne tombée di lato, avanti e dietro en face e nelle pose
Temps lié sauté
Grand changement de pied
Salti - sul posto - da due piedi su due piedi - en tournant:
Changement de pieds e grand changement de pieds en tournant (1/2)
Pas échappé e grand pas échappé en tournant in II posizione (1/2)
Salti - sul posto- da due piedi su un piede - en tournant:
Sissonne simple en tournant (1/4)
Batterie:
Royal
Entrechat quatre
Pas battus:
Pas échappé battu:
a. in II posizione (con battuta nel primo e nel secondo salto)
b. in IV posizione (con battuta nel secondo salto)
Grand pas échappé battu in II posizione (con battuta nel secondo salto)
Punte (facoltativo)
Movimenti con cambio di peso e di livello - sul posto/con spostamento:
Plié-relevé au cou-de-pied (al centro)
Temps lié con port de bras
Passi - con spostamento - da due piedi su due piedi:
Sus-sous in avanti, indietro e di lato
Sissonne fermée a 45°en face e nelle pose
Passi - sul posto/con spostamento - da due piedi su un piede:
Sissonne a 45°en face e nelle pose:
a. ouverte (par développé)
b. ouverte con spostamento
Passi - sul posto/con spostamento - da un piede sull'altro piede:
Coupé-ballonné di lato
Pas jeté:
a. sul posto
b. au cou-de-pied spostato (piqué) in avanti, di lato e indietro
c. (piqué) in tutte le pose a 45°
d. jeté-fondu in avanti in diagonale
Pas de basque (senza giro)
I giri:
Mezzo giro e tre quarti di giro in V posizione
Pirouettes en dehors e en dedans dalla V, dalla II e dalla IV posizione
Passi - sul posto/con spostamento - da due piedi su due piedi:
Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/4)
Pas assemblé soutenu di lato en tournant (1/4 e 1/2)
Glissade laterale en tournant (1/2)
Passi - sul posto - da due piedi su un piede:
Sissonne simple con 1/4 e 1/2 giro
Passi di collegamento:
Pas de bourrée simple en tournant
Pas de bourrée ballotté en tournant (1/4 e 1/2)
Passi scenici
Sissonne scenica con temps levé in retiré 7

Programma Classe quarta – Liceo Coreutico
Indirizzo Contemporaneo
Sbarra
I Ports de bras di base combinati con i movimenti del tronco:
Ports de bras in tutte le posizioni e pose a 90° con flessione di lato, in avanti e indietro
I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements
Battement fondu e battement fondu double a 90°nelle pose:
a. sulla mezza punta
Battement développé con il piede portante a terra en face:
a. con balancé (verticale)
b. ballotté
Battements battus
Grand battement jeté en face:
a. sulla mezza punta
b. développé "soffice" con il piede portante a terra e sulla mezza punta
Temps de cuisse
Movimenti con cambio di peso e di livello:
Con spostamento del corpo in tutte le direzioni
Tombé con spostamento (dalla mezza punta), terminato in tutte le piccole e grandi pose:
a. da 45° terminato con la punta a terra, a 45° e sur le cou-de-pied
b. da 90° terminato con la punta a terra e a 90°
I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe
Demi-rond de jambe a 90° da posa a posa:
a. sulla mezza punta
b. con plié-relevé
c. terminato in demi-plié
d. in demi-plié
Rond de jambe a 90° en face e da posa a posa:
a. con plié-relevé
b. terminato in demi-plié
c. in demi-plié
Rond de jambe en l'air en face:
a. a 45° con plié-relevé
b. a 90° sulla mezza punta anche terminato in demi-plié
c. double a 45° e a 90° con il piede portante a terra e sulla mezza punta anche terminato in demi-plié
Grand rond de jambe jeté en face
I giri:
Pirouettes en dehors e en dedans:
a. dalla V posizione, terminate sur le cou-de-pied, con la punta a terra, a 45° e a 90°, en face e nelle pose (eccetto le pose écartées)
b. dalla II posizione a 45° anche terminate a 45° en face
c. dal temps relevé a 45°
Il "giro" fouetté:
Fouetté (giro) a 45° e a 90° en dehors e en dedans:
a. dalla IV posizione en face in IV posizione (1/2 giro), sulla mezza punta e con plié-relevé
I movimenti lineari:
Battement fondu e battement fondu double a 45° e a 90° en tournant (1/4)
Battement soutenu a 45° e 90°:
a. con chiusura en tournant (1/2 giro e 1 giro)
b. en tournant di 1/4 (nel 1° movimento)
Battement frappe a 30°:

a. sulla mezza punta en tournant (1/4)
Battement frappe double:
a. a 30° sulla mezza punta en tournant (1/4)
b. con plié-relevé terminato con la punta a terra en tournant (1/4 e 1/2)
c. a 30° con pliè-relevé en tournant (1/4 e 1/2)
Battement développé passé:
a. en tournant (1/4 e 1/2) con il piede portante a terra
b. en tournant (1/4 e 1/2) sulla mezza punta
Movimenti ausiliari e di collegamento - en tournant:
Flic-flac en tournant da 45° a 45° (1/2 e 1 giro) en face
Centro
I Ports de bras "ausiliari":
VI port de bras di preparazione ai tours nelle grandi pose
I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements
Battement fondu e battement fondu double a 90° nelle pose:
a. sulla mezza punta
Battement frappé a 30° en face e nelle pose:
a. sulla mezza punta

Battement frappé double en face:
a. a 30° sulla mezza punta
b. con plié-relevé terminato con la punta a terra
c. a 30° con plié-relevé
Battement relevé lent, battement développé e battement soutenu a 90° in tutte le grandi pose comprese le pose écartées e la IV arabesque:
a. sulla mezza punta
Battement développé con il piede portante a terra e sulla mezza punta en face:
a. con balancé (verticale)
b. ballotté
Grand battement jeté en face e nelle pose:
a. développé "soffice" (solo con il piede portante a terra)
Movimenti con cambio di peso e di livello:
Con spostamento del corpo in tutte le direzioni
Tombé con spostamento (dalla mezza punta), terminato in tutte le piccole e grandi pose:
a. da 45° terminato con la punta a terra, a 45° e sur le cou-de-pied
b. da 90° terminato con la punta a terra e a 90°
Pas jeté in arabesque e in attitude (piqué)
Grand temps lié
Movimenti ausiliari e passi di collegamento:
Temps relevé sulla mezza punta (senza giro) en face:
a. a 45°
b. a 90°
Solés nella I, II, III arabesque spostati in diagonale
Temps de cuisse d'allegro
Pas failli d'Allegro
I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe
Rond de jambe a 45° en face e da posa a posa:
a. sulla mezza punta anche terminato in demi-plié
b. in demi-plié
Demi-rond de jambe a 90° en face:
a. sulla mezza punta

b. con plié-relevé
Rond de jambe en l'air a 45° en face:
a. sulla mezza punta anche terminato in demi-plié
b. con plié-relevé
Rond de jambe en l'air a 90° en face:
a. sulla mezza punta anche terminato in demi-plié
I giri:
Pirouettes, en dehors e en dedans, dalla V, II e IV posizione terminate en face e nelle pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque):
a. sur le cou- de-pied
b. con la punta a terra
Pirouettes en dehors e en dedans suivies in V posizione (senza spostamento)
Preparazione ai tours in II posizione e nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque)
Tour lent in II posizione e nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque)
I giri in diagonale:
Tours piqués en dedans
Glissades en tournant
Pas de basques en tournant
Tours chaînés
Il "giro" fouetté:
Fouetté (giro) a 90°:
a. en dedans: dalla II posizione en face nelle pose I e II arabesque (1/4 di giro) con plié-relevé
b. en dehors: dalla II posizione en face nella posa effacée (1/8 di giro) con plié-relevé
c. en dehors e en dedans: dalla IV posizione en face in IV posizione (1/2 giro) con il piede portante a terra e con plié-relevé
I movimenti lineari - en tournant:
Battement fondu e battement fondu double a 45° en tournant (1/4)
Battement fondu a 90° en tournant (1/4)
Battement soutenu a 45°:
a. con chiusura en tournant (1/2 e 1 giro)
b. en tournant di 1/4 (nel 1° movimento)
Battement développé passé en tournant di 1/4 e 1/2 giro
Grand battement jeté en tournant (1/4)
Movimenti e passi con cambio di peso e di livello - en tournant:
Con spostamento del corpo in tutte le direzioni
Pas jetés spostati di lato (piqués) en tournant di 1/2 giro
Temps lié par terre con pirouette
Movimenti ausiliari e di collegamento - en tournant:
Flic-flac en tournant da 45° a 45° (1/2 e 1 giro) en face
I movimenti circolari - en tournant:
Demi-rond de jambe e rond de jambe a 45° en tournant (1/8 e 1/4):
a. con il piede portante a terra
Rond de jambe en l'air a 45° e a 90° con il piede portante a terra en tournant (1/8 e 1/4)
Allegro
Salti - sul posto/con spostamento - da due piedi su due piedi:
Changement de pieds (forma italiana)
Pas assemblé (forma italiana)
Pas jeté fermé
Temps de cuisse - sissonne
(Grande) Sissonne fondue in tutte le direzioni en face e nelle pose
Salti - sul posto/con spostamento- da due piedi su un piede:

Pas failli (forma autonoma)
Grande sissonne ouverte sul posto (par développé) e spostata in tutte le direzioni en face e nelle pose
Grande sissonne tombée
Grand temps lié sauté
Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sullo stesso piede:
Temps levé a 45° e a 90° (suivi) en face e nelle pose
Pas ballonné con spostamento:
a. di lato
b. nelle piccole pose
Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sull'altro piede:
Pas ballotté:
a. sul posto (forma par développé)
b. con spostamento (forma tesa)
Salti - con spostamento - da un piede su due piedi:
Grand pas assemblé
Salti - sul posto/con spostamento - da due piedi su due piedi - en tournant:
Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/2)
Pas assemblé en tournant (1/4)
Sissonne fermée en tournant (1/4)
Grand changement de pieds en tournant (1 giro)
Grand pas échappé en tournant in IV posizione (1/4)
Grand pas échappé en tournant in II e IV posizione (1/2 giro nel primo o nel secondo salto)
Salti - sul posto/con spostamento- da due piedi su un piede - en tournant:
Sissonne simple en tournant (1/2)
Sissonne ouverte a 45° en tournant:
a. sul posto (par développé) (1/4 e 1/2):
b. con spostamento (1/4)
Sissonne tombée en tournant (1/4)
Salti - con spostamento - da un piede sull'altro piede - en tournant:
Pas de basque en tournant (1/4)
Pas emboîtés en tournant sur le cou-de-pied, in linea retta e in diagonale
Pas chassé en tournant (1/4 e 1/2)
Batterie:
Royal
Entrechat quatre
Pas battus:
Pas assemblé battu
Pas échappé battu in II e IV posizione finito sur le cou-de-pied
Pas jeté battu
Grand pas échappé battu in II posizione (con battuta nel primo e nel secondo salto)
Punte (facoltativo)
Movimenti con cambio di peso e di livello - sul posto:
Plié-relevé nelle pose a 45° e 90°
Passi - sul posto/con spostamento - da due piedi su un piede:
Grande sissonne ouverte sul posto (par développé) e con spostamento
Passi - con spostamento - da un piede sull'altro piede:
Pas jeté con spostamento in tutte le pose a 90° (piqué)
Pas jeté fondu indietro in diagonale
Passi - con spostamento – da un piede sullo stesso piede:
Pas ballonné in avanti e indietro

Movimenti con cambio di peso e di livello - sul posto - en tournant:
Plié-relevé au cou-de-pied en tournant (1/4 e 1/2) sul posto
Passi - sul posto - da due piedi su due piedi - en tournant: Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/2)
Pas assemblé soutenu di lato con giro intero
Passi - con spostamento - da un piede sull'altro piede - en tournant:
Pas jetés spostati di lato (piqués) en tournant (1/2)
Passi di collegamento - en tournant:
Pas de bourrée dessus-dessous en tournant
I giri:
Pirouettes en dehors e en dedans dalla V e dalla IV posizione, terminate nelle pose con la punta a terra
Pirouettes en dehors e en dedans suivies in V posizione (senza spostamento)
I giri in diagonale:
Glissades en tournant
Tours piqués en dedans
Pas de basque en tournant

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Tecnica della danza classica

QUINTO ANNO
sezione danza contemporanea
Nel quinto anno non vi sara una progressione di difficolta, ma sara richiesta una padronanza della tecnica di base di adagio, allegro, *batterie* e punte, e una capacita di osservazione del movimento utilizzando in modo pertinente le metodologie analitiche e critiche apprese.

Programma Classe quinta – Liceo Coreutico
Indirizzo Contemporaneo
Sbarra
I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements
Battement développé sulla mezza punta en face e nelle pose:
a. con balancé (verticale)
b. ballotté
Battement développé tombé in tutte le direzioni, en face e nelle pose
Grand battement jeté:
a. sulla mezza punta nelle pose
b. passé-développé, en face e nelle pose
c. balancé (con il corpo) in avanti e indietro, en face
d. développé "soffice" sulla mezza punta, in tutte le pose
I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe
D'ici-de là a 45°
Grand rond de jambe jeté - passé en face
Double rond de jambe en l'air a 45°e a 90° con plié-relevé
I giri:
Mezzo giro en dehors e en dedans, con plié-relevé, in IV posizione avanti e dietro a 45° e a 90°
Pirouettes en dehors e en dedans:
a. da 90° a 90° terminate en face
b. dal temps relevé a 90° a 90°anche terminate in tutte le posizioni en face
Tour fouetté en dehors e en dedans
Il "giro" fouetté:

Fouetté (giro) a 90° en dehors e en dedans:
a. da posa a posa (1/4 e 1/2 giro) con il piede portante a terra, sulla mezza punta e con plié-relevé
b. “grand” dalla IV posizione en face in IV posizione e da posa a posa (1/2 giro) con plié-relevé
a. da effacé a effacé (1/4 di giro) con plié-relevé
I movimenti lineari - en tournant:
Battement fondu double a 45° e a 90° en tournant (1/2)
Movimenti con cambio di peso e di livello - en tournant:
Con spostamento del corpo in tutte le direzioni
Tombé con spostamento (dalla mezza punta):
a. da 45° e da 90°, con 1/4 e 1/2 giro fouetté, terminato con la punta terra en face e nelle pose
Movimenti ausiliari e di collegamento - en tournant:
Flic-flac en tournant:
a. da 45° a 45° nelle pose
b. da 90° a 90° en face

Centro

I movimenti lineari dell’arto libero a tutte le altezze: I battements
Battement développé sulla mezza punta en face e nelle pose:
b. con balancé (verticale)
c. ballotté
Battement développé passé sulla mezza punta da posa a posa (facoltativo)
Battement développé tombé in tutte le direzioni, en face e nelle pose
Grand battement jeté:
a. sulla mezza punta nelle grandi pose
b. passé-développé, en face e nelle pose
c. balancé (con il corpo) in avanti, indietro e di lato en face
d. développé “soffice” sulla mezza punta, in tutte le pose
I movimenti circolari dell’arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe
Demi-rond de jambe a 90° da posa a posa:
a. sulla mezza punta
b. con plié-relevé
c. terminato in demi-plié
d. in demi-plié
Rond de jambe a 90° en face e da posa a posa:
a. sulla mezza punta
b. con plié-relevé
c. terminato in demi-plié
d. in demi-plié
Rond de jambe en l’air double a 45° e a 90° en face:
a. con il piede portante a terra
b. sulla mezza punta anche terminato in demi-plié
c. con plié-relevé
I giri:
Pirouettes en dehors e en dedans :
a. dalla V e IV posizione terminate in tutte le piccole e grandi pose
b. da 45° terminate in tutte le posizioni a 45°
c. dal tombé
d. da tutti i salti del piccolo Allegro
e. suivies sur le cou-de-pied
f. suivies in attitude avanti en dehors
Relevés nelle grandi pose en tournant (1/4 e 1/2)
Tour lent nelle pose écartées e nella IV arabesque

Tours nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e IV arabesque)
Tours fouettés en dehors e en dedans
Il “giro” fouetté:
Fouetté (giro) a 90° en dehors e en dedans:
a. da posa a posa (1/4 e 1/2 giro) con il piede portante a terra e con plié-relevé
Fouetté, en dehors e en dedans, con 3/4 di giro da croisé a croisé (con tour lent)
Grand fouetté, en dehors e en dedans:
a. dalla II posizione en face terminato nelle pose effacées e in I e II arabesque (con plié-relevé e con piqué)
b. effacé en face (1/4 di giro)
I giri in diagonale:
Tours piqués en dehors
I movimenti lineari - en tournant:
Battement fondu double a 45° e a 90° en tournant (1/2)
Battement frappe a 30°:
a. sulla mezza punta en tournant (1/4)

Battement frappe double:
a. a 30° sulla mezza punta en tournant (1/4)
b. con plié-relevé terminato con la punta a terra en tournant (1/4 e 1/2)
c. a 30° con plié-relevé en tournant (1/4 e 1/2)
Battement développé passé con 3/4 di giro da posa a posa (con tour lent)
Battements divisés en quarts, nelle due forme
Petits battements en tournant
Movimenti e passi con cambio di peso e di livello - en tournant:
Con spostamento del corpo in tutte le direzioni
Tombé con spostamento (dalla mezza punta):
a. da 45° e da 90°, con 1/4 e 1/2 giro fouetté, terminato con la punta terra en face e nelle pose
Pas jeté spostati di lato (piqués) en tournant di 1/2 giro con double frappé
Grand temps lié con pirouette
Movimenti ausiliari e di collegamento - en tournant:
Flic-flac en tournant:
a. da 45° terminato in tutte le pose a 45°
b. da 90° terminato en face in tutte le posizioni a 90°
Solés en tournant in I, II e III arabesque
I movimenti circolari - en tournant:
Rond de jambe a 45° e a 90° en tournant (1/4) da croisé a croisé (con tour lent)
Rond de jambe en l’air semplice e double a 45° en tournant (1/4) con plié-relevé
Allegro
Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sullo stesso piede:
Rond de jambe sauté a 45°
Fouetté sauté da effacé a effacé a 45°
Rond de jambe en l’air sauté a 45°
Cabriole ouverte a 45°
Grand pas ballonné
Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sull’altro piede:
Saut de basque (petit)
Pas jeté passé dietro e avanti a 45° e a 90°
Pas ballotté a 90°
Grand jeté-pas de chat
Salti - sul posto - da un piede su due piedi:

Cabriole fermée a 45°
Salti - sul posto - da un piede sullo stesso piede - en tournant:
Pas ballonné en tournant (1/4 e 1/2)
Salti - sul posto/con spostamento - da due piedi su un piede - en tournant:
Sissonne simple en tournant (1 giro)
Sissonne ouverte a 45° en tournant:
a. *par développé* (sul posto) (1/2 e 1 giro)
b. spostata (1/2)
Sissonne tombée en tournant (1 giro)
Temps lié sauté en tournant
Grande sissonne ouverte *par développé* (sul posto) e spostata en tournant (1/4)
Grande sissonne tombée en tournant (1/4)
Salti - sul posto/con spostamento - da due piedi su due piedi - en tournant:
Sissonne fermée en tournant (1/2)
Pas jeté fermé en tournant (1/4)
Grand pas échappé en tournant in II posizione (1 giro nel primo o nel secondo salto)
Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sull'altro piede - en tournant:
Pas jeté en tournant:
a. sul posto (1/4)
b. con spostamento (1/2)
Pas ballotté en tournant (1/4)
Pas de basque en tournant (1/2)
Pas chassé en tournant con giro intero
I salti in diagonale:
a. Jeté-coupé en tournant in I arabesque (jeté par terre)
b. Grand jeté-coupé en tournant in I arabesque (jeté en l'air)
Batterie:
Entrechat trois
Entrechat cinq
Pas brisé
Pas battus:
Pas assemblé double battu
Pas ballonné battu
Grand pas assemblé battu
Punte (facoltativo)
Movimenti con cambio di peso e di livello - sul posto/con spostamento:
Battements battus
Rond de jambe en l'air a 45°
Relevés nelle pose a 45° e a 90° con spostamento
Passi - con spostamento - da un piede sullo stesso piede:
Grand pas ballonné
Movimenti con cambio di peso e di livello - sul posto - en tournant:
Relevés nelle pose a 45° e a 90° en tournant (1/4)
Passi - sul posto - da due piedi su un piede - en tournant:
Sissonne ouverte a 45° *par développé* (sul posto) en tournant (1/4 e 1/2)
Passi - sul posto - da un piede sullo stesso piede - en tournant:
Pas ballonné a 45° en tournant (1/4)
Passi - con spostamento - da un piede sull'altro piede - en tournant:
Pas jeté spostati di lato en tournant di 1/2 giro con double frappés
I giri:
Pirouette en dehors e en dedans dal tombé

Tours fouettés en dehors
I giri in diagonale:
a. Tours piqués en dehors
b. Tours piqués en dedans + pas de basques
c. Tours piqués en dedans + glissades en tournant
d. Tours piqués en dedans + tours chaînés
e. Tours piqués en dedans + pas emboîtés en tournant

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Tecnica della danza contemporanea

PRIMO BIENNIO
Il primo biennio e dedicato alla conoscenza degli elementi basilari, teorici e pratici, del linguaggio della danza contemporanea e ad una serie di esercitazioni volte ad acquisire una salda base tecnica e stilistica, nonche a stimolare negli studenti la capacita di concentrazione e di autocontrollo. Gli studi verteranno sull'interpretazione di sequenze dinamiche e disegni spaziali, utilizzando variazioni ritmiche e di velocita, fino ad arrivare a brevi elaborati coreografici. Fatti salvi i margini di liberta dell'insegnante, sara opportuno che il percorso formativo sia cadenzato sul passaggio per le diverse fasi di apprendimento (conoscenza, sperimentazione, appropriazione, interiorizzazione) per assicurare consapevolezza e creativita.

Programma Classi prime – Liceo Coreutico
Elementi di fisiodanza
La respirazione
Elementi di anatomia (lo scheletro ed i muscoli)
Centro anatomico (il bacino ed il torace)
Il baricentro
Allineamento
Le posizioni della danza prima e seconda posizione, in parallelo ed in en dehors
Lo spazio, piani ed assi, la cinesfera, spazio relazionale, i livelli, le direzioni
Over Under curve
Il tempo binario e ternario applicato al movimento
Qualità del movimento

Programma Classi seconde – Liceo Coreutico
Ripresa degli elementi dell'anno precedente ed aumento delle difficoltà
La respirazione
Elementi di anatomia (lo scheletro ed i muscoli)
Centro anatomico (il bacino ed il torace)
Il baricentro
Allineamento
Le qualità del movimento, il rapporto del corpo e del movimento nello spazio nel tempo e
Il peso.
Le posizioni della danza prima e seconda posizione, terza , quarta e quinta in parallelo ed in en dehors
I volumi del corpo, inclinazioni della schiena e curve della schiena.
L' energia, rapporto tra tensione e rilassamento, tensione e rilasciamento
Over under curve

Lo spazio , la cinesfera, i livelli e le direzioni

Il tempo binario e ternario applicato al movimento

Elementi di teoria,cosa è effort, lo spazio, sguardo ai percorsi del 900

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Tecnica della danza contemporanea

SECONDO BIENNIO
sezione danza contemporanea
Nel corso del secondo biennio e opportuno un lavoro di consolidamento e di affinamento della preparazione tecnica, ampliando altresi il vocabolario e articolando la sintassi di movimento sulla base di una precisa linea stilistica. In questo percorso e indispensabile una parallela esperienza di approfondimento della terminologia, condotta in forma critica e in costante relazione con la struttura del movimento. Lo studio si svolgera su vari fronti e tocchera gli aspetti centrali della tecnica: la respirazione, lo spazio e la forma, il centro e il peso del corpo, il tempo (con la sperimentazione delle diverse qualita e velocita in relazione ai cambiamenti dinamici e spaziali); essi saranno elaborati in diverse esperienze e in brevi studi effettuati a terra, in piedi e attraverso lo spazio.

Programma Classe terza – Liceo Coreutico
Indirizzo contemporaneo
Ripresa degli argomenti degli anni precedenti ed aumento delle difficoltà

Le qualità del movimento da 0 a piu' tensione e da 0 a meno tensione

Il senso del movimento, la dinamica , durata e percorsi del movimento

La tensione ed il rilassamento e tensione e rilasciamento, la forza nel movimento.

L'equilibrio ed il disequilibrio

Corpo e spazio nella tridimensionalità

La spirale

Lo sguardo ed il focus

Modulazione del ritmo, modulazione dell'intensità ed energia nel corpo e nel movimento

Salti, giri, cambio livelli

Teoria della danza, l'energia, la dinamica, la cultura della danza, lo stile, l'estetica , il linguaggio, la performance.

Programma Classe quarta – Liceo Coreutico
Indirizzo contemporaneo
Ripresa degli argomenti degli anni precedenti ed aumento delle difficoltà

La dinamica che costruisce la forma

Salti, giri, cambio livelli

Il movimento e le variazioni ritmiche, la velocità e la precisione nel movimento, rapporto musica e danza

Variazioni e partiture coreografiche con aumento delle difficoltà

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Tecnica della danza contemporanea

QUINTO ANNO
sezione danza contemporanea
Alla fine del percorso quinquennale lo studente sara in grado di interpretare in modo personale moduli dinamico-ritmici articolati nei diversi livelli dello spazio con l'utilizzo di cadute, giri, salti, sospensioni, *swing* nelle diversificate modalita di accento. Avra approfondito la conoscenza degli elementi strutturali del linguaggio della danza contemporanea sotto l'aspetto dell'esecuzione, dell'interpretazione e dell'improvvisazione. Avra infine acquisito gli strumenti per analizzare e decodificare i movimenti secondo i parametri spazio, tempo, energia, forma.

Classe quinta – Liceo Coreutico
Indirizzo contemporaneo
Ripresa degli argomenti degli anni precedenti ed aumento delle difficoltà
L'intenzione del gesto ed interpretazione coreografica
L'essere performativo
Variazioni coreografiche con aumento delle difficolta

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Tecnica della danza contemporanea

SECONDO BIENNIO
sezione danza classica
Se optera per la sezione danza classica, lo studente trovera pressoche inalterato lo spazio destinato alla Tecnica della danza contemporanea. Cio implichera un programma ridotto di quest'ultima, che nondimeno dovra prevedere il raggiungimento di un livello tecnico e stilistico apprezzabile e qualitativamente pertinente. Pertanto il lavoro sara rivolto al consolidamento delle conoscenze teoriche e pratiche della tecnica e del linguaggio della danza contemporanea studiata al primo biennio, per poi svilupparsi su livelli di difficolta via via piu avanzati.

Programma Classe terza – Liceo Coreutico
Indirizzo classico
Ripresa degli argomenti degli anni precedenti ed aumento delle difficoltà
Il senso del movimento, la dinamica , durata e percorsi del movimento
La tensione ed il rilassamento e tensione e rilasciamento , la forza nel movimento.
L'equilibrio ed il disequilibrio
Corpo e spazio nella tridimensionalità
Modulazione del ritmo, modulazione dell'intensità ed energia nel corpo e nel movimento
Salti, giri, cambio livelli

Programma Classe quarta – Liceo Coreutico
Indirizzo classico
Ripresa degli argomenti degli anni precedenti ed aumento delle difficoltà
Il senso del movimento, la dinamica , durata e percorsi del movimento
La tensione ed il rilassamento e tensione e rilasciamento , la forza nel movimento.
L'equilibrio ed il disequilibrio
Corpo e spazio nella tridimensionalità
Modulazione del ritmo, modulazione dell'intensità ed energia nel corpo e nel movimento

Salti, giri, cambio livelli
La velocità e la precisione nel movimento

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Tecnica della danza contemporanea

QUINTO ANNO
sezione danza classica
Il quinto anno della Tecnica della danza contemporanea sara dedicato a rifinire tecnicamente e stilisticamente gli elementi acquisiti, consolidando altresi le conoscenze teoriche e terminologiche

Classe quinta– Liceo Coreutico
Indirizzo classico
Ripresa degli argomenti degli anni precedenti ed aumento delle difficoltà
Rapporto musica e danza
Momenti di improvvisazione
Costruzione di coreografie con aumento delle difficoltà
Elementi di teoria e terminologia della danza contemporanea