ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”

Palermo

Liceo Coreutico

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DI LABORATORIO COREOGRAFICO

LABORATORIO COREOGRAFICO
LINEE GENERALI E COMPETENZE
Sezione danza classica
Il laboratorio coreografico della sezione danza classica e concepito come articolazione della materia *Tecnica della danza classica* ed accompagna gli studenti per tre anni (dal terzo al quinto anno). Attraverso l’attivita del laboratorio lo studente sperimenta e approfondisce i diversi registri tecnici e linguistici del repertorio ottocentesco e dei primi del Novecento, sviluppando al contempo la capacita di interagire in modo costruttivo nell’ambito di esecuzioni collettive.
Sezione danza contemporanea
Il laboratorio coreografico della sezione danza contemporanea e concepito come articolazione della materia *Tecnica della danza contemporanea* e accompagna gli studenti per tre anni (dal terzo al quinto anno). Principale finalita e offrire una serie di conoscenze e di esperienze che consenta allo studente di approfondire la danza contemporanea sul piano stilistico ed espressivo. Nel corso dei tre anni lo studente sara introdotto ad aspetti e problematiche connessi con la produzione coreografica e dovra confrontarsi con alcune tra le opere piu significative del repertorio d’indirizzo.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
SECONDO BIENNIO
sezione danza classica
Nel corso del secondo biennio e opportuno un lavoro di analisi dei caratteri stilistici ed espressivi del balletto ottocentesco che percorra tutte le fasi piu significative della creazione coreografica e della produzione. Seguira un lavoro piu propriamente dedicato all’interpretazione che si avvarra di elementi basilari del linguaggio dei gesti, conducendo gradatamente gli studenti a misurarsi in alcuni estratti coreografici. Partendo dalla danza storica e dalla danza di carattere, l’insegnante scegliera di volta in volta le parti corali (ruoli di corpo di ballo) e le variazioni solistiche del repertorio codificato, dosando le difficolta sulle possibilita tecniche della classe e del singolo studente. Ugualmente, optera per brani di scuola francese, russa o danese, tenendo conto del programma che si andra parallelamente svolgendo nella lezione di Tecnica della danza classica e di Storia della danza.

Programma Classe terza – Liceo Coreutico
Indirizzo classico

Esecuzione tecnica, di un brano a scelta tratto dal balletto di repertorio “Giselle”, basata sul lavoro interpretativo attraverso la comprensione dello stile e degli eventuali elementi basilari del linguaggio dei gesti.
Analisi degli elementi fondamentali del suddetto balletto dimostrando di conoscerne la sinossi, lo sviluppo della narrazione, i tratti salienti dei relativi periodi storici e delle differenti scuole.
Analisi degli elementi spaziali, tecnici, stilistici, dinamici e ritmici dei movimenti, dei passi, dei passaggi e delle combinazioni contenuti nella variazione.

Programma Classe quarta – Liceo Coreutico
Indirizzo classico
Esecuzione tecnica, di un brano a scelta tratto dal balletto di repertorio “La Bella Addormentata”, basata sul lavoro interpretativo attraverso la comprensione dello stile e degli eventuali elementi basilari del linguaggio dei gesti.
Analisi degli elementi fondamentali del suddetto balletto dimostrando di conoscerne la sinossi, lo sviluppo della narrazione, i tratti salienti dei relativi periodi storici e delle differenti scuole.
Analisi degli elementi spaziali, tecnici, stilistici, dinamici e ritmici dei movimenti, dei passi, dei passaggi e delle combinazioni contenuti nella variazione.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
SECONDO BIENNIO

QUINTO ANNO
sezione danza classica
Il percorso formativo si concludera con la sperimentazione di variazioni solistiche e di primi ruoli, la cui difficolta dovra essere proporzionata alla maturita e al livello tecnico raggiunto dagli studenti. In tali esperienze si proporra un approccio al linguaggio mimico del balletto, funzionale all’approfondimento del profilo espressivo del personaggio. Al termine del quinto anno lo studente dovra essere in grado di realizzare *performances*, dimostrando padronanza dello spazio scenico e maturita tecnica e artistica, e avra al contempo raggiunto la capacita di orientarsi nell’analisi strutturale e stilistica dei brani sperimentati.

Programma Classe quinta – Liceo Coreutico
Indirizzo classico
Esecuzione tecnica di un brano a scelta tratto dal balletto di repertorio “Il Lago dei cigni”.
Lavoro interpretativo attraverso la comprensione dello stile e degli eventuali elementi basilari del linguaggio dei gesti.
Analisi degli elementi fondamentali del suddetto balletto dimostrando di conoscerne la sinossi, lo sviluppo della narrazione, i tratti salienti dei relativi periodi storici e delle differenti scuole.
Analisi degli elementi spaziali, tecnici, stilistici, dinamici e ritmici dei movimenti, dei passi, dei passaggi e delle combinazioni contenuti nella variazione.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

SECONDO BIENNIO
sezione danza contemporanea
Nel corso del secondo biennio dovrà essere sviluppata la capacita di analisi dei principi dell’improvvisazione a tema finalizzata all’elaborazione di brevi forme compositive. Tale lavoro sarà condotto parallelamente all’approfondimento dei principi dinamici e ritmici della coreografia della danza del Novecento e ad un primo approccio all’interpretazione di composizioni coreografiche.

Programma Classe terza – Liceo Coreutico
Indirizzo contemporaneo
Teoria di R. Laban applicata alla danza : fattori di moto, effort di base

La presenza

La decentralizzazione

Esperienza ed approfondimento dello stile e dei principi fondanti della danza contemporanea attraverso l'improvvisazione

Il rapporto del corpo con lo spazio, lavoro individuale e di gruppo sui principi di tempo, spazio, peso ed energia attraverso momenti di improvvisazione guidata

Contact improvisation

Programma Classe quarta – Liceo Coreutico
Indirizzo contemporaneo
Ripresa argomenti dell'anno precedente ed aumento delle difficoltà

Teoria di R. Laban applicata alla danza : fattori di moto, effort di base, le azioni, la motivazione all'azione.

La presenza

Esperienza ed approfondimento dello stile e dei principi fondanti della danza contemporanea, lavoro sull'improvvisazione

Lavoro di Improvvisazione, lavoro individuale e di gruppo sui principi di spazio, tempo, peso, energia, forma

Contact improvisation

Caduta e recupero

Le forme in movimento

Sviluppo del processo di analisi del movimento.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

QUINTO ANNO
sezione danza contemporanea
A conclusione del percorso lo studente dovra conoscere le linee principali del linguaggio teatrale-coreutico contemporaneo e aver acquisito gli strumenti per analizzare la struttura ritmico-musicale di alcuni campioni coreografici. Dovra altresi essere in grado di affrontare esperienze di improvvisazione a tema complesse (per uno o piu interpreti) sullo schema “tema e variazione”, nonche interpretare, con stile e tecnica pertinenti, brevi estratti di creazioni contemporanee, sapendo interagire in modo costruttivo nell’ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli.

Programma Classe quinta – Liceo Coreutico
Indirizzo contemporaneo
Ripresa argomenti dell'anno precedente ed aumento delle difficoltà

Teoria di R. Laban applicata alla danza : fattori di moto, effort di base, gli stati, le azioni, la motivazione all'azione.

Esperienza ed approfondimento dello stile e dei principi fondanti della danza contemporanea, lavoro sull'improvvisazione

Lavoro di Improvvisazione, rapporto del corpo con lo spazio, lavoro individuale e di gruppo sui principi di tempo, peso ed energia

La performance, costruzione di brevi coreografie individuali e di gruppo

Il suono ed il movimento, rapporto musica e danza