ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”

Palermo

Liceo Coreutico

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DI TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA

LINEE GENERALI E COMPETENZE
Nel corso del biennio iniziale lo studente matura una piena consapevolezza degli elementi portanti del linguaggio musicale, con particolare riferimento al rapporto tra la musica e la danza: sa distinguere all’ascolto il tempo, l’andamento, il metro e il modello ritmico iniziale e finale di una composizione musicale; sa individuare e memorizzare in sequenza le frasi musicali in cui si articola una composizione; sa leggere e intonare facili melodie, nonché utilizzare piccole percussioni.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
PRIMO BIENNIO
Nel corso del biennio lo studente e introdotto alla conoscenza e all’esperienza diretta, sia teorica sia pratica, degli elementi di base della grammatica e della sintassi musicale. In particolare l’apprendimento si incentrera su: i parametri del linguaggio musicale, unitamente alla loro simbologia grafica; la nozione di ‘testo musicale’ e la sua realizzazione ritmica ed espressiva; i principi di base della fraseologia musicale e la loro traduzione in un fraseggio ben dosato; l’uso della voce e l’esercizio della corretta intonazione; il ‘respiro’ musicale, nell’unità espressiva di voce, gesto e movimento. Tali apprendimenti sono corroborati dalla lettura e dall’analisi ritmica di brani importanti dei principali balletti del repertorio.

Programma Classi prime – Liceo Coreutico
- Il suono e le sue caratteristiche (altezza, intensità, timbro);
- Il ritmo;
- Il pentagramma;
- La chiave di violino e le note sul pentagramma;
- La misura;
- Le figure musicali e le relative pause;
- Le equivalenze delle figure musicali;
- Le legature (legatura di valore e legatura di portamento);
- Il punto di valore (semplice, doppio, triplo);

- Il punto coronato;

- Valori semplici e composti;

- Il tempo: binario, ternario, quaternario; semplice e composto; regolare e irregolare.

- Unità di misura, di movimento e di suddivisione;

- Accenti;

- La sincope;

- Il contrattempo;

- Solfeggio ritmico;

- Esercizi di Body percussion.

Programma Classi seconde – Liceo Coreutico

- Ripasso programma del I anno

- Il contrattempo;

- Ictus musicale: ritmo iniziale tetico, anacrusico e acefalo; ritmo finale tronco maschile e piano femminile;

- Semitono e tono;

- La tonalità

- Alterazioni;

- Alterazioni costanti e transitorie;

- Suoni enarmonici;

- Solfeggio ritmico;

- Ascolto e analisi ritmica dei brani suonati per gli esercizi di tecnica classica;

- Forme musicali: monopartita, bipartita e tripartita (analisi e ascolto di vari esempi);

- Forme musicali con tempo 3/4 (valzer, minuetto, polonaise): ascolto e analisi ritmica di brani musicali tratti da Balletti classici;

- Differenze dei vari tipi di Valzer;

- Forme musicali basate sulla danza: Allemanda, Corrente, Sarabanda e Giga (analisi e ascolto);

- Ascolto e analisi ritmica di brani musicali;

- Creazione di esercizi di tecnica della danza classica e contemporanea basati sul conteggio delle frasi musicali.

- Ripasso programma del I anno

- Il contrattempo;

- Ictus musicale: ritmo iniziale tetico, anacrusico e acefalo; ritmo finale tronco maschile e piano femminile;

- Semitono e tono;

- La tonalità

- Alterazioni;

- Alterazioni costanti e transitorie;

- Suoni enarmonici;

- Solfeggio ritmico;

- Ascolto e analisi ritmica dei brani suonati per gli esercizi di tecnica classica;

- Forme musicali: monopartita, bipartita e tripartita (analisi e ascolto di vari esempi);

- Forme musicali con tempo 3/4 (valzer, minuetto, polonaise): ascolto e analisi ritmica di brani musicali tratti da Balletti classici;

- Differenze dei vari tipi di Valzer;

- Forme musicali basate sulla danza: Allemanda, Corrente, Sarabanda e Giga (analisi e ascolto);

- Ascolto e analisi ritmica di brani musicali;

- Creazione di esercizi di tecnica della danza classica e contemporanea basati sul conteggio delle frasi musicali.