

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE “REGINA MARGHERITA”

Palermo

Liceo Coreutico

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DI LABORATORIO COREUTICO

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Il laboratorio coreutico è concepito come articolazione della materia *Tecnica della danza classica* ed interessa esclusivamente il *primo biennio*. Suo compito principale è seguire lo studente in un percorso di esplorazione e di approfondimento del movimento che lo conduca ad una piena consapevolezza del proprio corpo e degli elementi portanti della tecnica della danza.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

PRIMO BIENNIO

Avvalendosi della conoscenza analitica ed esperienziale dell'apparato muscolo-scheletrico e dei principi basilari dell'analisi strutturale-anatomica del movimento della danza, lo studente seguirà un percorso sperimentale dedotto dalla Fisiodanza. Tali esperienze gli consentiranno di relazionarsi con consapevolezza e autonomia critica allo studio più propriamente coreutico.

Servendosi degli strumenti della visualizzazione, della manipolazione e del tocco, lo studente giungerà a percepire e interiorizzare l'origine del movimento, esplorando le strutture scheletriche e articolari, la sensazione muscolare profonda e la respirazione. La consapevolezza propriocettiva consentirà allo studente di costruire un allineamento posturale bilanciato e di affrontare lo studio della danza con il giusto equilibrio strutturale e dinamico.

Programma classi prime – Liceo Coreutico

Teoria della danza

Conoscenza analitica e presa di coscienza delle principali strutture anatomiche dell'apparato muscolo-scheletrico e delle possibilità di movimento in funzione al lavoro incentrato sulla tecnica della danza:

Testa

torace

bacino

arti superiori

arti inferiori

L'alfabeto. Le posizioni

Le posizioni accademiche

Le posizioni dei piedi

Le posizioni delle gambe
Le posizioni sur le cou-de-pied
Le posizioni sur la demi-pointe
Le posizioni delle braccia
Le braccia nelle arabesques
Varianti delle posizioni delle braccia
Gli atteggiamenti della testa

Principi estetici
La respirazione
Musica e danza. Il conteggio musicale

Strumenti d'indagine
L'architettura del corpo
Il corpo nello spazio. L'en dehors
La linea di gravità e il centro
La "croce" tra spalle e collo-torace
L'aplomb. l'allungamento. l'"ancoraggio". la dilatazione

Principi estetici. Aspetti strutturali:
L'épaulement
Croisé, effacé, écarté
La testa e lo sguardo
Le braccia e le mani
Le pose, le attitudes e le arabesques

Le parole. Le pose e i movimenti di base:
Le pose
Le piccole pose
Le grandi pose
Le attitudes
Le arabesques

I movimenti di base alla sbarra
I principali passi rilevati

Programma classi seconde – Liceo Coreutico

Teoria della danza

Inquadramento storico
Principali tappe evolutive del balletto classico
I principali manuali didattici della danza classica tra XVIII e XX secolo
Elementi costitutivi del balletto
Profilo della danza classica
La terminologia della danza classica
Conservare i balletti. Trascrivere le coreografie. La notazione coreutica

Strumenti d'indagine
Il ballon. Il fondu. Il salto

Principi estetici. Aspetti strutturali
L'orientamento del corpo nello spazio
L'equilibrio visivo. L'opposizione. La coordinazione
Le due forme di equilibrio: in aplomb e per contrappeso
La testa, lo sguardo, il collo
Le braccia e le mani
Le pose le attitudes e le arabesques
Movimento e posizione
Il temps e il pas
La struttura linguistica
La lezione
I principali passi saltati

Le locuzioni. I passi di base
La batterie
Le punte
I giri

Le frasi. Esercizi e combinazioni
Esercizi e combinazioni
i ports de bras
il temps lié
l'adagio
l'allegro