

Affisso all'albo
il 04/11/2010



**CONSERVATORIO
DI MUSICA DI STATO
"VINCENZO BELLINI"
DI PALERMO**



**ISTITUTO
MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"
DI PALERMO**

CONVENZIONE

del 31 maggio 2010

integrazione

del 31 agosto 2010

integrazione

del 30 ottobre 2010





**CONSERVATORIO
DI MUSICA DI STATO
"VINCENZO BELLINI"
DI PALERMO**



**ISTITUTO
MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"
DI PALERMO**

Il giorno trentunno del mese di maggio dell'anno duemiladieci alle ore dieci presso la Direzione del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo

e

a integrazione il giorno trentuno del mese di agosto dell'anno duemiladieci alle ore dodici presso la Direzione del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo

e

a integrazione il giorno trenta del mese di ottobre dell'anno duemiladieci alle ore dodici presso la Direzione del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo

TRA

Il Direttore del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini", M^o Carmelo Caruso, e il Dirigente Scolastico dell'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo, prof. Guido Gambino.

VISTA la legge di Riforma dei Conservatori n.508 del 21/12/1999 ed in particolare l'art.2, comma 8, lettera "g" che consente ai Conservatori di <<...stipulare convenzioni con scuole secondarie di II° grado>> ;

VISTA la legge che regola l'Autonomia delle Istituzioni Scolastiche, il D.P.R. 8/3/1999 n.275 ed in particolare l'art.7, comma 8 che consente alle Istituzioni scolastiche di II° grado di <<..... stipulare convenzioni con Università e con le Istituzioni operanti sul territorio che intendono dare il loro apporto alla realizzazione di specifici obiettivi>> ;

VISTO il Decreto Interministeriale dell'1/02/2001 n.44 concernente le <<Istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche>> ;

VISTO il Regolamento del 15/03/2010 recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64, comma 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008 n. 133", ed in particolare dall'art. 7 <<Liceo Musicale e Coreutico>>:

comma 1, articolazione del percorso del Liceo Musicale e Coreutico;

comma 2, <<L'iscrizione al Liceo Musicale e Coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali e coreutiche>>;

comma 3, l'orario annuale delle attività di insegnamento;

comma 4, il piano di studio di Liceo Musicale e Coreutico, Allegato E, con gli insegnamenti delle discipline obbligatorie alle due sezioni e le discipline specifiche della sezione musicale e coreutica;

VISTE le "Indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento per il sistema dei Licei" e in particolare del Liceo Musicale e Coreutico, sia per quanto riguarda le discipline obbligatorie umanistico-scientifiche della sezione musicale e coreutica, sia per quanto riguarda le discipline della sezione musicale;

VISTE le Indicazioni Generali delle Linee Guida per l'«Attivazione Licei Musicali e Coreutici» su: strutture-attrezzature, strumenti musicali, alunni, libri di testo, monitoraggio, convenzioni-intese-collaborazioni-accordi, accordi con le scuole Medie ad Indirizzo Musicale, docenti;

VISTE le modalità di attribuzione delle classi di concorso su cui confluiranno le discipline relative al primo anno di corso degli istituti di II grado interessati al riordino, diramate dal Ministero dell'Istruzione l'11/05/2010 (Prot. A00DGPER n. 4968);

VISTE le Indicazioni in merito alle prove di ammissione per gli studenti che intendono iscriversi al Liceo Musicale diramate dal Ministero dell'Istruzione il 27/04 2010, ufficio IV, Direzione Generale per gli ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica;

VISTE le norme esistenti relative al personale della scuola, anche tenendo conto di quanto previsto dall'art. 1 comma 1 della legge 4 marzo 2009, n.15 (che ha apportato modifiche all'art. 2 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 in materia di derogabilità delle disposizioni applicabili solo ai dipendenti pubblici);

VISTO il Decreto Legislativo 150 del 2009 per quanto si riferisce alle competenze del Dirigente Scolastico in materia di utilizzazione del personale;

VISTE le norme generali relative all'autonomia delle istituzioni scolastiche (DPR 8 marzo 1999, n.275 e D. I. 1 febbraio 2001, n.44) che prevedono gli spazi per la progettualità delle singole istituzioni scolastiche nonché la possibilità di accordi e convenzioni con soggetti esterni;

VISTE le norme generali che riguardano i percorsi scolastici degli studenti in particolare il Regolamento sulla valutazione (DPR 22 giugno 2009, n. 122 e il D.M. 16 dicembre 2009, n.99 relativamente alla determinazione dei crediti scolastici);

VISTE le disposizioni amministrative relative agli organici (CM 13 aprile 2010, n. 37);

VISTO il Documento Liceo Musicale del 26 Luglio 2010 prot. n. AOODGOS 5659 a firma congiunta del Direttore Generale per gli Ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica (Dott. Mario G. Dutto) e del Direttore Generale per l'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (Dott. Giorgio B. Civello);

VISTO il Contratto Collettivo Nazionale Integrativo del 15 luglio 2010 Prot. n. AOODGPER 6747 concernente le utilizzazioni e le assegnazioni provvisorie del personale docente, educativo e A.T.A. per l'a.s. 2010/2011;

VISTA la nota del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del 2 agosto 2010 Prot. n. AOODGPER 7342 concernente chiarimenti sull'utilizzazione del personale nei licei musicali e coreutici per l'a.s. 2010/2011;

VISTA la nota del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca n.7521 del 6 agosto 2010 Prot. n. AOODGPER 7521 concernente Istruzioni e indicazioni operative in materia di supplenze al personale docente, educativo ed A.T. A. per l'a.s. 2010/2011;

VISTA la nota del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del 23 agosto 2010 Prot. n. AOODGPER 7669 concernenti le Utilizzazioni del personale nei licei musicali e coreutici;

VISTA la nota del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del 7 settembre 2010 Prot. n. AOODGPER 8040 concernenti le Utilizzazioni del personale nei licei musicali e coreutici;

VISTO la scelta da parte del Ministero dell'Istruzione dell'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo come unica sede per l'assegnazione e l'attivazione del Liceo Musicale, a partire dal prossimo anno scolastico 2010-2011, per la città di Palermo e la Sicilia occidentale;

CONSIDERATO il Protocollo d'Intesa già stipulato fra il Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo e l'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo il 30 Novembre 2000;

CONSIDERATO l'attivazione fin dall'anno scolastico 2001-2002 del corso quinquennale di Liceo delle Scienze Sociali ad Indirizzo Musicale abbinato al Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo, frequentato ogni da circa n.250 alunni quasi tutti in condizione di doppia scolarità;

CONSIDERATO l'adiacenza al Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" della sede del Liceo Scienze Sociali ad Indirizzo Musicale, dal prossimo anno scolastico Liceo Musicale, succursale dell'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo, dislocato in Piazza Guzzetta a Palermo;

SI CONVIENE FRA LE PARTI LA SEGUENTE CONVENZIONE

ART. 1 (FINALITÀ)

1. La Convenzione ha lo scopo precipuo di creare un ambiente idoneo alla formazione culturale e musicale, pertanto le due istituzioni convenzionate si impegnano a realizzare ogni forma di collaborazione e iniziativa in campo formativo, didattico e organizzativo finalizzata ad ampliare l'offerta formativa in coerenza con le specifiche finalità delle due istituzioni.

ART. 2

(ESAMI DI AMMISSIONE)

1. La Convenzione è rivolta agli alunni della scuola secondaria del I ciclo che vogliono intraprendere il percorso del Liceo Musicale e Coreutico – Sezione Musicale istituito presso l'Istituto Magistrale Statale “Regina Margherita” di Palermo il cui avvio è previsto per l'anno scolastico 2010-2011.

2. Possono accedere al percorso solo gli alunni che abbiano superato una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali (vedi art. 7 comma 2 dello Schema di Regolamento).

a. Le prove di ammissione riguarderanno gli strumenti di cui l'Istituto A.F.A.M. di Palermo dispone al suo interno.

b. La commissione di base, incaricata delle prove di cui al precedente comma, è nominata dal Dirigente Scolastico ed è composta da:

- un docente di Musica del Liceo ad indirizzo musicale in servizio effettivo nel periodo della sperimentazione;
- un docente di strumento, delegato del Direttore del Conservatorio;
- un docente di teoria individuato dal Direttore del Conservatorio.

c. La commissione può articolarsi in sottocommissioni in funzione dei diversi strumenti;

- in caso di articolazione la Commissione di base sarà integrata da un docente del Conservatorio, competente dello strumento specifico individuato dal Direttore del Conservatorio, e nominato dal Dirigente Scolastico. In questo caso alla Commissione di base affluiranno le valutazioni delle sottocommissioni in vista della redazione della graduatoria finale di ammissione.

d. Alla commissione viene demandato il compito di adottare le modalità organizzative e i criteri di valutazione più opportuni e corretti al fine di raggiungere l'obiettivo dell'imparzialità, della aderenza alle attese dell'utenza e della compatibilità dell'offerta formativa con le risorse umane e materiali disponibili. Inoltre:

- L' “adeguato livello di competenze in ingresso” deve essere, quanto più possibile, in stretta relazione con la durata e con la complessità del singolo curriculum di studi strumentali per consentire un'armonica articolazione del “curriculum verticale” dall'inizio degli studi al completamento accademico della formazione.
- In ogni caso, nell'effettuare la selezione si dovrà tenere in considerazione anche l'aspetto relativo alla varietà degli strumenti che saranno insegnati per consentire le pratiche di Musica d'insieme previste dall'ordinamento, attuabili solo in presenza di strumenti differenti.

- e. La graduatoria finale è pubblicata all'albo e sul sito ufficiale dell'Istituto "Regina Margherita" e del Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini".
- f. Può partecipare ai lavori, con funzioni di supervisione e di assistenza tecnica, un qualificato rappresentante dell'Ufficio Scolastico Regionale

ART. 3

(ESONERI PER GLI STUDENTI IN DOPPIA SCOLARITÀ)

1. Dopo gli esami di ammissione, esaminata la graduatoria definitiva, qualora dovessero risultare iscritti al Liceo Musicale alunni già inseriti al Conservatorio, caso per caso si procederà all'esonero degli stessi dalla frequenza di una o più materie della sezione musicale del Liceo Musicale oggetto di studio all'interno del Conservatorio.

ART. 4

(DOCENTI)

1. Con riferimento al Contratto Collettivo Nazionale Integrativo del 15 luglio 2010 Prot. n. AOODGPER 6747 concernente le utilizzazioni e le assegnazioni provvisorie del personale docente, educativo e A.T.A. per l'a.s. 2010/2011 la prima modalità di reclutamento dei docenti per l'insegnamento delle discipline specifiche previste nella Sezione Musicale del Piano di Studio del Liceo Musicale e Coreutico, Sezione Musicale, avviene attraverso le utilizzazioni dei docenti di ruolo delle classi di concorso A031, A032, A077.

2. Con riferimento alla nota del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca n.7521 del 6 agosto 2010 Prot. n. AOODGPER 7521 concernente Istruzioni e indicazioni operative in materia di supplenze al personale docente, educativo ed A.T. A. per l'a.s. 2010/2011 la seconda modalità di reclutamento dei docenti per l'insegnamento delle discipline specifiche previste nella Sezione Musicale del Piano di Studio del Liceo Musicale e Coreutico, Sezione Musicale, avviene attraverso un Bando emanato dal Dirigente Scolastico dell'Istituto Magistrale Statale "R. Margherita" relativo alla:

- copertura dei posti eventualmente disponibili
- copertura delle supplenze temporanee per l'a.s. 2010/2011.

I Bandi saranno due strutturati nel seguente modo:

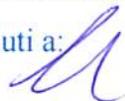
- a) Il Primo Bando si articola in:
 - Titolo Primo: possono partecipare i docenti inseriti nelle graduatorie provinciali ad esaurimento nella provincia di Palermo;
 - Titolo Secondo: possono partecipare i docenti inseriti nelle graduatorie di III° fascia di Istituto

- b) Il Secondo Bando è composto da un solo Titolo Primo:
- Titolo Primo: docenti non in possesso dell'insieme dei diversi requisiti indicati dalla nota MIUR, Dipartimento per l'Istruzione – Direzione Generale per il personale scolastico - prot. n. 7521 del 6 agosto 2010 che saranno inseriti in coda agli elenchi del Titolo Secondo del Primo Bando:
- c) Nel Secondo Bando per la valutazione dei titoli di studio di servizio e artistico-culturali e professionali si fa riferimento alla “Tabella di valutazione dei titoli degli aspiranti a supplenza nei Conservatori di Musica e nelle Accademie di Belle Arti” (MIUR, Anno Accademico 2002-2003 Prot. n.1762 del 7 ottobre 2002 e successive integrazioni).
In particolare:
- per la valutazione del titolo di studio e di servizio il punteggio massimo assegnabile è di punti 50 così come specificato nella Tabella allegata al Bando (Allegato B);
 - per la valutazione dei titoli artistico-culturali-professionali il punteggio massimo assegnabile varia a seconda delle voci così come specificato nella Tabella allegata al Bando (Allegato B)
- d) La valutazione delle domande del Secondo Bando sarà espletata da una Commissione nominata dal Dirigente Scolastico dell'Istituto Magistrale Statale “Regina Margherita” di Palermo.
- e) La Commissione è presieduta dal Direttore del Conservatorio di Musica “V. Bellini” di Palermo o da un suo delegato ed è composta da:
- a) il presidente;
 - b) un docente della disciplina specifica del Conservatorio di Musica di Stato “V. Bellini” di Palermo individuato dal Direttore del Conservatorio;
 - c) un docente di Musica dell'Istituto Magistrale Statale “R. Margherita” di Palermo in servizio effettivo nel Liceo Musicale;
 - d) un segretario amministrativo.

La commissione giudicatrice predetermina i criteri e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli prodotti dai candidati. Al termine della valutazione, per ciascuna disciplina, la Commissione redige la graduatoria dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo.

3. Il docente della disciplina “Storia della Musica”, inserita fra le materie specifiche della Sezione Musicale del Piano di Studio del Liceo Musicale e Coreutico, Sezione Musicale, non va reclutato attraverso le utilizzazioni personale docente, il bando per la copertura di posti eventualmente disponibili e quello relativo alle supplenze temporanee perché già assegnato alla classe di concorso A031 secondo quanto previsto nell'Allegato E del Regolamento, nota ministeriale n.5383 del 25 maggio 2010.

5. I docenti del Conservatorio di Musica “V. Bellini” che hanno allievi iscritti al Liceo Musicale presso l'Istituto Magistrale “R. Margherita” sono coinvolti nell'attività didattica del Liceo Musicale a causa dei loro allievi che si trovano nella condizione giuridica di doppia scolarità. Tali docenti, durante la lezione degli alunni in doppia scolarità, sono tenuti a:



- a. utilizzare il registro di classe del Conservatorio;
- b) partecipare ai Consigli di classe, secondo il calendario predisposto dal Dirigente Scolastico dell'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo ed a essere presenti alle operazioni di scrutinio dei propri allievi al termine dei Trimestri/Pentamestri. In caso di impedimento, il docente del Conservatorio, comunica al Dirigente Scolastico dell'Istituto Magistrale Statale "R. Margherita" la propria assenza e lo stesso Dirigente Scolastico delega il docente di Storia della Musica del consiglio di classe ad effettuare le operazioni di scrutinio. Il docente assente, attraverso la segreteria del Conservatorio comunica il voto di profitto di ogni allievo in doppia scolarità alla segreteria didattica del Conservatorio che procederà a comunicare il voto alla segreteria didattica dell'Istituto "R. Margherita" che a sua volta comunicherà il voto al docente di Storia della Musica del Liceo Musicale che ha la delega per le suddette operazioni di scrutinio.

6. Compatibilmente con il monte ore assegnato alle classi del Liceo Musicale dall'Ufficio Scolastico Regionale della Sicilia è opportuno prevedere l'inserimento del docente di Pianoforte Accompagnatore all'interno della classe di Canto, come previsto nella classe di Canto dei corsi Ordinari dei Conservatori di Musica.

ART. 5

(ORGANIZZAZIONE DIDATTICA E MONITORAGGIO)

1. Le due Istituzioni convenzionate concordano di stabilire in modo complementare gli orari delle attività didattiche.
2. Le due Istituzioni convenzionate concordano di rendere reciprocamente disponibili i locali del Conservatorio "V. Bellini" e quelli dell'Istituto "Regina Margherita".
3. Le due Istituzioni convenzionate concordano di stabilire un rapporto reciproco fra le segreterie didattiche.
4. Le due Istituzioni convenzionate concordano di nominare ciascuna una figura di riferimento con lo scopo di monitorare quanto previsto dalla Convenzione stessa.
5. La presente Convenzione ha validità annuale e si intende automaticamente rinnovata, di anno in anno, qualora non vi siano richieste di modifiche da parte degli Istituti convenzionati. Sarà in ogni caso garantito, per la durata dell'intero corso quinquennale, il servizio agli studenti già iscritti, come stabilito in base alla Convenzione stipulata nel 2000.

6. Nel caso di nuove disposizioni ministeriali che dovessero interferire con la presente Convenzione, le due Istituzioni convenzionate si impegnano a modificare quelle parti che necessiteranno di essere adeguate alle nuove norme.

IL PIANO DI STUDIO DEL LICEO MUSICALE

Liceo Musicale e coreutico Sezione Musicale	1 biennio		2 biennio		3° anno
	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Attività ed insegnamenti obbligatori					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica/informatica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali	2	2	/	/	/
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione/ att. alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	18	18	18	18	18
Sezione musicale					
Scienze motorie sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione ed interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Totale ore complessive	32	32	32	32	32

IL DIRETTORE del
CONSERVATORIO
di Musica di Stato
"Vincenzo Bellini"

M^o Carmelo Caruso



IL DIRIGENTE
SCOLASTICO
dell'Istituto Magistrale Statale
"Regina Margherita"

Prof. Guido Gambino