



**I.M.S. “REGINAMARGHERITA” di Palermo**  
**Licei: Scienze Umane/LES/Linguistico/Musicale/Coreutico**

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
"Regina Margherita" di PALERMO  
Prot. 0008885 del 12/05/2025  
II-2 (Entrata)

**LICEO LINGUISTICO**  
**Classe V Sez. M**



Anno Scolastico 2024/2025

**Documento del Consiglio di Classe**

COORDINATORE Prof. Mauro Dagnino

DIRIGENTE Prof. Domenico Di Fatta

<b>INDICE</b>	
Breve descrizione dell'Istituto	3
Caratteristiche dell'indirizzo	4
Composizione del Consiglio di Classe	7
Presentazione del Percorso Esabac	8
Presentazione della Classe	9
Metodologia e strumenti	11
Verifiche e valutazione	12
Valutazione prove d'esame	14
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	16
Criteri per la valutazione dei comportamenti	17
Percorso di Educazione Civica	19
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	22
Attività e progetti svolti dalla classe nel triennio	26
Modulo CLIL–Orientamento	29
Schede disciplinari-Italiano	30
Inglese	33
Francese	35
Spagnolo	37
Storia/histoire	39
Filosofia	41
Scienze Naturali	42
Matematica	43
Fisica	44
Storia dell'Arte	45
Scienze Motorie	47
Religione	49

### **Allegati:**

- Allegato 1: Elenco alunni
- Allegato 2: Elenco crediti
- Allegato 3: Griglie prove scritte
- Allegato 4: Griglie prove orali
- Allegato 5: Dossier Esabac
- Allegato 6: Moduli pluridisciplinari
- Allegato 7: Simulata della 3<sup>a</sup> prova scritta ESABAC

## **BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo “Regina Margherita” sorge nelle immediate vicinanze del Cassaro, oggi corso Vittorio Emanuele, che sin dai tempi più antichi è stata l’arteria più importante della città, essenziale per il collegamento tra il Palazzo degli Emiri – poi Palazzo reale – e il mare. Il Liceo “*Regina Margherita*” è, dunque, parte integrante di una delle zone più ricche di storia e di vicende urbanistiche di tutta la città, il Mandamento Palazzo Reale. L’Istituto occupa lo spazio che una volta faceva parte del complesso monastico basiliano del SS. Salvatore fondato probabilmente alla fine del XII sec. e che dopo varie e successive modifiche venne totalmente distrutto da un violento bombardamento aereo alleato nel 1943. Tracce del suo passato sono ancora leggibili nel portale d’ingresso su piazzetta SS. Salvatore così come nel settecentesco giardino interno o nei resti quattrocenteschi della facciata sulla via del Protonotaro. Non solo l’architettura ma la stessa Istituzione Scolastica ha radici storiche. In seguito all’applicazione della legge sulla soppressione delle corporazioni religiose, nel 1867, si deliberò di ospitarvi la Scuola “Normale femminile” da cui è derivato l’Istituto Magistrale “Regina Margherita”. Oggi l’Istituto ha una sede centrale sita in P.tta SS. Salvatore 1, ove si trovano anche gli uffici di Presidenza e di Segreteria Amministrativa, alcune aule e i laboratori, a questa si aggiungono i Plessi Protonotaro e Origlione (attigui alla Sede Centrale) e le succursali Guzzetta, di via dell’Arsenale e momentaneamente di via del Giusino.

Tradizionalmente rivolto alla preparazione delle maestre e dei maestri della scuola elementare, l’Istituto “*Regina Margherita*” ha ampliato e diversificato la sua offerta formativa con l’introduzione di corsi quinquennali, equiparati ai Licei Classici e Scientifici, per l’accesso a tutte le facoltà universitarie e caratterizzati da una speciale attenzione alle esigenze di una realtà sociale in continua trasformazione e alle nuove professionalità emergenti nel mondo del lavoro.

A partire dall’a. s. 1994-95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre dall’anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali. Dal 2010/2011, l’Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale, il Liceo Linguistico, l’Esabac, il Liceo Musicale e da alcuni anni il Liceo Coreutico. Il liceo Statale “Regina Margherita” di Palermo è una scuola multietnica, come lo è anche il contesto urbano in cui è inserita. Per questo il rapporto tra la scuola e il territorio è particolarmente curato e arricchito da un’intensa attività di promozione culturale. Numerose sono le iniziative volte a promuovere la conoscenza da parte degli alunni delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, produttive e socio-assistenziali del quartiere, altrettanto significativo è il tentativo di valorizzarle attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio d’intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, che insistono nella suddetta area.

## **CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO**

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (PECUP)**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- Lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- La pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- L’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- L’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- La pratica dell’argomentazione e del confronto
- La cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- L’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **LICEO LINGUISTICO**

Il percorso del Liceo Linguistico valorizza lo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere, oltre l’italiano, per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

<p style="text-align: center;"><b>TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali</li> <li>• riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro</li> <li>• essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</li> <li>• conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>• sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</li> </ul>

## QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

<i>MATERIA</i>	<i>CLASSE 1</i>	<i>CLASSE 2</i>	<i>CLASSE 3</i>	<i>CLASSE 4</i>	<i>CLASSE 5</i>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e Cultura Straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e Cultura Straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

*\*Sono comprese 33ore annuali di conversazione col docente di madrelingua*

*\*\*con Informatica al primo biennio*

*\*\*\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

*Così come indicato dalla normativa vigente, durante tutto il corso del triennio, è stato proposto agli alunni un percorso di Educazione Civica che è stato svolto da tutti i docenti del C.d.C. all'interno del proprio monte ore ed in modo trasversale per un totale di almeno 33 ore annue.*

## COMPOSIZIONE DELCONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINE	NOME DOCENTI		
	III anno	IV anno	V anno
Religione (ICR)	Di Tora	Di Tora	Di Tora
Lingua e letteratura italiana	Pisa	Pisa	Pisa
Lingua e Cultura straniera I (Inglese)	Emma	Emma	Emma
Conversatore di madre lingua (Inglese)	Menniti	Menniti	Shrago
Lingua e Cultura Straniera II (Francese)	Varisco	Varisco	Varisco
Conversatore di madre lingua (Francese)	Bernard	Peyre De Grolée Anne Clémence	Mellen Aurélie Julie Ilva
Lingua e Cultura straniera III (Spagnolo)	Vaccaro	Vaccaro	Vaccaro
Conversatore di madre lingua (Spagnolo)	Riccobene	Riccobene	Riccobene
Storia/Histoire	Patti	Patti	Siringo
Filosofia	Isgrò	Isgrò	Isgrò
Scienze naturali, Chimica e Geografia	Santoro	Santoro	Santoro
Matematica	Caruso	Caruso	Caruso
Fisica	Caruso	Caruso	Caruso
Storia dell'Arte	Dalli Cardillo	Dalli Cardillo	Dalli Cardillo
Scienze Motorie	Dagnino	Dagnino	Dagnino

## PRESENTAZIONE DEL PERCORSO ESABAC

Nell'anno scolastico 2022-23, la classe ha iniziato il triennio seguendo il percorso di studi secondo il Dispositivo ESABAC. Solo per qualche studente la scelta di tale percorso è stata consapevole, per altri, invece, è stata casuale e non espressamente indicata all'inizio e solo piano piano, nel corso del triennio, ne hanno compreso la validità e l'importanza.

La didattica ESABAC, comporta un carico di lavoro aggiuntivo per gli studenti e agli insegnanti di Francese e Histoire richiede un diverso approccio metodologico e una riprogettazione dei programmi scolastici tradizionali.

Tale percorso dà la possibilità di conseguire un doppio diploma: l'Esame di Stato italiano ("ESA") e il Baccalaureato francese ("BAC"), e si caratterizza per lo studio approfondito della lingua e della cultura francesi, nonché per l'insegnamento della storia in francese (DNL - discipline non linguistiche) assicurato dal docente esperto della materia a partire dal terzo anno. (in allegato il progetto ESABAC)

Durante il triennio, pur affrontando le difficoltà insite alla metodologia ESABAC, gli alunni si sono mostrati sempre più motivati e quasi tutti hanno partecipato con interesse sia alle lezioni che alle attività extrascolastiche finalizzate a rafforzare la loro competenza linguistica e la conoscenza della cultura francese.

Per favorire la pluridisciplinarietà, le programmazioni di Francese e di Histoire, là dove possibile, sono state integrate con quelle di Italiano, Storia dell'arte, Inglese, Spagnolo e nella scelta di alcune tematiche, anche con quelle di Scienze, Filosofia, Matematica e Fisica.

Fra le varie strategie di insegnamento/apprendimento è stato privilegiato l'approccio per problematiche, che porta l'alunno a porsi delle domande su quanto studiato, ad acquisire e potenziare le abilità di comprensione e analisi dei documenti (testi autentici, immagini, grafici, statistiche), ad apprendere, selezionare, rielaborare informazioni e a comparare documenti fra loro, privilegiando, pertanto, le capacità di critica, riflessione e sintesi.

Tale approccio si propone di facilitare il raggiungimento degli obiettivi delle prove previste dal dispositivo ESABAC e, soprattutto, di pervenire al fine ultimo del Progetto: *la formazione del cittadino europeo, capace di porsi delle domande, alfabetizzato nella interpretazione di fonti testuali e iconografiche e in grado di valutarne l'attendibilità.*

Gli studenti italiani e quelli francesi coinvolti nel progetto hanno l'opportunità di approfondire la conoscenza delle rispettive culture e delle rispettive radici storiche e al termine degli studi

possono scegliere se proseguire la loro formazione universitaria in Italia o nel paese d'oltralpe. Il diploma ESABAC dà infatti libero accesso a tutte le Università francesi. Nel caso in cui il candidato non superi le prove ESABAC, il rilascio del diploma italiano è comunque assicurato previo superamento delle prove dell'Esame di Stato.

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V M è composta da 13 alunni (11 ragazze e 2 ragazzi) provenienti tutti dalla IV M del precedente anno scolastico. Numerosi alunni (8) sono pendolari, provenienti da comuni della provincia di Palermo (Misilmeri, Monreale, Godrano).

Gli anni del biennio sono stati caratterizzati dalla pandemia da Covid 19 e dall'avvicinarsi di momenti di sospensione delle attività didattiche in presenza e lezioni online. Ciò ha sicuramente influito sul processo di insegnamento-apprendimento e sullo stato emotivo di qualche alunno che ancora oggi manifesta delle difficoltà che si traducono nel calo dell'attenzione e della concentrazione e soprattutto in problemi di natura psicologica. Qualche studente, infatti, ha sviluppato, nel corso degli anni, disturbi di ansia e stress e qualcun altro ha manifestato un calo di motivazione allo studio anche a causa di particolari situazioni familiari o a normali problemi adolescenziali. Qualcuno ha anche fatto ricorso al supporto psicologico.

Dal punto di vista didattico alcuni alunni appaiono, dunque, meno concentrati e impegnati rispetto ai loro standard pur mostrando un discreto o sufficiente livello di partenza. Qualche alunno mostra di possedere delle abilità più consolidate, supportate da un'adeguata formazione culturale ed è in grado di effettuare valutazioni critiche e collegamenti interdisciplinari anche con delle punte di eccellenza. Un gruppo di alunni ha raggiunto un livello di preparazione mediamente sufficiente attraverso un percorso non sempre lineare. Infine, pochi alunni hanno mostrato un impegno più saltuario e presentano ancora delle fragilità che solo in parte sono riusciti a colmare pur mostrando un processo di crescita e volontà di portare a compimento il loro percorso. I docenti hanno sempre cercato di supportare il lavoro di tutti attraverso sollecitazioni continue e attività di recupero, consolidamento e potenziamento delle competenze e del metodo di studio.

Dal punto di vista comportamentale tutti gli studenti si sono mostrati rispettosi delle norme che regolano la vita scolastica e hanno manifestato un atteggiamento positivo nei confronti delle varie componenti della scuola, pertanto il clima in classe è stato sereno e corretto.

Il gruppo-classe si è strutturato nel corso del quinquennio ed oggi risulta coeso.

La partecipazione al dialogo educativo-didattico è stata disomogenea. Alcuni allievi si sono mostrati più aperti, responsabili e collaborativi partecipando sempre attivamente al dialogo in classe; altri, per timidezza o per insicurezza rispetto al proprio ruolo all'interno del gruppo, hanno

assunto un atteggiamento più passivo limitandosi a rispondere solo quando direttamente interpellati e/o sollecitati.

### CONOSCENZE E COMPETENZE ACQUISITE DAGLI ALUNNI

Alla fine del triennio, gli studenti hanno raggiunto, in modi e forme differenti, gli obiettivi fissati. L'acquisizione delle conoscenze e delle competenze di ciascun allievo, infatti, è dipesa da fattori individuali e contingenti, quali l'efficacia del personale metodo di studio, l'assiduità nell'impegno, l'interesse per una disciplina specifica. Pertanto, le conoscenze acquisite nelle discipline curriculari risultano metabolizzate e approfondite compatibilmente con il percorso di crescita umana e intellettuale dei singoli studenti.

Per quanto riguarda le *competenze comunicative in lingua straniera*, gli alunni decodificano testi di tipologie differenti, utilizzando in modo accettabile i codici delle singole discipline. Quasi tutti riescono a strutturare in maniera adeguata un discorso orale e a redigere testi scritti con un lessico adeguato, motivando le proprie opinioni anche con dei buoni risultati. Alcuni alunni, nonostante l'impegno e/o a causa di uno studio più frammentario e a difficoltà linguistiche e metodologiche, hanno acquisito competenze linguistico-comunicative, sia orali che scritte, che si attestano su livelli sufficienti ed anche, in qualche caso, disomogenee tra le varie lingue.

Per quanto riguarda la *metodologia ESABAC*, gli alunni hanno migliorato, nel corso del triennio, le capacità di comprensione e di analisi dei documenti proposti (testi, immagini, grafici, statistiche). Sono in grado, seppur con livelli differenti, di selezionare informazioni ed elaborarle in modo personale; sanno mettere a confronto documenti, collocare personaggi, fatti, fenomeni culturali, sociali e politici nel tempo e nello spazio. Per qualcuno si sottolinea l'impegno sempre fattivo e l'atteggiamento positivo e propositivo durante le lezioni. Per altri si evidenziano delle lacune pregresse sia a livello linguistico che metodologico che emergono sia nella produzione scritta che orale.

Gli alunni hanno seguito un percorso pluriculturale attraverso il confronto di aspetti socio-culturali, storici e letterari della realtà francese, inglese, spagnola e italiana e ciò ha favorito lo sviluppo della dimensione europea.

All'inizio dell'anno, il C.d.C. ha individuato i seguenti percorsi pluridisciplinari che ogni docente ha sviluppato in base alle proprie scelte didattiche e in funzione della propria programmazione:

- L'ambiente naturale e urbano
- Parità di genere (la figura femminile e l'eroe del romanzo tra '800 e '900)
- Il viaggio
- Pace/Guerra
- Dimensione del tempo e della memoria
- Il progresso

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Le metodologie didattiche sono state varie e finalizzate a facilitare il processo di apprendimento. Il piano di lavoro, in alcune discipline, è stato organizzato per moduli, a partire da problematiche, secondo le direttive ministeriali e coerenti con la programmazione dei Dipartimenti dell'Istituto.

### **STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione frontale espositiva per la presentazione di contenuti
- Lezione interattiva (discussioni, interrogazioni collettive)
- Lezione multimediale (utilizzo delle piattaforme digitali, di ppt, di audio e video)
- Brainstorming per processi di concettualizzazione
- Attività laboratoriali
- Ricerche e lavori di gruppo e individuali
- Problem solving
- Dibattiti guidati
- Valorizzazione degli interventi individuali
- Studio guidato in classe
- Esercitazioni e Simulate
- Visione di film e spettacoli teatrali anche in lingua straniera
- Realizzazione/partecipazione a progetti, visite guidate, stages

### **STRUMENTI E MATERIALI PER L'APPRENDIMENTO**

Testi in uso su supporto cartaceo e in formato digitale, materiali per gli approfondimenti prodotti dall'insegnante, documenti iconografici e multimediali, uso di scalette, schemi, appunti, grafici, mappe concettuali, esercitazioni di lettura silenziosa, ad alta voce, orientativa e selettiva, tecniche di sottolineatura, ricerche individuali, lavori di gruppo, dizionari bilingue e monolingue, articoli di giornale, presentazioni in powerpoint, file audio, filmati, canzoni, documentari, lezioni registrate dalla Rai, youtube, siti internet, piattaforme web.

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:**

- Creazione della classe virtuale sulla piattaforma Moodle per condivisione dei materiali
- Utilizzo delle board per caricare documenti destinati agli alunni

### **Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati**

Registro Elettronico sulla bacheca di Argo	Argomenti lezioni Avvisi a Docenti, Genitori, Alunni
Moodle	Condivisione di documenti di diverso tipo

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Le **VERIFICHE SCRITTE** sono sempre state mirate all'accertamento di:

1. Competenze logiche sia induttive che deduttive
2. Comprensione delle strutture morfologiche e sintattiche di un testo
3. Capacità interpretativa
4. Capacità di condurre parafrasi e commenti su testi letterari conosciuti e/o non
5. Capacità di analisi e di sintesi
6. Capacità di rielaborazione

Le **VERIFICHE ORALI** sono state occasione di scambi interattivi tra docente-discente.

### **Strumenti di verifica**

Colloqui e verifiche orali; relazioni scritte e orali; sintesi; analisi del testo; questionari a risposta singola e multipla consegnate sulla piattaforma; trattazione sintetica di argomento; articolo di giornale; produzione di testi argomentativi nelle tre lingue; riflessioni critiche su tematiche di attualità.

### **Modalità e tempi di verifica**

Le verifiche scritte ed orali si sono svolte sia in itinere (verifiche formative), sia a conclusione di ciascun modulo di lavoro (verifiche sommative), per accertare l'effettivo processo di apprendimento dell'alunno/a e l'acquisizione di specifiche conoscenze e competenze, così da rendere consapevole ogni discente dei risultati raggiunti nel proprio percorso formativo; pertanto le scadenze hanno avuto cadenza diversa nelle varie discipline.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il Consiglio di Classe ha valutato gli esiti formativi delle alunne e degli alunni utilizzando specifica griglia di valutazione, di seguito riportata, approvata dal Collegio dei Docenti e inserita nel PTOF.

## TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

<b>Indicatori</b>	<b>Scarso/ Insuf. 3-4</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Discreto 7</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo/ Eccellente 9-10</b>
<b>Partecipazione ed impegno</b>	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. È fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
<b>Acquisizione delle conoscenze</b>	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
<b>Applicazione delle conoscenze</b>	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
<b>Rielaborazione delle conoscenze</b>	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	È capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	È in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
<b>Abilità linguistica ed espressiva</b>	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
<b>Abilità psicomotoria</b>	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe

Nella misurazione delle prove sia scritte che orali si è proceduto alla quantificazione dei punteggi anche in base ai seguenti requisiti:

- Tipologia della prova
- Grado di difficoltà della prova
- Grado di adeguatezza dell'espressione
- Uso corretto del linguaggio specifico
- Correttezza delle capacità di analisi, comprensione, interpretazione e contestualizzazione
- Capacità di individuare gli elementi essenziali dei contenuti proposti
- Capacità di rielaborazione personale e acquisizione dello spirito critico
- Capacità di applicazione delle conoscenze e delle competenze acquisite a testi linguistici, letterari.

Per le valutazioni del grado di conoscenza, del possesso di capacità e di competenze degli alunni, sono stati considerati ed adeguatamente valutati i seguenti fattori:

- Prerequisiti di ciascuno studente (livello di partenza)
- Percorso di apprendimento compiuto rispetto ai livelli di partenza
- Impegno all'approfondimento, al recupero, al consolidamento
- Competenze di rielaborazione dei contenuti
- Assiduità nella frequenza
- Attenzione e partecipazione al lavoro svolto in classe
- Disponibilità alle verifiche
- Qualsiasi altro fattore considerato elemento fondamentale nel processo valutativo

### **VALUTAZIONE PROVE D'ESAME**

Come previsto dall'art. 21, comma 2, dell'O.M. n° 67/25: "*La commissione dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti*"

Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il Presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al D.M.1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova e dei quadri di riferimento allegati al D.M. n.769 del 2018, per la seconda prova.

(In allegato le griglie delle prove scritte e delle prove ESABAC utilizzate durante l'anno scolastico e la griglia del colloquio)

### **SECONDA PROVA SCRITTA**

Così come indicato nell'art.20 dell'O.M. n° 67/25, comma 14: nei Licei linguistici Esabac, la lingua e cultura straniera Francese è considerata come 2<sup>a</sup> lingua. Pertanto, considerato che la scelta della lingua della seconda prova scritta d'esame è la Lingua e Cultura Straniera 1, la suddetta prova si svolgerà in Lingua Inglese (D.M. n° 13/2025).

### **SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME E DEL COLLOQUIO**

Durante l'anno scolastico la classe ha svolto esercitazioni di scrittura in lingua italiana e nelle lingue straniere.

In modo particolare, sono state svolte 2 simulazioni, preparate dal Dipartimento di Lettere, relative alla prima prova scritta di esame con tracce di tipologia A (analisi del testo), B (scrittura argomentativa), C (tema espositivo-argomentativo) in conformità allo svolgimento delle più recenti prove scritte dell'Esame di Stato.

Le simulazioni della prima prova si sono svolte il 26 febbraio 2025 e il 14 aprile 2025.

Gli alunni, così come previsto dalla normativa, hanno svolto le prove in 6 ore e hanno potuto usufruire del dizionario di italiano.

La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta il 28 febbraio 2025 ed è stata preparata di concerto dalle Docenti di Inglese dell'indirizzo linguistico dell'Istituto. La prova prevedeva:

- la comprensione di due testi scritti (un brano letterario e un testo di attualità)
- la produzione di due testi scritti (uno di tipo argomentativo e uno di tipo narrativo o descrittivo), secondo il Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato, D.M. n° 13 del 28 gennaio 2025, a cui rimanda l'art. 20 dell'O.M. n. 67 del 31/03/25.

Gli alunni, così come previsto dalla normativa, hanno svolto le prove in 6 ore e hanno potuto usufruire del dizionario monolingue e bilingue.

Le simulazioni di terza prova Esabac si sono svolte giorno 6 marzo e giorno 29 aprile 2025.

Si prevede di effettuare entro la fine dell'anno scolastico una simulazione del colloquio orale secondo le modalità previste dall'O.M.

### **PROVE INVALSI**

Si precisa che tutte le alunne e gli alunni della classe sono stati presenti durante le giornate dedicate alle prove Invalsi.

Prove Invalsi di Italiano: 14 marzo 2025

Prove Invalsi di matematica: 14 marzo 2025

Prove Invalsi di Inglese: 17 marzo 2025

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per il corrente anno scolastico, come da O.M. n° 67 del 31/03/2025- art. 11, il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. Il Consiglio di Classe attribuisce il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	—	—	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentato consentono l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento, secondo la griglia di seguito inserita sempre che il voto di comportamento assegnato sia pari o superiore a nove decimi. (art. 15, co. 2 *bis*, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, così come indicato nell'art.11 dell'O.M.67/25).

Il credito è attribuito tenendo dunque conto, oltre che della media dei voti e della condotta, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F\*
- Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola
- Valida e documentata partecipazione alle attività di PCTO

\*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

- Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
- Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
- Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
- Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte

5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Si precisa che i PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Si precisa, inoltre, che agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno al terzo e quarto anno, è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, salvo nel caso di deroghe debitamente motivate e riportate sui verbali dello scrutinio.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 6$	—	—	7-8	In presenza di almeno 3 requisiti indicati
$M = 6$	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno 3 requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno 3 requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno 3 requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno 2 requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno 2 requisiti indicati

## VALUTAZIONE DEI COMPORAMENTI

Per l'attribuzione del voto di comportamento si fa riferimento a quanto sancito dalla legge n. 150 del 1 ottobre 2024, pubblicata nella GU n. 243 del 16/10/2024 e vigente dal 31/10/2024.

Di seguito griglia approvata in sede collegiale.

<b>Griglia di attribuzione del voto di condotta</b>		
<b>VOTO</b>	<b>Descrittori</b>	
<b>10</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze &lt; 5%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del Regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni e adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol>	<b>Per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</b>
<b>9</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze &lt; 10%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del Regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni e adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol>	<b>Per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</b>
<b>8</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione alle attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze &lt; 20%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del Regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni e adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol>	<b>Per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</b>
<b>7</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche e frequenza non regolare (assenze &gt; 20%)</li> <li>2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni</li> <li>4. Frequenza discontinua (assenze &gt; 20%), ritardi, assenze non giustificate</li> <li>5. Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (numero note sul registro di classe <math>\geq</math> 5)</li> </ol>	<b>Per attribuire il 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</b>
<b>6</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche</li> <li>2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>3. Frequenza saltuaria (assenze &gt; 25%), ritardi assenze non giustificate</li> <li>4. Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (numero note sul registro <math>\geq</math> 8)</li> <li>5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'Istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</li> </ol>	<b>Per attribuire il 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</b>
<b>5</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'Istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a 15 giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</li> <li>2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra.</li> </ol>	

## PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

a.s. 2024 /2025

Le nuove “*Linee guida per l’insegnamento dell’Educazione Civica*”, pubblicate il 7 settembre 2024, prevedono che, a partire dall’anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscano a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale.

Considerato che, così come indicato dalle Linee Guida, “*I saperi hanno lo scopo di fornire agli allievi strumenti per sviluppare conoscenze, abilità e competenze per essere persone e cittadini autonomi e responsabili, rispettosi di sé, degli altri e del bene comune*”, i Docenti della **5 M**, hanno attuato un percorso dal titolo “**Una Società Civile**” ed hanno trattato tematiche sempre coerenti e integrate nel curricolo e funzionali allo sviluppo delle conoscenze, abilità e competenze di ogni singolo allievo.

Le tematiche dell’Educazione civica, così come previsto da normativa, si sono snodate intorno a tre nuclei concettuali:

- Costituzione
- Sviluppo economico e sostenibilità
- Cittadinanza digitale

### FINALITÀ DEL PERCORSO

1. Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell’educazione interculturale e del rispetto delle differenze
2. Favorire la consapevolezza della necessità del rispetto delle norme per il benessere di tutti i cittadini
3. Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
4. Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, in contesti nazionali ed internazionali
5. Sviluppare competenze digitali con particolare riguardo all’utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI

1. Acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva
2. Acquisire i valori fondamentali dello Stato Costituzionale
3. Sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale
4. Promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l’iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte degli studenti e delle studentesse dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed eguaglianza
5. Sviluppare una solida cultura della legalità

6. Acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli
7. Conoscere le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite
8. Formulare personali risposte argomentate, in modo più o meno semplice, alle problematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e ambientali affrontate in classe
9. Imparare ad utilizzare consapevolmente gli strumenti digitali ed i social network, conoscendo i rischi relativi all'uso irresponsabile ed improprio e le conseguenze derivanti dall'abuso degli stessi

## **METODOLOGIA**

La norma richiama il principio della trasversalità dell'insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.

Per la metodologia si è fatto riferimento a quanto esplicitato nella programmazione generale dei singoli Dipartimenti. Si è fatto ricorso a visione di filmati, ricerca personale, lavori di gruppo, partecipazione ad incontri formativi proposti dalla scuola e/o da enti esterni ritenuti formativi e pertinenti il percorso di studi; partecipazione a progetti a concorsi nazionali sui temi dell'educazione civica.

Si è utilizzata la metodologia del Service Learning, cioè dell'apprendimento attraverso l'operatività, il FARE per gli "altri", dove gli altri sono la comunità in cui viviamo e in cui ci riconosciamo come cittadini allo scopo di far nascere la consapevolezza che ognuno deve FARE la propria parte attraverso l'AZIONE.

## **VALUTAZIONE**

Secondo la normativa vigente l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali.

In sede di scrutinio il Docente coordinatore dell'insegnamento ha formulato la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, che è stata inserita nel documento di valutazione, dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai Docenti del Consiglio di Classe.

<b>Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<b>Indicatori competenze</b>	<b>Livello</b>	<b>Punti</b>
<b>Conoscenze</b> (acquisizione di contenuti)	Scarse	<b>1</b>
	Approssimative	<b>2</b>
	Puntuali	<b>3</b>
<b>Abilità</b> (applicazione concreta delle conoscenze)	Insufficienti	<b>1</b>
	Sufficienti	<b>2</b>
	Discrete	<b>3</b>
	Ottime	<b>4</b>
<b>Atteggiamenti</b> (Motivazione partecipazione, interesse)	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi	<b>1</b>
	L'alunno è interessato alle attività e si impegna nella realizzazione delle attività proposte	<b>2</b>
	L'alunno è interessato alle tematiche, ha un ruolo attivo, nelle attività proposte, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi	<b>3</b>

La valutazione è stata coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione e affrontate durante le attività didattiche.

Tipologie di prove di verifica: prove strutturate sui contenuti trattati e/o produzioni di elaborati scritti e/o multimediali, discussioni orali.

Nella valutazione degli alunni si è tenuto conto anche del comportamento degli alunni in relazione al rispetto delle regole, alla gestione delle dinamiche sociali e alla partecipazione alle attività.

### **CONTENUTI E TEMATICHE Generali**

1. L'importanza delle regole, l'ordinamento giuridico
2. Le persone ed i beni regolati dalle norme
3. Il diritto e la giustizia
4. Il diritto e la giustizia nella storia e nella letteratura
5. La partecipazione democratica alla vita sociale (gli organi collegiali della scuola)
6. Cittadinanza digitale e tutela della Privacy, il Cyberbullismo
7. I diritti umani, nella storia e nella letteratura
8. La Costituzione Italiana- i Principi Costituzionali
9. Uomini e donne che hanno contribuito a creare la cultura della legalità nella storia e nella letteratura
10. Diritto alla salute
11. Pari opportunità, uguaglianze/ disuguaglianze nel tempo e nello spazio
12. Tutela del patrimonio naturale, artistico e culturale
13. Agenda 2030: Produzione e consumo responsabili, Alimentazione e sostenibilità

**Per il dettaglio degli argomenti trattati si rimanda ai programmi dei singoli docenti**

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE</b>	<b>a.s. 2022/23</b> <b>Percorso: “Apprendisti Ciceroni”</b> <b>31 ore</b>
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>Associazione FAI (Fondo Ambiente Italiano)</b>
<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Il progetto “ <i>Apprendisti Ciceroni</i> ” ha avuto come obiettivo la formazione degli alunni al fine di guidare i visitatori alla conoscenza del monumento adottato dal FAI. Il monumento scelto per gli alunni del nostro Liceo Linguistico è stato proprio il nostro Istituto che vanta una storia ultracentenaria. Il Delegato FAI, la prof. <sup>ssa</sup> Fortunata Prinziavalli, ha svolto la funzione di tutor esterno ed ha preparato gli alunni per le “ <i>Giornate FAI di Primavera</i> ” di sabato 25 marzo e domenica 26 marzo 2023.
<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	Conoscenza della storia della città di Palermo ed in particolare della nostra struttura scolastica dal ‘400 al XXI secolo e dei diversi stili architettonici che si sono susseguiti.  Maggiore fidelizzazione con la struttura scolastica, percepita come bene proprio da tutelare e valorizzare.  Miglioramento delle capacità relazionali in un ambiente conosciuto ma in condizioni di stress a causa della presenza di persone estranee all’ambiente scolastico.  Maggiore consapevolezza delle proprie capacità relazionali e di gestione dell’ansia.  Accrescimento dell’autostima
<b>PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE</b>	Gli studenti hanno valutato positivamente l’esperienza svolta

Gli alunni hanno seguito il corso propedeutico sulla **Sicurezza nei luoghi di lavoro**.

Il corso è stato erogato online dall’INAIL, attraverso la piattaforma [alternanza.miur.gov.it](http://alternanza.miur.gov.it).

Le ore riconosciute sono 5 (4+ 1 per la verifica finale).

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE</b>	<b>a.s. 2023/24</b> <b>Percorso: “Orienta il Futuro II Edizione”</b> <b>39 ore 45 minuti</b>
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>Sooc. Cooperativa ScuolAttiva onlus</b>
<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	<p>Le attività sono state svolte in classe da remoto in collegamento con i formatori che si sono avvicendati durante le fasi previste dal progetto.</p> <p>Il progetto si è articolato in 5 fasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Incontro di presentazione dell’iniziativa (4 ORE)</li> <li>2. Due moduli tematici (9,15 ORE)</li> <li>3. Workshop relativo al <i>public speaking</i> (4 ORE)</li> <li>4. Realizzazione di elaborato di concorso (20 ORE)</li> <li>5. Evento Finale (3 ORE).</li> </ol> <p>Le attività si sono svolte secondo il calendario sotto riportato:  19 dicembre 2023: Presentazione dell’iniziativa  30 gennaio 2024: Modulo tematico  27 febbraio 2024: Modulo tematico  13 marzo 2024: Public Speaking  28 maggio 2024: Evento finale.</p>
<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	Educazione all’imprenditorialità. Formazione degli alunni nel campo delle energie rinnovabili con attenzione alla sostenibilità ambientale e sociale. Acquisizione di capacità comunicative in chiave giornalistica e imprenditoriale.
<b>PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE</b>	Gli studenti hanno valutato positivamente l’esperienza svolta

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE</b>	<b>a.s. 2024/25</b> <b>Percorso: “European Young Multipliers”</b> <b>31 ore</b>
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>InformaGiovani ETS</b>
<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	<p>Le attività inerenti il percorso si sono svolte attraverso:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quattro incontri in aula di 2 ore ciascuno, durante i quali gli alunni sono stati impegnati in attività relative alla conoscenza delle opportunità formative e di volontariato offerte dall’Unione Europea, alla conoscenza delle piattaforme per accedere ai bandi delle attività sopra menzionate, alla stesura del proprio curriculum.</li> <li>2. Studio individuale pari a 17 ore per il superamento del test finale per la convalida del percorso effettuato.</li> <li>3. Evento finale pari a 6 ore durante le quali gli studenti con alunni di altre classi sia della nostra che di altre scuole coinvolte nel progetto, hanno svolto attività inerenti alle tematiche trattate nel progetto.</li> </ol> <p>La finalità del percorso è stata quella di favorire la conoscenza dei progetti europei di formazione e volontariato e delle modalità di partecipazione.</p> <p>La partecipazione a questi progetti permette al giovane cittadino dell’Europa di aumentare il proprio bagaglio culturale e di allargare la propria mentalità ad usi, costumi e tradizioni degli altri paesi che fanno parte del continente europeo, al fine di creare un’Europa unita non soltanto dal punto di vista economico ma soprattutto da quello culturale.</p>
<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	Impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico; lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma; impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente; possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza; esprimere e comprendere punti di vista diversi.
<b>PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE</b>	La valutazione di questo percorso è stata positiva
<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE</b>	<b>a.s. 2024/25</b> <b>Attività propedeutiche all'Esame di Stato</b>
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	Liceo Regina Margherita

<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Attività coordinate dal C.d.C. propedeutiche all'Esame di Stato: - Redazione di una relazione che illustra il percorso triennale svolto - Predisposizione di un Curriculum Vitae in lingua straniera - Simulazione di un colloquio di lavoro
<b>COMPETENZE E QFE DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	Integrare il sapere con il saper fare
<b>PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE</b>	Gli studenti hanno valutato positivamente l'esperienza svolta

**ATTIVITÀ AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE IN  
ORARIO CURRICULARE O EXTRACURRICULARE  
NEL CORSO DEL III e IV ANNO**

Nel corso del triennio tutti gli alunni della classe hanno partecipato ad attività curricolari ed extracurricolari, soprattutto in ambito linguistico che hanno contribuito all'acquisizione, al consolidamento e al potenziamento delle competenze trasversali.

Gli alunni hanno partecipato a convegni, mostre, visite guidate, film in lingua originale, rappresentazioni teatrali e attività di orientamento. Hanno, inoltre, aderito a progetti PON, a concorsi nazionali ed europei, i cui risultati sono stati sempre positivi.

Queste esperienze formative sono servite non solo ad arricchire il bagaglio culturale e personale dei singoli alunni partecipanti, ma, attraverso un processo 'virtuoso' di contagio formativo, hanno avuto anche un'influenza positiva sull'intero gruppo classe.

<b>ESPERIENZE/PROGETTI EFFETTUATI</b> <b>3° anno-a.s. 2022/23</b>	
<b>Certificazioni</b>	<p><u>Certificazione di Francese</u> - DELF B1 (8 alunni) - DELF B2 (2 alunni)</p> <p><u>Certificazione di Spagnolo</u> - DELE B1 (3 alunni) -DELE A2 (1 alunna)</p> <p><u>Certificazione di Inglese</u> - Cambridge B2 (1 alunna)</p>
<b>Conferenze e Manifestazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Non Una di meno”</li> <li>• “Delegazione Gambiana”</li> <li>• Manifestazione per la Pace contro la guerra in Ucraina</li> <li>• Partecipazione alla “Giornata Mondiale delle Malattie Rare”</li> <li>• Incontro con il Console francese di Napoli</li> <li>• Incontro “Camminare liberamente nel mondo. Il diritto negato del mio passo”.</li> </ul> <p><u>Seminari</u> “Lo Stretto Legame tra Cibo e Corpo”</p>
<b>Uscite Didattiche</b>	<p><u>Film in lingua italiana</u> “La Stranezza”, “Dante”</p> <p><u>Film in lingua francese</u> “16 levers de soleil”</p> <p><u>Spettacoli teatrali</u> “Giullari alla corte del Re” “Fuoco”</p> <p><u>Visita guidata in lingua francese</u> • Museo internazionale delle marionette • Spettacolo di Opera dei Pupi “A quinte aperte” <u>Visita all’anfiteatro delle “Madri Costituenti”</u></p>

<b>Partecipazione Viaggi d'istruzione/Stage</b>	n° 8 alunni hanno partecipato ad uno Stage Linguistico a Salamanca (Spagna) svoltosi dal 19 al 26 febbraio 2023 durante il quale hanno seguito un corso di lingua spagnola.
<b>Progetti</b>	PCTO "Apprendisti Ciceroni" (tutti gli alunni della classe) PCTO "Laboratorio Teatrale" (solo l'alunna I. S. per 26 ore)

<b>ESPERIENZE/PROGETTI EFFETTUATI</b> <b>4° anno- a.s. 2023/24</b>	
<b>Certificazioni</b>	<u>Certificazione di Francese</u> - DELF B1 (1 alunna) - DELF B2 (1 alunna) <u>Certificazione di Inglese</u> - Cambridge B2 (1 alunno) - Cambridge C1 (1 alunno)
<b>Conferenze e Manifestazioni</b>	Partecipazione alla Giornata Mondiale sulla salute mentale
<b>Uscite Didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uscita didattica: "Il bello ed il degrado di Palermo"</li> <li>• Visita guidata a Segesta, Saline di Marsala, Mozia</li> <li>• Visita all'Istituto di Anatomia presso il Policlinico di Palermo</li> </ul> <u>Visione Film</u> "Io Capitano" "Oppenheimer" "Galileo Galilei" "C'è ancora domani" "Il delitto Matteotti" <u>Rappresentazioni teatrali</u> "As you like" "Nozze di sangue" "La merce più preziosa" <u>Visione di film in francese</u> "Persépolis" di Marjane Satrapi
<b>Partecipazione Viaggi d'istruzione/Stage</b>	n° 11 alunni hanno partecipato allo Stage Linguistico a Sliema (Malta) svoltosi dal 21 al 26 gennaio 2024 durante il quale hanno seguito un corso di lingua inglese.
<b>Progetti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione al <i>prix Goncourt: la scelta dell'Italia</i> (2 alunne)</li> <li>• Percorso di metodologia di Histoire/Esabac dal titolo: "Sperimentare nel laboratorio della 3 prova ESABAC"</li> </ul>

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO**

**-V anno-**

<b>Viaggio di istruzione</b>	Barcellona (7 alunne)
<b>Partecipazione alla fase finale del progetto CoRe</b>	Liceo Regina Margherita
<b>Corso di preparazione Certificazione Spagnolo: DELE B1 (1 alunna) DELE B2 (2 alunne)</b>	Liceo Regina Margherita
<b>Corso di preparazione Certificazione Inglese: Cambridge B1 (3 alunni)</b>	Liceo Regina Margherita
<b>Percorso di metodologia di Histoire/Esabac dal titolo: "Sperimentare nel laboratorio della 3 prova ESABAC"</b>	Liceo Regina Margherita
<b>Film in lingua italiana</b> "Iddu" di F. Grassadonia e A. Piazza "Il Ragazzo dai pantaloni rosa" di M. Ferri	Cinema Rouge et Noir
<b>Film in lingua francese</b> "Simone Veil, le voyage du siècle" di Olivier Dahan "Petit Pays" di Eric Barbier	Cinema Rouge et Noir Cantieri Culturali
<b>Film in lingua spagnola</b> Tristana di L. Bunuel Mientras dure la guerra di A. Amenabar "El maestro que prometió el mar" di P. Font	Liceo Regina Margherita
<b>Spettacoli teatrali</b> "Ippolito/Fedra" di V. La Bua "Non una di meno" "Terra Matta"	Rouge et Noir Teatro Libero Teatro Biondo

## **MODULO CLIL**

In ordine alla disciplina non linguistica (DNL), in ottemperanza alla nota del MIUR n° 4969 del 25/07/2014 secondo la quale nel quinto anno del Liceo Linguistico è previsto l'insegnamento di due DNL in lingua straniera, si precisa che nel corso del corrente anno scolastico è stato svolto soltanto un insegnamento con metodologia CLIL e cioè Histoire in francese, così come previsto dal percorso ESABAC.

Relativamente al percorso d'Histoire, gli alunni mediamente:

- sanno utilizzare un lessico specifico
- sanno utilizzare una frase logica adeguata
- sono in grado di veicolare contenuti disciplinari in lingua francese di una DNL
- hanno maturato competenze di organizzazione del discorso
- sanno analizzare, confrontare interpretare documenti di diversa natura e fonti storiche
- sanno argomentare a partire da una *problématique*

## **ORIENTAMENTO**

In coerenza con quanto stabilito nel “*Piano di Orientamento a.s. 2024/25*” del nostro Istituto, gli alunni della classe V M sono stati coinvolti e stimolati, sia dal Tutor di Orientamento che da tutti i Docenti del C.d.C., a sviluppare un percorso di co-riflessione e di co-azione per concettualizzare ed esperire il *presente* in preparazione al *futuro*.

Attraverso interventi che hanno coinvolto gli esperti presenti nel territorio, l'università, il Docente Tutor ed i Docenti del C.d.C. gli alunni sono stati guidati verso il mondo dell'Università e del lavoro e invitati a riflettere sull'importanza delle scelte.

L'obiettivo è stato sviluppare e/o rinforzare le competenze orientative degli alunni, supportarli nella costruzione della propria identità, svilupparne l'autonomia con momenti di consulenza, sostegno, monitoraggio e approfondimento individuale o di gruppo.

Le attività di orientamento sono state parte integrante del processo di insegnamento-apprendimento e tutte finalizzate a promuovere il percorso di crescita di ognuno per aiutarli a far emergere i propri talenti, le proprie attitudini, le proprie inclinazioni.

Gli alunni hanno partecipato all'Orientamento universitario presso UNIPA nei giorni 18-19 e 21 febbraio 2025 per complessive 12 ore. Altre 8 ore di Orientamento coincidono con l'attività di PCTO svolta in orario curricolare (D.M. 22 dicembre 2022).

Inoltre, gli alunni hanno seguito un incontro di orientamento on-line sulla possibilità di proseguire gli studi in Francia e sui doppi diplomi franco-italiani. Hanno avuto dunque l'occasione di ricevere informazioni sulla Piattaforma di Parcoursup 2025.

È stata cura della docente tutor, prof.<sup>ssa</sup> Laura Sfilio, guidare gli studenti nell'utilizzo della piattaforma Unica e verificare gli inserimenti dei dati Intra/extra scolastici e del Capolavoro da parte degli studenti.

## SCHEDE DISCIPLINARI

<b>Docente: Pisa Isabella</b>	<b>Disciplina: Italiano</b>
<i>Libro di testo:</i> Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria <b>“Qualcosa che Sorprende”</b> 3.1,3.2 PARAVIA Materiale prodotto dall’insegnante e condiviso su piattaforma Moodle	
<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere ed analizzare testi di diversa natura</li> <li>• Interpretare gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative</li> <li>• Argomentare relativamente all’interpretazione di un testo complesso, sia di natura letteraria che giornalistico, o saggistico</li> <li>• Produrre testi scritti conformemente alle diverse tipologie</li> <li>• Riconoscere i rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue</li> <li>• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti, “simulati” o reali, con particolare riferimento al sistema operativo ed organizzativo di un’azienda, in modalità ASL</li> <li>• Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, responsabile di fronte alla realtà e ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente</li> <li>• Dimostrare capacità di rielaborazione personale di quanto appreso</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imparare ad imparare</li> <li>✓ Acquisire ed interpretare le informazioni</li> <li>✓ Saper individuare collegamenti e relazioni</li> <li>✓ Comunicare</li> <li>✓ Agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED.CIVICA</b>	<p>Gli alunni hanno acquisito competenze in materia di cittadinanza attiva e mediamente sanno gestire un dibattito e esporre il proprio pensiero critico sui temi: diritti e doveri dei cittadini, diritti umani, parità di genere, rispetto e tutela dell’ambiente e del patrimonio culturale, accoglienza, solidarietà, inclusione.</p> <p>Hanno altresì acquisito consapevolezza dei propri comportamenti improntati alla responsabilità, alla legalità e alla convivenza in contesti nazionali ed internazionali.</p>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<p>Gli alunni sono generalmente in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaborare ed organizzare autonomamente aspetti fondamentali della letteratura e della cultura italiana ed internazionale</li> <li>• Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo, poetico, teatrale</li> <li>• Collocare l’opera o il testo nel suo contesto storico-culturale e letterario</li> <li>• Individuare un tema</li> <li>• Comprendere il rapporto tra il tema, le scelte formali, l’autore ed il contesto storico-culturale</li> <li>• Risalire, attraverso un’opera, al pensiero dell’autore</li> <li>• Collocare l’opera o il testo nel genere letterario di appartenenza</li> <li>• Saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale e ad un’interpretazione storico-critica</li> <li>• Produrre testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie formali e funzionali, organizzando in modo coerente le proprie informazioni</li> </ul>

<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>Modulo portante:</b> linee generali di sviluppo della storia letteraria dell’Ottocento e del Novecento: Il Romanticismo: Leopardi. Il Naturalismo. Il Verismo. G. Verga. La Scapigliatura. Il Simbolismo. Il Decadentismo. G. Pascoli. G. D’Annunzio. La lirica primonovecentesca: avanguardie e “tradizione”. Il Futurismo: F.T. Marinetti. Il Crepuscolarismo: G. Gozzano. Le riviste, le poetiche del primo Novecento. L. Pirandello. I. Svevo. G. Ungaretti. E. Montale. Dall’Ermetismo al Neorealismo.</p> <p><b>Modulo-genere:</b> evoluzione della struttura del romanzo tra Ottocento e Novecento: Caratteri del romanzo europeo dell’Ottocento. Il romanzo storico. Il romanzo naturalista. Il romanzo verista. Dall’Ottocento al Novecento: crisi dei valori e dissoluzione delle strutture narrative naturalistiche. Crisi della personalità e “coscienza” esistenziale nel romanzo. La restaurazione del primo dopoguerra. Gli anni Trenta: rinascita del romanzo. Guerra e dopoguerra: il romanzo neorealista. Dallo sperimentalismo alla contestazione. Il romanzo “contemporaneo”. Il romanzo, un genere che muore e rinasce continuamente con diverse strutture e vari “sottogeneri”.</p>
	<p><b>Modulo-genere:</b> La lirica moderna: le poetiche, gli autori e i testi esemplari.</p> <p><b>Modulo-tema:</b> <i>La guerra pensata, la guerra combattuta:</i> riflessione sul tema della guerra; approfondimenti sulla prima guerra mondiale; analisi di alcune posizioni ideologiche; lavoro testuale su documenti giornalistici e scritture letterarie e private. Altre guerre del Novecento.</p> <p><b>Modulo-opera:</b> la terza cantica della Divina Commedia, il viaggio di Dante.</p> <p>I testi sono stati scelti anche in riferimento ai seguenti percorsi tematici della programmazione EsaBac:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uomo e natura: ambiente naturale e urbano</li> <li>- Percorso verso la Parità di genere (la figura femminile e l’eroe del romanzo tra ‘800 e ‘900)</li> <li>- Il Progresso: tra fiducia e senso critico</li> <li>- Il viaggio: viaggi sognati e viaggi reali</li> <li>- La guerra tra rassegnazione, impegno e lotta</li> <li>- La coscienza dell’io tra dimensione del tempo e della memoria</li> </ul>
<p><b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale. Dialogo didattico. Schemi di sintesi</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Problem solving Brainstorming</li> <li>• Lettura e analisi di diverse tipologie testuali</li> <li>• Lavori di gruppo e di ricerca anche su supporto informatico</li> <li>• Uso di filmati storici.</li> <li>• Letture critiche, giornali e riviste specializzate.</li> <li>• Mappe concettuali</li> <li>• Esercitazioni e simulazioni</li> <li>• Lezioni live, tutorial-video, video-lezione, <i>flipped lesson</i></li> <li>• Varie risorse multimediali</li> <li>• Verifiche (in ingresso, in itinere e finali) sia scritte che orali</li> </ul>
<p><b>TESTI</b></p> <p><b>Modulo portante:</b> A. Manzoni: “Lettera a M. Chauver”, “Lettera a D’Azeglio sul Romanticismo”. “Il cinque maggio”; “La morte di Ermengarda” (Adelchi, coro dell’atto III), “Morte di Adelchi” (Adelchi, scene VIII-X dell’atto IV). G. Leopardi: dallo “Zibaldone”: “La teoria del piacere”, “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”, “Indefinito e infinito”, “Parole poetiche”, “La teoria della visione”. I Canti: “L’infinito”; “A Silvia”; “Il passero solitario”; “La quiete dopo la tempesta”; “Il sabato del villaggio”; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “Dialogo della Natura e di un islandese. La Scapigliatura, un’avanguardia mancata: E. Praga “Preludio”. G. Verga, poetica ed ideologia, contatti e differenze con il Naturalismo, collegamenti con l’Inchiesta di Franchetti e Sonnino, “Nedda”, “Rosso Malpelo”, “La lettera a Salvatore Farina e L’amante di</p>	

*Gramigna*, *Fantasticheria*, *La lupa* (da *Vita dei campi*); *Prefazione a "I Malavoglia"*, *Libertà* (dalle *Novelle rusticane*) sui fatti di Bronte e lettura del saggio di Sciascia, *Verga e la libertà* da *La corda pazzo*. G. D'Annunzio, l'estetismo, il superuomo. L. Pirandello e la letteratura umoristica: da *L'umorismo "Un'arte che scompone il reale"*; *Il treno ha fischiato*, *Ciaula scopre la luna* (da *Novelle per un anno*). Le avanguardie: F. T. Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*. L'Ermetismo.

**Modulo-genere:** Caratteri del romanzo europeo dell'Ottocento. Il romanzo storico: A. Manzoni, da *I Promessi Sposi*: *Il sugo di tutta la storia* (fine cap. XXXVIII). Il romanzo naturalista. G. Flaubert. Il romanzo verista: G. Verga, da *Storia di una capinera* (lettura integrale) al "ciclo dei vinti": *Prefazione "La fiumana del progresso"*, *Una visita di condoglianze* (da *I Malavoglia* cap. IV), *L'addio di Ntoni* (ultimo capitolo); *Morte Di Mastro don Gesualdo* ("Mastro don Gesualdo", ultimo capitolo). Dall'Ottocento al Novecento: crisi dei valori e dissoluzione delle strutture narrative naturalistiche. Nuove strutture e tecniche espressive: Proust, Joyce, Kafka (*La metamorfosi*, *Lettera al padre*, lettura integrale). Crisi della personalità e "coscienza" esistenziale nel romanzo: L. Pirandello *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale). La restaurazione del primo dopoguerra (1920-1940). Il romanzo dell'(in)coscienza: I. Svevo e gli *inetti* dei suoi tre romanzi; *La profezia di un'apocalisse* (da *La coscienza di Zenò*, cap. VIII). Gli anni Trenta: rinascita del romanzo. Guerra e dopoguerra: il romanzo neorealista: I. Calvino. *Prefazione al "Sentiero dei nidi di ragno"*. Dallo sperimentalismo alla contestazione: I. Calvino, la trilogia *I nostri antenati*: *Il cavaliere inesistente* (lettura integrale), *Il visconte dimezzato*. Il romanzo, un genere che muore e rinasce continuamente con diverse strutture e vari "sottogeneri": Calvino, Eco, Maraini. L. Sciascia, *Una storia semplice* (lettura integrale). Il romanzo "contemporaneo": D. Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa* (lettura integrale), D. Di Pietrantonio *L'arminuta* (lettura integrale). Uno sguardo alla narrativa straniera: Arthur Schnitzler, *La signorina Else* (lettura integrale); J. D. Salinger *Il giovane Holden* (lettura integrale).

**Modulo-genere:** La lirica moderna. Testi esemplari delle poetiche: G. Pascoli, *Il Fanciullino* (Prose); G. D'Annunzio, *Lungo l'Affrico* (Alcyone); F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura*; G. Ungaretti, *Il porto sepolto* (L'allegria); E. Montale, *I limoni* (Ossi di seppia). Le poesie: Pascoli: *Il gelsomino notturno*, *Nebbia* (Canti di Castelvecchio), *Lavandare*, *Novembre*, *Temporale*, *Il lampo*, *X Agosto* (Myricae). D'Annunzio: *La pioggia nel pineto* (Alcyone). G. Gozzano: *Totò Merumeni* (I colloqui). A. Palazzeschi: *Chi sono?* (Poesie). G. Ungaretti: *Fratelli*, *Soldati*, *I fiumi*. E. Montale: *Non chiederci la parola*, *Meriggiare*, *Spesso il male di vivere ho incontrato* (Ossi di seppia).

**Modulo-tema (da completare):** La guerra pensata, la guerra combattuta. Testi in prosa e in versi di autori quali G. D'Annunzio, G. Pascoli, G. Ungaretti, C. Rebora, S. Quasimodo, E. Montale, P. Levi, A. Ginsberg, F. Fortini, S. Benni.

**Modulo-opera:** La Divina Commedia. Valori simbolici nella struttura dell'opera e di alcuni personaggi; Ulisse, presenza ammonitrice nella Commedia, il viaggio di Dante vs il viaggio di Ulisse, l'Ulissismo nella letteratura successiva. Analisi di canti simbolici della terza cantica: I (lettura integrale), VI (lettura integrale), XI (sintesi), XVII (sintesi), XXXIII (vv. 1-39). La figura di Ulisse in D'Annunzio (da *Maia, passim*), Pascoli (da *L'ultimo viaggio: "Calypso"*, vv. 33-53), Gozzano (*L'ipotesi*, vv. 55-92), Saba (da *Il Canzoniere: "Ulisse"*). A. Baricco, una vita in viaggio *Novecento* (lettura integrale).

**È bene sottolineare che le molteplici attività curriculari ed extracurriculari, nonché le numerose ore dedicate all'Orientamento e ai PCTO hanno rallentato i ritmi di apprendimento e hanno portato ad una parziale revisione dei contenuti proposti.**

**Per ulteriori connessioni con i percorsi EsaBac e per i contenuti da svolgere entro la fine dell'a. s. si rimanda al programma di Letteratura italiana.**

Docente: <b>Emma Silvia</b>	Disciplina: <b>Lingua e Cultura Straniera -INGLESE</b>
<i>Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, Compact Performer Shaping Ideas- Zanichelli</i>	
<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1–B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• Affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari</li> <li>• Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>• Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicare in lingua straniera</li> <li>✓ Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>✓ Acquisire e interpretare l’informazione</li> <li>✓ Valutare l’attendibilità delle fonti</li> <li>✓ Distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED.CIVICA</b>	<p>Gli alunni hanno acquisito le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la lettura, lo studio e il confronto con realtà culturali diverse dalla propria. Hanno altresì acquisito consapevolezza dei propri comportamenti improntati alla responsabilità, alla legalità e alla convivenza in contesti nazionali ed internazionali.</p>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<p>Gli alunni mediamente fanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia relativamente agli interlocutori che al contesto.</li> <li>• Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</li> <li>• Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</li> <li>• Affrontare in L2 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti.</li> <li>• Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera anche attraverso opere letterarie, estetiche, visive, musicali e cinematografiche.</li> <li>• Confrontarsi con la cultura di altri popoli attraverso occasioni di contatto e di scambio</li> </ul> <p>Va precisato però che alcuni alunni incontrano ancora difficoltà derivanti da un metodo di studio inefficace e mostrano di avere lacune linguistiche pregresse che si evidenziano sia allo scritto che all’orale.</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>Moduli tematici</b>  Uomo e natura: Ambiente naturale  Uomo e ambiente urbano  Percorso verso la parità di genere (la figura femminile e l’eroe/antieroe del romanzo tra ‘800 e ‘900  Il Progresso: tra fiducia e senso critico  Il viaggio: la ricerca dell’altrove, viaggi immaginari e reali  La guerra tra rassegnazione, impegno e lotta  Coscienza dell’Io tra dimensione del tempo e della memoria</p> <p><b>Revolutions and the Romantic spirit</b>  <b>Romantic poetry:</b> A new sensibility Blake/Wordsworth (review)  An age of revolutions  Industrial society  <b>Romantic Fiction:</b> Different trends but common traits  The Gothic novel, the novel of manners, the novel of purpose, the historical novel.  Mary Shelley and the new interest in science: “The creation of the monster” from <i>Frankenstein or the modern Prometheus</i>  <b>The Romantic novel</b>  J. Austen and the theme of love: “Mr and Mrs Bennet” from <i>Pride and Prejudice</i>  Love and class consciousness; women and the problem of financial stability</p>

<p><b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b></p>	<p>M. Shelley: The role of science, the usurpation of the female role  <b>The Victorian Age, an age of contradictions:</b> historical background, the Victorian society, the Victorian compromise.  <b>The Victorian Novel</b>  Charles Dickens: An urban novelist “Coketown” from <i>HardTimes</i>  <b>A two-faced reality</b>  The late Victorian  reaction: The divided self  R.L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature “Jekyll’s experiment” from <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>  <b>Aestheticism</b>  Oscar Wilde: the brilliant artist and aesthete  The meaning of Art  The theme of Beauty: Beauty is a form of Genius  <b>The Modern Age:</b> from the death of Queen Victoria to the 20<sup>th</sup> century  The age of anxiety: Freud, Einstein, Bergson  A new concept of time, the unconscious  Modern poetry: tradition and experimentation  World War I The "war poets"  “The soldier” by R. Brooke  “Dulce et decorum est pro patria mori” by W. Owen  The Modern Age: a deep cultural crisis  The Modern Novel vs the Victorian Novel  The stream of consciousness and the interior monologue  Argomenti che si intende svolgere entro la fine dell’anno:  V. Woolf: The evolution of a woman and her image in the modern novel  J. Joyce: his subjective perception of time  Realism and symbolism  “Eveline” by <i>Dubliners</i>  G. Orwell:1984</p> <p>I testi elencati sono stati presentati in forma di moduli tematici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e analisi di brani estratti dai testi Contestualizzazione delle tematiche scelte</li> <li>• Dialoghi guidati</li> <li>• Debate activity</li> <li>• Cooperative Learning</li> <li>• Uso costante L2</li> <li>• Ricorso a fonti autentiche</li> <li>• Pair work</li> <li>• Group work</li> <li>• Attività laboratoriali</li> </ul>
--	---

Docente: <b>Varisco Teresa Maria</b>	Disciplina: <b>Lingua e Cultura Straniera -FRANCESE</b>
<p><i>Libri di testo:</i> Manuale di letteratura: <b>AA.VV. “Avenir 2”</b> -Valmartina  <b>AA.VV. “Esabac en poche”</b> -Zanichelli  Materiale prodotto dall’insegnante e condiviso su piattaforma Moodle- Dizionario bilingue e monolingue</p>	
<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, visive, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</li> <li>• È in grado di affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sa comunicare in lingua straniera</li> <li>✓ Sa organizzare il proprio apprendimento</li> <li>✓ Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>✓ Sa acquisire e interpretare l’informazione</li> <li>✓ Sa distinguere fatti e opinioni</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	<p>Gli alunni hanno acquisito competenze in materia di cittadinanza attiva e mediamente sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ gestire un dibattito e esporre il proprio pensiero sui temi proposti</li> <li>➤ operare confronti con realtà culturali diverse dalla propria</li> <li>➤ riconoscere e valorizzare le differenze</li> </ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<p>Gli alunni, mediamente, sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata</li> <li>• esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato</li> <li>• analizzare e interpretare gli elementi costitutivi di testi letterari (tematiche, campi lessicali, parole chiave e elementi stilistici)</li> <li>• operare confronti e trovare relazioni e nessi logici tra vari documenti</li> <li>• produrre testi strutturati e non (essais brefs, compositions, réflexions personnelles...) utilizzando lessico e registri linguistici quasi sempre appropriati</li> <li>• elaborare un <i>plan</i> a partire da un corpus</li> <li>• <i>problématiser</i> a partire da una tematica</li> </ul> <p>Si precisa, tuttavia, che qualche alunno si sofferma ad uno studio mnemonico e nonostante l’impegno, incontra ancora difficoltà nell’approccio metodologico e mostra di avere lacune linguistiche pregresse che si evidenziano sia allo scritto che all’orale.</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p>Come previsto dal dispositivo ESABAC, la scelta dei percorsi costituenti i <i>corpus</i>, è partita da <i>problématiques</i> individuate nelle seguenti grandi tematiche letterarie:  <i>Réalisme et Naturalisme</i>  <i>La poésie de la modernité</i>  <i>La recherche de nouvelles formes d’expression littéraire</i></p> <p>Le tematiche pluridisciplinari individuate dal C.d.C. e adattate al percorso di francese sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le héros du roman: Comment les romanciers du XIX siècle mettent-ils en scène le goût de la réussite et l’ambition de leurs personnages?</li> <li>• Le personnage féminin dans le roman du XIXs.: héroïne ou victime?</li> <li>• Le milieu naturel: lieu privilégié ou lieu dévasté</li> <li>• La ville entre charme et solitude</li> <li>• La recherche de l’ailleurs: voyages imaginaires et réels</li> <li>• La guerre entre résignation et révolte</li> <li>• La mémoire individuelle et la mémoire collective</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le progrès: fascination et désenchantement</li> </ul> <p>Ogni “<i>itinéraire littéraire</i>” è stato costituito da un minimo di 4 brani proposti in funzione della tematica e frutto delle scelte didattiche del Docente. (Per il dettaglio dei contenuti si rimanda al programma di Letteratura Francese)</p>
<p><b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura, comprensione, analisi, riflessione e commento delle tematiche principali in riferimento ai testi studiati</li> <li>• Visione di film in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, composizioni, analisi linguistiche</li> <li>• Redazione di <i>commentaires dirigés et essais brefs</i></li> <li>• Lezione frontale-Lezione dialogata</li> <li>• Approccio modulare e interdisciplinare</li> <li>• Brainstorming, Problem solving, Ricerche individuali</li> <li>• Uso costante L2</li> <li>• Ricorso a fonti autentiche</li> </ul> <p>– Durante il corso dell’anno sono stati affrontati aspetti metodologici relativi alla prova scritta e alla prova orale caratterizzanti i percorsi Esabac.</p> <p>– Si precisa che alcuni studenti incontrano difficoltà linguistiche che si è cercato di colmare con la ripresa degli elementi grammaticali ma non sempre con successo. Per tale ragione, durante la correzione dei compiti in classe si è cercato, là dove possibile, di dare maggior peso all’aspetto metodologico e alle tematiche trattate.</p> <p>– Gli alunni fanno uso di penne o matite colorate per meglio identificare gli elementi salienti dei documenti proposti</p> <p>– Un’ora alla settimana è stata svolta in compresenza con la Docente conversatrice</p>
	<p><b>Testi utilizzati per l’acquisizione delle competenze</b></p> <p><b>Lamartine</b>, <i>Le lac</i>  <b>Hugo</b>, <i>Alouette La mort de Jean Valjean</i>  <b>Balzac</b>, <i>La déchéance du Père Goriot, Je veux mes filles, L’enterrement de Goriot</i>  <b>Stendhal</b>, <i>Un père et un fils, Plaidoirie pour soi-même</i>  <b>Maupassant</b>, <i>Le portrait du héros, Le triomphe du héros; La Sicile: extrait</i>  <b>Flaubert</b>, <i>Lectures romantiques, Le bal, J’ai un amant, Maternité, Les rêves de Charles et Emma Bovary, Paris, Le fiacre, Emma s’empoisonne</i>  <b>Zola</b>, <i>Le personnage de Gervaise, L’alambic, Gervaise cède à la tentation, La ruine d’un petit commerce, Mouret, les femmes et la publicité</i>  <b>Baudelaire</b>, <i>Correspondances, L’albatros, Invitation au voyage, Voyage (strophes choisies), Les fenêtres</i>  <b>Verlaine</b>, <i>Chanson d’automne</i>  <b>Rimbaud</b>, <i>Sensation, Le dormeur du val, Ma bohème</i>  <b>Apollinaire</b>, <i>Le pont Mirabeau, Il pleut</i>  <b>Proust</b>, <i>La petite madeleine</i>  <b>Prévert</b>, <i>Barbara, Familiale</i>  <b>P. Eluard</b>, <i>Courage</i>  <b>Sartre</b>, <i>Les mots, extrait,</i>  <b>A. Ernaux</b>, <i>Vie commune, Quelque chose qui ne pouvait pas être cru</i>  <b>Lévi</b>, <i>Shemà, Si c’est un homme</i>  <b>L. Gaudé</b>, <i>extrait: Josephine Linch, Un voyage dramatique</i>  <b>S. de Beauvoir</b>, <i>On ne naît pas femme, on le devient, Je ne regrettais certes pas d’être femme</i>  <b>Supervielle</b>, <i>Docilité</i>  <b>D. de Vigan</b>, <i>Les heures souterraines, extrait</i>  <b>B. Vian</b>, <i>Complainte du progrès, Le Déserteur</i>  <b>Giono</b>, <i>C’est le progrès! Je ne peux pas oublier (extrait), La vie urbaine</i>  <b>Tahar Ben Jelloun</b>: <i>L’homme venu d’une autre durée</i></p> <p><b>NB:</b></p> <p>Così come previsto dalla metodologia Esabac, i testi sono stati raggruppati in percorsi tematici, secondo la tecnica del <i>groupement des textes</i>, e letti alla luce di una <i>problématique</i>. Le <i>thématiques culturelles</i> sono state sviluppate anche con riferimenti alla cultura italiana e a documenti iconografici. Sono, inoltre, state brevemente affrontate le più significative scelte letterarie degli autori, mentre la biografia è stata solo oggetto di rapidissimi cenni e solo per alcuni di essi. (vedasi il dettaglio del programma). Per quanto riguarda le prove orali, gli alunni sono stati abituati a partire da un documento <i>déclencheur</i> conosciuto facente parte del programma.</p> <p>Inoltre, è bene sottolineare che le numerose attività curriculari ed extracurriculari, nonché le numerose ore dedicate all’Orientamento e le diverse assenze, hanno rallentato i ritmi di apprendimento e hanno imposto scelte didattiche che hanno portato ad una parziale revisione dei contenuti programmati.</p>

Docente: <b>Vaccaro Loredana</b>	Disciplina: <b>Lingua e Cultura Straniera -SPAGNOLO</b>
<i>Libro di testo:</i> Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, <b>Contextos literarios</b> , Zanichelli Dizionario bilingue e monolingue	
<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sa comunicare in lingua straniera</li> <li>✓ Sa organizzare il proprio apprendimento</li> <li>✓ Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>✓ Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>✓ Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>✓ Sa distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li> <li>• Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</li> <li>• Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</li> <li>• Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</li> <li>• Conosce i principali fenomeni storici e sociali della letteratura spagnola tra Ottocento e Novecento e della letteratura ispano americana del Novecento.</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<p><i>Vengono indicati di seguito, gli autori e/o le correnti e le opere. Si rinvia al programma dettagliato.</i></p> <p><b>El Realismo y el Naturalismo</b>  Juan Valera: <i>Pepita Jiménez</i>  Benito Pérez Galdós: <i>Tristana</i></p> <p><b>Modernismo y la Generación del 98</b>  Rubén Darío: <i>Venus</i>  Juan Ramón Jiménez: <i>Platero y yo</i>  El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca.  Antonio Machado: <i>Es una tarde cenicienta y mustia</i>  Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i></p> <p><b>Novecentismo, Vanguardias, Surrealismo y Generación del 27</b>  Ramón Gómez De La Serna: <i>Algunas, Greguerías</i>  Pablo Picasso: <i>Guernica</i>  Federico García Lorca: <i>La Aurora, La guitarra y La Casa de Bernarda Alba</i>  Rafael Alberti: <i>Si mi voz muriera en tierra</i></p> <p><b>La inmediata pos guerra</b>  La Constitución de 1978.</p>

	<p><b>La letteratura hispanoamericana</b></p> <p>Pablo Neruda: <i>Poema n°20 de Veinte poemas de amor...España en el corazón</i>  Gabriel García Márquez: <i>Cien años de soledad</i>  Luís Sepúlveda: <i>Historia de una gaviota y de un gato que le enseñó a volar</i></p>
<p><b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lettura, comprensione, analisi, riflessione, commento e contestualizzazione delle tematiche principali, delle opere e dei testi degli autori in programma</li> <li>✓ Lavori di gruppo/a coppie</li> <li>✓ Ascolto di brani musicali</li> <li>✓ Visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, composizioni, riassunti, analisi linguistiche</li> <li>✓ Lezione frontale</li> <li>✓ Lezione dialogata Lezione in “live” per la didattica a distanza</li> <li>✓ Approccio modulare e interdisciplinare</li> <li>✓ Problem solving</li> <li>✓ Ricerche individuali e di gruppo</li> <li>✓ Uso costante L2</li> <li>✓ Ricorso a fonti autentiche</li> </ul>

Docente: <b>Siringo Ferdinando</b>	Disciplina: <b>Storia/HISTOIRE</b>
<p><i>Libri di testo e altri sussidi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LANGIN, <b>Histoire plus</b>, volume3, LOESCHER EDITORE</li> <li>• Materiali originali prodotti e forniti dal docente</li> </ul>	
<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia, alla Francia e all'Europa.</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia e di Francia inserite nel contesto europeo e internazionale.</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio</li> <li>✓ Valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>✓ Effettuare connessioni logiche</li> <li>✓ Individuare collegamenti e stabilire relazioni</li> <li>✓ Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>✓ Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale</li> </ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua e comprende i processi di continuità e discontinuità, conservazione, riforma e rivoluzione.</li> <li>• Ricostruire i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia</li> <li>• Usare in maniera sufficientemente appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</li> <li>• Leggere in modo sufficientemente adeguato le diverse fonti</li> <li>• Utilizzare la conoscenza storica come strumento per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra diverse prospettive e interpretazioni, le radici del presente</li> <li>• Interconnettere la dimensione temporale e cronologica degli eventi storici con quella spaziale e geografica del loro attuarsi</li> <li>• Cogliere alcuni gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, anche differenti da quella occidentale</li> <li>• Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie, totalitarismi (svolto prevalentemente in lingua italiana)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imperialismo, colonialismo e seconda rivoluzione industriale</li> <li>• Società di massa a partiti di massa</li> <li>• Le cause della Prima guerra mondiale, le caratteristiche e lo svolgimento</li> <li>• Gli esiti della guerra e il trattato di Versailles</li> <li>• Gli anni '20: le democrazie e le crisi</li> <li>• I totalitarismi: fascismo, nazismo, la Russia dalla rivoluzione bolscevica allo stalinismo. Propagande et pratiques totalitaires. Masses et individus</li> <li>• USA gli anni ruggenti e la crisi del 1929</li> <li>• Il consolidamento del regime fascista</li> <li>• La Seconda Guerra Mondiale: le fasi principali, la politica di sterminio nazista</li> <li>• La caduta di Mussolini e la Resistenza</li> </ul> <p><b>Il mondo dopo il 1945 (svolto in lingua francese)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le monde année zéro: Hiroshima et dévastations</li> <li>• Yalta, Potsdam, Bretton Woods</li> <li>• Quel monde reconstruire: la création de l'ONU. Structure et limites</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerre froide 1945-1973</li> <li>• La détente</li> <li>• Crise et dépression des années 1970</li> <li>• L'économie mondialisée</li> <li>• La société de communication: révolutions culturelles de la seconde moitié du XXe siècle, de nouveaux modes de vie, culture mondialisée.</li> <li>• Le modèle américain: valeurs de la démocratie américaine; la société de l'abondance; les EU défenseurs du monde libre; les Sixties; les minorités ethniques; culture et contre-culture.</li> <li>• Les principes du marxisme-leninisme; le modèle soviétique au début des années 1950; le Goulag; l'URSS de Kroutchev; conservatisme et stagnation avec Breznev; les ultimes tentatives de Gorbatchev; le démantèlement de l'URSS</li> <li>• De la colonisation à la décolonisation 1860-1939</li> <li>• La difficile indépendance et unité du tiers-monde</li> </ul> <p><b>Da svolgere alla data del 13 maggio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proche Orient 1974-1987</li> <li>• America is back</li> <li>• La construction européenne 1957-1992</li> <li>• La fin de la guerre froide 1975-1989</li> <li>• La chute du communisme soviétique</li> <li>• Le conflit israélo-palestinien</li> <li>• Le monde face au terrorisme</li> </ul> <p>Sono stati svolti laboratori pomeridiani sulle prove Histoire Esabac</p>
<p><b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b></p>	<p>Lezioni esplicative  Conversazioni guidate  Utilizzo di video, film e materiali iconografici  Discussione di slide e mappe preparate da docente  Laboratori di scrittura sulle prove Esabac</p>
<p><b>VERIFICHE</b></p>	<p>Colloqui (per la parte in lingua italiana)  Verifiche scritte con esame di documentazione storica e colloqui (per la parte in lingua francese)</p>

<b>Docente: Isgrò Clelia</b>	Disciplina: <b>Filosofia</b>
<i>Libro di testo: Domenico Massaro <b>La Meraviglia delle idee</b>, Volume 3, Paravia</i>	
<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizza la conoscenza degli autori e sceglie i contributi a definire il pensiero e l'orientamento</li> <li>• Coglie nello studio della filosofia il processo di cambiamento e innovazione del pensiero e dell'interpretazione della realtà</li> <li>• Riconosce gli aspetti euristico-epistemologici essenziali nello sviluppo del pensiero e li pone in confronto sul piano sincronico e diacronico</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interagisce in gruppo ascoltando i vari punti di vista valorizzandoli e comunicando il proprio dialetticamente</li> <li>✓ Sa affrontare in modo efficace le problematiche utilizzando in modo creativo le informazioni, procedure e strumenti</li> <li>✓ Sa ricercare, individuare ed interpretare criticamente informazioni provenienti da diversi ambiti e porli in connessione dialettica</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanno riflettere sul valore fondativo di una Costituzione in generale</li> <li>• Sanno riflettere sui principi etici e filosofici della Costituzione italiana</li> <li>• Sanno riflettere sul valore della democrazia</li> </ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana riuscendo a cogliere nell'esperienza personale e sociale la valenza filosofica;</li> <li>• Gestisce il controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative;</li> <li>• Sa esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana in una chiave interdisciplinare ed esperienziale</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kant: Critica della ragione e pratica</li> <li>• Hegel: Dialettica; Fenomenologia dello Spirito; Coscienza e Spirito Assoluto.</li> <li>• Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione; Esistenza umana e le vie di liberazione dal dolore.</li> <li>• Kierkegaard: L'esistenza e l'angoscia; Il singolo e le possibilità; Gli stati della vita; La fede come scandalo.</li> <li>• Marx: Manoscritti Economico-filosofici; Il Manifesto; il materialismo storico.</li> <li>• Bergson: Memoria e tempo.</li> <li>• Personalità autoritaria e la banalità del male di Arendt</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale; lezione dialogata; ricerche individuali.</li> <li>✓ Strumenti: libro di testo</li> </ul>

Docente: <b>Santoro Clara</b>	Disciplina: <b>Scienze Naturali</b>
<i>Libro di testo:</i> Simonetta Klein, <b>Il Racconto delle Scienze Naturali</b> Seconda edizione Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche, Zanichelli (ISBN 978.88.08.19987.4)	
<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico delle Scienze</li> <li>• Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze Naturali)</li> <li>• Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle Scienze</li> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Effettuare connessioni logiche</li> <li>✓ Individuare collegamenti e stabilire relazioni</li> <li>✓ Acquisire ed interpretare le informazioni</li> <li>✓ Classificare</li> <li>✓ Formulare ipotesi in base ai dati forniti</li> <li>✓ Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando un linguaggio specifico</li> <li>✓ Valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>✓ Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale</li> </ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornisce definizioni</li> <li>• Individua e comprende i processi di evoluzione e trasformazione</li> <li>• Analizza e descrive meccanismi dimostrando di aver compreso i contenuti</li> <li>• Distingue i diversi fenomeni argomentando in modo appropriato</li> <li>• Utilizza le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dalla interazione Uomo-Natura</li> <li>• Descrive la composizione e la funzione delle principali macromolecole</li> <li>• Confronta composizione e funzione delle macromolecole.</li> <li>• Analizza criticamente vantaggi e svantaggi dell'ingegneria genetica</li> <li>• Riflette su problematiche di carattere etico</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di chimica organica. Gli Idrocarburi.</li> <li>• I polimeri e le materie plastiche.</li> <li>• L'impatto ambientale delle microplastiche.</li> <li>• La chimica dei viventi <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carboidrati</li> <li>- Lipidi</li> <li>- Proteine</li> </ul> </li> <li>• Gli enzimi</li> <li>• Struttura e funzioni degli acidi nucleici. Gli studi di Rosalind Franklin</li> <li>• La genetica dei procarioti e dei virus</li> <li>• Il genoma umano.</li> <li>• Le Biotecnologie</li> <li>• Wegener e la Teoria della deriva dei continenti</li> <li>• L'interno della Terra</li> <li>• I movimenti delle placche e le loro conseguenze. Gli studi di Marie Tharp e Inge Lehmann</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali esplicative</li> <li>• Conversazioni guidate</li> <li>• Utilizzo di video e articoli scientifici</li> <li>• Lavori di gruppo</li> </ul>

<b>Docente: Caruso Antonella</b>	<b>Disciplina: Matematica</b>
<i>Libro di testo: Leonardo Sasso–La matematica a colori (ed. azzurra, 5° anno)–Petrini (ISBN978-88-494-2018-0)</i>	
<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della Matematica</li> <li>• Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico</li> <li>• Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà</li> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare collegamenti e stabilire relazioni</li> <li>✓ Acquisire ed interpretare le informazioni</li> <li>✓ Risolvere problemi</li> <li>✓ Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>✓ Valutare l'attendibilità delle fonti</li> </ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificare una funzione e determinare il dominio di una funzione razionale</li> <li>• Studiare il segno di una funzione algebrica</li> <li>• Calcolare limiti di semplici funzioni razionali</li> <li>• Calcolare la derivata di semplici funzioni</li> <li>• Studiare e tracciare il grafico di semplici funzioni razionali</li> <li>• Leggere un grafico cartesiano</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni numeriche reali</li> <li>• Limiti, continuità e discontinuità di una funzione</li> <li>• Derivata di una funzione</li> <li>• Massimi, minimi</li> <li>• Studio del grafico di funzione razionale</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Esercitazioni guidate e di gruppo</li> </ul>

<b>Docente: Caruso Antonella</b>	<b>Disciplina: Fisica</b>
<i>Libro di testo: Sergio Fabbri, Mara Masini–FISICA Storia Realtà Modelli–Sei ISBN(978-88-05-07542-3)</i>	
<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il linguaggio formale specifico della fisica</li> <li>● Possedere i contenuti fondamentali della fisica</li> <li>● Saper collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee</li> <li>● Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare collegamenti e stabilire relazioni</li> <li>✓ Acquisire ed interpretare le informazioni</li> <li>✓ Risolvere problemi</li> <li>✓ Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>✓ Valutare l'attendibilità delle fonti</li> </ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Descrivere fenomeni elettrici elementari</li> <li>● Determinare le caratteristiche del campo elettrico</li> <li>● Descrivere le caratteristiche della corrente elettrica</li> <li>● Riconoscere e saper calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti il circuito elettrico</li> <li>● Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e la sua interazione con il campo elettrico</li> <li>● Rappresentare l'andamento di un campo elettrico e magnetico disegnandone le linee di forza.</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elettrizzazione</li> <li>● Conduttori e isolanti</li> <li>● La legge di Coulomb</li> <li>● Il campo elettrico</li> <li>● Energia potenziale elettrica e d.d.p.</li> <li>● I condensatori</li> <li>● La corrente elettrica</li> <li>● Le leggi di Ohm</li> <li>● I circuiti elettrici</li> <li>● Resistenze in serie e in parallelo</li> <li>● Il campo magnetico</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Esercitazioni guidate e di gruppo</li> </ul>

Docente: <b>Dalli Cardillo Gerlando</b>	Disciplina: <b>Storia dell'Arte</b>
<i>Libro di testo:</i> G. Cricco F.P. Di Teodoro, <b>Itinerario nell'arte</b> vol.3 Zanichelli	
<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire il concetto di cultura in senso antropologico (cultura materiale) e come collaborazione di valori e di visione del mondo</li> <li>• Conoscere e comprendere le espressioni artistiche dei vari periodi della storia dell'arte</li> <li>• Sviluppare la capacità di lettura di un'opera d'arte, vista nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici, simbolici</li> <li>• Conoscere e saper collocare cronologicamente le principali opere di pittura, scultura e architettura studiate</li> <li>• Acquisire un lessico specifico</li> <li>• Conoscere le regole che regolano la percezione visiva e la rappresentazione dell'immagine</li> </ul>
<b>COMPETENZE E CAPACITÀ ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>✓ Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>✓ Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>✓ Sa distinguere tra fatti e opinioni</li> </ul>
<b>MACRO CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla prima rivoluzione industriale alla rivoluzione francese</li> <li>• L'Europa della restaurazione</li> <li>• La stagione dell'impressionismo</li> <li>• Il post-impressionismo</li> <li>• L'Europa tra ottocento e novecento</li> <li>• Le avanguardie artistiche</li> </ul>
<b>OPERE</b>	<p>DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONEFRANCESE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'illuminismo</li> <li>2. Etienne-Louis Boullée (Progetto per l'ampliamento della biblioteca Nazionale, Cenotafio di Newton)</li> <li>3. Antonio Canova (Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina)</li> <li>4. Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)</li> </ol> <p>L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Théodore Géricault (La zattera di Medusa)</li> <li>2. Eugène Delacroix (La barca di Dante, La libertà che guida il popolo)</li> <li>3. Francesco Hayez (Pensiero malinconico, Il bacio)</li> <li>4. Gustave Courbet (L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, Lo spaccapietre)</li> <li>5. La nuova architettura del ferro in Europa</li> </ol>

	<p><b>LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'impressionismo caratteri generali</li> <li>2. La fotografia</li> <li>3. Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères)</li> <li>4. Claude Monet (Impressione sole nascente, Alcune tele della serie «La Cattedrale di Rouen»)</li> <li>5. Edgar Degas (La lezione di ballo, L'assenzio)</li> <li>6. Auguste Renoir (Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri)</li> </ol> <p><b>ILPOST-IMPRESSIONISMO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paul Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire)</li> <li>2. Paul Gauguin (Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)</li> <li>3. Vincent van Gogh (I Mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi)</li> </ol> <p><b>L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</b></p> <p>L'Art Nouveau–Caratteri generali</p> <p>G. Klimt (Il fregio di Beethoven, Giuditta I, Ritratto di Adele Block Bauer, Il bacio, Danae)</p> <p><b>L'ESPRESSIONISMO</b></p> <p>Edvard Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il Grido, Pubertà)</p> <p><b>ILCUBISMO</b></p> <p>Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Guernica)</p>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogo didattico</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Ricorso a fonti autentiche</li> <li>● Utilizzo di software e hardware per la proiezione multimediale di contenuti per l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico.</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Almeno due frontali oltre a due test e numerosi interventi al dialogo educativo.</li> </ul>

Docente: <b>Dagnino Mauro</b>	Disciplina: <b>Scienze Motorie e Sportive</b>
<i>Libro di testo:</i> Del Nista Pier Luigi <b>Sullo Sport - Conoscenza, Padronanza, Rispetto del Corpo</b> (acquisto non obbligatorio) Materiale didattico prodotto dal docente e distribuito agli alunni attraverso la piattaforma Moodle	
<b>PECUP</b>	L'alunno al termine del quinquennio ha acquisito una buona conoscenza delle proprie capacità psicomotorie; la consapevolezza del ruolo chiave dell'attività motoria nella salute fisica e mentale. L'alunno ha compreso l'importanza di un corretto stile di vita che comprende una sana alimentazione senza eccessi ed equilibrata in base alle attività svolte e all'età, integrata da attività motoria programmata in relazione all'età e alle proprie aspettative.
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Capacità di relazione, interazione e collaborazione con i compagni della propria classe e di altre classi</li> <li>✓ Consapevolezza dell'importanza dell'osservazione delle regole sportive al fine del regolare svolgimento dell'attività svolta, nel rispetto dell'avversario e dell'etica sportiva e in senso più ampio, propedeutiche per il rispetto delle regole della società civile</li> </ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miglioramento delle capacità di resistenza, velocità, scioltezza articolare e forza</li> <li>• Miglioramento nel compiere azioni efficaci in situazioni complesse.</li> <li>• Essere in grado di utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato esperienze diverse e ai vari contenuti tecnici</li> <li>• Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e Metodologiche degli sport praticati</li> <li>• Conoscenza dell'Apparato Respiratorio, delle attività e stili di vita che possono migliorarne o peggiorarne la funzionalità</li> <li>• Conoscenza degli esami diagnostici che ne rilevano il livello di funzionamento fisiologico</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIA</b>	<p><i>Parte pratica:</i> Attività ginniche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ per il miglioramento degli schemi motori di base (camminare, correre, saltare, ecc.)</li> <li>✓ per il potenziamento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza e mobilità articolare);</li> <li>✓ per il miglioramento delle qualità motorie (coordinazione, ritmo ed equilibrio).</li> </ul> <p>Le attività sono state svolte a carattere individuale o di squadra con l'ausilio di piccoli attrezzi quali: step, palle mediche, bastoni, coni, cinesini, manubri, cerchi, palloni.</p> <p>Le attività sono state svolte individualmente, a coppie o in gruppo.</p> <p>Le verifiche sono state svolte con prove individuali e con l'osservazione continua e costante durante l'attività motoria, volta a misurare l'impegno, la capacità di esecuzione degli esercizi proposti, la capacità di capire la consegna, la capacità di interagire con i compagni durante il gioco di squadra</p> <p><i>Parte Teorica</i></p> <p>Lezioni frontali sugli argomenti trattati con il coinvolgimento degli alunni con domande e riflessioni.</p> <p>Le verifiche sono state svolte con interrogazioni dal posto.</p>

<b>CONTENUTI</b>	<p><i>Parte pratica:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Attività ed esercizi a carico naturale</li><li>• Attività ed esercizi di opposizione e resistenza</li><li>• Attività ed esercizi eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo e in situazioni spazio temporali varie</li><li>• Attività sportive individuali: Atletica</li><li>• Attività sportive di squadra: Pallavolo</li></ul> <p><i>Parte teorica:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nozioni sull'Apparato Respiratorio</li><li>• L'AIDS</li></ul>
------------------	--

<b>Docente: Di Tora Francesco</b>	<b>Disciplina: Religione Cattolica</b>
<p><i>Libro di testo: Tutti i colori della vita edizione blu</i>–L. Solinas; SEI</p> <p>Testi specialistici sulla Bioetica, Documenti del Magistero della Chiesa, libro di testo, siti internet Utilizzo di documenti di tipo specialistico e scientifico e del Magistero della Chiesa.</p>	
<p><b>CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITÀ ACQUISITE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere ed usare un linguaggio specifico.</li> <li>• Conoscenza oggettiva delle opportunità e dei rischi del progresso della scienza.</li> <li>• Raggiungere un adeguato senso storico-critico di analisi e valutazione di certe problematiche.</li> <li>• Maturare la consapevolezza dell’importanza delle scelte responsabili.</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La reazione davanti al Mistero: il senso del divino nelle religioni.</li> <li>• Il rapporto fede-scienza.</li> <li>• La riflessione attuale sui temi di Bioetica maggiormente dibattuti nella nostra società (eutanasia, aborto, statuto dell’embrione, OGM).</li> <li>• Documenti del Magistero relativi e pensiero delle varie religioni.</li> </ul>
<p><b>STRATEGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• brainstorming</li> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Lavoro di ricerca di fonti anche in rete.</li> <li>• Dibattito.</li> <li>• Conversazioni guidate.</li> <li>• Lavori di gruppo</li> </ul>
<p><b>VERIFICHE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui.</li> <li>• Verifica orale.</li> <li>• Elaborati.</li> <li>• Quesiti a risposta aperta e chiusa.</li> </ul>