



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
PALERMO**

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"Regina Margherita" di PALERMO
Prot. 0009005 del 13/05/2025
II-2 (Entrata)

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Classe V Sez. L

Liceo Linguistico

(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017
e dell'art. 10 dell'O.M. n. 45 del 09/03/2023)

Coordinatrice: Lidia Mulè

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Domenico Di Fatta**

INDICE

Caratteristiche dell'indirizzo	Pag. 3
Breve descrizione dell'Istituto	Pag. 3
Storia della classe	Pag. 5
Metodologia e strumenti	Pag. 7
Verifiche e valutazione	Pag. 8
Criteri per l'attribuzione credito scolastico	Pag. 10
Criteri attribuzione condotta	Pag. 13
Composizione del consiglio di classe	Pag. 15
Schede disciplinari	Pag. 17
Filosofia	Pag. 17
Fisica	Pag. 19
Francese	Pag. 21
Inglese	Pag. 26
Italiano	Pag. 32
Matematica	Pag. 35
Religione cattolica	Pag. 36
Scienze naturali	Pag. 37
Scienze motorie	Pag. 39
Spagnolo	Pag. 41
Storia	Pag. 45
Storia dell'arte	Pag. 48
Aree tematiche	Pag. 49
Educazione civica	Pag. 50
PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)	Pag. 55
Orientamento	Pag. 58
Ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa	Pag. 59
Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato	Pag. 60
Elenco allegati	Pag. 61

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo “Regina Margherita” sorge nelle immediate vicinanze del Cassaro Alto, oggi corso Vittorio Emanuele, l’arteria storicamente più importante della città, dal 2015 riconosciuta dall’UNESCO “Patrimonio mondiale dell’umanità”. L’Istituto occupa lo spazio che una volta faceva parte del complesso monastico basiliano del SS. Salvatore fondato probabilmente alla fine del XII sec., interessato da cambiamenti architettonici e urbanistici. Oggi l’Istituto ha una sede centrale sita in P.tta SS. Salvatore 1, ove si trovano anche gli uffici di Presidenza e di Segreteria Amministrativa, la dotazione dei laboratori e del teatro; a questa si aggiungono i Plessi Protonotaro e Origlione (attigui e comunicanti con il plesso della sede Centrale) e le succursali Cascino, Guzzetta (Musicale) e Arsenale (Coreutico).

L’Istituto “Regina Margherita”, da una iniziale fisionomia caratterizzata sulla formazione delle maestre e dei maestri della scuola elementare, dopo una lunga sperimentazione, oggi offre un ventaglio variegato di indirizzi: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale, Liceo Linguistico, Liceo musicale, Liceo Coreutico. Attualmente presenta una popolazione scolastica di circa 2300 alunni.

Il liceo Statale “Regina Margherita” di Palermo insiste in un territorio caratterizzato anche dalla presenza di uno dei mercati storici più attivi (Ballarò), un’area di grande attrattività turistica e di sperimentazione socioculturale di buone prassi di integrazione/inclusività. Per queste ragioni il rapporto con il territorio è particolarmente curato e arricchito da un’intensa attività di promozione culturale. Numerose sono le iniziative volte a promuovere la conoscenza da parte degli alunni delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, produttive e socioassistenziali del quartiere, altrettanto significativo è il tentativo di valorizzarle attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio d’intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, con l’impresa sociale, in un’ottica di cittadinanza e partecipazione attiva.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche

- la pratica dell’argomentazione e del confronto
 - la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

PECUP

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO
<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; - comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); - elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta; - identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; - riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; - agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Europa oltre che all’Italia, e secondo i diritti e i doveri dell’essere cittadini; - operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; - utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento - avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento - saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali - riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro - essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari - conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di

<p>di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</p> <ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
---	---

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Att. Alt.</i>	1	1	1	1	1
<i>Educazione Civica ****</i>	1	1	1		
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**** Educazione civica 33 ore trasversali tra tutte le discipline (legge n. 92 del 20/08/2019)

STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del biennio, l'assetto della classe V L ha subito alcuni cambiamenti per quel che riguarda i componenti del gruppo-classe. Il numero degli alunni si è stabilizzato a partire al terzo anno e con un nuovo inserimento al quarto anno.

La classe è composta da 23 studenti, 6 ragazzi e 17 ragazze, tutti provenienti dalla quarta. Dieci alunni sono pendolari provenienti da vari comuni della provincia di Palermo. Il gruppo non ha mai presentato problemi significativi dal punto di vista relazionale, nonostante talune difficoltà nella costruzione delle relazioni nel gruppo durante i primi due anni caratterizzati dalla didattica in periodo COVID19; il rapporto con i docenti è stato sempre disteso e ciò ha permesso lo svolgimento delle attività didattiche in un clima di serenità. Gli alunni hanno generalmente seguito con interesse,

dimostrando motivazione all'apprendimento, con puntualità nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati.

Analisi della situazione finale

Con riferimento all'area cognitiva, si possono individuare tre fasce differenziate. Un primo gruppo di alunni si è distinto per motivazione, partecipazione attenta ed attiva al dialogo scolastico, impegno costante. Questi alunni hanno conseguito una buona/ottima padronanza della lingua italiana e delle materie di indirizzo, un sistematico metodo di studio anche in ambiente matematico-scientifico, un'apprezzabile capacità di analisi, di sintesi e di giudizio critico che ha consentito loro di incrementare l'autonomia anche personale e operare collegamenti opportuni. Un secondo gruppo, più numeroso, pur con qualche difficoltà espressiva, ha manifestato un discreto e costante interesse nelle diverse attività partecipando in modo attivo e responsabile al dialogo educativo, anche se poco approfondita la rielaborazione personale delle tematiche affrontate. Un ulteriore piccolo gruppo, con un background esperienziale socio-familiare e personale caratterizzato da alcuni elementi critici, ha evidenziato difficoltà nel mantenere un ritmo di studio coerente alla proposta didattica nelle diverse discipline, ad emanciparsi dalla tendenza a sviluppare un apprendimento meccanico e nozionistico, conseguendo un uso poco sicuro del mezzo espressivo soprattutto nelle materie di indirizzo. Tuttavia, questi alunni, opportunamente sollecitati dai docenti, hanno mostrato - insieme ai limiti correlati al metodo di studio - un senso di responsabilità e volontà per portare a compimento il loro percorso

Le finalità generali che sono state perseguiti sono: la promozione umana e culturale degli alunni; la socializzazione, intesa come capacità di lavorare insieme, nel rispetto reciproco, ad un progetto educativo comune; il rispetto della legalità, come educazione alla democrazia; l'educazione ai valori civili e morali, come premessa indispensabile ad una corretta vita di relazione; la maturazione di personalità autonome; lo sviluppo di modelli e pratiche intellettuali e comportamentali, adeguati al livello di studio intrapreso.

Obiettivi socioaffettivi

Lo studente è stato guidato a:

1. Prendere coscienza di sé, della propria appartenenza al gruppo-classe e saperne rispettare le regole.
2. Ascoltare gli altri, rispettandone le opinioni e prendendo coscienza delle diversità.
3. Intervenire nel dibattito educativo, trovando un'opportuna collocazione all'interno del gruppo-classe.
4. Assumersi impegni all'interno del gruppo-classe.
5. Riconoscere i propri limiti e ricercare strategie adeguate di comportamento e di studio.
6. Rivedere e correggere i propri atteggiamenti inadeguati.
7. Sviluppare le quattro abilità di base (ascoltare, parlare, leggere, scrivere).
8. Prendere coscienza delle diverse forme di comunicazione verbale e non verbale.
9. Utilizzare adeguatamente regole e metodi operativi, applicando le proprie conoscenze in modo trasversale a tutte le discipline.
10. Riconoscere gli elementi che caratterizzano un fenomeno e/o un problema.

11. Riconoscere la terminologia specifica di ogni disciplina.
12. Interpretare e spiegare i concetti esprimendoli in forma diversa da quella data, stabilendo relazioni e dimostrando teorie, anche con il ricorso a linguaggi convenzionali (es. grafici)
13. Applicare regole e tecniche precedentemente apprese in contesti nuovi e concreti.
14. Esprimere i contenuti disciplinari con appropriati registri linguistici.
15. Ricercare un metodo di studio adeguato.
16. Distinguere gli elementi che caratterizzano un fenomeno e/o un problema, analizzandone relazioni e rapporti causa/effetto.
17. Produrre lavori autonomi in base a criteri dati.
18. Formulare giudizi motivati in base a criteri dati.
19. Trasferire le strategie per l'acquisizione delle abilità linguistiche da una lingua ad un'altra, creando parallelismi che favoriscano l'apprendimento.
20. Partecipare in maniera soddisfacente al dialogo educativo e dedicarsi con continuità allo studio.
21. Assumersi e rispettare impegni all'interno del gruppo-classe.
22. Rivedere e correggere i propri atteggiamenti inadeguati.
23. Sviluppare le abilità di base.
24. Organizzare un metodo di studio appropriato.
25. Possedere i concetti fondamentali e riconoscere i linguaggi delle diverse discipline.
26. Utilizzare le regole apprese e applicare le proprie conoscenze per la produzione di lavori autonomi.
27. Rielaborare i contenuti in modo personale e corretto.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Gli insegnanti si sono ispirati ad un metodo di lavoro comune, per consentire agli alunni l'acquisizione delle conoscenze e competenze richieste attraverso un corretto sistema di studio. Sono stati esplicitati ai discenti le finalità educative e gli obiettivi formativi (contratto formativo); è stato adottato il metodo induttivo, deduttivo, della ricerca e della interdisciplinarità; è stato dato ampio spazio al dialogo, alle discussioni guidate, per abituare gli alunni alla comunicazione. I docenti hanno operato affinché tutti gli alunni, muovendo dalle loro esperienze personali, sviluppassero le capacità di assimilare, valutare e sistemare le conoscenze acquisite, per giungere a decodificare correttamente i messaggi provenienti dalla realtà sociale e dai loro diversi contesti di provenienza. I docenti, inoltre, hanno suggerito strumenti metodologici per sviluppare le capacità di lavoro autonomo e di gruppo, per condurre indagini, relazioni, ecc. Tutto ciò è stato eseguito con la massima gradualità alternando lezioni dialogate a conversazioni guidate, relazioni scritte e orali; sono stati attuati, inoltre, interventi di recupero periodici per tutta la classe.

Gli strumenti di lavoro, finalizzati ai diversi tipi di contenuto informativo proposto, sono stati: libri di testo, dizionari, quotidiani, sussidi audiovisivi, strumenti multimediali e piattaforme online di comunicazione.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state periodiche con lo scopo di controllare il livello di apprendimento raggiunto dagli alunni, di constatarne l'evolversi all'interno del processo educativo didattico, correggendone eventuali deviazioni poco funzionali e, quindi, controllando la validità della programmazione

Il C. di C. ha adottato i seguenti strumenti di verifica:

Prove soggettive (interrogazioni individuali e di gruppo, libere espressioni, ...), prove oggettive (esercizi, test, prove pratiche, questionari di diverso tipo, elaborati e compiti in classe, schede operative, mappe concettuali...), osservazione del comportamento e conversazione libera e guidata, dialogo educativo;

e ha applicato i seguenti criteri di valutazione:

- valutazione livelli di partenza
- conoscenze e competenze acquisite in ogni singola disciplina
- progressi in itinere
- valutazione di conoscenze, competenze e abilità previste dagli indicatori specifici disciplinari
- valutazione raggiungimento degli obiettivi prefissati e della soglia minima di accettabilità.

Per le prove scritte, quando è stato possibile effettuarle, è stato valutato soprattutto:

- la coesione logico-formale e la correttezza espressiva
- la esattezza e completezza dei contenuti
- la capacità di applicare regole operative/ rielaborare contenuti.

Per le prove orali è stato valutato soprattutto:

- la coesione e organicità del discorso
- la correttezza e completezza dei contenuti
- l'uso di elementi fondamentali del linguaggio specifico di ogni disciplina

Per la traduzione della valutazione in voto il Consiglio di Classe ha adottato i criteri previsti dal P.T.O.F.

Gli esiti delle verifiche sono stati inseriti nella pagella secondo la cadenza quadrimestrale, deliberata dal Collegio dei Docenti, al fine di monitorare costantemente il rendimento degli allievi. Si precisa, inoltre, che le verifiche, in numero congruo, sono state costanti ma diverse nelle modalità e sono servite sia agli allievi per prendere coscienza del proprio grado di apprendimento, che al C.d.C. per modulare il proprio intervento didattico ed educativo conformemente ai bisogni soggettivi di ogni discente.

La valutazione finale è stata correlata alla situazione di partenza dei singoli allievi, alla crescita conseguita in rapporto all'intervento formativo, all'impegno, alla partecipazione al dialogo educativo, all'interesse, al comportamento.

TABELLA DELLE COMPETENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

Indicatori	Scarso/ Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccezionale 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. È fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione

Rielaborazione delle conoscenze	Trova forte difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	È capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	È in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. È in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticalie/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticalie/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
Abilità psicomotoria	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per il corrente anno scolastico, come da O.M. n° 67 del 31/03/2025 – art. 11, il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella di cui all’allegato A al d.lgd. 62/2017.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	—	—	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentato consentono l’assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento, secondo la griglia di seguito inserita sempre che il voto di comportamento assegnato sia pari o superiore a nove decimi (art. 15, co. 2 *bis*, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall’art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150).

Il credito è attribuito tenendo dunque conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a. Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- b. Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c. Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari a ad attività integrative del P.T.O.F.*
- d. Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola
- e. Valida e documentata partecipazione alle attività di PCTO

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curricolo scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale

8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurriculare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Si precisa che i PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Si precisa, inoltre, che agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno al terzo e quarto anno, è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, salvo nel caso di deroghe debitamente motivate e riportate sui verbali dello scrutinio.

Media dei voti	Fascia di credito III anno	Fascia di credito IV anno	Fascia di credito V anno	Crediti per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 6$	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti elencati
$M = 6$	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti elencati
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti elencati
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti elencati
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

Griglia di attribuzione del voto di condotta		
VOTO	Descrittori	
10	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze < 5%) - Rispetto di sé e degli altri, dell’ambiente scolastico, del Regolamento d’Istituto - Collaborazione attiva nei lavori di gruppo - Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne - Sapersi relazionare con compagni e adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede 	Per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5
9	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze < 10%) - Rispetto di sé e degli altri, dell’ambiente scolastico, del Regolamento d’Istituto - Collaborazione nei lavori di gruppo - Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne - Sapersi relazionare con compagni e adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede 	Per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5
8	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze < 20%) - Rispetto di sé e degli altri, dell’ambiente scolastico, del Regolamento d’Istituto - Collaborazione nei lavori di gruppo - Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne - Sapersi relazionare con compagni e adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede 	Per attribuire l’8 saranno necessari 3 descrittori su 5
7	<ul style="list-style-type: none"> - Sufficiente attenzione alle attività scolastiche e frequenza non regolare (assenze > 20%) - Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati - Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni - Frequenza discontinua (assenze > 20%), ritardi, assenze non giustificate - Mancato rispetto del Regolamento d’Istituto (numero note sul registro di classe ≥ 5) 	Per attribuire il 7 saranno necessari 3 descrittori su 5

6	<ul style="list-style-type: none"> - Discontinua attenzione alle attività scolastiche - Saltuario svolgimento dei compiti assegnati - Frequenza saltuaria (assenze > 25%), ritardi, assenze non giustificate - Mancato rispetto del Regolamento d’Istituto (numero note sul registro ≥ 8) - Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell’Istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l’allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni 	Per attribuire il 6 saranno necessari 3 descrittori su 5
5	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell’Istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l’allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni - Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l’irrogazione della sanzione di cui sopra. 	

Rapporti scuola-famiglia

Il rapporto con le famiglie è stato continuo grazie alla costante elezione in questi 5 anni dei rappresentanti di classe per la componente genitori.

Sono stati realizzati:

1. colloqui pomeridiani generali, come da piano annuale delle attività

2. comunicazioni scritte alla famiglia quando se ne ravvisata la necessità da parte del Coordinatore o dai singoli Docenti, circa le situazioni poco chiare in merito alle assenze dei figli, o al perdurare delle giustificazioni per mancato studio.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	SIRINGO	FERDINANDO
Storia	SIRINGO	FERDINANDO
Inglese	MULE'	LIDIA
Francese	CRAPA	GRAZIA SARA DENISE
Spagnolo	MONTEROSSO	PATRIZIA
Scienze Naturali	SANTORO	CLARA
Filosofia	DISTEFANO	MARIA SANTA
Religione	DI TORA	FRANCESCO
Matematica e Fisica	NERI	ANTONIA
Storia dell'Arte	DALLI CARDILLO	GERLANDO
Scienze Motorie	TARALLO	GIUSEPPINA
Conversazione Inglese	SHRAGO	LYNN DEVON
Conversazione Francese	MELLEN	AURELIE JULIE ILVA
Conversazione Spagnolo	RICCOBENE	ANGELA

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE
DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S 2021/2022	A.S 2022/2023	A.S 2023/2024
Religione	DI TORA FRANCESCO	DI TORA FRANCESCO	DI TORA FRANCESCO
Italiano	SIRINGO FERDINANDO	SIRINGO FERDINANDO	SIRINGO FERDINANDO
Storia	SIRINGO FERDINANDO	SIRINGO FERDINANDO	SIRINGO FERDINANDO
Filosofia	DI STEFANO MARIA SANTA	DI STEFANO MARIA SANTA	DI STEFANO MARIA SANTA
Inglese	MULE' LIDIA	MULE' LIDIA	MULE' LIDIA
Fisica	NERI ANTONIA	NERI ANTONIA	NERI ANTONIA
Francese	MIOSI MARIA ROSALIA	MIOSI MARIA ROSALIA	CRAPA GRAZIA SARA DENISE
Spagnolo	MONTEROSSO PATRIZIA	MONTEROSSO PATRIZIA	MONTEROSSO PATRIZIA
Scienze Naturali	TAMBURO ELISA	CIAPPA LUCA	SANTORO CLARA
Matematica	PICCIUCA ROSARIA	NERI ANTONIA	NERI ANTONIA
Storia dell'Arte	DALLI CARDILLO GERLANDO	DALLI CARDILLO GERLANDO	DALLI CARDILLO GERLANDO
Scienze Motorie e Sportive	SCALICI GESOLFO ELENA	SCALICI GESOLFO ELENA	TARALLO GIUSEPPINA
Conversazione Inglese	MENNITI FRANCESCA CHRISTINA	MENNITI FRANCESCA CHRISTINA	SHRAGO LYNN DEVON
Conversazione Francese	BERNARD CHARLOTTE CLAIRES	PEYRE DE GROLEE ANNE CLEMENCE	MELLEN AURELIE JULIE ILVA
Conversazione Spagnolo	RICCOBENE ANGELA	RICCOBENE ANGELA	RICCOBENE ANGELA

SCHEDE DISCIPLINARI

	FILOSOFIA
Docente	DISTEFANO Maria Santa
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • Abbagnano-Fornero, I nodi del pensiero, Pearson Paravia vol.3
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Il significato del legame dell'uomo con la natura, la libertà e la spontaneità dell'esistenza. • Il ritorno alla natura per Nietzsche e la "fedeltà alla terra".
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e utilizzare una terminologia specifica del lessico e categorie in ambito filosofico. • Individuare il tema principale di un testo letto o ascoltato e compiere le seguenti operazioni di analisi: identificare le parti di un testo, individuare tesi, argomenti, esempi, conclusioni. • Ricavare informazioni dal manuale o da vari testi e organizzare in appunti, scalette, mappe e operando sintesi. • Individuare analogie e differenze tra due o più autori sulla stessa tematica. • Confrontare diverse concezioni filosofiche. • Argomentare tematiche affrontate in modo logico e coerente. • Attualizzare le problematiche filosofiche nella realtà contemporanea.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Esame dei Caratteri essenziali e delle Implicazioni: del Kantismo, dell'idealismo romantico, della dialettica Hegeliana nella filosofia contemporanea, della Destra e della Sinistra hegeliana; • Schopenhauer (influsso kantiano, fenomeno e noumeno, il mondo come volontà e rappresentazione, le vie della liberazione umana, noluntas dolore e angoscia); pessimismo, dolore e romanticismo: Leopardi e Schopenhauer. • S. Kierkegaard (critica della dialettica hegeliana, filosofia dell'esistenza, aut, aut, stadi dell'esistenza, il singolo e il sentimento del possibile, angoscia e paradosso) • K. Marx (La critica alla dialettica hegeliana, la concezione della storia, l'alienazione, il materialismo storico, teoria e prassi); • F. Nietzsche (Nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco, genealogia della morale, nichilismo, eterno ritorno); • S. Freud (Psicoanalisi, lo studio dell'inconscio, l'interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità, l'ipnosi). ○ La filosofia del Novecento • (clima culturale dell'Esistenzialismo; pensiero di M. Heidegger sul Conformismo come forma di esistenza inautentica; riflessioni di Annam

	<p>Arendt sui caratteri del Totalitarismo nella società di massa)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una selezione di brani antologici tratti da autori affrontati (dal libro di testo) • Schopenhauer (la vita umana tra dolore e noia • Il mondo come volontà e rappresentazione, pagina 37); • Kierkegaard (l'autentica natura della vita estetica, Out Out pagina 62); • Marx (classi e lotta tra classi, manifesto del partito comunista di Marx ed Engels pag. 135 l'alienazione, Manoscritti economico filosofici pagina 130); • Heidegger (il conformismo è una forma di esistenza inautentica essere e tempo pagina 584); • A.Arendt (Trasformazione della natura umana: le origini del totalitarismo pag 626 pag 432). • Lettura e analisi di un'opera scritta di uno o più filosofi studiati durante l'anno scolastico.
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lavori di gruppo. • Conversazioni guidate seguite da dibattiti e confronti.

FISICA	
Docente:	NERI Antonia
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • Amaldi "Le traiettorie della Fisica.azzurro" 3°edizione Zanichelli
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Descrive i principali fenomeni di elettrostatica • Comprende i concetti di interazione e di campo • Descrive il campo elettrico in semplici casi • Comprende la natura microscopica della corrente elettrica • Conosce le leggi di Ohm • Risolve semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo • Conosce i principali fenomeni magnetici • Conosce l'interazione tra corrente e magneti • Descrive il campo magnetico in semplici casi
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Elettrizzazione – Conduttori e isolanti - Le forze elettriche - La legge di Coulomb • Il campo elettrostatico • Il potenziale elettrico - I Condensatori • Intensità di corrente • Corrente elettrica continua • Leggi di Ohm • Collegamento di resistori • Descrizione degli effetti della corrente elettrica • Potenza dissipata • Forza elettromotrice • Fenomeni magnetici elementari • Esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampere • Campo magnetico

	FISICA
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Descrizione dei fenomeni fisici ed elaborazione teorica

FRANCESE	
Docente	CRAPA Grazia Sara Denise
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • Marie-Christine Jamet “Plumes” Lettres, Arts et Cultures 1 e 2
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in lingua straniera • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l’informazione • Valutare l’attendibilità delle fonti • Distinguere tra fatti e opinioni.
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati. • Comprendere e usare le strutture e le conoscenze linguistiche in situazioni comunicative. • Produrre testi orali e scritti con una certa chiarezza logica e lessicale. • Comprendere e analizzare testi scritti prodotti per scopi diversi, selezionati sia tra il materiale autentico di uso quotidiano che tra i testi letterari. • Reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo e inferire il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto • Riconoscere diversi tipi di testi letterari e individuare le caratteristiche costitutive • Analizzare semplici testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dagli autori • Riferire in modo personale ed esprimere la propria opinione sui brani letterari • Affrontare in L2 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti. • Si precisa, tuttavia, che alcuni alunni, nonostante l’impegno profuso, incontrano ancora qualche difficoltà nella produzione sia orale che scritta a causa di lacune linguistiche pregresse.
	<p>Le XIXe siècle – L’ère romanique</p> <p>Histoire et société: de Bonaparte à Napoléon</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Préromantisme français

Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Mme de Staël: <i>L'alliance de l'homme et de la nature.</i> (De l'Allemagne) • Le Romantisme français. • Panorama littéraire et culturel. • Les grands thèmes romantiques • Le Romantisme et le sentiment du Sublime • L'engagement politique des écrivains romantiques • La poésie romantique: • A. de Lamartine, «Le lac» (Méditations poétiques). La fuite du Temps, la Nature et les perceptions sensorielles dans le poème 'Le Lac'. • Le Roman Romantique: • VICTOR HUGO: une vie d'engagement • Hugo romancier: <i>Les Misérables</i> - Terrible dilemme <p>Le personnage de Jean Valjean. Le combat de l'âme entre identité et dualisme</p> - L'Alouette - La mort de Gavroche • Entre Romantisme et Réalisme <p>Honoré de Balzac</p> <p>La Comédie humaine: le titre et le projet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le soif de parvenir (<i>Le père Goriot</i>) • Une étrange inscription (<i>La Peau de Chagrin</i>) • Les angoisses d'un parfumeur (<i>César Birotteau, 1837</i>) - Entre Réalisme et Symbolisme <p>La société au XIX siècle</p> <p>La Belle époque</p>
------------------	---

	<p>Jules Ferry et l'enseignement public, gratuit, obligatoire et laïc.</p> <p>Le progrès: la Tour Eiffel</p> <p>Paris se transforme: projection et analyse de la vidéo 'Le Paris du baron Haussmann'</p> <p>L'Empire colonial français en 1914: causes et conséquences.</p> <p>La Francophonie</p> <p>Projection et analyse de la vidéo 'L'OIF, le français hors de France'</p> <p>L'Art pour l'Art. Théophile Gautier et Le Parnasse</p> <p>Du Réalisme au Naturalisme</p> <p>Flaubert ou le roman moderne. Madame Bovary</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le bal</i> - <i>L'ennui</i> - <i>Maternité</i> <p>Du Naturalisme au Symbolisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emile Zola et l'Affaire Dreyfus • «J'accuse...!» (L'Aurore, le 13 janvier 1898) • Le Naturalisme <p>Les Rougon-Maillart; Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Germinal, «Une masse affamé» ● L'assomoir, 'L'alambic' <p>La littérature symboliste</p> <p>Baudelaire, l'itinéraire spirituel d'un poète moderne.</p> <p>Les Fleurs du Mal, «Correspondances»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verlaine: <p>«Chanson d'automne» (Poèmes saturniens)</p>
--	--

	<p>« Il pleure dans mon cœur » (Romances sans paroles)</p> <p>Le Surréalisme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paul Éluard, ‘Liberté’ (Poésie et Vérité) <p>Le XXe siècle</p> <p>Panorama littéraire et culturel sous les deux Guerres mondiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcel Proust: <p>« Ce goût, c’était celui du petit morceau de madeleine » (Du côté de chez Swan)</p> <p>EXISTENTIALISME ET HUMANISME</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sartre et Beauvoir: l’engagement • Simone De Beauvoir: <ul style="list-style-type: none"> ○ «La condition de la femme», Le deuxième sexe • Jean Giono, ‘<i>Le Progrès</i>’, La Chasse au bonheur • Chansons: <ul style="list-style-type: none"> ○ “Le déserteur” de Boris Vian ○ ‘Chanson d’automne’ mise en chanson par Charles Trenet • Film: <ul style="list-style-type: none"> ○ "Simone, le voyage du siècle", Olivier Dahan (2022) ○ 'Les Misérables ', Tom Hooper (2012)
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Uso costante della lingua francese. • Intervento della conversatrice madrelingua. • Lavoro collettivo in classe. • Lavoro individuale di riorganizzazione e sistematizzazione a casa. • Piattaforma MOODLE • Approccio comunicativo e metodo “azionale” • Lezioni frontali, alternate a lezioni dialogate, con partecipazione attiva degli studenti. • Lezioni con uso di sussidi audiovisivi.

	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologia induttiva, con attività pratiche che hanno condotto gli allievi alla soluzione di problemi e all'acquisizione di conoscenze ("imparare facendo"). • Apprendimento cooperativo. • Pedagogia dell'errore: analisi degli errori e correzioni collettive per fissare e consolidare abilità e conoscenze. • Colloqui e/o exposés dei lavori individuali e/o di gruppo • Questionari e Analisi del testo guidata <p>Rédaction/Dissertation</p>
--	--

	INGLESE
Docente	MULÈ Lidia
Libro di Testo	<ul style="list-style-type: none"> • Perfomer Heritage Zanichelli
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in lingua straniera • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione • Valutare l'attendibilità delle fonti • Distinguere tra fatti e opinioni.
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia relativamente agli interlocutori che al contesto. • Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. • Affrontare in L2 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti. • Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera anche attraverso opere letterarie, estetiche, visive, musicali e cinematografiche. <p>Confrontarsi con la cultura di altri popoli attraverso occasioni di contatto e di scambio.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • THE ROMANTIC AGE • A new sensibility • Early Romantic poetry • The Gothic novel • The concept of Sublime • Romantic poetry • Man and nature • Romantic fiction • William Blake: - Life and works

Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • “<i>The Lamb</i>” and “<i>The Tyger</i>” • William Wordsworth and Samuel Coleridge: ○ The Manifesto of English Romanticism: the “Lyrical Ballads” ○ “<i>Daffodils</i>” - Text analysis • Mary Shelley: - Life and works • <i>Frankenstein</i>: ○ Plot and setting ○ Origins ○ The influence of science ○ Literary influences ○ Narrative structure and themes ○ The double ○ “<i>The creation of the monster</i>” - Text analysis • Percy Bysshe Shelley: ○ Life and works ○ Poetry and imagination ○ The poet’s task and style ○ “<i>England 1819</i>” - Text analysis • Jane Austen: ○ Austen and the novel of manners ○ Austen’s analysis of character • THE VICTORIAN AGE • Queen Victoria’s reign • The Victorian compromise • Victorian thinkers
------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • The American Civil War • The Victorian novel • Aestheticism and Decadence • Charles Dickens: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Life and works ◦ Characters ◦ A didactic aim ◦ Style and reputation ◦ Dickens's narrative ◦ <i>Oliver Twist:</i> Children in Dickens's novels • <i>Hard Times:</i> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Plot, setting and characters ◦ Structure ◦ “<i>Mr. Gradgrind</i>” - Text analysis ◦ “<i>Coketown</i>” - Text analysis ◦ Work and alienation • The starting of Literature in America: Transcendentalism • Walt Whitman: <ul style="list-style-type: none"> ◦ “<i>O Captain! My Captain!</i>” - Text analysis • Robert Louis Stevenson: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Life and works • <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:</i> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Plot ◦ The double nature of the setting ◦ Style ◦ Sources ◦ Influences and interpretations ◦ Good vs evil
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ○ “<i>Jekyll’s experiment</i>” - Text analysis • Oscar Wilde: ○ Life and works ○ The rebel and the Dandy • <i>The Picture of Dorian Gray</i>: ○ Plot and setting ○ Characters ○ Narrative technique ○ Allegorical meaning ○ “<i>I would give my soul</i>” - Text analysis • THE MODERN AGE • From the Edwardian Age to the First World War • The Suffragettes movements • THE AGE OF ANXIETY • Modernism • Modern poetry • The modern novel • The interior monologue • The War Poets: • Rupert Brooke: ○ Life and works ○ “<i>The Soldier</i>” - Text analysis • Wilfred Owen: ○ Life and works ○ “<i>Dulce et Decorum Est</i>” - Text analysis • T.S. Eliot: ○ Life and works ○ The impersonality of the artist
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The Waste Land:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ The speaking voice ○ Main theme ○ Allusion and a new concept of history ○ The mythical method • “<i>The Burial of the Dead</i>” - Text analysis • James Joyce: <ul style="list-style-type: none"> ○ Life and works ○ The rebellion against the Church ○ Style • <i>Dubliners:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Structure and setting ○ Characters ○ Realism and Symbolism ○ The use of Epiphany ○ Style • “Eveline” - Text analysis • <i>Ulysses:</i> The structure, the characters • Virginia Woolf: <ul style="list-style-type: none"> ○ A Modernist novelist • <i>Mrs Dalloway:</i> The structure, the characters • Memory, philosophy, science and literature in America, France, Germany and Italy: Joyce and Svevo; Eliot and Montale; Proust. • The Dystopian Novel • G. Orwell: <ul style="list-style-type: none"> ○ An influential voice of the 20th century ○ Social themes • <i>1984:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Plot, setting, characters ○ Historical background
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Themes ○ “<i>Big Brother is watching you</i>” - Text analysis
Attività metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico • Cooperative Learning • Ricorso a fonti autentiche • Group work • Comprensione ed analisi testi letterari e di attualità • Attività laboratoriali di scrittura su tematiche di attualità • Visione di video e film • Debates

	ITALIANO
Docente	SIRINGO Ferdinando
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • Liberi di interpretare: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese Voll. monografia Leopardi, 3° volume, Palumbo Editore
Competenze, chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare collegamenti e relazioni • Sa acquisire e interpretare l'informazione • Sa valutare l'attendibilità delle fonti • Sa distinguere tra fatti e opinioni.
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. • Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. • Ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione dei contenuti della disciplina. • Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura italiana e ai suoi rapporti con le culture straniere.
	<p>Giacomo Leopardi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi bio-bibliografici e di poetica; pessimismo storico e pessimismo cosmico; la concezione della Natura; • Estratti dallo Zibaldone <i>da Operette Morali</i> • Cantico del gallo silvestre • Dialogo della Natura e di un islandese <i>da I canti</i> • L'infinito; • A Silvia, • Canto notturno di un pastore errante nell'Asia; • Il sabato del villaggio • La sera del dì di festa • Il passero solitario <i>da Il ciclo di Aspasia</i> • A sé stesso • <i>La ginestra (estratti e sintesi)</i> <p>Decadentismo, Simbolismo, Naturalismo: concetti generali e riferimento alla cultura europea.</p>

Contenuti	<p>Giovanni Verga: elementi bio-bibliografici e di poetica verista: la concezione della realtà e del progresso; la regressione del narratore, lo straniamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Verismo e i rapporti con il Naturalismo; le novelle Nedda; Rosso Malpelo, La roba, La lupa; Libertà; • Il Ciclo dei Vinti: <p><i>da I Malavoglia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La Prefazione; • L'inizio del romanzo; • L'addio di 'Ntoni. <p><i>da Mastro Don Gesualdo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La morte di Mastro Don Gesualdo. <p>Il Decadentismo: tratti caratterizzanti;</p> <p>Giovanni Pascoli: Aspetti biografici; Le raccolte poetiche; Simbolismo, fonosimbolismo; il concetto di “fanciullino”.</p> <p><i>da Myricae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavandare • X Agosto • Novembre • Temporale • L'assiuolo • Il tuono • Il lampo • Il gelsomino notturno <p><i>Lettura di un estratto da Italy</i></p> <p>Gabriele D'Annunzio: elementi bio-bibliografici e di poetica: concezione del mondo, della vita, del Super-Uomo; Panismo, Estetismo;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi dei romanzi: Il Piacere: Ritratto di Andrea Sperelli; • Le Laudi; i temi dell'Alcyone: La pioggia nel pineto. <p>Luigi Pirandello: Elementi bio-bibliografici e di poetica; L'umorismo; Il relativismo; La dialettica Forma-Vita;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le novelle: Il treno ha fischiato; Tu ridi.
------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • I Quaderni di Serafino Gubbio operatore • I romanzi: estratti da Il fu Mattia Pascal e da Uno nessuno e centomila; • Il teatro: le fasi della produzione ed estratti da Enrico IV e Sei personaggi in cerca d'autore. • Visione dello spettacolo “Il berretto a sonagli” <p>Italo Svevo: Elementi bio-bibliografici e di poetica. Le fasi artistiche nella produzione romanzesca attraverso Una Vita, Senilità, La coscienza di Zeno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura di estratti da La coscienza di Zeno: La prefazione del dottor S.; Lo schiaffo del padre; Lo scambio di funerale; La vita è una malattia.
	<p>Modulo sulla poesia della prima metà del Novecento</p> <p>Obiettivi: capacità di individuare le forme poetiche che rompono con la tradizione italiana; individuare temi e forme rinnovate di diverse tipologie; capacità di attribuire correttamente un testo poetico e specifiche innovazioni formali e tematiche al suo autore e di motivare tale attribuzione; capacità di esprimere un'interpretazione personale.</p> <p><i>Il concetto di Modernismo in rapporto con le avanguardie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • I Crepuscolari. Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale • Marinetti e il Manifesto del Futurismo • A. Palazzeschi: E lasciatemi divertire • Sbarbaro: Taci, anima stanca di godere <p>N.B. Da svolgere alla data del 9 maggio 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ungaretti: Elementi bio-bibliografici e di poetica tra Espressionismo e Simbolismo da L'Allegria: Veglia, Fratelli, Sono una creatura, S. Martino del Carso; Mattina; Soldati • Elementi sulla poetica di Ossi di Seppia di Eugenio Montale: Non chiederci la parola, Meriggiate pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato • Elementi sulla poetica di Salvatore Quasimodo: Ed è subito sera; Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo

	Attività laboratoriali sulla trasversalità disciplinare e sulla scrittura nelle tipologie previste dalla prima prova dell’Esame di Stato
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico • Cooperative learning • Ricorso a fonti autentiche • Analisi e commento • Esercitazioni di scrittura sulle tipologie previste dalla prima prova

MATEMATICA	
Docente	NERI Antonia
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • Bergamini, Barozzi, Trifone “Matematica.azzurro” 3° edizione vol. 5 Zanichelli
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l’informazione
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Determina l’insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale • Calcola i limiti di funzioni algebriche • Calcola le derivate di funzioni algebriche • Studia e traccia graficamente funzioni razionali • Individua caratteristiche di una funzione dal suo grafico • Utilizza terminologia e simboli della disciplina
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Insiemi numerici e funzioni numeriche reali • Limiti, continuità e discontinuità di una funzione • L’algebra dei limiti • Studio del grafico probabile di funzioni razionali.
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Esercitazioni guidate • Problemi di realtà

RELIGIONE CATTOLICA	
Docente	DI TORA Francesco
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> MANGANOTTI, Nuovo Tiberiade, La scuola.
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità; <p>utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità</p>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo. La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: scelte di vita, vocazione, professione. Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica. La reazione davanti al Mistero: il senso del divino nelle religioni. Il rapporto fede-scienza. La riflessione attuale sui temi di Bioetica maggiormente dibattuti nella nostra società (eutanasia, aborto, statuto dell'embrione, ogm). <p>Documenti del Magistero relativi e pensiero delle varie religioni.</p>
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> brainstorming Lezione frontale. Lavoro di ricerca di fonti anche in rete. Dibattito. Conversazioni guidate. lavori di gruppo

SCIENZE NATURALI	
Docente	SANTORO Clara
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • Simonetta Klein IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI Seconda edizione Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche (ISBN 978.88.08.19987.4) Zanichelli Editore
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Effettuare connessioni logiche • Individuare collegamenti e stabilire relazioni • Acquisire ed interpretare le informazioni • Classificare • Formulare ipotesi in base ai dati forniti • Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico • Valutare l'attendibilità delle fonti • Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Fornisce definizioni • Individua e comprende i processi di evoluzione e trasformazione • Analizza e descrive meccanismi dimostrando di aver compreso i contenuti • Distingue i diversi fenomeni argomentando in modo appropriato • Utilizza le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dalla interazione Uomo-Natura • Descrive la composizione e la funzione delle principali macromolecole • Confronta composizione e funzione delle macromolecole. • Collega struttura e funzione • Riflette su problematiche di carattere etico
	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di chimica organica. Gli idrocarburi. La combustione e gli idrocarburi policiclici aromatici • I polimeri e le materie plastiche • L'impatto ambientale delle microplastiche • La chimica dei viventi • Carboidrati • Lipidi

Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Proteine • Gli enzimi • Struttura e funzioni degli acidi nucleici. Gli studi di Rosalind Franklin • Il genoma umano. • Le Biotecnologie • Wegener e la Teoria della deriva dei continenti • L'interno della Terra • I movimenti delle placche e le loro conseguenze. Gli studi di Marie Tharp e Inge Lehmann
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali esplicative • Conversazioni guidate • Utilizzo di video e articoli scientifici • Lavori di gruppo

SCIENZE MOTORIE	
Docente	TARALLO Giuseppa
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • Sullo Sport - conoscenza, padronanza, rispetto del corpo. Pier Luigi Del Nista. D'Anna
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico. • Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. • Comprendere messaggi di genere diverso. • Interagire in un gruppo e in squadra • Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. • Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo conflittualità. • Agire in modo responsabile. • Interpretare le informazioni. • Individuare collegamenti e relazioni.
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Sa interagire in modo idoneo al contesto. • Sa esprimere opinioni e valutazioni in modo opportuno. • Sa argomentare riguardo i contenuti della disciplina • Analizza criticamente aspetti relativi alla disciplina. • Sa trattare tematiche varie e sa metterle a confronto e in relazione rispetto a varie discipline. • Analizza criticamente aspetti relativi alla disciplina. • Sa trattare tematiche varie e sa metterle a confronto e in relazione rispetto a varie discipline. • Sa analizzare e sintetizzare. • Sa muovere il proprio corpo nello spazio e nel tempo.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Attività ed esercizi a carico naturale • Attività ed esercizi di opposizione e resistenza • Attività ed esercizi conseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo. • Attività sportive di squadra pallavolo, tennis tavolo, basket. • Parte teorica • Nozioni di fisiologia dell'apparato locomotore. • Sistema endocrino

	<ul style="list-style-type: none"> • Apparato cardio circolatorio • Il sangue • Le articolazioni • Le dipendenze: alcool e tabacco.
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico. • Lezioni frontali sia pratiche che teoriche. • Lavori di gruppo

	SPAGNOLO
Docente	MONTEROSSO Patrizia
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • “Contextos literarios”; Zanichelli
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni. • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia relativamente agli interlocutori che al contesto. • Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. • Affrontare in L2 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti. • Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera anche attraverso opere letterarie, estetiche, visive, musicali e cinematografiche. • Confrontarsi con la cultura di altri popoli attraverso occasioni di contatto e di scambio.
	<ul style="list-style-type: none"> • El siglo XIX: Contexto Histórico • El Romanticismo: (características generales); ○ La Poesía en el periodo romántico: ○ José de Espronceda: vida y obras: <ul style="list-style-type: none"> - “El estudiante de Salamanca” (análisis); - “Canción del Pirata” (análisis) ○ Gustavo A. Bécquer: vida y obras: <ul style="list-style-type: none"> - “Rima XI”; “Rima LIII” (análisis); Rima XXI • El teatro en el periodo romántico: ○ José Zorrilla y Moral

Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - “El Don Juan Tenorio” (cenni) - La figura del Don Juan en la literatura europea • La Prosa en el Romanticismo: <ul style="list-style-type: none"> ○ La novela histórica, la novela social, la novela de costumbre ○ El Costumbrismo ○ Mariano José de Larra: (obras y estilo); - “Un reo de muerte” (análisis texto) • El Realismo y El Naturalismo: Contexto histórico ○ El Naturalismo español frente al Naturalismo francés ○ Características generales de la prosa realista: - Benito Pérez Galdós: Vida, obras, Estilo - “Tristana” (algunos extractos): capítulo IV, V, XII, XIV, XVII. - Leopoldo Alas “Clarín”: <ul style="list-style-type: none"> - “La Regenta” (análisis texto cap. XXX, capítulo XXVIII) - Flaubert y Clarín: (comparación) • Modernismo y Generación del "98": Contexto histórico; • Diferencias entre el Modernismo y la Generación del “98” ○ Rubén Darío: vida y obras - “Venus” (análisis texto) • Generación del «98»: Temas, géneros y estilo ○ Miguel de Unamuno: Vida y Obras - “Niebla” (análisis texto capítulos I, XXXI) - “La vida de don Quijote y Sancho” ○ Unamuno y Pirandello: (comparación) ○ Machado: Vida y Obras - “Es una tarde cenicienta y mustia”(análisis texto) • El siglo XX: Contexto Histórico: ○ La dictadura de Primo de Rivera; ○ la segunda república; ○ la Guerra Civil; los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil
------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto literario: Las Vanguardias y La Generación del “27”: características y temas <ul style="list-style-type: none"> ○ Federico García Lorca: Vida y Obras - “Romancero gitano”: (cenni) - Poeta en Nueva York: “La Aurora” (análisis texto) - Los símbolos en la obra de Lorca; - El teatro de Lorca: características - “La casa de Bernarda Alba” (cenni) - “El crimen fue en Granada” Homenaje de Machado a Lorca • El siglo XXI: Contexto histórico: Franco y el franquismo <ul style="list-style-type: none"> ○ Rafael Alberti: Vida y Obras - “Si mi voz muriera en tierra” (análisis texto) ○ Manuel Rivas: Vida y Obras - “La lengua de las mariposas”: Don Gregorio: (análisis texto) - Angel Gonzales: “Ciudad zero” • Autores Hispanoamericanos <ul style="list-style-type: none"> ○ Pablo Neruda: Vida y Obras - “Soneto I” (análisis texto) - “Confieso que he vivido” (análisis texto) - “España en el corazón” (análisis texto) • Literatura hispanoamericana contemporánea <ul style="list-style-type: none"> ○ La narrativa de los siglos XX y XXI ○ El Realismo mágico ○ Gabriel García Márquez: vida y obras - “Cien años de soledad” (cenni) - “Crónica de una muerte anunciada” (cenni) ○ Isabel Allende: Vida y Obras - “la casa de los espíritus” (cenni) • TEMAS COMPARTIDOS <ul style="list-style-type: none"> • Hombre y Naturaleza
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Progreso y desarrollo • El sentido del tiempo • Universo femenino y masculino: la ley de igualdad • El rol de la mujer a lo largo de la historia • Libertad • El doble: razòn e inconsciente • La guerra • El recuerdo • Compromiso polìtico • Sueño y locura • La mujer en el arte • El viaje
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico • Cooperative Learning • Ricorso a fonti autentiche • Lavori di gruppo • Comprensione ed analisi testi letterari e di attualità • Attività laboratoriali di scrittura su tematiche di attualità • Visione di video e film • Dibattiti

	STORIA
Docente	SIRINGO Ferdinando
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • Snodi della Storia, G. Borgognone –D. Carpanetto voll. 2-3, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori.
Conoscenze, competenze, capacità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare gli eventi storici nella loro corretta dimensione cronologica e geografica. • Rintracciare nei fenomeni storici i problemi economici, sociali e politici attuali. • Cogliere gli elementi di persistenza operanti nella storia. • Distinguere i diversi punti di vista dei diversi protagonisti delle vicende storiche, con particolare riguardo alla storia “vista dal basso”. • Relazionare i contenuti della disciplina con la sfera complessiva del proprio sapere. • Esprimere valutazioni critiche e personali supportate da opportune argomentazioni. • Collocare le proprie personali esperienze nella fase storica contemporanea
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • L’Italia postunitaria • La Destra Storica al potere. Il completamento dell’unità d’Italia; la presa di Roma, la reazione della Chiesa e il non expedit • Il governo della Sinistra storica; • L’età di Crispi; i Fasci siciliani • L’età di Giolitti • Economia e società nella seconda rivoluzione industriale; La Seconda Rivoluzione Industriale; Colonialismo e imperialismo; la società di massa • La Rerum Novarum • La Rivoluzione russa • La Belle époque • La Prima guerra mondiale, • Il Dopoguerra: dal biennio rosso all’avvento del Fascismo; • Gli Anni Venti in USA: dall’età del jazz alla crisi del 1929 e fino al New Deal. La situazione europea negli anni Trenta. • Il consolidamento del regime fascista nella società italiana. • L’avvento del nazismo, il suo consolidamento come regime e le premesse della Seconda guerra mondiale

	<ul style="list-style-type: none"> • Lo stalinismo e il consolidamento dell'Unione Sovietica • Il tentativo di appeasement • La Seconda guerra mondiale • La Shoah • L'Italia fra il 1943 e il 1945, la Resistenza • La questione della bomba atomica • Dalla conferenza di Yalta al mondo bipolare • L'inizio della guerra fredda • Nato e Patto di Varsavia <p>N.B. Da svolgere alla data del 9 maggio 2024:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni sulla decolonizzazione e gli eventi principali della guerra fredda • Le due superpotenze, la corsa allo spazio e la coesistenza pacifica • Cenni sull'Italia repubblicana fino agli anni di piombo • Cenni sul Sessantotto
Strategie, attività e metodologie, verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Dibattiti guidati • Costruzione ragionata di schemi, mappe, tavole e ricerca delle fonti • Verifiche orali • Produzione di elaborati scritti (testi e schemi) • Contributi nelle discussioni proposte dall'insegnante • Uso di materiali tratti dal web e/o preparati dall'insegnante: carte geografiche, mappe concettuali, linee del tempo, presentazioni, video didattici, fonti iconografiche etc. <ul style="list-style-type: none"> • A moderare e integrare la lezione frontale, il docente ha provocato costantemente l'individuazione di grandi problemi essenziali, discussi con la classe mediante domande–stimolo o visione di documenti anche in forma multimediale. • Si sono utilizzate schematizzazioni, gradualmente prodotte autonomamente dagli studenti in modo guidato, ma si è fatto una costante produzione verbale e rielaborazione dei contenuti, sia nella forma scritta che in quella orale. • Materiali di studio proposti: libro di testo versione cartacea e digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, audio lezioni, file audio,

	<p>filmati, canzoni, documentari, lezioni registrate dalla rai, YouTube, ed altre fonti reperibili sul web</p> <ul style="list-style-type: none">• Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:
--	--

STORIA DELL'ARTE	
Docente	DALLI CARDILLO Geraldo
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • ITINERARIO NELL'ARTE vol. 3 • Autori: G. Cricco F.P. Di Teodoro Editore: Zanichelli
Competenze e capacità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare collegamenti e relazioni • Sa acquisire e interpretare l'informazione • Sa valutare l'attendibilità delle fonti • Sa distinguere tra fatti e opinioni
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla prima rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese • L'Europa della restaurazione • La stagione dell'impressionismo • Il post-impressionismo • L'Europa tra ottocento e novecento • Le avanguardie artistiche
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico • Cooperative learning • Ricorso a fonti autentiche • Utilizzo di software e hardware per la proiezione multimediale di contenuti per l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Almeno due frontali, oltre a due test e numerosi interventi al dialogo educativo

AREE TEMATICHE

Il C.d.C., tenuto conto degli ambiti affrontati nelle diverse discipline ha evidenziato le seguenti aree tematiche per lo svolgimento dell'esame di Stato:

- Rapporto Uomo-Natura
- Libertà/Ribellione
- Uomo e Progresso
- Il viaggio
- L'impegno/coinvolgimento politico
- Lavoro e diritti
- Il ruolo della memoria
- Ragione e inconscio e crisi dell'Io
- L'età della violenza
- La donna tra 800 e 900

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2024/2025

Le nuove “*Linee guida per l’insegnamento dell’Educazione Civica*”, pubblicate il 7 settembre 2024, prevedono che, a partire dall’anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale.

Considerato che, così come indicato dalle Linee Guida, “*I saperi hanno lo scopo di fornire agli allievi strumenti per sviluppare conoscenze, abilità e competenze per essere persone e cittadini autonomi e responsabili, rispettosi di sé, degli altri e del bene comune*”, i Docenti della **5 L**, hanno adottato attuato un percorso relativo a tematiche sempre coerenti e integrate nel curricolo e funzionali allo sviluppo delle conoscenze, abilità e competenze di ogni singolo allievo.

Le tematiche dell’Educazione civica, così come previsto da normativa, si sono snodate intorno a tre nuclei concettuali:

- Costituzione
- Sviluppo economico e sostenibilità
- Cittadinanza digitale

FINALITÀ DEL PERCORSO

1. Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell’educazione interculturale e del rispetto delle differenze
2. Favorire la consapevolezza della necessità del rispetto delle norme per il benessere di tutti i cittadini
3. Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
4. Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, in contesti nazionali ed internazionali
5. Sviluppare competenze digitali con particolare riguardo all’utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI

1. Acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva
2. Acquisire i valori fondamentali dello Stato Costituzionale
3. Acquisire la conoscenza dei principi costituzionali

4. Sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso unitario
5. Promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l'iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte degli studenti e delle studentesse dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed egualianza
6. Sviluppare una solida cultura della legalità
7. Acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli
8. Conoscere le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite
9. Formulare personali risposte argomentate, in modo più o meno semplice, alle problematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e ambientali affrontate in classe
10. Confrontare le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali dei Paesi di cui si studiano le lingue con quelle del Paese di appartenenza, al fine di individuare similarità e differenze
11. Imparare ad utilizzare consapevolmente gli strumenti digitali ed i social network, conoscendo i rischi relativi all'uso irresponsabile ed improprio e le conseguenze derivanti dall'abuso degli stessi

METODOLOGIA

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari,

Per la metodologia si è fatto riferimento a quanto esplicitato nella programmazione generale dei singoli Dipartimenti. Si è fatto ricorso a visione di filmati, ricerca personale, lavori di gruppo, partecipazione ad incontri formativi proposti dalla scuola e/o da enti esterni ritenuti formativi e pertinenti al percorso di studi; partecipazione a progetti e concorsi nazionali sui temi dell'educazione civica.

Si è utilizzata la metodologia del Service Learning, cioè dell'apprendimento attraverso l'operatività, il FARE per gli "altri", dove gli altri sono la comunità in cui viviamo e in cui ci riconosciamo come cittadini allo scopo di far nascere la consapevolezza che ognuno deve FARE la propria parte attraverso l'AZIONE.

VALUTAZIONE

Secondo la normativa vigente l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali.

In sede di scrutinio il Docente coordinatore dell'insegnamento ha formulato la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, che è stata inserita nel documento di valutazione, dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai Docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione Civica

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di EDUCAZIONE CIVICA		
Indicatori competenze	Livello	Punti
Conoscenze (acquisizione di contenuti)	Scarse	1
	Approssimative	2
	Puntuale	3
Abilità (applicazione concreta delle conoscenze)	Insufficienti	1
	Sufficienti	2
	Discrete	3
	Ottime	4
Atteggiamenti (Motivazione partecipazione, interesse)	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi	1
	L'alunno è interessato alle attività e si impegna nella realizzazione delle attività proposte	2
	L'alunno è interessato alle tematiche, ha un ruolo attivo, nelle attività proposte, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi	3

La valutazione è stata coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione e affrontate durante le attività didattiche.

Tipologia di prove di verifica: prove strutturate sui contenuti trattati e/o produzioni di elaborati scritti e/o multimediali, discussioni orali.

Nella valutazione degli alunni si è tenuto conto anche del comportamento degli alunni in relazione al rispetto delle regole, alla gestione delle dinamiche sociali e alla partecipazione alle attività

CONTENUTI E TEMATICHE GENERALI

Prevenzione alla salute, apparato cardio circolatorio

US Elections

The environment

Lettura articoli e discussione su pene, carcere rieducativo, violenza sulle donne

Debate sobre la pena de muerte

Reading comprehension and discussion of decent jobs

Expressing opinion of The Validity of marriage today

Gender inequality and women's rights

Ciudadania Digital

Impatto ambientale dell'energia elettrica

Progetto "Martina" prevenzione dei tumori giovanili

Simone Veil, une figure emblématique de l'histoire de la France pendant la Seconde Guerre Mondiale

Projection et analyse de la vidéo 'Simone Veil: témoigne des camps' CulturePrime

Proiezione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa"

The right to grow up. Children education

Artt. della costituzione per la difesa dei lavoratori

Rousseau e l'origine delle disuguaglianze.

Interviste ai lavoratori. Analisi di artt. della Costituzione riguardanti il lavoro.

Unicef and the rights of children

L'Affaire Dreyfus et la défence des droits de l'homme

Rigoberta Menchù premio Nobel de la paz.

Les défis de la transition écologique

Lecture et analyse de la lettre ouverte au Président de la République française 'J'accuse', Émile Zola. L'Art au service de la vérité

Visione del film "Simone Veil, le voyage du siècle" di Olivier Dahan

La ricerca scientifica tra limiti e libertà. Art 9 e 33 della Costituzione. Le nuove frontiere della ricerca. Le biotecnologie.

Le fonti di energia rinnovabile

Échange d'idées sur le réchauffement climatique. Causes et conséquences dans la société actuelle

Dibattito sugli OGM Pro e Contro

Débat en classe. Transition énergétique

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO – ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Tutor: prof. Ferdinando Siringo

Progetto: “Terra mafiosa?”

Classe: III L Liceo Linguistico - 23 alunni

Durata: 30 ore

Ente organizzatore: CENTRO SICILIANO DI DOCUMENTAZIONE GIUSEPPE IMPASTATO-NO MAFIA MEMORIAL

Le ore sono state svolte presso la stessa Istituzione scolastica e presso il No Mafia Memorial, in Via Vittorio Emanuele, 353, nonché in gruppi di lavoro in videoconferenza. L'attività è svolta d'intesa con il Centro Siciliano di Documentazione Giuseppe Impastato di Palermo che gestisce il museo sopra citato. Il periodo interessato è andato dal 2 marzo 2023 al 30 giugno 2023.

Moduli formativi interni

Formazione storica preliminare sul fenomeno mafioso

Incontro con G. Cimarosa (caso di studio Castelvetrano)

Lavori di gruppo

Studio materiali e preparazione testi e PowerPoint

Post-produzione materiale visivo

Uscite didattiche relative

Evento Fondazione Costanza Stragi 1992

Visite/laboratorio didattico al No Mafia Memorial

Autovalutazione finale

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Tutor: prof. Ferdinando Siringo

Progetto: Crew

Durata: 50 ore

Ente organizzatore: ECOMUSEO URBANO MARE MEMORIA VIVA

Classe: IV L Liceo Linguistico - 23 alunni

Il progetto è stato proposto dalla ASSOCIAZIONE MARE MEMORIA VIVA ONLUS, con sede legale in Palermo, si è svolto nell'ambito dell'azione “Traiettorie Urbane”, che promuove il benessere dei minori contrastando la povertà educativa, finanziato all'ente ospitante da - Fondazione EOS” e “Impresa Sociale con i Bambini S.r.l.” con il coinvolgimento, in qualità di partner, di 14 organizzazioni: Ass. Mare Memoria Viva, Ass. Comunità di Danisinni, Ass. Booq, Ass. Send Sicilia, Ass. Handala, Centro Diaconale “La Noce” Istituto Valdese, Ass. Maghweb, Coop. Soc. EDI Onlus, Ugame soc. coop., Avanzi SpA Società Benefit, CPIA Palermo 1, IC A. Ugo, Comune di Palermo, ETS Cantieri Culturali alla Zisa.

Le ore sono state svolte presso la sede dell'Ente convenzionato, Ecomuseo del Mare in Via Messina Marine, nonché in visita presso altri enti del Terzo settore nel territorio. Il periodo interessato è andato dal 30 gennaio al 4 maggio 2024.

L'attività ha visto il coinvolgimento degli studenti in un laboratorio creativo e artistico denominato “CREW – rassegna e festival: hai mai organizzato un evento?” che è stato inserito all'interno del progetto Traiettorie Urbane di cui è titolare l'ente convenzionato.

Nello specifico, gli studenti impegnati in PCTO sono stati coinvolti nella ideazione, costruzione e gestione di un processo di creazione di un evento culturale, un Festival destinato a un pubblico giovanile.

In fase iniziale, gli studenti sono stati condotti a confrontarsi in incontri con altri enti del terzo settore attivi

nella produzione di eventi culturali, segnatamente attivi presso i Cantieri culturali della Zisa e nel quartiere Ballarò.

Tale fase è servita per acquisire la consapevolezza del ruolo degli operatori culturali professionali e del loro posizionamento nel territorio e nell'economia cittadina.

Successivamente i lavori del percorso si sono strutturati presso l'Ecomuseo del mare ove è avvenuta la formazione specifica, la progettazione, l'organizzazione, la gestione del Festival centrato su tematiche di psicologia, denominato “Accettiamoci” che si è svolto, aperto a un vasto pubblico, il 4 maggio 2024.

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Tutor: prof. Francesco Di Tora

Progetto: “Un’opportunità”

Ente esterno: ICS **Colozza Bonfiglio - Palermo**

Classe: V L Liceo Linguistico 23 alunni

Il progetto “Un’opportunità“ ha rappresentato un’importante occasione formativa per gli studenti, offrendo loro la possibilità di osservare e sperimentare concretamente pratiche educative e relazionali all’interno della Scuola dell’Infanzia e della Scuola Primaria. In particolare, gli alunni del Liceo delle Scienze Umane sono stati coinvolti in attività di osservazione e animazione didattico-educativa, partecipando attivamente alla vita scolastica del primo ciclo d’istruzione.

Il percorso ha promosso:

- la conoscenza diretta dei contesti scolastici e delle dinamiche relazionali fra bambini, docenti e personale educativo;
- l’acquisizione di strumenti pratici e teorici propri delle scienze dell’educazione;
- lo sviluppo di competenze comunicative, organizzative e relazionali;
- la capacità di progettare e condurre attività educative inclusive e significative;
- la consapevolezza dell’importanza del lavoro di équipe, del rispetto delle regole e della responsabilità educativa.

Gli studenti, preparati in aula dai docenti del Consiglio di Classe con attività propedeutiche di natura teorico-metodologica, hanno successivamente preso parte a uno stage osservativo-operativo presso l’ICS “Colozza Bonfiglio”, dove hanno potuto affiancare gli insegnanti titolari e partecipare a momenti significativi della giornata scolastica (accoglienza, routine, laboratori didattici, attività ludico-educative).

Il progetto ha suscitato interesse e motivazione negli studenti, molti dei quali hanno mostrato particolare attitudine all’ascolto, alla gestione delle dinamiche relazionali e alla progettazione di attività semplici ma efficaci. La partecipazione attiva ha contribuito a consolidare nei ragazzi la vocazione educativa e ha favorito un primo approccio consapevole alla realtà professionale futura.

Articolazione del progetto

Fase 1: presentazione del progetto e assegnazione del tutor interno

Fase 2: incontri di preparazione con i docenti delle discipline caratterizzanti

Fase 3: osservazione guidata presso la Scuola dell’Infanzia e Primaria

Fase 4: affiancamento nelle attività quotidiane

Fase 5: progettazione di semplici interventi educativi

Fase 6: realizzazione e documentazione delle attività svolte

Fase 7: valutazione e restituzione in aula dell'esperienza

Ore complessive svolte: 30

- 12 ore di formazione teorica a scuola (coordinata dal tutor interno e dai docenti del CdC)

18 ore di stage pratico presso ICS Colozza Bonfiglio (accompagnamento, osservazione, animazione)

ORIENTAMENTO

RELAZIONE ORIENTAMENTO – CLASSE V – LICEO LINGUISTICO ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Nel corso dell'anno scolastico 2024/2025, gli studenti della classe quinta del Liceo Linguistico hanno partecipato, dal 17 al 21 febbraio 2025, alla *Welcome Week* organizzata dall'Università degli Studi di Palermo. L'iniziativa, ospitata presso l'edificio 19 di Viale delle Scienze, ha rappresentato un'importante occasione di orientamento in uscita, finalizzata a supportare le scelte post-diploma e a favorire una riflessione critica e consapevole sul proprio futuro formativo e professionale.

Durante la settimana, articolata per Dipartimenti e Corsi di Laurea, gli studenti hanno potuto assistere in presenza alle presentazioni dell'offerta formativa per l'anno accademico 2025/2026, interagire con docenti universitari e tutor, esplorare i percorsi di studio afferenti alle lingue straniere, alla comunicazione internazionale, alla mediazione linguistica e culturale, nonché alle nuove professioni legate all'ambito linguistico e multilingue.

Nel porticato dell'edificio 19, la presenza di stand informativi e materiale illustrativo ha consentito un confronto diretto sulle possibilità offerte dall'Ateneo, sulle modalità di accesso ai corsi, sui servizi dedicati agli studenti (borse di studio, mobilità internazionale, supporto DSA/disabilità) e sugli sbocchi occupazionali legati alle diverse aree disciplinari.

L'esperienza ha avuto un forte valore orientativo anche per le famiglie, coinvolte nel percorso di accompagnamento alle scelte post-diploma attraverso il dialogo con il docente tutor e la riflessione condivisa con i figli. La scuola ha infatti promosso una visione dell'orientamento come processo continuo, fondato sull'interazione tra scuola, università e contesto familiare.

In vista della *Welcome Week*, il docente tutor ha suddiviso gli studenti in sottogruppi secondo le aree di interesse, facilitando la partecipazione mirata agli incontri proposti dai diversi Dipartimenti. Gli appuntamenti sono stati comunicati attraverso la piattaforma Argo e in specifici momenti informativi svolti in sala teatro.

La classe ha inoltre svolto attività in aula nell'ambito della didattica orientativa, con approfondimenti sulle competenze personali, le aspirazioni professionali, le modalità di apprendimento in ambito

universitario e l'utilizzo della piattaforma ministeriale UNICA. Il docente tutor, prof. Di Tora, ha guidato gli studenti e le famiglie nella consultazione della piattaforma, nella compilazione del profilo orientativo e nel monitoraggio delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche.

L'esperienza della *Welcome Week* ha costituito un'occasione significativa di crescita e di confronto con il mondo universitario, coerente con il percorso di studi del liceo linguistico e orientata a valorizzare le competenze linguistiche, interculturali e trasversali acquisite.

AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Attività Orientamento: Open day
- Corso di preparazione alla certificazione in lingua Inglese Cambridge finalizzato al conseguimento dei livelli B1 e B2
- Certificazione Cambridge livelli B1 e B2
- Corso di preparazione alla certificazione in lingua spagnola di livello DELE B1/ B2
- Certificazioni DELE di livello B1/B2
- Corso di preparazione alla certificazione in lingua francese di livello DELF B1/B2
- Certificazioni DELF di livello B1/B2
- Partecipazione alla manifestazione “Movimento nonviolento per la pace”
- Olimpiadi di Italiano
- Laboratorio Teatrale Classici in strada “Sottosopra”
- Partecipazione a rappresentazione teatrale in lingua inglese
- Partecipazione a rappresentazione teatrale in lingua francese
- Partecipazione a rappresentazione teatrale in lingua spagnola
- Partecipazione a “Orienta Sicilia 2022-23”
- Partecipazione a “Orienta Sicilia 2023-24”
- Stage Linguistico a Dublino
- Stage linguistico a Salamanca
- Stage linguistico a Nizza
- Stage formativi di animazione turistica

- Viaggio di istruzione in Campania
- Viaggio di istruzione a Barcellona

PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova

- 17/12/25 prova di italiano di Istituto
- 26/02/2025 simulazione prima prova di italiano
- 14/04/2025 simulazione prima prova di italiano

Prova scritta di Inglese (a cura delle docenti di Lingua e Cultura Straniera Inglese dell'Istituto): Comprensione di due testi scritti (un brano letterario e un testo di attualità) e produzione di due testi scritti (uno di tipo argomentativo e uno di tipo narrativo o descrittivo), secondo il Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023, a cui rimanda l'art. 22 dell'O.M. n. 45 del 09/03/23

Simulazioni II prova

- 28/02/25 Inglese

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le griglie in allegato n. 2 e n. 3, cui si rimanda.

PROVE INVALSI

- Prove invalsi Italiano: 20/03/2025
- Prove invalsi Inglese: 21/03/2025
- Prove invalsi matematica: 20/03/2025

Si precisa che tutti gli studenti della classe sono stati presenti durante le giornate dedicate alle suddette prove.

SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE

Il C.d.C. prevede di effettuare una simulazione del colloquio orale entro la fine dell'anno scolastico.

Allegati al presente documento

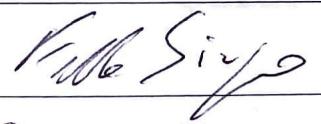
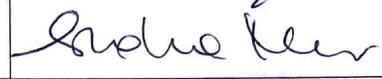
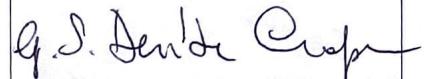
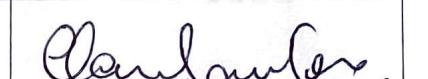
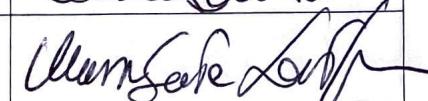
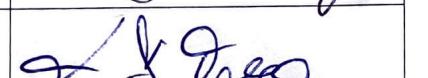
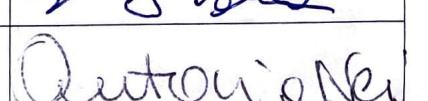
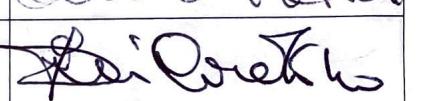
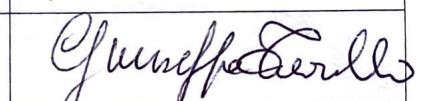
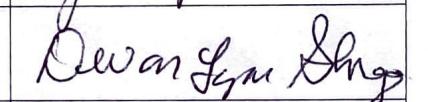
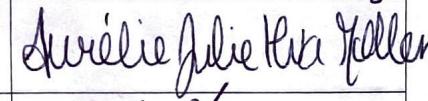
Allegato 1: Elenco alunni

Allegato 2: Elenco crediti

Allegato 3: Griglie prove scritte

Allegato 4: Griglia prova orale

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5^ L

Italiano e Storia	SIRINGO FERDINANDO	
Inglese	MULE' LIDIA	
Francese	CRAPA GRAZIA SARA DENISE	
Spagnolo	MONTEROSSO PATRIZIA	
Scienze Naturali	SANTORO CLARA	
Filosofia	DISTEFANO MARIA SANTA	
Religione	DI TORA FRANCESCO	
Matematica e Fisica	NERI ANTONIA	
Storia dell'Arte	DALLI CARDILLO GERLANDO	
Scienze Motorie	TARALLO GIUSEPPINA	
Conversazione inglese	SHRAGO LYNN DEVON	
Conversazione francese	MELLEN AURELIE JULIE ILVA	
Conversazione spagnolo	RICCOBENE ANGELA	