

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
"Regina Margherita" di PALERMO  
Prot. 0008983 del 13/05/2025  
II-2 (Entrata)



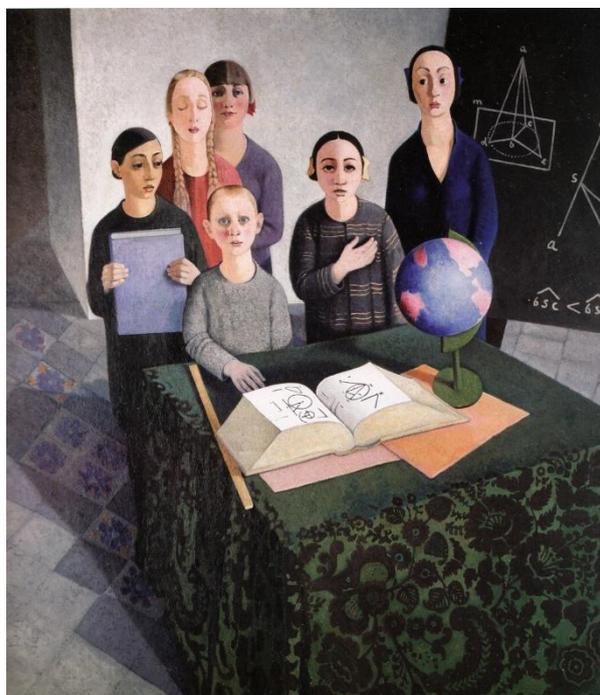
# ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "REGINA MARGHERITA" PALERMO

## ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017 e dell'art. 10 dell'O.M. n. 67 del 31/03/2025)

**Classe Quinta Sez. K  
Liceo Linguistico**

**Coordinatrice Prof.ssa S. Tomasino**



**DIRIGENTE Prof. Domenico Di Fatta  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

## INDICE

Breve descrizione dell'Istituto .....	p. 4
Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei: Liceo Linguistico .....	p. 5
PECUP .....	p. 6
Quadro orario del Liceo Linguistico .....	p. 7
Composizione del Consiglio di Classe: componente docente .....	p. 8
Variazione del Consiglio di Classe nel triennio componente docente .....	p. 9
Variazione della classe nel triennio .....	p. 10
Presentazione della classe .....	p. 11
Metodologia e Strumenti didattici .....	p. 13
Criteri e Strumenti per la valutazione .....	p. 15
Schede disciplinari:	
- Italiano .....	p. 21
- Storia .....	p. 29
- Inglese .....	p. 33
- Francese .....	p. 36
- Spagnolo .....	p. 45
- Filosofia .....	p. 51
- Matematica .....	p. 54
- Fisica .....	p. 55
- Storia dell'Arte .....	p. 58
- Scienze Naturali .....	p. 61
- Scienze Motorie .....	p. 64
- Religione cattolica .....	p. 68
- Alternativa alla religione .....	p. 69
Percorsi trasversali multidisciplinari .....	p.72
CLIL .....	p.73
PCTO.....	p.74
Attività e percorsi svolti nell'ambito del	
Progetto di Educazione Civica e Cittadinanza e Costituzione .....	p.76
Ampliamento e Potenziamento dell'Offerta Formativa .....	p.76
Orientamento.....	p. 79
Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato .....	p. 80
Attribuzione del Credito Scolastico .....	p. 82
Firme dei docenti .....	p. 85

## **ALLEGATI**

**Allegato 1:** Elenco alunni

**Allegato 2:** Griglia valutazione della prima prova e del colloquio orale

**Allegato 3:** Griglia valutazione della seconda prova

**Allegato 4:** PCTO

**Allegato 5:** Relazione finale di ed. civica a.s. 2024/25

**Allegato 6:** Riepilogo dei punti di credito attribuiti agli alunni al terzo e quarto anno

**Allegato 7:** Scheda di Orientamento

**Allegato 8:** PDP

## **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

Sede dell'Istituto Magistrale "Regina Margherita" è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale nel cuore del centro storico di Palermo: tale zona ad alta densità storico-monumentale, presenta emergenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo delle Povere, l'Oratorio di SS. Salvatore ecc.. L'Istituto è inoltre ubicato all'interno dell'itinerario Arabo-Normanno dichiarato, nel 2015, dall'UNESCO "Patrimonio mondiale dell'umanità".

Il quadro generale della composizione socio- economica del quartiere e delle aree limitrofe, appare caratterizzato da uno strutturale degrado ambientale, dalla circolazione di esigue risorse finanziarie e dalla presenza di fenomeni di microcriminalità, situazioni, queste che inducono ad attivare iniziative volte a promuovere sia la conoscenza delle risorse istituzionali, artistico monumentali, che quelle produttive e socio-assistenziali del quartiere; altrettanto significativo è, però, anche il tentativo di valorizzare tali risorse attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio, d'intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, che insistono nella suddetta area. A ciò si aggiungano le numerose relazioni d'aiuto e di collaborazione poste in essere dalla popolazione scolastica, rivelatesi funzionali alla crescita e alla formazione culturale ed umana dei giovani che frequentano la nostra scuola.

Con questa realtà, in cui si intrecciano tradizioni e innovazione, si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto, che è fra le scuole più antiche di Palermo. La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di Via SS. Salvatore e quelli delle succursali di Via Protonotaro, di via dell'Arsenale (Liceo Coreutico), di piazza Guzzetta (Liceo Musicale) e via del Collegio Giusino.

Tradizionalmente rivolto alla preparazione dei maestri e delle maestre della scuola elementare, l'Istituto *Regina Margherita* ha oggi ampliato e diversificato la sua offerta formativa con licei equiparati ai licei classiche scientifici per l'accesso a tutte le facoltà universitarie e caratterizzati da una speciale attenzione alle esigenze di una realtà sociale in continua trasformazione e alle nuove professionalità emergenti nel mondo del lavoro. A partire dall'anno scolastico 1994-95 è stato istituito il liceo linguistico come corso sperimentale che, con la Riforma Gelmini (2010) prende un suo pieno diritto come Liceo a se stante all'interno del gruppo di licei del Margherita, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale, Liceo Musicale e Coreutico.

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **LICEO LINGUISTICO**

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

## PECUP

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO
<ul style="list-style-type: none"><li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li><li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);</li><li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li><li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li><li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li><li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li><li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li><li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li><li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li></ul>	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li><li>• avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li><li>• saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali</li><li>• riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro</li><li>• essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</li><li>• conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li><li>• sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</li></ul>

## QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.*

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: COMPONENTE DOCENTE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	TOMASINO	SIMONA
Storia	TOMASINO	SIMONA
Inglese	MAGLIOCCO	CONCETTA
Francese	MORANA	VINCENZA
Spagnolo	RESTIVO	TIZIANA
Filosofia	ALONGI	LAURA
Matematica -Fisica	ANZALONE	M. AUSILIATRICE
Scienze Naturali, Chimica e Biologia	TODARO	RITA
Storia dell'Arte	SCALIA	GASPARE
Scienze Motorie	TARALLO	GIUSEPPA
Religione Cattolica	DI TORA	FRANCESCO
Conversazione lingua madre Inglese	SHRAGO	DEVON L.
Conversazione lingua madre Francese	MELLEN	AURÉLIE J.
Conversazione lingua madre Spagnolo	RICCOBENE	ANGELA
Alternativa alla religione cattolica	GILETTO	R.R.
Sostegno	ALAGNA	GIANCLAUDIA
Sostegno	PREVITI	CRISTINA

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO  
COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
Religione	R.BENINATI	F. DI TORA	F. DI TORA
Italiano	S.TOMASINO	S.TOMASINO	S.TOMASINO
Storia	S.TOMASINO	S.TOMASINO	S.TOMASINO
Filosofia	L. ALONGI	L.ALONGI	L.ALONGI
Inglese	N.CIZICENO	C.MAGLIOCCO	C.MAGLIOCCO
Francese	V.MORANA	V.MORANA	V.MORANA
Spagnolo	C.DI FRANCO	C.DI FRANCO	C.DI FRANCO T. RESTIVO
Matematica - Fisica	M. A.ANZALONE	M. A.ANZALONE	M.A. .ANZALONE
Storia Dell'arte	G. SCALIA	G.SCALIA	G. SCALIA
Scienze Naturali, Chimica e Biologia	R.TODARO	R.TODARO	R.TODARO
Scienze Motorie e Sportive	G.TARALLO	G.TARALLO	G.TARALLO
Conversazione Inglese	F.MENNITI	F.MENNITI	D. L.SHRAGO
Conversazione Francese	C. C. BERNARD	A. C. PEYRE DE GROLEE	A. C. PEYRE DE GROLEE A. J. MELLEEN
Conversazione Spagnolo	A.RICCOBENE	A.RICCOBENE	A. RICCOBENE
Allalternativa alla religione cattolica	F. CIACCIO	E. SCALICI	R.R. GILETTO

## PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

<b>Anno Scolastico</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>n. inserimenti</b>	<b>n. trasferimenti</b>	<b>n. ammessi alla classe success.</b>
<b>2022/23</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
<b>2023/24</b>	<b>23</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>23</b>
<b>2024/25</b>	<b>23</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-----

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V K è costituita da 23 alunni, (cinque maschi e diciotto femmine), risultato della selezione avvenuta nel corso degli anni scolastici precedenti.

La classe, infatti, composta originariamente da 28 elementi, ha subito nel corso del quinquennio un certo ridimensionamento dovuto, per alcuni alunni, alla mancanza di motivazioni accompagnata ad un non adeguato impegno. E' presente in classe un' allieva con disabilità che fruisce del supporto di due docenti specializzate (18 ore settimanali), per la quale è predisposta una programmazione per obiettivi minimi riconducibili a quelli della classe per tutte le discipline (percorso didattico tipo B, personalizzato con prove equipollenti (così come esplicitato nella relazione fornita dai docenti specializzati. L'alunna si è avvalsa di un'assistente all'autonomia per dodici ore complessive. Quattro alunni hanno richiesto l'esonero dalle lezioni di Religione Cattolica.

Un'alunna invece, inserita a partire dal quarto anno e proveniente dallo stesso corso ha usufruito di un P.D.P predisposto dal C.d.C (allegato 8).

La composizione economico-sociale delle famiglie risulta attestarsi sulla fascia media

– impiegati, commercianti, molti a mono-reddito. Oltre che dalla provincia (7 alunni sono pendolari), i ragazzi provengono sia dai quartieri del centro città, limitrofi all'Istituto, che dall'immediata periferia.

Il comportamento generale non ha mai causato problemi particolari a livello disciplinare. Dal punto di vista relazionale, il dialogo all' interno della classe è stato sviluppato e si è manifestato attraverso la disponibilità all'ascolto e alla discussione delle proprie idee e gli obiettivi socio- relazionali proposti sono stati raggiunti da tutti gli alunni. Va segnalato che la situazione di emergenza sanitaria COVID-19, ha determinato negli allievi un disorientamento iniziale nei confronti del percorso scolastico. Tale situazione, vissuta soprattutto nei due anni scolastici del biennio (2020/21 e 2021/22), ha creato un notevole disagio negli studenti, sia in relazione alla propria crescita personale, sia nei confronti del nuovo percorso formativo scolastico, sia per le aspettative sul proprio futuro lavorativo. Il Consiglio di Classe è stato presente in tale circostanza guidando i ragazzi nella didattica mista, alternata con periodi totalmente di DDI, messa in atto nell'anno 2020/21 per l'emergenza sanitaria. Il ricorso alla DDI si è reso necessario anche in diverse occasioni dell'anno scolastico 21/22 per diversi studenti della classe, per il contenimento del contagio da SARS-COV2.

In tali circostanze, continui sono stati gli appelli e i richiami da parte dei docenti nei confronti della classe ad un maggiore senso di responsabilità, con un lavoro mirato al potenziamento delle competenze e del metodo di studio con l'utilizzo di strumenti didattici diversificati e individualizzati, per consentire di accompagnare nel processo di apprendimento tutti i discenti, sia chi è in grado di raggiungere competenze più complesse sia chi necessita di più controllo: tutto ciò ha prodotto, nel corso degli anni, progressi significativi da parte di diversi alunni.

Dal punto di vista didattico, allo stato attuale, un gruppo di alunni ha mostrato volontà, impegno costruttivo e determinazione che hanno prodotto costanti progressi: si è distinto nello studio, nella problematizzazione degli argomenti affrontati e nella qualità delle competenze acquisite e ha interagito in maniera costruttiva con i docenti e con i compagni.

La maggior parte degli allievi possiede un livello discreto di apprendimento: è in grado di comprendere messaggi formulati nei vari linguaggi, ha conoscenze ordinate e un uso generalmente corretto del linguaggio. Riesce a sviluppare collegamenti coerenti.

Un'altra parte di allievi, nonostante abbia affrontato problematiche di natura familiare ha maturato via via un maggiore senso di responsabilità nel corso dell'anno, con applicazione e impegno gradualmente crescenti, è riuscita a colmare parzialmente le lacune di base e a superare le difficoltà in alcune materie e, in alcuni casi, a sopperire con gli esiti delle prove orali ai risultati non sempre sufficienti della produzione scritta.

La preparazione generale conseguita è complessivamente discreta, con la presenza di elementi mnemonici nell'apprendimento dei contenuti disciplinari e un metodo di lavoro parzialmente guidato. I contatti scuola-famiglia non sempre sono stati regolari e frequenti. Nelle situazioni in cui le famiglie hanno avuto difficoltà a partecipare agli incontri previsti dal piano annuale o nel caso di situazioni particolari, quali il numero elevato di assenze, la coordinatrice, a nome di tutto il Consiglio di Classe, ha mantenuto i contatti via e-mail, stabilendo e assicurando a tutti gli studenti una continuità della relazione scuola-famiglia per tutto il percorso didattico-educativo.

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Per perseguire gli obiettivi stabiliti, il Consiglio di Classe ha adottato metodi, mezzi e strumenti atti a sviluppare i percorsi multidisciplinari individuati, favorire la socializzazione e la motivazione e consentire agli studenti l'acquisizione delle competenze richieste. Ci si è posti come obiettivo, tra gli altri, quello di far acquisire un metodo di studio adeguato ed una capacità di rielaborazione degli argomenti studiati, con particolare attenzione all'ordine logico delle idee, alla riflessione e all'approfondimento. Gli argomenti sono stati presentati con il supporto di strumenti logico-formativi, per attivare una più cosciente motivazione allo studio, sviluppare capacità analitiche e sintetiche (necessarie alla corretta comprensione ed esposizione dei testi) e motivare ad un apprendimento autonomo dei contenuti.

Le diverse forme della comunicazione, trasversali a tutte le discipline, hanno permesso di effettuare collegamenti interdisciplinari al fine di realizzare un sapere circolare, come insieme unitario di conoscenze, competenze e capacità.

Nei confronti degli allievi, nel corso del quinquennio, il consiglio di classe ha ritenuto opportuno, all'interno del *setting* educativo, prestare particolare attenzione alle potenzialità di ogni singolo studente, alle esigenze psico-affettive, emotive e cognitive, al fine di accrescere e consolidare l'autostima, il senso di consapevolezza anche dei propri limiti e, non ultimo, quello di responsabilità, nel rispetto degli stili cognitivi e delle inclinazioni personali.

Si è lavorato al raggiungimento degli obiettivi socio-affettivo-relazionali e allo sviluppo di capacità di valutazione delle attitudini e dei risultati raggiunti, nonché ad individuare le cause degli eventuali insuccessi.

Durante l'anno scolastico si è dato spazio alle esigenze didattiche degli alunni e, in particolare, nei momenti di "pausa didattica", sono state effettuate attività di recupero/approfondimento.

Il Consiglio di Classe ha comunque supportato gli studenti, nell'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola", di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, cercando di coinvolgerli e stimolarli.

Si indicano di seguito metodi, strategie e strumenti cui il Consiglio di classe ha fatto ricorso durante l'anno scolastico

METODI e STRUMENTI	STRATEGIE
<p>Essendo le forme della comunicazione trasversali a tutte le discipline, si è utilizzato il metodo didattico della comunicazione (lezione interattiva, conversazione libera e guidata, dibattiti, lavori di gruppo) cercando di effettuare collegamenti interdisciplinari al fine di realizzare un sapere circolare, non limitato alle singole discipline. Queste ultime infatti, nella loro differenziata specificità sono strumento ed occasione per uno sviluppo unitario di conoscenze, competenze e capacità. L'insegnamento è stato individualizzato in relazione alle esigenze e alle caratteristiche degli alunni.</p> <p><b><u>Metodi</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</li> <li>• Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</li> <li>• Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)</li> <li>• Problem solving (definizione collettiva)</li> <li>• Recupero in itinere e a conclusione delle fasi valutative</li> <li>• Brainstorming per processi di concettualizzazione</li> <li>• Attività di ricerca di singoli o di gruppo</li> <li>• Valorizzazione degli interventi individuali, dibattiti guidati, momenti di studio guidato in classe, eventuali lavori in assetto di piccolo gruppo, esperienze laboratoriali.</li> </ul> <p><b><u>Strumenti e mezzi</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo in uso e di consultazione, dizionari (monolingue e bilingue), appunti, schemi, mappe concettuali</li> <li>• Mezzi audiovisivi e filmati e sussidi multimediali, WEB</li> <li>• Aule multimediali, laboratori linguistici e scientifici per le discipline caratterizzanti l'indirizzo</li> <li>• Piattaforma <i>Moodle</i>, utilizzata anche come repository per i materiali didattici prodotti dai docenti e dagli alunni</li> </ul>	<p>Il piano di lavoro delle varie discipline è stato organizzato per moduli, programmati dai docenti in unità didattiche, secondo le direttive ministeriali e coerentemente con la programmazione dei Dipartimenti dell'Istituto.</p> <p>Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abitandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;</li> <li>• Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana e nelle lingue straniere;</li> <li>• Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;</li> <li>• Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;</li> <li>• Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;</li> <li>• Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;</li> <li>• Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi</li> </ul>

## CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

La valutazione è espressione di un giudizio complessivo a cui concorrono più elementi in termini di conoscenze, competenze e abilità. Queste vengono misurate sia attraverso verifiche mirate, sia attraverso l'analisi di una serie di comportamenti di apprendimento che rispondono ad obiettivi trasversali fatti propri da

C.d.C. secondo le indicazioni del Collegio.

Il Consiglio di classe ha tenuto conto, nella sua azione didattica, dei seguenti fattori:

- Livelli di partenza individuali e di classe
- Progressi *in itinere*
- Raggiungimento degli obiettivi necessari per l'acquisizione di competenze
- **Valutazione d'ingresso**, per verificare i livelli di partenza della classe e dei singoli allievi e accertare il possesso dei prerequisiti necessari al raggiungimento degli obiettivi proposti.
- **Valutazione formativa** in itinere, supportata, oltre che dall'osservazione sistematica del comportamento degli allievi nei diversi momenti dell'itinerario formativo, anche da idonee verifiche miranti ad accertare se e in quale misura siano state acquisite determinate competenze ed abilità; quali difficoltà la classe o i singoli allievi abbiano incontrate; quali contenuti o abilità possano considerarsi pienamente acquisiti.

Inoltre, la valutazione formativa ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale sociale e del processo di autovalutazione.

Sono stati elementi di valutazione:

- l'impegno e senso di responsabilità;
- la puntualità nella consegna dei compiti assegnati;
- la partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
- la disponibilità a comunicare e a relazionarsi efficacemente con gli altri;
- il rispetto degli altri.

- **Valutazione sommativa** (quadrimestrale e finale), supportata da verifiche tese ad accertare l'apprendimento globale raggiunto dagli allievi alla fine dell'itinerario didattico. Lo scarto tra i risultati attesi e quelli ottenuti è servito a valutare la reale efficacia delle metodologie adottate e ha fornito preziose indicazioni al lavoro di programmazione.

Le verifiche in itinere, scritte ed orali all'interno delle fasi di lavoro previste in ogni disciplina sono state finalizzate ad accertare l'effettivo processo di apprendimento dell'alunno/a e l'acquisizione di specifiche conoscenze e competenze; a conclusione di ogni modulo sono state predisposte verifiche scritte, strutturate o semi strutturate, avendo cura di chiarire i criteri di valutazione per ogni prova e la comunicazione dei risultati, in modo da rendere più consapevole ogni discente dei progressi raggiunti nel proprio percorso formativo.

Al fine di accertare l'acquisizione di determinati contenuti e di specifiche competenze da parte degli allievi, sono stati predisposti ed utilizzati strumenti di verifica di diverso genere:

<b>VERIFICA FORMATIVA</b>	<b>VERIFICA SOMMATIVA</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interrogazioni formali individuali;</li> <li>➤ colloqui aperti all'interno del gruppo-classe;</li> <li>➤ test di diversa tipologia: domande a risposta aperta, a scelta multipla, del tipo vero/falso, individuazione di concetti-chiave e definizione di termini ecc.;</li> <li>➤ elaborati scritti (temi, relazioni, analisi, saggi brevi, trattazioni sintetiche, esercizi di calcolo e risoluzione di problemi);</li> <li>➤ ricerche individuali e di gruppo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ colloqui individuali e/o questionari a risposta aperta volti ad accertare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari;</li> <li>➤ elaborati scritti;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ acquisizione dei contenuti disciplinari;</li> <li>➤ sviluppo delle competenze specifiche di ciascuna disciplina;</li> <li>➤ conseguimento degli obiettivi prefissati (socio-affettivi, cognitivi generali e specifici);</li> <li>➤ progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza;</li> <li>➤ partecipazione alle attività didattiche;</li> <li>➤ impegno nello studio;</li> </ul>

La valutazione è stata costante, ha garantito trasparenza e tempestività e la possibilità di assicurare *feedback*

continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento-apprendimento.

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verificariconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate.

L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattoriinteragenti:

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all'apprendimento
- Comportamento

Al fine di rendere più omogenea la valutazione delle prestazioni degli studenti nelle varie discipline, pur tenendo conto delle diversità epistemologiche, contenutistiche e metodologiche fra esse esistenti, il Consigliodi Classe ha stabilito di seguire la griglia di criteri di valutazione per la formulazione dei giudizi e per l'attribuzione dei voti prevista dal PTOF dell'Istituto che individua anche, a livello socio-affettivo e cognitivo-interdisciplinare, la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

## TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

<b>Indicatori</b>	<b>Scarso/ Insufficiente  3-4</b>	<b>Mediocre  5</b>	<b>Sufficiente  6</b>	<b>Discreto  7</b>	<b>Buono  8</b>	<b>Ottimo/ Eccellente  9-10</b>
<b>Partecipazione ed impegno</b>	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
<b>Acquisizione delle conoscenze</b>	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione e di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
<b>Applicazione delle conoscenze</b>	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione

<b>Rielaborazione delle conoscenze</b>	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
<b>Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere</b>	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
<b>Abilità psicomoria</b>	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe

Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

Griglia di attribuzione del voto di condotta	
VOTO	Descrittori
10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;5%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p><b>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</b></p>
9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;10%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p><b>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze &lt;20%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p><b>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche</li> <li>2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>3. Frequenza saltuaria (assenze tra 20 % e 25%), ritardi, assenze non giustificate</li> <li>4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe <math>\geq 7</math>)</li> <li>5. Comportamento scorretto nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente</li> </ol> <p><b>nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>

<b>6</b>	<p>Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</p> <p>1. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra</p> <p>2.</p>
----------	--

## SCHEDE DISCIPLINARI

<b>DOCENTE: Tomasino Simona</b> <b>DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della Letteratura italiana dei secoli XIX e XX.</li> <li>• Conoscere periodizzazioni e termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Conoscere la struttura e le caratteristiche stilistiche delle opere studiate</li> <li>• Conoscere le diverse tipologie testuali del nuovo Esame di Stato</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento e ricostruire gli elementi storici – culturali fondamentali del periodo studiato</li> <li>• Individuare e definire caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario e di un'opera</li> <li>• Riconoscere le funzioni espressive delle scelte lessicali degli autori studiati</li> <li>• Riconoscere la specificità della sintassi e il valore polisemico della lingua poetica</li> <li>• Organizzare in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti e comunicazioni orali</li> <li>• Produrre testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie formali e funzionali, in relazione ai cambiamenti relativi alle prove del nuovo esame di stato</li> </ul>

**COMPETENZE**

- Collocare i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento e ricostruire gli elementi storici – culturali fondamentali del periodo studiato
- Individuare e definire caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario e di un'opera
- Riconoscere le funzioni espressive delle scelte lessicali degli autori studiati
- Riconoscere la specificità della sintassi e il valore polisemico della lingua poetica
- Organizzare in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti e comunicazioni orali
- Produrre testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie formali e funzionali, in relazione ai cambiamenti relativi alle prove del nuovo esame di stato

	<p><b>DOCENTE: Tomasino Simona</b></p> <p><b>DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana</b></p>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b><u>Modulo1: il Romanticismo in Italia: G. Leopardi:</u></b> l'ambiente familiare e la formazione; in cerca della libertà; gli ultimi anni, il pessimismo storico e cosmico. I piccoli e i grandi idilli. Le opere: <i>Zibaldone, Epistolario, Operette morali</i>.</p> <p><b><u>Modulo2: il secondo Ottocento: l'epoca e le idee. La Scapigliatura:</u></b> i luoghi e i protagonisti. Temi e motivi della protesta scapigliata. La poetica e lo stile. Il <b>Naturalismo</b> e il <b>Verismo: G. Verga:</b> gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie; la svolta verista e il ritorno in Sicilia; la produzione preverista; la produzione verista: Vita dei campi; novelle rusticane; <b>I Malavoglia:</b> genesi e composizione; una vicenda corale; i temi; gli aspetti formali; la lingua. <b>Mastro don Gesualdo:</b> contenuto generale dell'opera.</p> <p><b><u>Modulo3: Il Decadentismo:</u></b> le definizioni di Decadentismo; il Decadentismo italiano; due filoni complementari: simbolismo ed estetismo; temi e motivi del Decadentismo. <b>G. Pascoli:</b> un'esistenza segnata dal dolore; da studente a docente; il "nido", la poesia, la fama. Le opere: Canti di Castelvecchio; Myricae: i temi e lo stile; "Il fanciullino". <b>G. D'Annunzio:</b> l'infanzia e la giovinezza; gli amori, la politica e l'esilio francese; il ritorno in Italia, la guerra e la "prigione dorata" del Vittoriale. Le opere: Canto novo; le vergini delle rocce; le laudi: Alcyone (la struttura dell'opera e i temi); Il piacere: l'estetismo dannunziano. Il superomismo. Il divo narcisista e il pubblico di massa.</p> <p><b>Modulo4: Dalla crisi delle certezze all'era del fascismo.</b></p> <p><b>Il romanzo europeo del primo Novecento:</b> dall'Ottocento al Novecento; le caratteristiche del romanzo contemporaneo: l'antieroe novecentesco; la confusione dei valori; personaggi tra loro slegati; un universo incoerente; la crisi delle leggi di spazio, tempo e causalità, l'eclissi dell'autore e la soggettività della rappresentazione; le tecniche narrative. <b>Italo Svevo:</b> la formazione dell'impiegato Ettore Schmitz; la vita agiata di uno scrittore clandestino; il successo inatteso e gli ultimi anni; le opere: <i>Una vita</i> (solo la trama), <i>Senilità</i> (solo la trama), <i>La coscienza di Zeno:</i> la struttura e la trama; i personaggi e i temi; psicoanalisi, malattia e menzogna; lo stile e le strutture narrative. <b>L. Pirandello:</b> l'infanzia e l'adolescenza in Sicilia; tra Roma e la Germania; il matrimonio e la follia della moglie; la guerra, il fascismo e il successo mondiale. Le opere: le novelle; le trame dei seguenti romanzi: <i>L'esclusa, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno, centomila.</i> Il teatro: <i>Così è (se vi pare).</i> La poetica dell'umorismo: oltre il dato reale; la riflessione e il "sentimento del contrario".</p>

	<p><b>DOCENTE: Tomasino Simona</b></p> <p><b>DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana</b></p>
	<p><b>Modulo 5: Il Futurismo:</b> la nascita del movimento; le idee e i miti; la rivoluzione espressiva; i luoghi e i protagonisti.</p> <p><b>Filippo Tommaso Marinetti:</b> Il primo <i>manifesto</i>, <i>Il bombardamento ad Adrianopoli</i>.</p> <p><b>Modulo 6: L'Ermetismo.</b> G. Ungaretti, <i>L'Allegria</i>, <i>Sentimento del tempo</i>.</p> <p><b>Modulo 7: Dante Alighieri:</b> <i>La Divina Commedia</i>- Il Paradiso: la struttura, i temi, la lingua e lo stile. Lettura, parafrasi ed analisi dei seguenti canti: I-III-VI.</p> <p>N.B. si precisa che i moduli che seguono al momento della consegna del documento non sono stati ancora trattati.</p> <p><b>Modulo 8: U.Saba:</b> la concezione della poesia e il <i>Canzoniere</i></p> <p><b>Modulo 9: E. Montale:</b> la concezione della poesia, <i>Ossi di seppia</i></p> <p><b>Modulo 10:</b> La corrente del Neorealismo, Beppe Fenoglio</p>

<p><b>STRATEGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentazione degli argomenti con il supporto di strumenti formativi di mediazione didattica (lezione dialogata, brainstorming per l’attivazione delle idee, lavori di gruppo e a coppie, mappe concettuali).</b></li> <li>• <b>Strumenti di sintesi e analisi diverse: scalette, schemi, appunti, mappe testuali e concettuali per l’organizzazione delle idee, esercitazioni di lettura silenziosa e ad alta voce, orientativa, selettiva e approfondita, tecniche di analisi di elementi compositivi del testo.</b></li> <li>• <b>Lettura critica e interpretazione dei testi letterari.</b></li> <li>• <b>Lezione frontale e dialogata.</b></li> <li>• <b>Procedimento induttivo, deduttivo, di confronto.</b></li> <li>• <b>Interventi individualizzati.</b></li> <li>• <b>Analisi guidate di testi.</b></li> <li>• <i>Problem solving.</i></li> <li>• <b>Esercitazioni continue e diversificate</b></li> <li>• <b>Attività di recupero e consolidamento.</b></li> </ul>
<p><b>VERIFICHE</b></p>	<p><b>La valutazione formativa in itinere, sistematica e periodica, è stata supportata, oltre che dall’osservazione sistematica del comportamento degli allievi nei diversi momenti dell’itinerario formativo, anche da idonee verifiche miranti ad accertare se e in quale misura siano state acquisite determinate competenze ed abilità; quali difficoltà la classe o i singoli allievi abbiano incontrate; quali contenuti o abilità possano considerarsi pienamente acquisiti.</b></p>

	<p><b>DOCENTE: Tomasino Simona</b>  <b>DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana</b></p>
	<p>Per la <b>valutazione sommativa</b> sia scritta che orale si è proceduto con un congruo numero di colloqui individuali, comprensioni del testo, produzioni scritte, per accertare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e <b>l'apprendimento globale raggiunto dagli allievi alla fine dell'itinerario didattico.</b></p> <p>Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri stabiliti nel PTOF di Istituto e alle apposite griglie elaborate dai docenti nel dipartimento di italiano, seguendo le linee guida del MIUR.</p> <p>La valutazione finale ha tenuto conto non solo degli obiettivi didattici specifici raggiunti e dell'acquisizione dei contenuti disciplinari, ma ha avuto cura di rilevare lo sviluppo delle competenze specifiche, i progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza, la partecipazione ed interesse verso le attività didattiche, la puntualità nell'esecuzione delle consegne assegnate e l'impegno nello studio.</p> <p>Per la valutazione degli apprendimenti e delle competenze acquisite sono state utilizzati in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di analisi dei testi, commenti al testo e interpretazione guidata.</li> <li>• Elaborati scritti e prove simulate su tipologie Esami di Stato:</li> <li>• <b>Tipologia A:</b> Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.</li> <li>• <b>Tipologia B:</b> Analisi e produzione di un testo argomentativo di ambiti diversi.</li> <li>• <b>Tipologia C:</b> Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</li> <li>• colloqui aperti all'interno del gruppo-classe.</li> <li>• Colloqui e rielaborazione orale degli argomenti studiati.</li> </ul>
<p><b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• R. Carnero, G. Iannacone, <i>Il tesoro della letteratura</i>, volumi 2-3, Giunti T.V.P. editori - Treccani.</li> <li>• <i>Antologia della Divina Commedia</i> a cura di R. Cornero e G. Iannacone, , Giunti T.V.P. editori- Treccani.</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE: Tomasino Simona</b></p> <p><b>DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana</b></p>
<p><b>ELENCO DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO ITALIANO QUINTO ANNO DA SOTTOPORRE NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. D. Alighieri: Canto 1, <i>Paradiso, Divina Commedia</i></li> <li>2. D. Alighieri, Canti 3, 6, <i>Paradiso, Divina Commedia</i></li> <li>3. G. Leopardi, “Dialogo della Natura e un Islandese”, 12, <i>Operette morali</i></li> <li>4. G. Leopardi, “Dialogo di un venditore di almanacchi”, 23, <i>Operette morali</i></li> <li>5. G. Leopardi, “Il sabato del villaggio”, 25, <i>Canti</i></li> <li>6. G. Leopardi, “L’infinito”, 12, <i>Canti</i></li> <li>7. G. Leopardi, “La sera del dì di festa”, 13, <i>Canti</i></li> <li>8. G. Leopardi, “A Silvia”, 21, <i>Canti</i></li> <li>9. G. Leopardi, “La quiete dopo la tempesta”, 24, <i>Canti</i></li> <li>10. G. Leopardi, “La ginestra o fiore nel deserto”,( passi scelti) 34, <i>Canti</i></li> <li>11. G. Verga, “Rosso Malpelo”, <i>Vita dei campi</i></li> <li>12. G. Verga, “La lupa”, <i>Vita dei campi</i></li> <li>13. G. Verga, “La roba”, <i>Novelle rusticane</i></li> <li>14. G. Verga, “Il naufragio della Provvidenza”, <i>cap.3 I Malavoglia</i></li> <li>15. G. Verga, “La morte di Gesualdo”, <i>cap.5 Mastro don Gesualdo</i></li> <li>16. G. Pascoli, “La mia sera”, <i>Canti di Castelvecchio</i></li> <li>17. G. Pascoli, “Il gelsomino notturno”, <i>Canti di Castelvecchio</i></li> <li>18. Italy, “<i>Primi poemetti</i>”</li> <li>19. G. Pascoli, “X Agosto”, <i>Myricae</i></li> <li>20. G. Pascoli, “Lavandare”, <i>Myricae</i></li> <li>21. G. Pascoli, “sorella” <i>Myricae</i></li> <li>22. G. D’Annunzio, “La sera fiesolana”, <i>Alcyone</i></li> <li>23. G. D’Annunzio, “La pioggia nel pineto”, <i>Alcyone</i></li> <li>24. G. D’Annunzio, “Il ritratto dell’esteta”, <i>Il piacere</i></li> <li>25. I. Svevo, “Il vizio del fumo e le ultime sigarette”, <i>Cap. 3, La coscienza di Zeno</i></li> <li>26. I. Svevo, “La morte del padre”, <i>Cap. 4, La coscienza di Zeno</i></li> <li>27. I. Svevo, “Prefazione e preambolo”, <i>Cap. 1,2, La coscienza di Zeno</i></li> <li>28. L. Pirandello, “Il segreto di una bizzarra vecchietta”,</li> </ol>

*L'Umorismo*

29. L. Pirandello, "Il treno ha fischiato", *Novelle per un anno*

30. L. Pirandello, "Lo strappo nel cielo di carta" *Il fu Mattia Pascal*

31. L. Pirandello, "La filosofia del lanternino" *Il fu Mattia Pascal*

32. G. Ungaretti, "La madre" *Sentimento del tempo*

33. G. Ungaretti, "Non gridate più", *il dolore*

34. G. Ungaretti, "Veglia" *Il porto sepolto*,

35. G. Ungaretti, "Fratelli" *il porto sepolto*

36. G. Ungaretti, "Sono una creatura" *il porto sepolto*

37. G. Ungaretti, "I fiumi" *il porto sepolto*

38. G. Ungaretti, "San Martino del Carso" *il porto sepolto*

39. G. Ungaretti, "Mattina" *il porto sepolto*

40. G. Ungaretti, "Soldati" *il porto sepolto*

41. F. T. Marinetti, "Il primo Manifesto" *Fondazione e Manifesto del Futurismo*

42. U. Saba, "La capra" *il Canzoniere*

43. U. Saba, "Città vecchia" *il Canzoniere*

44. U. Saba, "Mio padre è stato per me l'assassino" *il Canzoniere*

45. E. Montale, "Non recidere, forbice, quel volto", *Le occasioni*

46. E. Montale, "I limoni" *Ossi di seppia*

47. E. Montale, "Non chiederci la parola" *Ossi di seppia*

48. E. Montale, "Merigiare pallido e assorto" *Ossi di seppia*

49. E. Montale, "Spesso il male di vivere ho incontrato" *Ossi di seppia*

	<p><b>DOCENTE: SIMONA TOMASINO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: Storia</b></p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo</li> <li>• La nascita della società di massa</li> <li>• Il mondo all'inizio del Novecento</li> <li>• L'Italia giolittiana</li> <li>• La Prima Guerra Mondiale</li> <li>• La rivoluzione russa</li> <li>• L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo</li> <li>• La crisi del Ventinove e il New Deal</li> <li>• Il regime fascista in Italia</li> <li>• La Germania nazista</li> <li>• Lo stalinismo in Unione Sovietica (sintesi)</li> <li>• Le premesse della Seconda Guerra Mondiale</li> <li>• La Seconda Guerra Mondiale</li> <li>• La Guerra Fredda (sintesi)</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio</li> <li>• Padroneggiare e utilizzare il lessico storico</li> <li>• Sapere leggere e interpretare un testo storiografico dal punto di vista sincronico e diacronico</li> <li>• Cogliere l'incidenza delle variabili economiche, sociali, politiche, demografiche e culturali nello sviluppo degli eventi storici più significativi</li> <li>• Applicare una logica di gerarchizzazione delle cause alle crisi del Novecento</li> <li>• Applicare una logica di gerarchizzazione delle cause delle guerre mondiali</li> <li>• Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi politici</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</li> <li>• Ricondurre al presente i fenomeni studiati, attualizzandoli e criticizzandoli</li> <li>• Esprimere e motivare un'interpretazione personale</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in connessione storia e cittadinanza</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo:</b> l'Italia dopo il 1870 - L'età crispina - La "crisi di fine secolo".</p> <p><b>La nascita della società di massa:</b> Società ed economia nell'epoca delle masse: sviluppo urbano, consumi, razionalizzazione produttiva - La scolarizzazione e la comunicazione di massa (nascita della radio, del cinema e della pubblicità) - La Belle époque - La politica nell'epoca delle masse: allargamento del suffragio, nascita dei partiti di massa, socialismo e seconda Internazionale, nazionalismo, imperialismo e razzismo</p>

**DOCENTE: Simona Tomasino**

**DISCIPLINA: Storia**

**Il mondo all'inizio del Novecento:** la situazione politica in Francia: caso Dreyfus - L'Impero tedesco: l'età di Guglielmo II - L'Impero austro-ungarico: rivendicazioni autonomistiche e debolezza economica - L'Impero russo: rivoluzione del 1905, Manifesto di ottobre, riforma agraria

**L'età giolittiana:** il contesto sociale, politico ed economico dell'età di Giolitti: regicidio e svolta liberale, avvio dell'industrializzazione italiana, protesta sociale - Il rapporto tra Giolitti e le forze politiche italiane (socialisti, cattolici, nazionalisti) - Le riforme sociali ed economiche di Giolitti - La "questione meridionale" - Le contraddizioni della politica giolittiana e le critiche dei meridionalisti - La Guerra di Libia - La nuova legge elettorale e le elezioni del 1913

**La Prima Guerra mondiale:** le relazioni internazionali prima della Grande guerra: competizione tra Germania e Gran Bretagna, intesa anglo-francese e crisi marocchine, Triplice Alleanza e Triplice Intesa - Le guerre balcaniche - L'attentato di Sarajevo e l'inizio del conflitto - Il piano Schlieffen e l'attacco tedesco alla Francia - Il fronte occidentale e il fronte orientale - La posizione dell'Italia: divisione tra neutralisti e interventisti - Il patto di Londra - Il biennio 1915-1916 - Caratteri della guerra "totale": "fronte interno", propaganda e rafforzamento degli apparati statali - La svolta del 1917 - Il 1918 - I Quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni - I trattati di pace: trattato di Versailles, trattato di Saint-Germain, trattato di Sèvres, revisione della pace di Brest-Litovsk

**La Rivoluzione russa:** il coinvolgimento della Russia nella Grande guerra - La Rivoluzione di febbraio e la nascita del governo provvisorio - Il ritorno di Lenin - Le giornate di luglio - Il colpo di Stato di Kornilov e la proclamazione della repubblica - La Rivoluzione d'ottobre - instaurazione del governo bolscevico e primi provvedimenti - La situazione della Russia dopo la guerra civile - La nascita dell'Urss

**L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo:** la delusione dell'Italia dopo la pace di Parigi: la "vittoria mutilata" e la questione di Fiume (l'impresa di Gabriele d'Annunzio) - La crisi politica, sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra - L'affermazione dei partiti e dei movimenti di massa: socialisti, popolari e Fasci di combattimento di Mussolini - Le elezioni del 1919 e il ritorno di Giolitti al governo - La soluzione della questione di Fiume: il trattato di Rapallo - La nascita del Partito comunista - L'Italia sull'orlo di una guerra civile - L'avanzata del fascismo e dello squadristo - Le elezioni del 1921 e la nascita del Partito nazionale fascista (pnf) - La marcia su Roma e la nascita del governo fascista - Il "doppio binario" fascista: "discorso del bivacco" - I primi provvedimenti verso la fascistizzazione dello Stato - Il delitto Matteotti - La nascita della dittatura fascista

	<p><b>DOCENTE: Simona Tomasino</b></p> <p><b>DISCIPLINA: Storia</b></p>
	<p><b>La crisi del Ventinove e il New Deal:</b> il crollo della Borsa di New York e le sue conseguenze: l'inizio della Grande depressione - Il New Deal di Roosevelt</p> <p><b>Il regime fascista in Italia:</b> la fascistizzazione dello Stato - La legge elettorale del 1928 e il plebiscito del 1929 - Le relazioni del fascismo con la Chiesa - La fascistizzazione della società - La politica economica del fascismo - La politica sociale del fascismo: battaglia demografica - La politica estera del fascismo: campagna d'Etiopia - L'antisemitismo: leggi razziali</p> <p><b>La Germania nazista:</b> la crisi economica della Germania - La fondazione del Partito nazista e la nascita delle SA - Il Putsch di Monaco - La pubblicazione del Mein Kampf di Hitler - La fondazione delle SS - La vittoria del Partito nazista alle elezioni presidenziali del 1932 e il conferimento a Hitler dell'incarico di cancelliere - L'inizio della dittatura nazista e la nascita del Terzo Reich - La censura e l'eliminazione del dissenso - I provvedimenti antisemiti: leggi di Norimberga, "notte dei cristalli"</p> <p><b>Lo stalinismo in Unione Sovietica</b></p> <p><b>Le premesse della Seconda Guerra mondiale:</b> Il "fronte di Stresa" - Le vicende politiche della Spagna - L'Asse Roma-Berlino e l'Anschluss - L'appeasement di Gran Bretagna e Francia - Il Patto Anticomintern tra Germania e Giappone - La conferenza di Monaco e l'invasione tedesca dei Sudeti - La creazione del Protettorato di Boemia e Moravia e della Slovacchia - I preparativi militari per l'invasione tedesca della Polonia e la fine dell'appeasement - Il Patto d'acciaio tra Germania e Italia - La proclamazione del Protettorato italiano d'Albania - Il Patto Ribbentrop-Molotov tra Germania e Urss</p> <p>NB: si precisa che i contenuti che seguono, al momento della consegna del documento, non sono stati ancora trattati.</p> <p><b>La Seconda Guerra mondiale:</b> l'invasione tedesca della Polonia e l'inizio della Seconda guerra mondiale - La dichiarazione di guerra di Gran Bretagna e Francia alla Germania - La guerra lampo e l'intervento dell'Urss - La conquista nazista di Danimarca e Norvegia - L'invasione tedesca della Francia e la nascita del governo collaborazionista di Vichy - La battaglia d'Inghilterra - L'entrata in guerra dell'Italia fascista - La guerra parallela italiana in Africa e nei Balcani e il suo fallimento - L'operazione Barbarossa: attacco nazista all'Urss e resistenza sovietica - La Shoah - L'espansionismo giapponese e l'attacco a Pearl Harbor - La dichiarazione di guerra degli Stati Uniti al Giappone - La battaglia di Stalingrado e il fallimento dell'operazione Barbarossa - La sconfitta nazifascista in Africa settentrionale - La controffensiva statunitense nel Pacifico - I movimenti di resistenza negli Stati europei occupati dai nazifascisti - Lo sbarco anglo-americano in Sicilia e la</p>

	<p><b>DOCENTE: Simona Tomasino</b></p> <p><b>DISCIPLINA: Storia</b></p>
<p><b>STRATEGIE</b></p> <p><b>VERIFICHE</b></p> <p><b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b></p>	<p>crisi del regime fascista - La caduta di Mussolini dell'8 settembre 1943 - La "guerra civile" italiana - Le foibe - La rinascita dei partiti politici in Italia, la Resistenza e la nascita del Comitato di liberazione nazionale (cni) - La "svolta di Salerno" e la liberazione di Roma - Il duplice attacco degli Alleati alla Germania (lo sbarco anglo-americano in Normandia e l'offensiva sovietica) e la liberazione dell'Europa dal nazifascismo - La conferenza di Jalta e la nascita dell'organizzazione delle Nazioni Unite - La fine di Mussolini e Hitler - La conferenza di Potsdam, l'attacco atomico degli Stati Uniti al Giappone (bombardamenti di Hiroshima e Nagasaki) e la fine della guerra</p> <p><b>La Guerra fredda (Sintesi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale durante la quale saranno sollecitate le richieste di chiarimento e gli interventi degli allievi; verifica immediata della comprensione della lezione svolta</li> <li>• Brainstorming per l'attivazione delle idee</li> <li>• Lettura di documenti e fonti</li> <li>• Lavori di gruppo: Cooperative learning</li> <li>• Schemi e mappe per facilitare l'apprendimento dei contenuti più complessi</li> <li>• Attività di recupero e consolidamento</li> </ul> <p>Prove scritte e prove orali.</p> <p>Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri stabiliti dal PTOF di Istituto e alle apposite griglie elaborate dai docenti del Dipartimento di Lettere.</p> <p>Filmati e fotografie contenute nella sezione digitale del libro di testo</p> <p><b>Libri di testo:</b> G. Borgognone, D. Carpanetto, L'Idea della storia – Il Novecento e il Duemila, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Vol. 3</p>

	<p><b>DOCENTE: MAGLIOCCO CONCETTA</b></p> <p><b>DISCIPLINA: INGLESE</b></p>
<b>CONOSCENZE</b>	<p>-Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 – B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>-Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Saper comprendere globalmente ed analiticamente messaggi orali in contesti specifici e diversificati ad un livello buono (livello B2).</p> <p>Saper comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti.</p> <p>Saper interagire con relativa scioltezza in modo che l'interazione con un parlante nativo avvenga senza eccessive esitazioni</p> <p>Cogliere e denominare gli elementi costitutivi di una realtà complessa (un testo letterario, un articolo di fondo, un'opera pittorica, una struttura politica, un fenomeno naturale, un ambiente geofisico...),</p> <p>Individuare analogie e differenze in realtà esaminate con gli stessi parametri</p> <p>Esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni in modo indipendente</p> <p>Saper produrre testi scritti di vario tipo (analisi di testo, saggi brevi, composizioni, riflessioni personali) ben strutturati con sufficiente padronanza del lessico e ricchezza di contenuti.</p> <p>Saper condurre un'analisi del testo corretta e coerente sugli assi essenziali: poetico e stilistico.</p> <p>Saper stabilire relazioni fra la propria cultura e quella del paese di cui si studia la lingua</p>
<b>COMPETENZE</b>	<p>-Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>-Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo</p>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	<p>-Sa comprendere ed argomentare, in modo articolato, tematiche e problematiche etiche, politiche, sociali, economiche e ambientali nell'ambito nazionale ed internazionale.</p>

	<p><b>DOCENTE: MAGLIOCCO CONCETTA</b></p> <p><b>DISCIPLINA: INGLESE</b></p>
	<p>-Sa utilizzare consapevolmente e responsabilmente i mezzi di comunicazione virtuali.</p> <p>-Sa rispettare l'altro da sé.</p> <p>-Sa rispettare l'ambiente in cui si vive sotto ogni forma.</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p>The Romantic Age (historical, social and literary background)  Mary Shelley: <i>Frankenstein</i> (The creation of the monster)  Romantic poetry: <i>Lyrical Ballads</i>  W. Wordsworth: <i>Daffodils</i>; <i>My heart leaps up</i>  S.T. Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> - (selected parts)  The Victorian Age (historical, social and literary background);  the Victorian Compromise  The Victorian novel  Victorian Women  Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i> (<i>Oliver wants some more</i>)  The Aesthetic Movement  Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> (<i>I would give my soul</i>)  Thomas Hardy: <i>Tess of the D'Urbervilles</i>  The First World War (causes, main events, the post war years)  The War Poets: R. Brooke <i>The Soldier</i>;  W. Owen <i>Dulce et Decorum est</i>  The Modern Novel  Modernism and the Stream of Consciousness  James Joyce: <i>Dubliners</i> (<i>Eveline</i>)  George Orwell: <i>Animal Farm</i>; <i>Nineteen Eighty-Four</i></p>
<b>STRATEGIE</b>	<p>Dialogo didattico, Cooperative Learning,  Usò costante L2  Ricorso a fonti autentiche  Pair work  Group work  Debate  Attività di compresenza con conversatore madrelingua</p>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orali</li> <li>• Analisi testuali</li> <li>• Questionari</li> <li>• Simulate di II prova</li> <li>• Riassunti</li> <li>• Test di completamento e comprensione</li> <li>• Quesiti a risposta singola</li> <li>• Presentazioni multimediale su temi di storico culturali e/o di attualità</li> </ul> <p>Ovviamente il processo di valutazione ha tenuto conto soprattutto della partecipazione al dialogo educativo, dell'espletamento delle attività scritte settimanalmente assegnate loro.</p>

	<p><b>DOCENTE: MAGLIOCCO CONCETTA</b></p> <p><b>DISCIPLINA: INGLESE</b></p>
<p><b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b></p>	<p><b>Libri di testo:</b> Spiazzi – Tavella – Layton : “Compact Performer, Shaping Ideas ” Zanichelli  Materiale fotostatico</p>

<b>DOCENTE : VINCENZA MORANA</b> <b>DISCIPLINA : LINGUA E CULTURA FRANCESE</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<p>Le studentesse e gli studenti hanno, complessivamente, acquisito <b>sufficienti</b> (e per <b>un piccolo gruppo della classe buone/ ottime</b>) conoscenze relative a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonologia, morfologia, sintassi (livello B1+/B2)</li> <li>• Lessico relativo ad argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale (ambito sociale, letterario e artistico).</li> <li>• Funzioni e registri linguistici.</li> <li>• Regole grammaticali relativamente alle funzioni linguistiche affrontate.</li> <li>• Analogie e differenze tra lingua francese e lingua italiana.</li> <li>• Analogie e differenze tra fenomeni culturali francesi/ francofoni e di paesi in cui si parlano lingue diverse.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<p>Al termine del quinto anno di studi, la classe si divide in due metà, <b>l'una sufficientemente, l'altra discretamente in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le DNL.</li> <li>• Utilizzare abilità e strategie di apprendimento acquisite nello studio di altre lingue straniere.</li> <li>• Utilizzare i dizionari monolingue e bilingue per la risoluzione di problemi.</li> <li>• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali.</li> <li>• Comprendere testi orali e scritti (ambiti sociale, letterario e artistico).</li> <li>• Produrre testi, in forma scritta e orale, per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni.</li> <li>• Interagire adeguando il discorso agli interlocutori e al contesto.</li> <li>• Analizzare aspetti relativi alla cultura francese e francofona, in particolare tematiche comuni a più discipline e coerenti con i percorsi di studio.</li> </ul> <p><b>Un piccolo gruppo</b> ha acquisito le suddette abilità con <b>buone/ ottime prestazioni.</b></p>
<b>COMPETENZE</b>	<p>Le studentesse e gli studenti sono in grado di utilizzare la lingua francese per i principali scopi comunicativi e operativi, con un livello di <b>competenze</b> riconducibile al <b>livello B1+ / B2 del QCER</b> per le lingue (per molti <b>certificato</b>).</p> <p>Nello specifico, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti inerenti la sfera personale, sociale e artistico-letteraria.</li> <li>• Delineare gli aspetti relativi alla cultura francese e francofona, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario.</li> <li>• Comprendere e analizzare testi letterari e altre forme espressive di interesse personale e sociale (argomenti di attualità, cinema, teatro, musica), anche con l'ausilio delle nuove tecnologie.</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE : VINCENZA MORANA</b>  <b>DISCIPLINA : LINGUA E CULTURA FRANCESE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni e argomentare.</li> <li>• Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.</li> <li>• Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.</li> <li>• Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa.</li> </ul> <p>Per quanto riguarda, nello specifico, l'<b>Educazione letteraria</b>, circa la metà delle alunne e degli alunni ha complessivamente raggiunto un <b>sufficiente livello di competenze</b>; l'altra metà ha acquisito <b>competenze discrete</b> (per alcuni <b>ottime</b>); in misura diversa, gli alunni sono, quindi, in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere diversi tipi di testi letterari e individuarne le caratteristiche costitutive.</li> <li>• Analizzare testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dagli autori</li> <li>• Riferire in modo personale ed esprimere la propria opinione sui brani letti.</li> <li>• Operare opportuni collegamenti tra gli autori e i periodi storico-culturali.</li> <li>• Operare collegamenti tra la letteratura di lingua francese e le discipline affini.</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b></p>	<p>In Lingua e Cultura francese, sono stati affrontati i seguenti argomenti di <b>Educazione Civica</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'article 6 de la Constitution italienne : tutelle des minorités linguistiques, l'exemple du Val d'Aoste et la question linguistique sous le fascisme :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'article 6 de la Constitution italienne</li> <li>- Les minorités linguistiques en Italie</li> <li>- La langue française au Val d'Aoste : les articles 38, 39, 40 et 40 bis du Statut régional</li> <li>- La question linguistique sous le fascisme comme justification de l'art.6 de la Constitution et des articles du Statut régional de la VdA</li> <li>- Les implications de l'art.6 dans le contexte italien actuel</li> </ul> </li> <li>• <i>Simone, le voyage du siècle</i> film d'Olivier Dahan sur la vie de Simone Veil, témoin de la Shoah, femme politique française promotrice de la Loi sur l'Interruption Volontaire de Grossesse, première Présidente du Conseil Européen, entrée au Panthéon.</li> <li>• <i>Petit pays</i> film d'Éric Barbier sur la guerre civile entre Hutu et Tutsi, au Burundi et au Rwanda. Réflexions sur l'identité culturelle et linguistique.</li> </ul>

	<p>A conclusione del percorso, le studentesse e gli studenti hanno complessivamente raggiunto un <b>discreto livello di conoscenze e competenze</b> (un <b>piccolo gruppo</b> ha raggiunto un <b>ottimo livello</b>), per cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanno individuare, nel testo della Costituzione, la regolamentazione dei rapporti tra Stato ed Autonomie regionali e locali, con particolare riguardo ai concetti di autonomia e sussidiarietà.</li> <li>• Comprendono e sanno argomentare in modo semplice tematiche sociali in ambito nazionale ed internazionale</li> <li>• Sanno utilizzare sufficientemente, in modo consapevole, strumenti digitali per portare a termine i compiti affidati e per documentare il lavoro svolto</li> <li>• Hanno acquisito consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri.</li> </ul>
--	--

<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>LANGUE</b></p> <p><b>La Rédaction d'un texte argumentatif</b> (rappel)  <b>La dissertation littéraire</b> ovvero la « trattazione sintetica di un argomento »  <b>L'analyse textuelle</b> (rappel)  <b>Fonctions de communication</b> : Présenter et évaluer un film ou un livre. Exprimer son point de vue (accord/ désaccord). Exprimer la concession et l'opposition. Exprimer la possibilité et le regret. Développer un exposé. Articuler son discours (rappel). Exprimer l'obligation, la nécessité, la possibilité. Exprimer des souhaits.  <b>Dopo il 15 maggio 2025</b> : Parler de ses projets d'avenir. Parler de ses attitudes et ses faiblesses.  <b>Culture</b> : Le Goncourt des lycéens. La Belgique : Bruxelles, une ville européenne où vivre et travailler. Les institutions européennes à Bruxelles (le Conseil européen, le Conseil de l'UE, la Commission européenne, le Parlement à Strasbourg et à Bruxelles). La littérature francophone. Le CV et la lettre de motivation.  <b>Dopo il 15 maggio 2025</b> : L'entretien d'embauche/ de stage.</p> <p><b>LITTERATURE</b></p> <p><b>Modulo1:</b> <i>Outils pour lire la littérature</i>  Le discours indirect et narrativisé. Le récit et le temps. Le vrai et le vraisemblable. Des genres narratifs littéraires: le conte, le roman historique, le roman social, le roman sentimental, le roman psychologique. La mesure du vers : l'alexandrin, l'hexasyllabe, les vers impairs, le vers libre. Les formes de la poésie contemporaine. Le drame romantique.</p> <p><b>Modulo2:</b> <i>Le XIX<sup>e</sup> siècle – Le Romantisme.</i>  Principaux événements historiques en France. Panorama littéraire et culturel. Le Prérromantisme et le Romantisme français. Le Romantisme :</p>
-------------------------	---

un mouvement européen. Romantisme et Classicisme.  
Les préromantiques : J.-J. Rousseau. Mme de Staël. Les grands thèmes romantiques. Poésie, roman et théâtre romantiques. La poésie romantique et la mission du poète, les poètes engagés : Lamartine, Hugo, Vigny.  
Victor Hugo, la légende d'un siècle.  
Entre Romantisme et Réalisme : Balzac et Stendhal.

**Modulo3:** *Le XIX<sup>e</sup> siècle – Entre Réalisme et Symbolisme*

Principaux événements du Second Empire à la Troisième République. La Belle Époque. Panorama littéraire et culturel : la poésie de l'*Art pour l'Art*. Du Réalisme au Naturalisme. Réalisme et Naturalisme en Europe. La littérature symboliste.  
Flaubert ou le roman moderne. Le Naturalisme de Zola.  
Baudelaire : un itinéraire spirituel.  
Verlaine et Rimbaud : musique et visions.

**Modulo4:** *Le XX<sup>e</sup> siècle – L'ère des secousses.*

Panorama littéraire et culturel sous les deux guerres mondiales. Apollinaire et la rupture. Le mouvement surréaliste. Marcel Proust et le temps retrouvé.

**Modulo 5:** *Le XX<sup>e</sup> siècle – L'ère des doutes.*

Existentialisme et humanisme (Sartre et Camus), l'engagement. L'engagement et l'opposition à la guerre : B. Vian, *Le Déserteur*. La littérature au féminin : S. de Beauvoir\*. Le roman contemporain : A. Camus, *l'Étranger*, M. Butor, *la Modification*, T. Ben Jelloun, *L'enfant de sable*, E.-E. Schmitt, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* et *Ulysse from Bagdad* (au choix des élèves)\*.

\*Argomenti svolti dopo il 15 maggio. Per il romanzo contemporaneo, gli alunni hanno letto i romanzi (uno a scelta) nell'estate 2024 e hanno consegnato *compte rendu* scritto nel mese di settembre 2024, ottenendo valutazione valida per lo scritto. Gli *exposés à l'oral devant la classe* (dopo il 15 maggio) sono valutati per l'orale.

**Thèmes:**

**La Nature:** confidente de l'homme, gardienne du souvenir, reflet des états d'âmes du poète. Des symboles naturels à déchiffrer.

**Diversité ou malaise de l'homme :** le *mal de vivre* ou *mal du siècle* romantique. Le *bovarysme*. Les conditions de vie du peuple dans les romans de Zola. Le *spleen* baudelairien. Diversité comme condition nécessaire pour la poésie. La perception de la « nausée » pour l'existence et le malaise de l'absurdité de la vie.

**Migrations, intégration, marginalisation :** le récit d'une migration dans *Ulysse from Bagdad* de Schmitt ; une histoire d'intégration dans *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* de Schmitt ; marginalisation dans *Les Misérables* de Hugo et dans *Ulysse from Bagdad* et *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* de Schmitt. La marginalisation féminine.

**La littérature au féminin:** le féminisme *ante litteram* de Mme De Staël. La figure féminine dans les romans de Flaubert, de Zola et dans les *Fleurs du Mal* de Baudelaire. La perspective de Simone de Beauvoir.

**Le Voyage :** en Italie des romantiques. Le voyage physique et spirituel de Baudelaire. Le voyage par la mémoire de Proust. Le voyage du migrant.

**L'engagement à faveur des droits de l'homme :** l'engagement de

	<p>Hugo, de Lamartine et (en bref) de Vigny. La dénonciation sociale de Hugo et Zola. L'exploitation des travailleurs, des femmes et des enfants. L'engagement existentialiste. Les luttes « féministes » de S. de Beauvoir.</p> <p><b>L'Amour</b> : pour la nature, pour Dieu, pour une femme, pour la patrie. Amour spirituel, charnel, fraternel. L'Amour qui permet d'atteindre l'Idéal et/ou de tomber dans le <i>spleen</i>.</p> <p><b>La Mort</b> : expérience universelle de la douleur, d'un être cher, comme punition de l'ambition sociale, en solitude, conséquence d'une tare héréditaire ou effet d'une condition sociale, dernier « voyage » et recherche du « nouveau », effet d'une guerre.</p> <p><b>La Mémoire et le Temps</b> : le souvenir, la fuite du temps, le souvenir perdu et retrouvé dans l'inconscient*.</p> <p><b>La quête et l'attente du bonheur</b> : le bonheur familial, le <i>beylisme</i> et le <i>bovarysme</i>, le bonheur dans l'idéal, le bonheur « dans une tasse de thé »*.</p> <p><b>L'identité</b> : l'identité du poète romantique, du poète selon Baudelaire, du poète <i>voyant</i> selon Rimbaud. L'identité des héros de roman. L'identité linguistique et culturelle. L'identité sexuelle*.</p> <p><b>Alimentation et développement durable</b> : L'inégalité dans la distribution de la nourriture et l'opposition bourgeois vs ouvrier (mineurs) dans <i>Germinal</i> d'E. Zola.</p> <p><b>La Guerre</b> : l'opposition à la guerre à travers la littérature et la chanson. Les conséquences de la Première Guerre Mondiale dans la société française. La division du territoire et du peuple français en deux parties pendant la Seconde Guerre Mondiale.</p> <p><b>Le rêve et la folie</b> : l'évasion dans le rêve des romantiques ; le rêve d'une vie « autre » d'Emma Bovary ; le rêve comme moyen pour atteindre l'idéal ; l'expérience du rêve pour les Surréalistes ; rêves et cauchemars dans la <i>Recherche</i> de M. Proust.</p> <p>*Tematiche affrontate dopo il 15 maggio 2025.</p> <p><b>Sujets de conversation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les Jeux Olympiques 2024 à Paris</b> : polémiques et questions ouvertes.</li> <li>• <b>Vivre à Bruxelles</b>, les stéréotypes relatifs à un pays.</li> <li>• <b>En préparation au spectacle <i>Garçon de café... à Saint-Germain</i> et pour le débat <i>a posteriori</i></b> : l'Existentialisme (en littérature, les contextes historique et social, un style de vie) ; le quartier de Saint-Germain-des-Prés ; J.-P. Sartre et S. de Beauvoir. Le collège de la Pataphysique, OuLiPo, les Zazous. R. Queneau, <i>Exercices de style</i></li> <li>• <b>Points de vue sur la guerre</b> : <i>Le Déserteur</i> de Boris Vian</li> <li>• <b>Le CV Europass et la lettre de motivation</b></li> <li>• <b>L'entretien d'embauche*</b></li> </ul> <p>*Argomento svolto dopo il 15 maggio 2025</p>
--	--

<b>STRATEGIE</b>	<p><b>STRATEGIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso costante della lingua francese.</li> <li>• Intervento della conversatrice madrelingua.</li> <li>• Sviluppo integrato delle abilità.</li> <li>• Lavoro collettivo in classe.</li> <li>• Lavoro individuale di riorganizzazione e sistematizzazione a casa.</li> <li>• Percorsi modulari che incrociano l'aspetto tematico e l'asse cronologico.</li> <li>• Lavoro personalizzato attraverso esercizi di varia tipologia (analisi del testo guidate e/o strutturate, composizioni su un tema, testi argomentativi, redazione di PLAN e di mappe concettuali).</li> <li>• Lezioni dialogate alternate a lezioni frontali, con partecipazione attiva degli studenti.</li> <li>• Lezioni con uso di sussidi audiovisivi.</li> </ul> <p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodo comunicativo e "azionale".</li> <li>• Metodologia induttiva, con attività pratiche che hanno condotto gli allievi alla soluzione di problemi e all'acquisizione di conoscenze ("imparare facendo").</li> <li>• Metodologia comparativa e di relazione.</li> <li>• Metodologia della ricerca.</li> <li>• Classe capovolta (<i>flipped classroom</i> o <i>classe renversée</i>) solo occasionalmente</li> <li>• Apprendimento cooperativo, lavori di gruppo.</li> <li>• Immersione totale nella lingua e nella cultura del Paese di cui si studia la lingua (gemellaggi, Erasmus+, stage linguistici).</li> <li>• Pedagogia dell'errore: analisi degli errori e correzioni collettive per fissare e consolidare abilità e conoscenze.</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui e/o <i>exposés à l'oral</i> dei lavori individuali e/o di gruppo</li> <li>• Questionario a scelta multipla (QCM) e V/F</li> <li>• Analisi del testo guidata da questionario</li> <li>• <i>Compte rendu</i> scritto e <i>exposé à l'oral</i> dei libri letti (recensione)</li> <li>• Redazione di un testo argomentativo</li> <li>• <i>Dissertation littéraire</i></li> <li>• Verifiche strutturate e semi - strutturate, soggettive e oggettive.</li> <li>• Conversazioni per la verifica degli apprendimenti.</li> </ul> <p><b>NUMERO DI VERIFICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quattro verifiche scritte (due per ogni Quadrimestre)</li> <li>• Almeno quattro verifiche orali formative, continue, sommative (minimo due per ogni Quadrimestre).</li> </ul>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE</b>	<p><b>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prosa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J.-J. Rousseau, « Promenade sur le lac », (<i>La Nouvelle Héloïse</i>) vol. 1 p.277</li> <li>- Mme de Staël, « Poésie classique et poésie romantique », (<i>De l'Allemagne</i>) vol.1 pp.322-323</li> </ul> </li> </ul>

**COMPETENZE**

- Mme de Staël, « L'alliance de l'homme et de la nature » (*De l'Allemagne*) vol. 1 p.324
- Lamartine, « Discours pour l'élection directe du Président de la République » (*Le Moniteur universel*, 7 octobre 1848) vol. 1 p.338
- V. Hugo, « Une larme pour une goutte d'eau » (*Notre-Dame de Paris*) vol.1 pp.376-377
- V. Hugo, « Esmeralda » (*Notre-dame de Paris*) testo su Moodle
- V. Hugo, « Terrible dilemme » (*Les Misérables*) vol.1 p.378
- V. Hugo, « L'Alouette » (*Les Misérables*) vol.1 p.379
- H. de Balzac, « L'odeur de la pension Vauquer » (*Le Père Goriot*) vol.1 p.389
- H. de Balzac, « Je veux mes filles ! » (*Le Père Goriot*) vol.1 p.392
- Stendhal, « Combat sentimental » (*Le Rouge et le Noir*) vol.1 pp.398-399
- G. Flaubert, « Le bal » (*Madame Bovary*) vol.2 pp.36-37
- G. Flaubert, « Maternité » (*Madame Bovary*) vol.2 p.38
- E. Zola, « J'accuse... ! » (*L'Aurore*, le 13 janvier 1898) vol.2 p.54
- E. Zola, « Quatre heures du matin chez les Maheu » (*Germinal*) vol.2 pp.60-61
- E. Zola, « Qu'ils mangent de la brioche... » (*Germinal*) vol.2 pp.62-63
- A. Breton, « L'écriture automatique » (*Manifeste du Surréalisme*, 1924) vol.2 p.164
- M. Proust, « Un incipit mémorable » (*Du côté de chez Swann – À la Recherche du Temps perdu*) vol.2 p.191
- M. Proust, « La petite madeleine » (*Du côté de chez Swann – À la Recherche du Temps perdu*) vol.2 p.181
- M. Proust, « Le baiser de la mère » (*Du côté de chez Swann – À la Recherche du Temps perdu*) vol.2 p.196
- M. Proust, « La vraie vie » (*Le Temps retrouvé – À la Recherche du Temps perdu*) vol.2 p.185
- J.-P. Sartre, « L'existence précède l'essence » (*L'Existentialisme est un humanisme*) vol.2 p.253
- S. de Beauvoir, « La condition de la femme » (*Le Deuxième Sexe*) vol.2 p.258
- A. Camus, « Aujourd'hui maman est morte » (*L'Étranger*) vol.2 pp.264-265
- M. Butor, « Rome ou Paris, qu'importe ? » (*La Modification*) vol.2 p.314
- R. Queneau, « Exercices de style » (*Exercices de style*) vol.2 pp.338-339
- E.-E. Schmitt, « En route à travers l'Europe » (*Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*) vol.2 pp.362-363
- S. Veil, « L'Enfer » (*Mémoires*, chap. III) testo su Moodle
- **Poesia:**
  - A. de Lamartine, « Le lac » (*Méditations poétiques*) vol.1 pp.342-343
  - A. de Lamartine, « L'isolement » (*Méditations poétiques*) breve commento sulla relazione Uomo/Natura, testo su Moodle
  - A. de Lamartine, « L'automne » (*Méditations poétiques*) breve

- commento sulla relazione Uomo/Natura, testo su Moodle
- V. Hugo, « Melancholia » (*Les Contemplations*, livre III, *Les lutttes et les rêves*, vv.113-128) vol.1 p.339
  - V. Hugo, « Peuples! Écoutez le poète! » (*Les Rayons et les Ombres*) vol.1 p.368
  - V. Hugo, « Demain, dès l'aube » (*Les Contemplations*) vol.1 p.372
  - V. Hugo, « Elle avait pris ce pli... » (*Les Contemplations*) testo su Moodle
  - A. de Vigny, « La mort du loup » (*Les Destinées*) vv. 21-28, pp.344-345
  - C. Baudelaire, Spleen « Quand le ciel bas et lourd... » (*Les Fleurs du Mal*) vol.2 p.83
  - C. Baudelaire, « L'Albatros » (*Les Fleurs du Mal*) vol.2 p.84
  - C. Baudelaire, « Correspondances » (*Les Fleurs du Mal*) vol.2 p.90
  - C. Baudelaire, « L'étranger » (*Le Spleen de Paris*) vol.2 p.92
  - Verlaine, « L'Art poétique » (*Jadis et Naguère*) vol.2 p.108
  - Verlaine, « Mon rêve familial » (*Poèmes saturniens*) vol.2 p.97
  - Rimbaud, « Le dormeur du val » (*Poésies*) vol.2 p.102
  - Rimbaud, « Le poète et la poésie » (*Lettre du voyant*, alcuni frammenti) vol.2 p.109
  - G. Apollinaire, « Le pont Mirabeau » (*Alcools*) vol.2 p.140
  - G. Apollinaire, « La cravate et la montre » (*Calligrammes*) testo su Moodle

- **Libri** (versione integrale, a scelta, uno per alunno/a):

- A. Camus, *L'Étranger*, Folio
- M. Butor, *La Modification*, Les Éditions de Minuit
- T. Ben Jelloun, *L'enfants de sable*, Points
- E.-E. Schmitt, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, Albin Michel éditeur
- E.-E. Schmitt, *Ulysse from Bagdad*, Albin Michel éditeur

- **Canzoni:**

- R. Cocciantè, « Belle » (de la comédie musicale *Notre-Dame de Paris*) testo su Moodle
- Boris Vian, *Le Déserteur*, vol.2 p.249

- **Film:**

- *Simone, le voyage du siècle*, di Olivier Dahan
- *Petit Pays* di Éric Barbier
- *Germinal* di Claude Berri (due sequenze)

- **Video:**

- Youtube, video su Saint-Germain-des-Prés

- **Spettacoli teatrali:**

- *Garçon de Café... à Saint-Germain*, Materlingua

- **Immagini :**

- Didascalia del quadro di F. Philippoteaux, *Lamartine repoussant*

*le drapeau rouge devant l'Hôtel de Ville*

- **Appunti, mappe concettuali e schemi analizzati e/o elaborati in classe.**
- **Lezioni audio** di approfondimento.
- **Piattaforme istituzionali:** piattaforma *Moodle* per l'archiviazione dei documenti, , *Whatsapp*, registro elettronico Argo e bacheca di Argo per le comunicazioni alla classe e alle famiglie, *Google Moduli* per le verifiche strutturate, software come *Power Point* , *Padlet*, e *Word*.

**Libri di testo:**

- Manuale di storia della letteratura ed antologia: M.-C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari, *Plumes*, voll. 1 et 2, DeA Scuola - Valmartina.

Per l'approfondimento grammaticale e linguistico:

- S. Zaouya, *La Grammaire en Capsules*, Loescher editore
- T. Cignatta, D. Peterlongo, J. Rambert, M. Gérard, M.-C. Jamet, M. Boureux, *France Vlog 2*, Pearson/ Lang edizioni (riferimento per alcuni documenti relativi alla cultura, alla cittadinanza e a problematiche sociali).
- Dizionario bilingue e dizionario monolingue.

	<p><b>DOCENTE: Tiziana Restivo</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA e CULTURA SPAGNOLA</b></p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p>Gli alunni hanno nel complesso acquisito una discreta conoscenza della letteratura spagnola dell'Ottocento e della prima metà del Novecento, attraverso lo studio delle varie correnti letterarie e degli autori più significativi. I discenti sono perfettamente in grado di saper leggere, comprendere, interpretare e analizzare i testi letterari proposti e sanno contestualizzare i testi cogliendone gli influssi e i condizionamenti del tempo. Nel complesso sono riusciti a migliorare le capacità di comunicazione e di relazione utilizzando la lingua spagnola per differenti scopi comunicativi. La maggior parte degli alunni nel corso dell'anno scolastico si sono generalmente accostati con un certo interesse al dialogo formativo, rispondendo con sollecitudine alle proposte educativo-didattiche del docente e raggiungendo un livello di conoscenza adeguato e, in alcuni casi, buono degli argomenti trattati.</p>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p>La classe mediamente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati.</li> <li>• Produrre testi orali e scritti con una certa chiarezza logica e lessicale.</li> <li>• Leggere e capire testi scritti prodotti per scopi diversi, selezionati sia tra il materiale autentico di uso quotidiano che tra i testi letterari.</li> <li>• Reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo e inferire il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto.</li> <li>• Comprendere ed interpretare brani letterari di vari autori, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa.</li> <li>• Operare collegamenti tra la letteratura della lingua straniera studiata e discipline affini.</li> <li>• Operare confronti tra le civiltà straniere studiate e la propria.</li> <li>• Sintetizzare cercando di rielaborare in modo personale i brani letti.</li> <li>• Conoscere i principali fenomeni storici e sociali della letteratura spagnola tra Ottocento e Novecento.</li> <li>• Rielaborare in modo chiaro le informazioni.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<p>La competenza comunicativa risulta efficace per la maggior parte degli alunni, anche se per alcuni dei discenti non è sempre lineare. Per un gruppo di allievi si evidenzia una soddisfacente e pertinente capacità rielaborativa degli argomenti studiati, mentre per altri l'elaborazione risulta orientata verso una ripetizione mnemonica e una sintesi parziale dei contenuti.</p>

	<p><b>DOCENTE: Tiziana Restivo</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA e CULTURA SPAGNOLA</b></p>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare in modo critico gli articoli 33 e 34 della Costituzione italiana a confronto con l'art. 27 della Costituzione spagnola per avviare una riflessione sul concetto di "democrazia".</li> <li>- ODS n. 4: educación de calidad.</li> <li>- La violencia de género.</li> </ul> <p>Livello di competenze e conoscenze raggiunto sufficiente.</p> <p>Gli alunni conoscono la struttura della Costituzione dello Stato italiano e della Costituzione dello Stato spagnolo, individuando le analogie e differenze. Sanno analizzare gli articoli 33 e 34 della Costituzione italiana a confronto con l'art. 27 della Costituzione spagnola, riflettendo sui principi fondamentali di questi articoli.</p>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><i>Vengono indicati, di seguito, gli autori e/o le correnti. Si rinvia al programma dettagliato.</i></p> <p><b>El Romanticismo</b></p> <p><b>Poesía</b></p> <p>José de Espronceda, <i>El Estudiante de Salamanca</i> y <i>La Canción del Pirata</i>.</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rima LIII, Los ojos verdes</i>.</p> <p><b>Prosa</b></p> <p>Mariano José de Larra, <i>Un reo de muerte</i>.</p> <p><b>Teatro</b></p> <p>Duque de Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>.</p> <p>José Zorrilla y Moral, <i>Don Juan Tenorio</i>.</p> <p><b>El Realismo</b></p> <p>Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i>.</p>

	<p><b>DOCENTE: Tiziana Restivo</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA e CULTURA SPAGNOLA</b></p>
	<p>Leopoldo Alas Clarín, <i>La Regenta</i>.</p> <p><b>El Modernismo y la Generación del 98</b></p> <p>Rubén Darío, <i>Sonatina</i>.</p> <p>Juan Ramón Jiménez, <i>Platero y yo</i>.</p> <p><i>Vino, primavera, pura</i>.</p> <p><i>El Viaje definitivo</i>.</p> <p>Antonio Machado, <i>Una noche de verano</i></p> <p><i>Caminante no hay camino</i></p> <p><i>El crimen fue en Granada</i></p> <p>Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>.</p> <p><b>Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27.</b></p> <p>Federico García Lorca, <i>Poeta en Nueva York: La Aurora</i>.</p> <p><i>La Casa de Bernarda Alba</i>.</p> <p><i>Romancero gitano: romance sonámbulo</i>.</p> <p><b>La literatura del exilio.</b></p> <p>Rafael Alberti, <i>Si mi voz muriera en tierra</i>.</p> <p><i>Se equivocó la paloma</i>.</p> <p><b>La inmediata posguerra</b></p> <p>La vida en la época franquista: las carillas de racionamiento y la cocina de aprovechamiento.</p> <p>Literatura hispanoamericana - marco histórico: las dictaduras: Pinochet -en Chile - El peronismo en Argentina y la dictadura de Videla - en Cuba la dictadura de Fidel Castro y Che Guevara - marco literario: la poesía de Pablo Neruda - El realismo mágico - Isabel Allende y García Márquez - sus principales obras del Realismo mágico.</p>

STRATEGIE	Lo studio della lingua spagnola è stato centrato sul suo uso comunicativo, per cui l'azione didattica ha mirato a stimolare lo sviluppo delle competenze linguistiche nelle quattro abilità di base. Per favorire lo sviluppo della competenza comunicativa gli studenti sono stati invitati ad usare la lingua spagnola in classe. Il lavoro è stato proposto sotto forma di lezione frontale, lavoro a coppie, di gruppo, cercando di favorire la
-----------	---

	<p><b>DOCENTE: Tiziana Restivo</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA e CULTURA SPAGNOLA</b></p>
	<p>partecipazione degli studenti. Per quanto concerne la letteratura si è cercato di scegliere per ogni autore brani rappresentativi volti ad illustrare uno o più aspetti caratterizzanti dell'autore, il gusto e la sensibilità dell'epoca e il collegamento alle tematiche dei percorsi pluridisciplinari stabiliti dal Consiglio di Classe. L'analisi delle epoche studiate e dei brani antologici scelti è stata accompagnata da attività volte a facilitare la comprensione dei contenuti, a guidare gli studenti nell'organizzazione di dati ed osservazioni personali e a potenziare la loro padronanza della lingua.</p>
<p>VERIFICHE</p>	<p>La verifica <i>formativa</i> in itinere, sistematica e periodica, ha fatto uso di interrogazioni formali, colloqui in lingua all'interno del gruppo classe, test di vario tipo. Per la verifica <i>sommativa</i> sia scritta che orale, si è proceduto con un congruo numero di colloqui individuali, di comprensioni del testo a risposta aperta e di produzioni scritte per accertare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari.</p> <p>Per la valutazione finale si è fatto riferimento ai criteri stabiliti nel PTOF di Istituto e alle apposite griglie elaborate dai docenti nel dipartimento di lingue, seguendo le linee guida del MIM.</p> <p>La valutazione finale ha tenuto conto non solo degli obiettivi didattici specifici raggiunti, ma ha avuto cura di rilevare i miglioramenti rispetto ai livelli di partenza, l'impegno, l'attenzione, la puntualità nell'esecuzione delle consegne assegnate, la partecipazione al dialogo formativo.</p>
<p>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</p>	<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- José de Espronceda: Fragmento de <i>El Estudiante de Salamanca: Segundo Don Juan Tenorio</i>, vv. 1-40</li> <li>- José de Espronceda: <i>La Canción del Pirata</i></li> <li>- Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Rima LIII, Los ojos verdes</i>.</li> <li>- Duque de Rivas: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>, escena octava</li> <li>- José Zorrilla y Moral: <i>Don Juan Tenorio</i>, vv. 1-25</li> <li>- Mariano José de Larra: <i>Un reo de muerte</i>, Revista mensajero n 30, 30 de marzo de 1835</li> <li>- Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i>, fragmentos del capítulo III, capítulo VII, capítulo IX, <i>Una escena reveladora</i>. Artículo sobre <i>Galdós el garbancero</i>.</li> <li>- Leopoldo Alas "Clarín": <i>La Regenta</i>, fragmento del capítulo XIII</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE: Tiziana Restivo</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA e CULTURA SPAGNOLA</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rubén Darío: <i>Sonatina</i></li> <li>- Antonio Machado: <i>Una noche de verano</i> de Campos de Castilla.</li> <li>- Antonio Machado: <i>Caminante, no hay camino</i></li> <li>- Antonio Machado: <i>El Crimen fue en Granada</i></li> <li>- Juan Ramón Jiménez: <i>Platero y yo</i>.</li> <li>- Juan Ramón Jiménez: <i>Vino, primavera, pura</i></li> <li>- Juan Ramón Jiménez: <i>El viaje definitivo</i>.</li> <li>- Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i>, capítulo XXXI</li> <li>- Federico García Lorca: <i>La Aurora</i> de Poeta en Nueva York.</li> <li>- Federico García Lorca: <i>Romancero gitano: romance sonámbulo</i></li> <li>- Federico García Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba, Acto I y Acto III</i></li> <li>- Rafael Alberti: <i>Si mi voz muriera en tierra</i></li> <li>- Rafael Alberti: <i>Se equivocó la paloma</i></li> <li>- Constitución italiana en comparación con la Constitución de 1978: artículos ref. a la educación: Constitución italiana artículos 33 y 34 en comparación con el artículo 27 sobre educación de la Constitución española.</li> <li>- Agenda 2030. ODS: n. 4 Educación de calidad.</li> <li>- La violencia de género.</li> <li>- Redacción del C.V. en español y la carta de presentación.</li> </ul> <p><b>Libri di testo:</b></p> <p>Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, <i>ConTextos literarios</i>, Zanichelli.</p>

DOCENTE: LAURA ALONGI	
DISCIPLINA: Filosofia	
PECUP DISCIPLINARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>➤ Contestualizzare le questioni filosofiche ed i diversi campi conoscitivi (l'ontologia, il problema della conoscenza, i problemi logici, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere (in particolare la scienza), il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico)</li> <li>➤ Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storicoculturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> <li>➤ Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline</li> <li>➤ Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li> </ul>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ conoscenza dell'ambito specifico della riflessione filosofica e dell'identità della filosofia in rapporto alle altre forme del sapere;</li> <li>➤ conoscenza del lessico specifico e delle categorie essenziali della tradizione filosofica;</li> <li>➤ conoscenza dei principali sviluppi del pensiero filosofico contemporaneo da Fichte a Freud</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ saper utilizzare la terminologia specifica e le categorie proprie della tradizione filosofica;</li> <li>➤ saper esporre correttamente e coerentemente le tesi fondamentali degli autori o le correnti di pensiero, individuando i problemi oggetto di riflessione;</li> <li>➤ saper operare confronti tra le diverse prospettive teoriche;</li> <li>➤ saper organizzare autonomamente i contenuti di studio, producendo sintesi ragionate e/o schemi.</li> </ul>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ capacità di utilizzare gli strumenti concettuali appresi per affrontare problematiche nuove;</li> <li>➤ capacità di produrre personali considerazioni sui contenuti di studio, dimostrando un sempre maggiore esercizio del pensiero critico e lo sviluppo dell'attitudine alla problematizzazione;</li> <li>➤ capacità di operare collegamenti tra la filosofia e altre discipline, sia dell'area umanistico-letteraria sia di quella scientifica.</li> </ul>

<p>CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il passaggio dal Criticismo all'Idealismo; l'Idealismo etico di J. G. Fichte e l'Idealismo estetico di F. W. J. Schelling nelle loro linee generali</li> <li>➤ ➤ G.W.F. Hegel: idealismo logico e Fenomenologia della coscienza</li> <li>➤ A. Schopenhauer</li> <li>➤ Il dibattito sull'hegelismo (Destra e Sinistra hegeliane);</li> </ul> <p>-K. Marx: materialismo storico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Positivismo nelle sue linee generali</li> <li>- La reazione al Positivismo e la crisi delle certezze: F. Nietzsche;</li> <li>- S. Freud: inconscio e crisi del soggetto</li> <li>- Carteggio Freud Einstein</li> </ul> <p>Percorso di Ed.Civica: Educazione alla pace di M. Montessori e le origini del totalitarismo di Arendt</p> <p><i>Per l'esposizione dettagliata dei contenuti affrontati, si rimanda al programma finale.</i></p>
<p>STRATEGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione frontale per l'esposizione dell'argomento e la problematizzazione dei nodi teorici</li> <li>➤ Lezione partecipata con discussioni aperte al gruppo-classe</li> <li>➤ Uso della lavagna, per la schematizzazione di alcuni percorsi concettuali ed argomentativi</li> <li>➤ Esercizi di verifica dal testo in classe e confronto sulle soluzioni proposte</li> </ul> <p>E' mancato, purtroppo, il tempo per integrare l'analisi del pensiero dei filosofi con la lettura di brani antologici, ma gli alunni hanno potuto, almeno in parte, riconoscerne i rispettivi caratteri distintivi - sul piano concettuale e stilistico - attraverso le citazioni dalle loro opere riportate nei paragrafi espositivi del libro di testo.</p>
<p>VERIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colloqui individuali e di gruppo</li> <li>➤ Prove scritte con quesiti di diversa tipologia (domande a risposta aperta; breve trattazione sintetica;)</li> </ul>

	<p>Nella valutazione si è tenuto conto dei progressi compiuti da ogni alunno rispetto alla sua situazione di partenza, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, oltre che, naturalmente, dell'effettivo livello di preparazione conseguito. Si è cercato di valorizzare ogni successo registrato, al fine di motivare i ragazzi a rendersi sempre più attivi nella rielaborazione personale dei contenuti. In generale, la classe ha raggiunto gli obiettivi fissati, in misura diversa secondo i casi. Un gruppo di alunni si è distinto per la partecipazione attiva, la disponibilità all'approfondimento delle questioni filosofiche, la costanza nello studio, l'attitudine alla riflessione astratta ed alla rielaborazione personale dei contenuti. Un secondo gruppo ha mostrato interesse verso la maggior parte dei contenuti affrontati, si è impegnato per adeguare il metodo di studio all'approccio critico richiesto dalla disciplina ed ha curato la preparazione in modo regolare, anche se non sempre approfondito. Altri alunni, infine, sono stati meno costanti nella partecipazione e nell'impegno, cosicché la preparazione non è stata sempre rispondente alle loro effettive capacità.</p>
<p>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</p>	<p>Schemi; esposizioni sintetiche ad integrazione del manuale.</p> <p>Libro di testo:  "Con-filosofare" di Abbagnano-Fornero, voll.2B e 3A, PARAVIA</p>

	<p><b>DOCENTE: MARIA AUSILIATRICE ANZALONE</b></p> <p><b>DISCIPLINA: MATEMATICA</b></p>
<b>CONOSCENZE</b>	Conoscere e applicare i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza dei contenuti</li> <li>• Uso del lessico specifico</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>• Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e dell'analisi matematica</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• classificare e determinare l'insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale</li> <li>• calcolare limiti di semplici funzioni algebriche</li> <li>• calcolare le derivate di semplici funzioni algebriche</li> <li>• studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali</li> <li>• leggere un grafico cartesiano</li> <li>• utilizzare terminologia e simboli della disciplina</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Insiemi numerici e funzioni.</u></li> </ul> <p>Funzioni reali di variabile reale. Funzioni pari o dispari. Dominio di funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte. Segno di una funzione razionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Limiti e continuità di una funzione</u></li> </ul> <p>Il concetto intuitivo di limite. Le forme indeterminate <math>\infty - \infty</math>; <math>\frac{\infty}{\infty}</math> e <math>\frac{0}{0}</math>.</p> <p>Asintoti orizzontali, obliqui, verticali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Derivata di una funzione</u></li> </ul> <p>Il rapporto incrementale e la definizione di derivata. Significato geometrico di derivata. Derivate di funzioni elementari e regole di derivazione.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Massimi, minimi e flessi</u> Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione razionale. Funzioni crescenti e decrescenti. Concavità di una curva e punti di flesso.</li> <li>• <u>Studio del grafico di una funzione razionale</u></li> </ul> <p>Studio di funzioni razionali intere e fratte e rappresentazione del loro andamento.</p>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione dialogata/interattiva</li> <li>• Attività di gruppo</li> <li>• Esercitazioni guidate</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate</li> <li>• Quesiti a risposta aperta</li> <li>• Interrogazioni orali</li> </ul>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<p><b>Libri di testo:</b></p> <p>Bergamini, Barozzi, Trifone</p> <p>Matematica azzurro, terza edizione - Zanichelli</p>

	<p><b>DOCENTE: MARIA AUSILIATRICE ANZALONE</b></p> <p><b>DISCIPLINA: FISICA</b></p>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni elettrici e campo elettrico</li> <li>• Corrente elettrica e circuiti</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE: MARIA AUSILIATRICE ANZALONE</b></p> <p><b>DISCIPLINA: FISICA</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fenomeni magnetici e campo magnetico</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie.</li> <li>Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse.</li> <li>Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica.</li> <li>Risolvere problemi utilizzando le opportune strategie e strumenti di calcolo.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni elettrici e magnetici.</li> <li>Comprendere i concetti di interazione e di campo</li> <li>Comprendere la natura microscopica della corrente elettrica</li> <li>Conoscere le leggi di Ohm e risolvere semplici circuiti</li> <li>Conoscere i principali fenomeni magnetici</li> <li>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cariche elettriche. Elettrizzazione. Legge di Coulomb</li> <li>Campo elettrico e potenziale</li> <li>Condensatori</li> <li>Intensità di corrente. Circuiti elettrici. Resistori. Leggi di Ohm.</li> <li>Effetti della corrente elettrica. Potenza dissipata.</li> </ul>

	<b>DOCENTE: MARIA AUSILIATRICE ANZALONE</b> <b>DISCIPLINA: FISICA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni magnetici.</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni dialogate/interattive</li> <li>• Esercitazioni guidate</li> <li>• Esperienze in laboratorio</li> <li>• Metodologia CLIL</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• Quesiti a risposta aperta</li> <li>• Interrogazioni orali</li> </ul>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<b>Libri di testo:</b> Fabbri –Masini Fisica Storia realtà modelli SEI

	<p><b>DOCENTE: Scalia Gaspare</b>  <b>DISCIPLINA: Storia dell'arte</b></p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p>La rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche.  Il neoclassicismo  Il romanticismo europeo: l'artista e la nuova committenza borghese  Il neogotico e il giardino romantico.  Il realismo, naturalismo e verismo nella letteratura e nell'arte.  La grande stagione dell'Impressionismo; la pittura en plein air; rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere.  Il Novecento: le grandi trasformazioni urbanistiche europee e l'uso dei nuovi materiali in architettura.  L'art Nouveau  Le Avanguardie storiche del primo novecento dalla prima guerra mondiale alla seconda guerra mondiale; le principali tecniche espressive-pittoriche e materiali utilizzati  Lo sviluppo della fotografia e della cinematografia.  L'architettura degli anni Venti, l'architettura organica (F.L.Wright), l'architettura razionale (Le Corbusier).</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Riconoscere la differenza tra manufatto e produzione in serie  Riconoscere la tecnica propria della pittura impressionista e metterla a confronto la pittura accademica e quella delle avanguardie.  Riconoscere i diversi materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e saperli mettere a confronto con quelli dell'ottocento  Individuare e riconoscere i materiali, le tecniche e le forme espressive utilizzate nelle avanguardie storiche  Analizzare nelle opere della Pop art americana gli oggetti, le immagini simboliche riferite alla società consumistica</p>
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<p>Lo studente alla fine del triennio è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.</li> <li>-utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico-sociale, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari.</li> <li>-utilizzare una terminologia specifica del linguaggio artistico e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione</li> </ul>

	<b>DOCENTE: Scalia Gaspare</b> <b>DISCIPLINA: Storia dell'arte</b>
	<p>architettonica, dell'arte tridimensionale, del designer e delle tecnologie informatiche relative all'immagine.</p> <p>-conoscere i Beni artistici e ambientali relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio</p>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	<p>Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p><u>Neoclassicismo</u>- Canova: Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Monumento funebre a Maria Giustina D'Austria.</p> <p>Jacque-Louis David: Giuramento degli Orazi. La morte di Marat.</p> <p><u>Romanticismo</u>- Gericault: La zattera della Medusa. L'alienata.</p> <p>Delacroix: La libertà che guida il popolo. Hayez: Il bacio.</p> <p><u>Realismo</u>- Courbet: Gli Spaccapietre. L'atelier del pittore.</p> <p><u>Impressionismo</u>- Manet: La colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies Bergere.</p> <p>Monet: Impressione, sole nascente. La cattedrale di Rouen. Lo stagno delle nifee. La colazione sull'erba.</p> <p>Degas: Lezioni di danza. L'assenzio. Renoir: Moulin de la Galette.</p> <p><u>Post-Impressionismo</u>- Cezanne: La casa dell'impiccato. I giocatori di carte.</p> <p>Van Gogh: I mangiatori di patate. Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi.</p> <p><u>Puntinismo</u>- Georges Seurat: Una dimanche après-midi. Gauguin Paul: Il Cristo Giallo. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.</p> <p><u>Art Nouveau</u>- Klimt: Il Bacio.</p> <p><u>I Fauves</u>- Matisse: La stanza rossa. La danza.</p> <p><u>Espressionismo</u>- Munch: Il Grido.</p> <p><u>Cubismo</u>- Picasso: Poveri in riva al mare. Les demoiselles d'Avignon. Guernica.</p> <p><u>Architettura orazionale e organica</u>- Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura. Villa Savoye. L'unità dell'abitazione. Wright: Casa sulla cascata.</p> <p><u>Futurismo</u>- Boccioni: La città che sale. Forme uniche di continuità nello spazio. Marinetti: Il manifesto del Futurismo. La bambina che corre sul balcone.</p> <p><u>Dadaismo</u>- Duchamp: Fontana.</p>

	<b>DOCENTE: Scalia Gaspare</b> <b>DISCIPLINA: Storia dell'arte</b>
	<p><u>Surrealismo</u> -Dali: La persistenza della memoria. Sogno causato dal volo di un'ape. Costruzione molle. Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.</p> <p><u>Pop Art</u>- Warhol: Green coca-cola.</p> <p><b>Non tutti i contenuti a tutt'oggi sono stati svolti e pertanto possono subire dei cambiamenti- A giugno sarà presentato il programma svolto nell'anno scolastico 2023/24.</b></p>
<b>STRATEGIE</b>	<p>Lezione esplicativa, informativa e dialogata.</p> <p>Lettura, analisi e interpretazione di opere d'arte</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Vista la complessità dei testi artistici si è reso necessario verificare il continuo e graduale processo di apprendimento attraverso l'abituale pratica del colloquio orale.</p>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali, visite guidate a musei e mostre.</p> <hr/> <p>Libri di testo: ITINERARIO NELL'ARTE; CRICCO –DI TEODORO VOL.3</p>

## DISCIPLINA SCIENZE NATURALI

DOCENTE RITA TODARO

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscono le basi della chimica organica e le caratteristiche dei composti organici con particolare riguardo agli idrocarburi</li><li>• Conoscono struttura e funzioni delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici</li><li>• Conoscono il metabolismo cellulare</li><li>• Conoscono struttura e funzioni degli acidi nucleici</li><li>• Conoscono le caratteristiche e la genetica di batteri e virus</li><li>• Conoscono la tecnologia del DNA ricombinante e le biotecnologie</li><li>• Conoscono la struttura interna della Terra e le principali teorie e fenomeni che riguardano la dinamica endogena della Terra</li><li>• Conoscono la terminologia specifica del linguaggio scientifico</li></ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare concetti chiave</li><li>• Interpretare le informazioni e rielaborarle in modo personale</li><li>• Analizzare, sintetizzare, costruire schemi e mappe concettuali</li><li>• Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</li><li>• Descrivere e interpretare fenomeni, processi, tecniche, metodi, individuando analogie e differenze, cause e conseguenze</li></ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper effettuare connessioni logiche</li><li>• Individuare collegamenti e stabilire relazioni</li><li>• Acquisire e interpretare informazioni</li><li>• Formulare ipotesi, verificare, trarre conclusioni</li><li>• Riconoscere nell'esame dei fenomeni e processi studiati le variabili essenziali, il loro ruolo e le reciproche relazioni</li><li>• Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale</li><li>• Individuare e comprendere i processi di evoluzione e trasformazione</li><li>• Utilizzare le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dall'interazione Uomo-Natura</li><li>• Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle Scienze Naturali</li></ul>

<p style="text-align: center;"><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva</li> <li>• Sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso lo sviluppo di competenze riguardanti la valorizzazione e la salvaguardia dell'ambiente</li> <li>• Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MODULO 1 : LE BASI DELLA CHIMICA ORGANICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteristiche dei composti organici. Il ruolo centrale del carbonio</li> <li>▪ La varietà dei composti organici</li> <li>▪ Le principali reazioni organiche: le reazioni di combustione</li> <li>▪ Struttura e funzioni degli idrocarburi e dei loro derivati</li> <li>▪ Alcol etilico e rischi derivanti dall'abuso di alcol sulla nostra salute</li> <li>▪ Gli IPA e loro effetti sull'ambiente e sulla nostra salute</li> <li>▪ Polimeri e materie plastiche</li> <li>▪ Cause e conseguenze dell'inquinamento da plastica e impatto ambientale delle microplastiche</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 2 : LE BIOMOLECOLE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Composizione chimica della materia vivente: acqua e biomolecole</li> <li>▪ Funzioni dell'acqua nei viventi</li> <li>▪ Le basi della biochimica. Struttura e funzioni delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici, vitamine</li> <li>▪ Rosalind Franklin: storia di un nobel mancato</li> <li>▪ Struttura e funzione dell'ATP, un composto ad alta energia</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 3 : DIETA MEDITERRANEA E METABOLISMO CELLULARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dieta mediterranea: benefici per la nostra salute e linee guida di una alimentazione sana ed equilibrata</li> <li>▪ La Dieta mediterranea quale modello di alimentazione sostenibile per l'ambiente</li> <li>▪ L'impatto ambientale degli alimenti e le impronte ambientali: impronta idrica, impronta di carbonio, impronta ecologica</li> <li>▪ La doppia piramide alimentare e ambientale della Dieta mediterranea</li> <li>▪ Decalogo per un'alimentazione sostenibile e lotta allo spreco alimentare</li> <li>▪ Il metabolismo cellulare: reazioni anaboliche e cataboliche</li> <li>▪ Come funzionano gli enzimi. Le vie metaboliche</li> <li>▪ Metabolismo del glucosio: una visione d'insieme della glicolisi e della respirazione cellulare</li> <li>▪ I processi di fermentazione: fermentazione alcolica e fermentazione lattica</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 4 : BIOLOGIA MOLECOLARE E BIOTECNOLOGIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scoperta, struttura e funzioni del DNA</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Genetica dei procarioti: la riproduzione asessuata dei batteri e i meccanismi di variabilità genetica</li> <li>▪ Lo scambio di materiale genetico tra batteri. I plasmidi</li> <li>▪ Virus e batteriofagi</li> <li>▪ La scoperta degli enzimi di restrizione e la tecnologia del DNA ricombinante</li> <li>▪ La tecnica dell'elettroforesi su gel e la reazione a catena della polimerasi (PCR)</li> <li>▪ Le applicazioni delle biotecnologie in ambito biomedico e nel settore agroalimentare</li> <li>▪ Organismi geneticamente modificati e transgenici</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 5 : TERRA E TETTONICA DELLE PLACCHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La struttura interna del pianeta Terra</li> <li>▪ Dalla deriva dei continenti alla teoria della tettonica delle placche</li> <li>▪ Struttura e tipi di placche litosferiche</li> <li>▪ Movimenti delle placche e fenomeni geologici relativi</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezioni dialogate e interattive</li> <li>▪ Conversazioni guidate e dibattiti</li> <li>▪ Cooperative learning</li> <li>▪ Condivisione e utilizzo di materiale e risorse digitali sulla piattaforma Moodle dell'Istituto</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colloqui orali aperti al gruppo classe</li> <li>▪ Colloqui orali individuali</li> <li>▪ Dibattiti</li> <li>▪ Test e verifiche scritte</li> </ul>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dieta mediterranea e sostenibilità dal sito della Fondazione Veronesi</li> <li>• Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA</li> <li>• Articoli scientifici, letture e risorse digitali tratti dal sito del Ministero della salute e da riviste scientifiche</li> <li>• <b>Libro di testo:</b> Simonetta Kiein Il racconto delle Scienze naturali Seconda edizione Zanichelli ISBN 978 88 081997 4</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE: GIUSEPPA TARALLO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema scheletrico: la funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa.</li> <li>• Lo scheletro assile e lo scheletro appendicolare.</li> <li>• Le articolazioni.</li> <li>• Paramorfismi e dismorfismi.</li> <li>• Il sistema muscolare:</li> <li>• muscoli lisci e muscoli striati.</li> <li>• Il meccanismo di produzione energetica; le vie di produzione di ATP.</li> <li>• Apparato cardiocircolatorio.</li> <li>• Apparato cardiocircolatorio ed esercizio fisico.</li> <li>• Il sistema endocrino ed ormoni ad esso legati.</li> <li>• Il sonno e la sua importanza.</li> <li>• I rischi della sedentarietà; la carenza di movimento.</li> <li>• Il movimento come prevenzione.</li> <li>• Le endorfine.</li> <li>• Mente e corpo.</li> <li>• Alimentazione: i principi nutritivi; il fabbisogno energetico, bioregolatore, idrico.</li> <li>• Il metabolismo.</li> <li>• I disturbi dell'alimentazione.</li> <li>• Il sistema nervoso.</li> <li>• I cambiamenti a livello cerebrale negli adolescenti tra fragilità e potenzialità .</li> <li>• Le leggi dell'auxologia : alternarsi di turgor e proceritas.</li> <li>• Doping e le sostanze comunemente usate.</li> <li>• Droghe legali e non.</li> </ul> <p>Le donne e lo sport.</p>

	<p><b>DOCENTE: GIUSEPPA TARALLO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sport nel tempo: cenni storici. (Notizie storiche sulla Attività fisica in Italia e in alcuni paesi europei) .</li> <li>• Comportamenti sostenibili</li> <li>• Le Olimpiadi.</li> <li>• La tutela dello sport nel diritto italiano</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha la capacità di applicare le conoscenze acquisite.</li> <li>• Sa come fare per portare a termine compiti e risolvere problemi.</li> <li>• Sa usare il pensiero intuitivo e creativo.</li> <li>• Sa mettere in pratica anche con l'uso di attrezzi quanto descritto.</li> <li>• Dimostra un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali e le sa utilizzare in modo adeguato nei vari gesti sportivi.</li> <li>• Esegue correttamente le combinazioni proposte.</li> <li>• Elabora risposte motorie efficaci.</li> <li>• Individua errori di esecuzione (autovalutazione).</li> <li>• Riconosce le connessioni tra i vari apparati e le attività fisiche.</li> <li>• Sa come assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>• Sa acquisire e interpretare l'informazione.</li> <li>• Sa imparare a comunicare e a progettare.</li> <li>• Sa agire in modo responsabilità.</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE: GIUSEPPA TARALLO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa interpretare le informazioni.</li> <li>• Sa individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>• Sa individuare i fattori che condizionano le capacità coordinative e li sa applicare per migliorare.</li> <li>• È in grado di applicare i metodi di incremento delle capacità condizionali.</li> <li>• Sa utilizzare le strategie di gioco.</li> <li>• Sperimenta i diversi ruoli e le relative responsabilità anche in giuria.</li> <li>• Rielabora il linguaggio espressivo e sperimenta tecniche espressive comunicative in lavori di gruppo.</li> <li>• Organizza le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico fisico.</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b></p>	<p>Analizzare in modo critico alcune parti della Costituzione per avviare una riflessione sul concetto di democrazia.</p> <p>Art.33 della costituzione</p>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>Modulo 1:</b> Potenziamento delle capacità condizionali: Resistenza, forza, velocità, mobilità articolare.</p> <p><b>Modulo 2:</b> Sviluppo delle capacità coordinative (coordinazione dinamica generale, coordinazione oculo manuale, equilibrio).</p> <p><b>Modulo 3:</b> Conoscenza e pratica delle attività sportive (giochi di squadra: pallavolo).</p> <p><b>Modulo 4:</b> Espressività corporea e dinamiche di gruppo (presa di coscienza del corpo).</p> <p><b>Modulo 5:</b> Benessere e sicurezza, educazione alla salute. Il corpo e le sue funzioni (il corpo umano, problematiche giovanili, educazione</p>

	<p><b>DOCENTE: GIUSEPPA TARALLO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• alimentare).</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche).</li> <li>• Lezione interattiva (discussioni a tema, in forma collettiva)</li> <li>• Lezione multimediale (utilizzo di video)</li> <li>• Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)</li> <li>• Lettura e analisi diretta dei testi</li> <li>• Problem solving (definizioni collettive)</li> <li>• Esercitazioni pratiche</li> <li>• Peer education</li> <li>• Debate</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<p><b>TIPOLOGIA</b>  Verifiche orali.  Verifiche pratiche.  Dibattiti</p> <p><b>NUMERO DI VERIFICHE</b>  Mensili</p>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<p><b>Libri di testo:</b>  G.Fiorini. S.Bocchi. S.Coretti. E. Chiesa. Marietti, <i>In movimento</i>, Scuola</p>

<b>DISCIPLINA: Religione cattolica</b>	
<b>DOCENTE: Francesco Di Tora</b>	
<b>CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere ed usare un linguaggio specifico.</li> <li>• Conoscenza oggettiva delle opportunità e dei rischi del progresso della scienza.</li> <li>• Raggiungere un adeguato senso storico-critico di analisi e valutazione di certe problematiche.</li> <li>• Maturare la consapevolezza dell'importanza delle scelte responsabili.</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La reazione davanti al Mistero: il senso del divino nelle religioni.</li> <li>• Il rapporto fede-scienza.</li> <li>• La riflessione attuale sui temi di Bioetica maggiormente dibattuti nella nostra società (eutanasia, aborto, statuto dell'embrione, ogm).</li> <li>• Documenti del Magistero relativi e pensiero delle varie religioni.</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• brainstorming</li> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Lavoro di ricerca di fonti anche in rete.</li> <li>• Dibattito.</li> <li>• Conversazioni guidate.</li> <li>• lavori di gruppo</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui.</li> <li>• Verifica orale.</li> <li>• Elaborati.</li> <li>• Quesiti a risposta aperta e chiusa.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testi specialistici sulla Bioetica, Documenti del Magistero della Chiesa, libro di testo, siti internet Utilizzo di documenti di tipo specialistico e scientifico e del Magistero della Chiesa.</li> </ul>
<b>Libro di testo</b>	Tutti i colori della vita edizione blu –L. Solinas; <i>SEI</i>

<b>DOCENTE : Rosalia Rita Giletto</b> <b>DISCIPLINA : Alternativa alla religione cattolica:educazione alimentare</b>	
CONOSCENZE	<p>Il concetto di salute dinamica.  I pilastri della salute.  I principi fondamentali per il mantenimento di un buono stato di salute.  Principali norme per una corretta alimentazione.</p> <p style="text-align: center;">I principi nutritivi fondamentali  Carboidrati,proteine, grassi, sali minerali, vitamine, acqua.</p> <p>Gli effetti del cibo sul corpo.  Importanza dell'acqua.  Vitamine idrosolubili e liposolubili.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetta le regole di comportamento in istituto.</li> <li>• Rispetta norme di sicurezza.</li> <li>• Utilizza le conoscenze apprese in diversi ambiti.</li> <li>• Collega le informazioni provenienti da discipline diverse.</li> <li>• Assume comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.</li> <li>• Utilizza in modo appropriato gli strumenti tecnologici e informatici.</li> <li>• Osserva criticamente</li> </ul>
COMPETENZE	<p>Sa interagire in modo idoneo al contesto.</p> <p style="text-align: center;">Sa esprimere opinioni e valutazioni in modo opportuno.</p> <p style="text-align: center;">Sa argomentare riguardo i contenuti della disciplina.</p> <p>Sa trattare tematiche varie e sa metterle a confronto e in relazione rispetto a varie discipline.</p> <p>Sa utilizzare le nuove tecnologie per approfondimenti disciplinari e interdisciplinari.</p> <p>Sa analizzare e sintetizzare.</p>

<p style="text-align: center;"><b>DOCENTE : Rosalia Rita Giletto</b>  <b>DISCIPLINA : Alternativa alla religione cattolica:educazione alimentare</b></p>	
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentazione:i principi nutritivi;</li> <li>• Il fabbisogno energetico,plastico e bioregolatore,idroico;</li> <li>•</li> </ul> <p>I principi fondamentali per il mantenimento di un buono stato di salute.  Principali norme per una corretta alimentazione.  I principi nutritivi fondamentali  Carboidrati, proteinegrassi, sali minerali, vitamine, acqua.  Gli effetti del cibo sul corpo.  Importanza dell'acqua.  Vitamine idrosolubili e liposolubili</p>
STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali,lavori di gruppo,dibattito in aula,dialogo didattico.</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• teoriche.</li> </ul>

**DOCENTE : Rosalia Rita Giletto**  
**DISCIPLINA : Alternativa alla religione cattolica:educazione alimentare**

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE	Testi Scritti e/o Testi multimediali: , fotocopie,ausili multimediali. YouTube

## PERCORSI TRASVERSALI MULTIDISCIPLINARI

Il C.d.C. ha individuato le seguenti tematiche pluridisciplinari, che sono state sviluppate nelle variediscipline in vista dell'esame di Stato:

1. La libertà
2. Sogno e follia
3. La relazione Uomo/Natura,
4. Alimentazione e sostenibilità
5. Identità
6. Il lavoro
7. Il male di vivere
8. La ricerca della felicità
9. Il viaggio: migrazioni, integrazioni, emarginazione
10. La memoria e il tempo
11. Le figure femminili nella cultura e nella società
12. La guerra

## CLIL: CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING

La metodologia CLIL, apprendimento integrato di lingua e contenuti, si riferisce, all'insegnamento di qualunque materia non linguistica per mezzo di una lingua straniera. Si tratta, in pratica, di usare le lingue per imparare e, contemporaneamente, di imparare a usare le lingue, ossia, comunicare.

La finalità didattica principale è quella di favorire la capacità di acquisire conoscenze attraverso una lingua straniera. Questo tipo di abilità risulterà preziosa per i nostri studenti, futuri cittadini europei, che dovranno conoscere e saper operare in almeno due lingue comunitarie e che si vedono già abitanti del "villaggio globale" attraverso i progetti dell'UE e con l'utilizzo delle nuove tecnologie informatiche (Internet).

Attraverso la metodologia CLIL, la lingua straniera diventa veicolo di conoscenze, lingua "viva", motivante per lo studente, aumentando la fiducia nelle proprie possibilità e il piacere di utilizzare la lingua come strumento operativo. Infine, ma non meno importante, gli studenti comprenderanno che la lingua è uno strumento di comunicazione, acquisizione e trasmissione del sapere e non un'astratta entità di regole grammaticali.

### OBIETTIVI SPECIFICI

- Migliorare la competenza nella LS, incrementando lessico, fluidità espositiva, ed efficacia comunicativa;
- Creare occasioni di uso "reale" della LS stimolando le abilità cognitive e di ragionamento autonomo, porre domande, esprimere un'opinione personale;
- Implementare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in LS;
- Educare a un approccio multiculturale e multidisciplinare al sapere.

Nei licei linguistici la riforma prevede già dal terzo anno l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera, pertanto il consiglio di classe, avvalendosi dei docenti che hanno acquisito la specializzazione linguistica e metodologica, ha programmato i seguenti moduli CLIL:

3° anno Fisica (Prof.ssa Anzalone)

Numbers, decimal fraction, symbols, functions and graphs. Units of measurement.  
Scalars and vectors. Static and kinetic friction.

4° anno Fisica (Prof.ssa A. Anzalone)

Uniform motion. Distance-time graphs. Acceleration. Uniformly accelerated motion. Velocity-time graphs.  
Freely falling body. Thermal equilibrium, temperature scales, the zeroth law of thermodynamics.  
Thermal expansion. Heat transfer mechanisms: Conduction, Convection and Radiation.

5° anno Fisica (Prof.ssa A. anzalone)

Electric charge. Insulators and conductors. Different charging methods. The electroscope. Coulomb's law. Differences between Electrostatical force and Gravitational force.  
Capacitors. Capacitance of a parallel plates capacitor. Charge and current. Ohm's laws.

## PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI ORIENTAMENTO PCTO

In conformità alla L. 107/2015 e successive integrazioni, la classe **5 K** ha svolto un percorso per le competenzetrasversali e per l'orientamento (PCTO) triennale.

Nell'anno scolastico 2022/23 il consiglio della classe 3 k, in linea con il curriculum scolastico e le materie di indirizzo, ha aderito al progetto PCTO "**Digital Culture**", ideato e proposto dall'Associazione "Stili di vita" e coordinato dal tutor esterno Dott. Francesco Sanfilippo, Presidente dell'Associazione.

Le finalità del progetto sono state l'insegnamento dei principi del giornalismo libero e lo sviluppo della capacità di riflessione critica dei discenti. Il lavoro è stato finalizzato a migliorare la capacità di scrittura e lettura obiettiva dei fatti riportati dai giornali, a sviluppare lo spirito critico e costruttivo degli allievi e a migliorare le loro competenze linguistiche con una ricaduta positiva anche nel rendimento scolastico.

Il corso prevedeva un primo modulo teorico, nel quale è stato spiegato come costruire un testo giornalistico, come manipolare uno esistente, come acquisire le informazioni facendo differenza tra le fonti dirette e quelle indirette e come realizzare un'intervista e un comunicato-stampa. Gli alunni hanno imparato a migliorare la propria capacità di scrittura, esaminando e rielaborando testi, preparando pezzi, utilizzando il linguaggio giornalistico e le tecniche di intervista. Hanno imparato altresì a distinguere le notizie basate sui fatti e quelle derivanti da voci incontrollate, nonché i programmi per gestire un blog o per inserire gli articoli nei giornali on line che rappresentano, oggi, gli strumenti comunicativi di più ampia diffusione rispetto al modello cartaceo. Vista la prevalenza di termini inglesi, gli studenti del liceo linguistico sono stati favoriti nell'approfondire il linguaggio settoriale. Si è approfondito il corretto uso di strumenti multimediali quali gli *smartphone*, le fotocamere e le videocamere, per le necessità giornalistiche, come scegliere i video e le foto migliori e come scrivere le didascalie.

Gli studenti hanno avuto modo di conoscere l'etica e le regole che vigono nel mondo giornalistico. Rispettando in pieno lo spirito del PCTO, hanno, inoltre, avuto la possibilità di portare avanti a zioni concrete unendole ad un'approfondita formazione teorica. In ultima fase, il corso ha previsto la redazione di articoli, la produzione di *reportage* o la realizzazione di inchieste; gli alunni e le alunne delle quinte hanno realizzato i suddettilavori portando avanti un lavoro certosino di indagine su temi ben precisi, stabiliti di comune accordo, per poi relazionare al tutor esterno e al tutor interno che si è occupato di coordinare i lavori. Hanno svolto una serie di attività propedeutiche all'Esame di stato come la redazione di una relazione(anche attraverso una presentazione in formato Power point: o un

file multimediale) che ha illustrato il percorso triennale svolto, sintetizzando le attività effettuate, descrivendo la propria esperienza, valutandola motivatamente in maniera critica da un punto di vista didattico e della crescita personale. Un ulteriore elaborato richiesto che i ragazzi hanno realizzato è la predisposizione di un Curriculum vitae che gli alunni hanno effettuato con la prof.ssa E. Morana insieme alla simulazione di un colloquio di lavoro in lingua francese e in lingua spagnola.

Per i dettagli su obiettivi e metodologie, nonché sulle inchieste realizzate, si rimanda all'**allegato n. 4**.

## **ATTIVITÀ E PERCORSI SVOLTI NELL'AMBITO DEL PROGETTO DIEDUCAZIONE CIVICA e CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019, recante la “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, ed in riferimento alle nuove Linee Guida del 2024 per una corretta attuazione dell’innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, il Consiglio di classe della 5 K del Liceo Linguistico ha elaborato, per l’A.S. 2024/2025, il Progetto di Educazione Civica , incentrato sul nucleo concettuale inerente la **Costituzione** . Il percorso di educazione di educazione civica dal titolo “*Democrazia, libertà e impegno civile*” di cui la cui coordinatrice è stata la prof.ssa S. Tomasino, ha sensibilizzato gli studenti sui valori fondanti della convivenza civile della responsabilità e del rispetto delle regole e delle persone. I temi della legalità, della cittadinanza, della vitalità della nostra costituzione, unitamente a quelli del valore imprescindibile della memoria, sono stati declinati in tante azioni

Per i dettagli su monte ore impiegato da ciascuna disciplina, finalità, obiettivi trasversali di apprendimento, competenze attese, metodologia, valutazione si rimanda all’**allegato n. 5**.

### **AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA**

Gli studenti hanno partecipato con impegno e profitto alle seguenti iniziative inerenti al proprio percorso di studi. Esse possono riassumersi come segue:

#### **a.s. 2024/25**

- 1) Spettacolo teatrale (in lingua francese) “Garçon de café à Saint- Germain”
- 2) Visione del film “Imitation game” sulla vita di Alan Turing, seminario “Alan Turing: tra la crittoanalisi , l’informatica e l’intelligenza artificiale
- 3) Visione del film “Simone, le voyage du siècle” sulla vita di Simone Veil
- 4) Visita alla mostra su Picasso presso il palazzo reale di Palermo
- 5) Spettacolo teatrale “il berretto a sonagli” di Pirandello
- 6) Visione del film “Radioactive”, seminario “il contributo delle donne nella scoperta degli elementi della tavola periodica
- 7) Visita del museo delle illusioni
- 8) Gita a Cefalù
- 9) Visita del villino Florio e del Castello della Zisa
- 10) Conferenza “Impatto delle nuove tecnologie sulle nostre vite fra opportunità e criticità: cosa sono e come cambia il mondo del lavoro, l’ambiente, il senso dell’uomo.”, martedì 8 aprile 2025.

**a.s. 2023/24**

- 1) Film "Io capitano" presso il cinema *Rouge et Noir*
- 2) Film "Oppenheimer" presso il cinema *Rouge et Noir*
- 3) Musical in lingua originale inglese "Alice in Wonderland" presso il Teatro *Golden*
- 4) Incontro con l'associazione "Plastic free"
- 5) Film "C'è ancora domani" presso il cinema *Rouge et Noir*
- 6) Incontro con Giammaria Peretti nell'ambito del Progetto didattico per l'Orientamento "Empatia:sentire l'altro"
- 7) Spettacolo "La ventiduesima donna " con Angela Iantosca presso il cinema *Rouge et Noir*
- 8) Mostra "Palermo felicissima" presso palazzo Bonocore
- 9) Film in lingua originale francese "Persépolis", presso il cinema *Rouge et Noir*
- 10) Pittura all'aria aperta al Foro Italico
- 11) Visita delle Chiese di S. Maria della Pietà, S. Teresa alla Kalsa e S. Caterina d'Alessandria
- 12) Visita al Museo di Zoologia "P. Doderlein"
- 13) Visita al Palazzo Reale
- 14) Visita al Museo Regionale "palazzo Abatellis"
- 15) Stage linguistico a Nizza (5 alunni)
- 16) Stage a Slamanca (tutti tranne 5)
- 17) Corso per la certificazione B2 Inglese o Spagnolo (alcuni alunni)
- 18) visita al Palazzo Steri, presso Piazza Marina
- 19) visita alla caserma della finanza Cangialosi
- 20) visita gratuita guidata presso l'istituto di Anatomia del Policlinico
- 21) visita al dipartimento di scienze Economiche, Aziendali e Statistiche dove il professor F. M. Lo Verde ha illustrato il suo corso di laurea in sviluppo Economico Cooperazione Internazionale e Migrazioni
- 23)Visita alla sezione di Anatomia Umana del Policlinico di Palermo.

**a.s. 2022/23**

- 1) Incontro con l'attrice Pamela Villoresi - direttrice artistica del Teatro Biondo di Palermo –
- 2) Spettacolo in lingua originale inglese "Shakespeare in Palermo" presso il al teatro S. Cecilia
- 3) Film "Dante" presso il cinema *Rouge et Noir*
- 4) Film in lingua originale francese "16 levers de soleil" presso il cinema " De Seta"
- 5) Film "La stranezza" presso il cinema *Rouge et Noir*
- 6) Incontri con gli esperti di Act!onaid: "Tecnologie per l'empowerment economico e sociale giovanile" - Let's APP
- 7) Incontro con il Procuratore Capo di Palermo dott.re Maurizio De Lucia.

- 8) Partecipa alla manifestazione per la pace a cura dell'associazione "Biblioteca delle donne e Centri di consulenza legale "UDI PALERMO"
- 9) Incontro con Giammaria Peretti nell'ambito del Progetto : "Autostima riflessi di identità".
- 10) Incontro con i Medici dell'Associazione di Volontariato "Serena a Palermo", per il Progettodidattico nelle scuole sulla prevenzione delle neoplasie al seno
- 11) Spettacolo con Sara Cappello "Per rabbia e per amore" presso il Teatro Cantunera
- 12) Visita alla missione "Speranza e carità" fondata da Biagio Conte
- 13) Visita al museo archeologico nazionale di Reggio Calabria
- 14) Corso per la certificazione B2 Inglese, Francese o Spagnolo (alcuni alunni)
- 15) Stage linguistico a Salamanca (tutti tranne due alunni)
- 16) Stage linguistico a Dublino (2 alunne)
- 17) Conferenza con Totò Schillaci
- 18) Visione del film "L'attimo fuggente"
- 19) Incontro con le scrittrici del libro "Io sono Rita"
- 20) Visita al museo Gemmellaro
- 21) Visita al museo Pasqualino con guida in francese, opera dei pupi a quinte aperte
- 22) Visita dei principali monumenti del quartiere della Kalsa fino a sant'Erasmus

# ORIENTAMENTO

Relazione finale Attività di Orientamento

A.S. 2024/2025

Classe V sez. K

Ind. Liceo Linguistico

Tutor: prof.ssa Antonietta Troina

Nel corso dell'anno scolastico 2024/2025, le attività di Orientamento rivolte agli studenti della classe V K del Liceo Linguistico sono state varie e numerose in ragione di un ampliamento dell'offerta che potesse potenziare le rispettive soft skill ed, al contempo, consentisse l'acquisizione di quante più informazioni utili alla definizione del proprio percorso di vita, sia formativo che professionale.

I docenti del Consiglio di classe hanno, infatti, presentato attività, argomenti, temi o autori già previsti nella normale programmazione disciplinare, in chiave orientativa stimolando la riflessione sul valore del "sapere", così da focalizzare l'attenzione sulle competenze personali degli studenti e sulle loro aspirazioni professionali attraverso l'acquisizione di competenze e conoscenze disciplinari.

I docenti del Consiglio di classe, inoltre, hanno indirizzato gli studenti alla partecipazione alla *Welcome Week* organizzata dall'Università degli Studi di Palermo, dal 18 al 21 febbraio 2025 presso l'edificio 19. Durante la settimana, articolata per Dipartimenti e Corsi di Laurea, gli studenti hanno potuto partecipare alle presentazioni dell'offerta formativa per l'Anno Accademico 2025/2026, hanno interagito con docenti universitari e tutor, hanno esplorato percorsi di studio afferenti a vari ambiti e, non per ultimo, attraverso la collazione del materiale informativo, hanno chiarito i loro dubbi sulle modalità di accesso ai corsi, sui servizi dedicati agli studenti (borse di studio, mobilità internazionale, supporto DSA/disabilità) e sugli sbocchi occupazionali legati alle diverse aree disciplinari. L'esperienza della *Welcome Week*, in ultima analisi, ha costituito un'occasione significativa di crescita e di confronto con il mondo universitario, coerente con il percorso di studi ed orientata a valorizzare le competenze linguistiche, interculturali e trasversali acquisite.

Le attività di orientamento hanno previsto anche una partecipazione attiva delle famiglie, coinvolte nel percorso di accompagnamento alle scelte post-diploma, attraverso il dialogo con i docenti e la riflessione condivisa con i figli; la scuola ha infatti promosso una visione dell'orientamento come processo continuo, fondato sull'interazione tra scuola, università e contesto familiare.

Per quanto attiene alle attività condivise con la docente tutor, infine, la stessa attraverso incontri informali, in presenza, e formali, programmati a distanza, ha chiarito le funzioni della piattaforma ministeriale UNICA, più nello specifico ha dato suggerimenti ed indicazioni per la compilazione dell'e-portfolio, monitorando le esperienze scolastiche ed extrascolastiche, ed ha guidato una riflessione sul "capolavoro" come momento significativo di sintesi del proprio percorso scolastico.

## **PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

Prova scritta di **Italiano**

**Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo**

**letterario) Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

**Simulazioni I prova (prova di Istituto)**

**data 13/01/2025**

**data 26/02/2025**

**data 14/04/2025.**

Prova scritta di **INGLESE** (a cura delle docenti di Lingua e Cultura Straniera dell'Istituto):

**Comprensione di due testi scritti** (un brano letterario e un testo di attualità) e **produzione di due testi scritti** (uno di tipo argomentativo e uno di tipo narrativo o descrittivo), secondo il

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato del D. M. 13 del 28 gennaio 2025, a cui rimanda l'art. 20 dell'O.M. n. 67 del 31/03/2025.

**Simulazioni**

**II prova (INGLESE)**

**Data 28/02/2025**

**data 28/05/2025.**

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le griglie in **allegato n. 2 e n. 3**, cui si rimanda.

## **PROVE INVALSI**

Prove invalsi Italiano:

25/03/2025 Prove invalsi

Inglese: 26/03/2025 Prove

invalsi Matematica:

25/03/2025

Si precisa che tutti gli alunni e le alunne della classe sono stati presenti durante le giornate dedicate

allesudette prove.

### **Simulazione colloquio orale**

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento all'art. 17, comma 9, del d. lgs.62/2017, a cui rimanda l'O.M . n. 67 del 31/03/2025, e ha programmato una simulazione specifica della fase iniziale del colloquio da effettuarsi in data successiva al 15 maggio con i docenti delle seguenti discipline: Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte e Scienze motorie.

L'obiettivo è principalmente quello di far sperimentare ad ogni alunno l'avvio del colloquio con la proposta di un documento tra quelli preparati dai docenti coinvolti nella simulazione. Gli studenti dovranno organizzare un percorso inerente al documento stimolo proposto che, a causa della ristrettezza dei tempi a disposizione, sarà esposto per grandi linee.

### **Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio(D.M. 37/2019, art. 2, comma 5)**

<b>Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi</b>	<b>Consegna</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Brani antologici	Lettura, comprensione, interpretazione e contestualizzazione del documento stimolo, collegamenti interdisciplinari	Tutte le materie dei docenti presenti in commissione d'esame
Articoli di giornale		
Fotografie		
Fotogrammi di film		
Opere d'arte		
Grafici		
Immagini		

## ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta. Il credito scolastico, con il quale gli studenti partecipano all'esame, scaturisce dalla somma del credito assegnato per la classe terza e per la classe quarta (Allegato n. 7), cui aggiungere quello attribuito per la classe quinta. L'attribuzione (per ciascun anno) avviene in base alla media dei voti conseguiti, cui corrisponde la fascia di credito che presenta due valori: il minimo e il massimo, attribuiti secondo quella che è la media riportata (vedidi seguito).

**DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62**

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 6$	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$M = 6$	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentato consentono l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento, secondo la griglia di sopra riportata, sempre che il voto di comportamento assegnato sia pari o superiore a nove decimi (art.15,co.2bis del d.lgs.62/2017, introdotto dall'art.1, co.1, lettera d), della legge 1 ottobre 2024, n150)

Il credito verrà attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)  
e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.\*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola\*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di PCTO

\*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. significativa ricaduta sul curricolo scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi, etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Il presente documento è elaborato, letto e approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe della quinta sezione K del Liceo Linguistico, in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo, delle finalità contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa e nel rispetto della normativa vigente sull'Esamedì Stato.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	Firma
ALONGI LAURA	FILOSOFIA	<i>Laura Alongi</i>
ANZALONE MARIA AUSILIATRICE	FISICA, MATEMATICA	<i>Maria Anzalone</i>
RESTIVO TIZIANA	LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO	<i>Tiziana Restivo</i>
DI TORA FRANCESCO	RELIGIONE CATTOLICA	<i>Francesco Di Tora</i>
ANGELA RICCOBENE	CONVERSAZIONE LINGUA MADRE SPAGNOLO	<i>Angela Riccobene</i>
MAGLIOCCO CONCETTA	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	<i>Concetta Magliocco</i>
SHRAGO D.L.	CONVERSAZIONE LINGUA MADRE INGLESE	<i>Diana Lynn Shrago</i>
SIMONA TOMASINO	STORIA	<i>Simona Tomasino</i>
MORANA VINCENZA	LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE	<i>Vincenza Morana</i>
MELLEN A.J.	CONVERSAZIONE LINGUA MADRE FRANCESE	<i>A.J. Mellen</i>
SCALIA GASPARE	STORIA DELL'ARTE	<i>Gaspare Scalia</i>
TARALLO GIUSEPPA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE,	<i>Giuseppa Tarallo</i>
TODARO RITA	SCIENZE NATURALI	<i>Rita Todaro</i>
TOMASINO SIMONA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA,	<i>Simona Tomasino</i>
ALAGNA G.CLAUDIA	SOSTEGNO	<i>Claudia Alagna</i>
PREVITI CRISTINA	SOSTEGNO	<i>Cristina Previti</i>
GILETTO R.R.	ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA	<i>R.R. Giletto</i>

LA COORDINATRICE

*Simona Tomasino*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

\_\_\_\_\_