

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"Regina Margherita" di PALERMO
Prot. 0009144 del 15/05/2025
II-2 (Entrata)

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "REGINA MARGHERITA" PALERMO

Tel. 091/334424 – Fax 0916512106
Distretto Scolastico n. 1/39
E - mail : papm04000v@istruzione.it

ESAME DI STATO A.S. 2024/25

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(O.M. n. 67 del 31.03.2025)

CLASSE V SEZ. I

LICEO MUSICALE

Coordinatrice: prof.ssa Daniela Prestigiacomò



DIRIGENTE: prof. Domenico Di Fatta

INDICE

Descrizione dell'Istituto	pag. 3
Presentazione del Liceo Musicale	pag. 4
P.E.C.U.P. del Liceo Musicale	pag. 5
Presentazione della classe	pag. 7
Orientamento	pag. 10
Insegnamento trasversale di Educazione Civica	pag. 12
Percorso per le Competenze Trasversali e per l' Orientamento	pag. 16
Consiglio di Classe	pag. 18
Variatione del Consiglio di Classe nel triennio	pag. 19
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 20
Verifiche e Valutazione	pag. 21
Attribuzione del credito scolastico	pag. 24
Condizioni organizzative specifiche della seconda prova (prova di strumento)	pag. 26
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	
Griglia di attribuzione del voto di comportamento	pag. 28
Griglia di valutazione della prima prova: ITALIANO	pag. 29
Griglie di valutazione della seconda prova scritta: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	pag. 30
Griglia di valutazione della prova di strumento	pag. 33
Griglia di valutazione della prova orale	pag. 34
SCHEDE DISCIPLINARI	
Lingua e Letteratura italiana	pag. 36
Storia	pag. 39
Teoria, Analisi e Composizione	pag. 41
Storia dell'Arte	pag. 43
Fisica	pag. 45
Matematica	pag. 47
Tecnologia Musicale	pag. 49

Filosofia	pag. 51
Lingua e civiltà inglese	pag. 53
Storia della musica	pag. 55
Scienze motorie e sportive	pag. 57
Insegnamento Religione Cattolica	pag. 59
Attività alternativa all'i.r.c.	pag. 61
Laboratorio Musica d'Insieme - ARCHI	pag. 62
Laboratorio Musica d'Insieme - CAMERA	pag. 64
Laboratorio Musica d'Insieme - CORO	pag. 66
Laboratorio Musica d'Insieme - FIATI	pag. 69
Esecuzione ed Interpretazione - ARPA	pag. 71
Esecuzione ed Interpretazione - CANTO	pag. 73
Esecuzione ed Interpretazione - CHITARRA	pag. 83
Esecuzione ed Interpretazione - CLARINETTO	pag. 85
Esecuzione ed Interpretazione - CORNO	pag. 89
Esecuzione ed Interpretazione - FLAUTO TRAVERSO	pag. 97
Esecuzione ed Interpretazione - PIANOFORTE	pag. 107
Esecuzione ed Interpretazione - SASSOFONO	pag. 115
Esecuzione ed Interpretazione - STRUMENTI A PERCUSSIONE	pag. 117
Esecuzione ed Interpretazione - VIOLA	pag. 126
Esecuzione ed Interpretazione - VIOLINO	pag. 128
Esecuzione ed Interpretazione - VIOLONCELLO	pag. 133

Al presente Documento sono allegati:

- 1) Documentazione Alunni Diversamente abili
- 2) PDP
- 3) Crediti Classe V I

DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Sede dell'Istituto Statale "Regina Margherita" è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, cuore del centro storico di Palermo. Tale zona, ad alta densità storico-monumentale, vanta presenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo dei Poveri e il SS. Salvatore. Nel centro storico di Palermo sono, inoltre, localizzati impianti e servizi a carattere urbano, provinciale e regionale (uffici del Comune, Municipio, centri direzionali della Provincia e della Regione, Biblioteca Comunale e Regionale, Arcivescovado, Caserme, Questura, Tribunale, Teatri, banche ecc.), nonché attività commerciali e artigianali d'interesse locale e provinciale. Con questa realtà, in cui si intrecciano tradizioni e innovazioni, si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto che è fra le scuole più antiche di Palermo.

L'Istituto "Regina Margherita" è frequentato da studenti provenienti dall'hinterland di Palermo e paesi limitrofi.

A partire dall'anno scolastico 1994/95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre dall'anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali.

Adesso, e più esattamente dal 2010/2011, l'Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale, il Liceo Linguistico e il Liceo musicale. Da alcuni anni, il nostro Istituto vanta anche il Liceo Coreutico.

La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di via SS. Salvatore e quelli delle succursali di via Guzzetta, a ridosso del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" (già "Vincenzo Bellini").

Il rapporto tra la scuola e il territorio è garantito da un'intensa attività di promozione culturale che trova il suo centro di attrazione nella Sala Teatro dell'Istituto. Tra gli obiettivi prioritari dell'Istituto va annoverata la volontà di intensificare il rapporto con il quartiere, collaborando con le scuole e con gli enti pubblici e privati presenti nel territorio in vista della realizzazione di specifici programmi educativi che colleghino in modo vitale ed efficace la scuola alla società e che siano calibrati sulle reali esigenze delle rispettive utenze. In questa direzione si muove anche l'istituzione della settimana corta, con una diversa distribuzione dell'orario curricolare. Tale scelta proietta, infatti, il nostro Istituto verso esperienze di scuola europea, acquisendo un modello organizzativo che favorisce la realizzazione di molteplici esperienze educative di tipo extracurricolare e che contribuisce a migliorare sensibilmente il clima relazionale tra istituzioni scolastiche, famiglie ed alunni.

PRESENTAZIONE DEL LICEO MUSICALE

In applicazione del Trattato europeo di Lisbona del 1998, finalizzato all'armonizzazione dei curricula e all'equiparazione dei titoli di studio nei Paesi membri dell'Unione Europea, con la Legge 508/99 ha avuto inizio il processo di riforma del sistema scolastico italiano di formazione musicale, percorso giuridico – legislativo non ancora ultimato.

In applicazione della stessa, i Conservatori di Musica di Stato italiani hanno stipulato delle apposite Convenzioni con gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo grado per permettere agli studenti già iscritti nei corsi ordinamentali di frequentare un corso di studio di istruzione secondaria ad indirizzo musicale e di conseguire il relativo diploma; conseguentemente il Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo (oggi "Alessandro Scarlatti") ha stipulato nel 2000 un protocollo d'intesa con l'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" della stessa città per garantire agli studenti delle due Istituzioni un percorso integrato di formazione culturale e professionale.

Il nostro Istituto è stato scelto perché molti studenti del Conservatorio erano iscritti al corso Magistrale del "Regina Margherita", tale corso, (successivamente Liceo Socio-psico- pedagogico e Liceo delle Scienze sociali) era l'unico del sistema scolastico italiano che includeva nel piano di studi l'insegnamento di una disciplina musicale, Musica e Canto Corale (Classe di concorso A031) e, inoltre, perché le due Istituzioni sono ubicate nello stesso distretto scolastico.

Nel 2000 l'Istituto "Regina Margherita" ha attivato una sperimentazione in autonomia di Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale utilizzando la curvatura del 20% di modifica del monte ore per incrementare la presenza nel Piano di Studi della disciplina Storia della Musica (AO31). Per oltre un decennio il Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale si è attivato con n.2 corsi completi (corsi G, H) frequentato da centinaia di studenti quasi esclusivamente in condizioni di doppia scolarità.

Nel 2010 viene emanata la legge 389/2010 di istituzione dei Licei Musicali Ordinamentali e la città di Palermo, considerato il successo della suddetta sperimentazione, è stata scelta come una delle 37 sedi nella quale attivare il neonato corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale. Fin dall'anno scolastico 2010-11 sono stati attivati n.3 corsi del nuovo indirizzo (G, H, X), e in applicazione della suddetta legge si è proceduto al rinnovo della Convenzione con il Conservatorio "V. Bellini".

Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha Istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale; la Rete al suo interno prevede la "Cabina di regia" operativa presso la sede centrale del Ministro dell'Istruzione a Roma. All'atto della costituzione il nostro Istituto è stato scelto come componente della "Cabina di Regia" che in questi anni ha avuto il compito di monitorare il percorso in itinere del nuovo corso di studio e di elaborare proposte sulle complesse questioni aperte che il nuovo indirizzo si trova ad affrontare: profilo in entrata per gli esami di ammissione alle classi prime obbligatori per legge; modalità della certificazione delle competenze al termine del primo e del secondo biennio; esame di IV anno sul secondo strumento musicale; elaborazione del Curriculum verticale, profilo in uscita e collegamento con il profilo in entrata nei Corsi di 5 Triennio Ordinamentale presso l'Alta Formazione Musicale ed Artistica (AFAM). Importante è stata l'emanazione del d.m. 382 dell'11 maggio 2018, inserito nella Normativa sull'Istituzione, Assetto organizzativo e Didattico e le Misure di supporto ai Licei Musicali e Coreutici; esso, finalizzato all'applicazione dei commi 2, 3, 4 e 6 dell'art.15 del d.lgs del 13 aprile 2017, armonizza la filiera musicale e nell'art. 8 traccia i Requisiti teorici e di cultura musicale di base e repertori di riferimento per il primo strumento per l'ammissione al primo anno del Liceo Musicale (Tabella C); inoltre, definisce anche le prove ed i repertori di accesso ai Corsi propedeutici e al triennio AFAM. Il Liceo Musicale, in tal maniera, comincia a delineare la sua identità nella piramide formativa dell'Istruzione Artistico-musicale.

P.E.CU.P. DEL LICEO MUSICALE

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d’arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l’evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

TRAGUARDI DI COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI - PECUP -	TRAGUARDI SPECIFICI DELL’INDIRIZZO MUSICALE
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; • partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo; • utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico; • conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La V I è una classe del Liceo Musicale, composta da ventisette alunni tutti provenienti dalla stessa classe (la IV I dell'a.s. 2023-24).

Tutti gli alunni sono impegnati in attività mattutine uguali per il gruppo classe e in attività pomeridiane differenziate per ciascun alunno, in relazione alla scelta dello strumento.

A ciò vanno aggiunti gli impegni legati alla partecipazione a progetti specificamente previsti per il Liceo Musicale, impegni che coinvolgono in misura rilevante gli alunni e che si svolgono in orario pomeridiano: quasi tutti gli alunni fanno infatti parte di una (o anche di più di una) orchestra (Orchestra Filarmonica, Orchestra Unica - Repertorio Barocco, Orchestra di Fiati "La nuova generazione", "Queen Margareth Jazz Band") o del coro (Coro Polifonico "Santa Cecilia") e vengono spesso coinvolti anche in altre varie attività musicali.

La specificità dell'indirizzo prevede, dunque, un carico di lavoro molto intenso e un impegno significativo, a maggior ragione per gli studenti provenienti da altri comuni, fuori e dentro l'area metropolitana, che in questa classe sono circa un terzo.

Inoltre, cinque alunni (G.A., S.A.A., L.G.C., D.M. e I.R.) sono in doppia scolarità con il Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo, tutti per il corso propedeutico.

Di tutto ciò è stato necessario tenere conto sia in sede di programmazione che nella applicazione dei criteri e degli indicatori di valutazione.

La maggior parte degli studenti ha frequentato con regolarità le lezioni e le attività didattiche ed educative proposte, tranne un paio di studenti che presentano invece un'alta percentuale di assenze. Per quanto riguarda la socializzazione fra pari, sebbene non si possa parlare di un gruppo-classe coeso, in classe le relazioni fra gli studenti sono serene. Va ricordato che la classe ha subito, al primo anno (2020-21), le restrizioni determinate dalla pandemia, quando gli alunni sono stati divisi in due gruppi: un gruppo seguiva le lezioni in presenza e un gruppo seguiva da casa in dad, alternandosi per l'intero anno scolastico e non avendo mai avuto la possibilità di incontrarsi in presenza tutti quanti insieme. E' forse per questo motivo che la classe non è mai riuscita a diventare un gruppo coeso, ma si sono create diverse relazioni fra piccolissimi gruppi. Maggiore coesione e un miglioramento delle dinamiche relazionali si sono realizzate in quest'ultimo anno, anche se qualche alunno rimane non pienamente integrato.

Fra gli studenti sono presenti due alunne con necessità di sostegno intensivo ai sensi dell'articolo 3 comma 3 della Legge 104/92: una segue una programmazione di tipo B, l'altra una programmazione di tipo C. I loro PEI costituiscono l'allegato 1 al presente Documento

Sono inoltre presenti un alunno con DSA e tre alunni con BES per i quali il C.d.C. ha predisposto, in accordo con le rispettive famiglie, dei PDP che costituiscono l'allegato 2.

Apprezzabile lo spirito con il quale gli alunni hanno dimostrato maturità nell'inclusione delle compagne diversamente-abili, mostrando atteggiamenti di apertura, rispetto e solidarietà e contribuendo a creare un ambiente inclusivo e accogliente.

In questi due ultimi anni scolastici la classe non ha sempre usufruito della continuità didattica, subendo situazioni che non hanno favorito un sereno clima di apprendimento: quest'anno diversi docenti, per svariate e personali motivazioni, hanno lasciato la classe: è il caso dei docenti di Filosofia, di Inglese, di Storia della Musica e di Scienze Motorie; per l'intero a.s. precedente è invece stata assente, per motivi di salute, la docente di Italiano e Storia, rientrata quest'anno. La continuità didattica è inoltre venuta meno (per qualche alunno) anche nello studio dello strumento.

Tuttavia, pur nelle difficoltà esposte, e nonostante un certo sbandamento e gli iniziali sentimenti di scoraggiamento della classe, grazie allo spirito collaborativo degli alunni, il percorso formativo si è svolto in un'atmosfera costruttiva. Positive quindi le dinamiche relazionali nei confronti degli insegnanti, con i quali il rapporto è stato corretto.

Nel complesso, sul piano cognitivo e delle competenze raggiunte, si è comunque registrata un'evoluzione rispetto ai livelli di partenza, sia per l'acquisizione di un adeguato metodo di lavoro che per la disponibilità all'impegno e alla partecipazione alle attività didattiche proposte.

Relativamente alla motivazione e l'interesse per l'indirizzo di studio, la classe presenta più fasce di livello:

- alcuni alunni si sono sempre impegnati con costanza, hanno acquisito un metodo di studio efficace, hanno sviluppato buone capacità logico-critiche e hanno potenziato la capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi, raggiungendo risultati soddisfacenti sia nell'ambito musicale che curriculare;
- un piccolo gruppo di alunni ha mostrato costantemente interesse, curiosità e desiderio di sviluppo delle proprie capacità artistiche, raggiungendo risultati soddisfacenti nell'ambito musicale; non sempre lo stesso impegno, però, è stato profuso dagli stessi nelle materie curricolari, pertanto il loro rendimento scolastico non è pari a quello musicale;
- alcuni alunni che nel corso del primo quadrimestre mostravano lacune in determinate discipline, adeguatamente sollecitati e guidati, sono riusciti a modificare la loro situazione di partenza, raggiungendo globalmente gli obiettivi disciplinari, sebbene in alcuni casi permangano residue difficoltà nell'esprimere i contenuti disciplinari con adeguati registri linguistici.
- al momento, in qualche caso, a causa di una partecipazione poco attiva al dialogo educativo e di un impegno inadeguato nello studio, persistono difficoltà nell'elaborazione di testi scritti di varia tipologia e notevoli incertezze nell'esposizione e nella rielaborazione personale dei nodi essenziali di alcune discipline o nell'eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione o - ancora - circa gli obiettivi specifici delle materie d'indirizzo.

Il C.d.C., nel rispetto della programmazione annuale e nel ribadire le finalità del proprio intervento (promozione umana, socializzazione, educazione ai valori civili e morali, rispetto della legalità come educazione alla democrazia, maturazione della personalità), ha operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali:

Obiettivi socio- affettivi:

- § Valutare le proprie attitudini
- § Individuare e valutare le cause che determinano i propri successi ed insuccessi
- § Promuovere il potenziamento e consolidamento delle proprie competenze e capacità in maniera sempre più autonoma
- § Valutare le proprie scelte ed i propri comportamenti
- § Rispettare gli impegni assunti
- § Maturare un sistema di valori civili e morali

Obiettivi cognitivi:

- Consolidare le quattro abilità di base
- § Riconoscere e definire atti linguistici specifici
- § Individuare e definire relazioni all'interno di ogni singola disciplina e tra le discipline
- § Interpretare e spiegare adeguatamente teorie e metodi
- § Esprimere i contenuti disciplinari con adeguati registri linguistici
- § Applicare correttamente regole e metodi
- § Utilizzare tecniche e metodi di studio adeguati
- § Individuare e distinguere gli elementi costitutivi di ciò che si è appreso (premesse, argomentazioni conclusioni), analizzando relazioni e rapporti di causa ed effetto
- § Formulare schemi adeguati, al fine di produrre lavori autonomi sul piano della sintesi
- § Individuare errori e correggerli, formulando giudizi sul valore dei materiali utilizzati e/o dei metodi adottati

Per gli obiettivi disciplinari realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità si rimanda alle schede delle singole discipline.

Il Consiglio di Classe ha adottato **strategie educative** diversificate, in considerazione delle diverse aree disciplinari, delle rispettive esigenze didattiche, della individualizzazione degli interventi e del raggiungimento del successo formativo degli alunni.

In particolare, si è concordato sulle seguenti strategie da mettere in atto per il conseguimento degli obiettivi formativi e di apprendimento:

- § instaurare nella classe un clima di fiducia e di rispetto reciproco, improntato al dialogo e alla partecipazione attiva da parte degli allievi;
- § sollecitare l'autovalutazione e la percezione autonoma del processo di apprendimento;
- § favorire la discussione aperta, incentrata sulla progressione nell'apprendimento e sulle eventuali difficoltà incontrate nel lavoro scolastico;
- § manifestare un atteggiamento di disponibilità e di trasparenza, che favorisca occasioni di confronto e di collegamento interdisciplinare, nonché la condivisione della legittimità di diversi punti di vista;
- § incentivare la motivazione all'apprendimento, mostrando costante fiducia nelle capacità dell'allievo;
- § definire regole e norme di comportamento, fra cui puntualità, rispetto delle consegne, regolarità nello svolgimento dei compiti, cura e utilizzo del materiale didattico;
- § considerare la centralità dello studente nel processo di insegnamento- apprendimento (partire dalle conoscenze possedute e dalle esperienze dell'alunno; esplicitare i percorsi svolti, le modalità di verifica e valutazione; consigliare strategie di studio; calibrare il carico di lavoro);
- § attuare percorsi di recupero/potenziamento integrati nell'attività curricolare, individuando gli eventuali casi di difficoltà e predisponendo interventi didattici individualizzati.

Da un punto di vista metodologico, si sono utilizzate sia lezioni frontali che interattive, dando anche adeguato spazio al metodo cooperativo, con l'organizzazione di lavori di gruppo, nonché a discussioni guidate e a lezioni dialogate.

Nel proporre le attività didattiche, si è privilegiato un metodo di tipo induttivo, al fine di favorire lo sviluppo delle abilità logiche degli studenti e di consentire, tramite l'osservazione, il confronto e la discussione, di ricavare principi e regole generali.

Non sono mancate spiegazioni supplementari per quegli argomenti nei quali gli allievi hanno incontrato maggiori difficoltà. Fra le **metodologie didattiche** adoperate:

- § Lezioni frontali esplicative e informative
- § Lezioni individuali e per piccoli gruppi
- § Lezioni interattive
- § Scambi comunicativi (conversazioni, discussioni, esposizioni libere)
- § Lettura e interpretazione di testi
- § Ascolto guidato di brani musicali
- § Esercitazioni guidate alla lavagna
- § Cooperative Learning
- § Gruppi di studio tra pari (Peer Education)
- § Problem Solving
- § Flipped classroom
- § Condivisione di documenti e materiali di studio sulla piattaforma "Moodle"

Allo scopo di raggiungere il pieno successo formativo, i docenti hanno adoperato un linguaggio chiaro e accessibile, ricorrendo a esempi di carattere pratico e coinvolgendo sistematicamente gli studenti in discussioni e dibattiti sugli argomenti affrontati.

Inoltre, la necessità di rendere trasparente il percorso educativo ha spinto gli insegnanti a fornire informazioni sugli obiettivi prefissati, per rendere consapevoli i diversi alunni del proprio andamento didattico-disciplinare.

Le attività si sono concentrate prevalentemente nel tradizionale spazio dell'aula ma in base alle specifiche esigenze disciplinari (soprattutto per quanto riguarda le materie d'indirizzo) si è fatto uso di altri luoghi funzionali all'apprendimento. **Spazi utilizzati:**

- § Aule scolastiche
- § Aule attrezzate per attività musicale del plesso Guzzetta
- § Laboratorio multimediale per lo studio delle Tecnologie Musicali

ORIENTAMENTO

A.S.2024-2025

Docente Tutor di Orientamento: Prof.ssa Sfilio

In coerenza con quanto stabilito con la "Proposta Per il Piano di Orientamento A.S. 2023/24" del nostro Istituto, approvata in Collegio Docenti e pubblicato all'albo, gli alunni della classe 5 I, sono stati coinvolti e stimolati sia dal Tutor di Orientamento che da tutti i docenti del Consiglio di Classe a sviluppare un percorso aperto di co-riflessione e di co-azione per concettualizzare ed esperire il presente in preparazione al futuro.

Attraverso interventi che hanno coinvolto gli esperti presenti nel territorio, l'università, i docenti Tutor ed i docenti del C.d.C., gli alunni sono stati guidati verso il mondo dell'Università e del lavoro. L'obiettivo è stato quello di sviluppare o rinforzare le competenze orientative degli alunni, di supportarli nella costruzione della propria identità, di svilupparne l'autonomia con momenti di consulenza, sostegno, monitoraggio e approfondimento individuale o di gruppo affinché ciascuno diventi capace di progettare, orientare e gestire gli avvenimenti che possono caratterizzare il percorso di vita di ciascuno.

Le attività svolte sono frutto di una progettazione condivisa e partecipata da parte di tutti i docenti del C.d.C. ed hanno inteso l'orientamento non come una "nuova disciplina" ma una parte integrante del processo di insegnamento-apprendimento nell'ambito del quale promuovere il protagonismo degli studenti e delle studentesse.

Gli interventi proposti in una serie strutturata e coordinata hanno previsto momenti di riflessione sul riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito degli studenti, elaborazione critica, permanente e personalizzata di un chiaro progetto di vita. I suddetti interventi vanno intesi come strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale.

- PCTO: le attività di alternanza scuola-lavoro hanno costituito parte del processo di apprendimento in funzione orientativa. In particolare sono stati attivati protocolli di intesa e collaborazione tra gli studenti e numerose associazioni presenti sul territorio (Associazione Ars Nova, Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" già "V. Bellini", LYMPHA Associazione culturale, Associazione L'URLO, Casa Teatro Bagheria, Associazione Fai, Centro Musicale, IF Cral Istruzione e Formazione, Centro Musicale SaS di Palermo e l'Associazione Amici della Musica G. Mulè di Termini Imerese).
- Progetti attivati in Istituto: Progetto Coro e Orchestra Filarmonica d'Istituto, Orchestra fiati, Orchestra Barocca, Orchestra Jazz. Startup your life Unicredit Bank.
- Moduli Curricolari in funzione orientativa: 30 ore di lezione

OBIETTIVI GENERALI:

- Riflettere sulle proprie attitudini, aspirazioni e interessi
- Tradurre un'idea in un percorso
- Scoprire il mondo degli adulti
- Conoscere il percorso di formazione post diploma
- Analizzare mercato del lavoro: gli strumenti, gli operatori, le fonti di ricerca

- Essere capace di progettare la propria vita, orientarla, gestirla, ed esercitare un controllo sugli avvenimenti che la caratterizzano.

COMPETENZE ACQUISITE NEL CORSO DELLE ATTIVITÀ CURRICULARI:

- Saper riflettere sulla propria identità in relazioni agli altri
- Saper Riflettere criticamente sul percorso formativo scolastico ed extrascolastico
- Esercitare la leadership
- Saper lavorare in squadra
- Saper attivare strategie di problem solving
- Saper gestire lo stress ed il tempo in modo adeguato
- Saper effettuare riflessioni critiche sulle attività di PCTO e sulla loro ricaduta sul progetto di vita dello studente

ATTIVITÀ SVOLTE:

- Visione di film sull'identità di genere, bullismo e cyberbullismo
- Esercizi per il cooperative learning
- Incontro con esperti di attività per il sociale
- Laboratori per implementare la capacità di lavorare in piccoli gruppi
- Visite guidate
- Partecipazione a incontri sulle opportunità formative in ambito musicale e universitario

ATTIVITÀ SVOLTE CON LA DOCENTE TUTOR:

- Descrizione degli interessi individuali in relazione alle attività scolastiche ed extrascolastiche svolte
- Analisi delle attitudini individuali
- Analisi del mondo del lavoro e delle opportunità formative
- Riflessione sulle abilità e le competenze maturate da ogni singolo studente durante il percorso di studi
- Progettazione di almeno un capolavoro che rappresentasse in modo completo l'insieme delle abilità, delle passioni e delle aspirazioni di ciascuno studente
- Gestione della piattaforma Unica
- redazione di testi informativi (spiegazione dettagliata di contenuti, metodi, strumenti, tecniche e mezzi impiegati per la redazione del capolavoro)
- redazione di testi per stimolare la riflessione sulle proprie capacità mettendo in correlazione la produzione del capolavoro con le motivazioni che lo rendono tale agli occhi dello studente.

METODOLOGIE

Incontri di gruppo in presenza

Incontri individuali in presenza e online

Discussione guidata

Ricerca attiva

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2024-25

CLASSE 5 ^ sez. I

ore previste: 33

Docente Tutor: prof.ssa Princiotta Maria Angela

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019 - recante l'Introduzione dell' insegnamento scolastico dell'educazione civica ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell'innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, allegato A - il **C.d.C della 5^ I adotta per l'a. s. 2024/2025**, il percorso educativo relativo all'Educazione Civica di seguito riportato.

FINALITA' DEL PERCORSO

1. Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e della pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
2. Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità , alla sostenibilità ambientale, ai beni paesaggistici, al patrimonio e alle attività culturali;
3. Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, in contesti nazionali ed internazionali;
4. Sviluppare competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;
5. Valorizzare la scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l'interazione con la comunità locale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI

- a. Acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva;
- b. Acquisire i valori fondamentali dello Stato Costituzionale;
- c. Sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario teso al rispetto delle diversità , alla valorizzazione e alla tutela dell'ambiente e del patrimonio artistico e culturale;
- d. Promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l'iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità ed il senso di condivisione da parte degli studenti e delle studentesse dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed eguaglianza;
- e. Sviluppare una solida cultura della legalità ;
- f. Acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli;
- g. Formulare personali risposte argomentate, in modo più o meno semplice, alle problematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e ambientali affrontate in classe;
- h. Confrontare le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civili e ambientali dei Paesi di cui si studiano le lingue con quelle del Paese di appartenenza, al fine di individuare similarità e differenze;
- i. Imparare ad utilizzare consapevolmente gli strumenti digitali ed i social network, conoscendo i rischi relativi all'uso irresponsabile ed improprio e le conseguenze derivanti dall' abuso degli stessi.

COMPETENZE ATTESE

1. Saper comprendere ed argomentare ma soprattutto interiorizzare in modo semplice e/o complesso, tematiche e problematiche etiche, politiche, sociali, economiche ed ambientali nell'ambito nazionale ed internazionale;
2. Saper utilizzare consapevolmente e responsabilmente i mezzi di comunicazione virtuali;
3. Imparare a rispettare l'altro da sé;
4. Imparare a rispettare l'ambiente in cui si vive;
5. Imparare a rispettare i beni culturali sotto ogni forma.

PERCORSO PROPOSTO PER LA CLASSE 5^A I

Percorso tematico: "Come diventare individui responsabili".

I^A MACRO-AREA:

COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE) LEGALITA' E SOLIDARIETA'

Cittadinanza, diritti e doveri

Che cos'è una costituzione; costituzioni flessibili e costituzioni rigide

Le esperienze costituzionali in Italia prima dell'unità

Nascita e struttura dell'attuale costituzione

Sovranità popolare, democrazia rappresentativa e democrazia diretta

I diritti politici: dal suffragio ristretto al suffragio universale

La laicità dello Stato

Stato e Chiesa in Italia

Religione e Costituzione: i rapporti fra Stato Italiano e Chiesa Cattolica

Matrimonio civile e matrimonio cattolico.

L'Editto di Pio VII del 2 ottobre 1802 e Le Lettres à Miranda.

Argomenti sulle "Pari opportunità".

Approfondire l'analisi critica dell'attualità per una consapevolezza civica: l'obiezione di coscienza (5 h nel primo quadrimestre).

Gestione nonviolenta dei conflitti, comunicazione nonviolenta (4 h secondo quadrimestre)

II^A MACRO-AREA:

SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO

L'Agenda 2030.

Le teorie sul Restauro.

Parità di genere.

METODOLOGIA

La normativa in tema di Educazione Civica richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.

I nuclei tematici dell'insegnamento, e cioè quei contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti nei paradigmi delle discipline. Si tratta dunque di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione, nel rispetto e in coerenza con i processi di crescita dei ragazzi.

Per la metodologia si fa riferimento a quanto esplicitato nella programmazione generale dei singoli Dipartimenti. Si suggeriscono: visione di filmati, ricerca personale, lavori di gruppo, partecipazione ad incontri formativi proposti dalla scuola e/o da enti esterni che verranno ritenuti pertinenti al percorso di studi; partecipazione a progetti a concorsi nazionali ed internazionali sui temi dell'educazione Civica.

La proposta formativa alla base del percorso A" tesa a dare al singolo studente la consapevolezza che ognuno debba FARE la propria parte attraverso l'AZIONE favorendo la collaborazione e il lavoro di gruppo.

ARGOMENTI SVOLTI

Il rispetto per le regole e il senso di responsabilità.

I rapporti fra Stato italiano e Chiesa Cattolica: art. 7, 3, 8 e 19 della Costituzione

La famiglia nel nuovo contesto sociale; I principali documenti giuridici che si occupano di famiglia.

Matrimonio Civile e Matrimonio Cattolico: cenni sull'evoluzione del Diritto di famiglia, art. 29 della Costituzione.

Il matrimonio civile: condizioni per l'esistenza, la validità e la regolarità

Visione del film "Innocence" e successivo dibattito.

Adottare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

Le teorie del restauro di Viollet-le-Duc e John Ruskin

Ciclo di incontro con l'esperto esterno Nicola Teresi per il progetto Emmaus di educazione civica: pace, conflitto e non violenza

Che cos'è una costituzione; costituzioni flessibili e costituzioni rigide

Le prime costituzioni in Europa: il costituzionalismo britannico.

Le esperienze costituzionali in Italia prima dell'unità: lo Statuto Albertino.

Nascita, caratteristiche e struttura dell'attuale costituzione

I diritti politici: dal suffragio ristretto al suffragio universale

VALUTAZIONE

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formulerà la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione e nella realizzazione di percorsi interdisciplinari.

Il Consiglio di Classe potrà predisporre strumenti condivisi finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curricolo dedicata all'educazione civica.

Il Consiglio di Classe predispone per l'anno scolastico 24/25 una griglia di valutazione di seguito riportata.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di EDUCAZIONE CIVICA

Nuclei fondanti	Indicatori	Descrittori	Valutazione
Costituzione	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Manifesta un comportamento consapevole e responsabile nell'esercizio della convivenza civile. Promuove attivamente la legalità nelle sue diverse manifestazioni.	10
		Evidenzia un comportamento responsabile nell'esercizio della convivenza civile. Si mostra collaborativo nella promozione della legalità nelle sue diverse forme.	8 – 9
	Promuovere la legalità in tutte le sue forme, anche con la partecipazione attiva alla vita comunitaria	Si dimostra adeguatamente responsabile nell'esercizio della convivenza civile. Non sempre è attivo nella partecipazione alla vita sociale e nella promozione della legalità.	6 – 7
		A volte si dimostra poco responsabile nell'esercizio della cittadinanza attiva. È poco interessato alla partecipazione alla vita sociale e alla promozione della legalità.	4 – 5
		È spesso poco responsabile all'esercizio della cittadinanza attiva. Non è interessato alla partecipazione alla vita sociale.	1 – 3
Sostenibilità	Promuovere la sostenibilità in tutte le sue forme, il diritto alla salute e al benessere della persona (anche in relazione agli obiettivi dell'Agenda 2030)	Si impegna attivamente, autonomamente e responsabilmente per la promozione della sostenibilità. Si adopera attivamente per la tutela e la cura dell'ambiente e del territorio.	10
		Si impegna in modo attivo e continuo per la promozione della sostenibilità. Manifesta un atteggiamento responsabile verso l'ambiente e il territorio.	8 – 9
	Impegnarsi nella tutela e nel rispetto dell'ambiente e del territorio	Si impegna in modo adeguato nel promuovere la sostenibilità. Si comporta in modo soddisfacente nella tutela dell'ambiente e del territorio.	6 – 7
		Non è molto interessato a promuovere la sostenibilità. Non si impegna in modo sufficiente per la tutela dell'ambiente e del territorio. L'interesse per promuovere la sostenibilità è scarso o nullo. Spesso non è rispettoso dell'ambiente in cui vive.	4 – 5 1 – 3
Cittadinanza digitale	Essere competenti nell'uso dei dispositivi hardware e software	È molto competente nell'uso delle tecnologie digitali, che padroneggia con facilità. Si destreggia con abilità nell'uso delle reti informatiche e conosce i rischi che queste presentano.	10
		È competente nell'uso delle tecnologie digitali. Conosce bene le reti informatiche e i rischi che presentano.	8 – 9
	Utilizzare in modo responsabile i social network	Utilizza in modo adeguato le tecnologie digitali. Si destreggia con una certa sicurezza nell'uso delle reti.	6 – 7
		Manifesta una conoscenza degli strumenti informatici parziale e/o incompleta. Spesso non riconosce le insidie presenti nelle reti informatiche, che non conosce adeguatamente.	4 – 5
		Ha una conoscenza frammentaria degli strumenti informatici. Non sa utilizzare gli strumenti della rete in modo adeguato.	1 – 3

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Docente Tutor: prof. Biagio Benenato

Relazione finale dell'attività di PCTO classe V I

Il sottoscritto prof. BENENATO BIAGIO designato nel corso del consiglio di classe del mese di novembre 2024, referente per l'attività di PCTO, redige la presente relazione alle suddette attività svolte dalla classe nel corso del triennio 2022/2025

Nel corso del triennio la classe ha avuto modo di svolgere attività di alternanza scuola-lavoro con diverse associazioni ed enti esterni soprattutto nell'ambito musicale (Associazione Ars Nova, Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" già "V. Bellini", LYMPHA Associazione culturale, Associazione L'URLO Casa Teatro Bagheria, Associazione Fai, Centro Musicale, IF Cral Istruzione e Formazione, ecc.....) inoltre hanno costituito per gli alunni attività di alternanza i progetti Coro e Orchestra Filarmonica d'Istituto, Orchestra fiati, Orchestra Barocca, Ensemble Jazz. Startup your life Unicredit Bank

Il Consiglio di classe ha, anche, aderito sia alle attività di progetto PCTO presentate dal Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, al fine di agevolare gli alunni che frequentano lo stesso istituto in doppia scolarità con il Liceo Musicale, che ai progetti PCTO di enti come il Centro Musicale SaS di Palermo e l'Associazione Amici della Musica G. Mulè di Termini Imerese.

ABSTRACT

In particolare, la maggior parte della classe ha aderito nel corso del triennio alle attività che riguardano il potenziamento e lo sviluppo delle capacità musicali soprattutto nell'ambito di contesti di orchestrazione e di concertazione. Tali attività sono state vissute ed interiorizzate dai discenti nell'ambito delle prove e dei concerti organizzate dalle varie orchestre dell'Istituto: Orchestra Filarmonica, Orchestra Fiati, Ensemble Jazz, Orchestra Barocca e Coro Polifonico da quest'anno si è istituita l'orchestra Unica dell'istituto.

Soltanto alcuni studenti hanno potenziato le proprie capacità musicali aderendo a masterclass inerenti il loro strumento di studio oppure aderendo ad attività atte allo sviluppo ed al miglioramento delle qualità individuali quali attività di teatro, di volontariato e di servizio d'ordine.

VALUTAZIONE DEI PERCORSI

Nel corso del triennio, la classe ha avuto modo di svolgere diversi percorsi formativi (Concertiamo insieme, Orchestra sinfonica e coro polifonico, Le arti si incontrano, Alla ricerca-archivio storico, Ars Nova, All'ombra del maestro, Il teatro come strumento pedagogico, Organizziamo un concerto, Metodologia ABRSM, ecc.....) e sia dalle informazioni raccolte dagli allievi che dal confronto con i tutor esterni si evince quanto segue:

I discenti nella maggioranza dei casi hanno raggiunto in maniera ottimale gli obiettivi prefissati, sono stati accolti da un clima aziendale favorevole ed hanno sviluppato percorsi in linea con i piani di studio e con gli obiettivi individuali.

In particolare, all'interno delle orchestre gli alunni hanno avuto modo di sperimentare la professione dell'orchestrante mostrando un atteggiamento adeguato al ruolo. Inoltre, il continuo feedback con le strutture ha permesso ai discenti di mantenere un atteggiamento positivo che ha permesso loro di acquisire una crescita artistica e di sviluppare nuove tecniche musicali proprie dello strumento di studio.

In base a quanto detto, le attività svolte dai discenti sono risultate adeguate nella maggioranza dei casi alle aspettative dei discenti, la loro partecipazione è risultata essere collaborativa e propositiva e dal quadro delle presenze ai vari percorsi si è evidenziata una partecipazione costante ed attiva, fatta eccezione per qualche alunno non sempre presente alle attività.

Le tempistiche e le modalità dei progetti sono sempre coincisi con i tempi degli studenti, evitando disagi ai pendolari e cercando di non interferire con il normale svolgimento delle attività didattiche.

Da detto quadro, non si evidenziano problematiche degne di nota né da parte degli enti coinvolti né da parte degli alunni.

CONCLUSIONI

I risultati ottenuti dai discenti nel corso del triennio, confermano l'alternanza scuola-lavoro come una grande opportunità, infatti, i ragazzi hanno acquisito una maggiore consapevolezza del percorso di studio scelto, apprezzando le iniziative offerte dalla scuola nelle quali si sono impegnati con interesse ed entusiasmo, ottenendo nella maggior parte dei casi ottimi risultati. Hanno tratto vantaggio dall'esperienza ed acquisito consapevolezza del mondo del lavoro, in particolare del settore più vicino al percorso di studi intrapresi, infine, hanno potuto sperimentare i rapporti umani ed il rispetto degli spazi altrui all'interno dei gruppi orchestrali, atteggiamento positivo che trova riscontro anche nell'esperienza dei contesti sociali quotidiani e che rende gli alunni più maturi e responsabili del proprio operato. I dati ottenuti nel triennio per quanto riguarda le attività di PCTO, risultano pienamente soddisfacenti.

CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2024-25

ITALIANO e STORIA	Daniela Prestigiacomò
INGLESE	Maria Ragonese
MATEMATICA e FISICA	Francesca Grisanti
FILOSOFIA	Anna Lisa Longo
SCIENZE MOTORIE	Miriam Di Malta
STORIA DELL'ARTE	Angela Princiòtto
STORIA DELLA MUSICA	Simona Carrara
TECNOLOGIE MUSICALI	Mario Bajardi
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	Giovanni Battista D'Asta
I. RELIGIONE C.	Daniela Scaletta
ALTERNATIVA I.R.C.	Giovanni La Mattina
SOSTEGNO	Laura Cammisa
SOSTEGNO	Ondina Sciacca
SOSTEGNO	Daniele Provenzano

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE e MUSICA D'INSIEME	
ARPA	Laura Vitale
MUI CORO	Giuseppe Lo Turco
CANTO	Adriana Calì
CANTO	Rosalia Pizzitola
CHITARRA	Marco Amico
CLARINETTO	Gino Sgroi
CORNO e MUI FIATI	Biagio Benenato
FLAUTO TRAVERSO	Gaetano Ferrera
FLAUTO TRAVERSO	Alessandra Cangelosi
PERCUSSIONI	Fabrizio Pacera
PERCUSSIONI	Giuseppa Raccuglia
PIANOFORTE e MUI CAMERA	Daniele Abate
PIANOFORTE	Alessandro Greco
PIANOFORTE	Laura Sfilio
SAX	Francesco Italiano
VIOLA e MUI ARCHI	Arianna Bloise
VIOLINO	Paolo Gioia
VIOLINO	Lampasona Mariangela
VIOLONCELLO	Laura Benvenga

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Componente Docenti

Disciplina	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24	A.S. 2024/25
ITALIANO e STORIA	D. Prestigiacomò	C. Romano	D. Prestigiacomò
INGLESE	G. Ciulla	G. Ciulla	M. Ragonese
FILOSOFIA	F. Politi	F. Politi	A. M. Longo
STORIA della MUSICA	M. Talluto	Di Dino	S. Carrara
SCIENZE MOTORIE	G. Sapienza	Muscarnera	M. Di Malta
SOSTEGNO	V. Di Pasquale	T. Salvo/Pellittiri	D. Provenzano
Variazioni Docenti di Strumento			
ARPA	Lucco	Lucco	Vitale
CANTO	La Commare	La Commare	Pizzitola
FLAUTO TRAVERSO	Nicolicchia	Cangelosi	Cangelosi
PERCUSSIONI	Cordaro	Raccuglia	Raccuglia

Prospetto della Classe

Anno scolastico	n. iscritti	n. ammessi alla classe successiva	n. trasferimenti
A.S. 2022/23	30	28	1
A.S. 2023/24	27	27	/
A.S. 2024/25	27		

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Gli alunni - come classe, o a gruppi, o individualmente - hanno partecipato a diverse iniziative di integrazione ed implementazione formativa di diverso tipo, volte ad arricchire il loro percorso formativo e di orientamento trasversale e professionale.

Queste attività hanno fornito un apporto positivo al percorso scolastico degli alunni ed hanno permesso loro un più agevole raggiungimento degli obiettivi didattici ed educativi. Largo spazio è stato dato alle iniziative più attinenti alla specificità del Liceo Musicale, che hanno dato la possibilità agli alunni di prendere parte a numerose performance concertistiche e concorsi musicali che hanno evidenziato le eccellenze in ambito artistico. Si elencano di seguito le attività proposte alla classe:

- ❖ CONFERENZE, INCONTRI e ATTIVITA' TEMATICHE:
 - Ciclo di incontro con l'esperto esterno Nicola Teresi per il progetto Emmaus sul tema: pace, conflitto e non violenza
 - Attività presso il laboratorio di fisica dell'ITI Vittorio Emanuele III, Palermo
 - Conferenza "Il sistema formativo AFAM della regione Sicilia e la sua integrazione con il sistema nazionale" presso il conservatorio di Palermo

- ❖ VISIONE DI OPERE TEATRALI:
 - Visione dell'opera teatrale in lingua inglese "A Christmas Carol"

- ❖ VISIONE DI FILM E DOCUMENTARI:
 - *Il ragazzo dai pantaloni rosa*
 - *Innocence*
 - *Non dirmi che hai paura*
 - *A complete unknown*

- ❖ VISITE GUIDATE:
 - Mostra "Celebrating Picasso" al Palazzo Reale di Palermo e visita della Cappella Palatina
 - Visita al Museo Archeologico Salinas di Palermo
 - Visita alla Galleria d'Arte Moderna di Palermo

- ❖ ATTIVITA' SPORTIVE:
 - Attività presso il Parco della Salute, Palermo

- ❖ VIAGGIO D'ISTRUZIONE:
 - Viaggio a Barcellona

- ❖ PROGETTI' MUSICALI (gruppi di alunni):
 - Orchestra filarmonica
 - Coro Polifonico "Santa Cecilia"
 - Orchestra di fiati "La Nuova Generazione"
 - Orchestra Unica- Repertorio Barocco
 - Queen Margareth Jazz Band (primo premio al concorso Premio per la Pace "Giuseppe Guarino", organizzato dall'associazione "MusicaMente")
 - "Il cerchio tagliato dei suoni"
 - Progetto Sax
 - Rassegna giovani musicisti 2025
 - Ensemble di tre violoncelli e pianoforte

VERIFICHE E VALUTAZIONE

L'attività di valutazione svolta nell'A.S. 2024/2025 trova il suo fondamento nei principi previsti all'art. 1 del D.L. n. 62 del 13 aprile 2017.

L'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1 comma 6 dl D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Nella consapevolezza che per valutazione non si debba intendere soltanto l'accertamento dell'acquisizione dei contenuti, ma un essenziale momento formativo del processo didattico, si è posta particolare attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione educativa, consentendo al docente di modificare in itinere le strategie di insegnamento. Il livello sufficiente è relativo alla maturazione, da parte dell'alunno, del livello minimo di competenze sui nuclei fondanti delle discipline, secondo quanto esplicitato nei piani di lavoro delle singole materie.

Alla valutazione sono state assegnate diverse funzioni (diagnostica, formativa, sommativa) che si sono avvalse dei seguenti strumenti di verifica:

- § Test d'ingresso
- § Brevi interventi sia dell'alunno che richiesti dall'insegnante
- § Correzione dei lavori eseguiti a casa
- § Correzione collettiva dei compiti in classe
- § Dibattito fra gli alunni sotto la guida dell'insegnante § Colloqui orali, individuali o aperti all'interno del gruppo-classe
- § Temi, elaborati, analisi (analisi del testo, articolo di giornale, etc.)
- § Prove strutturate e semi-strutturate (anche per le discipline che non prevedono una valutazione scritta in pagella) sotto forma di questionari, test a risposta chiusa e/o aperta, scelta multipla, etc.
- § Costruzione di mappe concettuali e lavori di gruppo
- § Relazioni scritte o orali
- § Attività di laboratorio
- § Prove di tipo pratico/esecutivo

Le verifiche sono state effettuate avvalendosi dei continui feedback e dei riscontri positivi nel dialogo.

Per gli alunni BES e DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice etc).

Le verifiche sono state attuate come riflessione periodica, in stretta connessione con l'attività svolta.

Per quanto riguarda il numero e la tipologia di prove, come pure per i criteri di valutazione, si fa riferimento a quanto stabilito nelle singole discipline.

In sede di valutazione finale, oltre ai dati emersi dalle tradizionali prove di verifica, si è tenuto particolarmente conto dei seguenti aspetti:

- § I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- § L'impegno e l'interesse dimostrati dallo studente
- § Il livello di partecipazione al dialogo educativo
- § L'integrazione tra gli aspetti cognitivi e non cognitivi del processo formativo
- § Puntualità e diligenza nell'assolvere gli impegni
- § L'attuazione di un efficace metodo di studio
- § L'acquisizione di autonomia e responsabilità
- § Disponibilità a comunicare e a relazionarsi efficacemente con gli altri
- § Rispetto degli altri

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZI

Indicatori	Scarso/Insuff 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base.	Possiede solo parzialmente le conoscenze e le competenze richieste.	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline.	Ha acquisito le conoscenze e le competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse.	Evidenzia conoscenze approfondite anche degli argomenti trattati.	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato.
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti.	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze.	Sa applicare le conoscenze anche se, talvolta, commette qualche errore.	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite.	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi.	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione

Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze.	Non ha buona autonomia nella rielaborazione e delle conoscenze.	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti appresi.	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso.	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà collegamenti tra diverse tematiche.	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali.
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche.	La strutturazione e del discorso non sempre è coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato.	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche.	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione e del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario.	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico - sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia.	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario.
Abilità psicomotoria	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le abilità motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe.	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le abilità motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe.	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le abilità motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe.	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare le abilità motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe.	Controlla e coordina perfettamente e gli schemi motori di base. Sa adeguare con efficacia le abilità motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe.	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le abilità motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe.

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è il punteggio che i docenti della scuola secondaria assegnano nello scrutinio finale degli ultimi tre anni.

Il voto finale del percorso di scuola secondaria di secondo grado (100/100), pertanto, è il risultato della somma del credito scolastico e dei voti ottenuti nelle prove d'esame (due prove scritte e un colloquio): prima prova (massimo 20 punti); seconda prova (massimo 20 punti); colloquio (massimo 20 punti); credito scolastico (massimo 40 punti).

Il credito scolastico è stato attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale.

Il consiglio ha proceduto all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

12 punti (al massimo) per il III anno;

13 punti (al massimo) per il IV anno;

15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito è avvenuta in base alla tabella A allegata al Decreto legislativo 62 del 2017:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
M < 6	----	----	7 - 8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito viene attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse e impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di PCTO

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione del livello raggiunto
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionale
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

In base all'OM n.67 del 31/03/2025, il consiglio di classe può attribuire il punteggio più alto all'interno della fascia (banda di oscillazione) soltanto se il voto di comportamento è pari o superiore a nove decimi.

CONDIZIONI ORGANIZZATIVE SPECIFICHE della SECONDA PROVA

La seconda prova d'esame è una prova compositiva/esecutiva musicale, le cui modalità sono state precisate nell' O.M. 45 del 09/03/2023 Esami di Stato conclusivi a.s. 2022/23.

La Prova prevede per il Liceo Musicale due momenti diversi: la prova scritta di Teoria, Analisi e Composizione e la prova pratica di strumento.

La prima parte della prova, fornita dal Ministero, ha come oggetto una delle seguenti tipologie: l'analisi di una composizione [...] con contestualizzazione storica, o la composizione di un brano attraverso un basso dato [...] o armonizzazione di una melodia tonale.

Nel caso in cui i candidati debbano sostenere la prova B, quella cioè di composizione, si avvarranno di tastiere fornite dall'Istituto; qualora l'alunno lo desiderasse potrà sostenere la prova con uno strumento equivalente di sua proprietà (p.es. una chitarra con cuffie); in tal caso egli espletterà la prova in un'altra stanza.

Nel caso della prova di analisi, si provvederà a fornire agli alunni adeguati mezzi informatici per poter ascoltare il midi-file inviato.

Si stabilisce, proporzionalmente alla grandezza della classe, il luogo di espletamento della seconda prova scritta; gli alunni verranno forniti alla prova di cuffie personali.

La seconda parte della prova, cioè la prova pratica di strumento, che si svolgerà ove è attualmente ubicato il pianoforte a coda, prevede una esecuzione strumentale con una durata massima di 20 minuti e minima di 10.

I docenti di strumento (da nominare in sede di riunione plenaria, integrati in qualità di esperti esterni), si alterneranno a seconda dello strumento del candidato.

I Docenti interni potranno fare domanda per essere nominati come Docenti Esperti Esterni; dopo la prova, la Commissione stabilirà il voto in ottavi; tale votazione sarà aggiunta a quella della II prova scritta (in dodicesimi) e dalla divisione in due emergerà la votazione finale della prova (in ventesimi).

I Docenti Esperti esterni offrono elementi di valutazione, ma non partecipano all'attribuzione dei voti (art.12 comma 3), né partecipano al colloquio orale.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

	Griglia di attribuzione del voto di comportamento
VOTO	Descrittori
10	<p>1.Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze inferiori al 5%) 2.Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3.Collaborazione attiva nei lavori di gruppo 4.Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5.Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</p> <p>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<p>1.Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze inferiori al 10%) 2.Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3.Collaborazione nei lavori di gruppo 4.Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5.Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</p> <p>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<p>1.Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze inferiori al 20%) 2.Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3.Collaborazione nei lavori di gruppo 4.Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5.Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</p> <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<p>1.Discontinua attenzione alle attività didattiche 2.Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati 3.Frequenza saltuaria (assenze tra 20% e 25%), ritardi, assenze non giustificate 4.Mancato rispetto del regolamento d'Istituto (numero di note sul registro di classe superiori o uguali a 7) 5.Comportamento scorretto nei rapporti con insegnanti, compagni e personale dell'Istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente</p> <p>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<p>1.Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni e personale dell'Istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni Discontinua attenzione alle attività didattiche 2.Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

VALUTAZIONE ANALITICA	LIVELLO RILEVATO			PUNTI
	BASSO	MEDIO	ALTO	
REALIZZAZIONE LINGUISTICA	1-2	3	4-5	1-5
Correttezza ortografica e morfo-sintattica; coesione testuale; uso adeguato della punteggiatura; proprietà lessicale				
CHIAREZZA E COERENZA ESPOSITIVA	1-2	3	4-5	1-5
Capacità di pianificazione del testo; organizzazione dell'esposizione e delle argomentazioni coerente e lineare; modalità discorsive appropriate alla forma testuale e al contenuto				
CONTENUTI	1-2	3	4-5	1-5
<p>Tipologia A: corretta comprensione ed analisi del testo proposto; capacità di collocare il testo dato nel relativo contesto culturale e di approfondire l'argomento con adeguatezza alla consegna</p> <p>Tipologia B: corretta comprensione ed analisi del testo proposto; capacità di esprimere con chiarezza la propria tesi sul tema dato con adeguatezza alla consegna</p> <p>Tipologia C: capacità di esprimere le proprie riflessioni in un testo di tipo espositivo- argomentativo in maniera pertinente e con adeguatezza alla consegna</p>				
VALUTAZIONE GLOBALE	1-2	3	4-5	1-5
Efficacia complessiva del testo, che tenga conto dell'ampiezza, padronanza e ricchezza dei contenuti, dell'originalità dei contenuti o delle scelte espressive, della creatività e delle capacità critiche.				
VALUTAZIONE COMPLESSIVA	TIPOLOGIA DELLA PROVA: A1 A2 B1 B2 B3 C1 C2			/20

GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA



CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA A

Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della musica classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
Capacità di comprensione	È capace di comprendere le richieste della traccia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Completamente	1 2 3	MAX3
Capacità di analisi formale e strutturale	È in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia	<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1 2 3	MAX3
Capacità di analisi armonica e stilistica	È in grado di individuare gli elementi di armonia, testura e sonorità complessiva	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Con sicurezza	1 2 3	MAX3
Contestualizzazione storica del brano e dell'autore	È in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo corretto <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1 2 3	MAX3
TOTALE				.../12



**CRITERI EGRIGLIA DI VALUTAZIONE
II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA B1**

Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	È in grado di scegliere le funzioni armoniche in base all'andamento del basso	<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente	1	MAX3
		<input type="checkbox"/> Adeguatamente	2	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato	3	
Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali	È in grado di cogliere la struttura generale del basso ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche	<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente	1	MAX3
		<input type="checkbox"/> Correttamente e in modo sufficientemente scorrevole	2	
		<input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	3	
Capacità di individuare la fraseologia musicale	E' in grado di elaborare l'organizzazione melodica della voce superiore	<input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile	1	MAX3
		<input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile	2	
		<input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	3	
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative all'armonizzazione proposta	<input type="checkbox"/> Mai	1	MAX3
		<input type="checkbox"/> Parzialmente	2	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	3	
TOTALE				.../12



**CRITERI EGRIGLIA DI VALUTAZIONE
II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA B2**

Armonizzazione di una melodia tonale

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti	Punteggio attrib.
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	È in grado di scegliere le funzioni in base al profilo della melodia	<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente - In modo appropriato	1 2 3	MAX3
Capacità di usare gli elementi sintattico-grammaticali	È in grado di elaborare le parti vocali /strumentali nell'armonizzazione della melodia	<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Correttamente e in modo suff. scorrevole <input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	1 2 3	MAX3
Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	È in grado di individuare e organizzare la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	<input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile <input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile <input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	1 2 3	MAX3
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	È in grado di fornire alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento	<input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	1 2 3	MAX3
PUNTEGGIO TOTALE				.../12

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI STRUMENTO
(II parte II Prova)

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
Competenza tecnico - esecutiva	È in grado di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione)	<input type="checkbox"/> Qualche volta	1	MAX2
		<input type="checkbox"/> Sempre	2	
Competenza esecutivo - strumentale	È in grado di eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà	<input type="checkbox"/> Nella maggior parte dei casi	1	MAX2
		<input type="checkbox"/> Sempre Correttamente	2	
Capacità di interpretazione	È in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica ed originalità espressiva	<input type="checkbox"/> Sufficientemente	1	MAX2
		<input type="checkbox"/> Adeguatamente	2	
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Dimostra di possedere le conoscenze del repertorio presentato	<input type="checkbox"/> Sufficientemente	1	MAX2
		<input type="checkbox"/> In modo esaustivo	2	
TOTALE				.../8

Allegato A GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle fra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite, o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite, collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite, collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	E' in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: DANIELA PRESTIGIACOMO

P.E.C.U.P

- Conosce le principali correnti letterarie, gli autori più importanti e le opere più significative della tradizione letteraria italiana
- Sa analizzare e interpretare testi scritti, sia letterari che non
- Sa esporre ed interagire oralmente in maniera corretta e coerente
- Sa produrre testi scritti di vario tipo e per scopi comunicativi diversi
- Ha acquisito un metodo di studio autonomo
- Sa sostenere una propria tesi e valutare le argomentazioni altrui
- Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare e fare ricerca

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- **Imparare a imparare:** sa adottare strategie per migliorare le proprie conoscenze e competenze
- **Comunicare:** sa esprimere le proprie idee in modo chiaro e coerente, sia verbalmente che per iscritto
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sa assumersi le proprie responsabilità e rispettare le regole
- **Collaborare e partecipare:** sa lavorare in gruppo e contribuire al raggiungimento di obiettivi comuni
- **Risolvere problemi:** sa identificare le difficoltà, analizzarle e trovare soluzioni
- **Individuare collegamenti e relazioni:** sa operare collegamenti tra le diverse aree disciplinari
- **Acquisire e interpretare le informazioni:** sa ricercare, selezionare e analizzare dati da fonti diverse, e usarli in modo appropriato

COMPETENZE ACQUISITE

- Interagire nella discussione esprimendo opinioni personali.
- Organizzare in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti di diverse tipologie.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, inclusi quelli letterari.
- Collocare un testo letterario nel proprio contesto di riferimento.
- Rielaborare in forma personale le conoscenze acquisite

ATTIVITA' E METODOLOGIE

- Lezione frontale e interattiva.
- Confronto diretto con i testi.
- Attività di recupero, consolidamento e approfondimento.

MATERIALE DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri di testo, materiali didattici (testi, video, immagini, mappe concettuali) inseriti sulla piattaforma digitale per l'e-learning Moodle, materiali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Libro di testo: Di Sacco - Manfredi, "*Scoprirai leggendo*", vol. 2 e vol. 3, Pearson.

CONTENUTI /OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali

Il Romanticismo in Italia: il dibattito classicisti-romantici

Madame de Stael, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

La posizione di Manzoni e quella di Leopardi

LEOPARDI

Cenni biografici

Ideologia e poetica:

Pessimismo storico e pessimismo cosmico

La poetica del vago e dell'indefinito

Innovazioni metriche e linguaggio

Dai *Canti*:

"La sera del dì di festa"

"Il sabato del villaggio"

"La quiete dopo la tempesta"

"A Silvia"

Dalle *Operette morali*:

"Dialogo della Natura e di un Islandese"

MANZONI

Cenni biografici

Ideologia e poetica:

Lettera a monsieur Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia

Lettera sul Romanticismo al marchese d'Azeglio

Le tragedie:

Il conte di Carmagnola;

la prefazione a "Il conte di Carmagnola"

Adelchi;

Coro dell'atto III dell'Adelchi

I Promessi Sposi.

LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO

Ideologia e cultura: il Positivismo.

Il Naturalismo.

IL VERISMO

Il rapporto tra Verismo e Naturalismo.

VERGA

Cenni biografici

I primi romanzi

Verso il Verismo: *"Nedda"*

Il metodo verista: *la lettera a Salvatore Farina*

Da *Vita dei campi*:

"Cavalleria rusticana"

"La lupa"

Le tecniche narrative: l'artificio della regressione e il discorso indiretto libero.

"I Malavoglia"

La prefazione ai Malavoglia

L'incipit del romanzo

IL DECADENTISMO

Caratteri generali

Le origini del Decadentismo

Baudelaire: *"Corrispondenze"*; *"Spleen"*.

I poeti simbolisti francesi

D'ANNUNZIO

Cenni biografici

La poetica: panismo, estetismo, vitalismo, superomismo.

I romanzi "Le vergini delle rocce" e "Il piacere"

Da *Alcyone*:

"La pioggia nel pineto"

"La sera fiesolana"

PASCOLI

Cenni biografici

La poetica: "Il fanciullino".

Innovazioni linguistiche e stilistiche.

Da *Myrica*:

"Lavandare"

"X agosto"

LA LETTERATURA DEGLI INIZI DEL NOVECENTO:

IL FUTURISMO

Caratteri generali

Il Manifesto del Futurismo

Il Manifesto tecnico della Letteratura Futurista

Corrado Govoni: *"Il palombaro"* - tavola parolibera

F. Tommaso Marinetti: "Zang Tumb Tumb"

UNGARETTI

Cenni biografici

La poetica

"San Martino del Carso"

"Veglia"

"Fratelli"

"Soldati"

***PIRANDELLO**

Cenni biografici

Ideologia e poetica: l'umorismo

Il fu Mattia Pascal.

*DOPO IL 15/05/2025

DANTE Divina Commedia, Paradiso, canto I.

Disciplina: STORIA

Docente: DANIELA PRESTIGIACOMO

P.E.C.U.P

- Descrivere i fenomeni e gli eventi studiati collocandoli nelle adeguate coordinate spazio temporali.
- Ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici studiati.
- Esporre in forma chiara e coerente fatti, dinamiche e problemi relativi agli eventi studiati.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Conoscenza dei principali eventi storici
- Capacità di ricostruire in modo organico e consapevole le conoscenze acquisite
- Capacità di analizzare criticamente i principali eventi storici
- Capacità di distinguere e valutare le differenti interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto.
- Capacità di istituire collegamenti e relazioni tra il presente e il passato.

COMPETENZE ACQUISITE

- Rielaborare in forma personale le conoscenze acquisite
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.
- Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.
- Analizzare criticamente aspetti relativi alla storia italiana e straniera.
- Riconoscere e leggere fonti e documenti storici

ATTIVITA' E METODOLOGIE

- Lezione dialogata e interattiva.
- Lezione frontale.
- Lettura di documenti e immagini.
- Momenti di dibattito e di confronto interpersonale.
- Visione di documentari e filmati d'epoca.
- Attività di recupero, consolidamento e approfondimento.

MATERIALE DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libro di testo, documenti storiografici dal libro di testo; documentari e filmati d'epoca, materiali didattici (testi, video, immagini, mappe concettuali) inseriti sulla piattaforma digitale per l'e-learning Moodle.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Borgognone, Carpanetto, "L'idea della storia", vol. 2 e vol. 3, Pearson

CONTENUTI /OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento

L'ETA' DELLA RESTAUZIONE

Il Congresso di Vienna

I moti degli anni '20-21

I moti degli anni '30-31

Le rivoluzioni del '48:

l'area tedesca;

l'impero asburgico;

la Francia dalla Seconda Repubblica al Secondo Impero.

IL RISORGIMENTO

Mazzini

Il fallimento dei moti mazziniani

I moti del '48: Palermo

Lo Statuto Albertino

La Prima Guerra d'indipendenza

Cavour e la politica estera del regno di Sardegna

La Seconda Guerra d'Indipendenza

La spedizione dei Mille e l'unificazione dell'Italia

L'ITALIA POST-UNITARIA

L'Italia post-unitaria

Il completamento dell'unità: annessione del Veneto e presa di Roma; la "questione romana"

La "questione meridionale"

La Sinistra Storica al governo: Depretis e Crispi: interventi in politica interna ed estera

L'EUROPA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

Germania, Austria e Francia: nuove forme di Stato o di governo

La Seconda Rivoluzione Industriale

La "questione operaia": problemi, lotte e conquiste dei lavoratori nel corso dell'Ottocento

La Sinistra Storica e l'età di Crispi

ITALIA ED EUROPA AGLI INIZI DEL NOVECENTO

La Belle Epoque

L'età giolittiana: le riforme; la conquista della Libia

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Cause e scoppio del conflitto; l'entrata in guerra dell'Italia; avvenimenti bellici principali; conclusione della guerra e conseguenze geopolitiche.

L'impresa di Fiume

L'Italia nel primo dopoguerra e la nascita di nuovi partiti.

***IL FASCISMO**

***LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

*DOPO IL 15/05/2025

Disciplina: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Docente: GIOVAN BATTISTA D'ASTA

P.E.C.U.P

Lo studente ha affinato ulteriormente sia le capacità di lettura e trascrizione prevalentemente per pianoforte e sia gli strumenti analitici, che saranno prevalentemente esercitati su brani del XIX e XX sec.

Ha approfondito la conoscenza dell'armonia classico/tardo romantica.

Ha consolidato le tecniche compositive funzionali alla realizzazione di bassi e melodie.

A consolidamento del percorso precedente, lo studente è in grado di armonizzare bassi a parti strette e melodie semplici con modulazioni ai toni vicini, progressioni, fioriture e ritardo della terza sul primo e quinto grado utilizzando triadi e tetradi allo stato fondamentale e di rivolti.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

IMPARARE AD IMPARARE. Acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE. Agire in modo autonomo e responsabile.

Collaborare e partecipare. Comunicare.

SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA. Risolvere problemi. Progettare

COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni sono in grado di: saper armonizzare un basso dato a parti strette con triadi e tetradi, modulazioni ai toni vicini, progressioni e ritardo della terza sul I e V grado.

Saper armonizzare una semplice melodia tonale con accompagnamento pianistico a parti strette con le armonie acquisite nello studio del basso.

Saper riconoscere gli elementi fondamentali utili alla lettura e alla scrittura.

Saper analizzare una breve opera musicale dal punto di vista ritmico, melodico, armonico e formale con relativa contestualizzazione storica in merito alle opere trattate.

Saper leggere nelle diverse chiavi musicali con ritmi misti e abbellimenti.

ATTIVITA' E METODOLOGIE

Lezione frontale ed interattiva.

Esercitazione in classe sulla realizzazione del basso, della melodia, dell'analisi. Attività di recupero e approfondimento.

Tutoraggio.

Spazi di dibattito e confronto interpersonale.

Esercitazioni collettive e individuali.

Simulate relative alla prova scritta dell'Esame di Stato

MATERIALE DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Materiale fornito dal docente.

Libri di testo adottati: G. Napoli – Elementi fondamentali di armonia; R. Dionisi – Appunti di analisi formale; G.B. D'Asta – Appunti di grammatica musicale; Longo – 32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato (melodia)

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Testi scritti e/o multimediali free forniti dal docente

CONTENUTI /OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento

Tetradi di I,II,III e IV specie.

Le cadenze.

Falsa relazione.

Il ritardo della terza sul I e V grado.

Modulazione ai toni vicini con e senza alterazioni al basso.

Basso legato che modula.

Basso legato che non torna al tono.

Progressione fondamentale e derivata alla dominante e alla sottodominante. Progressione di bassi legati.

Armonizzazione di bassi e melodie.

Analisi della forma sonata in opere pianistiche di W.A. Mozart e L. van

Beethoven sec XVIII e XIX.

Analisi del Preludio “ Le Voiles” di C. Debussy sec.XX

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: PRINCIOTTO ANGELA MARIA

P.E.CU.P.

Ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche,

- ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Conoscenze fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

-Ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

-Ha consapevolezza che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

- Sa individuare collegamenti e relazioni
- sa acquisire e interpretare l'informazione
- sa distinguere tra fatti e opinioni.

COMPETENZE ACQUISITE

- Adeguata conoscenza della- conoscenza dei principali eventi della Storia dell'Arte, riuscendo anche ad operare opportuni raffronti critici- sapere analizzare un'opera cogliendone elementi formali e tematici e correlandoli tra loro- Comprendere le relazioni che le opere e gli artisti, di ambiti, di civiltà e di epoche diverse, hanno con il contesto storico, politico, letterario, filosofico e religioso in cui operano; - conoscenza puntuale e corretta dei contenuti della disciplina, in rapporto anche al ruolo che nelle diverse epoche, l'artista ha avuto con la committenza e di come è cambiato il suo ruolo.

ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezione frontale e interattiva

-Colloqui individuali.

- Colloqui aperti al

gruppo – classe.- Discussioni di gruppo.- Esercitazioni continue per ogni argomento trattato.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libro di testo, visione di filmati, materiali multimediali. Libro di testo: Cricco, Di Teodoro – Itinerario nell'arte terza edizione – 3° vol. – Zanichelli.

Neoclassicismo: Antonio Canova Teseo sul Minotauro- Amore e Psiche -Paolina Borghese -Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi - La Morte di Marat Francisco Goya-La fucilazione del 3 maggio, sulla montagna del principe Pio.Le Architetture Neoclassiche-Giuseppe Piermarini-Le Lettres à Miranda. **Romanticismo:** Caspar David Friedrich- Mare artico o il Naufragio della speranza- Henry Wallis, Chatterton Neoclassicismo e Romanticismo:Théodore Géricault -La Zattera della Medusa-L' alienata con monomania dell'invidia Eugène Delacroix-La Libertà guida il Popolo Francesco Hayez Il Bacio.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI:

Realismo:Gustave Courbet -Gli Spaccapietre - La nuova architettura del ferro in Europa e le teorie del restauro

Impressionismo-Caratteri generali - Arte e fotografia Edouard Manet - Colazione sull'erba -Olympia - Il bar delle Folies Bergère Claude Monet -Impressione, sole nascente-La cattedrale di Rouen - Lo stagno delle ninfee.Edgar Degas -Lezione di danza- L'Assenzio-Quattro ballerine in blu

Tendenze Postimpressioniste: I giocatori di carte – Paul Gauguin - Il Cristo Giallo - Aha oe feii? - Da dove veniamo ? Chi siamo? Dove andiamo?

CONTENUTI (OSA: Obi Specifici di Apprendimento)

Vincent Van Gogh-I mangiatori di patate - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi. Caratteri generali dell'Art Nouveau

Espressionismo: Edvard Munch Il grido.

Cubismo. Pablo Picasso- Poveri in riva al Mare - Guernica.

Futurismo.Umberto Boccioni e Giacomo Balla.

Disciplina: FISICA

Docente: FRANCESCA GRISANTI

P.E.C.U.P.

Formulare ipotesi e interpretare leggi fisiche.

Analizzare fenomeni fisici riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse

Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, evidenziando l'influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica

Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico e sociale.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Risolvere problemi

Individuare collegamenti e relazioni

Acquisire e interpretare le informazioni

COMPETENZE ACQUISITE

Osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni sonori ed elettrici

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto sociale e culturale in cui vengono applicate

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Lezione interattiva

Attività di gruppo

Esercitazioni guidate

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libro di testo, video e animazioni del libro di testo
Ruffo, Lanotte LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA
Volume 1 e volume 2 plus
Zanichelli editore

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Materiale fotostatico, materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Il suono: Le onde, La propagazione delle onde, Le onde sonore, L'intensità dei suoni, L'effetto Doppler

La luce: La natura della luce, La propagazione della luce, La riflessione della luce, La rifrazione della luce, La riflessione totale

Fenomeni elettrostatici: Le cariche elettriche, Conduttori e isolanti, La legge di Coulomb, Il campo elettrico, Diversi tipi di campo elettrico, La differenza di potenziale, Potenziale lavoro e macchine, I condensatori

La corrente elettrica continua: La corrente elettrica, Pile e batterie, Le leggi di Ohm, La potenza nei circuiti elettrici, L'effetto Joule, Resistività e temperatura

I circuiti elettrici: Circuiti in serie, Circuiti in parallelo

Il campo magnetico: Fenomeni magnetici, Calcolo del campo magnetico, Il campo magnetico nella materia, Forze su conduttori percorsi da corrente, La forza di Lorentz, Applicazioni tecnologiche

Disciplina: MATEMATICA

Docente: FRANCESCA GRISANTI

P.E.C.U.P.

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica

Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico

Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Risolvere problemi

Individuare collegamenti e relazioni

Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ACQUISITE

Classificare e determinare l'insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale

Studiare il segno di una funzione algebrica

Calcolare limiti di semplici funzioni razionali in cui si presentino anche forme indeterminate

Determinare gli eventuali asintoti

Calcolare le derivate di semplici funzioni algebriche

Studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali

Leggere un grafico cartesiano

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Lezione interattiva

Attività di gruppo

Esercitazioni guidate

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libro di testo, video e animazioni del libro di testo

Massimo Bergamini; Graziella Barozzi MATEMATICA.AZZURRO - Seconda edizione

Volume 5 con Tutor - Zanichelli Editore

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Materiale fotostatico, materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Insiemi numerici e funzioni: dominio, zeri, simmetrie

Limiti e continuità di una funzione

L'algebra dei limiti: asintoti verticali, orizzontali ed obliqui

Derivata di una funzione: funzioni crescenti e decrescenti

Massimi minimi e flessi

Studio del grafico di una funzione

Disciplina: TECNOLOGIA MUSICALE
Docente: MARIO BAJARDI

P.E.C.U.P.

Conoscere i codici dell'ascolto e della composizione della musica elettroacustica
Conoscere le fondamenta teoriche delle tecnologie musicali del Novecento
Conoscere le fondamenta storiche delle tecnologie musicali del presente

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa acquisire ed interpretazione l'informazione e individuare collegamenti e relazioni

COMPETENZE ACQUISITE

Attraverso lo studio della storia della musica elettroacustica, dai centri di produzione musicale italiani, tedeschi e francesi alle correnti sperimentali, al XXI secolo. l'alunno ha acquisito competenze sui differenti approcci al suono non strettamente legati ai linguaggi tradizionali europei.

ATTIVITA' E METODOLOGIE

Lezioni frontali
Ascolti ed Analisi
Composizioni

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Slides: Tommaso Rosati - Storia della musica elettroacustica da Mauro Graziani

https://www.maurograziani.org/text_pages/history/MG_Audio_Crono.html

Ascolti: RADIOHEAD – Kid A, AMON TOBIN – ISAM, APEX TWIN – Druqs, GENESIS – The lamb lies down on Brodway, THE CURE - Disintegration

CONTENUTI /OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento

Differenza tra musica acusmatica, elettroacustica ed elettronica
Cos'è la musica concreta
Cos'è una catena elettroacustica digitale
Cos'è una DAW
Che cos'è il suono
Cos'è l'altezza, l'ampiezza e il timbro
Inviluppo ADSR e transienti di attacco
Sintesi sonora: VCA, VCF, VCO, LFO, differenza tra onda triangolare, onda quadra, a dente di sega e sinusoidale
Che cos'è il mixer
Differenza tra suono mono e suono stereo

Cosa è un microfono
Che cosa è la fase nel suono
Cos'è un segnale bilanciato e sbilanciato
Differenza tra analogico e digitale
Funzioni dell'orecchio
Cosa è il MIDI e il nuovo standard MPE
Ascolti audio di cui sopra

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

1. <https://www.tommasorosati.it/materiale-musica-elettronica/>
2. Dispense del docente (PDF T.R.)
3. YouTube

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: LONGO ANNA LISA

P.E.C.U.P

Saper contestualizzare storicamente e culturalmente autori e temi, Saper evidenziare il rapporto della filosofia con le altre discipline partendo dalla dimensione epistemologica della filosofia quale "sapere dei saperi", Applicare il metodo logico e critico proprio della filosofia alla elaborazione delle opinioni personali, Comprendere le radici filosofiche delle tematiche sociali, politiche e culturali del tempo presente

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Saper comunicare esplicitando con chiarezza idee e relazioni concettuali
Saper valutare la veridicità e la fondatezza argomentativa delle informazioni acquisite.
Saper organizzare le fasi dell'apprendere e del progettare in un metodo coerente ed efficace
Comprendere l'importanza del dialogo e del confronto critico delle idee, tipici della filosofia, per l'attuazione di rapporti sociali e politici basati su una collaborazione responsabile tra cittadini.
Comprendere l'importanza dello studio delle tematiche proprie della filosofia per la costruzione del proprio contesto di valori entro i principi della Costituzione

COMPETENZE ACQUISITE

Saper mettere in relazione dal punto di vista storico e tematico la filosofia con i contenuti delle discipline artistico- letterarie e scientifiche.
Comunicare adoperando in maniera corretta la terminologia specifica della disciplina.
Saper confrontare le differenti risposte degli autori allo stesso ambito problematico.
Saper riflettere e argomentare sintetizzando gli elementi essenziali dei temi trattati
Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

ATTIVITA' E METODOLOGIE

Lezione frontale e interattiva
Analisi e commento critico dei testi
Brainstorming
Cooperative learning
Work discussion

MATERIALE DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libro di testo- dispense varie della docente- video

CONTENUTI /OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento

I caratteri fondamentali del pensiero di Hegel
La sinistra hegeliana Feuerbach

K. Marx

Kierkegaard

Schopenhauer

Il Positivismo Comte

Nietzsche

S. Freud e la Psicoanalisi

Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Docente: RAGONESE MARIA

P.E.C.U.P.

Gli studenti hanno acquisito, in L2, strutture modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Sono in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari e conoscono le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, musicali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Gli studenti sanno comunicare in lingua-straniera
- Sanno individuare collegamenti e relazioni in tema di cittadinanza
- Sanno acquisire e interpretare le 'informazioni
- Sanno valutare l'attendibilità delle fonti
- Sanno distinguere tra fatti e opinioni

COMPETENZE ACQUISITE

Gli studenti sono in grado di:

- usare ,guidati, un registro linguistico appropriato
- comprendere e usare per lo più in modo semplice le strutture e conoscenze linguistiche sopra indicate in situazioni comunicative
- individuare e riassumere le caratteristiche fondamentali dei testi letterari
- esprimere le proprie opinioni ed il proprio pensiero in modo semplice ma pertinente e corretto
- saper seguire l'evoluzione della letteratura britannica. e operare collegamenti con la letteratura italiana e il contesto storico-culturale europeo.
- Operare collegamenti tra la realtà italiana e quella britannica relativamente a qualche fenomeno della vita musicale dei due paesi nell'ottocento e novecento.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Nel presentare i periodi storici e letterari, gli alunni sono stati guidati all'acquisizione di un adeguato metodo di comprensione e rielaborazione in modo tale da evitare un apprendimento di tipo mnemonico.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Collegamenti internet e schede

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Shaping Ideas compact - Zanichelli

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Grammar:

Revisione, consolidamento e approfondimento di nozioni e funzioni linguistiche precedentemente studiate.

Literature:

- The Age of Revolutions
- The Age of Romanticism
- The Romantics and nature:
Wordsworth and Coleridge
- The novel in the Romantic Age – Mary Shelley
- The Victorian Age - Charles Dickens
- The Victorian compromise
- Aestheticism: Oscar Wilde
- The XX Century, the Age of Anxiety
- The War Poets

Disciplina: STORIA DELLA MUSICA

Docente: SIMONA CARRARA

P.E.C.U.P.

- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali,
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa individuare collegamenti e relazioni
- Sa valutare l'attendibilità delle fonti;
- Sa distinguere tra fatti e opinioni;
- È capace di collocare storicamente il "prodotto" musicale nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali;
- Conosce il patrimonio librario riguardante la musica;
- Conosce i principali luoghi della cultura musicale del proprio territorio;

COMPETENZE ACQUISITE

- Saper individuare, durante l'ascolto di un brano musicale, caratteristiche dinamiche e timbriche riconoscendo le differenze dei vari generi musicali.
- Saper formulare, all'ascolto, semplici giudizi critici motivati.
- Riconoscere le fondamentali strutture organizzative e le architetture formali del linguaggio musicale.
- Saper valutare esteticamente la musica nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali
- Saper collocare il prodotto musicale ascoltato, relazionandolo al contesto storico culturale del periodo di appartenenza.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Peer to peer
- Cooperative learning
- Visione di documentari, concerti dal vivo, estratti da opere
- Ascolti guidati
- Project based learning
- Prodotti multimediali realizzati dagli studenti suddivisi in gruppi
- Lezioni frontali

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Video-analisi e presentazioni di Corrado Augias "Le gioie della musica" di Corrado Augias con la maestra F. Scarpucci;

ascolti e video-riproduzioni dal repertorio lirico, sinfonico, solistico e da camera scelti opportunamente in funzione degli argomenti trattati

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Otto Karoly *la Grammatica della musica*. Vaccarone, Putigliano Poli, Iovino, *Storia della Musica* vol 2 e 3- Zanichelli . Sità -Vaccarone *La Musica* voll. A e B, Zanichelli ed.

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Il romanticismo. La prima generazione romantica: Schumann e Schubert
Forme: *lied*, notturno e pezzo caratteristico, ballata, forma sonata: (analisi della k 545 di Mozart); il concerto solistico: excursus da Bach a Rachmaninov;
- Il pianoforte nell'ottocento: Mendelssohn, Liszt, Chopin
- La sinfonia e il poema sinfonico: "Incompiuta" di Schubert e Berlioz *symphonie fantastique*;
- Il melodramma attraverso la produzione di Rossini, Bellini, Verdi e Wagner;
- Il secondo 800: (Puccini, Tchaikovsky, Bizet);
- La trasformazione dei linguaggi tra '800 e '900 Debussy e Ravel tra impressionismo e simbolismo.

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: MIRIAM DI MALTA

P.E.C.U.P.

Ha acquisito competenze adeguate.
Sa affrontare i diversi contenuti della disciplina sia teorici che pratici.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa individuare collegamenti e relazioni.
Sa acquisire e interpretare l'informazione.
Imparare a comunicare e a progettare.
Agire in modo responsabile.
Sa relazionarsi in forma di dialogo.

COMPETENZE ACQUISITE

Sa individuare collegamenti e relazioni.
Sa acquisire e interpretare l'informazione.
Sa imparare a comunicare a progettare.
Sa agire in modo responsabile e interpretare le informazioni e individuare collegamenti e relazioni.
Rielabora il linguaggio espressivo e sperimenta tecniche espressive e comunicative in lavori di gruppo.
Organizza le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psicofisico.
Sa utilizzare le nuove tecnologie per approfondimenti disciplinari e interdisciplinari.
Analizza criticamente aspetti relativi alla disciplina.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Lezione frontale/partecipata (presentazione di contenuti e dimostrazioni pratiche).
Lezione interattiva (discussioni a tema in forma collettiva).
Lezione multimediale (utilizzo di video/ppt).
Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo).
Lettura e analisi diretta dei testi.
Problem solving.
Esercitazioni pratiche.
VERIFICHE:
Interrogazione.
Prove pratiche.
Test motori.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Testi multimediali/altro
Libri di testo: In movimento.G.Fiorini. S.Bocchi. S.Coretti. E. Chiesa. Marietti Scuola

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Testi multimediali/altro

Libri di testo: In movimento. G.Fiorini. S.Bocchi. S.Coretti. E. Chiesa. Marietti Scuola

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Lo sviluppo psicomotorio: schema corporeo e schema motorio, la lateralità, le fasi dello sviluppo nell'età evolutiva.

L'adolescenza: i disturbi della fase adolescenziale e l'importanza della pratica sportiva e dell'educazione alle emozioni.

Il linguaggio del corpo e la postura: gli elementi della comunicazione, il linguaggio verbale e non verbale.

Il bullismo e cyberbullismo

I benefici del movimento su mente e corpo.

L'apparato locomotore e cardiorespiratorio.

Il fair play

La disabilità e le Paralimpiadi

Alimentazione: i principi nutritivi; il fabbisogno energetico. I disturbi dell'alimentazione.

La salute: conoscere e prevenire dipendenze.

Il Doping.

Le Olimpiadi.

Pratica: Esercizi respiratori e posturali

Disciplina: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Docente: DANIELA SCALETTA

P.E.C.U.P.

Coglie il legame tra il tema trattato e il suo contesto storico culturale
Conosce gli effetti principali che storicamente la religione cristiano cattolica ha prodotto nella cultura italiana ed europea
Si confronta con altre culture e tradizioni religiose riconoscendo la diversità dei metodi con cui ci si accosta al dato religioso
Sa argomentare una tesi e sviluppare un giudizio critico
Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza questioni etico - religiose

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare a imparare
Comunicare utilizzando messaggi e linguaggi diversi
Individuare collegamenti e relazioni
Acquisire e interpretare le informazioni
Distinguere tra fatti e opinioni
Agire in modo autonomo e responsabile
Collaborare e partecipare

COMPETENZE ACQUISITE

Si confronta con gli aspetti più significativi della fede cristiano – cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II
Discute e valuta in modo critico le diverse opinioni sulle tematiche trattate, valorizzando il confronto ai fini della crescita personale
Promuove il rispetto reciproco tra culture e fedi diverse
Conosce le caratteristiche fondamentali del concetto cristiano – cattolico di matrimonio e famiglia e delle altre prospettive offerte dalla società contemporanea

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Uso della piattaforma digitale per l'e-learning Moodle
Uso di materiale multimediale
Lezioni frontali e interattive
Confronto diretto con i testi
Elaborazione di mappe concettuali
Momenti di dibattito e di confronto interpersonale
Attività di recupero, consolidamento, approfondimento e potenziamento

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Luigi Solinas – Arcobaleni - Volume unico – S.E.I. anche in versione digitale Piattaforma digitale per l'e-learning Moodle

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Testi di consultazione e materiali multimediali forniti dal docente – Articoli di giornale in versione digitale - Documenti del Concilio Vaticano II e testi biblici - Materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Il Concilio Vaticano II e la Chiesa nel mondo Contemporaneo

La tradizione cristiana e/o le problematiche attuali (tematiche varie)

In dialogo per un mondo migliore (movimento ecumenico e dialogo interreligioso)

Matrimonio e famiglia, cenni fondamentali (concetto di famiglia, rito civile e rito religioso, tematiche connesse)

Disciplina: ATTIVITA' ALTERNATIVA ALL'I.R.C.

Docente: GIOVANNI LA MATTINA

P.E.C.U.P.

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare le informazioni
- Distinguere tra fatti e opinioni

COMPETENZE ACQUISITE

- Affronta le tematiche proposte
- Discute e valuta in modo critico le diverse opinioni sulle tematiche trattate

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Uso di materiale multimediale
- Confronto diretto con i testi
- Momenti di dibattito e di confronto interpersonale

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

- Testo della risoluzione adottata dall'Assemblea Generale il 25 settembre 2015

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

- Documenti forniti dal docente

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Gli obiettivi dell'Agenda 2030

Disciplina: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - ARCHI

Docente: ARIANNA BLOISE

Alunni: A.C., C.A., C.E., R.L.

P.E.C.U.P

Gli studenti hanno portato a compimento il profilo educativo, culturale e professionale attraverso le seguenti pratiche:

- lo studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi musicali;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline musicali;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Gli studenti sanno organizzare adeguatamente il loro apprendimento scegliendo autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione. Hanno un discreto spirito di iniziativa. Dimostrano di possedere consapevolezza ed espressione culturale. Hanno acquisito ed interpretano correttamente l'informazione che gli viene data. Comunicano in maniera adeguata in base al contesto dove inseriti.. Risolvono i problemi in maniera autonoma. Collaborano e partecipano se inseriti in contesti di insieme con discrezione di comportamento e professionalità. Si inseriscono in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.

COMPETENZE ACQUISITE

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;

- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

ATTIVITA' E METODOLOGIE

Didattica laboratoriale di musica di insieme in compresenza con le classi VG e VH
Esecuzione in pubblico del repertorio studiato:

Concerto di Natale presso la Chiesa di San Domenico, 20/12/2024

Concerto per la Lega Navale Italiana di Palermo, 10/05/2025

Concerto presso la Chiesa del Gesù di Casa Professa, 28/05/2025

MATERIALE DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Spartiti, piattaforme multimediali opensource per l'ascolto (YouTube, Spotify)

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

J. Sibelius, Improptu

W.A. Mozart, Eine Kleine Nachtmusic

W.A. Mozart, Adagio e Fuga

D. Popper, Requiem per tre violoncelli e orchestra d'archi

CONTENUTI /OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento

Gli studenti hanno sviluppato strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano.

Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati, gli studenti hanno acquisito un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche per orchestra d'archi.

Disciplina: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - CAMERA

Docente: DANIELE ABATE

Alunni: B.G., G.M., A.A., C.G., A.G., A.S.A., R.L.A.,R.I.,P.L.,O.E.

P.E.C.U.P

Gli studenti hanno portato a compimento il profilo educativo, culturale e professionale attraverso le seguenti pratiche:

- lo studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi musicali;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline musicali;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare a imparare

- Comunicare
- Progettare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare le informazioni
- Collaborare e partecipare

COMPETENZE ACQUISITE

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;

ATTIVITA' E METODOLOGIE

- Collazione fra le fonti di diverse revisioni musicali
- Guida analitica e commentata sulle fonti scelte
- Richiesta di feedback critico-stilistiche alle scelte perseguite

- Vision d'insieme e sviluppo di progettualità
- Metodologie interdisciplinari: Cooperative Learning, Peer Education , Didattica Laboratoriale.

MATERIALE DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Partiture varie collazionate da diverse fonti di diverse epoche

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Spartiti Cartacei presenti presso la piccola biblioteca scolastica. Portale Petrucci Library.

CONTENUTI /OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento

Prassi esecutiva in ensemble filologicamente consona ai brani scelti sapendone motivare le rispettive scelte agogiche.

Disciplina: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - CORO

Docente: LO TURCO GIUSEPPE

ALUNNI: D. G. P.; G. M.; G. M. M.; M. P.

P.E.C.U.P.

- Acquisire principi e processi utili per una corretta produzione del suono nell'attività corale
- Conoscere i sistemi di notazione, in partitura, di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea
- Eseguire ed interpretare brani di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- Partecipare a gruppi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori. Sviluppo di una critica analitica sulle fonti scelte
- Conoscere elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Comunicare.
- Collaborare e partecipare.
 - Agire in modo autonomo e responsabile.
 - Risolvere problemi.
 - Individuare collegamenti e relazioni.

COMPETENZE ACQUISITE

- Mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse, motivando le proprie scelte espressive.
- Strutturazione, sia pure elementare, di un metodo di studio e di memorizzazione autonomo
- Disponibilità ad interagire musicalmente all'interno di gruppi musicali diversamente composti.
- Interpretazione di semplici brani di musica d'insieme a cappella e con accompagnamento strumentale.
- Esecuzione del repertorio studiato utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi rispettando le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Il gruppo corale è stato costituito dall'unione di tre classi (5G,5H e 5I) e, visto il lavoro in presenza dei docenti, si è sviluppato fin dall'inizio un lavoro incentrato sulla cooperazione.

Attraverso l'utilizzo di un repertorio il più possibile vario a una o più voci, gli alunni, oltre ad analizzare il testo musicale sotto tutti gli aspetti tecnico-musicali, hanno lavorato sulla conoscenza dei brani anche dal punto di vista dello stile, dell'epoca, dell'autore per avere una maggior consapevolezza e di interpretazione nell'esecuzione.

METODOLOGIE: esercitazioni • e-learning • tutoring • problem solving • chat di gruppo • videolezioni • piattaforme digitali (Moodle)

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

REPERTORIO:

Brani del repertorio classico:

Canto polifonico a due voci " Dalla finestra del mio mondo", arrangiamento da J.S.Bach

Canti polifonici "L'umorista", "Il ballerino" di G.Gastoldi Canto polifonico natalizio " A la nanita nana", anonimo

Canto polifonico natalizio " Gaudete, Christus est natus", anonimo

Brani del repertorio leggero:

Canto polifonico "You raise me up" di B. Graham & R.Lovland Canto polifonico " Can't help falling in love with me" di H.Presley Brani tratti da celebri colonne sonore:

Canto polifonico a tre voci " Li voci ri sta terra cantano" dal Film " Il Padrino" di N.Rota

Canto polifonico a tre voci "Brividi dal cuore all'anima" dal Film "Il Gladiatore" di H.Zimmer
Brani polifonici:

Canto polifonico a tre voci " Soffia il vento" a tre voci Canto polifonico a tre voci "Una storia sconosciuta" Canto polifonico a tre voci "

Canto polifonico " Gracias a la vida" di V.Parra

Canto polifonico "Quantas sabedes amar amigo", Cantiga de amigo V

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Spartiti brani a cappella e accompagnati; Raccolte di brani di letteratura vocale; Fotocopie

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Vocalizzi, scale e arpeggi

Esecuzione/interpretazione di composizioni vocali e strumentali di musica d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale. a una e più voci dal repertorio

rinascimentale a quello contemporaneo, sperimentando diversi generi vocali. I brani sono stati scelti tra le opere di diversa epoca e genere, in base anche al livello vocale degli alunni coinvolti. Vengono eseguiti brani a cappella o con accompagnamento pianistico.

Disciplina: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - FIATI

Docente: BENENATO BIAGIO

Alunni : A.G, B.A,C.G, C.L.G, L.B.C, L.F, M.D, P.M, P.D, S.G.K.

P.E.C.U.P

Gli studenti :

- hanno acquisito una buona capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea.;
- danno prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare valutare se stessi e gli altri;
- sanno adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'apprendimento di un brano in un tempo dato, motivando eventuali scelte interpretative;
- conoscono i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età contemporanea;
- sanno utilizzare tecniche adeguate alla esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Collaborare e partecipare. Imparare ad imparare.
- Acquisire e interpretare l'informazione.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Risolvere problemi.
- Progettare e Comunicare.

COMPETENZE ACQUISITE

- Lettura a prima vista ed esecuzione estemporanea di brani di musica strumentale e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio.
- Capacità di guidare lo studio di un ensemble nella preparazione di un brano. Eseguire e interpretare, con padronanza strumentale, repertori di musica d'insieme.
- Saper applicare semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.
- Eseguire e interpretare repertori di insieme di media difficoltà, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.
- Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.
- Buona assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione di gruppo ed in compresenza con le classi V G e V H.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

- Pëtr Il'ič Čajkovskij: • NUTCRACKERMARCH
- VINCENZO BELLINI • SINFONIA NORMA
- JACOB DE HANN • OREGON
- ROSSANO GALANTE A SHIP IN THE MIST
- C.M. VON WEBER CONCERTINO PER CLARINETTO E BANDA
- G. VERDI • I MASNADIERI PRELUDIO PER CORNO E BANDA

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

- Attività di approfondimento.
- Brani orchestrali.
- Brani per piccoli gruppi.

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Eeguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico ed estetico, capacità tecnico- strumentale, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio.

- Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.
- Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati.

Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storica e stilistica dei repertori studiati.

Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di varie difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - ARPA

Docente: LAURA VITALE

Alunna: E.O.

P.E.C.U.P

La studentessa ha sviluppato discrete abilità tecnico-esecutive e interpretative.
Sa eseguire ed interpretare brani di epoche, generi e stili diversi, con discreta autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
Partecipa ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
Conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Agire in modo autonomo e responsabile
-Comunicare
-Progettare
-Agire in modo autonomo e responsabile
-Acquisire e interpretare le informazioni
-Collaborare e partecipare
-Problem Solving

COMPETENZE ACQUISITE

Al termine del periodo di studio la studentessa:
-Esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio di difficoltà adeguata al suo livello tecnico
- Possiede un metodo di studio relativamente autonomo
-Ascolta e valuta se stessa
-Riconosce il linguaggio specifico della notazione musicale
-Riconosce ritmo e variazioni dinamiche

ATTIVITA' E METODOLOGIE

Utilizzo di esercizi tecnici (scale, arpeggi, martelletti)
-Utilizzo di Tecniche di studio miste all'interno dei brani (Building up, neighbour fingers, returning fingers, ritmi misti)
-Lettura guidata e studio dei brani
-Esecuzione, eventuali correzioni e risoluzione di problemi relativi a specifici passaggi e ad aspetti tecnici ed espressivi

MATERIALE DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri o dispense di tecnica strumentale, studi e brani da concerto

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Etüden-Schule des Harfenspielers, Op.18 (Schuëcker, Edmund)

30 Progressive Etudes, Op.26 (Concone, Luigi)
25 Easy Studies (Kastner, Alfred)

CONTENUTI /OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento

Tecniche di riscaldamento ed esercizi giornalieri, metodologie di studio e tecniche di memorizzazione.

Brani di repertorio specifico per lo strumento di varie epoche e stili.

Contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.

Approfondimento dei brani attraverso lo sviluppo di un'idea musicale semplice ma funzionale.

Strategie volte a migliorare le capacità tecnico-strumentali

Programma d'esame:

J.S. Bach (arrangiamento per arpa di Pearl Chertok) - Chorale "Jesu, Joy of man's desiring"

Vangelis - La petite fille de la mer

J. François - Blues Trevelez

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CANTO

Docente: CALÍ ADRIANA

Alunno: M. P.

P.E.C.U.P.

- . Riconoscere opere musicali (vocali e strumentali) e saperle inserire nel loro contesto storico-culturale
- . Riconoscere e decodificare il linguaggio musicale
- . Riconoscere il valore sociale e culturale delle opere musicali
- . Proporre opere musicali adeguate a diverse situazioni sociali e riconoscerne il valore educativo, formativo od anche semplicemente ricreativo

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- . Conoscere la funzione della propria figura professionale
- . Sapere interagire con gli altri proponendo un prodotto musicale
- . Riconoscere il valore sociale, formativo, culturale di opere musicali

COMPETENZE ACQUISITE

- . Decodificare spartiti e partiture vocali
- . Riconoscere il linguaggio specifico della notazione musicale
- . Riconoscere ritmo e variazioni dinamiche
- . Riconoscere stili e generi diversi

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- . Esercizi di emissione vocale e di uso corretto del fiato
- . Vocalizzi con scale ed arpeggi di media difficoltà
- . Lettura cantata della notazione musicale
- . Ascolto guidato dei brani musicali alla tastiera o con mezzi di riproduzione sonora
- . Registrazione di frammenti musicali melodici e ritmici
- . Analisi musicale e testuale guidata dei brani proposti
- . **L'alunno ha fatto parte inoltre per cinque anni del coro polifonico della scuola partecipando a numerosi concerti e manifestazioni**

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

- . Spartiti per voce e pianoforte
- . Quaderno pentagrammato per esercitazioni scritte esplicative di difficoltà tecniche come abbellimenti, fioriture, cadenze, gruppi irregolari e regolari

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

- . Raccolte di brani di letteratura vocale
- . Brani staccati tratti da opere liriche
- . Fotocopie

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- . Vocalizzi con scale diatoniche
- . Vocalizzi con scale cromatiche
- . Vocalizzi con arpeggi di tre e quattro suoni
- . Brani vocali da camera e tratti da opera

BRANI PER LA PROVA D'ESAME:

Maestro accompagnatore: Gaetano Casilli

- . Recitativo ed aria da camera “Questa è la valle...quando incise su quel marmo...” di V.Bellini
- . Aria da camera “ Vaga luna che inargenti” dalle Tre ariette di V.Bellini
- . Aria da camera “ Perché...” di G.Sgambati Op.32, n.1

Durata: 10 minuti circa

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO

Docente: PROF.SSA PIZZITOLA ROSALIA

Allievo: D G. P.

P.E.C.U.P.

L'allievo ha acquisito un metodo di studio autonomo, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi musicali.

Sa ascoltare e valutare, argomentando criticamente, le esecuzioni musicali proprie e degli altri.

Conosce e analizza opere significative del repertorio vocale.

Sa fruire delle espressioni creative delle Arti compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive. L'allievo è consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Competenza alfabetica funzionale:

Comprende messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali

Sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale e scenico.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:

Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione.

Competenza in materia di cittadinanza:

Valorizza le proprie e altrui capacità, gestisce la conflittualità applicando regole condivise e contribuisce nell'apprendimento comune, alla realizzazione di performance collettive.

Competenza imprenditoriale:

Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese.

COMPETENZE ACQUISITE

L'allievo è in grado di:

- Eseguire e interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali
- Ascoltare e valutare se stessa e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento • Dimostrare una ottima autonomia di studio
- Dimostrare di sapersi relazionare con pertinenza e originalità ad un'azione scenica

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Lezione frontale- Lezione dialogata, metodo induttivo, metodo deduttivo, metodo esperenziale, problem solving, brainstorming, ricerca individuale e di gruppo

L'allievo ha partecipato da cinque anni al coro del liceo esibendosi e nella sezione dei tenori.

L'allievo ha partecipato attivamente alla realizzazione dei seguenti eventi:

RASSEGNA DI GIOVANI MUSICISTI- presso Teatro K. Wojtyla-Palermo 27 novembre 2024.

OPEN DAY - presso Plesso Guzzetta Liceo Musicale- 23 Novembre 2024.

Ha partecipato attivamente al **Progetto Ensemble strumentale e vocale barocco** del Liceo Musicale Direttore prof. Adriano Fazio- esibendosi nella sezione dei soprani nella realizzazione dei seguenti eventi con l'esecuzione del **CREDO di A- VIVALDI per Coro Archi B.C. in mi minore RV 591**

SIC ITUR AD ASTRA- CONCERTO in occasione della giornata europea della Musica Antica presso Sala Sollima- Conservatorio A. Scarlatti- Palermo- 21 Marzo 2025.

IL VIOLINO RITROVATO- vicende e suoni di uno strumento del '700- Concerto presso Chiesa Maria Santissima della Misericordia- Termini Imerese- 23 Marzo 2025.

SIC ITUR AD ASTRA- CONCERTO presso CAMPLUS PALERMO NORMANNI - 10 Aprile 2025-

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

SPARTITI, LEGGIO, SPECCHIO, PIANOFORTE, DVD, COMPUTER, TABLET, MATERIALE FORNITO DAL DOCENTE

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Vaccaj: Metodo di Canto

Studi:

: Seidler nn.11- 12- 20-23

Concone (50):

Arie d'opera e da camera (spartiti forniti dalla docente

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Oltre al consolidamento delle competenze già acquisite conosce e interpreta i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sà altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.

Si utilizzano tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

- Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di soluzioni tecniche (anche con procedimenti deduttivi) ed espressive
- Esecuzione di brani in piccolo ensemble e in orchestra • Lettura musicale di brani con semplici analisi formale
- Ascolto di brani di repertorio appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse attraverso mezzi di riproduzione audio e/o audiovisivi

CONTENUTI:

Studi: da Concone 50 e Seidler

Arie:

IN SOLITARIA STANZA- G.VERDI

O DEL MIO DOLCE ARDOR- dal dramma per musica "Paride ed Elena" -Christoph. Gluck

LAUDI ALLA VERGINE- G. Maggio

Duetto: Là ci darem la mano - da Don Giovanni- Mozart

RAMEAU - LA NUIT- soprano

PH.STOPFORD- LULLY LULLA LULLAY- soprano

MARIA ANCORA- da VIAGGIU DULURUSU DI MARIA E GIUSEPPI- TESTO
B.ANNULERU-Musiche di V.Mancuso e C.Scordato. Elab. V.Pillitteri-soprano

Fazzulettu ricamatu- A. Giacchino Cusenza- soprano

CREDO di A- VIVALDI per Coro Archi B.C. in mi minore RV 591- soprano

BRANI PER LA PROVA D'ESAME:

IN SOLITARIA STANZA- G.VERDI

LAUDI ALLA VERGINE- G. Maggio

O DEL MIO DOLCE ARDOR- da Paride e Elena- Christoph Gluck

DURATA: 12 minuti circa

Maestro accompagnatore: Prof. Gaetano Casilli

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO

Docente: PIZZITOLA ROSALIA

Allieva: G. M.

P.E.C.U.P.

L'allieva ha acquisito un metodo di studio autonomo, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi musicali. Sa ascoltare e valutare, argomentando criticamente, le esecuzioni musicali proprie e degli altri. Conosce e analizza opere significative del repertorio vocale. Sa fruire delle espressioni Creative delle Arti compresi lo spettacolo la musica e le arti visive. L'allieva è consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Competenza alfabetica funzionale:

Comprende messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali

Sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale e scenico.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:

Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione.

Competenza in materia di cittadinanza:

Valorizza le proprie e altrui capacità, gestisce la conflittualità applicando regole condivise e contribuisce all'apprendimento comune ed alla realizzazione di performance collettive.

Competenza imprenditoriale:

Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese.

COMPETENZE ACQUISITE

L'alunna è in grado di:

- Eseguire e interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali
- Ascoltare e valutare se stessa e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento
- Dimostrare una ottima autonomia di studio

• Dimostrare di sapersi relazionare con pertinenza e originalità ad un'azione scenica

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Lezione frontale- Lezione dialogata, metodo induttivo, metodo deduttivo, metodo esperienziale, problem solving, brainstorming, ricerca individuale e di gruppo

L'allieva ha partecipato da cinque anni al coro del liceo esibendosi e nella sezione dei soprani.

L'allieva ha partecipato attivamente alla realizzazione dei seguenti eventi:

RASSEGNA DI GIOVANI MUSICISTI- presso Teatro K. Wojtyla-Palermo 27 novembre 2024.

OPEN DAY - presso Plesso Guzzetta Liceo Musicale- 23 Novembre 2024.

Ha partecipato attivamente al **Progetto Ensemble strumentale e vocale barocco** del Liceo Musicale Direttore prof. Adriano Fazio- esibendosi nella sezione dei soprani nella realizzazione dei seguenti eventi con l'esecuzione del **CREDO di A- VIVALDI per Coro Archi B.C. in mi minore RV 591**

SIC ITUR AD ASTRA- CONCERTO in occasione della giornata europea della Musica Antica presso Sala Sollima- Conservatorio A. Scarlatti- Palermo- 21 Marzo 2025.

IL VIOLINO RITROVATO- vicende e suoni di uno strumento del '700- Concerto presso Chiesa Maria Santissima della Misericordia- Termini Imerese- 23 Marzo 2025.

SIC ITUR AD ASTRA- CONCERTO presso CAMPLUS PALERMO NORMANNI - 10 Aprile 2025-

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

SPARTITI, LEGGIO, SPECCHIO, PIANOFORTE, DVD, COMPUTER, TABLET, MATERIALE FORNITO DAL DOCENTE

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Vaccaj: Metodo di Canto

Studi:

: Seidler nn.11- 12- 20-23

Concone (50):

Arie d'opera e da camera (spartiti forniti dalla docente

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Oltre al consolidamento delle competenze già acquisite conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sà altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.

Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

- Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di soluzioni tecniche (anche con procedimenti deduttivi) ed espressive
- Esecuzione di brani in piccolo ensemble e in orchestra • Lettura musicale di brani con semplici analisi formale
- Ascolto di brani di repertorio appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse attraverso mezzi di riproduzione audio e/o audiovisivi

CONTENUTI:

Studi: da Concone 50 e Seidler

Arie d'opera:

SPOSA SON DISPREZZATA (DA BAJAZET) A. VIVALDI

BLACK SWAN -(DA THE MEDIUM) GIAN CARLO MENOTTI .

VOI CHE SAPETE - da Le nozze di Figaro - Wolfgang Amadeus Mozart

RAMEAU - **LA NUIT**- soprano

PH.STOPFORD- **LULLY LULLA LULLAY**- soprano

MARIA ANCORA- da VIAGGIU DULURUSU DI MARIA E GIUSEPPI- TESTO B.ANNULERU-Musiche di V.Mancuso e C.Scordato. Elab. V.Pillitteri-soprano

Fazzuettu ricamatu- A. Giacchino Cusenza- soprano

CREDO di A- VIVALDI per Coro Archi B.C. in mi minore RV 591- soprano

BRANI PER LA PROVA D'ESAME:

SPOSA SON DISPREZZATA (DA BAJAZET) A. VIVALDI

BLACK SWAN -(DA THE MEDIUM) GIAN CARLO MENOTTI .

VOI CHE SAPETE - da Le nozze di Figaro - Wolfgang Amadeus Mozart

DURATA: 12 minuti circa

Maestro accompagnatore: Prof. Gaetano Casilli

Disciplina: CHITARRA

Docente: MARCO AMICO

Alunno: A. A.

P.E.C.U.P.

Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio, controllo emotivo e capacità di autovalutazione in relazione alla preparazione tecnica. Conosce e interpreta i principali compositori del repertorio solistico cogliendo gli aspetti strutturali del repertorio. Cerca di elaborare strategie personali di studio per risolvere con senso critico problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori. Conosce e consolida strategie funzionali alle tecniche di lettura estemporanea evidenziando le strutture fraseologiche e interpretative.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare interpretando le fonti culturali. Comunicare/ascoltare rielaborare in modo personale ed eloquente. Risolvere i problemi interagendo in modo efficace. Collaborare e partecipare ai progetti comuni con concetti e idee. Agire in modo critico autonomo e responsabile. Acquisire e interpretare in modo critico l'informazione. Cogliere aspetti etici morali dei comportamenti sociali e della comunità scolastica.

COMPETENZE ACQUISITE

Ha acquisito un sufficiente equilibrio interpretativo nell'esecuzione di repertori semplici, in diverse situazioni di performance. Ha acquisito una sufficiente conoscenza della letteratura chitarristica pertinente al suo livello tecnico con altrettanta sufficiente correttezza stilistica delle diverse prassi esecutive. Esegue in maniera sufficiente variazioni e strutture dinamiche, agogiche e fraseologiche. Analizza le fonti studiate e controlla lo stile musicale. Esegue correttamente procedimenti e tecniche di lettura estemporanea.

ATTIVITA' E METODOLOGIE

ATTIVITA': Lezioni individuali. Ascolto e approfondimento del materiale didattico studiato. Esercizi allo strumento. Analisi della partitura. Esecuzione di brani di repertorio, partecipazioni a manifestazioni e concorsi di carattere nazionale. Approccio teorico ed analitico alla partitura.
METODOLOGIE: In generale, questo percorso didattico ha voluto incentivare l'interessamento dell'alunno verso la musica, attraverso la conoscenza della prassi esecutiva chitarristica. E' stato pianificato un intenso lavoro tecnico capace di evidenziare le potenzialità dell'allievo.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Metodi, Trattati, Spartiti anche in edizione URTEXT

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Trattati; Metodi; Ascolti audio.

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Tecnica chitarristica; Raccolte di studi; Brani di repertorio. tratti dalla letteratura appartenenti a vari stili e periodi musicali.

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Programma d'esame:

- F. Da Milano: Ricercare II (dur. 2' ca.)
- F. Carulli: Rondò in Do maggiore (dur. 2' ca.)
- M. Carcassi: Andante mosso n 12, dai 25 studi op. 60 (dur. 2' ca.)
- M. Giuliani: Op. 111, parte II n 5 (dur. 2' ca.),
- F. Poulenc: Sarabande (dur. 2' ca.).

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CLARINETTO

Docente: GINO SGROI

Alunna: B.A.

P.E.C.U.P

- Esegue e interpreta opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e un'adeguata capacità di autovalutazione.
- Conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale.
- Ha competenze interpretative ed espressive, e capacità di realizzare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto.
- Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico in diverse situazioni esecutivo-interpretative.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Comunicare
- Progettare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare le informazioni
- Collaborare e partecipare

COMPETENZE ACQUISITE

- Esegue correttamente brani di difficoltà adeguate al proprio livello tecnico
- Possiede un metodo di studio relativamente autonomo
- Usa in modo consapevole il fraseggio e la dinamica
- Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di repertori di semplice difficoltà.

ATTIVITA' E METODOLOGIE

- Lezione individuale e interattiva
- Lettura guidata e studio dei brani
- Esecuzione, eventuali correzioni e risoluzione di problemi relativi a specifici passaggi e ad aspetti tecnici ed espressivi

MATERIALE DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri o dispense di tecnica strumentale, studi e brani da concerto.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

V. Gambaro, "21 Capricci"; G. E. Klosé, "20 studi di genere e di meccanismo";
P. Jeanjean, "Studi progressivi e melodici", vol. 1; A. Magnani, "Metodo completo";
J. X. Lefèvre: "Sonata n.1".

CONTENUTI /OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento

Scale e arpeggi in tutte le tonalità. Lettura a prima vista.
Brani di repertorio e studi di vari autori, stili e periodi storici.

Programma d'esame:

J. X. Lefèvre: "Sonata n. 1", per clarinetto e pianoforte (pianista accompagnatore: prof. Alessandro Greco).

V. Gambaro, "21 Capricci" per clarinetto solo: n.6.

G. E. Klosé, "20 studi di genere e di meccanismo" per clarinetto solo: n.11.

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CLARINETTO

Docente: GINO SGROI

Alunno: L.B.C.

P.E.C.U.P

- Esegue e interpreta opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e un'adeguata capacità di autovalutazione.
- Conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale.
- Ha competenze interpretative ed espressive, e capacità di realizzare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto.
- Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico in diverse situazioni esecutivo-interpretative.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Comunicare
- Progettare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare le informazioni
- Collaborare e partecipare

COMPETENZE ACQUISITE

- Esegue correttamente brani di difficoltà adeguate al proprio livello tecnico
- Possiede un metodo di studio relativamente autonomo
- Usa in modo consapevole il fraseggio e la dinamica
- Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di repertori di semplice difficoltà.

ATTIVITA' E METODOLOGIE

- Lezione individuale e interattiva
- Lettura guidata e studio dei brani
- Esecuzione, eventuali correzioni e risoluzione di problemi relativi a specifici passaggi e ad aspetti tecnici ed espressivi

MATERIALE DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri o dispense di tecnica strumentale, studi e brani da concerto.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

V. Gambaro, "21 Capricci"; G. E. Klosé, "20 studi di genere e di meccanismo"; P. Jeanjean, "Studi progressivi e melodici".

CONTENUTI /OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento

Scale e arpeggi in tutte le tonalità. Lettura a prima vista.
Brani di repertorio e studi di vari autori, stili e periodi storici.

Programma d'esame:

J. X Lefèvre: "Sonata n.2", per clarinetto e pianoforte (pianista accompagnatore: prof. Alessandro Greco).

V. Gambaro, "21 Capricci" per clarinetto solo: n.9.

G. E. Klosé, "20 studi di genere e di meccanismo" per clarinetto solo: n.3.

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CORNO

Docente: BENENATO BIAGIO

Alunno: A. G.

P.E.C.U.P.

Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
Conoscere i principali autori della letteratura violoncellistica ed i contesti storico culturali di riferimento.
Elaborare strategie di studio personali per la risoluzione di problematiche di ordine tecnico e/o interpretativo.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Conoscenza ed esecuzione della Letteratura Concertistica per Corno
Studi livello base e intermedio
legato staccato semplice, staccato legato variazioni dinamiche e ritmiche
Collaborare e partecipare Comunicare Imparare ad imparare Acquisire e interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Risolvere problemi Progettare Comunicare
Agire in modo autonomo e responsabile

COMPETENZE ACQUISITE

Al termine del periodo di studio lo studente:
esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali; ascolta e valuta se stesso;
dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto. - Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
Acquisire tecniche di lettura per lo strumento; possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio Cornistico

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

LEZIONE FRONTALE
CONCERTI IN PUBBLICO
ASCOLTO IN CLASSE
ORCHESTRA FIATI
ORCHESTRA FILARMONICA
LABORATORIO MUSICA D'INSIEME
CONCERTI IN PUBBLICO

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

SCALE E ARPEGGI
L. L'ABBATE
ESERCIZI DI BUZZING
USO DI SPIROMETRO E ACCESSORI PER LA RESPIRAZIONE
ESERCIZI DI TECNICA GIORNALIERA
L.GIULIANI
KOPRASCH I PARTE
DE ANGELIS II PARTE
PASSI A SOLO DEL REPERTORIO LIRICO E SINFONICO
CAMILLE SAINT SAENS ROMANZA OP.36 PER CR E PF
BERNARD E. MULLER FANTASIA PER CR E PF

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Testi scritti L. L'ABBATE • L. GIULIANI • KOPRASCH I PARTE • • ROSSARI ESERCIZI PER IL CORSO INFERIORE • DE ANGELIS II PARTE BARTOLINI II PARTE • PASSI D'ORCHESTRA • • SAINT SAENS • MULLER •

Libri di testo: SCALE E ARPEGGI DI LUCIANO L'ABBATE • LUCIANO GIULIANI ESERCIZI GIORNALIERI ED . RICORDI GIUSEPPE MARIANI METODO POPOLARE

PER CORNO

Repertorio d'esame (max. 10 min • FANTASIA PER CR. E PF B. EDUARD. MULLER
PIANISTA ACCOMPAGNATORE • Prof. GRECO ALESSANDRO

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:
RESPIRAZIONE, VIBRAZIONE, IMPOSTAZIONE DEL BOCCHINO, WURM UP
PERSONALIZZATO, POSIZIONI CORNO IN FA E SIB, TECNICA DEL LEGATO E DELLO
STACCATO , TECNICA GIORNALIERA, VERIFICA GIORNALIERA , LETTERATURA
CONCERTISTICA , PASSI A SOLO DEL REPERTORIO LIRICO E SINFONICO.

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CORNO

Docente: BENENATO BIAGIO

Alunno: C. L. G.

P.E.C.U.P.

Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.

Conoscere i principali autori della letteratura violoncellistica ed i contesti storico culturali di riferimento.

Elaborare strategie di studio personali per la risoluzione di problematiche di ordine tecnico e/o interpretative

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Conoscenza ed esecuzione della Letteratura Concertistica per Corno

Studi livello base e intermedio

legato staccato semplice, staccato legato variazioni dinamiche e ritmiche

Collaborare e partecipare Comunicare Imparare ad imparare Acquisire e interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Risolvere problemi Progettare Comunicare

Agire in modo autonomo e responsabile

COMPETENZE ACQUISITE

Al termine del periodo di studio lo studente:

esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali; ascolta e valuta se stesso; dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto. - Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento; Acquisire tecniche di lettura per lo strumento; possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio Cornistico

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

LEZIONE FRONTALE

CONCERTI IN PUBBLICO

ASCOLTO IN CLASSE

ORCHESTRA FIATI

ORCHESTRA FILARMONICA

LABORATORIO MUSICA D'INSIEME

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

SCALE E ARPEGGI

L. L'ABBATE

ESERCIZI DI BUZZING

USO DI SPIROMETRO E ACCESSORI PER LA RESPIRAZIONE

ESERCIZI DI TECNICA GIORNALIERA

L.GIULIANI

KOPRASCH I PARTE

DE ANGELIS II PARTE

PASSI A SOLO DEL REPERTORIO LIRICO E SINFONICO

CAMILLE SAINT SAENS ROMANZA OP.36 PER CR E PF

H. PAMPAIRE CONCERTO PER CR. E PF

C. SAINT SAENS MORCEAU DE CONCERT OP 94

Repertorio d'esame (max. 10 min) •

CONCERTO N°3 KV 447 DI WOLFGANG AMADEUS MOZART PER CR E PF

PIANISTA ACCOMPAGNATORE • Prof. GRECO ALESSANDRO

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

RESPIRAZIONE, VIBRAZIONE, IMPOSTAZIONE DEL BOCCHINO, WURM UP PERSONALIZZATO, POSIZIONI CORNO IN FA E SIB, TECNICA DEL LEGATO E DELLO STACCATO, TECNICA GIORNALIERA, VERIFICA GIORNALIERA, LETTERATURA CONCERTISTICA, PASSI A SOLO DEL REPERTORIO LIRICO E SINFONICO.

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CORNO

Docente: BENENATO BIAGIO

Alunno: P. D.

P.E.C.U.P.

Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
Conoscere i principali autori della letteratura violoncellistica ed i contesti storico culturali di riferimento.
Elaborare strategie di studio personali per la risoluzione di problematiche di ordine tecnico e/o interpretativo.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Conoscenza ed esecuzione della Letteratura Concertistica per Corno
Studi livello base e intermedio
legato staccato semplice, staccato legato variazioni dinamiche e ritmiche
Collaborare e partecipare Comunicare Imparare ad imparare Acquisire e interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Risolvere problemi Progettare Comunicare
Agire in modo autonomo e responsabile

COMPETENZE ACQUISITE

Al termine del periodo di studio lo studente:
esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali; ascolta e valuta se stesso; dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto. - Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento; Acquisire tecniche di lettura per lo strumento; possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio Cornistico

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

LEZIONE FRONTALE
CONCERTI IN PUBBLICO

ASCOLTO IN CLASSE

ORCHESTRA FIATI

ORCHESTRA FILARMONICA

LABORATORIO MUSICA D'INSIEME

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

RESPIRAZIONE, VIBRAZIONE, IMPOSTAZIONE DEL BOCCHINO, WURM UP PERSONALIZZATO, POSIZIONI CORNO IN FA E SIB, TECNICA DEL LEGATO E DELLO STACCATO , TECNICA GIORNALIERA, VERIFICA GIORNALIERA , LETTERATURA CONCERTISTICA , PASSI A SOLO DEL REPERTORIO LIRICO E SINFONICO.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Libri di testo: SCALE E ARPEGGI DI LUCIANO L'ABBATE • LUCIANO GIULIANI ESERCIZI GIORNALIERI ED . RICORDI GIUSEPPE MARIANI METODO POPOLARE PER CORNO

Repertorio d'esame (max. 10 min)

• ROMANZA PER CR. E PF S. SGHEMBARI

PIANISTA ACCOMPAGNATORE • Prof. GRECO ALESSANDRO

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

SCALE E ARPEGGI

L. L'ABBATE ESERCIZI DI BUZZING

USO DI SPIROMETRO E ACCESSORI PER LA RESPIRAZIONE

ESERCIZI DI TECNICA GIORNALIERA

L.GIULIANI

ROSSARI G. ESERCIZI PER IL CORSO INFERIORE

KOPRASCH I

DE ANGELIS II PARTE

PASSI A SOLO DEL REPERTORIO LIRICO E SINFONICO

CAMILLE SAINT SAENS ROMANZA OP.36 PER CR E PF

SGHEMBARI ROMANZA PER CR E PF

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - FLAUTO TRAVERSO

Docente: CANGELOSI ALESSANDRA

ALUNNA: L.F.

P.E.C.U.P.

Nel corso del quinquennio la studentessa ha sviluppato discrete capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche). Al termine del percorso liceale, ha acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorrono: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea. Ha acquisito, inoltre, specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili, ha maturato progressivamente tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; conosce l'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare: Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione

Progettare: - Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese

Comunicare: Comprende messaggi musicali di genere e stile diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali; sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale in sede di performance.

Collaborare e partecipare: Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce all'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive

Risolvere problemi: dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano solistico o da camera non conosciuto, risolvendo problemi tecnici e interpretativi di base legati ai diversi stili e repertori studiati utilizzando le conoscenze apprese e le abilità tecnico-interpretative acquisite.

Individuare collegamenti e relazioni: Adatta e integra le metodologie di studio sperimentate per la risoluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche

Acquisire e interpretare informazioni: Ascolta e valuta se stesso e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento.

COMPETENZE ACQUISITE

L'alunna :

- Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico (controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di difficoltà intermedia e avanzata in diverse situazioni di performance;
- esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico- stilistico di riferimento e alle principali caratteristiche formali e strutturali;
- Adotta adeguate strategie funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'improvvisazione.
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto risolvendo problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Il Percorso didattico-educativo è stato articolato su due livelli di apprendimento:

- Individuale: svolto dall'alunno durante il suo studio personale al di fuori delle ore di lezione.
- Semi - individuale: interazione tra alunno docente e un gruppo ristretto di altri compagni. Tra questi è stata prediletta una metodologia che prevede un'interazione positiva e costante con "l'altro", come la metodologia del cooperative-learning, comprendendo anche l'attività di tutoraggio (peer tutoring) e l'attuazione del Metodo euristico guidato nonché un approccio metacognitivo allo studio dello strumento. Le attività si sono ispirate alla metodologia del "Learning by doing" di Dewey e realizzate in un percorso di didattica laboratoriale (met. Induttivo) alternato a processi di brainstorming (met. Analitico) con approccio metacognitivo.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Metodi in formato cartaceo e/o digitale; utilizzo di strumenti a supporto dello studio come metronomo e accordatore. Video su piattaforme multimediali, strumenti per registrazioni audio e video utili all'autovalutazione e all'apprendimento.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

E. Köhler - 12 studi di media difficoltà Op. 33/2; L. Hugues - 40 Nuovi esercizi Op. 75, Andersen op.30 24 studi, Kohler op.66 26 studi, libri relativi al warm-up giornaliero.

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Elementi relativi alla lettura in notazione tradizionale e non; aspetti ritmici, metrici, agogici,

melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione in relazione al repertorio flautistico, solistico, da camera ed orchestrale (livello intermedio); generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; organologia e storia della letteratura relativa allo strumento e alla sua famiglia; Tecniche di riscaldamento ed esercizi giornalieri, metodologie di studio e tecniche di memorizzazione. Brani di repertorio specifico per lo strumento di varie epoche e stili.

BRANI PER LA PROVA D'ESAME:

Sonata per Flauto e Pianoforte di G. Donizetti
"Rondò" K.V. 184 di W.A. Mozart per flauto e orchestra (rid. flauto e pianoforte)

Pianista accompagnatore: Erasmo Guastella

Durata: 10 minuti circa

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - FLAUTO TRAVERSO

Docente: CANGELOSI ALESSANDRA

ALUNNO: S.G.K.

P.E.C.U.P.

Nel corso del quinquennio lo studente ha sviluppato discrete capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche). Al termine del percorso liceale, ha acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorrono: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea. Ha acquisito, inoltre, specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili, ha maturato progressivamente tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; conosce l'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare: Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione

Progettare: - Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese

Comunicare: Comprende messaggi musicali di genere e stile diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali; sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale in sede di performance.

Collaborare e partecipare: Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce all'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive

Risolvere problemi: dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano solistico o da camera non conosciuto, risolvendo problemi tecnici e interpretativi di base legati ai diversi stili e repertori studiati utilizzando le conoscenze apprese e le abilità tecnico-interpretative acquisite.

Individuare collegamenti e relazioni: Adatta e integra le metodologie di studio sperimentate per la risoluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche

Acquisire e interpretare informazioni: Ascolta e valuta se stesso e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento.

COMPETENZE ACQUISITE

L'alunno :

- Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico (controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di difficoltà intermedia e avanzata in diverse situazioni di performance;
- esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico- stilistico di riferimento e alle principali caratteristiche formali e strutturali;
- Adotta adeguate strategie funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'improvvisazione.
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto risolvendo problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Il Percorso didattico-educativo è stato articolato su due livelli di apprendimento:

- Individuale: svolto dall'alunno durante il suo studio personale al di fuori delle ore di lezione.
- Semi - individuale: interazione tra alunno docente e un gruppo ristretto di altri compagni. Tra questi è stata prediletta una metodologia che prevede un'interazione positiva e costante con "l'altro", come la metodologia del cooperative-learning, comprendendo anche l'attività di tutoraggio (peer tutoring) e l'attuazione del Metodo euristico guidato nonché un approccio metacognitivo allo studio dello strumento. Le attività si sono ispirate alla metodologia del "Learning by doing" di Dewey e realizzate in un percorso di didattica laboratoriale (met. Induttivo) alternato a processi di brainstorming (met. Analitico) con approccio metacognitivo.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Metodi in formato cartaceo e/o digitale; utilizzo di strumenti a supporto dello studio come metronomo e accordatore. Video su piattaforme multimediali, strumenti per registrazioni audio e video utili all'autovalutazione e all'apprendimento.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

E. Köhler - 12 studi di media difficoltà Op. 33/2; L. Hugues - 40 Nuovi esercizi Op. 75, Andersen op.30 24 studi, Kohler op.66 26 studi, libri relativi al warm-up giornaliero.

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Elementi relativi alla lettura in notazione tradizionale e non; aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione in relazione al repertorio flautistico, solistico, da camera ed orchestrale (livello intermedio); generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; organologia e storia della letteratura relativa allo strumento e alla sua famiglia; Tecniche di riscaldamento ed esercizi giornalieri, metodologie di studio e tecniche di memorizzazione. Brani di repertorio specifico per lo strumento di varie epoche e stili.

BRANI PER LA PROVA D'ESAME:

J.S.Bach Sonata in Do Magg. BWV 1033 per Flauto e Basso continuo

Pianista accompagnatore: Erasmo Guastella

Durata: 10 minuti circa

Disciplina: *ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - FLAUTO TRAVERSO*

Docente: FERRERA GAETANO

Alunno: M. D.

P.E.C.U.P.

L'alunno è in grado di eseguire e interpretare in modo eccellente brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi.
Partecipa ad insiemi strumentali, con ottime capacità di interazione con il gruppo.
Conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Competenza di iniziativa personale, sociale e capacità ad imparare ad imparare.
Consapevolezza ed Espressione Culturale.
Sa comunicare in modo chiaro ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali tra i propri pari e con il docente di riferimento.
Nella collaborazione con il gruppo di insieme è rispettoso del proprio ruolo e di quello dei compagni.

COMPETENZE ACQUISITE

Ha acquisito in modo eccellente il rapporto tra respirazione, produzione del suono e mostrato un'eccellente conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali.
Ha acquisito un eccellente livello di sicurezza nella tecnica strumentale e nella capacità interpretativa.
Analizza criticamente le proprie esecuzioni
Ha sviluppato eccellenti capacità esecutive riguardo al repertorio studiato.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

. Le lezioni di tipo trasmissivo-addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali:
° La corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'alunno;
°La formazione di una tecnica strumentale efficace, che ha tenuto conto dei punti precedenti, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà.
Per quanto riguarda le verifiche va precisato che ogni singola lezione di strumento costituisce, di fatto, una verifica del processo di apprendimento. La valutazione ha tenuto conto, oltre che dell'impegno, di fattori individuali quali la predisposizione allo studio dello strumento e l'acquisizione di un metodo di studio efficace.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Metodi in formato cartaceo ed elettronico; Uso di strumenti a supporto dello studio come metronomo e accordatore; Attività di ascolto tramite video su piattaforme social (Youtube); Strumenti per registrazioni audio utili all'autovalutazione e all'apprendimento.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

A. Tassinari, Esercizi Tecnici (selezione); R. Galli, 30 esercizi Op.100 (completato); E. Kohler, 12 Studi Op. 33, vol.II (Completato); J. Andersen, 24 studi Op.30 (selezione); Paganini, dai 24 Capricci, n°1; Paganini "Cantabile"; Godard "Suite de Trois Morceaux"

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Studi tecnici di difficoltà graduale;
Brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi;
Lettura a prima vista.
Scala cromatica a tre ottave con staccato semplice, doppio e triplo.
Scale maggiori e minori in tutte le tonalità.
Studio di alcuni brani tratti dal repertorio cameristico.
Esercizi di tecnica tratti dai libri di testo in vigore per il quarto e quinto anno di studio.

BRANI PER LA PROVA D'ESAME:

"Suite Modale" per flauto e pianoforte di Ernest Bloch

Durata: 12 minuti circa

Maestro accompagnatore: Giuseppe Rossi

Docente: FERRERA GAETANO

Alunno: P. M.

P.E.C.U.P.

L'alunno è in grado di eseguire e interpretare in modo adeguato brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi.
Partecipa ad insiemi strumentali, con adeguate capacità di interazione con il gruppo.
Conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Competenza di iniziativa personale, sociale e capacità ad imparare ad imparare.
Consapevolezza ed Espressione Culturale.
Sa comunicare in modo chiaro ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali tra i propri pari e con il docente di riferimento.
Nella collaborazione con il gruppo di insieme è rispettoso del proprio ruolo e di quello dei compagni.

COMPETENZE ACQUISITE

Ha acquisito in modo adeguato il rapporto tra respirazione, produzione del suono e mostrato un'adeguata conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali.
Ha acquisito un adeguato livello di sicurezza nella tecnica strumentale e nella capacità interpretativa.
Analizza criticamente le proprie esecuzioni
Ha sviluppato adeguate capacità esecutive riguardo al repertorio studiato.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Le lezioni di tipo trasmissivo-addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali:
La corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'alunno;
La formazione di una tecnica strumentale efficace, che ha tenuto conto dei punti precedenti, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà.
Per quanto riguarda le verifiche va precisato che ogni singola lezione di strumento costituisce, di fatto, una verifica del processo di apprendimento. La valutazione ha tenuto conto, oltre che dell'impegno, di fattori individuali quali la predisposizione allo studio dello strumento e le varie difficoltà nell'assimilazione dei contenuti, per le quali si sono rese necessarie metodologie alternative.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Metodi in formato cartaceo ed elettronico; Uso di strumenti a supporto dello studio come metronomo e accordatore; Attività di ascolto tramite video su piattaforme social (Youtube); Strumenti per registrazioni audio utili all'autovalutazione e all'apprendimento.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

L. Hugues, 40 esercizi Op.101 (selezione); R. Galli, 30 esercizi Op.100 (Selezione); E. Kohler, 15 Studi facili Op. 33, vol.I (Completato); E. Kohler, 12 Studi Op. 33, vol.II (Selezione); J. Andersen, 26 Piccoli Capricci Op.37 (selezione);

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Studi tecnici di difficoltà graduale;
Brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi;
Lettura a prima vista.
Scala cromatica a tre ottave.
Scale maggiori e minori.
Studio di alcuni brani tratti dal repertorio cameristico.
Esercizi di tecnica tratti dai libri di testo in vigore per il terzo e quarto anno di studio.

BRANI PER LA PROVA D'ESAME:

Ernesto Köhler, dai 15 Studi Op. 33 (vol.I), Studio n°3

Fernand De La Tombelle "Berceuse" per flauto e pianoforte

Claude Debussy "Beau Soir" per flauto e pianoforte

Durata: 10 minuti circa

Maestro accompagnatore: Giuseppe Rossi

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE

Docente: DANIELE ABATE

Alunno: G. B.

P.E.C.U.P

Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio, controllo emotivo e capacità di autovalutazione in relazione alla preparazione tecnica. Conosce e interpreta i principali compositori del repertorio solistico cogliendo gli aspetti strutturali del repertorio. Cerca di elaborare strategie personali di studio per risolvere con senso critico problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori. Conosce e consolida strategie funzionali alle tecniche di lettura estemporanea evidenziando le strutture fraseologiche e interpretative.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Comunicare
- Progettare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare le informazioni
- Collaborare e partecipare

COMPETENZE ACQUISITE

Lo Studente giunto presso la scuola del Prof. Abate solo nell'ultimo anno del proprio cursus studiorum, ha raggiunto parzialmente le competenze previste causa la scarsa frequenza alle lezioni ed un impegno a casa quasi del tutto nullo. Inerzia a parte, ha più volte dimostrato di poter portare a compimento anche pagine dalla struttura complessa, seppur non filologicamente curate, lasciando al caso le diverse interpretazioni agogiche. I brani presi in carico di studio sono rimasti peraltro quasi sempre incompleti. Tecnicamente evolutosi nell'azione cinetica guadagnando strada su moti medio rapidi, scadenti, se non nulle, si mostrano le dinamiche, l'interpretazione fraseologica e le esecuzioni dei frammenti di brani studiati risultano tecnicamente incerti ed incompleti.

ATTIVITA' E METODOLOGIE

Sviluppo cinetico sui moti medi e rapidi, prassi consona al periodo dei singoli brani, studio macro/analitico dei brani scelti, perfezionamento dell'uso del pedale di risonanza. Problem Solving.

MATERIALE DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri, dispense di tecnica strumentale, studi e brani da concerto. Ascolti attivi con ausilio della LIM.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Tecnica: V. Mannino, Le Scale; Hanon, il pianista Virtuoso; Esercizi vari di rinforzo con Varianti.

Brani: F. Chopin, Notturmi, Rev. Paderevski; J.S. Bach, Invenzioni a due voci, ed. Urtext; M. Clementi, Sonata in RE M "La Caccia" op. 17, ed. G. Henle Verlag.

CONTENUTI /OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento

Prassi esecutiva solistica filologicamente consona ai brani scelti sapendone motivare le rispettive scelte agogiche.

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE

Docente: Alessandro Greco

Alunna: C. G.

P.E.C.U.P

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione;
- Partecipare a gruppi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori.
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
- Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali.
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale. - Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare.
- Progettare.
- Comunicare
- Collaborare e partecipare.
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Risolvere problemi.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Acquisire ed interpretare l'informazione.

COMPETENZE ACQUISITE

-Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della

musica, fino all'età contemporanea.

- Dà prova di saper mantenere un discreto equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse, anche in condizioni di stress. Tuttavia l'alunna non ha maturato una condizione ottimale in condizioni da performance, ma è comunque maturata grazie alle diverse esperienze performative (concerti, saggi, concorsi) che l'allieva ha svolto durante il suo percorso formativo

- E' capace di applicare adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato.

- Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche. Sullo stile e sulla poetica dei diversi compositori affrontati nei diversi anni di studio. purtroppo la sua esecuzione ed interpretazione è ancora non del tutto autonoma: occorre spesso la guida dell'insegnante per suggerire una prassi più adeguata.

Il percorso intrapreso ha avuto come finalizzazione lo sviluppo delle capacità tecniche ed interpretative. Tali obiettivi sono stati raggiunti, seppur l'alunna risulta ancora deficitaria in alcuni aspetti tecnici

ATTIVITA' E METODOLOGIE

- Scale maggiori e minori in diverse tonalità, moto retto e contrario terze e seste per l'estensione di 4 ottave.

- Studi tecnici di difficoltà graduale.

- Brani tratti dalla letteratura pianistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.

- Lettura a prima vista.

MATERIALE DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Le lezioni di tipo individuale in presenza si sono articolate sulle seguenti linee generali:

- Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento.

- Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio.

- Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva.

L'aspetto interpretativo dei brani, ha avuto costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

R. Schumann: Papillons op.2; F. Schubert: Sonata op post. 120 in La maggiore; J.S. Bach: preludi e fuga dal clavicembalo ben temperato; D. Scarlatti: sonate; F. Chopin: studi dall'op 10 e 25; C. Czerny studi dall'opera 740

CONTENUTI /OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento

Prassi esecutiva solistica filologicamente consona ai brani scelti sapendone motivare le rispettive scelte agogiche.

PROVA D'ESAME:

R.SCHUMANN: PAPILLONS OP.2

Docente: LAURA SFILIO

Alunna: P. L.

P.E.C.U.P

- Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia di studio e capacità di autovalutazione;
- Conosce i principali autori della letteratura pianistica solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi contesti storici e culturali;
- Elabora strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici ed interpretativi coerenti con brani di diversi stili ed epoche;
- Elabora strategie funzionali alle tecniche di memorizzazione e di lettura estemporanea;

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- **Imparare a imparare:** sa adottare strategie per migliorare le proprie conoscenze e competenze
- **Comunicare:** sa esprimere le proprie idee in modo chiaro e coerente
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sa assumersi le proprie responsabilità e rispettare le regole
- **Collaborare e partecipare:** sa lavorare in gruppo e contribuire al raggiungimento di obiettivi comuni
- **Risolvere problemi:** sa identificare le difficoltà, analizzarle e trovare soluzioni
- **Individuare collegamenti e relazioni:** sa operare collegamenti tra le diverse aree disciplinari
- **Acquisire e interpretare le informazioni:** sa ricercare, selezionare e analizzare dati da fonti diverse e usarli in modo appropriato

COMPETENZE ACQUISITE

- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante l'esecuzione
- Mettere in connessione elementi stilistici di diverse opere
- Collocare un brano pianistico nel contesto di riferimento

- Effettuare scelte nell'esecuzione che rispettino gli idiomi e la poetica del brano eseguito
- Ascoltare ed approcciarsi con giudizio critico alle esecuzioni dei pianisti più rappresentativi del panorama mondiale

ATTIVITA' E METODOLOGIE

- Lezione individuale
- Attività laboratoriale
- Ascolto guidato

MATERIALE DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Libri, materiali didattici, testi, video, registrazioni audio e materiali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

V. Mannino: Le Scale

Hanon: Il pianista Virtuoso

F. Chopin: Notturmi op. 9

Field: Notturmi

C. Schumann: Notturmo

B. Venezi: Le Sorelle di Mozart

CONTENUTI /OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento

- Scale maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave
- Arpeggi maggiori, minori e diminuiti con rivolti nell'estensione di quattro ottave
- Gruppi ritmici irregolari, volatine e poliritmie

- Il Rubato
- Studi sulla pedalizzazione
- Brani di diversi generi ed epoche
- Approfondimento monografico sul Notturmo

Repertorio d'esame: F. Chopin: Notturmo op. 9 n. 2; J. Field: Notturmo in C min. n. 2
H 25.

Durata complessiva 10 minuti.

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - SAXOFONO

Docente: FRANCESCO ITALIANO

Alunno: G. C.

P.E.C.U.P

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi:
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE ACQUISITE

- Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.
- Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di saper motivare le proprie scelte espressive.
- Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.
- Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

ATTIVITA' E METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:

- Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia del saxofono, la cura del suono, la dizione musicale sul legato e lo staccato, adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;
- La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, salti sui vari gradi delle scale, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.

MATERIALE DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Mule - 18 Etudes d'apres Berbiguer;
Klosé - Daily exercises;
Mule - 18 Etudes d'apres Berbiguer;
Londeix - Detaché; Niehaus - Basic jazz conception vol I;
Paul Creston - Sonata op 19

Repertorio d'esame:

Paul Creston - Sonata op.19 - primo e secondo movimento

durata: circa 10 minuti

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Mule - 18 Etudes d'apres Berbiguer;
Klosé - Daily exercises;
Mule - 18 Etudes d'apres Berbiguer;
Londeix - Detaché; Niehaus - Basic jazz conception vol I;
Paul Creston - Sonata op 19

CONTENUTI /OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento

- Scale maggiori e minori in diverse tonalità, completa estensione dello strumento;
- Studi tecnici di difficoltà graduale;
- Concerti e brani tratti della letteratura saxofonista appartenenti a vari stili e periodi musicali.

Lettura a prima vista.

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - STRUMENTI A PERCUSSIONE

Docente: RACCUGLIA GIUSEPPA

Alunna: R. I.

P.E.C.U.P.

. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;

- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.

Conoscere i principali autori della letteratura musicale ed i contesti storico culturali di riferimento.

Elaborare strategie di studio personali per la risoluzione di problematiche di ordine tecnico e/o interpretativo.

COMPETENZE ACQUISITE

Al termine del periodo di studio la studentessa:

Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme;

Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive;

Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione nell'apprendimento di un brano in un tempo dato.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

LEZIONE FRONTALE

CONCERTI IN PUBBLICO

ASCOLTO IN CLASSE

ORCHESTRA FIATI

ORCHESTRA FILARMONICA

LABORATORIO MUSICA D'INSIEME

CONCERTI IN PUBBLICO

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Rullante : Charles Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos for the advanced Drummer"
- _Morris Goldemberg "Modern School for snare drum" Timpani : Saul Goodman "Modern School for timpani" – Frederic Macarez "Un pas de Plus" Marimba : Morris Goldemberg "Modern School for Marimba" Vibrafono : N.J.Zivkovic "Funny Vibraphone" , D. Samuels "Method for Vibraphone" Xilofono : N.J. Zivkovic "Funny Xilophone"

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Libri di testo:

Rullante: M. Goldemberg "Modern school for snare drum"; V. Firth "The solo Timpanist"

Timpani: F. Macarez "Un pas de plus"; V. Firth "the solo snare drum"

Marimba: N. J. Zivkovic "funny marimba"

Vibrafono: N. J. Zivkovic "funny vibrafono"

Xilofono: M. Goldemberg " modern school for Marimba, vibrafono, xilofono"

Repertorio d'esame (max. 10 min)

Timpani: V. Firth - "The solo timpanist" n. 1

Marimba: A. Gomez - "Rain dance"

Rullante: V. Firth - "The solo snare drum" n. 1

Vibrafono: B. Molenhof - "Waltz king"

Xilofono: M. Goldemberg - "Modern school for xilofono vibrafono e marimba"
n. 38

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Scale maggiori e minori in tutte le tonalità.

Studi tecnici e melodici di difficoltà graduali.

Studio della tecnica a 2 e 4 bacchette su marimba, xilofono e vibrafono.

Studio della tecnica del rullante, applicazione musicale dei rudimenti.

Approfondimento studi sui timpani e cambi di intonazione.

Lettura a prima vista

Docente: FABRIZIO PACERA

Alunno: G. A.

P.E.C.U.P.

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare;

- Spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- Consapevolezza ed espressione culturale.

COMPETENZE ACQUISITE

Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme;

Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.

Sà altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione nell'apprendimento di un brano in un tempo dato

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono articolate attraverso le seguenti metodologie:

- Uso di una corretta impostazione psico-fisica in relazione diversità degli strumenti .
- Cura dell'intonazione attraverso warm-up ed esercizi tecnici mirati;
- Uso delle diverse articolazioni musicali: legato, staccato e derivati;
- Utilizzo di una tecnica strumentale appropriata attraverso lo studio dei classici del repertorio solistico

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE

COMPETENZE

Rullante : Charles Wilcoxon “Modern Rudimental Swing Solos for the advanced Drummer”
- _Morris Goldemberg “Modern School for snare drum” Timpani : Saul Goodman “Modern School for timpani” – Frederic Macarez “Un pas de Plus” Marimba : Morris Goldemberg “Modern School for Marimba” Vibrafono :

N.J.Zivkovic “Funny Vibraphone” , D. Samuels “Method for Vibraphone” Xilofono : N.J. Zivkovic “Funny Xilophone”

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Libri di testo:

Rullante: M. Goldemberg “Modern school for snare drum”; V. Firth “The solo Timpanist”

Timpani: F. Macarez “Un pas de plus”; V. Firth “the solo snare drum”

Marimba: N. J. Zivkovic “funny marimba”

Vibrafono: N. J. Zivkovic “funny vibrafono”

Xilofono: M. Goldemberg “ modern school for Marimba, vibrafono, xilofono”

REPERTORIO D'ESAME

Rullante : Charles Wilcoxon “Modern Rudimental Swing Solos for the advanced Drummer”
“rithmania”

timpani:lift etude “6”

vibraphone: Emmanuel Séjourné solo n5 ritournelle

batteria: esecuzione e interpretazione di un groove e spiegazione storica

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Scale maggiori e minori in tutte le tonalità.

Studi tecnici e melodici di difficoltà gradualmente.

Studio della tecnica a 2 e 4 bacchette su marimba, xilofono e vibrafono.

Studio della tecnica del rullante, applicazione musicale dei rudimenti.

Approfondimento studi sui timpani e cambi di intonazione.

Lettura a prima vista

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - STRUMENTI A PERCUSSIONE

Docente: FABRIZIO PACERA

Alunno: S. A.

P.E.C.U.P.

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare;

- Spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- Consapevolezza ed espressione culturale.

COMPETENZE ACQUISITE

Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme;

Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.

Sà altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione nell'apprendimento di un brano in un tempo dato

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono articolate attraverso le seguenti metodologie:

- Uso di una corretta impostazione psico-fisica in relazione diversità degli strumenti .
- Cura dell'intonazione attraverso warm-up ed esercizi tecnici mirati;
- Uso delle diverse articolazioni musicali: legato, staccato e derivati;
- Utilizzo di una tecnica strumentale appropriata attraverso lo studio dei classici del repertorio solistico

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE

COMPETENZE

Rullante : Charles Wilcoxon “Modern Rudimental Swing Solos for the advanced Drummer” - _Morris Goldemberg “Modern School for snare drum” Timpani : Saul Goodman “Modern School for timpani” – Frederic Macarez “Un pas de Plus” Marimba : Morris Goldemberg “Modern School for Marimba” Vibrafono :

N.J.Zivkovic “Funny Vibraphone” , D. Samuels “Method for Vibraphone” Xilofono : N.J. Zivkovic “Funny Xilophone”

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Libri di testo:

Rullante: M. Goldemberg “Modern school for snare drum”; V. Firth “The solo Timpanist”

Timpani: F. Macarez “Un pas de plus”; V. Firth “the solo snare drum”

Marimba: N. J. Zivkovic “funny marimba”

Vibrafono: N. J. Zivkovic “funny vibrafono”

Xilofono: M. Goldemberg “ modern school for Marimba, vibrafono, xilofono”

REPERTORIO D'ESAME

rullante: Charles Wilcoxon “Modern Rudimental Swing Solos for the advanced “Elyria four stroke”

Timpani: Goodman “Modern School for timpani” n71

marimba: Morris Goldemberg “Modern School for Marimba pg28 “Allegro”

vibrafono: EMMANUEL SEJOURNE “N8 ECHO

batteria: solo storico di batteria “Sandu”

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Scale maggiori e minori in tutte le tonalità.

Studi tecnici e melodici di difficoltà gradualmente.

Studio della tecnica a 2 e 4 bacchette su marimba, xilofono e vibrafono.

Studio della tecnica del rullante, applicazione musicale dei rudimenti.

Approfondimento studi sui timpani e cambi di intonazione.

Lettura a prima vista

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - STRUMENTI A PERCUSSIONE

Docente: FABRIZIO PACERA

Alunno: L. R.

P.E.C.U.P.

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare;
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE ACQUISITE

Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme;

Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.

Sà altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione nell'apprendimento di un brano in un tempo dato

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono articolate attraverso le seguenti metodologie:

- Uso di una corretta impostazione psico-fisica in relazione diversità degli strumenti .
- Cura dell'intonazione attraverso warm-up ed esercizi tecnici mirati;
- Uso delle diverse articolazioni musicali: legato, staccato e derivati;
- Utilizzo di una tecnica strumentale appropriata attraverso lo studio dei classici del repertorio solistico

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE

COMPETENZE

Rullante : Charles Wilcoxon “Modern Rudimental Swing Solos for the advanced Drummer”
- _Morris Goldemberg “Modern School for snare drum” Timpani : Saul Goodman “Modern School for timpani” – Frederic Macarez “Un pas de Plus” Marimba : Morris Goldemberg “Modern School for Marimba” Vibrafono :

N.J.Zivkovic “Funny Vibraphone” , D. Samuels “Method for Vibraphone” Xilofono : N.J. Zivkovic “Funny Xilophone”

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Libri di testo:

Rullante: M. Goldemberg “Modern school for snare drum”; V. Firth “The solo Timpanist”

Timpani: F. Macarez “Un pas de plus”; V. Firth “the solo snare drum”

Marimba: N. J. Zivkovic “funny marimba”

Vibrafono: N. J. Zivkovic “funny vibrafono”

Xilofono: M. Goldemberg “ modern school for Marimba, vibrafono, xilofono”

REPERTORIO D'ESAME

Rullante:j.pratt “Drum corps on parade”

timpani :V. Firth “the solo snare drum” etude n1

Marimba:earl hatch “furioso & vals”

Vibrafono :N. J. Zivkovic”funny vibraphone” memories

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Scale maggiori e minori in tutte le tonalità.

Studi tecnici e melodici di difficoltà gradualità.

Studio della tecnica a 2 e 4 bacchette su marimba, xilofono e vibrafono.

Studio della tecnica del rullante, applicazione musicale dei rudimenti.

Approfondimento studi sui timpani e cambi di intonazione.

Lettura a prima vista

Docente: ARIANNA BLOISE

Alunno: R. L.

P.E.C.U.P

Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. Partecipa ad insiemi strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo. Conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale. Individua i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali. Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca. Conosce e analizza opere significative del repertorio musicale classico. Conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento scegliendo autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione. Ha un discreto spirito di iniziativa. Dimostra di possedere consapevolezza ed espressione culturale. Acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data. Comunica in maniera adeguata in base al contesto dove inserito. Risolve i problemi in maniera autonoma. Collabora e partecipa se inserito in contesti di insieme con discrezione di comportamento e professionalità. Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.

COMPETENZE ACQUISITE

Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive. È in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. È in grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative.

ATTIVITA' E METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono così articolate: impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione attraverso la cura della tecnica dell'arco e delle difficoltà tecniche per la mano sinistra; Consolidamento di una tecnica strumentale efficace finalizzata alla realizzazione di scelte di interpretazione musicale, attraverso opportuni esercizi quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio e attraverso la formulazione di esercizi di tecnica applicata.

MATERIALE DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE

COMPETENZE

Libri di testo, Supporti multimediali, Strumenti per la registrazione e l'ascolto.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

O. Sevcick op.8, 9, Schininà, C.Flesch, Scalesystem.
Studi, Dancla, Wholfhart. Volmer.
Concerti e brani di repertorio.

CONTENUTI /OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento

Scale e arpeggi maggiori e minori in diverse tonalità a tre ottave, a corde doppie (terze, seste e ottave). Studi tecnici di difficoltà graduale via via crescenti.
Concerti e brani tratti dalla letteratura violistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.
Lettura a prima vista.

Lo studente ha consolidato competenze nello sviluppo dell'autonomia di studio, conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili musicali diversi.

Repertorio d'esame:

A. Glazunov, Elegia per viola e pianoforte
G.P. Telemann, Fantasia per viola sola n.1

Pianista accompagnatore, Prof. A. Greco

Docente: PAOLO GIOIA

Alunna: C. E.

P.E.C.U.P

- Sa eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti
- Conosce le strutture interpretative connesse agli aspetti ritmici, agogici, melodici formali
- Conosce e utilizza le diverse prassi esecutive sapendo contestualizzare storicamente stile e forme di diverso periodo
- Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- Conosce e Analizza opere significative del repertorio musicale.
- Conosce e coglie le strutture dinamiche agogiche e fraseologiche del brano studiato
- Partecipa con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione di repertorio ai fini di eventi e concerti pubblici .
- Controlla e affronta lettura estemporanea con capacità e controllo della performance

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Ha consapevolezza nel saper fare e saper essere con umiltà' e determinazione in ogni contesto sociale
- Ha consapevolezza di sé ed esprime in modo pertinente ed efficace ogni spunto culturale
- Sviluppa un proprio responsabile e adeguato metodo di studio autonomo con spiccato senso critico
- Elabora idee con rielaborazione personale delle fonti
- Individua collegamenti e relazioni in modo coerente, responsabile e costruttivo
- Distingue fatti e opinioni e rielabora in modo propositivo e critico.
- Affronta con maturità e autocontrollo le situazioni problematiche mostrando capacità risolutive e creative

COMPETENZE ACQUISITE

- Conosce ,studia ed elabora la parte individuale per la realizzazione della performance.
- Sa dar prova di mantenere un adeguato equilibrio ritmico, psicofisico/morfologico nell'esecuzione di opere e composizioni e generi differenti ;
- Sceglie e applica in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato.
- Sa utilizzare tecniche adeguate alla prassi esecutive e lo stile di provenienza ;
- Sa destreggiarsi con padronanza in esecuzioni e composizioni significative provenienti da epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi;
- Possiede le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso lo stile dei compositori presentati e studiati.
- Ha competenze di lettura estemporanea a prima vista, elevate capacità di performance .

ATTIVITA' E METODOLOGIE

- Ascolto attraverso ausili e dispositivi con esempi diretti e indiretti dei docenti
- Ascolto di esecuzioni pertinenti al repertorio proposto ;
- Ascolto mirato all'acquisizione della naturalezza esecutiva individuale e d'insieme.
- Concerti e performance dal vivo.
- Dialogo con il docenti
- Ascolto diretto in classe
- Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva.

MATERIALE DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

editoria musicale (libri di testo) sonate , concerti , opere tratte da diverse epoche e stili differenti

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Hans Sitt secondo volume ; Hans Sitt terzo volume (passaggi di posizione)

CONTENUTI /OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento

Affinamento dell'espressione e potenziamento della prassi inerente il suono , timbro, cavata e tecnica del vibrato;
 Staccato, balzato ;
 Scale altre ottave maggiori e minori ;
 Sol maggiore a tre ottave
 H.SITT terzo in completamento
 ANTONIO VIVALDI : sonata n.5 dell' opera 2 per violino e pianoforte
 I.Perlmann Israeli composizione che mette in evidenza le problematiche israeliano palestinesi

Programma d'esame :

Antonio Vivaldi Sonata per violino e basso continuo numero 5 in si minore tratta dall'opera 2 dell'autore
 (riduzione per violino e pianoforte)
 Durata dell'esecuzione 11 minuti

Docente: MARIANGELA LAMPASONA

Alunna: C.A.

P.E.C.U.P

- Ha acquisito un adeguato equilibrio psico - fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di elevata difficoltà
- È in grado di elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- Ha acquisito competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire e interpretare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto, cogliendo inoltre gli aspetti storico/stilistici del brano
- Ha consolidato strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione
- Durante le esibizioni pubbliche, è in grado di affrontare la performance, mantenendo un ottimo controllo emotivo e corporeo della postura
- Sa ascoltare e valutare se stesso, confrontandosi, in ambito musicale, con i propri pari con maturità; riesce ad interagire in modo proficuo sia in orchestra da camera sia nell'ambito delle produzioni orchestrali sinfoniche

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa comunicare in modo eloquente ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento
- Sa ascoltare, osservare e organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio
- Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni
- Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete

COMPETENZE ACQUISITE

- Ha acquisito un'ottima autonomia nel metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa
- Ha acquisito un'ottima capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato
- Esegue sequenze melodico - ritmiche di elevata difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico
- Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera adeguata e con autocontrollo
- Analizza, con adeguato senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato, motivando le proprie scelte espressive
- Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea, utilizzando strategie e tecniche di esecuzione adeguate
- Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato

ATTIVITA' E METODOLOGIE

- Concerti e performance dal vivo
- Lezione individuale o di gruppo interattiva
- Dialogo didattico
- Uso costante delle fonti musicali dirette e indirette
- Attività di recupero, potenziamento e consolidamento
- Confronto costruttivo con i compagni
- Ascolto diretto in classe

MATERIALE DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

- Partiture originali, fotocopie, libri di tecnica ,materiale audio/visivo
- Tecnica violinistica di base e avanzata, ascolto e analisi, consapevolezza posturale

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Testi scritti e/o testi multimediali:

- Brani tratti dalla letteratura violinistica per violino solo e/o accompagnato ed eventuali libri-metodo di consolidamento e potenziamento tecnico

- Ascolto dei brani di repertorio, oggetto di studio, tramite cd, youtube e visione di filmati

Libri di testo:

- Libri di testo: Schininà, Sevcik, Sitt, Wohlfahrt, Mazas
- Sonate, concerti e brani tratti dalla letteratura violinistica, testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati

CONTENUTI /OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento

- Ha acquisito un buon controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non (arpeggi) - scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave
- Tecnica mano sinistra: doppie corde, vibrato, passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita
- Sa gestire l'arco al fine di ottenere differenti intensità timbriche e padroneggia i principali colpi d'arco (legato, staccato, balzato, spiccato)
- Studi tratti dai metodi: Sitt, Wohlfahrt, Mazas
- Sonate, concerti e brani di elevata difficoltà tecnica e musicale tratti dalla letteratura violinistica appartenenti a vari stili e periodi musicali
- Lettura a prima vista di brani del repertorio violinistico e passi d'orchestra

Repertorio d'esame:

G. Perlman: Israeli Concertino per violino e pianoforte

Tempo di esecuzione (approssimativo): 12 minuti

Pianista accompagnatore: Mariateresa Monterosso

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLONCELLO

Docente: LAURA BENVENGA

Alunna: C. A.

P.E.C.U.P.

Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
Conoscere i principali autori della letteratura violoncellistica ed i contesti storico culturali di riferimento.
Elaborare strategie di studio personali per la risoluzione di problematiche di ordine tecnico e/o interpretativo.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare.
Comunicare.
Problem solving.
Agire in modo autonomo e responsabile.
Acquisire, interpretare e rielaborare quando necessario le informazioni e nozioni.

COMPETENZE ACQUISITE

Consapevole uso del fraseggio e della dinamica.
Conoscenza della tastiera nella sua interezza.
Acquisizione di una corretta e funzionale postura strumentale.
Buona conoscenza organologica dello strumento.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Approfondimento dei brani attraverso lo sviluppo di un'idea musicale chiara e funzionale, con relativa comprensione del fraseggio.
Sono state inoltre adottate strategie volte a migliorare le capacità tecnico-strumentali del discente.
La musica d'insieme ha rappresentato una delle attività principali dell'ultimo anno di corso, con lo scopo di accrescere l'abilità di ascolto, imitazione e confronto con l'altro, sia esso un compagno o un docente accompagnatore.

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Repertorio di riferimento afferente alla letteratura violoncellistica, dal barocco sino al XX secolo.
Metodi di tecnica per l'arco e la mano sinistra, libri di scale e raccolte di studi progressivi.

TESTI SCRITTI E/O TESTI MULTIMEDIALI

Testi scritti (libri di scale, studi e brani di repertorio) e supporto multimediale per la registrazione audio video, unicamente finalizzata alla autovalutazione di postura, intonazione e capacità espressiva.

CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenente a vari generi, stili e periodi storici. Approfondimento dei brani attraverso lo sviluppo di un'idea musicale chiara e funzionale, con relativa comprensione del fraseggio.
Sono state inoltre adottate strategie volte a migliorare le capacità tecnico-strumentali del discente.

Programma d'esame:

J.B. Duport, 21 Studi, studio n.1

J.S.Bach, Suite n.3 per violoncello solo, Preludio-Allemanda-Corrente

C. Saint-Saens, Allegro Appassionato (pianista accompagnatore prof. A.Greco)