

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"Regina Margherita" di PALERMO
Prot. 0009111 del 15/05/2025
II-2 (Entrata)

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA" PALERMO**

Tel. 091/334424 – Fax 0916512106

Distretto Scolastico n. 1/39

E - mail : papm04000v@istruzione.it

**ESAME DI STATO A.S. 2024 – 2025
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(art. 10 O.M. n. 67 del 31 marzo 2025)

CLASSE V SEZ. H LICEO MUSICALE

Coordinatore: Prof. Emilio Corallino



DIRIGENTE: Prof. *Domenico Di Fatta*

DIRIGENTE: Prof. Domenico Di Fatta

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	p. 4
1.1. Breve descrizione dell'Istituto	p. 4
1.2. Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	p. 5
1.3. Presentazione del Liceo Musicale	p. 5
1.4. PECUP del Liceo Musicale	p. 6
1.5 TRAGUARDI DI COMPETENZA	p. 7
1.6. Quadro orario settimanale del Liceo Musicale	p. 8
2. STORIA DELLA CLASSE	p. 9
2.1. Composizione del Consiglio di Classe	p. 9
2.2. Variazione del Consiglio di Classe nel triennio – Componente docente	p. 10
2.3. Prospetto dati della classe	p. 10
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p. 11
3.1. Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali	p. 11
3.2. Descrizione sintetica delle attività nell'ambito dell'indirizzo musicale del Liceo Musicale e Coreutico	p. 11
3.3. Descrizione del gruppo classe, dei livelli di partenza, del processo didattico- educativo e degli obiettivi raggiunti	p. 12
4. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO	p. 16
5. STRATEGIE, METODOLOGIE, STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI	p. 18
6. TEMPI E SPAZI PER L'APPRENDIMENTO	p. 20
7. SCHEDE DISCIPLINARI	p. 22
8. VERIFICHE E VALUTAZIONE	p. 78
9. GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	p. 82
10. TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	p. 83
11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE	p. 85
11.1. Prima prova scritta	p. 85
11.2. Seconda prova scritta - TAC	p. 90
11.3. Colloquio orale	p. 95
12. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	p. 96
13. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 98
14. RELAZIONE FINALE DELLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	101

ALLEGATI RISERVATI ALLA COMMISSIONE

- **Fascicoli riservati su singoli alunni**
- **Griglie di valutazione**
- **Simulate prima e seconda prova d'esame**
- **Tabelle attribuzione crediti dei singoli alunni**

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1 Breve descrizione dell'Istituto

Sede dell'Istituto Statale "Regina Margherita" è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, cuore del centro storico di Notevolmente Palermo. Tale zona, ad alta densità storico-monumentale, vanta presenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo dei Poveri e il SS. Salvatore.

Nel centro storico di Palermo sono, inoltre, localizzati impianti e servizi a carattere urbano, provinciale e regionale (uffici del Comune, Municipio, centri direzionali della Provincia e della Regione, Biblioteca Comunale e Regionale, Arcivescovado, Caserme, Questura, Tribunale, Teatri, banche ecc.), nonché attività commerciali ed artigianali d'interesse locale e provinciale. Con questa realtà, in cui si intrecciano tradizioni ed innovazioni, si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto che è fra le scuole più antiche di Palermo.

L'Istituto Regina Margherita è frequentato da studenti provenienti dall'hinterland di Palermo e dai paesi limitrofi. A partire dall'anno scolastico 1994/95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre, dall'anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali. Adesso, e più esattamente dal 2010/2011, l'Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale, il Liceo Linguistico e il Liceo musicale. Da due anni, il nostro Istituto vanta anche il Liceo Coreutico.

La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di Via SS. Salvatore e quelli della succursale di Via Guzzetta, a ridosso del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini". Il rapporto tra la scuola e il territorio è garantito da un'intensa attività di promozione culturale che trova il suo centro di attrazione nella Sala Teatro dell'Istituto. Tra gli obiettivi prioritari dell'Istituto va annoverata la volontà di intensificare il rapporto con il quartiere, collaborando con le scuole e con gli enti pubblici e privati presenti nel territorio in vista della realizzazione di specifici programmi educativi che colleghino in modo vitale ed efficace la scuola alla società e che siano calibrati sulle reali esigenze delle rispettive utenze. In questa direzione si muove anche l'istituzione della settimana corta, con una diversa distribuzione dell'orario curricolare. Tale scelta proietta, infatti, il nostro Istituto verso esperienze di scuola europea, acquisendo un modello organizzativo che favorisce la realizzazione di molteplici esperienze educative di tipo extracurricolare e che contribuisce a migliorare sensibilmente il clima relazionale tra istituzioni scolastiche, famiglie ed alunni.

1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (Art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari

- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

1.3 Presentazione del Liceo Musicale

In applicazione del Trattato europeo di Lisbona del 1998, finalizzato all'armonizzazione dei curricula e all'equiparazione dei titoli di studio nei Paesi membri dell'Unione Europea, con la Legge 508/99 ha avuto inizio il processo di riforma del sistema scolastico italiano di formazione musicale. In applicazione della stessa, i Conservatori di Musica di Stato italiani hanno stipulato delle apposite Convenzioni con gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo grado per permettere agli studenti già iscritti nei corsi ordinamentali di frequentare un corso di studio di istruzione secondaria ad indirizzo musicale e di conseguire il relativo diploma. Di conseguenza il Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo ha stipulato nel 2000 un protocollo d'intesa con l'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" della stessa città per garantire agli studenti delle due Istituzioni un percorso integrato di formazione culturale e professionale. Il nostro Istituto è stato scelto perché molti studenti del Conservatorio erano iscritti al corso Magistrale del "Regina Margherita", tale corso, (successivamente Liceo Socio-psico-pedagogico e Liceo delle Scienze sociali) era l'unico del sistema scolastico italiano che includeva nel piano di studi l'insegnamento di una disciplina musicale, Musica e Canto Corale (Classe di concorso A031) e infine perché le due Istituzioni sono ubicate nello stesso distretto scolastico. Nel 2000 l'Istituto "Regina Margherita" ha attivato una sperimentazione in autonomia di Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale utilizzando la curvatura del 20% di modifica del monte ore per incrementare la presenza nel Piano di Studi della disciplina Storia della Musica (AO31).

Per oltre un decennio il Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale si è attivato con n.2 corsi completi (corsi G, H) frequentato da centinaia di studenti quasi esclusivamente in condizioni di doppia scolarità. Nel 2010, con l' art. 7 del D.P.R. n. 89/2010 vengono istituiti i Licei Musicali Ordinamentali e la città di Palermo, considerato il successo della suddetta sperimentazione, è stata scelta come una delle 37 sedi nella quale attivare il neonato corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale. Fin dall'anno scolastico 2010-11 sono stati attivati n.3 corsi del nuovo indirizzo "G", "H" e "X" denominato "I" (a partire da quest'anno 2022-2023) e, in applicazione della suddetta legge, si è proceduto al rinnovo della Convenzione con il Conservatorio "V. Bellini" (ora "Alessandro Scarlatti").

Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha Istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale; la Rete al suo interno prevede la "Cabina di regia" operativa presso la sede centrale del Ministro dell'Istruzione a Roma. All'atto della costituzione il nostro Istituto è stato scelto come componente della "Cabina di Regia" che in questi anni ha avuto il compito di monitorare il percorso in itinere del nuovo corso di studio e di elaborare proposte sulle complesse questioni aperte che il nuovo indirizzo si trova ad affrontare: profilo in entrata per gli esami di ammissione alle classi prime obbligatori per legge; modalità della certificazione delle competenze al

termine del primo e del secondo biennio; esame di IV anno sul secondo strumento musicale; elaborazione del Curriculum verticale, profilo in uscita e collegamento con il profilo in entrata nei Corsi di Triennio Ordinamentale presso l'Alta Formazione Musicale ed Artistica (AFAM).

1.4 PECUP del Liceo Musicale

Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. (Art. 7 comma 1 del DPR 89/2010)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Saper eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale monodico o polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale
- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

1.5 TRAGUARDI DI COMPETENZA

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI - -PECUP-	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO MUSICALE
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; • partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo; • utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico; • conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale • usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; • conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; • conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; • individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; • cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; • conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; • conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

1.6 Quadro orario settimanale del Liceo Musicale

MATERIA	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	—	—	—
Storia	—	—	2	2	2
Lingua e civiltà straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	—	—	2	2	2
Scienze naturali	2	2	—	—	—
Filosofia	—	—	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Esecuzione e interpretazione musicale	3	3	2	2	2
Teoria, Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Lab. Musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Totale	32	32	32	32	32

2 STORIA DELLA CLASSE

2.1 Composizione del consiglio di classe

Disciplina	DOCENTE	
	Cognome	Nome
Italiano e Storia	CORALLINO	Emilio
Matematica e Fisica	MENNA	Luigi
Lingua e cultura inglese	DI LIBERTO	Federica Gemma
Filosofia	LONGO	Anna Lisa
Storia dell'arte	PASTA	Daniela
Tecnologie musicali	BAJARDI	Mario
Teoria, analisi e composizione	VAGLICA	Giov. Battista
Storia della musica	MARTORANA	Tommaso
Scienze motorie e sportive	DI MALTA	Miriam
Religione Cattolica	SCALETTA	Daniela
Sostegno	GENOVESE	Rosa
Sostegno	LUPO	Giancarlo
Sostegno	SEVERINO	Davide Gaetano
MU.I. Archi	LOMBARDO	Paolo
MU.I. Fiati	TERRANOVA	Gianluca
MU.I. Camera	INFANTINO	Antonella
MU.I. Coro	ILARDI	Elena
Fisarmonica	VITALE	Salvatore
Flauto Traverso	CANGELOSI	Alessandra
Euphonium	FERRARO	Giorgio
Clarinetto	PIZZI	Filippo
Clarinetto	SGROI	Gino
Percussioni	RACCUGLIA	Giuseppa
Pianoforte	SCIMONELLI	Marina
Pianoforte	REITANO	Anna Maria
Pianoforte	DI GIOVANNI	Sara
Pianoforte	SCELSI	Pietro
Canto	INFANTINO	Antonella
Violino	LOMBARDO	Paolo
Corno	BENENATO	Biagio
Violoncello	FAZIO	Adriano
Chitarra	BUSARDÒ	Damiano
Violino	GIOIA	Paolo

2.2 Variazione del Consiglio di Classe nel triennio – Componente docente

Disciplina	A.S. 2022/2023	2023/2024	2024/2025
Scienze motorie	Bilardo Daniela	Muscarnera Pellegrino	Di Malta Miriam
Filosofia	Politi Fabio	Politi Fabio	Longo Anna Lisa
Storia dell'Arte	Bellanti Michele	Bellanti Michele	Pasta Daniela
Violino S.R.	Cosentino Serena	Lombardo Paolo	Lombardo Paolo
Sostegno S.R.	Sacco Irene	Spinuzza Maria Grazia	Severino Davide
Sostegno C.H.	Lupo Giancarlo Arista Guido	Lupo Giancarlo Genovese Rosa	Lupo Giancarlo Genovese Rosa
MU.I. Archi	Benvenga Laura	Benvenga Laura	Lombardo Paolo
MU.I. Coro	Infantino Antonella Cali Adriana	Pizzitola Rosalia	Ilardi Elena
MU.I. Fiati	Seidita Francesca	Pizzi Filippo	Terranova Gianluca
MU.I. Camera	Sergi Giovanni Abate Daniele	Abate Daniele Sergi Giovanni	Infantino Antonella

2.3 Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	iscritti	Nuovi inserimenti	Numero trasferimenti	NON ammessi	Ammessi alla classe successiva
2022/23	22				22
2023/24	22				22
2024/25	24	2 (di cui 1 ritiro pre 15/03)			

3 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative" All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile negli allegati non pubblicati insieme al presente documento e sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

3.2 Descrizione sintetica delle attività nell'ambito dell'indirizzo Musicale e Coreutico

La classe 5H del Liceo Musicale rientra nei nuovi percorsi liceali istituiti dal Ministero dell'Istruzione a partire dall'A.S 2010/2011. Il piano di studi del liceo prevede insegnamenti di area umanistica, scientifica e specificamente musicali. Gli insegnamenti di area musicale sono sia teorici, seguiti insieme da tutti i componenti il gruppo classe in orario mattutino, che pratici. Tra questi le attività di Musica di insieme vengono svolte in orario mattutino, aggregando gli studenti e le studentesse in modo da dare luogo a formazioni esecutive concepite per gruppi strumentali omogenei (per esempio: archi, fiati, percussioni, voci) o disomogenei (Musica da camera), per strumenti che non dispongono di una intera gamma di voci strumentali simili per modalità di produzione del suono (per esempio pianoforte, chitarra, fisarmonica, mandolino). Gli studenti e le studentesse seguono poi in orario pomeridiano lezioni individuali di Esecuzione e interpretazione. Per i primi quattro anni frequentano le lezioni relative allo strumento scelto (primo strumento) e ad uno strumento diverso (secondo strumento) che viene invece attribuito dalla scuola a ciascun allievo in base alle richieste e alle disponibilità, ma rispettando il criterio dell'assegnazione del secondo strumento polifonico a chi ne ha scelto come primo uno monodico e viceversa.

Al Liceo musicale si accede da statuto per esame di ammissione iniziale. Nel corso del quinquennio è consentito a chi lo desidera di passare ad uno strumento diverso da quello scelto inizialmente, previo esame che accerti un livello di competenza esecutiva ed interpretativa nel nuovo strumento prescelto compatibile con l'anno di corso frequentato. Il curriculum prevede un esame con attestazione delle competenze acquisite relativo al secondo strumento a conclusione del quarto anno, mentre lo studio di Esecuzione e interpretazione al quinto anno è previsto soltanto per il primo strumento.

In sede di Esame di Stato la prova di esecuzione ed interpretazione, di una durata prevista di circa venti minuti, concorre all'assegnazione di un punteggio massimo specifico di otto centesimi fra i venti complessivamente attribuiti alla seconda prova scritta di indirizzo e ne costituisce dunque parte integrante.

In base a quanto detto, tutti gli alunni sono impegnati in attività mattutine uguali per il gruppo classe e in attività pomeridiane differenziate per ciascun alunno, in relazione alla scelta fatta del primo e del secondo strumento. La specificità dell'indirizzo prevede, dunque, un carico di lavoro molto intenso, al quale si aggiungono gli impegni legati alla partecipazione a progetti specificamente previsti per il Liceo Musicale nell'ambito delle varie sezioni dell'Orchestra Unica d'Istituto (Coro Polifonico, Orchestra Filarmonica, Orchestra barocca, Orchestra fiati, Quartetto fiati, Orchestra Jazz, Queen Margareth Jazz Band, etc.) che coinvolgono in misura rilevante gli alunni, assorbendo energie e tempo in orario pomeridiano da dedicare alle attività esecutive, specie nell'imminenza di impegni performativi.

Al di là comunque della partecipazione di alcuni studenti ai progetti sopra esposti, è innegabile la significatività dell'impegno richiesto e del carico di lavoro necessario in orario pomeridiano allo

studio individuale dello strumento e alla partecipazione alle lezioni individuali, a maggior ragione per tutti gli studenti provenienti da altri comuni, fuori e dentro l'area metropolitana. Di questo è stato necessario tenere conto sia in sede di programmazione che nella applicazione dei criteri e degli indicatori di valutazione.

Relativamente alla parte performativa in sede di Esame infine, secondo quanto previsto dall'O.M. 67 del 31/03/2025 e relativi allegati, lo studente potrà avvalersi, laddove necessario e/o indicato nella scheda disciplinare, di un accompagnamento strumentale alla sua performance, nei modi prescritti dalla Ordinanza medesima (art. 20, comma 10).

3.3 Descrizione del gruppo classe, dei livelli di partenza, del processo didattico-educativo e degli obiettivi raggiunti

La classe è composta da undici studenti e dodici studentesse per la maggior parte provenienti dall'area metropolitana della città di Palermo, ma con una percentuale considerevole di ragazzi e ragazze provenienti da distanze maggiori. Uno studente, inserito nel gruppo classe all'inizio dell'anno e proveniente da altra sezione dell'indirizzo, e reduce da una non ammissione nel corso dell'anno scolastico precedente, si è ritirato prima del 15/03/2025. All'inizio dell'anno si è proceduto alla revisione di un P.D.P. per uno studente in ragione di un aggiornamento della documentazione diagnostica che ha tuttavia comportato modifiche relativamente modeste alle misure compensative già adottate con il precedente Piano, limitate per altro soltanto ad alcuni ambiti disciplinari, segnatamente all'ambito linguistico-espressivo. Per la studentessa destinataria dell'altro P.D.P. invece si è proceduto al rinnovo del Piano senza apportare variazioni alle misure già previste. Si segnala che i P.D.P., al cui esame si rimanda e che verranno fornite in allegato alla commissione d'esame, comportano alcune misure specifiche di cui si dovrà tener conto tanto in sede di prove scritte quanto di colloquio orale.

Fanno parte del gruppo classe due ragazze per cui è stato predisposto un P.E.I. di tipo B e che godono del supporto dell'insegnamento per il Sostegno rispettivamente per 18 e 9 ore settimanali. Per la ragazza che gode di 18 ore di insegnamento di Sostegno (C.H.) è stata inoltre prevista la partecipazione alle lezioni di un assistente all'autonomia per 6 ore settimanali. Le due ragazze appaiono comunque nel complesso, pur con modalità differenti, abbastanza ben inserite all'interno del gruppo classe, anche se talvolta le relazioni più intense si limitano ad ambiti più ristretti o prediligono il rapporto con gli adulti.

La maggior parte della classe proviene da famiglie di **livello socio-culturale** medio e presenta nel complesso un bagaglio accettabile di conoscenze culturali generali e di competenze sociali e comunicative, soprattutto quelle legate alla sfera privata o della comunicazione fra pari. Meno adeguato appare per alcuni di essi il bagaglio di conoscenze, comprese quelle lessicali, legate alla sfera pubblica e al linguaggio accademico, anche se, d'altro canto, un buon numero di studenti e studentesse, anche in questo ambito, ha mostrato di avere avviato considerevoli processi di sviluppo e atteggiamenti positivamente orientati a più ambiziosi traguardi.

Quanto al **quadro socio-relazionale** lo sviluppo negli anni di alcune posizioni conflittuali, tra piccoli gruppi o singoli individui, ha influito negativamente, anche se in modo indiretto, sui livelli complessivi di apprendimento e di benessere generale, pur essendo i conflitti emersi solo in alcune circostanze in modo palese o eclatante, facendo affiorare disagio e rendendo, tra l'altro, il lavoro collettivo meno proficuo ed efficace di quanto avrebbe potuto. Va tuttavia segnalato il comportamento più responsabile e maturo di alcuni studenti e studentesse che ha contribuito a fare emergere tali conflitti in modo che potessero almeno parzialmente evolvere nel tempo verso forme più accettabili.

I **rapporti fra le famiglie e i docenti del Consiglio di classe** sono stati spesso corretti, cordiali e collaborativi e hanno contribuito positivamente ai processi di crescita e maturazione del gruppo classe nel corso dell'intero quinquennio.

In merito alle **competenze trasversali di tipo cognitivo** la classe presenta un quadro generale nel complesso apprezzabile, anche se persistono alcune rilevanti differenze nel possesso degli

alfabeti strumentali funzionali all'apprendimento e circa un quarto degli alunni ha mostrato livelli discontinui di motivazione, ritmi più lenti nell'acquisizione sicura di un proficuo metodo di studio e nel recupero di solidi prerequisiti, almeno in alcune materie di insegnamento.

La maggior parte del gruppo classe ha fatto registrare apprezzabili progressi nel potenziamento delle **competenze espressive e comunicative**, nell'ambito di una efficace interazione dialogica, nella organizzazione ed efficace gestione del discorso orale pianificato (esposizione di contenuti) e nella progettazione e realizzazione del testo scritto, sia per ciò che riguarda l'ordine e la struttura che per ciò che concerne la scelta lessicale. In quest'ambito infatti, anche se alcuni studenti e studentesse (**30% circa**) riescono a raggiungere **livelli più che soddisfacenti**, e talora **molto buoni (20% circa)**, molti altri (**35% circa**), pur studiando con continuità, talora con apprezzabile assiduità, **non hanno consolidato del tutto livelli di sicura padronanza ed efficacia**, mentre un numero non proprio residuale (**15% circa**), anche a causa di livelli di motivazione e di assiduità più discontinui, **ha raggiunto livelli appena, e talvolta persino non del tutto, soddisfacenti**.

Le **competenze logico-argomentative** risultano in genere soddisfacenti, anzi molto ben sviluppate in un gruppo costituito dal 30% circa di studenti e studentesse, mentre per un gruppo altrettanto numeroso appaiono più fragili e disomogenee. In generale la qualità dell'argomentazione diminuisce di molto in ambiti con i quali si ha poca familiarità, in cui risulta più difficoltoso il processo inferenziale a causa di un possesso di informazioni e di conoscenze lessicali specifiche insufficiente o non consolidato. Pochi tutto sommato gli studenti e le studentesse che mostrano talvolta scarsa chiarezza nell'uso dei connettivi logici e delle relazioni ad essi sottese.

Quanto alle competenze di apprendimento e alle **abilità di studio**, alcuni (**35%circa**) **riescono a utilizzare in modo pertinente i vari strumenti di apprendimento, scegliendoli in maniera opportuna, mostrando di saperli variare a seconda delle opportunità e delle circostanze e assecondando gli stili di apprendimento interiorizzati**: sanno prendere appunti durante le lezioni, formulare domande pertinenti, sanno selezionare e organizzare gerarchicamente per ordine di importanza le informazioni tratte da un testo scritto continuo o discontinuo, da schemi tabelle e mappe concettuali, materiali iconografici o video, connettendole in modo significativo, utilizzano strategie e strumenti di apprendimento anche in modo autonomo e consapevole e mostrano di saper mettere in atto in modo abbastanza efficace pratiche di autoverifica e autocorrezione con sufficiente continuità (30% circa). Un gruppo maggioritario della classe tuttavia (**50% circa**) mostra di mettere in atto queste pratiche in modo **meno assiduo**, talvolta discontinuo, e di avere quindi interiorizzato **atteggiamenti corretti e strategie di apprendimento efficaci**, almeno nell'ambito dei saperi di carattere più marcatamente teorico, con **minore padronanza** e, in casi più rari (**15% circa**), **in modo poco consapevole o addirittura disorganico e frammentario, almeno in alcuni ambiti di conoscenza e/o in alcune materie studio**.

Per ciò che attiene ai **livelli di competenza** più strettamente **legati alla specificità dell'indirizzo musicale**, bisogna sottolineare la presenza all'interno della classe di un **numero rilevante di studenti** (30% circa) che nel corso degli anni **ha raggiunto livelli ragguardevoli di competenza, talvolta di eccellenza**, nella prassi esecutiva dello strumento prescelto, oltre che nelle connesse competenze tecniche e culturali veicolate nell'ambito delle materie curriculari comuni di indirizzo, mentre la maggior parte degli studenti e delle studentesse ha comunque raggiunto livelli ritenuti **molto soddisfacenti (40 % circa) nella prassi esecutiva e più che accettabili sul versante teorico e storico-culturale**; risultano in ogni caso **abbastanza soddisfacenti** anche le **competenze esecutive** di ragazzi e ragazze che hanno mostrato lungo il loro percorso di studi **ritmi di apprendimento più lenti, spesso anche sul versante teorico (20% circa)**.

Il C.d.C., nel rispetto della programmazione annuale collegiale, e di quella del secondo biennio, nel ribadire le finalità del proprio intervento (promozione umana, socializzazione, educazione ai valori civili e morali, rispetto della legalità come educazione alla democrazia, maturazione della personalità), ha operato per il raggiungimento di **competenze cognitive, sociali, comunicative e relazionali**, mettendo in atto **pratiche didattiche ed educative intese a sviluppare le soft skill** in funzione dell'**orientamento personale e professionale** perseguendo i seguenti **obiettivi trasversali**:

OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivi educativo-formativi

Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale

- Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- Potenziare l'attitudine ad una partecipazione responsabile, autonoma, attiva e collaborativa al dialogo didattico-educativo.
- Sviluppare e consolidare con consapevolezza le abilità comunicative e di interazione dialogica
- Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.
- Consolidare le abilità orientate all'interazione di gruppo e al lavoro in equipe.
- Consolidare l'attitudine alla correttezza nel confronto delle idee, nel rispetto delle diversità di opinioni e appartenenze.
- Consolidare la consapevolezza delle responsabilità sociali e dei diritti di cittadinanza, il rispetto dei valori di solidarietà e di tolleranza
- Utilizzare le conoscenze come strumenti di partecipazione più consapevole ed attiva alla cittadinanza.
- Sviluppare la consapevolezza sul funzionamento delle interazioni e sulle implicazioni legate alla propria identità digitale, sulle opportunità e i rischi legati all'esercizio delle funzioni di cittadinanza digitale.
- Potenziare la consapevolezza dei propri diritti e doveri in relazione all'esercizio di una partecipazione responsabile alla cittadinanza nel quadro della Costituzione Italiana, della legislazione nazionale che ne deriva e dei quadri normativi e delle istituzioni internazionali cui lo Stato Italiano aderisce.

Costruzione del sé

- Utilizzare e consolidare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- Acquisire strumenti di riflessione e di analisi utili ad individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- Potenziare la capacità di esprimersi in maniera corretta e chiara organizzando e controllando il contenuto dei propri enunciati e operando opportune scelte lessicali, quando necessario con il ricorso ai linguaggi specifici delle discipline studiate.

- Sviluppare l'attitudine ad assumere responsabilità e ad affrontare il rischio delle scelte operate, comprese le possibili conseguenze negative o inaspettate.
- Sviluppare l'atteggiamento di accettazione delle conseguenze legate ad errori e insuccessi, utilizzando in maniera proficua le informazioni che se ne possono ricavare in funzione di una prospettiva evolutiva
- Acquisire gli strumenti e consolidare l'attitudine a valutare i propri punti di forza e di debolezza per orientare in maniera più proficua i propri progetti di studio, di lavoro e di vita.
- Acquisire e/o consolidare l'abitudine a individuare e riconoscere connessioni fra discipline diverse e fra saperi formali, non formali e informali, in vista di un quadro sempre più integrato e unitario di saperi significativi.

obiettivi didattici

- Sviluppare un metodo di lavoro personale per renderlo più efficiente, efficace ed autonomo;
- acquisire le competenze di uso degli strumenti di consultazione e di ricerca;
- usare intenzionalmente e consapevolmente strumenti di autoverifica e autovalutazione;
- sviluppare una attitudine critico-argomentativa per motivare i propri giudizi a partire da criteri consapevolmente assunti;
- ampliare il repertorio lessicale di base e in particolare del lessico specifico attinente alle varie discipline studiate;
- sviluppare l'attitudine ad arricchire autonomamente i nuclei tematici proposti anche nei percorsi pluridisciplinari;
- sviluppare la capacità di individuare i termini di una situazione problematica e ricercarne possibili soluzioni;
- potenziare la competenza comunicativa tramite l'uso consapevole di codici verbali e non verbali;
- consolidare la capacità di organizzare, sia nella comunicazione verbale che scritta, un discorso compiuto usando una terminologia appropriata alla situazione e agli scopi comunicativi;
- sviluppare la capacità l'attitudine ad analizzare e interpretare fatti, fenomeni, processi, problemi e ad elaborare ed esprimere osservazioni personali
- Consolidare la capacità di individuare e istituire autonomamente nessi logici e cronologici (rapporti di analogia, differenza, correlazione, successione, causalità);
- acquisire e consolidare l'attitudine ad applicare e verificare conoscenze in contesti anche differenti da quelli in cui vengono proposte, compresi quelli extrascolastici, secondo un approccio multidisciplinare;

Tali obiettivi si devono considerare **raggiunti almeno a livelli ritenuti nel complesso sufficienti dalla totalità dei componenti il gruppo classe**, ma va segnalata l'**alta percentuale di studenti e studentesse** che ha espresso nell'ambito di molti degli obiettivi programmati appena sopra elencati **livelli di competenza molto sviluppati**.

4 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO

Gli alunni - come classe, o a gruppi, o individualmente - hanno partecipato nel corso del triennio, a diverse iniziative volte ad arricchire il loro percorso formativo e di orientamento trasversale e professionale: Orchestra Filarmonica, Orchestra di fiati, Orchestra barocca, Ensemble jazz, Coro Polifonico, prendendo anche parte a numerose iniziative e concerti in collaborazione con enti e associazioni attivi nel nostro territorio e in convenzione con il nostro Istituto.

La classe, nell'anno in corso, ha preso parte alle attività sottoelencate che hanno contribuito in modo rilevante alla crescita umana e culturale dei discenti.

Settimana dello studente	<p>Visione del film "La coscienza di Zeno" di Sandro Bolchi</p> <p>Visione del video di una storica messa in scena del dramma "Sei personaggi in cerca d'autore" di Luigi Pirandello</p> <p>Visita a Palazzo Reale di Palermo e mostra su Picasso</p> <p>Visita a Palazzo Branciforte</p>	<p>24-28/03/2025</p> <p>Palermo</p>	Tutta la classe
Concorsi	<p>XXVIII Concorso nazionale per giovani musicisti Benedetto Albanese di Caccamo – Sezione Fiati solisti (euphonium) - Categoria C - terzo posto 88/100</p>	Caccamo	G.M.
	<p>XXX Concorso musicale nazionale per giovani musicisti "Città di Palermo"</p>	<p>05/05/25</p> <p>Palermo</p> <p>Istituto dei ciechi</p> <p>sala concerti "Antonino Morvillo"</p>	Z.D.,
Partecipazione a concerti	<p>Orchestra Unica - Sezione Orchestra Barocca Regina Margherita</p> <p>Palermo, 21/03/25, Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti –Sala Sollima</p>	<p>21/03/2025</p> <p>Palermo</p> <p>Conservatorio di musica</p> <p>Alessandro Scarlatti –</p> <p>Sala Sollima</p>	B.G, R.D., S.R., S.B., V.T., V.Y.,
	<p>Orchestra Unica - Sezione Orchestra Barocca Regina Margherita</p>	<p>10/04/25</p> <p>Camplus, Università di</p> <p>Palermo</p>	R.D., S.R., S.B., V.T., V.Y.,
	<p>Orchestra Unica - Sezione Orchestra Barocca Regina Margherita</p>	<p>23/03/25</p> <p>Chiesa di Maria</p> <p>Santissima della</p> <p>Misericordia</p>	R.D., S.R.,
	<p>Orchestra Unica - Sezione Orchestra Fiati e Coro Regina Margherita</p>	<p>17/12/24</p> <p>Chiesa di Santa Maria</p> <p>della Pietà alla Kalsa</p>	A.G, C.G., C.G, G.L., I.M.,M.G.,
	<p>Orchestra Unica - Sezione Orchestra Fiati e Coro Regina Margherita</p> <p>manifestazione "Tricolore vivo"</p>	<p>24/04/25</p> <p>Politeama Garibaldi</p>	C.G., C.G., G.L., I.M., M.G., P.S., S.G.
	<p>Rassegna giovani musicisti</p>	12/12/22024	R.D., Z.D.,

		Palermo Teatro Karol Wojtyla	
	Orchestra Unica – sezioni Orchestra Filarmonica e Coro	20/12/2024 Chiesa di San Domenico	A.G., B.G., C., A., M.G., S.G., S.B., V.Y.,
	Orchestra Unica – “Queen Margareth jazz band”	14/04/25 Teatro Politeama Garivbaldi	D.T.A., Z.D.
Spettacoli	Film : <i>A complete unknown</i> di James Mangold (2024).	11/04/25 Cinema Rouge et Noir	Tutta la classe
	Prove aperte Orchestra Jazz Siciliana	16/02/25, 20/03/25, 27/03/25,19/04/25 Teatro Santa Cecilia	C.A., C.G., D.T.A., R.D., S.B., Z.D.
	Partecipazione allo spettacolo di musical “ <i>A Christmas Carol</i> ”	7/09/2024	Tutta la classe
	Partecipazione allo spettacolo di musical <i>Much Ado for Nothing</i>	04/02/25 Teatro Golden	
Conferenze seminari masterclass	Presentazione del libro “ <i>L’albero di carrubo. Essere ebrei di Sicilia (1848-2020)</i> ” di Alessandro Hoffmann	06/02/25 Archivio storico di Palermo	Tutta la classe
	Seminario “Viaggio alla scoperta dei 27 Studi di Chopin” a cura di Vincenzo Balzani	10-11 aprile 2025 Conservatorio di Musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo	L.M.A., Z.D.
	“Concertiamo a quattro mani”	4/4/25 Sala Ferrara Conservatorio di Musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo (saggio finale masterclass).	R.D., Z.D.
	Masterclass di Fisarmonica con il maestro Battiston Masterclass di Fisarminica con il maestro Paolo Picchio	9-11/10/24 27-28/03/25	C.M.
Mostre visite guidate	Visita di oratori decorati dal Serpotta	09/12/25	Tutta la classe

Nel corso del corrente anno scolastico gli studenti sono stati protagonisti di numerose performance concertistiche e canore , partecipazione a concorsi musicali, incontri di rilevanza culturale che hanno evidenziato le eccellenze in ambito artistico, come risulta tra l'altro dalla relazione sulle attività di PCTO e dalle relazioni sulle attività delle sezioni dell'Orchestra Unica di Istituto. Numerose anche le performance come solisti o in formazioni da camera. Alcuni dei concerti vedranno la luce nella parte finale dell'anno. La tabella vuole fornire un quadro quanto più possibile significativo delle attività svolte nel corso dell'anno accanto alla normale attività didattica curricolare.

5. STRATEGIE, METODOLOGIE, STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI

Gli insegnanti del Consiglio di Classe hanno convenuto di condensare la programmazione delle singole discipline attorno a **nuclei essenziali tra di essi fortemente interconnessi** ed in vista di una più salda **integrazione pluridisciplinare** della proposta didattica complessiva, anche per concedere **tempi adeguati necessari al consolidamento e al recupero di competenze**. A tal fine **i docenti del C.d.C hanno messo a disposizione** degli studenti e delle studentesse, anche **grazie all'uso della repository di Istituto sulla piattaforma moodle, attività e materiali integrativi e di supporto allo studio di varia natura, tanto prodotti e proposti da docenti e/o alunni, quanto reperibili in rete criticamente vagliati dal docente.**

Alla luce di quanto appena esposto si è concordato sulle seguenti **strategie didattiche** da mettere in atto per il conseguimento degli obiettivi formativi e di apprendimento:

- creare un clima scolastico favorevole dal punto di vista affettivo-relazionale improntato al dialogo e alla partecipazione attiva da parte degli allievi
- sollecitare l'autovalutazione e la percezione autonoma del processo di apprendimento
- individuare casi di difficoltà e/o svantaggio e predisporre percorsi didattici individualizzati
- calibrare la quantità e la qualità dei compiti assegnati per casa al fine di non sovraccaricare gli studenti con impegni eccessivi anche in considerazione dei carichi di lavoro e di lezioni pomeridiane
- correggere gli elaborati scritti in tempi brevi, utilizzando la correzione e la discussione della correttezza e dell'efficacia degli elaborati come momento formativo
- utilizzare griglie di valutazione chiare e semplici preventivamente esaminate con gli studenti
- utilizzare l'interazione dialogica in chiave di verifica formativa continua per ricavarne feedback utili a meglio monitorare e orientare i processi e le strategie di apprendimento
- favorire la discussione aperta, incentrata sulla progressione nell'apprendimento e sulle eventuali difficoltà incontrate nel lavoro scolastico
- considerare la centralità dell'alunno al fine di promuovere il successo scolastico e formativo
- attuare percorsi di recupero/potenziamento integrati nell'attività curricolare
- attivare interventi didattici individualizzati dove necessario
- sviluppare competenze metacognitive

Per dare attuazione alle sopra esposte strategie didattiche docenti del Consiglio di classe hanno utilizzato, con obiettivi e in momenti e contesti disciplinari diversi, le seguenti **metodologie di insegnamento-apprendimento:**

- Laboratori di analisi del testo di tipo funzionale e letterario
- Laboratori di analisi ed interpretazione musicale
- Ascolto e guida all'analisi del repertorio musicale
- Lezioni frontali e videolezioni di tipo introduttivo, esplicativo, riepilogativo.

- Lezioni interattive di verifica formativa, recupero, consolidamento e approfondimento.
- Guida allo studio dei manuali, alla selezione, alla sintesi e alla riorganizzazione delle informazioni e delle conoscenze.
- *Flipped classroom* (classi capovolte)
- Didattica breve
- *Project based learning*
- *Debate*
- *Cooperative learning*
- *Tutoring*
- Discussioni guidate all'interno del gruppo classe
- Esercitazioni guidate per gruppi
- Ricerche guidate individuali e per gruppi
- Laboratori di apprendimento fra pari per gruppi, sia disomogenei che omogenei
- Laboratori di ricerca e approfondimento
-

Allo scopo di raggiungere il pieno successo formativo, i docenti hanno adoperato un linguaggio chiaro e accessibile, ricorrendo a esempi di carattere pratico e coinvolgendo sistematicamente gli studenti in discussioni e dibattiti sugli argomenti affrontati. Inoltre, la necessità di rendere trasparente il percorso educativo ha spinto gli insegnanti a fornire informazioni sugli obiettivi prefissati, per rendere consapevoli i diversi alunni sul proprio andamento didattico-disciplinare.

Per perseguire gli obiettivi programmati i docenti si sono serviti degli **strumenti didattici** di seguito elencati:

- Libri di testo
- materiale didattico integrativo, di supporto allo studio e di approfondimento selezionato dal docente in formato sia cartaceo che digitale
- Partiture
- Articoli tratti da quotidiani e riviste, sia di taglio generalista che specialistiche
- Programmi di digitalizzazione musicale e di audioregistrazione
- Documenti audiovisivi e multimediali
- Smartboard
- Sintesi, mappe concettuali, tabelle, documenti di presentazione, videolezioni

Al fine di articolare gli apprendimenti inerenti alle varie materie di insegnamento in una prospettiva pluridisciplinare, senza tuttavia impoverire l'impianto disciplinare di ciascuna, il Consiglio di Classe, anche in vista delle modalità di svolgimento previste dalla normativa concernente gli Esami di Stato, ha organizzato la proposta dei contenuti e dei materiali di studio tenendo conto dei seguenti **snodi tematici di carattere pluridisciplinare** concordati in fase di programmazione collegiale:

- *Nazioni e nazionalismi*
- *Il complesso rapporto con "L'altro da sé" e la definizione delle identità collettive ed individuali*

- *L'esperienza delle guerre*
- *Uomo e natura*
- *Squilibri, diseguaglianze, sfruttamento, violenza, discriminazione, marginalità*
- *Crisi e trasformazioni dei sistemi di conoscenze e dei linguaggi artistici*
- *Società di massa: tecnologia, lavoro, conflitti e trasformazioni politiche e sociali*
- *Tempo e memoria*
- *Simbolo e realtà*
- *Individuo, Stato, società*
- *L'indagine sulla psiche*
- *La questione femminile*

6 TEMPI E SPAZI PER L'APPRENDIMENTO

L'anno scolastico appena trascorso è stato scandito in due quadrimestri. Gli orari delle lezioni si sono svolti in orario mattutino per cinque giorni alla settimana per sei ore al giorno. Gli alunni inoltre hanno frequentato per due ore alla settimana le **lezioni pomeridiane individuali di Esecuzione e interpretazione musicale**. La maggior parte dei componenti del gruppo classe ha inoltre preso parte in orario pomeridiano ad attività musicali di gruppo organizzate nell'ambito dell'Istituto ma spesso in funzione di performance concertistiche commissionate da enti esterni e perciò funzionali ai Progetti per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

A tutto questo si aggiungono i **tempi** che di norma ciascun alunno e ciascuna alunna devono dedicare allo **studio individuale** della pratica esecutiva strumentale. Da questo quadro si evince, come già accennato sopra, che i **tempi che restano da dedicare allo studio individuale e al consolidamento degli apprendimenti in materie curriculari comuni si riducono in misura significativa**.

Quest'anno inoltre l'introduzione dell'obbligo di svolgere nelle classi del triennio **30 ore di attività di orientamento** ha costituito una novità con cui si è cominciato a prendere dimestichezza in corso d'opera, con le prevedibili conseguenze che ciò ha comportato nella gestione dei tempi di apprendimento programmati.

Alle **attività di recupero**, oltre ai tempi di volta in volta dedicati in itinere nel normale processo di insegnamento-apprendimento, è stata dedicata una settimana di pausa didattica a ridosso della conclusione del primo quadrimestre.

Nel mese di marzo l'ultima settimana è stata dedicata all'organizzazione autonoma di esperienze culturali organizzate dagli studenti, la **Settimana dello studente**.

Le attività culturali programmate fuori dall'edificio scolastico, pur di indiscutibile valore formativo, hanno spesso comportato un **uso poco oculato ed efficiente del tempo-scuola**, anche a causa degli spostamenti necessari, senza considerare che dal Dirigente sono state concesse in varie occasioni **assemblee di Istituto straordinarie** e che anche a quelle **ordinarie** è stata sempre dedicata **l'intera giornata scolastica senza che sia neanche stato previsto l'ingresso nei rispettivi plessi scolastici**.

Per finire il plesso Guzzetta, che ospita il Liceo Musicale non dispone ormai da tre anni di **alcuno spazio dedicato alla attività pratica di movimento relativa all'insegnamento di Scienze Motorie**, gli alunni **hanno dovuto recarsi in qualche occasione presso la sede centrale**, o presso altri spazi o impianti sportivi attrezzati **concentrando in un'unica giornata le attività di movimento, con le conseguenti difficoltà logistiche e organizzative**.

Spazi per l'apprendimento

- Aule scolastiche
- Aule attrezzate per attività musicale del plesso Guzzetta e dei plessi Protonotaro e Centrale
- Laboratorio multimediale per lo studio delle tecnologie musicali
- Sala prove d'orchestra
- Aula TAC (teoria, analisi e composizione)
- Sala teatro
- Teatri, cinema, sale conferenze, musei, impianti sportivi attrezzati
- **Nessuna palestra!**

7 SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: ITALIANO

Docente: EMILIO CORALLINO

PECUP (per aree in relazione alla disciplina)

- sa leggere, comprendere e interpretare testi complessi di diversa natura
- sa esporre ed interagire oralmente in maniera corretta, coerente ed efficace, adeguata a situazioni comunicative
- diverse
- sa produrre testi scritti corretti e coerenti adatti a scopi e contesti comunicativi diversi
- ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile
- sa interpretare criticamente contenuti di diverse forme di comunicazione
- sa sostenere una propria tesi e valutare le argomentazioni altrui
- Identifica problemi prospettando possibili soluzioni
- conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea
- sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi spettacolo, musica e arti visive

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Comprende messaggi di genere e complessità diversi, utilizzando linguaggi e supporti diversi
- Sa rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, tramite linguaggi, conoscenze disciplinari e supporti diversi
- Sa organizzare il proprio apprendimento
- Sa acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta
- Sa individuare e rappresentare, elaborando
- argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche relativi ad ambiti disciplinari differenti
- sa interagire e collaborare in gruppo
- Sa affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi

COMPETENZE ACQUISITE

- Legge, comprende, analizza e interpreta testi di tipo pragmatico e letterario
- Espone in modo corretto ed efficace contenuti di studio e ne discute in modo appropriato e pertinente nell'interazione dialogica
- Sa produrre testi scritti corretti, pertinenti, adeguati alla situazione comunicativa, con un uso efficace delle strutture complesse della lingua
- Sa analizzare l'aspetto tematico, linguistico, stilistico, retorico di un testo letterario, (incluso l'aspetto metrico, se in versi) a fini interpretativi.
- Sa sostenere l'interpretazione di un testo letterario in relazione al profilo biografico dell'autore, al genere letterario cui appartiene e al contesto storico culturale in cui è prodotto
- Conosce e comprende il valore dei testi letterari esaminati nell'ambito della storia della cultura italiana ed europea in relazione alle trasformazioni verificatesi nella nostra civiltà fra Ottocento e Novecento

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

1. Attorno al Romanticismo: la lirica italiana del primo Ottocento fra Foscolo e Leopardi

-Ugo Foscolo fra Neoclassicismo e Preromanticismo

- Dei Sepolcri
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis

-Leopardi e i rapporti con il Romanticismo

- la poetica dell'indefinito e le innovazioni metriche e stilistiche
- le evoluzioni del pensiero e dello stile

2. I Malavoglia di Giovanni Verga nel contesto delle trasformazioni della narrativa nell'Ottocento.

3. Luigi Pirandello: la poetica dell'Umorismo e del Grottesco fra narrativa e teatro.

4. Il Simbolismo e le trasformazioni del linguaggio poetico tra i due secoli: Pascoli e D'Annunzio.

5. La crisi del soggetto nel romanzo tra i due secoli: D'Annunzio e Svevo fra critica della borghesia e società di massa.

6. Saggi di poetiche nella lirica del Primo Novecento in Italia: Futurismo, Saba, Ungaretti, Montale*

* modulo in fase di completamento

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Laboratori di lettura e analisi di testi espositivi e guida all'uso del manuale
- Costruzione di testi di sintesi e mappe concettuali
- Laboratori di lettura e analisi di testi argomentativi
- Esposizione orale pianificata di temi storico-culturali e letterari
- Dibattito guidato di interpretazione del testo letterario
- Laboratori per gruppi di analisi linguistica e stilistica di testi letterari in prosa e in versi
- Lezioni interattive di guida all'interpretazione del testo letterario
- Lezioni frontali introduttive e di sintesi riepilogativa
- Esercitazioni di produzione scritta secondo le tipologie relative alla prima prova scritta degli Esami di Stato
- Correzione, revisione e discussione collettiva dei compiti scritti
- Verifiche formative interattive
- Verifiche scritte semistrutturate
- Colloqui orali individuali di verifica

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame

Ugo Foscolo

- da *Dei sepolcri*: sintesi del poemetto e analisi dei vv. 1 – 50; 137-150; 197 – 234; 263 – 295;
- da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* sintesi dell'opera e lettura e analisi dei passi : "*Il sacrificio della patria nostra è consumato*"; "*Ortis riflette sul significato dell'esistenza*"; "*La bellezza, l'amore, le illusioni*"

Giacomo Leopardi

- da *Canti*: *L'infinito*; *Alla luna*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; *A se stesso*; *La ginestra* (analisi strofe 1 e 6, sintesi strofe 2-5)
- da *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un'islandese* (sintesi)

Giovanni Verga

- da *Vita dei campi*: lettura e analisi di *Rosso Malpelo*.
- da *I Malavoglia*: lettura integrale e discussione dell'intero romanzo e in particolare lettura e analisi di: Prefazione "Uno studio sincero e appassionato"; "La famiglia Toscano"(cap.I); "La tempesta sul mare e l'attesa della Provvidenza" (cap. III); "La morte di Luca" (cap. IX); "L'addio alla casa del nespolo" (cap. IX); "Il vecchio e il giovane" (cap.XI);" L'addio di 'Ntoni" (cap. XV).

Luigi Pirandello

- Da *Novelle per un anno*: *La patente*, *Il treno ha fischiato*, *La carriola*, *Tu ridi*, *Fuga*, *C'è qualcuno che ride*.
- Da *L'umorismo*: *parte II, estratti dai capp. II, IV, V, VI*.
- *Il fu Mattia Pascal*: lettura dell'intero romanzo, discussione di singoli passi, analisi strutturale e della poetica dell'opera; in particolare analisi stilistica di: "*Premessa*"; "*Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*" "*Adriano Meis entra in scena*"; "*Lo strappo nel cielo di carta*"; "*L'ombra di Adriano Meis*"; "*Io sono il fu Mattia Pascal*".
- Da *Uno, nessuno, centomila*: sintesi dettagliata; analisi della struttura e sintesi della poetica dell'opera; analisi dei brani: *Il naso di Moscarda*; *Due visite*; *La vita non conclude*.
- Da *Maschere nude*: da "I sei personaggi in cerca d'autore" lettura e analisi del brano "L'apparizione dei personaggi"; visione e commento di un video di una messa in scena storica dell'opera in versione integrale (. "Il giuoco delle parti" (sintesi dell'opera e descrizione di temi e poetica)

Italo Svevo

- **La coscienza di Zeno**: lettura dell'intero romanzo, discussione di singoli passi, analisi strutturale e della poetica dell'opera; in particolare analisi concettuale e stilistica di: *Prefazione*; *Preambolo*; *Il fumo*; *La morte di mio padre*; *Storia di un'associazione commerciale*; *Psico-analisi*. Visione di una realizzazione cinematografica tratta dall'opera per la regia di Sandro Bolchi e con Jonny Dorelli (1988).

Charles Baudelaire

- da *I fiori del male*: *Corrispondenze*

Paul Verlaine

- da *Poesie*: *Arte poetica*, *Languore*

Gabriele D'Annunzio

- da *Il Piacere: Il ritratto dell'esteta* (cap.2)
- da *La vergine delle rocce: Il programma del superuomo* (primo libro)
- da *Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana*

Giovanni Pascoli

- da *Il Fanciullino: Una dichiarazione di poetica* (estratti dai capp. I, III e IV)
- da *Mirycae: L'assiuolo; X Agosto, Temporale,*
- da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, Nebbia, La mia sera*

Filippo Tommaso Marinetti

- *Il manifesto del Futurismo; Il bombardamento di Adrianopoli Zang tumb tumb;*

Aldo Palazzeschi

- *E lasciatemi divertire, saltimbanco*

Giuseppe Ungaretti

- da *"L'Allegria": In memoria, Porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, Girovago, Vanità*

Eugenio Montale*

- da *Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto; Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Non recidere forbice quel volto, Cigola la carrucola nel pozzo*

Umberto Saba*

- da *Canzoniere: Città vecchia, Amai, Mia figlia, Mio padre è stato per me l'assassino, La capra, Ulisse*

* *Testi di cui completare l'esame*

Testi scritti e/o testi multimediali presi in esame:**Materiali video**

Da I grandi della letteratura (ciclo di trasmissioni RAI a cura di Eduardo Camurri):

Pascoli

D'Annunzio

Pirandello

Svevo

I sei personaggi in cerca d'autore <https://www.youtube.com/watch?v=kjpfKafnPMk>

La coscienza di Zeno <https://www.raiplay.it/programmi/lacoscienzadizeno>

Articoli e saggi

Vittorio Pelligra, *Tuteliamo collettivamente i beni comuni*, *Il Sole24ore*, 12/11/ 2023

Sergio Fabbrini, *Giocare con i nazionalismi è sempre pericoloso*, *Il Sole24ore*, 30/10/ 2022

Emilio Gentile, *Così il capo conquista la folla*, *Il Sole 24 Ore*, 28 settembre 2014

Emilio Gentile, *L'apocalisse della modernità. La grande Guerra per l'uomo nuovo*, Mondadori, Milano2008, pp. 69-72

Anna Foa, *Lo smarrimento del senso universale: il rischio più grande per la memoria della Shoah*, *La Repubblica*, 9/11/ 2022

Roberto Della Seta, *Lee Mordechai, un archivio del genocidio contro l'oscuramento*, *Il Manifesto*, maggio 2025

Chantal Meloni, *Gaza, un assedio lungo trent'anni*, *Il Manifesto*, maggio 2025

Italo Calvino, *Esattezza*, da *Lezioni americane*

Libri di testo: Paolo di Sacco, *Scoprirai leggendo*, voll. 2 e 3, edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Disciplina: STORIA

a.s. 2024/2025

Docente: CORALLINO EMILIO

PECUP STORIA

- Ha acquisito, un metodo di studio autonomo flessibile ed efficace
- Utilizza tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Sa interpretare criticamente contenuti di diverse forme di comunicazione
- Sa sostenere una propria tesi e valutare le argomentazioni altrui
- Identifica problemi prospettando possibili soluzioni
- Sa leggere, comprendere e interpretare testi complessi di diversa natura
- Cura l'esposizione orale modulandola in maniera pertinente al contesto

- Conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprende i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- Conosce, con riferimento ad avvenimenti, contesti geografici e personaggi più importanti, la storia di Italia nel contesto europeo fino alla metà del Novecento
- Utilizza metodi concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e delle realtà contemporanea

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa organizzare il proprio apprendimento
- Sa interagire in gruppo
- Comprende messaggi di genere e complessità diversi, utilizzando linguaggi e supporti diversi
- Sa acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta
- Individua e rappresenta, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi
- Sa affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi
- Sa rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, tramite linguaggi, conoscenze disciplinari e supporti diversi
- Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale riconoscendo diritti e bisogni propri ed altrui, limiti, regole e responsabilità

COMPETENZE ACQUISITE

- Produce e utilizza schemi, grafici, tabelle e mappe concettuali come strumenti funzionali all'apprendimento e come supporto all'esposizione delle conoscenze
- Conosce alcuni criteri essenziali per ricercare e valutare le informazioni attraverso gli strumenti della tecnologia informatica
- Ricostruisce in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici
- Utilizza in modo pertinente la terminologia storiografica
- Riconosce e sa leggere e interpretare nelle linee essenziali fonti e documenti storici
- Legge comprende e interpreta almeno nelle linee essenziali saggi di tipo storiografico
- Sa esporre in modo organico e consapevole le conoscenze acquisite
- Confronta, riconoscendo in modo essenziale le principali analogie e differenze in senso diacronico e sincronico, istituzioni politiche, fenomeni sociali e processi economici anche in relazione al mondo contemporaneo

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Dalla Rivoluzione Francese al periodo napoleonico: la fine dell'Ancien régime

Restaurazione e Risorgimento e processo di formazione dello stato unitario in Italia

- Assolutismo e costituzionalismo
- Liberali e democratici, stato unitario e federalismo
- Industrializzazione e questione sociale
- I problemi dell'Italia unita e il governo della Destra storica

L'età dei Nazionalismi: Imperialismo e Seconda rivoluzione industriale

- Crisi e riorganizzazione delle strutture economiche;
- Imperialismo, Colonialismo e Nazionalismo
- Seconda rivoluzione industriale e società di massa
- Sinistra storica e crisi di fine secolo in Italia

Dalla bella époque alla Prima guerra mondiale

- Età giolittiana in Italia
- Conflitti e competizioni internazionali e sistemi di alleanze contrapposte in Europa
- La Prima guerra mondiale come guerra totale
- La Rivoluzione russa

L'età dei totalitarismi

- Problemi e assetti geopolitici del primo dopoguerra
- L'avvento del Fascismo e il consolidamento del regime fascista in Italia
- Cause e conseguenze della Grande depressione; crisi economica del '29 e l'intervento dello stato in economia

In corso di svolgimento:

- L'affermazione e lo sviluppo del Nazismo in Germania
- La Seconda guerra mondiale
- Resistenza, Liberazione, Costituzione della Repubblica Italiana

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Laboratori di lettura e analisi di testi espositivi e guida all'uso del manuale
- Costruzione di testi di sintesi e mappe concettuali
- Laboratori di lettura e analisi di testi argomentativi di carattere storiografico
- Laboratori di lettura ed interpretazione di fonti storiche
- Laboratori di analisi di filmati e documentari di carattere storiografico
- Lezioni interattive di guida all'interpretazione dei fenomeni storici
- Confronti guidati fra sistemi politici, economici e sociali dell'Età contemporanea, sistema costituzionale italiano vigente e quadri normativi sovranazionali.
- Lezioni frontali introduttive e di sintesi riepilogativa

Nota esplicativa del lavoro

Nell'affrontare lo studio di un arco di tempo molto ampio, anche per colmare i ritardi accumulati negli anni precedenti, è stato necessario concentrarsi sulla comprensione dei nuclei tematici e degli snodi essenziali del processo storico in funzione di due criteri apparsi prioritari: affrontare temi che potessero fornire spunti di confronto con il mondo contemporaneo per ciò che attiene alle forme della politica e ai meccanismi economici e permettere di inquadrare i fenomeni e i processi evolutivi della storia della cultura in chiave pluridisciplinare, rinunciando ad esaminare nel dettaglio eventi apparsi in questa prospettiva di minor rilievo.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi e materiali presi in esame:

Articoli di giornale, filmati, documenti, testi storiografici

Libri di testo: Borgognone, L'idea della storia, voll. 2 e 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Disciplina: FILOSOFIA	5H a.s.2024/25	Docente: Anna Lisa Longo
P.E.CU.P		
<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare storicamente e culturalmente autori e temi • Saper evidenziare il rapporto della filosofia con le altre discipline partendo dalla dimensione epistemologica della filosofia quale "sapere dei saperi" • Applicare il metodo logico e critico proprio della filosofia alla elaborazione delle opinioni personali • Comprendere le radici filosofiche delle tematiche sociali, politiche e culturali del tempo presente 		
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA		
<ul style="list-style-type: none"> • Saper comunicare esplicitando con chiarezza idee e relazioni concettuali • Saper valutare la veridicità e la fondatezza argomentativa delle informazioni acquisite • Saper organizzare le fasi dell'apprendere e del progettare in un metodo coerente ed efficace • Comprendere l'importanza del dialogo e del confronto critico delle idee, tipici della filosofia, per l'attuazione di rapporti sociali e politici basati su una collaborazione responsabile tra cittadini • Comprendere l'importanza dello studio delle tematiche proprie della filosofia per la costruzione del proprio contesto di valori entro i principi della Costituzione 		
COMPETENZE ACQUISITE		
<ul style="list-style-type: none"> • Saper mettere in relazione dal punto di vista storico e tematico la filosofia con i contenuti delle discipline artistico- letterarie e scientifiche 		

- Comunicare adoperando in maniera corretta la terminologia specifica della disciplina
- Saper confrontare le differenti risposte degli autori allo stesso ambito problematico
- Saper riflettere e argomentare sintetizzando gli elementi essenziali dei temi trattati
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Le caratteristiche dell'Idealismo
- I caratteri fondamentali del pensiero di Hegel
- La sinistra hegeliana Feuerbach
- K. Marx
- Kierkegaard
- Schopenhauer
- Il Positivismo Comte
- Nietzsche

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione frontale e interattiva
- Analisi e commento critico dei testi
- Brainstorming
- Work discussion

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

Libro di testo; questionari; esercizi; fotocopie; testi antologici

Libri di testo: Salvatore Veca, Battista Picinali, Duilio Biagio, Giacomo Catalano, Stefano Marzocchi, *Il pensiero e la meraviglia*, Zanichelli editore

Disciplina: STORIA DELLA MUSICA - A.S.24/25 5H - Docente: TOMMASO MARTORANA

P.E.CU.P

- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa individuare collegamenti e relazioni
- Sa valutare l'attendibilità delle fonti
- Sa distinguere tra fatti e opinioni
- È capace di collocare storicamente il "prodotto" musicale nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali
- Conoscere il patrimonio librario riguardante la musica
- Conoscere i principali cataloghi internazionali riguardanti la musica: R.I.L.M. – R.I.S.M. – O.P.A.C.
- Conoscere l'offerta formativa universitaria italiana relativamente ai Beni Musicali
- Conoscere le attività, gli obiettivi e le finalità dell'Istituto di Bibliografia musicale.
- Conosce i principali luoghi della cultura musicale del proprio territorio

COMPETENZE ACQUISITE

- Saper individuare, durante l'ascolto di un brano musicale, caratteristiche dinamiche e timbriche riconoscendo le differenze dei vari generi musicali,
- Saper formulare, all'ascolto, semplici giudizi critici motivati
- Riconoscere le fondamentali strutture organizzative e le architetture formali del linguaggio musicale
- Saper valutare esteticamente la musica nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali
- Saper collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Lo stile galante: caratteristiche generali – la forma-sonata
- Gli strumenti musicali: il pianoforte
- I Compositori: Beethoven (stile compositivo, orchestrazione)
- Il Romanticismo: (Prima metà dell'Ottocento)
- L'Estetica musicale romantica: semantica della musica strumentale, la posizione sociale del compositore e la polisemia dell'opera d'arte
- Caratteri generali: le piccole forme e le grandi forme musicali; l'orchestra romantica e la "ricerca timbrica"; privilegio del sentimento sulla ragione; il Nazionalismo (come contrapposizione al cosmopolitismo); nuovi stilemi musicali (canto popolare e identità nazionale); caratteristiche specifiche del linguaggio musicale romantico (Armonia – Melodia – Tonalità)
- Le forme strumentali: la Sinfonia; i Concerti solistici; il Poema Sinfonico; la sonata; i "Piccoli Pezzi pianistici"; attivismo culturale in : Beethoven, Chopin, Schubert, Mendelssohn
- Il Romanticismo: (Seconda metà dell'Ottocento)
- Il Romanticismo musicale in Francia
- La Musica strumentale e i riferimenti extramusicali
- La nascita della musica a programma
- Il poema sinfonico
- La musica dell'avvenire (cenni)
- L'Impressionismo musicale Caratteri generali –
- Debussy (cenni)
- Il Novecento: Passaggio dal sistema tonale al sistema dodecafonico; i nuovi linguaggi musicali; scissione tra compositori e pubblico

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

La didattica durante l'intero anno scolastico è stata negativamente condizionata dalla discontinuità delle lezioni (causate da attività "fuori-classe", coincidenza con prove d'istituto e/o progetti vari).

Si è resa necessaria una continua rimodulazione del piano didattico consistita nel taglio di alcune argomentazioni (**il teatro musicale**) e i contenuti selezionati hanno avuto l'obiettivo di "ricucire" i momenti essenziali dello sviluppo storico dalla fine del '700 fino ai nuovi linguaggi musicali dei primi decenni del '900

Si è fatto ricorso a video-lezioni precedentemente preparate così da sfruttare anche la modalità asincrona. Come obiettivo principale si è privilegiata la capacità di saper "leggere" e ascoltare la musica collocandola storicamente e valutandola esteticamente. Le verifiche si sono basate su ricerche e dibattiti, confronti e analisi. Infine, i criteri di valutazione hanno tenuto conto del livello di partenza, della volontà impegno e partecipazione, saper far fronte a disagi di natura extrascolastica, interesse e capacità di relazione.

- Ascolto guidato
- Attività di recupero e consolidamento
- Momenti di dibattito e confronto interpersonali

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi e materiali presi in esame:

- Video-analisi e presentazioni di A. Baricco
- Frammenti di video tratti dalla raccolta "I segreti della musica" di Corrado Augias col maestro F. Modugno

- vari ascolti di brani concertistici scelti opportunamente in funzione degli argomenti trattati

Libri di testo: Carrozzo Cimagalli, **Storia della Musica Occidentale**, Armando editore – voll. 2 e 3

Disciplina: FISICA	5H a.s.2024/25	Docente: LUIGI MENNA
<p>PECUP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formula ed interpreta le leggi della fisica • Formalizza un problema di fisica e applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione • Opera confronti, individua analogie e differenze • Confronta e analizza le informazioni contenute in un grafico • Riconosce i contributi della disciplina trasferibili in altri contesti 		
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definisce strategie e azioni per raggiungere un obiettivo • Sa gestire razionalmente tempi e risorse disponibili • Acquisisce ed interpreta le informazioni • Adotta un registro appropriato alle diverse situazioni comunicative • Individua collegamenti e relazioni 		
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare il suono all'interno del modello ondulatorio • Individuare le caratteristiche fisiche del suono all'interno del modello ondulatorio • Interpretare la luce all'interno del modello ondulatorio • Individuare le caratteristiche fisiche della luce • Osservare che alcuni oggetti sfregati con la lana possono attrarre altri oggetti leggeri. • Capire come verificare la carica elettrica di un oggetto. • Sperimentare l'azione reciproca di due corpi puntiformi carichi. • Analizzare il concetto di "forza a distanza" • Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica. • Formulare l'espressione matematica del potenziale elettrico in un punto. • Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi • Osservare cosa comporta l'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore. • Analizzare un circuito e formulare le leggi di Ohm. • Essere in grado di visualizzare e comprendere concetti come la dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze nello spazio. 		
<p>CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Onde elastiche e il suono (I moti ondulatori, le onde periodiche, le onde sonore, Le caratteristiche del suono) • La Luce (I raggi di luce, le leggi della riflessione e gli specchi piani, gli specchi parabolici, Le leggi della rifrazione, L'interferenza delle onde, i colori e la lunghezza d'onda) • Le cariche elettriche (elettrizzazione, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di coulomb, l'elettrizzazione per induzione) • Il campo elettrico e il potenziale (il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, la differenza di potenziale) • La corrente elettrica (l'intensità della corrente elettrica, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, Resistori in serie e in parallelo , l'effetto Joule) 		

- Il campo magnetico (la forza magnetica e le linee del campo magnetico, forze tra magneti e correnti, forze tra correnti, l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, la forza di Lorentz)
- La Relatività (l'invarianza della velocità della luce, gli assiomi della relatività ristretta, La simultaneità, La relatività della durata e la dilatazione dei tempi, la relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze, l'equivalenza massa-energia)

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione interattiva
- Piccoli gruppi di studio
- Esercitazioni guidate

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Libri di testo:

Ugo Amaldi

LE TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO - Meccanica, Termodinamica, Onde

LE TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO Volume per il quinto anno Seconda edizione

Volume Elettromagnetismo, Relatività e quanti

Ruffo, Lanotte- LEZIONI DI FISICA 2 - Elettromagnetismo, relatività e quanti

Nota esplicativa del lavoro

In considerazione sia dell'unicità del corso di studi che prevede lo studio pomeridiano della materia curriculare Esecuzione ed Interpretazione e dell'utenza in alcuni casi in doppia scolarità, la trattazione degli argomenti di Fisica ha privilegiato l'aspetto culturale e formativo rispetto a quello dogmatico-formulistico. A questo proposito si fa presente che, in sede di Programmazione didattica dipartimentale, è stato deciso di privilegiare lo sviluppo dei grandi temi del pensiero fisico piuttosto che svolgere il corso attraverso una scansione rigida e acritica di nozioni e fatti specifici di scarsa valenza culturale. Gli alunni sono stati, comunque, guidati nella risoluzione di esercizi con semplice procedura ad integrazione delle conoscenze teoriche.

Disciplina: MATEMATICA

5Ha.s.2024/25

Docente: LUIGI MENNA

PECUP

- Comprende il linguaggio formale specifico della disciplina
- Conosce i contenuti fondamentali della disciplina
- Sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico
- Conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Definisce strategie e azioni per raggiungere un obiettivo
- Sa gestire razionalmente tempi e risorse disponibili
- Acquisisce ed interpreta le informazioni
- Adotta un registro appropriato alle diverse situazioni comunicative
- Individua collegamenti e relazioni

COMPETENZE ACQUISITE

- Classifica una funzione reale di variabile reale
- Calcola i limiti deducendone il valore dal grafico oppure calcola i limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte
- Calcola le derivate di funzioni applicando le regole di derivazione di semplici funzioni.

- Studia una funzione algebrica razionale intera e fratta calcolando:
 1. dominio e studio agli estremi di esso;
 2. le intersezioni con gli assi e lo studio del segno;
 3. i punti di massimo e minimo con lo studio del segno della derivata prima
- Studia il grafico di una funzione polinomiale fratta

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

le funzioni e le loro proprietà

- dominio
- zeri
- simmetrie

I limiti

- punti di discontinuità di una funzione
- asintoti verticali ed orizzontali
- continuità di una funzione
- grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

- la retta tangente al grafico di una funzione
- la continuità e la derivabilità
- le derivate di funzioni polinomiali
- funzioni crescenti e decrescenti
- punti estremanti

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione interattiva
- Piccoli gruppi di studio
- Esercitazioni guidate

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Libri di testo:

Massimo Bergamini; Graziella Barozzi MATEMATICA AZZURRO - Seconda edizione Volume 5 con Tutor

Disciplina: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE 5H a.s. 2024/25 Docente: GIOV. BATTISTA VAGLICA

P.E.C.U.P

- Conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale
- Conoscere la grammatica e la sintassi musicale
- Saper utilizzare correttamente gli elementi sintattico-grammaticali del linguaggio musicale
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale di varie epoche, generi e stili

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Agire in modo autonomo e responsabile, interpretando l'informazione data
- Collaborare e partecipare
- Risolvere problemi e progettare
- Individuare collegamenti e relazioni

COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni sono in grado di:

- Saper armonizzare un Basso dato e svilupparlo con difficoltà crescenti

- Saper armonizzare una melodia tonale, appropriando gli accordi
- Saper riconoscere gli elementi grammatico – musicali ed utilizzarli correttamente
- Elaborare e scrivere l'analisi di un testo musicale, individuando le principali caratteristiche grammaticali – sintattiche – morfologiche e contestualizzarlo storicamente

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Accordi di 4 suoni: settime di I, II, II, IV specie allo stato fondamentale e rivolti: uso e risoluzione
- Accordi di 9, 7 sulla sensibile e 7 diminuita: uso e risoluzione
- Cadenze principali: perfetta, imperfetta, plagale, evitata
- Le Progressioni principali; fondamentali, derivate, tonali e modulanti; armonizzazione con triadi e/o accordi di 7
- I Ritardi nelle triadi e negli accordi di 7
- Scala armonizzata
- Le Modulazioni con e senza alterazioni al basso.
- Le Imitazioni

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione frontale ed interattiva
- Esercitazioni in classe sulla realizzazione del Basso, della Melodia e dell'analisi
- Attività di recupero ed approfondimento
- Momenti di dibattito e confronto interpersonale
- Simulazione seconda prova
- Verifica
- Esposizioni orali individuali
- e collettive
- Realizzazione di armonizzazioni di Bassi sui vari argomenti trattati
- Trattazione orale degli argomenti trattati

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

Brani forniti dal Docente

Libri di testo:

G. Napoli- Elementi fondamentali di Armonia; presentato ed adattato alle esigenze della classe
 J. Napoli- Bassi per lo studio dell'Armonia Complementare; Bassi proposti dal Docente
 Melodie da armonizzare proposte dal Docente; Brani per l'analisi proposti dal Docente

Disciplina: TECNOLOGIE MUSICALI 5H a.s.2024/2025 Docente: MARIO BAJARDI

P.E.CU.P

- Conoscere i codici dell'ascolto e della composizione della musica elettroacustica
- Conoscere le fondamenta teoriche delle tecnologie musicali del Novecento
- Conoscere le fondamenta storiche delle tecnologie musicali del presente

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa acquisire ed interpretare l'informazione e individuare collegamenti e relazioni

COMPETENZE ACQUISITE

Attraverso lo studio della storia della musica elettroacustica, dai centri di produzione musicale italiani, tedeschi e francesi alle correnti sperimentali, al XXI secolo. l'alunno ha acquisito competenze sui differenti approcci al suono non strettamente legati ai linguaggi tradizionali europei.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Musica concreta Musica elettronica
- Musica electro rock
- Aphex Twin
- Amon Tobin
- Pink Floyd
- Radiohead
- The Cure
- Il paesaggio sonoro

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Ascolti ed Analisi
- Composizioni

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

- <https://www.tommasorosati.it/materiale-musica-elettronica/>
- Dispense del docente
- YouTube

Slides: Tommaso Rosati - Storia della musica elettroacustica da Mauro Graziani
https://www.maurograziani.org/text_pages/history/MG_Audio_Crono.html

Ascolti:

- RADIOHEAD – Kid A,
- AMON TOBIN – ISAM,
- APEX TWIN – Druqs,
- GENESIS – The lamb lies down on Broadway,
- THE CURE - Disintegration

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

5H a.s. 2024/25

Docente: DANIELA PASTA

P.E.CU.P

- Capacità di sviluppare le attività di lettura, analisi e descrizione di un'opera d'arte
- Comprendere il significato di un'opera d'arte
- Sviluppare collegamenti e confronti tra periodi, artisti e opere
- Esprimersi utilizzando terminologie artistiche con un lessico appropriato
- Capacità di individuare il valore dei Beni Culturali, la tutela e la conservazione del Patrimonio artistico-culturale del territorio.
- Comprendere il significato di un'opera d'arte
- Sviluppare collegamenti e confronti tra periodi artistici e opere
- Capacità di sviluppare le attività di lettura, analisi e descrizione di un'opera d'arte
- Esprimersi utilizzando terminologie artistiche con un lessico appropriato.

- Capacità di comprendere il valore di un'opera all'interno del contesto storico-culturale in cui nasce
- Utilizzo consapevole delle tecnologie digitali

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Lo studente ha acquisito consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese; conosce in maniera essenziale le questioni relative alla tutela, alla conservazione.
- Lo studente comprende il rapporto tra le opere d'arte e gli eventi storici in cui sono state prodotte, individuandone i molteplici legami con la storia, la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
- Lo studente ha acquisito il lessico della disciplina, comprende, riconosce ed analizza i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

COMPETENZE ACQUISITE

- Adeguata conoscenza della terminologia specifica conoscenza dei principali eventi della Storia dell'Arte, riuscendo anche ad operare opportuni raffronti critici
- capacità di analizzare un'opera cogliendone elementi formali e tematici e correlandoli tra loro
- comprensione delle relazioni che le opere e gli artisti, di ambiti, di civiltà e di epoche diverse, hanno con il contesto storico, politico, letterario, filosofico e religioso in cui operano;
- conoscenza puntuale e corretta dei contenuti della disciplina, in rapporto anche al ruolo che nelle diverse epoche, l'artista ha avuto con la committenza e di come è cambiato il suo ruolo.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- **Neoclassicismo:** *Antonio Canova, Jacques-Louis David*
- **Romanticismo:** *Francisco Goya, William Turner, John Constable, Theodore Géricault, Eugene Delacroix, Francesco Hayez*
- **Scuola di Barbizon:** *Camille Corot*
- **Realismo:** *Gustave Courbet, Honore Daumier*
- **Impressionismo:** *Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir*
- **Postimpressionismo:** *Paul Seurat, Paul Cezanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin*
- **Liberty e Secessione:** *Gustav Klimt, Edvard. Munch*
- **Fauves:** *Henri Matisse*
- **Die Brucke:** *Ernst L. Kirchner*
- **Cubismo:** *Pablo Picasso*
- **Futurismo:** *Umberto Boccioni*

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- La metodologia operativa adottata lungo tutto il processo educativo – didattico è stata improntata sulla trasmissione delle conoscenze sotto forma di lezione tradizionale frontale con l'ausilio di strumenti multimediali di sintesi e di approfondimento attraverso schede didattiche online della Zanichelli, e video suggeriti.
- Alla trattazione teorica è seguita l'applicazione sull'immagine, con l'analisi dell'opera e la rielaborazione attraverso collegamenti e confronti critici.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Schede didattiche Zanichelli online, Video di approfondimento e di sintesi
Testi integrativi, compilazione di sintesi alla lavagna (per alcuni argomenti)

Libri di testo: Cricco, Di Teodoro, **Itinerario nell'arte**, edizione, verde, vol. 3°, ZANICHELLI EDITORE

Disciplina: INGLESE

5H a.s.2024/25

Docente: FEDERICA GEMMA DI LIBERTO

PECUP

- Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

COMPETENZE ACQUISITE

Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti

- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario
- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

- inquadramento storico-sociale
- approfondimenti culturali
- testi letterari e giornalistici

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

- cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari
- comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

- scrivere brevi testi di commento a brani letterari
- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni

Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva

- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale
- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo

Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici

- utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti
- comprendere e interpretare opere d'arte

Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

- comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario
- confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale

Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali

- utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca
- produrre presentazioni multimediali

Utilizzare prodotti multimediali

- utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video-mappe, video di storia, di introduzione o approfondimento alle opere letterarie, brani di ascolto a livello B2, dettati)

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

CONCEPTUAL LINK 5 • Reason, Rationality and Enlightenment

THE SEARCH FOR STABILITY AND BALANCE

- The first Hanoverians: the first two Georges, changes in agriculture, 10 Downing street
- The birth of political parties: The Whigs and the Tories, political parties and elections in the UK today

- Augustan society: Reason and common sense, the changing social reality, the new view of nature.
- From the Coffee houses to the Internet
- ART: William Hogarth and satire: satire, the social criticism of *Gin Lane*, *The Tavern scene*, *Marriage à la mode*, comparison with Banksy.
- listening to the intro of *The Rake's progress* by Stravinskij
- videos from *Youtube*: Horrible histories: George I, the four kings Georges

THE FREE CIRCULATION OF IDEAS

- The rise of the novel
- videos *Robinson Crusoe* and *Gulliver's travels*
- Women and the rise of the novel

EXPLORATION AND INDIVIDUALISM

- All about Daniel Defoe: His life, his novels
- All about Robinson Crusoe: plot, setting, the hero, style, themes, *The journal*, *Man Friday*, Colonisation, *Robinson Crusoe* on screen: sequence from *Robinson Crusoe*, USA 1997

CONCEPTUAL LINK 6 • Revolution and renewal

LOSSES AND GAINS

- The industrial revolution, National Health Service Act, Manchester, a time of change in Britain: economic change, technological innovation, the workers' life
- Britain and America, Breaking away from Britain, 1776: American declaration of independence

RADICAL IDEAS AND REBELLION

- Riots and reforms, The French revolution and the Napoleonic wars, Decades of reforms

THE AESTHETIC EXPERIENCE

- ART AND PHILOSOPHY - The sublime, a new sensibility

NATURE AND THE POWER OF IMAGINATION

- *The tyger* by William Blake
- Listening to Patti Smith - The Tyger by William Blake Performed at the Wadsworth Atheneum

LOSSES AND GAINS

- *The chimney sweeper* by William Blake, Child labour reforms in Britain

THE LIMITS OF REASON AND THE IRRATIONAL

- Gothic fiction
- All about Mary Shelley and *Frankenstein*: her life, plot, levels of narration, the role of science, literary influences, themes, *The creation of the monster*

NATURE AND THE POWER OF IMAGINATION

- Romanticism, Man and nature, John Constable and Joseph M.W. Turner, Video: *Preface to Lyrical Ballads*
- All about William Wordsworth: his life, man and nature, the importance of memory, the importance of the senses, who is the poet? *Daffodils*
- *The rime of the ancient mariner*: plot, characters, sublime nature, *The rime* vs traditional ballads, interpretations
- Listening to *The rime of the ancient mariner* by Iron Maiden

CONCEPTUAL LINK 7 • Stability and morality

OPTIMISM AND PROGRESS

- The early years of Queen Victoria's reign: Queen Victoria, Britain under Victoria, Railway mania, the Great Exhibition, the Irish potato famine

AN AGE OF CONTRADICTIONS

- City life in Victorian Britain, The Victorian frame of mind, The Victorian Compromise

OPTIMISM AND PROGRESS

- ART: Victorian London

THE DEVELOPMENT OF AN AMERICAN IDENTITY

- The beginning of an American identity

AN AGE OF CONTRADICTIONS

- The age of fiction
- All about Charles Dickens: his life, London, characters, didactic aim, style

TOWARDS EDUCATION FOR ALL

- All about *Oliver Twist*, *Oliver wants some more*: *Oliver Twist* on screen

CONCEPTUAL LINK 8 • A two-faced reality

POLITICS AND POWER

- The Later years of Queen Victoria's reign: Politics and reform in late Victorian Britain, The British Empire and the end of the Victorian age, "The white man's burden"
- Late Victorian ideas. the decline of Victorian optimism, the theory of evolution

FREEDOM FROM CHAINS

- America in the second half of the 19th century
- The slave trade, Slavery in the United States, the Crows laws, Negro spirituals, the long journey of African music

SHAKING TRADITIONAL VALUES

- The late Victorian novel

CHANGING TASTES

- Aestheticism
- All about Oscar Wilde

THE BODY AND THE SOUL

- All about *The Picture of Dorian Gray*: Plot, characters, themes, style, *I would give my soul*

Grammar revision

- Conditionals

Citizenship competence

- Indigenous peoples and nature - Agenda 2030 - goal 12, Indigenous peoples defend Earth's biodiversity - but they're in danger
- The right to education, The barriers to education that children living in poverty face
- Still living with slavery: one in 200 people is a slave. Why? - Agenda 2030 - goal 8

Digital competence

- Soundtrack for *The journal* and *Man Friday*
- Political posters to promote a campaign supporting the protest in Manchester in 1819, (*Peterloo massacre*) and the Luddite movement
- Video making: *Oliver wants some more*

Towards INVALSI

- Equality and the American identity
- The Victorian legacy

La scheda comprende gli argomenti svolti alla data del 15/05/22. La docente si riserva di inserire gli argomenti svolti successivamente a tale data nel programma svolto da consegnare alla commissione per gli esami di stato

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Dialogo didattico,
- Cooperative learning
- Uso costante L2
- Ricorso a fonti autentiche
- Role play

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi scritti e/o multimediali, presi in esame

Film e documentari, testi di consultazione e materiali forniti in fotocopia; piattaforma digitale per l'e-learning *Moodle*

Libri di testo:

Compact Performer Shaping Ideas, ed. Zanichelli, by M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton,

Be prepared for INVALSI, by M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton

worksheets from:

- *Step into social studies*, ed. Clitt. Distribuzione esclusiva Zanichelli, Patrizia Revellino Giovanna Schinardi, Emilie Tellier
- *Eyewitness*, ed. Pearson Longman, Redaelli, Invernizzi

Disciplina: SCIENZE MOTORIE SPORTIVE 5H a.s.2023724 Docente: MIRIAM DI MALTA

P.E.CU.P

- Ha acquisito competenze adeguate.
- Sa affrontare i diversi contenuti della disciplina sia teorici che pratici.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa individuare collegamenti e relazioni.
- Sa acquisire e interpretare l'informazione.
- Imparare a comunicare e a progettare.
- Agire in modo responsabile.
- Sa relazionarsi in
- forma di dialogo.

COMPETENZE ACQUISITE

- Sa individuare collegamenti e relazioni.
- Sa acquisire e interpretare l'informazione.
- Sa imparare a comunicare a progettare.

- Sa agire in modo responsabile e interpretare le informazioni e individuare collegamenti e relazioni.
- Rielabora il linguaggio espressivo e sperimenta tecniche espressive e comunicative in lavori di gruppo.
- Organizza le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psicofisico.
- Sa utilizzare le nuove tecnologie per approfondimenti disciplinari e interdisciplinari.
- Analizza criticamente aspetti relativi alla *disciplina*.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Lo sviluppo psicomotorio: schema corporeo e schema motorio, la lateralità, le fasi dello sviluppo nell'età evolutiva.
- L'adolescenza: i disturbi della fase adolescenziale e l'importanza della pratica sportiva e dell'educazione alle emozioni.
- Il linguaggio del corpo e la postura: gli elementi della comunicazione, il linguaggio verbale e non verbale.
- Il bullismo e cyberbullismo
- I benefici del movimento su mente e corpo.
- L'apparato locomotore e cardiorespiratorio.
- Il fair play
- La disabilità e le Paralimpiadi
- Alimentazione: i principi nutritivi; il fabbisogno energetico. I disturbi dell'alimentazione.
- La salute: conoscere e prevenire dipendenze.
- Il Doping.
- Le Olimpiadi.
- Pratica: esercizi respiratori e posturali

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione frontale/partecipata (presentazione di contenuti e dimostrazioni pratiche).
- Lezione interattiva(discussioni a tema in forma collettiva).
- Lezione multimediale (utilizzo di video/ppt).
- Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo).
- Lettura e analisi diretta dei testi.
- Problem solving (definizioni collettive).
- Esercitazioni pratiche.
- VERIFICHE:
 1. Interrogazione;
 2. prove pratiche;
 3. test motori.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame: materiali forniti dal docente o ricercati su internet

Libri di testo: *G.Fiorini. S.Bocchi. S.Coretti. E. Chiesa, In movimento*, Marietti Scuola

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA 5H a.s.2024/25 Docente: DANIELA SCALETTA

P.E.CU.P

- Sa argomentare una tesi e sviluppare un giudizio critico

- Coglie il legame tra il tema trattato e il suo contesto storico culturale
- Conosce gli effetti principali che storicamente la religione cristiana cattolica ha prodotto nella cultura italiana ed europea
- Si confronta con altre culture e tradizioni religiose riconoscendo la diversità dei metodi con cui ci si accosta al dato religioso
- Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni etico-religiose

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Comunicare utilizzando messaggi e linguaggi diversi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare le informazioni
- Distinguere tra fatti e opinioni
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Collaborare e partecipare

COMPETENZE ACQUISITE

- Si confronta con gli aspetti più significativi della fede cristiano ñ cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II
- Discute e valuta in modo critico le diverse opinioni sulle tematiche trattate, valorizzando il confronto ai fini della crescita personale
- Promuove il rispetto reciproco tra culture e fedi diverse
- Confronta il concetto cristiano - cattolico del matrimonio e della famiglia con le diverse prospettive presenti nella società contemporanea

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Il Concilio Vaticano II e la Chiesa nel mondo contemporaneo
- La Tradizione Cristiana e/o le problematiche attuali (tematiche varie)
- In dialogo per un mondo migliore (movimento ecumenico e dialogo interreligioso)
- Matrimonio e famiglia (definizione di famiglia, rito del matrimonio civile e religioso, tematiche connesse)

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Uso della piattaforma digitale per l'e-learning Moodle
- Uso di materiale multimediale
- Lezioni frontali e interattive
- Confronto diretto con i testi
- Elaborazione di mappe concettuali
- Momenti di dibattito e di confronto interpersonale
- Attività di recupero, consolidamento, approfondimento e potenziamento

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

Testi scritti e/o testi multimediali

- Testi di consultazione e materiali multimediali forniti dal docente;
- articoli di giornale
- documenti del Concilio Vaticano II e testi biblici;
- materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati.

Libri di testo: Luigi Solinas - Arcobaleni - Volume unico - S.E.I.

Disciplina: ATTIVITÀ ALTERNATIVA I.R.C. 5H a.s.2024/25 Docente: GIOVANNI LA MATTINA

P.E.CU.P

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare le informazioni
- Distinguere tra fatti e opinioni

COMPETENZE ACQUISITE

- Affronta le tematiche proposte
- Discute e valuta in modo critico le diverse opinioni sulle tematiche trattate

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Gli obiettivi dell'Agenda 2030

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Uso di materiale multimediale
- Confronto diretto con i testi
- Momenti di dibattito e di confronto interpersonale

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

Testo della risoluzione adottata dall'Assemblea Generale il 25 settembre 2015

Testi scritti e/o testi multimediali:

Documenti forniti dal docente

Disciplina: MUI ARCHI - classe V sez. H a.s. 2024/2025 Docente: PAOLO LOMBARDO

P.E.CU.P

Gli studenti:

- hanno acquisito una buona capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea;
- danno prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri;
- conoscono i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età contemporanea;
- sanno utilizzare tecniche adeguate alla esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Collaborare e partecipare.
- Comunicare. Imparare ad imparare.
- Acquisire e interpretare l'informazione.
- Individuare collegamenti e relazioni.

- Risolvere problemi.
- Progettare.
- Comunicare.

COMPETENZE ACQUISITE

- Lettura a prima vista, esecuzione estemporanea e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio;
- Eseguire e interpretare con padronanza strumentale repertori di musica d'insieme seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore, anche applicando semplici procedimenti analitici;
- Ottima consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;
- Ottima assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico ed estetico, capacità tecnico-strumentale, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio;
- Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;
- Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati;
- Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storica e stilistica dei repertori studiati;
- Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di varie difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione di gruppo ed in compresenza con le classi V G e V I;
- Attività di approfondimento;
- Brani orchestrali;
- Brani per piccoli gruppi.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

W.A. Mozart - Eine Kleine Nachtmusic

W.A Mozart - Adagio e Fuga in do minore K 546

D. Popper - Requiem per tre violoncelli e archi

J. Sibelius - Improptu op.5

G. Fauré - Messe Basse per archi, soli e coro

Disciplina: MUI – CORO

5H 2024/2025

Docente: ELENA ILARDI

P.E.CU.P

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia
- nello studio e capacità di autovalutazione.
- Conoscere i principali autori della letteratura d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'epoca contemporanea.
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici ed interpretativi, legati ai diversi stili e repertori.
- Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione.
- Imparare ad ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in

relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare.
- Comunicare.
- Risolvere i problemi.
- Collaborare e partecipare.
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Acquisire e interpretare l'informazione.

COMPETENZE ACQUISITE

- un adeguato equilibrio psico-fisico in termini di respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione nell'esecuzione di repertori di adeguata difficoltà e in diverse situazioni di performance.
- esecuzione di sequenze melodico-ritmiche di adeguata difficoltà con attenzione all'aspetto sia tecnico che dinamico.
- conoscenza della tecnica e delle modalità di esecuzione di diversi stili musicali.
- adeguata conoscenza della Letteratura corale espressione dei diversi popoli del mondo.
- corretta esecuzione di variazioni dinamiche, agogiche ed interpretative.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenente a vari stili, generi, periodi musicali e culture dei vari continenti.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione collettiva. Particolare cura al controllo della postura e al corretto sviluppo senso-motorio per l'esecuzione della musica corale.
- Svolgimento di appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nelle attività di ascolto.
- Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi critici ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive.
- Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive.
- Ricerche, dibattiti, approfondimenti, dialoghi, momenti performativi.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

- NINO ROTA, Li vuci ri 'sta terra cantanu, Il padrino
- HELWIS PRESLEY, Can't help falling in love with
- ANONIMO, Quantas sabedes amar amigo, Cantiga de Amigo V
- ANONIMO, Gaudete - Christus est natus
- ANONIMO, A la nanita nana
- H.ZIMMER, Brividi dal cuore all'anima, Il gladiatore
- B.GRAHAM & R.LOVLAND, You raise me up.
- ANONIMO, Remember me, my deir
- V.PARRA, Gracias a la vida
- G. GASTOLDI, L'umorista
- G. GASTOLDI, Il ballerino
- Dalla finestra del mio mondo, arrangiamento da J.S.BACH

TESTI SCRITTI e/o MULTIMEDIALI UTILIZZATI

Spartiti / partiture estratte da varie raccolte; proposte estemporanee di contenuti e risorse digitali

Disciplina: MUI-FIATI**5H a.s. 2023/2024****Docente: GIANLUCA TERRANOVA****P.E.CU.P**

- Eseguire e interpretare repertori d'insieme di epoche, generi e stili diversi, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.
- Acquisire consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, armonici, fraseologici, formali.
- Partecipare a gruppi strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni e i professori.
- Partecipare con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione del repertorio proposto.
- Leggere e saper interpretare ciò che la partitura musicale indica, prescrive o sottintende.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Comunicare
- Progettare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare le informazioni
- Collaborare e partecipare

COMPETENZE ACQUISITE

- Danno prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, e di saper ascoltare e valutare sé stessi e gli altri.
- Conoscono, studiano ed elaborano la parte individuale per la realizzazione dei brani d'insieme.
- Sanno utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi e stili diversi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso i compositori presentati.
- Danno prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere d'insieme per fiati.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Selezione di due tra le più note composizioni per orchestra di fiati di Philip A. Sparke:
- A Klezmer Karnival, De Haske Publications
- Shalom!, Anglo Music Debut

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione di gruppo ed in presenza con le classi VG e VI.
- Attività di approfondimento.
- Partiture originali per orchestra di fiati

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

- Partiture per *Concert Band* e *Brass Band* del compositore inglese contemporaneo Philip Sparke, fotocopie delle parti

Disciplina: MUI CAMERA

5H a.s. 2024/2025

Docente: ANTONELLA INFANTINO

P.E.CU.P

Lo studente/ la studentessa

- Ha acquisito un metodo di studio autonomo, che gli/le consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi musicali
- Sa ascoltare e valutare argomentando criticamente le esecuzioni musicali proprie e degli altri
- Conosce e analizza opere significative del repertorio vocale/strumentale
- Sa fruire delle espressioni creative delle arti compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive
- È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- **Comunicazione**
Comprende messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali
Sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale e scenico
- **Imparare ad imparare**
Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione
- **Collaborare e partecipare**
Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce nell'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive
- **Agire in modo autonomo**
Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nelle performance musicali riconoscendo i bisogni propri e quelli altrui.
- **Progettare**
Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese

COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni/e sono in gradi di:

- Eseguire in modo consapevole ed autonomo i propri interventi musicali sia un piccolo ensemble, che in organici vocale e/o strumentale più ampi
- Gestire la propria capacità di ascolto e di autovalutazione, nonché la capacità di contestualizzare i brani studiati sia storicamente che stilisticamente
- Gestire in autonomia un efficace metodo applicabile sia allo studio che alla concertazione di composizioni per ensemble misti di diversa entità numerica

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Brani per pianoforte a quattro mani
- Brani per due pianoforti
- Brani per arpa e fisarmonica (trascrizioni e adattamenti a cura di alunni e docenti)
- Brani per due chitarre
- Brani per ensemble di percussioni

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Studio e concertazione dei brani in relazione alle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dei singoli alunni senza prescindere dalle attitudini e dagli interessi mostrati
- Esecuzione di parti solistiche o in piccolo ensemble
- Richiami a concetti di “Teoria, analisi e composizione” ed “Esecuzione ed interpretazione”
- Abitudine verso una disponibilità ad un apprendimento cooperativo

Verifica

- Esecuzione di brani a piccoli gruppi, cameristici e d’insieme in classe in collaborazione con il gruppo di Musica d’insieme Camera di 5 I, con verifica finale in forma di concerto

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l’acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

partiture e spartiti forniti dal docente, file multimediali, aule dotate di strumenti musicali

Disciplina: FLAUTO TRAVERSO 5H 24/25 , C.A. Docente: ALESSANDRA CANGELOSI

P.E.CU.P

Nel corso del quinquennio la studentessa ha sviluppato buone capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche). Al termine del percorso liceale, ha acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorrono: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l’acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d’insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell’evoluzione dei suoi linguaggi) fino all’età contemporanea. Ha acquisito, inoltre, specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili, ha maturato progressivamente tecniche improvvisative (solistiche e d’insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; conosce l’evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare: Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione

Progettare: - Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese

Comunicare: Comprende messaggi musicali di genere e stile diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali; sa rappresentare eventi, stati d’animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale in sede di performance.

Collaborare e partecipare: Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce all’apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive

Risolvere problemi: dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano solistico o da camera non conosciuto, risolvendo problemi tecnici e interpretativi di base legati ai diversi stili e repertori studiati utilizzando le conoscenze apprese e le abilità tecnico-interpretative acquisite.

Individuare collegamenti e relazioni: Adatta e integra le metodologie di studio sperimentate per la risoluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche

Acquisire e interpretare informazioni: Ascolta e valuta se stesso e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento.

COMPETENZE ACQUISITE

- Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico (controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell’esecuzione di repertori di difficoltà intermedia e avanzata in diverse situazioni di performance;

- esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l’esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico- stilistico di riferimento e alle principali caratteristiche formali e strutturali;

- Adotta adeguate strategie funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'improvvisazione.
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto risolvendo problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Elementi relativi alla lettura in notazione tradizionale e non;
- aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione in relazione al repertorio flautistico, solistico, da camera ed orchestrale (livello intermedio e avanzato);
- generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; organologia e storia della letteratura relativa allo strumento e alla sua famiglia;
- Tecniche di riscaldamento ed esercizi giornalieri, metodologie di studio e tecniche di memorizzazione.

Composizioni o brani studiati:

- J.S. Bach, Sonata Bwv 1033 ;
- Chaminade "Concertino"
- Gaibert "Ballade"
- K. Reinecke, "Ballade" per flauto e orchestra op.288.

Repertorio d'esame (min. 10.00):

Ballade" per flauto e orchestra di K. Reinecke op.288. Pianista accompagnatore Prof. Pietro Scelsi.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Il Percorso didattico-educativo è stato articolato su due livelli di apprendimento:

- Individuale: svolto dall'alunno durante il suo studio personale al di fuori delle ore di lezione.
- Semi - individuale: interazione tra alunno docente e un gruppo ristretto di altri compagni. Tra questi è stata prediletta una metodologia che prevede un'interazione positiva e costante con "l'altro", come la metodologia del cooperative-learning, comprendendo anche l'attività di tutoraggio (peer tutoring) e l'attuazione del Metodo euristico guidato nonché un approccio metacognitivo allo studio dello strumento. Le attività si sono ispirate alla metodologia del "Learning by doing" di Dewey e realizzate in un percorso di didattica laboratoriale (met. Induttivo) alternato a processi di brainstorming (met. Analitico) con approccio metacognitivo

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi scritti e/o multimediali presi in esame:

- E. Köhler - 12 studi di media difficoltà Op. 33/2;
- L. Hugues - 40 Nuovi esercizi Op. 75,
- Andersen op.30 24 studi, Andersen op.33 24 studi,
- Kohler op.66 26 studi,
- A.B. Furstenau 26 studi op.107 (selezione)
- libri relativi al warm-up giornaliero.

Disciplina: CLARINETTO

5H a.s. 2024/25 M.S.

Docente: FILIPPO PIZZI

P.E.C.U.P

- L'alunna ha acquisito la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte espressive.
- Dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri.

- Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato
- Conosce e sa interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storici fino all'età.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Agire in modo autonomo e responsabile
- Collaborare e partecipare Comunicare
- Imparare ad imparare
- Acquisire e interpretare l'informazione
- Individuare collegamenti e relazioni
- Risolvere problemi
- Progettare
- Comunicare

COMPETENZE ACQUISITE

- L'alunna ha acquisito in modo adeguato la capacità di suonare correttamente il Clarinetto sia in classe che in esecuzioni pubbliche, e di motivare le proprie scelte esecutive.
- Ha acquisito in modo adeguato la capacità di risolvere i problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri.
- Ha raggiunto un adeguato livello tecnico Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura clarinetistica, proporzionale al suo livello tecnico.
- È in grado adeguatamente di discernere le differenze stilistiche di varie composizioni e di eseguirle in modo appropriato

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità;
- Studi tecnici di difficoltà graduali;
- Concerti e brani tratti dalla letteratura strumentale del Clarinetto appartenenti a vari stili e periodi musicali.
- Studi melodici espressivi e sulla cura del suono.
- Lettura a prima vista.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:

- Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;
- La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi sulla respirazione e sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

Repertorio cameristico e orchestrale

Libri di testo: A. Magnani, Jean Jean, H. E. Klosè, R. Kell, F. T. Blatt, Gambaro

Programma d'esame:

- M. Mangani: Pagine d'Album
- Jean Jean 20 studi melodici e progressivi pag. 3 n°3
- Klosè 20 studi di genere e meccanismo pag. 8 n°5

Pianista accompagnatrice: prof.ssa Sara Di Giovanni

Durata: 15 minuti circa

P.E.CU.P

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione;
- Partecipare a gruppi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori;
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali;

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare:
- Progettare:
- Comunicare
- Collaborare e partecipare:
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi:
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Acquisire ed interpretare l'informazione:

COMPETENZE ACQUISITE

- Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea;
- Dà prova di saper mantenere un discreto equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse, anche in condizioni di stress da performance. L'allieva dimostra progressi nel mantenere tale equilibrio, anche se a volte può incontrare qualche difficoltà. Le sue scelte espressive stanno migliorando, anche se ancora non sono del tutto eccellenti
- È capace di applicare adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato;
- Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche. Sullo stile e sulla poetica dei diversi compositori affrontati nei diversi anni di studio e, nello specifico durante l'ultimo anno, l'allieva affronta l'interpretazione cercando di rispettare la prassi esecutiva, tuttavia la sua esecuzione ed interpretazione non è del tutto matura;
- Il percorso intrapreso ha avuto come obiettivo lo sviluppo delle capacità tecniche e interpretative, anche se l'allieva non ha ancora raggiunto completamente questi traguardi. Tuttavia, si sono evidenziati progressi e miglioramenti lungo il percorso;

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Scale maggiori e minori in diverse tonalità, moto retto e contrario per l'estensione di 2 ottave;
- Studi tecnici di difficoltà graduale;
- Brani tratti dalla letteratura fisarmonicistica appartenenti a vari stili e periodi musicali;
- Studio e analisi della musica antica;
- Lettura a prima vista;

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:

- Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento, considerando il peso e le dimensioni;
- Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio;
- Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva. L'aspetto interpretativo dei brani, ha avuto costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia;

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame e materiali di studio utilizzati:

Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nell'estensione di 2 ottave per moto retto e contrario, studi, brani di epoche e stili diversi.

Libri di testo:

- Metodo per fisarmonica (Cambieri, Fugazza, Melocchi) vol. 1, 2;
- "Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach", Invenzioni a 2 voci (J. S. Bach);
- 35 Studi (C. Czerny); La tecnica pianistica (A. Longo);
- Dexterity Fingers (P. Deiro); "Sonate" (D. Scarlatti);
- "Sonate" (M. Rossi);

Repertorio d'esame (max. 10 min.):

- Bulgarian Suite (1. Mov), V. Semionov;
- Sonata in La min (K.149) - D. Scarlatti;
- Sarabanda (Suite in Sol min G110) - G. F. Händel;

Disciplina: VIOLINO

5H 2024/25 B.G.

Docente: PAOLO LOMBARDO

P.E.C.U.P

- La studentessa B.G. ha acquisito una buona capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea;
- si è impadronito di un ottimo metodo di studio autonomo che gli consente di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- ha acquisito eccellenti competenze tecniche, interpretative ed espressive ed è in grado di eseguire brani di significativa difficoltà di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Collaborare e partecipare. Comunicare.
- Imparare ad imparare.
- Acquisire e interpretare l'informazione.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Risolvere problemi.
- Progettare.
- Comunicare.

COMPETENZE ACQUISITE

- L'allieva ha raggiunto un livello tecnico almeno pari al IV Anno V.O.:
- esegue e interpreta repertori violinistici di media difficoltà con consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali, e relativa contestualizzazione storico-stilistica;
- lettura a prima vista, esecuzione estemporanea e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio;
- buon metodo di studio e di memorizzazione, eccellente dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Scale e arpeggi maggiori e minori, a due e tre ottave.
- Scale a terze e ottave;
- Studi tecnici di difficoltà graduale;
- Raccolte di studi;
- Brani di repertorio tratti dalla letteratura violinistica, appartenenti a vari stili e periodi musicali.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Lezione di tipo individuale.

- tecniche esecutive avanzate specifiche della pratica violinistica, per il corretto sviluppo senso-motorio;
- costante controllo della postura e tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche;
- guida ad acquisire un valido e corretto metodo di studio;
- esercizi finalizzati a implementare costantemente tecnica strumentale e capacità interpretative, di concentrazione, coordinazione e organizzazione;
- analisi dei passaggi problematici al fine di individuare soluzioni tecniche ed espressive, anche mediante ascolto diretto in classe.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

- L. Schinà, Scale e arpeggi;
- Sevcik op.8 cambi di posizione;
- R. Kreutzer, 42 Studi per violino solo;
- J.S. Bach, Concerto in Mi Maggiore per violino e B.C., BWV 1042 (I° violino solista)

Disciplina: VIOLINO

5H 2024/25 S.R.

Docente: PAOLO LOMBARDO

P.E.CU.P

- La studentessa S.R. ha acquisito una eccellente capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea;
- si è impadronito di un ottimo metodo di studio autonomo che gli consente di condurre ricerche e approfondimenti personali;

- ha acquisito eccellenti competenze tecniche, interpretative ed espressive ed è in grado di eseguire brani di significativa difficoltà di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Collaborare e partecipare. Comunicare.
- Imparare ad imparare.
- Acquisire e interpretare l'informazione.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Risolvere problemi.
- Progettare.
- Comunicare.

COMPETENZE ACQUISITE

- L'allieva ha raggiunto un livello tecnico almeno pari al VII Anno V.O.:
- esegue e interpreta repertori violinistici di alta difficoltà con consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali, e relativa contestualizzazione storico-stilistica;
- lettura a prima vista, esecuzione estemporanea e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio;
- ottimo metodo di studio e di memorizzazione, eccellente dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Scale e arpeggi maggiori e minori, a due e tre ottave.
- Scale a terze e ottave;
- Studi tecnici di difficoltà graduale;
- Raccolte di studi;
- Brani di repertorio tratti dalla letteratura violinistica, appartenenti a vari stili e periodi musicali.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Lezione di tipo individuale.

- tecniche esecutive avanzate specifiche della pratica violinistica, per il corretto sviluppo senso-motorio;
- costante controllo della postura e tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche;
- guida ad acquisire un valido e corretto metodo di studio;
- esercizi finalizzati a implementare costantemente tecnica strumentale e capacità interpretative, di concentrazione, coordinazione e organizzazione;
- analisi dei passaggi problematici al fine di individuare soluzioni tecniche ed espressive, anche mediante ascolto diretto in classe.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

- L. Schinà, Scale e arpeggi;
- Sevcik op.8 cambi di posizione;
- R. Kreutzer, 42 Studi per violino solo;
- J.S. Bach, Concerto in la minore per violino e B.C., BWV 1041 (I° violino solista)

Disciplina: PIANOFORTE

5H 2023/24 D. R.

Docente: ANNA MARIA REITANO

P.E.CU.P

- Eseguire interpretare opere di epoche e stili differenti con autonomia nello studio nella capacità di autovalutazione.

- Conoscere gli aspetti ritmico, agonici, melodici e formali di una composizione.
- Partecipare con adeguata capacità di interazione con compagni e professori a gruppi musicali.
- Conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
- Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali.
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca .
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa individuare collegamenti e relazioni
- Sa acquisire ed interpretare il messaggio musicale.
- E' capace di collocare storicamente il materiale di studio nel più ampio contesto delle esperienze artistico-culturali.
- E' capace di valutare esteticamente un'opera musicale .
- Sa individuare anche in prospettiva critica le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali.
- Conosce i principali luoghi della cultura musicale del proprio territorio
- Si inserisce in modo attivo e consapevole nelle performance musicali collettive

COMPETENZE ACQUISITE

- È in grado di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico sia durante le lezioni con l'insegnante che durante le performance pubbliche.
- Esegue brani di adeguato livello di diverso genere e difficoltà.
- Interpreta il repertorio con padronanza tecnica, coerenza stilistica ed originalità espressiva.
- Conosce il repertorio che esegue.
- ha acquisito apprezzabili capacità di esecuzione sia solistiche che in duo che con orchestra.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Tecnica pianistica, scale, arpeggi, e studi tecnici di difficoltà crescente tratti da Pozzoli, Czerny, Cramer;
- brani di repertorio tratti dalla letteratura pianistica di diverso stile e periodo musicale;
- pettura a prima vista;
- J.S.Bach, Il clavicembalo ben temperato;
- Clementi, Gradus ad Parnassum;
- Clementi e Mozart, Sonate;
- Chopin Preludi, Notturmi, valzer, mazurche, ballate;
- Poulenc e Saint Saens repertori di duo con clarinetto;
- prassi del basso continuo in orchestra da camera

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione frontale ed interattiva con approfondimento sia tecnico che interpretativo dei brani affrontati e delle loro peculiarità rispetto all'autore e alla letteratura pianistica ed affine, coeva e precedente.
- Ogni singola lezione è stata sempre oggetto di verifica sotto i vari aspetti: tecnico, interpretativo, analitico.
- La verifica e valutazione finale hanno tenuto conto dei livelli di partenza dell'alunno, della sua realtà personale, dell'impegno, dell'interesse del grado di maturazione e dei progressi raggiunti sia sotto il profilo tecnico che interpretativo.
- L'allieva ha preso parte al progetto di Orchestra Barocca e ai concerti conclusivi.
- Ha partecipato al progetto "4 mani" con il Conservatorio di Musica e al relativo concerto finale.
- Ha preso parte alle attività di PCTO con gli Amici della musica di Termini Imerese esibendosi in duo con clarinetto

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

Metodi ed esercizi con diverse formule tecniche (sviluppate secondo la necessità dell'allievo) Studi , Sonate, Repertorio Polifonico, Classico, Romantico, etc.

Libri di testo: Testi scritti e/o testi multimediali:**Partiture originali, edizioni Urtext, Fotocopie, RegISTRAZIONI audio.**

- V. Mannino, Scale .
- J.S.Bach, Il clavicembalo ben temperato
- Clementi, Gradus ad parnassum,
- Chopin Preludi, Notturmi, Mazurke, Valzer, Ballate
- Mozart, Sonate
- Clementi, Sonate

Repertorio d'esame :**F. Chopin: Ballata n 1 op 23 sol minore**

durata: dieci minuti

Disciplina: CLARINETTO**5H a.s. 2024/25 C.G.****Docente: SGROI GINO****P.E.C.U.P**

- Esegue e interpreta opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Conosce e utilizza i codici della scrittura musicale.
- Ha competenze interpretative ed espressive e capacità di realizzare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto.
- Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico in diverse situazioni esecutivo-interpretative.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Comunicare
- Progettare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare le informazioni
- Collaborare e partecipare

COMPETENZE ACQUISITE

- Esegue con scioltezza e padronanza tecnica brani anche di notevole difficoltà.
- Possiede un metodo di studio autonomo ed efficace.
- Usa in modo consapevole il fraseggio e la dinamica.
- Dà prova di mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico anche nell'esecuzione di repertori di notevole difficoltà.
- Interpreta il repertorio con coerenza stilistica e attenzione all'aspetto espressivo.
- Sa ascoltare e valutare criticamente le esecuzioni musicali proprie e altrui.
- Conosce e individua il contesto storico e culturale e le caratteristiche formali e strutturali dei brani studiati.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Scale, arpeggi e terze in tutte le tonalità.
- Lettura a prima vista e trasporto in Do e in La.
- Brani di repertorio e studi di vari autori, stili e periodi storici.

<p>Programma d'esame:</p> <ul style="list-style-type: none"> • F. Poulenc, "Sonata" per clarinetto e pianoforte (pianista accompagnatore: prof. Alessandro Greco) • I. Stravinski: "Tre pezzi" per clarinetto solo
<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione individuale e interattiva • Lettura guidata e studio dei brani • Esecuzione, eventuali correzioni e risoluzione di problemi relativi a specifici passaggi e ad aspetti tecnici ed espressivi
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p>
<p>Testi presi in esame:</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. Baermann: "12 Esercizi" op.30; • E. Cavallini, "30 Capricci"; • Jeanjean, "Studi progressivi e melodici", vol. 2; • R. Stark, "24 studi in tutte le tonalità" op.49; • I. Stravinski: "Tre pezzi"; B. Kovacs: "Omaggio a De Falla"; • C. Saint-saens: "Sonata" op.167; • F. Poulenc: "Sonata" FP 184; • L. van Beethoven: "Trio" op.11 (Adagio); • C. M. von Weber: "Concerto n.1"; • G. Rossini: "Introduzione, tema e variazioni"; • Debussy: "Rapsodia". • L. Spohr: "Concerto n.1". <p>Libri o dispense di tecnica strumentale, studi e brani da concerto.</p>

<p>Disciplina: CLARINETTO 5H a.s. 2024/25 S.J. Docente: SGROI GINO</p>
<p>P.E.C.U.P</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esegue e interpreta opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. • Conosce e utilizza i codici della scrittura musicale. • Ha competenze interpretative ed espressive e capacità di realizzare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto. • Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico in diverse situazioni esecutivo-interpretative.
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Comunicare • Progettare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare le informazioni • Collaborare e partecipare
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esegue con scioltezza e padronanza tecnica brani anche di notevole difficoltà. • Possiede un metodo di studio autonomo ed efficace. • Usa in modo consapevole il fraseggio e la dinamica. • Dà prova di mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di repertori di media difficoltà.
<p>CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale, arpeggi e terze in tutte le tonalità. • Lettura a prima vista.

- Brani di repertorio e studi di vari autori, stili e periodi storici.

Programma d'esame:

- **G. Donizetti: "Concertino" per clarinetto e piccola orchestra** (rid. pianoforte). Pianista accompagnatore: prof. Alessandro Greco.
- **H. Sutermeister: "Capriccio" per clarinetto solo.**

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione individuale e interattiva
- Lettura guidata e studio dei brani
- Esecuzione, eventuali correzioni e risoluzione di problemi relativi a specifici passaggi e ad aspetti tecnici ed espressivi

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Libri o dispense di tecnica strumentale, studi e brani da concerto.

Testi presi in esame:

- V. Gambaro, "21 Capricci";
- G. E. Klosé, "20 studi di genere e di meccanismo";
- P. Jeanjean, "Studi progressivi e melodici", vol. 1;
- H. Sutermeister: "Capriccio";
- C.M. von Weber: "Concertino" op.26;
- G. Donizetti: "Concertino".

Disciplina: PIANOFORTE

5H a.s.2024/2025 L.M.A.

Docente: MARINA SCIMONELLI

P.E.CU.P

- Conosce alcuni autori della letteratura solistica e d'insieme, dal barocco fino all'età moderna
- Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Ascolta e valuta criticamente le proprie esecuzioni musicali;
- Elabora strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori
- Conosce ed individua il contesto storico e culturale e le caratteristiche formali e strutturali relative ai brani studiati

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Comprende messaggi musicali di genere diverso;
- Sa rappresentare stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale;
- Sa organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie fonti cartacee e multimediali

COMPETENZE ACQUISITE

- Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori studiati.
- Esegue con scioltezza e precisione brani di difficoltà medio- alta difficoltà.
- Interpreta il repertorio con coerenza e consapevolezza stilistica ed attenzione all'aspetto espressivo.
- Ha potenziato le tecniche di memorizzazione
- Possiede un metodo di lavoro efficace ed autonomo.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Scale e arpeggi nelle tonalità maggiori e minori

- Studi di tecnica varia e di crescente difficoltà
- Brani di repertorio di vari autori, stili e periodi storici (Barocco, classicismo, età moderna)

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione individuale e interattiva
- Ascolto dei brani studiati e confronto fra varie esecuzioni;
- Lettura, studio e memorizzazione del brano;
- Brani di repertorio di vari autori, stili e periodi storici (Barocco, classicismo, età moderna)
- Ascolto dei brani studiati Lettura, studio e memorizzazione del brano
- Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

- Spartiti e file multimediali
- Audio e video riguardanti il repertorio oggetto di studio
- Libri di testo inerenti la tecnica e gli studi

Programma d'esame

- **L. van Beethoven: Sonata Op 2 n.1 in Fa minore - I movimento Allegro;**
- **R. Schumann: Variazioni ABEGG op. 1.**

Disciplina: PIANOFORTE 5H a.s. 2024/25 P.S. Docente: PIETRO SCELISI

P.E.C.U.P

- -Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia di studio e capacità di autovalutazione
- Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici ed interpretativi legati ai diversi stili e repertori
- Conoscere strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista ed alla memorizzazione
- Imparare ad ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare;
- Comunicare;
- Risolvere i problemi;
- Collaborare e partecipare;
- Agire in modo autonomo e responsabile;
- Acquisire ed interpretare l'informazione;

COMPETENZE ACQUISITE

- Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento,

postura, coordinazione) nell'esecuzione del repertorio

- Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura pianistica rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica
- Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi e stili diversi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Scale maggiori e minori: moto retto e contrario, terze e seste per l'estensione di 4 ottave, doppie terze e doppie seste.
- Studi di tecniche varie di difficoltà graduale scelti da: Cramer: 60 studi; Czerny: op. 299; Clementi: *Gradus ad Parnassum* I e II volume.
- Composizioni polifoniche del repertorio barocco: J.S.Bach: *Invenzioni a 2 e 3 voci; Il clavicembalo ben temperato*, I vol., preludi e fughe V e XIII.
- Sonate del periodo classico: L.van Beethoven: Op.10 n.1; W.A.Mozart: K 332
- Composizioni del repertorio romantico: F.Schubert: *Improvviso* op.90 n.4; C.Debussy: *Reverie*
- Lettura a prima vista

Programma per l'esame:

Czerny op. 299 n.34 1'15"

- **Schumann Papillons op. 2** 15'30"

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Le lezioni di tipo individuale si sono così articolate: -Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento
- Organizzazione del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

Cramer: 60 studi; Czerny: op. 299; Clementi: Gradus ad Parnassum I e II volume; J.S.Bach: Invenzioni a 2 e 3 voci; Il clavicembalo ben temperato, I vol., preludi e fughe V e XIII; L.van Beethoven: Op.10 n.1; W.A.Mozart: K 332; F.Schubert: Improvviso op.90 n.4; C.Debussy: Reverie.

Testi scritti e/o testi multimediali:

Trattati, Metodi, ascolti audio

Disciplina: PIANOFORTE **5H a.s. 2024/25 P.S.** **Z.D.** **Docente: SARA DI GIOVANNI**

P.E.CU.P

- -Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia di studio e capacità di autovalutazione
- Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti

e contesti storici

- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici ed interpretativi legati ai diversi stili e repertori
- Conoscere strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista ed alla memorizzazione
- Imparare ad ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- -Imparare ad imparare
- Progettare;
- Comunicare
- Risolvere i problemi
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE ACQUISITE

- Mantiene un adeguato equilibrio psicofisico durante l'esecuzione di opere diverse ed è in grado di motivare le proprie scelte espressive;
- È capace di scegliere ed applicare, in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista e alla memorizzazione di un brano;
- Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche;
- Ascolta e valuta se stesso;
- Dimostra di saper affrontare autonomamente lo studio di un nuovo brano.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Scale maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave;
- - Arpeggi maggiori e minori;
- - Studi tecnici di difficoltà graduati;
- - Brani polifonici;
- - Brani tratti dalla letteratura pianistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.

Programma per l'esame:

- **Schumann Papillons op. 2 15'30"**

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezioni individuali;
- Ascolto e analisi dei brani ed esercizi assegnati;
- Esecuzione e correzione brani assegnati;
- Esercizi per il potenziamento della lettura a prima vista e della memorizzazione;
- Momenti di libera discussione per sviluppare l'autovalutazione e il metodo di studio adeguato;
- Approfondimenti storico-stilistici riguardanti il repertorio affrontato.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

V. Mannino: *Le Scale*; Longo: *Tecnica pianistica*; , Hanon: *Il pianista virtuoso*; Scarlatti: *Sonate*; Beethoven: *Sonate*; Bach: *Il Clavicembalo ben temperato*; Clementi: *Gradus ad parnassum*, Chopin: *Studi*; Liszt: *Studi op. 1*; Czerny: *op. 740*; Schumann: *"Papillons" op. 2*.

Disciplina: VIOLONCELLO 5H a.s. 2024/25 V.T. Docente: ADRIANO FAZIO

P.E.CU.P

Descrizione profilo (obiettivi raggiunti):

- sapere eseguire brani di repertorio correlati al livello di avanzamento tecnico
- possedere una buona capacità performativa, in relazione al livello tecnico/interpretativo raggiunto
- acquisire consapevolezza della propria postura ottimizzando al massimo i movimenti corporei , in funzione del gesto musicale
- conoscere le parti dello strumento musicale con accenni ai metodi di costruzione
- identificare i valori sui quali proiettare la propria vita
- avere consapevolezza della propria identità come individuo
- valorizzare le proprie attitudini e potenzialità, accettando anche i propri limiti
- rafforzare le abilità espressive e comunicative, attraverso una maggiore capacità di rapportarsi con gli altri
- acquisire un metodo di studio disciplinato, in grado cioè di affrontare in modo corretto le diverse esigenze operative
- sviluppare atteggiamenti creativi
- favorire la formazione di un atteggiamento orientato verso il pluralismo di idee, valorizzando il confronto, in un quadro di rispetto e di reciproca solidarietà
- rafforzare la capacità di ascolto
- sviluppare un senso di autocritica utile per migliorare la qualità della vita.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Risolvere i problemi
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Acquisire e interpretare le informazioni

COMPETENZE ACQUISITE

- saper eseguire scale e arpeggi fino a quattro ottave
- saper leggere in tutte le chiavi di riferimento
- conoscere tutti i colpi d'arco
- possedere un'ottima padronanza delle posizioni in tastiera studiate
- sapere eseguire brani di repertorio correlati al livello di avanzamento tecnico
- possedere un'ottima capacità performativa, in relazione al livello tecnico/interpretativo raggiunto

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

Repertorio d'esame G.G.:

- -C. Saint Saens Allegro appassionato, Op.43 (per violoncello e pianoforte) -

- J.S.Bach Suite I BWV 1007 (allemande, courante, gigue)
- Scala di re maggiore con relativo arpeggio

Pianista accompagnatore: Prof. Alessandro Greco

Didattica:

- Scale e arpeggi
- Raccolte di studi e brani di repertorio:
- J.J. F. Dotzauer, Metodo per violoncello
- J.J. F. Dotzauer 113 Studi
- brani tratti dalla letteratura violoncellistica per violoncello solo e/o accompagnato ed eventuali libri-metodo di consolidamento e potenziamento tecnico
- lettura a prima vista

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Il percorso formativo/didattico individuato ha toccato tutti i punti fondamentali della tecnica violoncellistica, alternando al percorso tecnico quello più prettamente interpretativo. Molto è stato fatto in merito alla prassi esecutiva di ogni periodo trattato.
- Il percorso formativo/didattico è stato comunque personalizzato in base alle necessità ed esigenze di ogni alunno, non perdendo di vista gli obiettivi didattici stabiliti ed evidenziati nella programmazione.

Le lezioni si sono sviluppate in incontri individuali in presenza.

ATTIVITA'

- Lezioni individuali.
- Ascolto e approfondimento del materiale didattico studiato.
- Esercizi allo strumento.
- Analisi della partitura.
- Esecuzione di brani anche con accompagnamento di altro violoncello o pianoforte.
- Approccio teorico alla partitura.

METODOLOGIA

In generale, questo percorso formativo/didattico ha voluto incentivare l'interessamento degli alunni verso la musica, attraverso la conoscenza della prassi esecutiva violoncellistica. E' stato pianificato un intenso lavoro tecnico capace di evidenziare le potenzialità di ogni alunno e sono state previste delle sessioni di prove/lezioni con eventuale accompagnamento.

Le verifiche sono state effettuate " in itinere".

Disciplina: EUPHONIUM	5H	a.s. 2024/25	C.G.	Docente: GIORGIO FERRARO
------------------------------	-----------	---------------------	-------------	---------------------------------

P.E.CU.P

Descrizione profilo (obiettivi raggiunti):

- Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- partecipa ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.
- conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale;
- individua le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;

- coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conosce e analizza opere significative del repertorio musicale sia classico che jazzistico;
- conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento scegliendo autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione.
- Ha un discreto spirito di iniziativa.
- Dimostra di possedere consapevolezza ed espressione culturale;
- Acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data.
- Comunica in maniera adeguata in base al contesto.
- Risolve i problemi in maniera autonoma.
- Collabora e partecipa se inserito in contesti di insieme con discrezione e professionalità.
- Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.

COMPETENZE ACQUISITE

- Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme;
- Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive.
- È in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.
- È in grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Scale maggiori e minori in diverse tonalità;
- Studi tecnici di difficoltà graduale;
- Concerti e brani tratti dalla letteratura Eufonistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.
- Lettura a prima vista.

Programma Svolto:

- GATTI, vol. 2
- ARBAN'S, Metodo per trombone ed Euphonium,
- KOPPRASCH, Studi tecnici per trombone ed Euphonium, I° PARTE
- HERBERT CLARKE,
- Materiali forniti dal docente per lo sviluppo del suono staccato e della flessibilità.
- Vladislav Blazhevich, Per Euphonium
- Marco Bordogni, 24 studi melodici
- Thomas Steven, Concerto per Euphonium e piano "Variazione in olden style"
- Sigvart Dagsland, Sonata per Euphonium e piano "Michelangelo"

Repertorio d'esame:

- **Marco Bordogni 24 studi melodici, studio n°15**
- **Sigvart Dagsland, Sonata per Euphonium e piano "Michelangelo"**
- **Thomas Steven, Concerto per Euphonium e piano "Variazione in olden style"**

Docente Accompagnatore: Greco Alessandro

Tempo di esecuzione approssimativo 15 min.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:

- Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia della tromba, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;
- La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi su bending, sulla respirazione e sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertori

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Repertorio di riferimento afferente alla letteratura Euphonistica, dal barocco sino al XX secolo

Testi scritti e/o multimediali:

Testi scritti (libri di scale, studi e brani di repertorio) e supporto multimediale per la registrazione audio video, unicamente finalizzata alla formazione dell'allievo.

Disciplina: EUPHONIUM 5H a.s. 2024/25 M.G. Docente: GIORGIO FERRARO

P.E.C.U.P

Descrizione profilo (obiettivi raggiunti):

- Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- partecipa ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.
- conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale;
- individua le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conosce e analizza opere significative del repertorio musicale sia classico che jazzistico;
- conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento scegliendo autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione.
- Ha un discreto spirito di iniziativa.
- Dimostra di possedere consapevolezza ed espressione culturale;
- Acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data.
- Comunica in maniera adeguata in base al contesto.
- Risolve i problemi in maniera autonoma.
- Collabora e partecipa se inserito in contesti di insieme con discrezione e professionalità.
- Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.

COMPETENZE ACQUISITE

- Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme;
- Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di

repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive.

- È in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.
- È in grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Scale maggiori e minori in diverse tonalità;
- Studi tecnici di difficoltà graduale;
- Concerti e brani tratti dalla letteratura Euphonistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.
- Lettura a prima vista.

Programma Svolto:

- GATTI, vol. 2
- ARBAN'S, Metodo per trombone ed Euphonium,
- KOPPRASCH, Studi tecnici per trombone ed Euphonium, I° PARTE
- HERBERT CLARKE,
- Materiali forniti dal docente per lo sviluppo del suono staccato e della flessibilità.
- Vladislav Blazhevich, Per Euphonium
- Marco Bordogni, 24 studi melodici
- Peter Graham, Concerto per euphonium e piano *The Holy Well*
- Thomas Steven, Concerto per Euphonium e piano "Variazione in olden style"

Repertorio d'esame:

- **Marco Bordogni 24 studi melodici, studio n°15**
- **Peter Graham, Concerto per euphonium e piano *The Holy Well***
- **Thomas Steven, Concerto per Euphonium e piano "Variazione in olden style"**

Docente Accompagnatore: Greco Alessandro

Tempo di esecuzione approssimativo 15 min.

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:

- Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia della tromba, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;
- La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi su bending, sulla respirazione e sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Repertorio di riferimento afferente alla letteratura Euphonistica, dal barocco sino al XX secolo

Testi scritti e/o multimediali:

Testi scritti (libri di scale, studi e brani di repertorio) e supporto multimediale per la registrazione audio video, unicamente finalizzata alla formazione dell'allievo.

Disciplina: VIOLINO

5H a.s. 2024/25

S.B.

Docente: GIOIA PAOLO

P.E.CU.P

- Sa eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti
- Conosce le strutture interpretative connesse agli aspetti ritmici, agogici, melodici formali
- Conosce e utilizza le diverse prassi esecutive sapendo contestualizzare storicamente stile e forme di diverso periodo
- Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- Conosce e analizza opere significative del repertorio musicale.
- Conosce e coglie le strutture dinamiche agogiche e fraseologiche del brano studiato
- Partecipa con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione di repertorio ai fini di eventi e concerti pubblici.
- Controlla e affronta lettura estemporanea con capacità e controllo della performance

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Ha consapevolezza nel saper fare e saper essere con umiltà e determinazione in ogni contesto sociale
- Ha consapevolezza di sé ed esprime in modo pertinente ed efficace ogni spunto culturale
- Sviluppa un proprio responsabile e adeguato metodo di studio autonomo con spiccato senso critico
- Elabora idee con rielaborazione personale delle fonti
- Individua collegamenti e relazioni in modo coerente, responsabile e costruttivo
- Distingue fatti e opinioni e rielabora in modo propositivo e critico.
- Affronta con maturità e autocontrollo le situazioni problematiche mostrando capacità risolutive e creative

COMPETENZE ACQUISITE

- Conosce, studia ed elabora la parte individuale per la realizzazione della stesura d'insieme.
- Sa dar prova di mantenere un adeguato equilibrio ritmico psicofisico/morfologico nell'esecuzione di opere e composizioni e generi differenti.
- sceglie e applica in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato.
- Sa utilizzare tecniche adeguate alla prassi esecutive e lo stile di provenienza.
- Sa destreggiarsi con padronanza in esecuzioni e composizioni significative provenienti da epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi.
- Possiede le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso lo stile dei compositori presentati e studiati.
- Ha competenze di lettura estemporanea a prima vista, elevate capacità di performance.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Affinamento dell'espressione e potenziamento della prassi inerente il suono, timbro, cavata e tecnica del vibrato;
- Affinamento e potenziamento dei colpi d'arco: picchettato, staccato, balzato;
- Scale a tre ottave maggiori e minori;
- Scale a doppie corde di terze e ottave;
- Mazas in completamento
- POLO in completamento
- Kreutzer 42 studi a corde semplici e doppie
- Bach : concerto in Mi maggiore per violino e orchestra
- Bach : concerto in la minore
- Kayser 36 studi completato

- Hendel, Duetto dalla Suite in G
- Prassi esecutive orchestrali

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Ascolto attraverso ausili e dispositivi con esempi diretti e indiretti dei docenti.
- Ascolto di esecuzioni pertinenti al repertorio proposto.
- Ascolto mirato all'acquisizione della naturalezza esecutiva individuale e d'insieme.
- Concerti e performance dal vivo.
- Dialogo con il docente
- Ascolto diretto in classe
- Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

- Kreutzer 42 studi a corde semplici doppie
- Kayser
- Mazas
- Bach, Concerto in la minore

Programma d'esame :

**J.S.Bach, Concerto in la minore per violino e orchestra, primo e secondo movimento
(riduzione per violino e pianoforte)**

Durata dell'esecuzione 13 minuti circa

pianista accompagnatore: prof. Alessandro Greco

Disciplina: VIOLINO

5H a.s. 2024/25

V.Y.

Docente: GIOIA PAOLO

P.E.CU.P

- Sa eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti
- Conosce le strutture interpretative connesse agli aspetti ritmici, agogici, melodici formali
- Conosce e utilizza le diverse prassi esecutive sapendo contestualizzare storicamente stile e forme di diverso periodo
- Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- Conosce e analizza opere significative del repertorio musicale.
- Conosce e coglie le strutture dinamiche agogiche e fraseologiche del brano studiato
- Partecipa con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione di repertorio ai fini di eventi e concerti pubblici.
- Controlla e affronta lettura estemporanea con capacità e controllo della performance

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Ha consapevolezza nel saper fare e saper essere con umiltà e determinazione in ogni contesto sociale
- Ha consapevolezza di se ed esprime in modo pertinente ed efficace ogni spunto culturale

- Sviluppa un proprio responsabile e adeguato metodo di studio autonomo con spiccato senso critico
- Elabora idee con rielaborazione personale delle fonti
- Individua collegamenti e relazioni in modo coerente, responsabile e costruttivo
- Distingue fatti e opinioni e rielabora in modo propositivo e critico.
- Affronta con maturità e autocontrollo le situazioni problematiche mostrando capacità risolutive .

COMPETENZE ACQUISITE

- Conosce, studia ed elabora la parte individuale per la realizzazione della stesura d'insieme .
- Sa dar prova di mantenere un adeguato equilibrio ritmico psicofisico/morfologico nell'esecuzione di opere e composizioni e generi differenti.
- Sceglie e applica in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato.
- Sa utilizzare tecniche adeguate alla prassi esecutive e lo stile di provenienza.
- Sa destreggiarsi con padronanza in esecuzioni e composizioni significative provenienti da epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi.
- Possiede le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso lo stile dei compositori presentati e studiati.
- Ha competenze di lettura estemporanea .
- Mostra costantemente serietà e impegno nonché interesse ed entusiasmo per ogni proposta musicale

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Affinamento dell'espressione e potenziamento della prassi inerente il suono , timbro ,cavata e tecnica del vibrato;
- Affinamento e potenziamento dei colpi d' arco: picchettato, staccato, balzato;
- Scale a tre ottave maggiori e minori;
- Scale a doppie corde di terze e ottave;
- Mazas in completamento
- POLO in completamento
- Kreutzer 42 studi a corde semplici e doppie
- Bach : Sonata in Re maggiore per vl e basso continuo revisione di Ottorino Respighi
- Bach : concerto in la minore
- Kayser 36 studi completato
- Hendel, Duetto dalla Suite in G
- Prassi esecutive orchestrali e da camera

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Ascolto attraverso ausili e dispositivi con esempi diretti e indiretti dei docenti.
- Ascolto di esecuzioni pertinenti al repertorio proposto.
- Ascolto mirato all'acquisizione della naturalezza esecutiva individuale e d'insieme.
- Concerti e performance dal vivo.
- Dialogo con il docente
- Ascolto diretto in classe
- Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

- Kreutzer 42 studi a corde semplici doppie
- Kayser
- Mazas
- Bach, Concerto in la minore
- Vivaldi sonata in Re maggiore per violino e basso continuo trascrizione di Ottorino Respighi

Programma d'esame :

Antonio Vivaldi, Sonata per violino e basso continuo in Re magg. (rev.Respighi)
(riduzione per violino e pianoforte)

Durata dell'esecuzione 11 minuti circa

pianista accompagnatore: prof. Alessandro Greco

Disciplina: PERCUSSIONI

5H a.s. 2024/25 D.T.A.

Docente: RACUGLIA GIUSEPPA

P.E.C.U.P

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Partecipare a insiemi strumentali con adeguata capacità di interazione con il gruppo.
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.
- Conoscere i principali autori della letteratura musicale ed i contesti storico culturali di riferimento.
- Elaborare strategie di studio personali per la risoluzione di problematiche di ordine tecnico e/o interpretativo.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Spirito di iniziativa imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Agire in modo autonomo e responsabile

COMPETENZE ACQUISITE**Al termine del periodo di studio lo studente:**

- Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori,metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme;
- Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive;
- Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione nell'apprendimento di un brano in un tempo dato.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità.
- Studi tecnici e melodici di difficoltà gradualità.
- Studio della tecnica a 2 e 4 bacchette su marimba, xilofono e vibrafono.

- Studio della tecnica del rullante, applicazione musicale dei rudimenti.
- Approfondimento studi sui timpani e cambi di intonazione.
- Lettura a prima vista

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Concerti in pubblico
- Ascolto in classe
- Orchestra Jazz

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Libri di testo

- **Rullante:** Charles Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos for the advanced Drummer"; M. Goldemberg "Modern school for snare drum"; V. Firth "The solo Timpanist"
- **Timpani:** Saul Goodman "Modern School for timpani"; F. Macarez "Un pas de plus"; V. Firth "the solo snare drum"
- **Marimba:** Morris Goldemberg "Modern School for Marimba" N. J. Zivkovic "funny marimba"
- **Vibrafono:** N. J. Zivkovic "funny vibrafono"; D. Samuels "Method for Vibraphone"
- **Xilofono:** M. Goldemberg "Modern school for Marimba, vibrafono, xilofono"; N.J. Zivkovic "Funny Xilophone"

Programma d'esame:

- *Timpani: V. Firth - "The solo timpanist" n. 1*
- *Marimba: N. Zivkovic - "Kampf der samurai"*
- *Vibrafono: E. Sèjournè - "Castel"*
- *Rullante + traccia elettronica: I. Trevino "Spur"*

durata: max 10 minuti

Disciplina: PERCUSSIONI

5H a.s. 2024/25 G.L.

Docente: RACUGLIA GIUSEPPA

P.E.C.U.P

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Partecipare a insiemi strumentali con adeguata capacità di interazione con il gruppo.
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.
- Conoscere i principali autori della letteratura musicale ed i contesti storico culturali di riferimento.
- Elaborare strategie di studio personali per la risoluzione di problematiche di ordine tecnico e/o interpretativo.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare

- Spirito di iniziativa imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Agire in modo autonomo e responsabile

COMPETENZE ACQUISITE

Al termine del periodo di studio lo studente:

- Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori,metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme;
- Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive;
- Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione nell'apprendimento di un brano in un tempo dato.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità.
- Studi tecnici e melodici di difficoltà graduati.
- Studio della tecnica a 2 e 4 bacchette su marimba, xilofono e vibrafono.
- Studio della tecnica del rullante, applicazione musicale dei rudimenti.
- Approfondimento studi sui timpani e cambi di intonazione.
- Lettura a prima vista

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Concerti in pubblico
- Ascolto in classe
- Progetto Coro
- Laboratorio di Musica d'insieme

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Libri di testo

- **Rullante:** Charles Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos for the advanced Drummer"; M. Goldemberg "Modern school for snare drum"; V. Firth "The solo Timpanist"
- **Timpani:** Saul Goodman "Modern School for timpani"; F. Macarez "Un pas de plus"; V. Firth "the solo snare drum"
- **Marimba:** Morris Goldemberg "Modern School for Marimba" N. J. Zivkovic "funny marimba"
- **Vibrafono:** N. J. Zivkovic "funny vibrafono"; D. Samuels "Method for Vibraphone"
- **Xilofono:** M. Goldemberg "Modern school for Marimba, vibrafono, xilofono"; N.J. Zivkovic "Funny Xilophone"

Programma d'esame:

- *Timpani: J. Beck – "Concepts for timpani" studio pag. 107*
- *Xilofono: I. Weijmans - "Rigaudon"*
- *Rullante : M. Peters – "Intermediate snare drum studies" n. 5*

- *Marimba: I. Trevino – "Feeling better"*
- *Vibrafono: E. Sejourne – "Echo"*

durata: max 10 minuti

Disciplina: CHITARRA

5H a.s.2024/25 R.G.

Docente: DAMIANO BOSARDO'

P.E.CU.P

- Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con sufficiente autonomia nello studio, sufficiente controllo emotivo e capacità di autovalutazione.
- Conosce e interpreta i principali compositori del repertorio solistico cogliendo gli aspetti strutturali del repertorio
- Elabora strategie personali di studio per risolvere con senso critico problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori.
- Conosce e consolida strategie funzionali alle tecniche di lettura estemporanea evidenziando le strutture fraseologiche e interpretative.
- Impara ad ascoltare e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni.
- Impara ad ascoltare e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare interpretando le fonti culturali.
- Comunicare/ascoltare rielaborare in modo personale ed eloquente.
- Risolvere i problemi interagendo in modo efficace.
- Collaborare e partecipare ai progetti comuni con concetti e idee.
- Agire in modo critico autonomo e responsabile.
- Acquisire e interpretare in modo critico l'informazione.
- Cogliere aspetti etici morali dei comportamenti sociali e della comunità scolastica

COMPETENZE ACQUISITE

- Ha acquisito un sufficiente equilibrio interpretativo nell'esecuzione di repertori di media difficoltà in diverse situazioni di performance.
- Sa eseguire brani di repertorio anche relativamente complessi interagendo con autocontrollo emotivo.
- Ha acquisito una sufficiente conoscenza della letteratura chitarristica pertinente al suo livello tecnico con altrettanto sufficiente correttezza stilistica delle diverse prassi esecutive.
- Esegue in maniera sufficientemente corretta variazioni e strutture dinamiche, agogiche e fraseologiche.
- Analizza criticamente le fonti studiate e controlla efficacemente lo stile musicale.
- Esegue correttamente procedimenti e tecniche di lettura estemporanea.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Tecnica chitarristica;
- Raccolte di studi;
- Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenenti a vari stili e periodi musicali.

Programma d'esame:

- J. S. Bach: Preludio BWV 999 (dur. 3' ca.) ;
- N. Paganini: Sonata n. 9 (dur. 4' ca.) ;
- F. Margola: Omaggio a M. de Falla (dur. 3' ca.);

- M. M. Ponce: Preludi nn. 1, 5, 21, 23, 24 (dur. 6,30" ca.).

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

ATTIVITÀ:

- Lezioni individuali.
- Ascolto e approfondimento del materiale didattico studiato.
- Esercizi allo strumento.
- Analisi della partitura.
- Esecuzione di brani di repertorio, partecipazioni a manifestazioni.
- Approccio teorico ed analitico alla partitura.

METODOLOGIE:

- In generale, questo percorso didattico ha voluto incentivare l'interessamento dell'alunno verso la musica, attraverso la conoscenza della prassi esecutiva chitarristica. E' stato pianificato un intenso lavoro tecnico capace di evidenziare le potenzialità dell'allievo.
- Performance individuali di autovalutazione con il sussidio anche di video auto registrati.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

Metodi, Trattati, ascolti audio

Disciplina: CANTO

5H a.s. 2024/25 A.G.

Docente: ANTONELLA INFANTINO

P.E.C.U.P

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori
- Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione.
- Imparare ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Risolvere i problemi
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ACQUISITE

- Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di media difficoltà, in diverse situazioni di performance.
- Sa eseguire sequenze melodico-ritmiche di media difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico.
- Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura vocale, proporzionale al suo livello tecnico e la conoscenza degli elementi della sintassi musicale.

- Esegue correttamente variazioni dinamiche e agogiche.
- Ha acquisito una adeguata padronanza nella pronuncia cantata in lingua madre, in inglese e tedesco

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Scale e arpeggi maggiori e minori.
- Studi tecnici di difficoltà graduati.
- Raccolte di studi
- Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenenti a vari stili e periodi musicali.

Repertorio d'esame:

dal Musical "Funny Girl" di Styne: "I'm the greatest star" e "Don't rain on my parade"

pianista accompagnatore prof. Casilli Gaetano

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione di tipo individuale
- Guidare l'alunno al controllo della postura e al corretto sviluppo senso-motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive della pratica vocale.
- Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto.
- Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive.
- Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive,
- Guidare l'alunno ad acquisire un valido e corretto metodo di studio.

Disciplina: CANTO

5H a.s. 2024/25 C.H.

Docente: ANTONELLA INFANTINO

P.E.CU.P

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori
- Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione.
- Imparare ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Risolvere i problemi
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ACQUISITE

- Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di media difficoltà, in diverse situazioni di performance.
- Sa eseguire sequenze melodico-ritmiche di media difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico.
- Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura vocale, proporzionale al suo livello tecnico e la conoscenza degli elementi della sintassi musicale.
- Esegue correttamente variazioni dinamiche e agogiche.
- Ha acquisito una adeguata padronanza nella pronuncia cantata in lingua madre, in inglese e tedesco

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Scale e arpeggi maggiori e minori.
- Studi tecnici di difficoltà graduale.
- Raccolte di studi
- Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenenti a vari stili e periodi musicali.

Repertorio d'esame:

- **D. Cimarosa, dall'opera "Il Matrimonio segreto", *Perdonate signor mio***
- **G. Donizetti, dall'opera "Don Pasquale", *So anch'io la virtù magica***

pianista accompagnatore prof. Casilli Gaetano

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione di tipo individuale
- Guidare l'alunno al controllo della postura e al corretto sviluppo senso-motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive della pratica vocale.
- Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto.
- Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive.
- Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive.
- Guidare l'alunno ad acquisire un valido e corretto metodo di studio.

Disciplina: CANTO

5H a.s. 2024/25 S.G.

Docente: ANTONELLA INFANTINO

P.E.C.U.P

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori
- Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione.
- Imparare ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare

- Comunicare
- Risolvere i problemi
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE ACQUISITE

- Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di media difficoltà, in diverse situazioni di performance.
- Sa eseguire sequenze melodico-ritmiche di media difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico.
- Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura vocale, proporzionale al suo livello tecnico e la conoscenza degli elementi della sintassi musicale.
- Esegue correttamente variazioni dinamiche e agogiche.
- Ha acquisito una adeguata padronanza nella pronuncia cantata in lingua madre, in inglese e tedesco

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Scale e arpeggi maggiori e minori.
- Studi tecnici di difficoltà graduale.
- Raccolte di studi
- Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenenti a vari stili e periodi musicali.

Repertorio d'esame:

- **Dalla Colonna Sonora del film "Il signore degli anelli", "May it be" di Enya**
- **Dalla Colonna Sonora del film "Romeo + Giulietta", "Kissing you" di Des'ree**

pianista accompagnatore prof. Casilli Gaetano

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lezione di tipo individuale
- Guidare l'alunno al controllo della postura e al corretto sviluppo senso-motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive della pratica vocale.
- Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto.
- Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive.
- Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive.
- Guidare l'alunno ad acquisire un valido e corretto metodo di studio.

Disciplina: CORNO FRANCESE

5H a.s.2024/25 I.M.

Docente: BIAGIO BENENATO

P.E.CU.P

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e

repertori

- Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione.
- Imparare ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Risolvere i problemi
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Acquisire e interpretare l'informazione
- Individuare collegamenti e relazioni

COMPETENZE ACQUISITE

L'alunna alla conclusione del percorso di studi:

- esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali;
- ascolta e valuta se stessa;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;
- ha acquisito una adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- ha acquisito tecniche di lettura per lo strumento;
- dimostra di possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio per corno.

CONTENUTI (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- SCALE E ARPEGGI L. L'ABBATE
- ESERCIZI DI BUZZING
- USO DI SPIROMETRO E ACCESSORI PER LA RESPIRAZIONE
- ESERCIZI DI TECNICA GIORNALIERA L. GIULIANI
- ROSSARI ESERCIZI PER IL CORSO INFERIORE
- SALVATORE SGHEMBARI ROMANZA PER CR E PF.
- CAMILLE SAINT SAENS ROMANCE OP 36

REPERTORIO D'ESAME

CONCERTO N°1 KV 412 IN RE MAGG. PER CR. E PF. DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

pianista accompagnatore prof. Alessandro Greco

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- LEZIONE FRONTALE
- CONCERTI IN PUBBLICO
- ASCOLTO IN CLASSE
- RESPIRAZIONE, VIBRAZIONE, IMPOSTAZIONE DEL BOCCHINO,
- WURM UP PERSONALIZZATO,
- POSIZIONI CORNO IN FA E SIB,
- TECNICA DEL LEGATO E DELLO STACCATO
- LETTERATURA CONCERTISTICA
- PASSI A SOLO DEL REPERTORIO LIRICO E SINFONICO.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi presi in esame:

- L. L'ABBATE, SCALE E ARPEGGI

- L. GIULIANI
- ROSSARI ESERCIZI PER IL CORSO INFERIORE
- DE ANGELIS II PARTE
- BARTOLINI II PARTE
- PASSI D'ORCHESTRA
- SAINT SAENS
- MULLER

Libri di testo:

- *SCALE E ARPEGGI DI LUCIANO L'ABBATE*
- *LUCIANO GIULIANI ESERCIZI GIORNALIERI ED. RICORDI*
- *GIUSEPPE MARIANI, METODO POPOLARE PER CORNO*

8. VERIFICHE E VALUTAZIONE

L'attività di valutazione svolta nell'A.S. 2024/2025 trova il suo fondamento nei principi previsti all'art. 1 del D.L. n. 62 del 13 aprile 2017. L'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal Collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1 comma 6 dl D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

La valutazione ha avuto obiettivi differenti è stata esercitata su più livelli. Ha assunto pertanto di volta in volta una funzione diagnostica, formativa e sommativa, accompagnando e costituendo parte integrante di ogni fase dell'attività didattica nel tentativo di dare conto delle diverse dimensioni della relazione di insegnamento-apprendimento.

L'attività didattica è stata progettata in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere a oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo.

Si è prestata particolare attenzione al fatto che le verifiche fossero frequenti, che venissero chiariti di volta in volta i criteri di valutazione utilizzati e gli aspetti oggetto di valutazione e che venissero discussi punti di forza e di debolezza emersi dalle verifiche, nonché il senso del percorso di apprendimento proposto, al fine di rendere ciascuno studente e ciascuna studentessa quanto più possibile protagonisti del proprio percorso di apprendimento, capaci di sviluppare processi progressivamente più consapevoli di autovalutazione, in grado di costruire in modo sempre più autonomo un proprio bilancio di competenze in chiave di orientamento personale, culturale e professionale. L'azione didattica ha teso quindi a proporsi come processo intrinsecamente volto all'orientamento.

La valutazione formativa ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.

In tal modo, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è stata integrata, anche attraverso l'uso di opportune rubriche e diari di bordo, da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende.

Nella consapevolezza che per valutazione non si debba intendere soltanto l'accertamento dell'acquisizione dei contenuti, ma un essenziale momento formativo del processo didattico, si è

posta particolare attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione educativa, anche per consentire al docente di modificare e adattare in itinere le proprie strategie di insegnamento, oltre che di modularle quanto più possibile in funzione di esigenze individuali.

Il livello sufficiente è stato raggiunto dall'alunno che ha maturato il livello minimo di competenze sui nuclei fondanti delle discipline, secondo quanto esplicitato nei piani di lavoro delle singole materie.

Privilegiando dunque l'aspetto formativo della valutazione in riferimento a quanto appena sopra dichiarato, si terrà conto di:

- Livelli di partenza individuali e di classe
- Progressi in itinere
- Raggiungimento degli obiettivi programmati per ogni disciplina e, ove necessario, almeno degli obiettivi minimi.
- Impegno, interesse e partecipazione

Alla valutazione saranno assegnate diverse funzioni (diagnostica, formativa, sommativa) che si sono avvalse dei seguenti strumenti di verifica:

- Test d'ingresso
- Brevi interventi sia dell'alunno che richiesti dall'insegnante
- Correzione dei lavori eseguiti a casa
- Correzione collettiva dei compiti in classe
- Dibattito fra gli alunni sotto la guida dell'insegnante
- Colloqui orali, individuali o aperti all'interno del gruppo-classe
- Temi, elaborati, analisi (analisi del testo, articolo di giornale, etc.)
- Prove strutturate e semi-strutturate (anche per le discipline che non prevedono una valutazione scritta in pagella) sotto forma di questionari, test a risposta chiusa e/o aperta, scelta multipla, etc.
- Costruzione di mappe concettuali e lavori di gruppo
- Relazioni scritte o orali
- Attività di laboratorio
- Prove di tipo pratico/esecutivo

Le verifiche sono state attuate come riflessione periodica, in stretta connessione con l'attività svolta. Per quanto riguarda il numero e la tipologia di prove, come pure per i criteri di valutazione, si fa riferimento a quanto stabilito nelle singole discipline. In sede di valutazione finale, oltre ai dati emersi dalle tradizionali prove di verifica, si è tenuto particolarmente conto dei seguenti aspetti:

- I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- L'impegno e l'interesse dimostrati dallo studente
- Il livello di partecipazione al dialogo educativo

- Puntualità e diligenza nell'assolvere gli impegni
- L'attuazione di un efficace metodo di studio
- L'acquisizione di autonomia e responsabilità
- Disponibilità a comunicare e a relazionarsi efficacemente con gli altri
- Rispetto degli altri

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata, condivisa da l Collegio dei docenti e inserita nel P.T.F. dell'Istituto. Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO						
Indicatori	Scarso/ Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. È fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	È capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	È in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali

<p>Abilità espressive e inguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere</p>	<p>Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche</p>	<p>La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato</p>	<p>Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche</p>	<p>Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario</p>	<p>Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitiche e sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia</p>	<p>I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario</p>
<p>Abilità psicomoria</p>	<p>Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo- classe</p>	<p>Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe</p>	<p>Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo- classe</p>	<p>Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe</p>	<p>Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe</p>	<p>Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe</p>

9 GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Voto	Descrittori
10	<ul style="list-style-type: none"> •Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) •Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto •Collaborazione attiva nei lavori di gruppo •Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne •Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ul style="list-style-type: none"> •Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) •Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto •Collaborazione nei lavori di gruppo •Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne •Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> •Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) •Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto •Collaborazione nei lavori di gruppo •Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne •Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ul style="list-style-type: none"> •Sufficiente attenzione alle attività scolastiche •Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati •Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni •Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate •Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe >= 5) <p>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> •Discontinua attenzione alle attività scolastiche •Saltuario svolgimento dei compiti assegnati •Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25%), ritardi, assenze non giustificate •Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe >=8) •Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente <p>Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> •Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni •Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

10 TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070) Vigente al: 1-12-2018 Allegato A

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione oltre al 9 in Comportamento
M<6	—	—	7-8	almeno tre dei requisiti indicati
M=6	7-8	8-9	9-10	almeno tre dei requisiti indicati
6<M≤7	8-9	9-10	10-11	almeno tre dei requisiti indicati
7<M≤8	9-10	10-11	11-12	almeno tre dei requisiti indicati
8<M≤9	10-11	11-12	13-14	almeno tre dei requisiti indicati
9<M≤10	11-12	12-13	14-15	almeno tre dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- Frekuensi regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- Partecipazione con interesse e impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.*
- Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola*
- Valida e documentata partecipazione alle attività di PCTO

***Vengono di seguito specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola**

- Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/ musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
- Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
- Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
- Corsi di informatica con certificazione o attestazione del livello raggiunto
- Partecipazione ad attività motorie e sportive
- Partecipazione a gare disciplinari
- Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
- Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionale
- Partecipazione ad attività artistico/musicali
- Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
- Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Si ricorda che « Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi». (L.150, 1 ottobre 2024, art. 15, comma 2-bis)

11 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

11.1 Prima prova scritta

SCHEDE DI VALUTAZIONE

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatore		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	1-3	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4-5	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6-7	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8-9	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	1-3	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4-5	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso adeguato dei connettivi	6-7	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8-9	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica nell'uso dei connettivi	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	1-3	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4-5	
	Pertinente la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6-7	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8-9	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	1-3	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4-5	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6-7	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8-9	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	1-3	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6-7	

	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8-9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	1-3	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4-5	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6-7	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8-9	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punt. ass.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	1-3	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4-5	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6-7	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8-9	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	1-3	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4-5	
	Comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6-7	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8-9	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-3	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4-5	
	Riconoscimento corretto degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6-7	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8-9	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	1-3	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4-5	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6-7	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8-9	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/5		

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX 40	Punt. Ass.
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	1-3	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4-5	
	Individuazione complessivamente pertinente di tesi e argomentazioni. Organizzazione talvolta incoerente delle osservazioni	6-7	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione coerente delle argomentazioni	8-9	
	Individuazione delle tesi, spiegazione esauriente degli snodi argomentativi,	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	1-3	
	Articolazione poco coerente del percorso ragionativo	4-5	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6-7	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8-9	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	1-3	
	Uso dei connettivi generico e non sempre adeguato	4-5	
	Uso dei connettivi adeguato	6-7	
	Uso dei connettivi appropriato	8-9	
	Uso dei connettivi efficace	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	1-3	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6-7	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8-9	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/5		

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX 40	Punt. ass.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della eventuale parafrasi	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	6-7	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale parafrasi opportuni	8-9	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace ed eventuale parafrasi funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	2-6	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	7-11	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12-15	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16-18	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	19-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non articolati	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6-7	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8-9	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

11.2 Seconda prova scritta - TAC

GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA



CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA A

Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della musica classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuit
Capacità di comprensione	E' capace di comprendere le richieste della traccia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Completamente	1 2 3	MAX 3
Capacità di analisi formale e strutturale	E' in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo sostanzialmente adeguato <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1 2 3	MAX 3
Capacità di analisi armonica e stilistica	E' in grado di individuare gli elementi di armonia, testura e sonorità complessiva	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> In modo non sempre sicuro ma sostanzialmente adeguato <input type="checkbox"/> Con sicurezza	1 2 3	MAX 3
Contestualizzazione storica del brano e dell'autore	E' in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori	<input type="checkbox"/> Con difficoltà <input type="checkbox"/> In modo sostanzialmente accettabile <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1 2 3	MAX 3
TOTALE				.../12

**CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE
II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA B1**

Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni armoniche in base all'andamento del basso	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	1 2 3	MAX 3
Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di cogliere la struttura generale del basso ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Per lo più in modo sufficientemente corretto <input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	1 2 3	MAX 3
Capacità di individuare la fraseologia musicale	E' in grado di elaborare l'organizzazione melodica della voce superiore	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile <input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	1 2 3	MAX 3
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative all'armonizzazione proposta	<input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	1 2 3	MAX 3
TOTALE				.../12



CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE
II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA B2

Armonizzazione di una melodia tonale

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti	Punteggio attrib.
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni in base al profilo della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente	1	MAX 3
		<input type="checkbox"/> Spesso in modo sufficientemente corretto	2	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato	3	
Capacità di usare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di elaborare le parti vocali /strumentali nell'armonizzazione della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente	1	MAX 3
		<input type="checkbox"/> In modo per lo più abbastanza accettabile	2	
		<input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	3	
Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	E' in grado di individuare e organizzare la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	<input type="checkbox"/> Stentatamente	1	MAX 3
		<input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile	2	
		<input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	3	
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento	<input type="checkbox"/> Mai	1	MAX 3
		<input type="checkbox"/> Parzialmente	2	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	3	
PUNTEGGIO TOTALE				.../12

CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI STRUMENTO

(II parte II Prova)

ALUNNO:

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
Competenza Tecnico - esecutiva	E' in grado di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione)	<input type="checkbox"/> Raramente	0,5	MAX 2
		<input type="checkbox"/> Qualche volta	1	
		<input type="checkbox"/> In genere	1,5	
		<input type="checkbox"/> Sempre	2	
Competenza Esecutivo-strumentale	E' in grado di eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà	<input type="checkbox"/> Raramente	0,5	MAX 2
		<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente	1	
		<input type="checkbox"/> Nella maggior parte dei casi	1,5	
		<input type="checkbox"/> Sempre Correttamente	2	
Capacità di interpretazione	E' in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica ed originalità espressiva	<input type="checkbox"/> Stentatamente	0,5	MAX 2
		<input type="checkbox"/> Sufficientemente	1	
		<input type="checkbox"/> Adeguatamente	1,5	
		<input type="checkbox"/> Ampiamente	2	
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Dimostra di possedere le conoscenze del repertorio presentato	<input type="checkbox"/> Con difficoltà	0,5	MAX 2
		<input type="checkbox"/> In maniera imprecisa	1	
		<input type="checkbox"/> Sufficientemente	1,5	
		<input type="checkbox"/> In modo esaustivo	2	
TOTALE				.../8

L'Esperto Esterno

CONDIZIONI ORGANIZZATIVE SPECIFICHE della SECONDA PROVA

La seconda prova d'esame è una *prova compositiva/esecutiva musicale*, le cui modalità sono state precisate all'art. 14 dell'O.M. 252 del 19/04/2016 Esami di Stato conclusivi a.s. 2015/16:

La seconda prova si svolge in un'unica giornata. La durata complessiva è di sei ore, salva diversa specifica previsione fornita contestualmente all'indicazione della prova.

Nei licei artistici la durata massima della prova è tre giorni, per sei ore al giorno, con esclusione del sabato. Nei licei musicali e coreutici la prima parte della prova ha la durata di un giorno per massimo sei ore. La seconda parte nei licei musicali si svolge il giorno successivo e consiste nella prova di strumento, della durata massima di venti minuti per candidato.

La Prova, dunque, prevede due momenti diversi: **la prova scritta** di Teoria, Analisi e Composizione e **la prova pratica** di strumento.

La prima parte della prova, fornita dal Ministero, ha come oggetto una delle seguenti tipologie: *l'analisi di una composizione [...] con contestualizzazione storica*, o *la composizione di un brano attraverso un basso dato [...] o armonizzazione di una melodia tonale*.

Nel caso in cui i candidati debbano sostenere la prova B, quella cioè di composizione, si avvarranno di tastiere fornite dall'Istituto; qualora l'alunno lo desiderasse potrà sostenere la prova con uno strumento equivalente di sua proprietà (p.es. una chitarra con cuffie); in tal caso egli espletterà la prova in un'altra stanza.

Nel caso della prova di analisi, si provvederà a fornire agli alunni adeguati mezzi informatici per poter ascoltare il file audio inviato. Si è stabilito già, proporzionalmente alla grandezza della classe, il luogo di espletamento della seconda prova scritta; la classe V della sez. H sarà ubicata in un'aula predisposta con tastiere; gli alunni provvederanno a portarsi le loro cuffie.

La seconda parte della prova, cioè la prova pratica di strumento, che si svolgerà ove è attualmente ubicato il pianoforte a coda, prevede una esecuzione strumentale con una durata massima di 20 minuti e minima di 10.

I docenti di strumento (da nominare in sede di riunione plenaria, integrati in qualità di esperti esterni), che concorrono alla valutazione della prova, si alterneranno a seconda dello strumento del candidato. I Docenti interni potranno fare domanda per essere nominati Docenti Esperti Esterni; essi dopo la prova, proporranno alla Commissione il voto, che contribuirà alla determinazione del punteggio finale, per un massimo di otto ventesimi; tale votazione, successivamente sarà aggiunta a quella della II prova scritta, che contribuisce a determinare il voto complessivo della seconda prova d'esame per un massimo di dodici ventesimi. Dalla somma dei punteggi attribuiti rispettivamente alle due prove scaturirà la votazione finale della seconda prova d'esame a cui è attribuito un punteggio massimo complessivo di 20 punti. I Docenti Esperti esterni non fanno parte del C.D.C., e dunque, non partecipano allo scrutinio, né al colloquio orale.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	1.50-2.50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	2.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	1.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

12. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Tutor prof. BENENATO BIAGIO

Il sottoscritto prof. BENENATO BIAGIO designato, nel corso del Consiglio di Classe del mese di novembre 2022, referente per l'attività di PCTO, redige la presente relazione sulle suddette attività svolte dalla classe nel corso del triennio 2022/2025.

Nel corso del triennio la classe ha avuto modo di svolgere attività funzionali allo sviluppo delle competenze trasversali e all'orientamento in collaborazione con diverse associazioni ed enti esterni, soprattutto nell'ambito musicale (Associazione Ars Nova, Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" già "V. Bellini", LYMPHA Associazione culturale, Associazione L'URLO Casa Teatro Bagheria, Associazione Fai, Centro Musicale, IF Cral Istruzione e Formazione, ecc....). Inoltre hanno costituito per gli alunni attività di alternanza i progetti Coro e Orchestra Filarmonica d'Istituto, Orchestra fiati, Orchestra Barocca, Ensemble Jazz. Alle attività di questo tipo si è aggiunta quest'anno la partecipazione di alcuni alunni al progetto funzionale all'orientamento Startup your life di Unicredit Bank.

Il Consiglio di Classe ha anche, aderito sia alle attività di PCTO presentate dal Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, al fine di agevolare gli alunni che frequentano lo stesso istituto in doppia scolarità con il Liceo Musicale, che ai progetti PCTO di enti come il Centro Musicale SaS di Palermo e l'Associazione Amici della Musica G. Mulè di Termini Imerese.

ABSTRACT

In particolare, la maggior parte della classe ha aderito nel corso del triennio alle attività che riguardano il potenziamento e lo sviluppo delle capacità musicali soprattutto nell'ambito di contesti di orchestrazione e di concertazione. Tali attività sono state vissute ed interiorizzate dai discenti nell'ambito delle prove e dei concerti organizzate dalle varie orchestre dell'Istituto: Orchestra Filarmonica, Orchestra Fiati, Ensemble Jazz, Orchestra Barocca e Coro Polifonico. Da quest'anno si è istituita l'Orchestra Unica dell'Istituto.

Soltanto alcuni studenti hanno potenziato le proprie capacità musicali aderendo a masterclass inerenti il loro strumento di studio oppure aderendo ad attività atte allo sviluppo ed al miglioramento delle qualità individuali, quali attività di teatro, di volontariato e di servizio d'ordine.

VALUTAZIONE DEI PERCORSI

Nel corso del triennio, la classe ha avuto modo di svolgere diversi percorsi formativi (Concertiamo insieme, Orchestra sinfonica e coro polifonico, Le arti si incontrano, Alla ricerca-archivio storico, Ars Nova, All'ombra del maestro, Il teatro come strumento pedagogico, Organizziamo un concerto, Metodologia ABRSM, ecc....) e sia dalle informazioni raccolte dagli allievi che dal confronto con i tutor esterni si evince quanto segue:

I discenti nella maggioranza dei casi hanno raggiunto in maniera ottimale gli obiettivi prefissati, sono stati accolti da un clima aziendale favorevole ed hanno sviluppato percorsi in linea con i piani di studio e con gli obiettivi individuali.

In particolare, all'interno delle orchestre gli alunni hanno avuto modo di sperimentare la professione dell'orchestrante mostrando un atteggiamento adeguato al ruolo. Inoltre, il continuo feedback con le strutture ha permesso ai discenti di mantenere un atteggiamento positivo che ha consentito loro di acquisire una crescita artistica e di sviluppare nuove tecniche musicali proprie dello strumento di studio.

In base a quanto detto, le attività svolte dai discenti sono risultate adeguate nella maggioranza dei casi alle aspettative dei discenti, la loro partecipazione è risultata essere collaborativa e propositiva e dal quadro delle presenze ai vari percorsi si è evidenziata una partecipazione costante ed attiva, fatta eccezione per qualche alunno non sempre presente alle attività.

Le tempistiche e le modalità dei progetti sono sempre coincise con i tempi degli studenti, evitando disagi ai pendolari e cercando di non interferire con il normale svolgimento delle attività didattiche.

Da detto quadro non si evidenziano problematiche degne di nota né da parte degli enti coinvolti né da parte degli alunni.

CONCLUSIONI

I risultati ottenuti dai discenti nel corso del triennio, confermano che i PCTO costituiscono per gli studenti e le studentesse una grande opportunità. Infatti, i ragazzi hanno acquisito una maggiore consapevolezza del percorso di studio scelto, apprezzando le iniziative offerte dalla scuola nelle quali si sono impegnati con interesse ed entusiasmo, ottenendo nella maggior parte dei casi ottimi risultati. Hanno tratto vantaggio dall'esperienza ed acquisito consapevolezza del mondo del lavoro, in particolare del settore più vicino al percorso di studi intrapresi. Infine, hanno potuto sperimentare i rapporti umani ed il rispetto degli spazi altrui all'interno dei gruppi orchestrali, atteggiamento positivo che trova riscontro anche nell'esperienza dei contesti sociali quotidiani e che rende gli alunni più maturi e responsabili del proprio operato. I dati ottenuti nel triennio per quanto riguarda le attività di PCTO, risultano pienamente soddisfacenti.

I dati relativi alle ore effettivamente svolte, alle competenze acquisite con valutazione delle stesse per ciascun alunno, sono stati inseriti nella piattaforma di Argo Alternanza scuola lavoro dell'Istituto, per i progetti che si sono conclusi alla data del 15/05. Alcune attività riguardanti le orchestre sono ancora da inserire in quanto ancora in corso e saranno caricate successivamente.

Palermo, 12/05/2025

Tutor PCTO Prof. BENENATO BIAGIO

13. RELAZIONE FINALE EDUCAZIONE CIVICA – a.s. 2024/2025

Programma di Educazione Civica

Classe: 5H

Indirizzo: Liceo Musicale – Sez. Musicale, sede Guzzetta

Coordinatore: Prof. Giancarlo Lupo

Anno scolastico: 2024/2025

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (Legge N. 92 del 20/08/19)

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, e in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell’innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche (allegato A), il C.d.C. della V^H ha adottato per l’a. s. 2024/2025 il percorso educativo relativo all’Educazione Civica. Gli argomenti scelti sono relativi ai tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge: lo studio della Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale. Sulla base del raggiungimento degli obiettivi trasversali, l’attuazione del percorso ha previsto il coinvolgimento attivo di gran parte delle materie, nell’ambito di una programmazione interdisciplinare, secondo le linee guida definite in sede di Collegio dei Docenti e di Dipartimento. Nel primo e nel secondo quadrimestre i docenti coinvolti hanno privilegiato la prima macro-area (Costituzione, Stato, legislazione) con focus sulla parità di genere, rapporti Stato Chiesa, Criminalità organizzata e Organizzazioni internazionali (Agenda 2030). Si è dato spazio anche a tematiche ambientali e a tematiche inerenti alla cittadinanza digitale. Per quanto riguarda la valutazione, il Consiglio di Classe non ha soltanto accertato l’acquisizione di contenuti, abilità e competenze specifiche, ma soprattutto ha tenuto conto di interesse, motivazione e partecipazione alle attività. Infatti, come da normativa, ha avuto un particolare rilievo il comportamento e il livello di coinvolgimento del singolo alunno nelle attività proposte, con riferimento alla ricaduta dell’educazione civica sullo stile di vita, sui comportamenti sociali e di relazione. Come da O.M. 53/2021, art. 10 comma 1, per le discipline coinvolte sono di seguito evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l’insegnamento trasversale di Educazione civica.

Grande attenzione è stata riservata alla conoscenza dei principi fondanti della Costituzione italiana e delle principali carte internazionali dei diritti. Gli studenti hanno analizzato e confrontato la Costituzione Italiana, la Dichiarazione Universale dei Diritti dell’Uomo e la Carta dei Diritti Fondamentali dell’Unione Europea, con particolare riferimento alla tutela dei diritti civili, politici e sociali. Attraverso attività di lettura, discussione e confronto, sono emerse riflessioni approfondite su temi come la dignità umana, la libertà, l’uguaglianza, la laicità dello Stato, la libertà religiosa, i diritti dei lavoratori e il ruolo dello Stato come garante dei diritti fondamentali. Si è riflettuto su eventi e ricorrenze significative (Giornata della Memoria, Giornata del Ricordo, Giornata contro la violenza sulle donne) per evidenziare come i valori costituzionali trovino applicazione concreta nella lettura critica della storia e dell’attualità. Particolare rilievo è stato dato al tema della discriminazione, al rispetto delle differenze e all’educazione alla parità di genere.

I. Diritti Umani e Costituzionalismo

Nel corso dell’anno scolastico si è lavorato ampiamente sui principi fondanti della Costituzione italiana e sul concetto di cittadinanza attiva, attraverso analisi testuali e discussioni guidate.

1. Studio comparato tra Costituzione Italiana, Dichiarazione Universale dei Diritti dell’Uomo e Carta dei Diritti Fondamentali dell’Unione Europea.

2. Approfondimento degli articoli 2, 3, 7, 8, 10, 13–21 della Costituzione, con particolare attenzione a libertà individuali, uguaglianza, dignità umana, laicità dello Stato e libertà religiosa.
 3. Uguaglianza sostanziale, sviluppo dello Stato sociale, diritti sociali e diritti del mondo del lavoro.
 4. Analisi dei diritti civili e politici, delle generazioni dei diritti, della distinzione tra “libertà da” e “libertà di”.
 5. Discussione sul processo penale e garanzie costituzionali.
 6. Approfondimento del tema dei rapporti tra Stato e Chiesa e riflessione sui fenomeni di discriminazione di genere e femminicidio.
-

II. Educazione alla Legalità e alla Giustizia

- Il processo penale e i suoi principi fondamentali.
 - La Costituzione e la tutela dei diritti: legalità, eguaglianza, libertà individuali. Divisione e indipendenza fra i poteri dello Stato e il controllo di legalità del potere giudiziario.
 - Approfondimento sull’art. 3 della Costituzione: il principio di uguaglianza.
 - Articoli 7, 8 e 19 della Costituzione: rapporti tra Stato e confessioni religiose, libertà religiosa e laicità.
-

III. Memoria storica, cittadinanza attiva e consapevole

- Giornata della Memoria: visione del documentario “*L’inganno di Terezin*”, riflessione su musica e Shoah. Il valore universale della memoria della Shoah e la sua funzione per il presente.
 - Giornata del Ricordo: partecipazione a iniziative commemorative sulle foibe.
 - Partecipazione alla presentazione del libro “*L’albero del carrubbo. Ebrei in Sicilia dal 1848 al 2020*”.
 - Discussione su discriminazione e convivenza, anche in riferimento alla dinamica interna al gruppo classe.
 - Educazione contro la violenza di genere e riflessione sul femminicidio (in occasione del 25 novembre).
-

IV. Educazione economica e finanziaria

- Lettura e interpretazione di grafici economici, tassi di interesse, debito pubblico, intervento dello Stato in economia.
 - Concetti di valore nominale e reale del denaro, imposte, tasse e dazi.
 - Educazione finanziaria in funzione della cittadinanza consapevole.
-

V. Educazione al Patrimonio e alla Cittadinanza Culturale

- Visite guidate e studio dei luoghi legati a Giacomo Serpotta: tutela e conservazione dei beni culturali.
 - Presentazioni multimediali degli elaborati; discussione e restituzione post-visita.
-

VI. Etica pubblica, lavoro e salute

Gli studenti sono stati sollecitati a riconoscere l’importanza della tutela della salute e del benessere psicofisico, nonché a comprendere le implicazioni etiche delle scelte individuali e collettive. In particolare, si è riflettuto sull’importanza di stili di vita sani, sulla responsabilità individuale nella cura di sé e dell’altro e sull’educazione all’affettività. L’educazione finanziaria è

stata introdotta con contenuti legati alla comprensione del debito pubblico, delle tasse, del valore del denaro, e alla lettura dei dati economici, per sviluppare una maggiore consapevolezza economica e capacità critica nel contesto sociale.

- Educazione alla salute e al benessere psicofisico.
 - Diritti dei lavoratori e Stato sociale nella Costituzione.
 - Etica professionale, rispetto delle regole, passaggio dalla scuola al mondo del lavoro.
-

VII. Educazione alla cittadinanza democratica

- Analisi dei sistemi politici (con focus su partiti ed elezioni nel Regno Unito).
- Conflitti internazionali e Diritto Umanitario: lettura critica di articoli sull'attualità (Palestina).
- Studio del matrimonio e del diritto di famiglia (art. 29 Cost., artt. 143–147 c.c.) con analisi della pluralità di riti previsti in Italia.

VIII. Cittadinanza Digitale

Questa area ha visto il coinvolgimento diretto degli studenti in attività legate alla fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale e la partecipazione a eventi teatrali e presentazioni di libri, che hanno offerto l'occasione per riflettere sul ruolo della cultura nella costruzione dell'identità personale e collettiva. Parallelamente, sono stati affrontati temi legati alla cittadinanza digitale, all'etica dei comportamenti in rete, all'autoregolazione e al rispetto delle regole nel contesto scolastico e lavorativo, per favorire lo sviluppo di una consapevolezza digitale critica e responsabile.

- Uso consapevole, critico e responsabile delle tecnologie digitali.
- Diritti e doveri online: tutela della privacy, reputazione digitale, sicurezza dei dati personali.
- Educazione all'informazione: riconoscere fake news e manipolazioni, sviluppare il pensiero critico.

La scheda comprende gli argomenti svolti alla data del 15/05/22. I docenti si riservano di inserire gli argomenti svolti successivamente a tale data nel programma svolto da consegnare alla commissione per gli esami di stato.

Nella fase finale dell'anno sono previste nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione ulteriori attività civica che, pur non trovando spazio in questa relazione, andranno ad integrare e completare alcuni dei temi e dei nuclei concettuali sviluppati fra quelli descritti.

14. RELAZIONE FINALE DEL TUTOR PER L'ORIENTAMENTO

Anno scolastico: 2024/2025

Classe: 5^H

Tutor per l'orientamento: Prof.ssa Federica Gemma Di Liberto

1. Premessa

Nel corso dell'anno scolastico 2024/2025, sono state realizzate attività di orientamento in coerenza con quanto previsto dalle **Linee guida per l'orientamento** (DM 328/2022), con le indicazioni della **Nota ministeriale 2790/2023** e con le azioni sostenute dal **PNRR**, in particolare nell'ambito della "Missione 4 – Istruzione e Ricerca".

L'orientamento è stato inteso non come attività separata ma come pratica educativa integrata, finalizzata a valorizzare le potenzialità di ogni studentessa e studente e a sostenere un percorso di crescita personale e professionale. Le attività hanno incluso **moduli curriculari di orientamento formativo** per almeno 30 ore, integrati con i **PCTO**, con l'uso di strumenti digitali (piattaforma Unica, e-Portfolio, test attitudinali) e momenti individuali e collettivi di riflessione orientativa.

2. Attività svolte

In particolare, durante l'anno scolastico trascorso, le attività di orientamento sono state articolate in una molteplicità di esperienze trasversali, integrate nel percorso curricolare e nelle iniziative extracurricolari, con l'obiettivo di sviluppare competenze orientative in modo continuo e consapevole. Attraverso attività collettive e individuali, gli studenti hanno riflettuto sul rapporto tra conoscenze disciplinari e scelte future, potenziando la capacità di autovalutazione, di analisi critica e di progettazione personale. Il percorso ha incluso momenti di riflessione sull'etica e sul rispetto delle regole, confronti su temi sociali (giustizia, diritti, disuguaglianze), e discussioni guidate sull'informazione e sulla formazione dell'opinione pubblica. Le simulazioni di prove d'esame e i momenti di rielaborazione degli errori hanno stimolato l'autoregolazione e l'autoanalisi, elementi chiave per la definizione di obiettivi realistici e personalizzati. L'integrazione di esperienze culturali (visite a musei, visioni filmiche e teatrali, approfondimenti letterari e psicoanalitici) ha favorito un orientamento esplorativo verso i settori dell'arte, dello spettacolo, della comunicazione e del patrimonio culturale, ampliando gli orizzonti degli studenti. L'uso della lingua inglese in contesti teatrali e musicali ha rafforzato le competenze comunicative e l'apertura a scenari internazionali. In parallelo, le attività individuali e in piccoli gruppi – tra cui la partecipazione a cori e orchestre, masterclass strumentali, laboratori teatrali, volontariato culturale e PCTO con enti musicali e associazioni – hanno contribuito allo sviluppo di soft skills (collaborazione, responsabilità, impegno) e al consolidamento di interessi personali in chiave orientativa. L'adozione di strumenti digitali (piattaforma Unica, E-Portfolio, test attitudinali) ha permesso un monitoraggio costante delle competenze, favorendo percorsi di autoconoscenza e di definizione progressiva del progetto formativo e professionale.

Attività individuali o per piccoli gruppi

- Partecipazione a *ensemble* e orchestre dell'istituto, sezioni dell'Orchestra Unica d'Istituto: Coro Polifonico, Orchestra Filarmonica, Orchestra Fiati, Orchestra Barocca, Ensemble Jazz.
- Progetti specialistici: masterclass strumentali, laboratori teatrali e servizi di volontariato e supporto organizzativo nei concerti.
- Adesione ai programmi PCTO del Conservatorio "A. Scarlatti", del Centro Musicale SaS di Palermo e dell'Associazione Amici della Musica G. Mulè di Termini Imerese.
- Adesione alle attività startup your life UniCredit

3. Osservazioni e valutazione

Gli studenti della classe 5^H hanno partecipato con interesse e responsabilità alla maggior parte delle attività proposte. L'introduzione della figura del **docente tutor**, come previsto dal DM 328/2022, ha facilitato la riflessione orientativa personalizzata e la compilazione dell'**E-Portfolio** nonché dell'inserimento del capolavoro sulla piattaforma Unica del Ministero dell'Istruzione e del Merito a supporto tra il mondo della scuola e le famiglie.

Molti studenti hanno mostrato una crescente consapevolezza rispetto alle proprie scelte post-diploma. Tuttavia, in alcuni casi, persistono incertezze, soprattutto legate all'ampiezza dell'offerta formativa e alla distanza tra aspirazioni e competenze. Gli strumenti digitali e i momenti di dialogo individuale si sono rivelati fondamentali per attivare percorsi di autovalutazione e progettazione personale.

4. Criticità

- **Sovrapposizione con verifiche e altre attività didattiche**, che ha talvolta ostacolato la regolare calendarizzazione dei moduli orientativi.
- **Diverso grado di partecipazione tra studenti**, con alcuni ancora poco coinvolti nei percorsi digitali (es. mancata compilazione e-Portfolio).

5. Proposte di miglioramento (più strutturate)

- **Intensificare la personalizzazione del percorso**, con un maggior numero di colloqui individuali e monitoraggi intermedi.
- **Valorizzare la funzione orientante delle discipline**, in modo trasversale e interdisciplinare.
- **Rafforzare il coinvolgimento delle famiglie**, attraverso incontri specifici di restituzione o momenti laboratoriali congiunti.
- **Utilizzare in modo sistematico la piattaforma Unica**, supportando gli studenti nell'uso dell'E-Portfolio come strumento di autoanalisi e decisione.

6. Considerazioni conclusive

La funzione di docente tutor si è rivelata centrale per garantire una progettualità continuativa e coerente, orientata alla valorizzazione delle risorse individuali e alla riduzione della dispersione. Il lavoro svolto nel corso dell'anno ha costituito un importante tassello nella costruzione del progetto di vita degli studenti.

Nel complesso, il percorso di orientamento ha evidenziato come un approccio integrato e multidisciplinare favorisca il coinvolgimento attivo e la crescita personale. Le discussioni giuridiche sui principi del giusto processo e le attività di drammatizzazione hanno rafforzato le competenze comunicative e critiche, mentre le esperienze artistiche e culturali (visite ai musei e analisi filmiche) hanno stimolato riflessioni su possibili sbocchi professionali nei settori dell'arte, del patrimonio e dello spettacolo.

7. Riflessioni sul percorso svolto e prospettive per il futuro

I dati raccolti sulle ore di attività distribuite tra ottobre 2024 e maggio 2025 mostrano un progressivo potenziamento delle abilità di self-assessment, autoregolazione ed etica professionale. Guardando al futuro, si propone di:

- Sviluppare collaborazioni strutturate con enti esterni (università, istituzioni culturali, aziende) per stage brevi e workshop specialistici.
- Sperimentare metodologie innovative (gamification, learning analytics) per aumentare la motivazione e monitorare in tempo reale i progressi.
- Rafforzare la rete tra scuola, famiglia e territorio, promuovendo la figura del tutor come facilitatore di risorse e opportunità.

Alcune attività di didattica orinetativa fra quelle programmate non sono ancora state svolte alla data di pubblicazione del presente Documento: È tuttavia probabile che verranno effettuate nello scorcio finale dell'anno scolastico.

Prof.ssa Federica Gemma Di Liberto

I Docenti del Consiglio di classe 5H

Disciplina	DOCENTE		firma
	Cognome	Nome	
Italiano e Storia	CORALLINO	Emilio	<i>Emilio Corallino</i>
Matematica e Fisica	MENNA	Luigi	<i>Luigi Menna</i>
Lingua e cultura inglese	DI LIBERTO	Federica Gemma	<i>Federica Gemma</i>
Filosofia	LONGO	Anna Lisa	<i>Anna Lisa Longo</i>
Storia dell'arte	PASTA	Daniela	<i>Daniela Pasta</i>
Tecnologie musicali	BAJARDI	Mario	<i>Mario Bajardi</i>
Teoria, analisi e comp.	VAGLICA	Giov. Battista	<i>Giov. Battista Vaglica</i>
Storia della musica	MARTORANA	Tommaso	<i>Tommaso Martorana</i>
Scienze motorie e sportive	DI MALTA	Miriam	<i>Miriam Di Malta</i>
Religione Cattolica	SCALETTA	Daniela	<i>Daniela Scaletta</i>
Alternativa R.C.	LA MATTINA	Giovanni	<i>Giovanni La Mattina</i>
Sostegno	GENOVESE	Rosa	<i>Rosa Genovese</i>
Sostegno	LUPO	Giancarlo	<i>Giancarlo Lupo</i>
Sostegno	SEVERINO	Davide	<i>Davide Severino</i>
MU.I. Archi	LOMBARDO	Paolo	<i>Paolo Lombardo</i>
MU.I. Fiati	TERRANOVA	Gianluca	<i>Gianluca Terranova</i>
MU.I. Camera	INFANTINO	Antonella	<i>Antonella Infantino</i>
MU.I. Coro	ILARDI	Elena	<i>Elena Ilardi</i>
FISARMONICA	VITALE	Salvatore	<i>Salvatore Vitale</i>
Flauto Traverso	CANGELOSI	Alessandra	<i>Alessandra Cangelosi</i>
Eufonium	FERRARO	Giorgio	<i>Giorgio Ferraro</i>
Clarinetto	PIZZI	Filippo	<i>Filippo Pizzi</i>
Clarinetto	SGROI	Gino	<i>Gino Sgroi</i>
Pianoforte	SCIMONELLI	Marina	<i>Marina Scimonelli</i>
Pianoforte	DI GIOVANNI	Sara	<i>Sara Di Giovanni</i>
Pianoforte	REITANO	Anna Maria	<i>Anna Maria Reitano</i>
Pianoforte	SCELSI	Pietro	<i>Pietro Scelsi</i>
Percussioni	RACCUGLIA	Giuseppa	<i>Giuseppa Raccuglia</i>
Canto	INFANTINO	Antonella	<i>Antonella Infantino</i>
Violino	LOMBARDO	Paolo	<i>Paolo Lombardo</i>
Violino	GIOIA	Paolo	<i>Paolo Gioia</i>
Corno	BENENATO	Biagio	<i>Biagio Benenato</i>
Violoncello	FAZIO	Adriano	<i>Adriano Fazio</i>
Chitarra	BUSARDO'	Damiano	<i>Damiano Busardo'</i>

Il Coordinatore del Consiglio di Classe

Emilio Corallino