



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE

“REGINA MARGHERITA”

PALERMO

Tel. 091/334424 – Fax 0916512106

Distretto Scolastico n. 1/39

E - mail : papm04000v@istruzione.it

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"Regina Margherita" di PALERMO
Prot. 0009121 del 15/05/2025
II-2 (Entrata)

ESAME DI STATO A.S. 2024/25

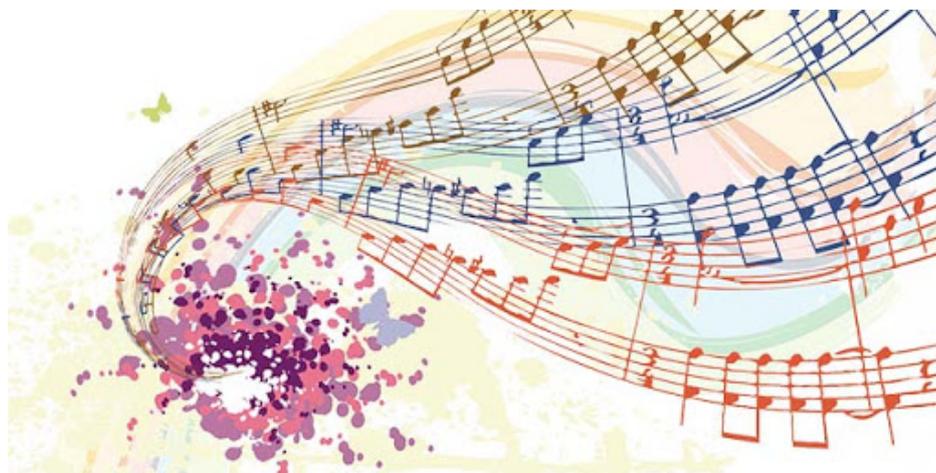
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 10 O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)

CLASSE V SEZ. G

LICEO MUSICALE

Coordinatrice: Prof.ssa *Annarosa Tantillo*



DIRIGENTE: Prof. *Domenico Di Fatta*

Sommario

ESAME DISTATO A.S. 2024/25	1
CLASSE V SEZ. G LICEO MUSICALE.....	1
BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO	3
PRESENTAZIONE DEL LICEO MUSICALE	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	8
CONSIGLIO DI CLASSE	12
VERIFICHE E VALUTAZIONE	14
TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO	16
GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO.....	17
TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO	18
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA.....	19
SCHEDA SINTETICA SULL'ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO.....	21
RELAZIONE PERCORSO TRIENNALE PCTO.....	22
GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	28
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA	29
GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA.....	30
CONDIZIONI ORGANIZZATIVE SPECIFICHE della SECONDA PROVA.....	34
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	35
SCHEDA DISCIPLINARI	36
SCHEDA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	49
SCHEDA DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME.....	70

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Sede dell'Istituto Statale "Regina Margherita" è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, cuore del centro storico di Palermo. Tale zona, ad alta densità storico-monumentale, vanta presenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo dei Poveri e il SS. Salvatore.

Nel centro storico di Palermo sono, inoltre, localizzati impianti e servizi a carattere urbano, provinciale e regionale (uffici del Comune, Municipio, centri direzionali della Provincia e della Regione, Biblioteca Comunale e Regionale, Arcivescovado, Caserme, Questura, Tribunale, Teatri, banche ecc.), nonché attività commerciali e artigianali d'interesse locale e provinciale. Con questa realtà, in cui si intrecciano tradizioni e innovazioni, si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto che è fra le scuole più antiche di Palermo.

L'Istituto "Regina Margherita" è frequentato da studenti provenienti dall'hinterland di Palermo e paesi limitrofi. A partire dall'anno scolastico 1994/95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre dall'anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali. Adesso, e più esattamente dal 2010/2011, l'Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale, il Liceo Linguistico e il Liceo musicale. Da alcuni anni, il nostro Istituto vanta anche il Liceo Coreutico. La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di via SS. Salvatore e quelli delle succursali di via Guzzetta, a ridosso del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" (già "Vincenzo Bellini"). Il rapporto tra la scuola e il territorio è garantito da un'intensa attività di promozione culturale che trova il suo centro di attrazione nella Sala Teatro dell'Istituto.

Tra gli obiettivi prioritari dell'Istituto va annoverata la volontà di intensificare il rapporto con il quartiere, collaborando con le scuole e con gli enti pubblici e privati presenti nel territorio in vista della realizzazione di specifici programmi educativi che colleghino in modo vitale ed efficace la scuola alla società e che siano calibrati sulle reali esigenze delle rispettive utenze. In questa direzione si muove anche l'istituzione della settimana corta, con una diversa distribuzione dell'orario curricolare. Tale scelta proietta, infatti, il nostro Istituto verso esperienze di scuola europea, acquisendo un modello organizzativo che favorisce la realizzazione di molteplici esperienze educative di tipo extracurricolare e che contribuisce a migliorare sensibilmente il clima relazionale tra istituzioni scolastiche, famiglie ed alunni.

PRESENTAZIONE DEL LICEO MUSICALE

In applicazione del Trattato europeo di Lisbona del 1998, finalizzato all'armonizzazione dei curricula e all'equiparazione dei titoli di studio nei Paesi membri dell'Unione Europea, con la Legge 508/99 ha avuto inizio il processo di riforma del sistema scolastico italiano di formazione musicale, percorso giuridico – legislativo non ancora ultimato. In applicazione della stessa, i Conservatori di Musica di Stato italiani hanno stipulato delle apposite Convenzioni con gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo grado per permettere agli studenti già iscritti nei corsi ordinamentali di frequentare un corso di studio di istruzione secondaria ad indirizzo musicale e di conseguire il relativo diploma; conseguentemente il Conservatorio di Musica di Stato “Vincenzo Bellini” di Palermo (oggi “Alessandro Scarlatti”) ha stipulato nel 2000 un protocollo d'intesa con l'Istituto Magistrale Statale “Regina Margherita” della stessa città per garantire agli studenti delle due Istituzioni un percorso integrato di formazione culturale e professionale.

Il nostro Istituto è stato scelto perché molti studenti del Conservatorio erano iscritti al corso Magistrale del “Regina Margherita”, tale corso, (successivamente Liceo Socio-psico-pedagogico e Liceo delle Scienze sociali) era l'unico del sistema scolastico italiano che includeva nel piano di studi l'insegnamento di una disciplina musicale, Musica e Canto Corale (Classe di concorso A031) e, inoltre, perché le due Istituzioni sono ubicate nello stesso distretto scolastico.

Nel 2000 l'Istituto “Regina Margherita” ha attivato una sperimentazione in autonomia di Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale utilizzando la curvatura del 20% di modifica del monte ore per incrementare la presenza nel Piano di Studi della disciplina Storia della Musica (A031).

Per oltre un decennio il Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale si è attivato con n. 2 corsi completi (corsi G, H) frequentato da centinaia di studenti quasi esclusivamente in condizioni di doppia scolarità.

Nel 2010 viene emanata la legge 389/2010 di istituzione dei Licei Musicali Ordinamentali e la città di Palermo, considerato il successo della suddetta sperimentazione, è stata scelta come una delle 37 sedi nella quale attivare il neonato corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale. Fin dall'anno scolastico 2010/11 sono stati attivati n.3 corsi del nuovo indirizzo (G, H, X), e in applicazione della suddetta legge si è proceduto al rinnovo della Convenzione con il Conservatorio “V. Bellini”.

Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale; la Rete al suo interno prevede la “Cabina di regia” operativa presso la sede centrale del Ministro dell'Istruzione a Roma. All'atto della costituzione il nostro Istituto è stato scelto come componente della “Cabina di Regia” che in questi anni ha avuto il compito di monitorare il percorso *in itinere* del nuovo corso di studio e di elaborare proposte sulle complesse questioni aperte che il nuovo indirizzo si trova ad affrontare: profilo in entrata per gli esami di ammissione alle classi prime obbligatori per legge; modalità della certificazione delle competenze al termine del primo e del secondo biennio; esame di IV anno sul secondo strumento musicale; elaborazione del Curriculum verticale, profilo in uscita e collegamento con il profilo in entrata nei Corsi di

Triennio Ordinamentale presso l'Alta Formazione Musicale ed Artistica (AFAM). Importante è stata l'emanazione del D.M. 382 dell'11 maggio 2018, inserito nella Normativa sull'Istituzione, Assetto organizzativo e Didattico e le Misure di supporto ai Licei Musicali e Coreutici; esso, finalizzato all'applicazione dei commi 2, 3, 4 e 6 dell'art.15 del D. Lgs del 13 aprile 2017, armonizza la filiera musicale e nell'art. 8 traccia i *Requisiti teorici e di cultura musicale di base e repertori di riferimento per il primo strumento per l'ammissione al primo anno del Liceo Musicale* (Tabella C); inoltre, definisce anche le prove ed i repertori di accesso ai Corsi propedeutici e al triennio AFAM.

Il Liceo Musicale, in tal maniera, comincia a delineare la sua identità nella piramide formativa dell'Istruzione Artistico-musicale.

P.E.CU.P. DEL LICEO MUSICALE

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2 (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musica.

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI ILICEI -PECUP-	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO MUSICALE
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; • partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo; • utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico; • conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale • usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; • conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; • conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; • individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; • cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; • conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; • conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Quadro orario del Liceo Musicale

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Lingua e civiltà straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali</i>	2	2			
<i>Storia dell'arte</i>	2	2	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<i>Esecuzione ed Interpretazione</i>	3	3	2	2	2
<i>Teoria Analisi e Composizione</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia della Musica</i>	2	2	2	2	2
<i>Lab. Musica d'insieme</i>	2	2	3	3	3
<i>Tecnologie Musicali</i>	2	2	2	2	2
Totale	32	32	32	32	32

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5[^]G del Liceo Musicale del nostro Istituto rientra nei nuovi percorsi liceali istituiti dal Ministero dell'Istruzione a partire dal A.S. 2010/2011.

Il piano di studi di tale liceo risulta composto, da un lato, da insegnamenti appartenenti all'area umanistico – scientifica e all'area musicale obbligatori per tutti gli studenti e, dall'altro, da insegnamenti sempre appartenenti all'area musicale obbligatori, ma a scelta dello studente. In base a quanto detto, tutti gli alunni sono impegnati in attività mattutine uguali per il gruppo classe e in attività pomeridiane differenziate per ciascun alunno in relazione alla scelta fatta del primo e del secondo strumento (quest'ultimo fino al quarto anno di studi).

La classe è costituita da 22 alunni, tutti provenienti dalla 4[^]G dell'anno precedente; al suo interno sono presenti due persone con disabilità certificata ai sensi della legge 104/1992, i quali sono supportati nello svolgimento delle attività scolastiche rispettivamente da due docenti specializzati e da un'assistente all'autonomia. Di essi uno segue una programmazione per obiettivi minimi, l'altro una programmazione differenziata, come specificato nel PEI di ciascun alunno. Inoltre, è presente un'alunna con certificazione DSA, per la quale il C.d.C. ha stilato un PDP sulla base della normativa vigente (i PEI e il PDP sono allegati al presente documento).

La maggior parte della classe ha frequentato con regolarità le lezioni e le attività didattiche ed educative proposte. Alcuni alunni si trovano in situazione di doppia scolarità poiché frequentano i corsi ordinamentali del Conservatorio di Musica di Palermo in base al protocollo stipulato dai due Istituti, altri alunni fanno parte di diverse orchestre giovanili, sia interne alla scuola che esterne.

I docenti hanno dovuto adottare adeguate strategie didattiche per gli alunni che talora facevano fatica a conciliare gli impegni scolastici con quelli del Conservatorio, ma nel contempo, vista la peculiarità della classe, si sono misurati con personalità dotate di una sensibilità affinata dallo studio della musica e del canto.

E' da rilevare che spesso la sovrapposizione di varie attività in orario curriculare non ha permesso di approfondire alcune tematiche disciplinari, in special modo per i docenti con un esiguo numero di ore settimanali; al carico di lavoro proprio del Liceo Musicale, già di per sé molto impegnativo, si aggiungono i progetti e gli impegni musicali dell'Istituto, che assorbono molto tempo e molte energie, e di ciò si è dovuto tenere conto nell'organizzazione delle verifiche e in sede di valutazione.

Relativamente alla motivazione e all'interesse per lo studio, la classe presenta diverse fasce di livello, sia per le materie musicali che non. Alcuni alunni si sono impegnati sempre al massimo e hanno raggiunto risultati soddisfacenti sia nell'ambito musicale che curriculare, un piccolo gruppo di alunni ha mostrato costantemente interesse, curiosità e desiderio di sviluppo delle proprie capacità artistiche, raggiungendo risultati discreti; non sempre lo stesso impegno, però, è stato profuso dagli stessi nelle materie curricolari, pertanto il loro rendimento scolastico non è pari a quello musicale; un altro gruppo di alunni si attesta in una fascia di sufficienza sia musicale che curriculare. Va ricordato che la classe ha subito nel pieno del primo e del secondo anno degli studi liceali le restrizioni determinate dalla pandemia e soltanto a partire dal terzo anno scolastico si sono riprese tutte le attività proprie del Liceo Musicale.

Il percorso curriculare non è stato del tutto regolare in quanto non è stato possibile assicurare la continuità didattica per l'avvicinarsi nel corso del triennio degli insegnanti di Storia, di Storia dell'Arte, di Storia della

musica, di Tecnologie Musicali, e di Filosofia; tutto ciò non ha favorito un sereno clima di apprendimento e un adeguato svolgimento della programmazione. Alcuni alunni, anche per lo studio dello strumento, non hanno avuto continuità didattica.

Sul profilo socio-relazionale, la classe ha manifestato un certo livello di vivacità, ma sempre improntato al rispetto delle regole, a rispetto e fiducia reciproca e spirito di collaborazione. Tutti gli alunni hanno socializzato tra di loro, lavorando volentieri insieme e dimostrando maturità nell'inclusione dei compagni con particolari difficoltà. Positive le dinamiche relazionali, sia all'interno del gruppo sia nei confronti degli insegnanti, con i quali il rapporto è stato sereno e alquanto collaborativo; pertanto il percorso formativo, pur nelle difficoltà esposte, si è svolto in un'atmosfera costruttiva.

Sul piano cognitivo e delle competenze raggiunte, si è registrata un'evoluzione positiva rispetto ai livelli di partenza, sia per l'acquisizione di un adeguato metodo di lavoro che per la disponibilità all'impegno e alla partecipazione alle attività didattiche proposte.

In particolare gli alunni dotati di buone capacità logico-critiche, che si sono impegnati con costanza e con metodo di studio funzionale, hanno potenziato la capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi e conseguito un ottimo livello di preparazione. Un gruppo più numeroso, con impegno reso più assiduo e con metodo di lavoro adeguato, ha sviluppato le proprie competenze e capacità facendo registrare risultati discreti. Alcuni alunni, che mostravano lacune in determinate discipline, adeguatamente sollecitati e guidati nel corso dell'anno scolastico, sono riusciti in gran parte a modificare la loro situazione di partenza, raggiungendo globalmente gli obiettivi disciplinari.

Il C.d.C., nel rispetto della programmazione annuale e nel ribadire le finalità del proprio intervento (promozione umana, socializzazione, educazione ai valori civili e morali, rispetto della legalità come educazione alla democrazia, maturazione della personalità), ha operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali:

Obiettivi socio-affettivi

- Valutare le proprie attitudini
- Individuare e valutare le cause che determinano i propri successi ed insuccessi
- Promuovere il potenziamento e consolidamento delle proprie competenze e capacità in maniera sempre più autonoma
- Valutare le proprie scelte ed i propri comportamenti
- Rispettare gli impegni assunti
- Maturare un sistema di valori civili e morali

Obiettivi cognitivi

- Consolidare le quattro abilità di base
- Riconoscere e definire atti linguistici specifici
- Individuare e definire relazioni all'interno di ogni singola disciplina e tra le discipline
- Interpretare e spiegare adeguatamente teorie e metodi
- Esprimere i contenuti disciplinari con adeguati registri linguistici

- Applicare correttamente regole e metodi
- Utilizzare tecniche e metodi di studio adeguati
- Individuare e distinguere gli elementi costitutivi di ciò che si è appreso (premesse, argomentazioni conclusioni), analizzando relazioni e rapporti di causa ed effetto
- Formulare schemi adeguati, al fine di produrre lavori autonomi sul piano della sintesi
- Individuare errori e correggerli, formulando giudizi sul valore dei materiali utilizzati e/o dei metodi adottati

Per gli obiettivi disciplinari realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità si rimanda alle schede delle singole discipline.

Il Consiglio di Classe ha adottato strategie educative diversificate, in considerazione delle diverse aree disciplinari, delle rispettive esigenze didattiche, della individualizzazione degli interventi e del raggiungimento del successo formativo degli alunni. In particolare si è concordato sulle seguenti strategie da mettere in atto per il conseguimento degli obiettivi formativi e di apprendimento:

- instaurare nella classe un clima di fiducia e di rispetto reciproco, improntato al dialogo e alla partecipazione attiva da parte degli allievi;
- sollecitare l'autovalutazione e la percezione autonoma del processo di apprendimento;
- favorire la discussione aperta, incentrata sulla progressione nell'apprendimento e sulle eventuali difficoltà incontrate nel lavoro scolastico;
- manifestare un atteggiamento di disponibilità e di trasparenza, che favorisca occasioni di confronto e di collegamento interdisciplinare, nonché la condivisione della legittimità di diversi punti di vista;
- incentivare la motivazione all'apprendimento, mostrando costante fiducia nelle capacità dell'allievo;
- definire regole e norme di comportamento, fra cui puntualità, rispetto delle consegne, regolarità nello svolgimento dei compiti, cura e utilizzo del materiale didattico;
- considerare la centralità dello studente nel processo insegnamento/apprendimento (partire dalle conoscenze possedute e dalle esperienze dell'alunno; esplicitare i percorsi svolti, le modalità di verifica e valutazione; consigliare strategie di studio; calibrare il carico di lavoro);
- attuare percorsi di recupero/potenziamento integrati nell'attività curricolare, individuando gli eventuali casi di difficoltà e predisponendo interventi didattici individualizzati.

Da un punto di vista metodologico, si sono utilizzate sia lezioni frontali che interattive, dando anche adeguato spazio al metodo cooperativo, con l'organizzazione di lavori di gruppo, nonché a discussioni guidate e a lezioni dialogate. Nel proporre le attività didattiche, si è privilegiato un metodo di tipo induttivo, al fine di favorire lo sviluppo delle abilità logiche degli studenti e di consentire, tramite l'osservazione, il confronto e la discussione, di ricavare principi e regole generali. Non sono mancate spiegazioni supplementari per quegli argomenti nei quali gli allievi hanno incontrato maggiori difficoltà.

Fra le metodologie didattiche adoperate:

- Lezioni frontali esplicative e informative
- Lezioni individuali e per piccoli gruppi
- Lezioni interattive
- Scambi comunicativi (conversazioni, discussioni, esposizioni libere)
- Lettura e interpretazione di testi
- Ascolto guidato di brani musicali
- Esercitazioni guidate alla lavagna
- Cooperative Learning
- Gruppi di studio tra pari (Peer Education)

Allo scopo di raggiungere il pieno successo formativo, i docenti hanno adoperato un linguaggio chiaro e accessibile, ricorrendo a esempi di carattere pratico e coinvolgendo sistematicamente gli studenti in discussioni e dibattiti sugli argomenti affrontati. Inoltre, la necessità di rendere trasparente il percorso educativo ha spinto gli insegnanti a fornire informazioni sugli obiettivi prefissati, per rendere consapevoli i diversi alunni del proprio andamento didattico-disciplinare.

Le attività si sono concentrate prevalentemente nei tradizionali spazi delle aule, e in base alle specifiche esigenze disciplinari si è fatto uso di altri luoghi funzionali all'apprendimento, fra cui:

- Aule scolastiche
- Aule attrezzate per attività musicale del plesso Guzzetta
- Laboratorio multimediale per lo studio delle Tecnologie Musicali

CONSIGLIO DI CLASSE
Anno scolastico 2024-25

Disciplina	Docente	
	Cognome	Nome
Italiano e Storia/ Ed. Civica	Tornammè	Elisabetta Maria
Matematica e Fisica/ Ed. Civica	Tantillo	Annarosa
Inglese/ Ed. Civica	Di Liberto	Federica gemma
Filosofia/ Ed. Civica	Longo	Anna Lisa Valeria
TAC/ Ed. Civica	Vaglica	Giov Battista
Tecnologie Musicali/ Ed. Civica	Bonanno	Pietro
Storia della Musica/Ed. Civica	Carrara	Simona
Storia dell'Arte/Ed. Civica	Pasta	Daniela
Scienze Motorie/Ed. Civica	Bilardo	Daniela
Religione/ Ed. Civica	Scaletta	Daniela
Sostegno	Di Leonardo	Rossella
Sostegno	Granato	Filippo
Sostegno	Severino	Davide Gaetano
Sostegno/ Tutor Ed. Civica	Zagarrio	Lillo
Pianoforte/ Tutor PCTO	Aronica	Claudia
Pianoforte	Bursi	Sara
Pianoforte	Cerniglia	Ornella
Pianoforte	Di Maria	Daniele
Violino	Lampasona	Mariangela
Violoncello	Benvenga	Laura
Canto	Mistretta	Antonino
Clarinetto	La Mattina	Giovanni
Flauto traverso	Triglia	Assunta
Flauto traverso	Ferrera	Gaetano
Flauto dolce	Parisi	Antonino Maurizio
Percussioni	Scalici	Maria Loredana
Percussioni	Ferraguto	Andrea
MUI – Fiati	Pizzi	Filippo
MUI - Camera	Mistretta	Antonino
MUI - Archi	Benvenga	Laura
MUI – Coro	Cali	Adriana
Tutor Orientamento	Motisi	Gaetano

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Componente Docenti

Disciplina	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24	A.S. 2024/24
Storia	Machì Giuseppa	Tornammè Elisabetta Maria	Tornammè Elisabetta Maria
Storia dell'Arte	Bellanti Michele	Bellanti Michele	Pasta Daniela
Filosofia	Politi Fabio	Politi Fabio	Longo Anna Lisa
Tecnologie Musicali	Calisti Randazzo Giuseppe	Bonanno Pietro	Bonanno Pietro
Storia della Musica	Talluto Maria	Di Dino Chiara	Carrara Simona
Variazioni Docenti di Strumento			
Flauto traverso	Nicolicchia	Ferrera	Ferrera
Pianoforte	Cirrito	Cerniglia	Cerniglia
Flauto dolce	Nasello	Nasello	Parisi
Pianoforte	Gallo	Gallo	Gallo/Bursi
Pianoforte	Arcidiacono	Arcidiacono	Di Maria
Canto	Polito	Mistretta	Mistretta

PROSPETTO DELLA CLASSE

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi classe successiva
2022/23	23	/	/	22
2023/24	22	/	/	21
2024/25	21	/	1	

VERIFICHE E VALUTAZIONE

L'attività di valutazione trova il suo fondamento nei principi previsti all'art. 1 del D.L. n. 62 del 13 aprile 2017. L'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1 comma 6 dl D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

L'attività didattica sarà progettata in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere a oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo.

La valutazione formativa terrà conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. In tal modo, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili sarà integrata, anche attraverso l'uso di opportune rubriche e diari di bordo, da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende.

Nella consapevolezza che per valutazione non si debba intendere soltanto l'accertamento dell'acquisizione dei contenuti, ma un essenziale momento formativo del processo didattico, si è posta particolare attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione educativa, consentendo al docente di modificare in itinere le strategie di insegnamento. Il livello sufficiente è stato raggiunto dall'alunno che avrà maturato il livello minimo di competenze sui nuclei fondanti delle discipline, secondo quanto esplicitato nei piani di lavoro delle singole materie. Alla valutazione saranno assegnate diverse funzioni (diagnostica, formativa, sommativa) che si sono avvalse dei seguenti strumenti di verifica:

- Test d'ingresso
- Brevi interventi sia dell'alunno sia richiesti dall'insegnante
- Correzione collettiva dei compiti in classe
- Dibattito fra gli alunni sotto la guida dell'insegnante
- Colloqui orali, individuali o aperti all'interno del gruppo-classe
- Temi, elaborati, analisi (analisi del testo, articolo di giornale, etc.)
- Prove strutturate e semi-strutturate (anche per le discipline che non prevedono una valutazione scritta in pagella) sotto forma di questionari, test a risposta chiusa e/o aperta, scelta multipla, etc.
- Costruzione di mappe concettuali e lavori di gruppo
- Relazioni scritte e/o orali
- Attività di laboratorio
- Prove di tipo pratico/esecutivo

Le verifiche sono state effettuate avvalendosi dei continui feedback e dei riscontri positivi nel dialogo.

Per gli alunni BES e DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico.

Le verifiche sono state attuate come riflessione periodica, in stretta connessione con l'attività svolta.

Per quanto riguarda il numero e la tipologia di prove, come pure per i criteri di valutazione, si fa riferimento a quanto stabilito nelle singole discipline. In sede di valutazione finale, oltre ai dati emersi dalle tradizionali prove di verifica, si è tenuto particolarmente conto dei seguenti aspetti:

- I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- L'impegno e l'interesse dimostrati dallo studente
- Il livello di partecipazione al dialogo educativo
- L'integrazione tra gli aspetti cognitivi e non cognitivi del processo formativo
- Puntualità e diligenza nell'assolvere gli impegni
- L'attuazione di un efficace metodo di studio
- L'acquisizione di autonomia e responsabilità
- Disponibilità a comunicare e a relazionarsi efficacemente con gli altri
- Rispetto degli altri

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

Indicatori	Scarso/ Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. È fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
Abilità psicomotoria	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	
VOTO	Descrittori
10	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione attiva nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p style="text-align: center;">Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attività didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p style="text-align: center;">Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p style="text-align: center;">Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ul style="list-style-type: none"> • Discontinua attenzione alle attività scolastiche • Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati • Frequenza saltuaria (assenze tra il 20% e il 25%) ritardi, assenze non giustificate • Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 7) • Comportamento scorretto nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente <p style="text-align: center;">Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori a 15 giorni • Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irruzione della sanzione disciplinare di cui sopra <p style="text-align: center;">Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
M < 6	----	----	7 - 8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
9 < M ≤ 10	11 - 12	13 - 14	14 - 15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- Partecipazione con interesse e impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.*
- Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola*
- Valida e documentata partecipazione alle attività di PCTO

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

- Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
- Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
- Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
- Corsi di informatica con certificazione o attestazione del livello raggiunto
- Partecipazione ad attività motorie e sportive
- Partecipazione a gare disciplinari
- Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
- Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionale
- Partecipazione ad attività artistico/musicali
- Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
- Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico 2024/2025, l'insegnamento dell'Educazione Civica nella classe 5^G del Liceo Musicale "Regina Margherita" di Palermo si è sviluppato in modo completo, coerente e integrato, secondo quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 20 agosto 2019, n. 92) e dalle linee guida ministeriali. Il percorso didattico è stato strutturato secondo un'articolazione interdisciplinare, con un'impostazione laboratoriale e progettuale che ha consentito di coinvolgere attivamente gli studenti e di collegare le tematiche affrontate ai loro interessi, alle prospettive future e alla loro specifica formazione musicale.

Il progetto annuale, dal titolo "Imprenditori di sé stessi", ha rappresentato il filo conduttore delle attività, promuovendo una riflessione profonda sulla cittadinanza attiva, sulla sostenibilità, sull'impresa e sull'autonomia personale e professionale. Le quattro macroaree affrontate – Costituzione e cittadinanza, sviluppo economico e sostenibilità, cittadinanza digitale e auto- imprenditorialità – sono state svolte integralmente, attraverso lezioni frontali, attività collaborative, dibattiti, simulazioni e incontri con esperti esterni. L'impegno degli studenti è stato costante e consapevole, e il clima di lavoro si è rivelato sempre sereno, collaborativo e stimolante, con una partecipazione viva e motivata da parte della quasi totalità della classe.

Una parte rilevante del percorso è stata dedicata allo studio e all'approfondimento della Costituzione Italiana, con particolare attenzione ai principi fondamentali e ai primi 12 articoli, che sono stati letti, analizzati e discussi in classe anche alla luce dei principali eventi storici e delle attuali sfide della contemporaneità. L'analisi ha riguardato in particolare i concetti di dignità della persona, uguaglianza sostanziale, sovranità popolare, tutela del lavoro, protezione dell'ambiente e promozione della cultura. La trattazione è stata arricchita dalla partecipazione al concorso nazionale "Dalle aule parlamentari alle aule di scuola – Lezioni di Costituzione", che ha costituito un'esperienza significativa sia dal punto di vista educativo che umano: gli studenti hanno realizzato un elaborato digitale musicale che ha reinterpretato alcuni articoli della Carta attraverso linguaggi espressivi contemporanei, coniugando creatività e riflessione civica. Tale esperienza ha consentito di coniugare educazione alla legalità e valorizzazione dell'identità culturale degli studenti, potenziando nel contempo le competenze trasversali. Nonostante il progetto poi non sia stato approvato dalla commissione, è rimasta una esperienza assolutamente positiva.

La seconda macroarea, dedicata allo sviluppo economico sostenibile, ha promosso negli studenti la comprensione dei meccanismi dell'economia globale e delle sfide ambientali del nostro tempo. Partendo dai principi dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, sono stati affrontati i concetti di economia circolare, responsabilità sociale d'impresa, consumo consapevole e impatto ambientale delle attività produttive. Gli studenti hanno analizzato casi di imprese sostenibili operanti nel territorio siciliano e italiano, approfondendo anche le buone pratiche nel settore culturale e musicale. Un'attività particolarmente apprezzata è stata la progettazione simulata di un evento musicale "green", con l'obiettivo di ridurre l'impatto ambientale di una manifestazione artistica, dalla scelta dei materiali promozionali all'organizzazione logistica e tecnica. Questa attività ha favorito la consapevolezza dell'interconnessione tra mondo artistico e responsabilità ecologica.

Il percorso di cittadinanza digitale ha invece puntato a sensibilizzare gli studenti sull'uso consapevole e critico delle tecnologie digitali, tematica di particolare rilievo in una fascia d'età prossima all'ingresso nel mondo accademico e lavorativo. Sono stati approfonditi temi quali la sicurezza informatica, la gestione dell'identità digitale, la protezione dei dati personali e i rischi connessi al cyberbullismo e alla disinformazione online. Gli alunni hanno partecipato a un laboratorio pratico di creazione del proprio profilo LinkedIn e un curriculum professionale ed efficace, durante il quale hanno lavorato alla definizione di un'identità professionale digitale coerente con i propri interessi e aspirazioni artistiche. È stata inoltre condotta un'attività di analisi critica delle strategie di comunicazione sui social media, per riflettere sui meccanismi della reputazione online e sul concetto di personal branding, oggi essenziale anche per chi opera nei settori creativi.

Infine, la sezione dedicata all'auto-imprenditorialità ha offerto agli studenti strumenti concreti per comprendere il funzionamento del mondo imprenditoriale e stimolare il pensiero progettuale. Dopo aver approfondito i concetti base di modello di business, business plan, forme giuridiche d'impresa e strumenti di finanziamento, la classe ha preso parte a simulazioni di creazione di micro-impresе legate al settore musicale e culturale. Gli studenti hanno ideato piccoli progetti imprenditoriali originali, che spaziano dalla creazione di sale prova "green" per giovani musicisti alla fondazione di piccole etichette indipendenti per la promozione della musica emergente. Un momento formativo di grande rilievo è stato rappresentato dall'incontro con un rappresentante di UNICREDIT Start Lab, che ha illustrato le opportunità di finanziamento e supporto per i giovani imprenditori, con particolare attenzione ai fondi europei e alle agevolazioni fiscali per le start-up.

Dal punto di vista metodologico, il percorso si è basato sull'utilizzo di strategie attive e partecipative, tra cui laboratori, lavori di gruppo, discussioni guidate, role-play e analisi di casi. Gli strumenti di verifica e valutazione hanno incluso test teorici, produzione di elaborati individuali e di gruppo, compilazione del portfolio delle competenze, e valutazione dei progetti imprenditoriali finali presentati dagli studenti.

Il percorso di Educazione Civica della classe 5[^]G si è rivelato efficace, coerente e ricco di stimoli. Gli studenti hanno partecipato con interesse e spirito critico, dimostrando una crescita nella capacità di analisi, nella consapevolezza dei propri diritti e doveri, e nello sviluppo di competenze utili alla costruzione del proprio futuro, sia come cittadini attivi che come potenziali protagonisti del mondo culturale, professionale e imprenditoriale.

SCHEDA SINTETICA SULL'ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Le attività di orientamento della classe 5[^] G per l'anno scolastico 2024/2025, in ottemperanza alle direttive ministeriali in materia di orientamento scolastico, sono state sviluppate per consentire agli studenti di soffermarsi sulla realtà che li circonda così da acquisire una maggiore consapevolezza delle loro capacità, interessi e desideri, fornendo loro metodologie percorribili al fine di ottenere incontri/esperienze che arricchiscano il proprio percorso personale.

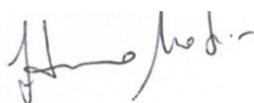
Di seguito vengono riportate le attività della classe 5[^] G in relazione al Piano di Orientamento approvato dal collegio docenti per l'anno scolastico 2024/2025.

- Attività di orientamento, come da circolare n 447 del 15-01-2025;
- Attività di orientamento Come da Come da circolare n 658 del 07-03-2025 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche UNIPA;
- Attività di orientamento, come da circolare n 717 del 21-03-2025 “concertiamo pianoforte a 4 mani” presso Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti di Palermo;
- Attività di orientamento, come da circolare n 789 del 11-04-2025 “OPEN DOORS CONSAP 2025 CONSERVATORIO APERTO” presso Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo.

La classe partecipa ad incontri concordati con il tutor di orientamento Motisi Gaetano, programmate di volta in volta, sulla piattaforma Unica, la piattaforma del Ministero dell'Istruzione e del Merito a supporto di una nuova alleanza educativa tra il mondo della scuola e le famiglie; un unico spazio dove poter reperire tutti i servizi le informazioni utili inerenti al mondo della scuola, rendendoli partecipi in maniera attiva alla vita scolastica e a tutte le iniziative connesse con il loro percorso educativo e formativo.

Gli incontri sono volti alla compilazione, da parte dei discenti, del E-Portfolio digitale relativo alla parte che va ad integrare le informazioni che compongono il curriculum dello studente, il documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente che riporta le informazioni relative al percorso scolastico, alle certificazioni conseguite e alle attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni; al caricamento del “capolavoro”, parte integrante del E-Portfolio digitale, elemento chiave nel percorso di autovalutazione e crescita personale degli studenti in quanto viene scelto un prodotto di qualsiasi tipologia che l'alunno ritenga maggiormente rappresentativo per i progressi e le competenze che ha sviluppato durante l'anno scolastico. Ponendosi quindi con un atteggiamento critico, nel riflettere sulle diverse attività svolte.

IL TUTOR



RELAZIONE PERCORSO TRIENNALE PCTO

La classe 5[^]G del Liceo Musicale completa in questo anno scolastico il percorso di alternanza ed orientamento del triennio; avviato in terza classe con il corso sulla sicurezza on-line destinato all'intero gruppo classe e con una serie di attività che hanno visto impegnati la maggior parte degli studenti, in piccoli gruppi, nell'esecuzione di concerti in occasione di numerose ricorrenze, il percorso è proseguito lo scorso anno scolastico sia con attività sempre inerenti l'ambito musicale, destinate alla maggior parte degli studenti, sia in corsi in presenza e on line riguardanti l'educazione all'affettività, l'approccio alle problematiche dell'inclusione sociale e l'uso consapevole delle risorse energetiche. Nel corrente anno scolastico il Consiglio di classe ha scelto di sviluppare ulteriormente i percorsi inerenti l'ambito musicale, rispondenti al bisogno educativo e formativo degli allievi sia di sperimentarsi nella esecuzione e nell'interpretazione del loro strumento con esibizioni in pubblico, sia di approcciarsi alla metodologia e alla didattica.

A.S. 2022//2023

CLASSE 3[^]G LICEO MUSICALE

Il consiglio della classe 3[^]G ha scelto i seguenti percorsi PCTO per gli alunni della classe:

CORSO SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO

ORCHESTRA BAROCCA "REGINA MARGHERITA"

ORCHESTRA FIATI "REGINA MARGHERITA"

CORO POLIFONICO "REGINA MARGHERITA"

ORCHESTRA FILARMONICA "REGINA MARGHERITA"

QUEEN MARGARETH JAZZ BAND

LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME – sez. ARCHI

CLASSICI IN STRADA 2023 – SOTTOSOPRA

LA PRESENTAZIONE DI UN EVENTO MUSICALE

FABBRICANDO MUSICA: INSEGNARE AD INSEGNARE MUSICA

MUSICALMENTE

THE BRASS GROUP

La classe ha partecipato ai percorsi selezionati a piccoli gruppi.

TUTOR INTERNO

Il C.d.C. ha individuato come tutor interno la prof.ssa Rossella Di Leonardo

TUTOR ESTERNO

I tutor aziendali per i vari progetti intrapresi dagli alunni sono i seguenti:

Progetto	Tutor
Orchestra Barocca "Regina Margherita"	Prof. Giovanni D'Asta
Orchestra Fiati "Regina Margherita"	Prof. Giovanni La Mattina
Coro Polifonico "Regina Margherita"	Prof. Antonino Mistretta
Orchestra Filarmonica "Regina Margherita"	Prof. Francesco Di Peri
Queen Margareth Jazz Band	Prof.ssa Serena Cosentino
Laboratorio di musica di insieme – Sez. Archi	Prof. Paolo Lombardo
Classici In Strada 2023 – Sottosopra	Prof.ssa Antonietta Troina
La Presentazione di un evento musicale	Prof.ssa Rossella Di Leonardo
Fabbricando Musica: Insegnare Ad Insegnare Musica	Prof.ssa Anna Maria Prinziavalli
Musicalmente	Prof.ssa Marzia Manno
The Brass Group	Sig.ra Angela Veronica Polizzi

ATTIVITÀ:

La classe è stata supportata dal tutor interno durante tutte le attività di avvio al progetto, con la consegna agli alunni del Patto Formativo da far sottoscrivere ai genitori e le istruzioni per accedere al portale del MIUR per il CORSO SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO. Quest'ultimo corso in particolare consta di 8 moduli: introduzione, le violazioni,

la sanzione amministrativa pecuniaria, il peso delle sanzioni, il principio di effettività, la responsabilità amministrativa degli enti, caso di studio, il quiz di autovalutazione. Questo corso è stato concluso da tutti gli alunni, tranne uno. Per questo alunno, seppur abbia preso parte a numerose attività dell'orchestra Fiati di Istituto durante l'anno scolastico per un totale di 23 ore, non è stato possibile procedere alla validazione delle stesse sul portale Argo (come da circ. 501).

Gran parte degli alunni ha preso parte alle diverse compagini orchestrali della scuola (ORCHESTRA BAROCCA, ORCHESTRA FIATI, CORO POLIFONICO, ORCHESTRA FILARMONICA e QUEEN MARGARETH JAZZ BAND) che li ha visti coinvolti durante l'intero anno scolastico in prove musicali presso le varie succursali dell'Istituto (Guzzetta, Centrale e Protonotaro). Gli alunni nel corso dell'anno scolastico hanno, quindi, preso parte a diversi concerti e/o manifestazioni svoltesi prevalentemente sul territorio cittadino, ma anche in provincia di Palermo e di Trapani. Il coinvolgimento alle attività artistiche delle orchestre di Istituto e del coro polifonico ha garantito loro un sistema integrato di educazione e formazione professionale, offrendo a ciascuno alunno una "visibilità professionale" sia nei ruoli previsti all'interno dell'organico sia come solista concertista. Gli alunni, socializzando, inoltre, con alunni di diverse classi, hanno sviluppato il senso di appartenenza al gruppo orchestra/coro con atteggiamenti responsabili e autonomi.

Il percorso SOTTOSOPRA – Classici in Strada, che ha coinvolto due alunne della classe, ha avuto come obiettivo primario quello di avvicinare i giovani al teatro in tutte le sue forme, in maniera tale da renderli consapevoli che la messa in scena di uno spettacolo è l'ultimo tassello di un percorso arduo e che la realizzazione di uno spettacolo necessita di svariate competenze. Il progetto si è concluso con la realizzazione dello spettacolo "Tutto scorre" il 28 maggio 2023 in piazza Croce dei Vespri a Palermo.

Alcuni alunni hanno preso parte, inoltre, al percorso pensato per gli alunni diversamente abili del Liceo Musicale dal titolo "LA PRESENTAZIONE DI UN EVENTO MUSICALE: DALLA PROGETTAZIONE ALLA REALIZZAZIONE". Il progetto parte dalla necessità di favorire lo sviluppo di autonomie che consentano ai ragazzi l'acquisizione di competenze spendibili nella vita quotidiana e in ambito lavorativo. Nello specifico i ragazzi hanno realizzato la locandina del concerto degli allievi del Laboratorio di Musica d'Insieme – sezione Coro, che si è tenuto nella sala Teatro del nostro Istituto il 30 maggio 2023.

Il percorso FABBRICANDO MUSICA, che ha coinvolto un alunno in attività musicali di gruppo, gli ha permesso di sperimentare l'importanza della collaborazione al fine della produzione di un unico prodotto musicale. Le attività hanno previsto la realizzazione di un concerto presso l'Hotel La Torre di Mondello il 26 marzo 2023.

Un'alunna ha svolto il proprio percorso PCTO presso il Conservatorio di Musica Statale "Alessandro Scarlatti" partecipando a due attività: "All'ombra del Maestro" e la Masterclass di musica da camera (indirizzo Tango). La prima attività le ha permesso di osservare la multiforme attività del docente, imparando a conoscere le difficoltà pratiche legate alla professione insegnante e le diverse tecniche di approccio all'unicità del discente. Durante la masterclass l'alunna, confrontandosi con grandi personalità già affermate nel campo della musica, ha accresciuto il proprio bagaglio esperienziale e acquisito e potenziato specifici aspetti tecnici.

Il percorso THE BRASS GROUP ha coinvolto due alunni. Questi sono stati impegnati in prove musicali e/o eventi musicali presso la sede dell'Orchestra Jazz Siciliana, il Real Teatro Santa Cecilia di Palermo, e solo uno dei due alunni ha preso parte alla manifestazione "Sicily Fest" svoltasi a Londra nell'aprile 2023. Diversi sono stati i concerti/manifestazioni realizzati durante il percorso: Brass Day "Siamo a mare", Concerto Croce Rossa Italiana, Hollywood Movies, Invertiti, Brass and Day – Lidia Schillaci e BYJO.

VALUTAZIONE

Tutti gli alunni hanno partecipato con assiduità e impegno alle attività proposte.

Generalmente gli alunni sono stati inseriti in percorsi positivi e stimolanti e la loro relazione con il tutor aziendale si è rivelata continuativa e stimolante. Le conoscenze e le competenze possedute in ingresso dagli alunni si sono rivelate solitamente adeguate rispetto alle diverse esperienze svolte. Altrettanto adeguato è stato il tempo a disposizione per svolgere le varie esperienze. Gran

parte degli alunni ha ritenuto che l'esperienza lavorativa abbia permesso loro di conoscere abbastanza bene l'organizzazione del lavoro in cui sono stati inseriti. Gli alunni, durante l'esperienza lavorativa, hanno sperimentato come il buon risultato di un gruppo dipenda dall'impegno e dalla collaborazione dei suoi componenti, e come il miglioramento delle proprie performance (musicali e non) abbia giovato all'intero gruppo di lavoro nel quale erano inseriti. Buona parte degli alunni, soddisfatti del lavoro svolto, ha espresso il desiderio di continuare negli anni successivi con percorsi simili, sperimentando nell'ambito musicale altri strumenti e la direzione d'orchestra.

Per quanto sopra esposto, i percorsi realizzati dagli alunni della classe 3^G si sono rivelati positivi e tutti gli alunni hanno arricchito la loro formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo", la cui valutazione è sempre più che positiva per tutti i percorsi e per tutti gli alunni.

A.S. 2023/2024

CLASSE 4^G LICEO MUSICALE

Il consiglio della classe 4^G ha scelto e proposto agli studenti della classe i seguenti percorsi:

PERCORSO PRODUZIONE ENERGIA ELETTRICA

ORCHESTRA FIATI

ORCHESTRA FILARMONICA

ORCHESTRA BAROCCA

METODOLOGIE DI PRATICA MUSICALE

POP MUSIC

FACCIAMO JAZZ

PCTO CON IL CONSERVATORIO

PERCORSI DI INTEGRAZIONE SOCIALE E DELLE DIVERSITÀ

ENSEMBLE FLAUTI E DUO FLAUTO CHITARRA

ENSEMBLE SAX/CLARINETTO

La classe ha partecipato ai percorsi selezionati a piccoli gruppi.

TUTOR INTERNO

Il C. d.C. ha individuato come tutor interno il prof. Bellanti Michele

TUTOR ESTERNO

I tutor aziendali per i vari progetti intrapresi dagli alunni sono i seguenti:

PROGETTO	TUTOR
Orchestra Barocca	Prof.ssa Reitano Anna Maria
Orchestra Fiati	Prof. Giovanni La Mattina
Orchestra Filarmonica	Prof. Francesco Di Peri
Metodologie di Pratica Musicale	Prof.ssa Anna Maria Prinziavalli
Pop Music	Prof. Giuseppe Lo Turco
Facciamo Jazz	Prof.ssa Arianna Bloise
Pcto con il Conservatorio	Prof.ssa Marzia Manno
Ensemble Flauti e Duo Flauto Chitarra	Prof.ssa Assunta Triglia
Ensemble Sax/Clarinetto	Prof. Gaetano Motisi
Percorsi di Integrazione Sociale e delle Diversità	Maria Rita Radicelli
Percorso Produzione Energia Elettrica	Giorgio Colombo

ATTIVITÀ SVOLTE E PRODOTTI FINALI

Il tutor di classe ha seguito da vicino tutte le attività di avvio al progetto, con la consegna agli alunni del Patto Formativo attraverso il portale Argo, la cui presa visione e l'apposizione del flag da parte di uno dei genitori degli alunni nella casella “per adesione” sulla Bacheca ARGO ha equivalso alla firma del documento. Successivamente l'alunno che non lo aveva completato nel precedente anno scolastico, sollecitato dal tutor interno, ha provveduto a riprendere e concludere il corso obbligatorio “CORSO SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO.

Gran parte degli alunni ha preso parte alle diverse compagini orchestrali della scuola (Orchestra Barocca, Orchestra Fiati, Orchestra Filarmonica, Ensemble Flauti e duo Flauto Chitarra, Ensemble Sax/Clarinetto e Facciamo Jazz) che li ha visti coinvolti durante l'intero anno scolastico in prove musicali presso le varie succursali dell'Istituto (Guzzetta, Centrale e Protonotaro). Gli alunni nel corso dell'anno scolastico hanno, quindi, preso parte a diversi concerti e/o manifestazioni svoltesi prevalentemente sul territorio cittadino, ma anche in provincia di Palermo. Il coinvolgimento alle attività artistiche delle orchestre di Istituto ha garantito loro un sistema integrato di educazione e formazione professionale, offrendo a ciascuno alunno una “visibilità professionale” sia nei ruoli previsti all'interno dell'organico sia come solista concertista. Gli alunni, socializzando, inoltre, con alunni di diverse classi, hanno sviluppato il senso di appartenenza al gruppo orchestra/coro con atteggiamenti responsabili e autonomi.

Il percorso di integrazione sociale e delle diversità attuato dalla cooperativa Libera Mente di Palermo, che ha coinvolto una alunna della classe, ha avuto come obiettivo primario quello di avvicinare i giovani alle problematiche dell'inclusione sociale attraverso la pratica di laboratori esperienziali seguiti da personale qualificato.

Due alunni hanno preso parte ad un percorso formativo online su piattaforma digitale realizzata da Edison per diffondere la cultura dell'energia e promuovere un uso consapevole delle risorse energetiche

Il percorso FABBRICANDO MUSICA, che ha coinvolto un alunno in attività musicali di gruppo, gli ha permesso di sperimentare l'importanza della collaborazione al fine della produzione di un unico prodotto musicale.

Due alunni hanno svolto il proprio percorso PCTO presso il Conservatorio di Musica Statale “Alessandro Scarlatti” partecipando all'attività: “All'ombra del Maestro” e alla Masterclass di musica da camera. La prima attività ha permesso di osservare la multiforme attività del docente, imparando a conoscere le difficoltà pratiche legate alla professione insegnante e le diverse tecniche di approccio all'unicità del discente. Durante la masterclass gli alunni, confrontandosi con grandi personalità già affermate nel campo della musica, hanno accresciuto il proprio bagaglio esperienziale e acquisito e potenziato specifici aspetti tecnici.

VALUTAZIONE

Tutti gli alunni hanno partecipato con assiduità e impegno alle attività proposte, seguendo percorsi differenziati e arricchendo l'esperienza scolastica con esperienze professionalizzanti.

Generalmente gli alunni sono stati inseriti in percorsi positivi e stimolanti e la loro relazione con il tutor aziendale si è rivelata continuativa e stimolante. Le attività svolte sono state in linea con il percorso del loro percorso formativo. Le conoscenze e le competenze possedute in ingresso dagli alunni si sono rivelate solitamente adeguate rispetto alle diverse esperienze svolte. Altrettanto adeguato è stato il tempo a disposizione per svolgere le varie esperienze. Gran parte degli alunni ritiene che l'esperienza lavorativa abbia permesso loro di conoscere abbastanza bene l'organizzazione del lavoro in cui sono stati inseriti. Gli alunni, durante l'esperienza lavorativa, hanno sperimentato come il buon risultato di un gruppo dipenda dall'impegno e dalla collaborazione dei suoi componenti, e come il miglioramento delle proprie performance (musicali e non) abbia giovato all'intero gruppo di lavoro nel quale erano inseriti. Buona parte degli alunni, soddisfatti del lavoro svolto, vorrebbe nei prossimi anni continuare con percorsi simili, sperimentando nell'ambito musicale altri strumenti e la direzione d'orchestra.

Per quanto sopra esposto, i percorsi realizzati dagli alunni della classe 4^G si sono rivelati positivi e tutti gli alunni hanno arricchito la loro formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate “sul campo”, la cui valutazione è sempre più che positiva per tutti i percorsi e per tutti gli alunni.

A.S. 2024/2025

CLASSE 5^G LICEO MUSICALE

Il consiglio della classe 5^G ha scelto i seguenti percorsi:

ORCHESTRA FIATI

ORCHESTRA UNICA D'ISTITUTO:

PERCORSO ORCHESTRA FILARMONICA

PERCORSO ORCHESTRA BAROCCA

FABBRICANDO MUSICA -CENTRO MUSICALE SaS PALERMO

CONSERVATORIO "A. SCARLATTI" di PALERMO:

ALL'OMBRA DEL MAESTRO

CONCERTIAMO

ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA "G.MULE" -TERMINI IMERESE

CONSORT FLAUTI DOLCI

La classe ha partecipato ai percorsi selezionati a piccoli gruppi o singolarmente

TUTOR INTERNO:

Il C. d. C. ha individuato come tutor interno la prof.ssa Claudia Aronica.

TUTOR ESTERNO:

PERCORSO	TUTOR ESTERNO
Orchestra Unica Segmento Filarmonico	Prof. Di Peri Francesco
Orchestra Unica Segmento Barocco	Prof.ssa Reitano Anna Maria
Orchestra Fiati	Prof. La Mattina Giovanni
Fabbricando Musica -Centro Musicale Sas	Prof.ssa Prinzi Valli Anna Maria
All'ombra del Maestro e Concertiamo -Conservatorio "A. Scarlatti" Palermo	Prof.ssa Manno Marzia
Associazione Amici della Musica "G.Mule" Termini Imerese	Corpora Francesco
Consort Flauti Dolci	Prof. Parisi Maurizio

ATTIVITÀ

La classe è stata supportata dal tutor interno durante tutte le attività di avvio al progetto, con la consegna agli alunni del Patto Formativo attraverso il portale ARGO, la cui presa visione e l'apposizione del flag da parte di uno dei genitori degli alunni nella casella "per adesione" sulla Bachecca ARGO ha equivalso alla firma del presente documento.

Un gruppo di alunni della classe ha aderito ai percorsi ORCHESTRA UNICA D'ISTITUTO segmento FILARMONICO e segmento BAROCCO e ORCHESTRA FIATI e gli stessi sono stati coinvolti in prove presso la sede Guzzetta, la sede Centrale e nelle location dei diversi concerti via via eseguiti (Chiesa di San Domenico, Teatro Politeama, Santa Maria della Pietà alla Kalsa, ecc.). Le prove effettuate e i concerti hanno garantito agli alunni un sistema integrato di educazione e formazione concertistica, ampliando le conoscenze sull'identità professionale di Professore d'Orchestra e quelle relative al repertorio orchestrale di epoche diverse, affinando le competenze e analizzando le caratteristiche relative ai diversi generi musicali, acquisendo la capacità di mettere a servizio dell'Orchestra le proprie competenze "professionali". Tali percorsi hanno favorito, altresì, in ciascun alunno l'accettazione del ruolo assegnato all'interno dell'Orchestra e lo spirito di autentica collaborazione con i compagni e imparando a seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore. Alcuni alunni, inoltre, hanno trovato occasioni di maturazione espressiva e comunicativa attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani solistici e di musica d'insieme esibendosi per il PROGETTO CONCERTI PER LE SCUOLE organizzato dall'Associazione Amici della Musica "G. Mule" di Termini Imerese e per la rassegna "Quando la musica cura l'anima" organizzata dal Conservatorio A. Scarlatti di Palermo nell'ambito del percorso CONCERTIAMO previsto per gli

alunni del Liceo in doppia scolarità.

Tre alunne hanno aderito al percorso CONSORT DI FLAUTI DOLCI, avviato nel mese di aprile che si concluderà con un concerto a fine maggio.

Il percorso ALL'OMBRA DEL MAESTRO, inserito nella convenzione con il Conservatorio, ha coinvolto un altro alunno della classe in doppia scolarità. Il percorso ha offerto l'opportunità di osservare l'attività del docente con il discente per conoscere le eventuali difficoltà pratiche legate alla professione del musicista e di come sia opportuno scegliere le diverse strategie didattiche in relazione all'unicità del discente.

Il progetto FABBRICANDO MUSICA ha coinvolto tre alunni in attività di supporto al laboratorio di Musica d'Insieme attivo presso il Centro Musicale di Palermo. I discenti hanno potuto sperimentare oltre la dimensione contenutistica propria dell'attività del suonare insieme, le proprie capacità gestionali e organizzative all'interno del gruppo di lavoro, acquisendo consapevolezza del proprio ruolo e migliorando le proprie capacità relazionali.

I concerti e/o le manifestazioni a cui hanno preso parte, sinora, le diverse compagnie orchestrali d'Istituto sono di seguito elencati:

CONCERTO/MANIFESTAZIONE	DATA	ORCHESTRA
Ballaro' Buskers	18/10/24	Orchestra Fiati
“Tu Da Che Parte Stai “	25/10/24	Orchestra Fiati
Concerto Chiesa S. Francesco Di Paola Per Giornata Internazionale Contro La Violenza Sulle Donne	25/11/24	Orchestra Fiati
Concerto Di Natale Chiesa Santa Maria Della Pieta	17/12/24	Orchestra Fiati
Festa Del Tricolore Vivo Teatro Politeama	16/03/25	Orchestra Fiati
Giornata Europea Della Musica Antica Conservatorio A. Scarlatti Palermo	21/03/25	Orchestra Barocca
Il Violino Ritrovato Museo Civico Termini Imerese	23/03/25	Orchestra Barocca
Concerto Presso Camplus Palermo	10/04/25	Orchestra Barocca
Concerto Di Natale Chiesa San Domenico	20/12/24	Orchestra Filarmonica

Gli alunni, infine, stanno svolgendo due attività coordinate dal C d C e propedeutiche all'Esame di Stato. Si tratta di:

- redigere una relazione che illustri il percorso triennale svolto descrivendo la propria esperienza, valutandola motivatamente ed in maniera critica da un punto di vista didattico e della crescita personale
- predisporre un Curriculum Vitae

VALUTAZIONE

Tutti gli alunni hanno partecipato con assiduità e impegno alle attività proposte, seguendo percorsi differenziati e arricchendo l'esperienza scolastica con esperienze professionalizzanti.

Generalmente gli alunni sono stati inseriti in percorsi positivi e stimolanti e la loro relazione con il tutor aziendale si è rivelata continuativa e stimolante. Le attività svolte sono state in linea con lo svolgersi del loro percorso formativo. Le conoscenze e le competenze possedute in ingresso dagli alunni si sono rivelate solitamente adeguate rispetto alle diverse esperienze svolte. Altrettanto adeguato è stato il tempo a disposizione per svolgere le varie esperienze. Gran parte degli alunni ritiene che l'esperienza lavorativa abbia permesso loro di conoscere abbastanza bene l'organizzazione del lavoro in cui sono stati inseriti. Gli alunni, durante l'esperienza lavorativa, hanno sperimentato come il buon risultato di un gruppo dipenda dall'impegno e dalla collaborazione dei suoi componenti, e come il miglioramento delle proprie performance (musicali e non) abbia giovato all'intero gruppo di lavoro nel quale erano inseriti.

Per quanto sopra esposto, i percorsi realizzati dagli alunni della classe 5[^]G si sono rivelati positivi e tutti gli alunni hanno arricchito la loro formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate “sul campo”, la cui valutazione è sempre, sinora, più che positiva.

Il tutor di classe
Prof.ssa Claudia Aronica

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA
ITALIANO**

VALUTAZIONE ANALITICA	LIVELLO RILEVATO			PUNTI
	Basso	Medio	Alto	
REALIZZAZIONE LINGUISTICA	1-2	3-4	5-6	1-6
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica, morfosintattica e sintattica; coesione testuale • Uso adeguato della punteggiatura; proprietà lessicale; uso del registro, se richiesto, di linguaggi settoriali adeguati alla forma testuale, al destinatario, al contesto ed allo scopo 				
COERENZA E ADEGUATEZZA ALLA FORMA TESTUALE E ALLA CONSEGNA	1-2	3-4	5-6	1-6
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di pianificazione • Struttura complessiva e articolazione del testo in parti • Organizzazione coerente e lineare dell'esposizione e delle argomentazioni • Modalità discorsive appropriate alla forma testuale e al contenuto • Complessiva adeguatezza all'insieme delle consegne date 				
CONTROLLO DEI CONTENUTI	1-2	3-4	5-6	1-6
<p>Ampiezza, padronanza, ricchezza, uso adeguato dei contenuti in funzione anche delle diverse tipologie di prove e all'impiego dei materiali forniti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TIPOLOGIA "A" – Comprensione, analisi ed interpretazione del testo proposto, coerenza degli elementi di contestualizzazione. • TIPOLOGIA "B" – Comprensione dei materiali forniti (tesi e argomentazioni) e loro utilizzo coerente ed efficace per argomentazione personale • TIPOLOGIA "C" - Coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso in rapporto al tema dato; Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; complessiva capacità di collocare il tema dato nel relativo contesto culturale • PER TUTTE LE TIPOLOGIE – Significatività e problematicità degli elementi informativi, delle idee, delle interpretazioni 				
VALUTAZIONE GLOBALE	0	1	2	0-2
Efficacia complessiva del testo, che tenga conto anche del rapporto fra ampiezza e qualità informativa, della originalità dei contenuti o delle scelte espressive, della creatività e delle capacità critiche personali				
VALUTAZIONE COMPLESSIVA	Tipologia della prova A B C			/20

GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA



CRITERI EGRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE- TIPOLOGIA A

Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della musica classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuiti
Capacità di comprensione	E' capace di comprendere le richieste della traccia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Completamente	1 2 3	MAX3
Capacità di analisi formale e strutturale	E' in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia	<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1 2 3	MAX3
Capacità di analisi armonica e stilistica	E' in grado di individuare gli elementi di armonia, testura e sonorità complessiva	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Con sicurezza	1 2 3	MAX3
Contestualizzazione storica del brano e dell'autore	E' in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo corretto <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1 2 3	MAX3
TOTALE				.../12



**CRITERI EGRIGLIA DI VALUTAZIONE
II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE- TIPOLOGIA B1**

Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni armoniche in base all'andamento del basso	<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	1 2 3	MAX3
Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di cogliere la struttura generale del basso ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche	<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Correttamente e in modo sufficientemente scorrevole <input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	1 2 3	MAX3
Capacità di individuare la fraseologia musicale	E' in grado di elaborare l'organizzazione melodica della voce superiore	<input type="checkbox"/> In modo Non particolarmente cantabile <input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile <input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	1 2 3	MAX3
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative all'armonizzazione proposta	<input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	1 2 3	MAX3
TOTALE				.../12



**CRITERI EGRIGLIA DI VALUTAZIONE
II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA B2**

Armonizzazione di una melodia tonale

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti	Punteggio attribuito
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni in base al profilo della melodia	<input type="checkbox"/> Non Sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente - In modo appropriato	1 2 3	MAX3
Capacità di usare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di elaborare le parti vocali /strumentali nell'armonizzazione della melodia	<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Correttamente e in modo suff. scorrevole <input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	1 2 3	MAX3
Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	E' in grado di individuare e organizzare la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	<input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile <input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile <input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	1 2 3	MAX3
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento	<input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	1 2 3	MAX3
PUNTEGGIO TOTALE				.../12

CRITERIE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI STRUMENTO
(II parte II Prova)

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
Competenza Tecnico - esecutiva	E' in grado di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione)	<input type="checkbox"/> Qualche volta	1	MAX2
		<input type="checkbox"/> Sempre	2	
Competenza Esecutivo-strumentale	E' in grado di eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà	<input type="checkbox"/> Nella maggior parte dei casi	1	MAX2
		<input type="checkbox"/> Sempre Correttamente	2	
Capacità di interpretazione	E' in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica ed originalità espressiva	<input type="checkbox"/> Sufficientemente	1	MAX2
		<input type="checkbox"/> Adeguatamente	2	
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Dimostra di possedere le conoscenze del repertorio presentato	<input type="checkbox"/> Sufficientemente	1	MAX2
		<input type="checkbox"/> In modo esaustivo	2	
TOTALE				.../8

CONDIZIONI ORGANIZZATIVE SPECIFICHE della SECONDA PROVA

La seconda prova d'esame è una prova compositiva/esecutiva musicale, le cui modalità sono state precisate nell'O.M. 45 del 09/03/2023 Esami di Stato conclusivi A.S. 2022/23:

La Prova prevede per il Liceo Musicale due momenti diversi: la prova scritta di Teoria, Analisi e Composizione e la prova pratica di strumento.

La prima parte della prova, fornita dal Ministero, ha come oggetto una delle seguenti tipologie: l'analisi di una composizione [...] con contestualizzazione storica, o la composizione di un brano attraverso un basso dato [...] o armonizzazione di una melodia tonale.

Nel caso in cui i candidati debbano sostenere la prova B, quella cioè di composizione, si avvarranno di tastiere fornite dall'Istituto; qualora l'alunno lo desiderasse potrà sostenere la prova con uno strumento equivalente di sua proprietà (p.es. una chitarra con cuffie); in tal caso egli espletterà la prova in un'altra stanza.

Nel caso della prova di analisi, si provvederà a fornire agli alunni adeguati mezzi informatici per poter ascoltare il midi-file inviato. Si stabilisce, proporzionalmente alla grandezza della classe, il luogo di espletamento della seconda prova scritta; gli alunni verranno forniti alla prova di cuffie personali.

La seconda parte della prova, cioè la prova pratica di strumento, che si svolgerà ove è attualmente ubicato il pianoforte a coda, prevede una esecuzione strumentale con una durata massima di 20 minuti e minima di 10.

I docenti di strumento (da nominare in sede di riunione plenaria, integrati in qualità di esperti esterni), si alterneranno a seconda dello strumento del candidato. I Docenti interni potranno fare domanda per essere nominati come Docenti Esperti Esterni; dopo la prova, la Commissione stabilirà il voto in ottavi; tale votazione sarà aggiunta a quella della II prova scritta (in dodicesimi) e dalla divisione in due emergerà la votazione finale della prova (in ventesimi). I Docenti Esperti esterni offrono elementi di valutazione, ma non partecipano alla attribuzione dei voti (art.12 comma 3), né partecipano al colloquio orale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Liv.	Descrittori	Punti	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: ITALIANO
Docente: Tornamme' Elisabetta Maria

P.E.CU.P. ITALIANO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilizza la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi. ■ Sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. ■ cura l'esposizione orale e la sa adeguare ai diversi contesti. ■ Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. ■ Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Imparare a imparare ■ Comunicare ■ Agire in modo autonomo e responsabile ■ Collaborare e partecipare ■ Risolvere problemi ■ Individuare collegamenti e relazioni ■ Acquisire e interpretare l'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sa analizzare e utilizza strutture complesse della lingua. ■ Riconosce le caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario. ■ Riconosce le caratteristiche stilistiche e contenutistiche di un'opera. ■ Colloca un testo letterario nel proprio contesto di riferimento. ■ Organizza in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti. ■ Ricostruisce personalità letteraria di un autore. ■ 	<p>-Neoclassicismo e Preromanticismo -U. Foscolo La poetica e le opere</p> <p>■ Il Romanticismo Contesto storico-culturale Il Romanticismo italiano La poetica romantica</p> <p>■ A. Manzoni La poetica e le opere</p> <p>■ G. Leopardi Il pensiero la poetica e le opere</p> <p>■ Il Naturalismo francese Il Verismo</p> <p>■ G. Verga Il pensiero e le opere</p> <p>■ Il Decadentismo e la letteratura d'inizio Novecento. Estetismo e Simbolismo</p> <p>■ G. Pascoli La poetica e le opere</p> <p>■ G.D'Annunzio La poetica e le opere</p> <p>■ L.Pirandello Le idee e la poetica e le opere</p> <p>■ I.Svevo La formazione e le idee I romanzi</p> <p>■ G. Ungaretti La poetica e le opere [*]</p> <p>[*] <i>argomenti da affrontare dopo il 15.05.2025</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lezioni frontali e interattive ■ Ascolto guidato (con il supporto di test e questionari) ■ Attività di recupero, consolidamento e potenziamento ■ Elaborazione di mappe concettuali ■ Momenti di dibattito e confronto interpersonali

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

U. FOSCOLO Da Ultime lettere di Iacopo Ortis “Il sacrificio della patria nostra è consumato” Dai Sonetti “Alla sera” “A Zacinto” “In morte del fratello Giovanni” Da I Sepolcri vv.1-50, vv. 226-295 **M.DE STAEL** “Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni” ; **G. BERTHET** “Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo; **A. MANZONI** “A cosa si interessa la poesia?” da Lettre a M. Chauvet; ” I tre fini della poesia: il vero, l'interessante e l'utile.” da “Lettera sul Romanticismo; , Dalle Odi Civili “ Marzo 1821”, Da Adelchi Coro dell'Atto III , Da Adelchi Coro dell'Atto IV vv 1-24, vv 85-120, I Promessi Sposi; **G. LEOPARDI** Dallo Zibaldone Le qualità poetiche dell'indefinito, La rimembranza; Dai Canti: “L'infinito”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”, “La Ginestra o il fiore del deserto” vv. 1- 51 vv.297-317; Dalle Operette Morali “Dialogo della Natura e di un Islandese”; **G. VERGA** Da Vita dei campi: “Prefazione a L' amante di Gramigna”, “Fantasticheria”, “Rosso Malpelo”; da Novelle rusticane “La roba” “ I Malavoglia” .Da Mastro don Gesualdo “ La morte di Gesualdo”; **G. PASCOLI** Da Il fanciullino cap. I e III; Da Myrica “X Agosto; “Il Lampo”; “Il tuono”; “L' assiuolo”; Da I Canti di Castelvecchio “La mia sera”; **G. D'ANNUNZIO** Da Il piacere: “L'attesa di Elena”, “Ritratto d'esteta”; Da Alcione: “La pioggia nel pineto”; **L. PIRANDELLO** Da L'umorismo “Il flusso continuo della vita” (parte II cap. V), “Il sentimento del contrario” (parte II cap. II); Da Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”; Lettura di “ Uno nessuno centomila”; da “Il fu Mattia Pascal” Adriano Meis cap.VIII, Io sono il fu Mattia Pascal cap. XVIII; **I. SVEVO** da “La coscienza di Zeno” Il fumo cap.3, Il funerale mancato cap.7 ; **G. UNGARETTI** Da L'allegria: ”Veglia”, “Fratelli”, “Soldati”, “San Martino del Carso”, “Natale”; Da Sentimento del tempo “La madre”.

Testi scritti e/o testi multimediali

Libri di testo: P. Di Sacco Incontro con la letteratura B. Mondadori

Materiali di studio aggiuntivi per approfondimenti (schemi, dispense, fotocopie, etc.)

Disciplina: STORIA
Docente: Tornamme' Elisabetta Maria

P.E.C.U.P. STORIA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> ■ Conosce i presupposti e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano ■ Conosce con Riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai Personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale. ■ Utilizza metodi, concetti e strumenti per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. ■ Sa utilizzare le 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Imparare a imparare ■ Comunicare ■ Agire in modo autonomo e responsabile ■ Collaborare e partecipare ■ Risolvere problemi ■ Individuare collegamenti e relazioni ■ Acquisire e interpretare l'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ricostruisce in modo organico e coerente i fatti storici. ■ Sa utilizzare la terminologia specifica. ■ Riconosce e legge fonti e documenti storici. 	<ul style="list-style-type: none"> -La Restaurazione Il Congresso di Vienna -Il Risorgimento Il Quarantotto in Italia -La seconda guerra di indipendenza e l'unità d'Italia -I problemi post unitari. Destra e sinistra -La questione meridionale. -La terza guerra d'indipendenza. La questione romana -L'Italia nell'età della Sinistra storica -La seconda rivoluzione industriale. -La società di massa. -L'età giolittiana. -La Prima guerra mondiale -L'Italia tra le due guerre - Il fascismo Il nazismo -La Seconda guerra mondiale [*] -La nascita della Repubblica <p align="center">[*] argomenti da affrontare dopo il 15.05.2025</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lezioni frontali e interattive ■ Ascolto guidato (con il supporto di test e questionari) ■ Attività di recupero, consolidamento e potenziamento ■ Elaborazione di mappe concettuali ■ Momenti di dibattito e confronto interpersonali

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Libro di testo: Borgognone- Carpanetto L'idea della storia Ed. Scolastiche B. MONDADORI

Disciplina: FISICA**Docente: Tantillo Annarosa**

PECUP FISICA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Formula ed interpreta le leggi della fisica evidenziando le relazioni di dipendenza tra le grandezze • Descrizione dei fenomeni attraverso le immagini del libro di testo • Opera confronti, individua analogie e differenze • Confronta e analizza le informazioni contenute in un grafico 	<ul style="list-style-type: none"> • Definisce strategie e azioni per raggiungere un obiettivo • Sa gestire razionalmente tempi e risorse disponibili • Acquisisce ed interpreta le informazioni • Adotta un registro appropriato alle diverse situazioni comunicative • Individua collegamenti e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Osserva, descrive e analizza i fenomeni fisici • Analizza qualitativamente e quantitativamente i fenomeni studiati • Individua strategie appropriate per la soluzione di semplici problemi (ove specificato nel programma) • Sviluppa deduzioni e ragionamenti con l'ausilio di rappresentazioni grafiche • Padroneggia gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale 	<ul style="list-style-type: none"> • Il suono • La luce (escluso le lenti) • I fenomeni elettrostatici • La corrente continua • Il campo magnetico • Confronto tra campo gravitazionale, campo elettrico e campo magnetico • Le onde elettromagnetiche (cenni) • Sviluppo storico della teoria atomica • La relatività ristretta (cenni) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Piccoli gruppi di studio • Esercitazioni guidate

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

- FORMULE (Equazione fondamentale dell'onda, intensità sonora, campo gravitazionale, elettrico e magnetico, Legge di Gravitazione Universale, Legge di Coulomb, Leggi di Ohm, Legge di Ampère, Legge di Biot-Savart, Forza di Lorentz, Legge di Lenz)
- GRAFICI (grandezze caratteristiche di un'onda, tensione-corrente in conduttori ohmici)
- IMMAGINI (principio di sovrapposizione, onde stazionarie, rifrazione e diffrazione, intensità sonora, effetto Doppler, spettro della luce bianca, Esperimento della doppia fenditura, una, due o tre cariche elettriche puntiformi disposte con particolare geometria triangolare, linee di forza del campo elettrico e magnetico, circuito elementare, esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère, forza di Lorentz, corrente indotta, modelli atomici, esperimento di Thomson, esperimento di Rutherford)

I contenuti disciplinari sono stati trattati in maniera descrittiva, evidenziando le relazioni di dipendenza tra le grandezze coinvolte, solo in alcuni casi è stata curata l'applicazione a semplici esercizi.

L'esposizione orale è stata sempre supportata dalle immagini del libro di testo.

Nel corso della trattazione è stato evidenziato come storicamente le teorie si sono affinate e come il cammino della scienza non sia stato lineare.

Libri di testo: Ruffo – Lanotte, Lezioni di fisica, edizione azzurra, volumi 1 e 2, Zanichelli

Materiali forniti dal docente relativi allo sviluppo storico della teoria atomica

Visione di filmati

Disciplina: MATEMATICA**Docente: Tantillo Annarosa**

PECUP MATEMATICA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende il linguaggio formale specifico della disciplina • Conosce i contenuti fondamentali della disciplina • Sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico 	<p>Definisce strategie e azioni per raggiungere un obiettivo</p> <p>Sa gestire razionalmente tempi e risorse disponibili</p> <p>Acquisisce ed interpreta le informazioni</p> <p>Adotta un registro appropriato alle diverse situazioni comunicative</p> <p>Individua collegamenti e relazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Classifica le funzioni • Calcola i limiti deducendone il valore dal grafico oppure calcola i limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte che presentino forme di indecisione (specificate nel programma) • Calcola le derivate di funzioni applicando le regole di derivazione • Studia una funzione algebrica razionale intera e fratta (solo casi in cui i calcoli sono semplici) • Analizza il grafico di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura di \mathbb{R}, estremo superiore ed estremo inferiore, massimo e minimo • Dall'approccio grafico al concetto di limite alla definizione generale • Significato geometrico e calcolo della derivata prima di semplici funzioni mediante le regole di derivazione • Studio del grafico di una funzione • Studio di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte che si presentano con calcoli semplici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Piccoli gruppi di studio • Esercitazioni guidate

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Grafici di funzioni

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Libri di testo: Leonardo Sasso, La matematica a colori – edizione azzurra per il quinto anno, Petrini

Disciplina: INGLESE
Docente: Di Liberto Federica Gemma

PECUP Inglese	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale 	<ul style="list-style-type: none"> competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare il lessico e gli strumenti comunicativi per interagire in diversi contesti, usando correttamente la terminologia storico-letteraria. Leggere, comprendere e interpretare testi legati al contesto culturale e storico-sociale Riconoscere la storicità della letteratura, cogliendone continuità e cambiamenti nel tempo e nel confronto tra culture. Produrre testi scritti per diversi scopi, tra cui commenti a brani letterari e opinioni personali. Attualizzare temi letterari in chiave formativa e di cittadinanza attiva. Stabilire collegamenti tra letteratura, altre discipline e linguaggi, anche visivi e artistici. Comprendere testi audiovisivi e confrontare linguaggi filmici e verbali. Creare e utilizzare contenuti multimediali (testi, immagini, suoni) con strumenti digitali, svolgendo ricerche online e realizzando presentazioni Usare eBook e materiali audiovisivi interattivi per esercitarsi nella comprensione e nell'ascolto. 	<p>Reason & Enlightenment</p> <ul style="list-style-type: none"> Political change: early Hanoverians, rise of parties Enlightenment values: reason, balance, public debate Satire: Hogarth to Banksy Birth of the novel; Swift and satire <p>Revolution & Renewal</p> <ul style="list-style-type: none"> Industrial Revolution: society & labor Revolutionary ideas: UK, France, USA Romanticism: nature, imagination, sublime Gothic & <i>Frankenstein</i> <p>Stability & Morality</p> <ul style="list-style-type: none"> Victorian progress & contradictions Urban life, education, social reform (Dickens) Early American identity <p>A Two-Faced Reality</p> <ul style="list-style-type: none"> Late Victorian politics & empire Slavery, African-American culture Aestheticism & Oscar Wilde 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo didattico, Cooperative learning Uso costante L2 Ricorso a fonti autentiche Role play

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: **worksheets from:**

- Step into social studies*, ed. Clitt. Distribuzione esclusiva Zanichelli, Patrizia Revellino Giovanna Schinardi, Emilie Tellier
- Eyewitness*, ed. Pearson Longman, Redaelli, Invernizzi

Testi Scritti e/o Testi multimediali: Film e documentari, testi di consultazione e materiali forniti in fotocopia; piattaforma digitale per l'e-learning Moodle

Libri di testo: *Compact Performer Shaping Ideas*, ed. Zanichelli, by M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton,

Disciplina: FILOSOFIA**Docente: Longo Anna Lisa Valeria**

PECUP Filosofia	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Saper contestualizzare storicamente e culturalmente autori e temi</p> <p>Saper evidenziare il rapporto della filosofia con le altre discipline partendo dalla dimensione epistemologica della filosofia quale “sapere dei saperi”</p> <p>Applicare il metodo logico e critico proprio della filosofia alla elaborazione delle opinioni personali</p> <p>Comprendere le radici filosofiche delle tematiche sociali, politiche e culturali del tempo presente</p>	<p>Saper comunicare esplicitando con chiarezza idee e relazioni concettuali</p> <p>Saper valutare la veridicità e la fondatezza argomentativa delle informazioni acquisite</p> <p>Saper organizzare le fasi dell’apprendere e del progettare in un metodo coerente ed efficace</p> <p>Comprendere l’importanza del dialogo e del confronto critico delle idee, tipici della filosofia, per l’attuazione di rapporti sociali e politici basati su una collaborazione responsabile tra cittadini</p> <p>Comprendere l’importanza dello studio delle tematiche proprie della filosofia per la costruzione del proprio contesto di valori entro i principi della Costituzione</p>	<p>Saper mettere in relazione dal punto di vista storico e tematico la filosofia con i contenuti delle discipline artistico-letterarie e scientifiche</p> <p>Comunicare adoperando in maniera corretta la terminologia specifica della disciplina</p> <p>Saper confrontare le differenti risposte degli autori allo stesso ambito problematico</p> <p>Saper riflettere e argomentare sintetizzando gli elementi essenziali dei temi trattati</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale</p>	<p>Le caratteristiche dell’Idealismo</p> <p>I caratteri fondamentali del pensiero di Hegel</p> <p>La sinistra hegeliana e Feuerbach</p> <p>K. Marx</p> <p>Kierkegaard</p> <p>Schopenhauer</p> <p>Il Positivismo</p> <p>Comte</p> <p>La crisi delle certezze</p> <p>Nietzsche</p> <p>S. Freud e la Psicoanalisi</p>	<p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>Analisi e commento critico dei testi</p> <p>Brainstorming</p> <p>Work discussion</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l’acquisizione delle competenze: Libro di testo; questionari; esercizi; fotocopie; testi antologici</p>				
<p>Libro di testo: Abbagnano-Fornero; <u>Percorsi di Filosofia</u>; vol.III; Ed. Paravia-Pearson; Milano-Torino</p>				

Disciplina: TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE (TAC)**Docente: GiovBattista Vaglica**

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale</p> <p>Conoscere la grammatica e la sintassi musicale</p> <p>Saper utilizzare correttamente gli elementi sintattico-grammaticali del linguaggio musicale</p> <p>Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale di varie epoche, genere e stili</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile, interpretando l'informazione data</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Risolvere problemi e progettare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Saper armonizzare un Basso dato e svilupparlo con difficoltà crescenti</p> <p>Saper armonizzare una melodia tonale, appropriando gli accordi</p> <p>Saper riconoscere gli elementi grammaticali – musicali ed utilizzarli correttamente</p> <p>Elaborare e scrivere l'analisi di un testo musicale, individuando le principali caratteristiche grammaticali – sintattiche – morfologiche e contestualizzarlo storicamente</p>	<p>Accordi di 4 suoni: Settime di 1,2,3,4, specie allo stato fondamentale e rivolti: uso e risoluzione</p> <p>Accordi di 9, 7 sulla sensibile e 7 diminuita: uso e risoluzione</p> <p>Cadenze principali: Perfetta, imperfetta, plagale, evitata</p> <p>Le Progressioni principali; fondamentali, derivate, tonali e modulanti; armonizzazione con triadi e/o accordi di 7</p> <p>I Ritardi nelle triadi e negli accordi di 7</p> <p>Scala armonizzata</p> <p>Le Modulazioni con e senza alterazioni al basso.</p> <p>Le Imitazioni</p>	<p>Lezione frontale ed interattiva</p> <p>Esercitazioni in classe sulla realizzazione del Basso, della Melodia e dell'analisi</p> <p>Attività di recupero ed approfondimento Momenti di dibattito e confronto interpersonale</p> <p>Simulazione seconda prova</p> <p>Verifica</p> <p>Esposizioni orali individuali e collettive</p> <p>Realizzazione di armonizzazioni di Bassi sui vari argomenti trattati</p> <p>Trattazione orale degli argomenti trattati</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:*Brani forniti dal Docente***Libri di testo:**

G. Napoli- Elementi fondamentali di Armonia; presentato ed adattato alle esigenze della Classe

J. Napoli- Bassi per lo studio dell'Armonia Complementare; Bassi proposti dal Docente

Melodie da armonizzare proposte dal Docente; Brani per l'analisi proposti dal Docente

Disciplina: TECNOLOGIE MUSICALI**Docente: Bonanno Pietro**

PECUP <i>Tecnologie Musicali</i>	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i codici della scrittura, dell'ascolto e della composizione della musica elettroacustica• Conoscere le fondamenta teoriche delle tecnologie musicali del Novecento• Conoscere le fondamenta storiche delle tecnologie musicali del presente	<ul style="list-style-type: none">• Sa acquisire ed interpretazione l'informazione e individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none">• Attraverso lo studio della storia della musica elettroacustica, dai centri di produzione musicale italiani, tedeschi e francesi alle correnti sperimentali americane, l'alunno ha acquisito competenze sui differenti approcci al suono non strettamente legati ai linguaggi tradizionali europei.	<ul style="list-style-type: none">• Musica concreta francese• Musica elettronica tedesca• Musica elettroacustica italiana• John Cage e Fluxus• Il paesaggio sonoro	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali• Ascolti• Analisi• Composizioni

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Slides: Tommaso Rosati - Storia della musica elettroacustica 0, 1, 2, 3, 4; Ascolti: L.Russolo, "Risveglio di una città"; P.Schaeffer, "Etude aux chemins de fer" (1948); B.Parmegiani, "Conjugaison du timbre" (1975); K.Stockhausen, "Studie II" (1954) e "Gesang der Jünglinge" (1956); B.Maderna, "Continuo" (1958); L.Berio, "Tema omaggio a Joyce" (1958); L.Berio e B.Maderna, "Ritratto di città" (1951-1953); L.Nono, "Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz" (1966)

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

1. <https://www.tommasorosati.it/materiale-musica-elettronica/>
2. Dispense del docente
3. YouTube

Libri di testo:

Disciplina: STORIA DELLA MUSICA

Docente: Carrara Simona

PECUP (Storia della Musica)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali; • Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; • Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; • Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare collegamenti e relazioni • Sa valutare l'attendibilità delle fonti; • Sa distinguere tra fatti e opinioni; • È capace di collocare storicamente il "prodotto" musicale nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali; • Conoscere il patrimonio librario riguardante la musica; • Conosce i principali luoghi della cultura musicale del proprio territorio; 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare, durante l'ascolto di un brano musicale, caratteristiche dinamiche e timbriche riconoscendo le differenze dei vari generi musicali. • Saper formulare, all'ascolto, semplici giudizi critici motivati • Riconoscere le fondamentali strutture organizzative e le architetture formali del linguaggio musicale • Saper valutare esteticamente la musica nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali saper collocare il prodotto musicale ascoltato, relazionandolo al contesto storico culturale del periodo di appartenenza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il romanticismo La prima generazione romantica: Schumann e Schubert <u>Forme:</u> <i>lied</i>, notturno e pezzo caratteristico, ballata, forma sonata: (analisi della k 545 di Mozart); il concerto solistico: excursus da Bach a Rachmaninov; • Il pianoforte nell'ottocento: Mendelsson, Liszt, Chopin • La sinfonia e il poema sinfonico: "Incompiuta" di Schubert e Berlioz <i>symphonie phantastique</i>; • Il melodramma attraverso la produzione di Rossini, Bellini, Verdi e Wagner; • Il secondo 800: (Puccini, Tchaikovskij, Bizet); • La trasformazione dei linguaggi tra '800 e '900 Debussy e Ravel tra impressionismo e simbolismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Flipped classroom • Peer to peer • Cooperative learning • Visione di documentari, concerti dal vivo, estratti da opere • Ascolti guidati • Project based learning • Prodotti multimediali realizzati dagli studenti suddivisi in gruppi • Lezioni frontali
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Video-analisi e presentazioni di Corrado Augias "Le gioie della musica" di Corrado Augias con la maestra F. Scarpucci ascolti e video riproduzioni dal repertorio lirico, sinfonico, solistico e da camera scelti opportunamente in funzione degli argomenti trattati</p>				
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali: Otto Karoly la grammatica della musica; Sità - Vaccarone La Musica voll. A e B, Zanichelli ed.</p>				
<p>Libri di testo: Vaccarone, Putigliano Poli, Iovino Storia della Musica vol 2 e 3- Zanichelli</p>				

Disciplina: STORIA DELL'ARTE**Docente: Pasta Daniela**

PECUP STORIA DELL'ARTE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di sviluppare le attività di lettura, analisi e descrizione di un'opera d'arte • Comprendere il significato di un'opera d'arte • Sviluppare collegamenti e confronti tra periodi, artisti e opere • Esprimersi utilizzando terminologie artistiche con un lessico appropriato • Capacità di individuare il valore dei Beni Culturali, la tutela e la conservazione del Patrimonio artistico-culturale del territorio. • Comprendere il significato di un'opera d'arte • Sviluppare collegamenti e confronti tra periodi artistici e opere • Capacità di sviluppare le attività di lettura, analisi e descrizione di un'opera d'arte • Esprimersi utilizzando terminologie artistiche con un lessico appropriato. • Capacità di comprendere il valore di un'opera all'interno del contesto storico-culturale in cui nasce • Fruizione consapevole delle tecnologie digitali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente ha acquisito consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese; conosce in maniera essenziale le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. • Lo studente comprende il rapporto tra le opere d'arte e gli eventi storici in cui sono state prodotte, individuandone i molteplici legami con la storia, la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. • Lo studente ha acquisito il lessico della disciplina, comprende, riconosce ed analizza i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper osservare i diversi linguaggi e le diverse strutture dei linguaggi visuali. • Saper utilizzare il lessico specifico inerente alla materia • Saper individuare i riferimenti stilistici del periodo o dell'artista • Saper reperire informazioni utili all'approfondimento delle • tematiche studiate e organizzarle in un prodotto personale • Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale. • Conoscere i beni artistici e ambientali e le questioni generali relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio. 	<p>Neoclassicismo <i>Antonio Canova Jacques-Louis David</i></p> <p>Romanticismo <i>Francisco Goya William Turner John Constable Theodore Géricault: Eugene Delacroix Francesco Hayez</i></p> <p>Scuola di Barbizon <i>Camille Corot</i></p> <p>Realismo <i>Gustave Courbet Honore Daumier</i></p> <p>Impressionismo <i>Edouard Manet: Claude Monet: Edgar Degas Auguste Renoir</i></p> <p>Postimpressionismo <i>Paul Seurat Paul Cezanne Vincent Van Gogh Paul Gauguin</i></p> <p>Liberty e Secessione <i>Klimt Munch</i></p> <p>Fauves <i>Henri Matisse</i></p> <p>Die Brucke <i>Ernst L. Kirchner</i></p> <p>Cubismo <i>Picasso</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La metodologia operativa adottata lungo tutto il processo educativo – didattico è stata improntata sulla trasmissione delle conoscenze sotto forma di lezione tradizionale frontale con l'ausilio di strumenti multimediali di sintesi e di approfondimento attraverso schede didattiche online della Zanichelli, e video suggeriti. • Alla trattazione teorica è seguita l'applicazione sull'immagine, con l'analisi dell'opera e la rielaborazione attraverso collegamenti e confronti critici.
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Testo, compilazione di sintesi alla lavagna (per alcuni argomenti)</p>				
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali: Schede didattiche Zanichelli online, Video di approfondimento e di sintesi</p>				
<p>Libri di testo: Cricco, Di Teodoro – Itinerario nell'arte–edizione verde- 3° vol. – Zanichelli</p>				

Disciplina: SCIENZE MOTORIE**Docente: Bilardo Daniela**

PECUP <i>Scienze Motorie</i>	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>La disciplina fonda la sua azione sui saperi motori i quali rappresentano beni irrinunciabili nel processo formativo dell'alunno in quanto finalizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ad assicurare benessere psico-fisico della persona. • a stimolare e sviluppare competenze per la vita. 	<p>a) Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico;</p> <p>b) Individuare, scegliere ed utilizzare le varie informazioni.</p> <p>Progettare</p> <p>a) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie</p> <p>b) Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese</p> <p>Comunicare</p> <p>a) Comprendere messaggi di genere diverso</p> <p>b) Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.</p> <p>c) Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, scientifico, simbolico)</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>a) Interagire in un gruppo e in una squadra</p> <p>b) Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie</p> <p>c) Valorizzare le proprie e le altrui capacità</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>a) Affrontare situazioni motorie complesse, individuali e di squadra</p>	<p>Area metodologica Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.</p> <p>Area logico-argomentativa Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendone limiti e potenzialità rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.</p>	<p>Potenziamento fisiologico Rielaborazione schemi motori di base Mostra interesse per la disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipa attivamente alle attività <p>Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico</p> <ul style="list-style-type: none"> • E' disponibile all'apprendimento • Collabora attivamente con la docente e i compagni <p>Conoscenza e pratica delle attività sportive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce le regole degli sport trattati • Esegue i principi fondamentali delle discipline individuali • Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni • Assume un comportamento sicuro e corretto durante le lezioni. 	<p>Mezzi utilizzati Audiovisivi multimediali etc) dispense, libri</p> <p>Verifiche Pratiche (all'inizio dell'anno scolastico) scritte e orali.</p> <p>Attività che possono costituire credito scolastico Nessuna</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Libri di testo:

Disciplina: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**Docente: Scaletta Daniela**

PECUP (IRC)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Sa argomentare una tesi e sviluppare un giudizio critico • Coglie il legame tra il tema trattato e il suo contesto storico culturale • Conosce gli effetti principali che storicamente la religione cristiana cattolica ha prodotto nella cultura italiana ed europea • Si confronta con altre culture e tradizioni religiose riconoscendo la diversità dei metodi con cui ci si accosta al dato religioso • Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza questioni etico - religiose 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Comunicare utilizzando messaggi e linguaggi diversi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare le informazioni • Distinguere tra fatti e opinioni • Agire in modo autonomo e responsabile • Collaborare e partecipare 	<ul style="list-style-type: none"> • Si confronta con gli aspetti più significativi della fede cristiano – cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II • Discute e valuta in modo critico le diverse opinioni sulle tematiche trattate, valorizzando il confronto ai fini della crescita personale • Promuove il rispetto reciproco tra culture e fedi diverse • Confronta il concetto cristiano – cattolico del matrimonio e della famiglia con le diverse prospettive offerte dalla società contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Concilio Vaticano II e la Chiesa nel mondo Contemporaneo • La tradizione cristiana e/o le problematiche attuali (tematiche varie) • In dialogo per un mondo migliore (percorso storico del movimento ecumenico e del dialogo interreligioso) • Matrimonio e famiglia (concetto di famiglia, rito civile e rito religioso, tematiche connesse) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso della piattaforma digitale per l'e-learning Moodle • Uso di materiale multimediale • Lezioni frontali e interattive • Confronto diretto con i testi • Elaborazione di mappe concettuali • Momenti di dibattito e di confronto interpersonale • Attività di recupero, consolidamento, approfondimento e potenziamento

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Testi scritti e/o testi multimediali

Testi di consultazione e materiali multimediali forniti dal docente

Articoli di giornale in versione digitale

Documenti del Concilio Vaticano II e testi biblici

Materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati

Libri di testo: Luigi Solinas – Arcobaleni - Volume unico – S.E.I.

SCHEDE DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - FLAUTO TRAVERSO**Docente: Ferrera Gaetano****Alunno/a: B. F. G.**

PECUP FLAUTO TRAVERSO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è in grado di eseguire e interpretare in modo adeguato brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi. • Partecipa ad insiemi strumentali, con adeguate capacità di interazione con il gruppo. • Conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza di iniziativa personale, sociale e capacità ad imparare ad imparare. • Consapevolezza ed Espressione Culturale. • Sa comunicare in modo chiaro ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali con i pari e con il docente di riferimento. • Nella collaborazione con il gruppo di insieme è rispettoso del proprio ruolo e di quello dei compagni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito in modo adeguato il rapporto tra respirazione, produzione del suono e mostrato una adeguata conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali. • Ha acquisito un adeguato livello di sicurezza nella tecnica strumentale e nella capacità interpretativa. • Analizza criticamente le proprie esecuzioni • Ha sviluppato adeguate capacità esecutive riguardo al repertorio studiato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Studi tecnici di difficoltà graduale; • Brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi; • Lettura a prima vista. • Scala cromatica a tre ottave • Scale maggiori e minori • Studio di alcuni brani tratti dal repertorio cameristico. • Esercizi di tecnica tratti dai libri di testo in vigore per il terzo e quarto anno di studio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodi in formato cartaceo ed elettronico; • Uso di strumenti a supporto dello studio come metronomo e accordatore; • Attività di ascolto tramite video su piattaforme social (Youtube); • Strumenti per registrazioni audio utili all'autovalutazione ed all'apprendimento.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Metodi in formato cartaceo ed elettronico; Uso di strumenti a supporto dello studio come metronomo e accordatore; Attività di ascolto tramite video su piattaforme social (Youtube); Strumenti per registrazioni audio utili all'autovalutazione ed all'apprendimento.

Testi Scritti e/o Testi multimediali: L. Hugues, 40 esercizi Op.101 (selezione); R. Galli, 30 esercizi Op.100 (selezione); E. Kohler, 15 Studi facili Op. 33, vol.I (Completato); J. Andersen, 26 Piccoli Capricci Op.37 (selezione); Kohler, 12 Studi di media difficoltà Op. 33, vol.II (selezione).

Repertorio d'esame: Donizetti "Sonata in C" per flauto e pianoforte
Shumann "Romanza n°1" Op. 91 per flauto e pianoforte
Tempo di esecuzione: 11 minuti circa

Pianista accompagnatore: Prof.re Rossi Giuseppe

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - VIOLINO**Docente: Lampasona Mariangela****Alunno/a: B. G.**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito un adeguato equilibrio psico - fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di elevata difficoltà • È in grado di elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione • Ha acquisito competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire e interpretare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto, cogliendo inoltre gli aspetti storico/stilistici del brano • Ha consolidato strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione • Durante le esibizioni pubbliche, è in grado di affrontare la performance, mantenendo un ottimo controllo emotivo e corporeo della postura • Sa ascoltare e valutare se stesso, confrontandosi, in ambito musicale, con i propri pari con maturità; riesce ad interagire in modo proficuo sia in orchestra da camera sia nell'ambito delle produzioni orchestrali sinfoniche 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comunicare in modo eloquente ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento • Sa ascoltare, osservare e organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio • Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni • Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito un'ottima autonomia nel metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa • Ha acquisito un'ottima capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato • Esegue sequenze melodico - ritmiche di elevata difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico • Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera adeguata e con autocontrollo • Analizza, con adeguato senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato, motivando le proprie scelte espressive • Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea, utilizzando strategie e tecniche di esecuzione adeguate <p>Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito un ottimo controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non (arpeggi) - scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave • Tecnica mano sinistra: doppie corde, vibrato, passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita • Sa gestire l'arco al fine di ottenere differenti intensità timbriche e padroneggia i principali colpi d'arco (legato, staccato, balzato, spiccato, picchettato, etc.) • Studi tratti dai metodi: Kreutzer - 42 studi per violino a corde semplici e corde doppie, Dont op. 35, Rode 24 capricci • Sonate, concerti e brani di elevata difficoltà tecnica e musicale tratti dalla letteratura violinistica appartenenti a vari stili e periodi musicali • Lettura a prima vista di brani del repertorio violinistico e passi d'orchestra 	<ul style="list-style-type: none"> • Concerti e performance dal vivo • Lezione individuale o di gruppo interattiva • Dialogo didattico • Uso costante delle fonti musicali dirette e indirette • Attività di recupero, potenziamento e consolidamento • Confronto costruttivo con i compagni • Ascolto diretto in classe

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Sonate, concerti e brani tratti dalla letteratura violinistica

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati

Libri di testo:

- Zanettovich: Scale e arpeggi
- Sevcik :op. 2 - 6 - 7 - 8 - 9
- Kreutzer: 42 studi per violino
- Dont: 24 studi op. 36
- Rode: 24 capricci
- Bach: Sonate e Partite

Sonate e Concerti tratti dal repertorio violinistico

Repertorio d'esame

N. Paganini: Cantabile in Re Maggiore op. 17

C. A. de Bériot: Concerto n. 9 in La minore op. 104 -1° movimento

Tempo di esecuzione (approssimativo): 14 minuti**Pianista accompagnatore: Prof.ssa Maria Teresa Monterosso**

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CANTO**Docente: Mistretta Antonino****Alunno/a: C. A.**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA contenuti	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea</p> <p>Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori</p> <p>Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione.</p> <p>Imparare ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Risolvere i problemi</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di media difficoltà, in diverse situazioni di performance.</p> <p>Sa eseguire sequenze melodico-ritmiche di media difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico.</p> <p>Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura vocale, proporzionale al suo livello tecnico e la conoscenza degli elementi della sintassi musicale.</p> <p>Esegue correttamente variazioni dinamiche e agogiche.</p> <p>Ha acquisito una adeguata padronanza nella pronuncia cantata in lingua madre, in inglese e tedesco</p>	<p>Scale e arpeggi maggiori e minori.</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduati.</p> <p>Raccolte di studi</p> <p>Branzi di repertorio tratti dalla letteratura appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p>	<p>Lezione di tipo individuale</p> <p>Guidare l'alunno al controllo della postura e al corretto sviluppo senso-motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive della pratica vocale.</p> <p>Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto.</p> <p>Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive.</p> <p>Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive,</p> <p>Guidare l'alunno ad acquisire un valido e corretto metodo di studio.</p>

Repertorio d'esame:

Wolfgang Amadeus Mozart – Don Giovanni – Batti, batti, o bel Masetto

Wolfgang Amadeus Mozart – Don Giovanni – Vedrai carino

Francesco Paolo Tosti – Malia

Pianista accompagnatore: Prof.re Casilli Gaetano

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE-VIOLONCELLO**Docente: Benvenga Laura****Alunno/a: C. S.**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere i principali autori della letteratura violoncellistica ed i contesti storico culturali di riferimento.</p> <p>Elaborare strategie di studio personali per la risoluzione di problematiche di ordine tecnico e/o interpretativo.</p>	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Comunicare. Problem solving.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Acquisire, interpretare e rielaborare quando necessario le informazioni e nozioni.</p>	<p>Consapevole uso del fraseggio e della dinamica.</p> <p>Conoscenza della tastiera nella sua interezza.</p> <p>Acquisizione di una corretta e funzionale postura strumentale.</p> <p>Buona conoscenza organologica dello strumento.</p>	<p>Consapevole uso del fraseggio e della dinamica.</p> <p>Conoscenza della tastiera nella sua interezza.</p> <p>Acquisizione di una corretta e funzionale postura strumentale.</p> <p>Buona conoscenza organologica dello strumento.</p>	<p>Approfondimento dei brani attraverso lo sviluppo di un'idea musicale chiara e funzionale, con relativa comprensione del fraseggio. Sono state inoltre adottate strategie volte a migliorare le capacità tecnico-strumentali del discente.</p> <p>La musica d'insieme ha rappresentato una delle attività principali dell'ultimo anno di corso, con lo scopo di accrescere l'abilità di ascolto, imitazione e confronto con l'altro, sia esso un compagno o un docente accompagnatore</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Repertorio di riferimento afferente alla letteratura violoncellistica, dal barocco sino al XX secolo. Metodi di tecnica per l'arco e la mano sinistra, libri di scale e raccolte di studi progressivi.

Testi Scritti e/o Testi multimediali: libri di scale, studi e brani di repertorio e supporto multimediale per la registrazione audio video, unicamente finalizzata alla autovalutazione di postura, intonazione e capacità espressiva.

Repertorio d'esame:

J.B. Duport, 21 Studi, studio n.6 (ed. Peters)

J.S.Bach, Suite n.2 per violoncello solo, Preludio-Allemanda-Corrente

J. Haydn, Divertimento in D

Pianista accompagnatore: Prof.re Greco Alessandro

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE-PIANOFORTE**Docente: Aronica Claudia****Alunno/a: C. M.**

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>-Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia di studio e capacità di autovalutazione</p> <p>-Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici</p> <p>-Applicare metodo di studio adeguato per risolvere problemi tecnici ed interpretativi legati ai diversi stili e repertori</p> <p>-Imparare ad ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico</p>	<p>-Imparare ad imparare</p> <p>-Comunicare</p> <p>-Risolvere i problemi</p> <p>-Collaborare e partecipare</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>-Ha acquisito un complessivo equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) adeguato all'esecuzione del repertorio</p> <p>-Conosce ed esegue brani di autori della letteratura pianistica adeguati alle proprie capacità con autonomia di studio</p> <p>- Riconosce nei brani studiati gli elementi strutturali , formali, morfologici, armonici ed espressivi legati alla prassi esecutiva</p> <p>-Possiede adeguate conoscenze relative al contesto storico in cui sono inseriti i brani studiati</p> <p>- Ascolta e valuta se stesso</p>	<p>Scale maggiori e minori: moto retto e contrario, terze e seste per l'estensione di 4 ottave</p> <p>-Studi di tecniche varie di difficoltà graduale scelti da Czerniana III fascicolo, Heller op.47</p> <p>-Composizioni del repertorio barocco: J.S.Bach Invenzioni a 2 voci n.13-14 J.S.Bach Bourrée I-II dalla Suite Inglese n.2 D.Cimarosa da 31 Sonate per Forte-piano volume 1 n.2-3</p> <p>- Sonate del periodo classico: Mozart Sonata (facile) in do mag K545</p> <p>-Composizioni del repertorio romantico: F.Chopin Preludio op.28 n.15 F.Chopin Notturmo n.20 in do# min op. postuma</p>	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono così articolate:</p> <p>-Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento</p> <p>- Organizzazione del metodo di apprendimento: visione complessiva guidata del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio</p> <p>-Registrazione dei brani studiati ed analisi dei punti di forza , ma anche dei passaggi problematici al fine di individuare soluzioni tecniche ed espressive</p>

Repertorio d'esame: D.Cimarosa da 31 Sonate per Forte-piano n.2 e n.3 (3 minuti)
F.Chopin Preludio op.28 n.15 (6 minuti)
F.Chopin Notturmo n.20 in do # min op. postuma (4 minuti)

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE-VIOLONCELLO**Docente: Benvenga Laura****Alunno/a: F. M.**

PECUP VIOLONCELLO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere i principali autori della letteratura violoncellistica ed i contesti storico culturali di riferimento.</p> <p>Elaborare strategie di studio personali per la risoluzione di problematiche di ordine tecnico e/o interpretativo.</p>	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Comunicare.</p> <p>Problem solving.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Acquisire, interpretare e rielaborare quando necessario le informazioni e nozioni.</p>	<p>Consapevole uso del fraseggio e della dinamica.</p> <p>Conoscenza della tastiera nella sua interezza.</p> <p>Acquisizione di una corretta e funzionale postura strumentale.</p> <p>Buona conoscenza organologica dello strumento.</p>	<p>Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenente a vari generi, stili e periodi storici.</p> <p>Approfondimento dei brani attraverso lo sviluppo di un'idea musicale chiara e funzionale, con relativa comprensione del fraseggio.</p> <p>Sono state inoltre adottate strategie volte a migliorare le capacità tecnico-strumentali del discente.</p>	<p>Approfondimento dei brani attraverso lo sviluppo di un'idea musicale chiara e funzionale, con relativa comprensione del fraseggio.</p> <p>Sono state inoltre adottate strategie volte a migliorare le capacità tecnico-strumentali del discente.</p> <p>La musica d'insieme ha rappresentato una delle attività principali dell'ultimo anno di corso, con lo scopo di accrescere l'abilità di ascolto, imitazione e confronto con l'altro, sia esso un compagno o un docente accompagnatore</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Repertorio di riferimento afferente alla letteratura violoncellistica, dal barocco sino al XX secolo. Metodi di tecnica per l'arco e la mano sinistra, libri di scale e raccolte di studi progressivi.

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

libri di scale, studi e brani di repertorio e supporto multimediale per la registrazione audio video, unicamente finalizzata alla autovalutazione di postura, intonazione e capacità espressiva.

Repertorio d'esame:

J.B. Duport, 21 Studi, studio n.9 (ed. Ricordi)

J.S.Bach, Suite n.1 per violoncello solo, Preludio-Allemanda-Corrente

D. Popper, Tarantella

Pianista accompagnatore: Prof.re Greco Alessandro

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: FLAUTO DOLCE**Docente: Parisi Antonino Maurizio****Alunno/a: G. E.**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
L'alunna è in grado di eseguire e interpretare in modo adeguato brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi. Nel corso del quinquennio ha acquisito abilità sempre maggiori inerenti all'esecuzione della musica solistica e di insieme, potenziando la capacità di concentrazione e interazione col gruppo.	Ha acquisito una postura consapevole e funzionale sullo strumento. Sa alternare l'uso del "legato" e dello "staccato" semplice, doppio e triplo secondo le esigenze. Sa utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico e decodificare la simbologia musicale in tutti i suoi aspetti. Ha acquisito in modo più che sufficiente la capacità di trovare soluzioni logiche e funzionali all'esecuzione dei brani, in particolare riguardo al sincronismo fra colpo di lingua, digitazione e respirazione diaframmatica.	L'alunna ha consolidato in modo adeguato il rapporto tra respirazione, produzione del suono e mostrato una adeguata conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali. L'alunna ha, inoltre, acquisito una corretta impostazione, un'adeguata respirazione diaframmatica e una sufficiente capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione. È in grado di applicare sullo strumento i vari aspetti tecnici in funzione della interpretazione musicale. Possiede, inoltre, un metodo di lavoro funzionale ed autonomo.	Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e estensione dello strumento; Studi tecnici di difficoltà graduati; Sonate e brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi; Lettura a prima vista. Studio di alcuni brani tratti dal repertorio cameristico.	Le lezioni di tipo trasmissivo- addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali: ° La corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; ° La formazione di una tecnica strumentale efficace, che ha tenuto conto dei punti precedenti, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà.

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

H. U. STAEPS, IL FLAUTO DOLCE. THE DAILY LESSON.

Repertorio d'esame:

J. Van Eyck, Al hebben de Princen haren, durata 3' ca.

B. Marcello, Sonata op. 2, n. 2, durata 9' ca.

Pianista accompagnatore: Prof.ssa Marina Simonelli

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE**Docente: Cerniglia Ornella****Alunno/a: L. T. B.**

PECUP Esecuzione ed interpretazione (pianoforte)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>1. Conoscere gli aspetti ritmici, agonici, formali e melodici di una composizione.</p> <p>2. Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.</p> <p>3. Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali.</p> <p>4. Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, stili, e generi differenti.</p> <p>5. Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale.</p> <p>6. Partecipare a gruppi vocali e strumentali con adeguata capacità di interazione con i compagni e i professori.</p> <p>7. Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</p>	<p>1. Imparare ad imparare. Progettare.</p> <p>2. Comunicare.</p> <p>3. Collaborare e partecipare.</p> <p>4. Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>5. Risolvere problemi.</p> <p>7. Individuare collegamenti e relazioni.</p>	<p>1. Conosce e sa interpretare composizioni di epoche e stili diversi.</p> <p>2. Da prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione musicale,</p> <p>3. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni di epoche, generi, stili differenti, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche sullo stile e sulla poetica dei compositori affrontati nei diversi anni di studio.</p>	<p>1. Studi tecnici di alta difficoltà</p> <p>2. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario, per terze e seste.</p> <p>3. Brani tratti dalla letteratura pianistica appartenenti a vari stili e periodi differenti.</p> <p>4. Lettura a prima vista.</p>	<p>1. Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali.</p> <p>2. Comprensione della postura corretta e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento.</p> <p>3. Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento;</p> <p>4. Potenziamento dell'aspetto tecnico-esecutivo ed espressivo-interpretativo attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario, per terze e seste.

Studi e brani di epoche e stili diversi.

Libri di testo:

V. Mannino "Le Scale", Czerny "L'Arte di rendere agili le dita", Bach "Il Clavicembalo ben temperato"

Beethoven "Sonate per pianoforte" Chopin "Studi op. 10 e op. 25, Chopin "Notturmi", Clementi "Gradus ad Parnassum", Scriabin "Studi op. 8"

Repertorio d'esame:

Beethoven "Sonata in Do Minore op. 10 n. 1" (1 Movimento), Bach Il Clavicembalo ben temperato (Vol 2) "Preludio e Fuga in Sol Maggiore", Chopin "Studio op. 10 n. 8", Gershwin "Tre preludi per pianoforte".

Tempo di esecuzione circa 17 minuti

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: FLAUTO DOLCE**Docente: Parisi Antonino Maurizio****Alunno/a: L. C. V.**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
L'alunna è in grado di eseguire e interpretare in modo adeguato brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi. Nel corso del quinquennio ha acquisito abilità sempre maggiori inerenti all'esecuzione della musica solistica e di insieme, potenziando la capacità di concentrazione e interazione col gruppo.	Ha acquisito una postura consapevole e funzionale sullo strumento. Sa alternare l'uso del "legato" e dello "staccato" semplice, doppio e triplo secondo le esigenze. Sa utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico e decodificare la simbologia musicale in tutti i suoi aspetti. Ha acquisito in modo più che sufficiente la capacità di trovare soluzioni logiche e funzionali all'esecuzione dei brani, in particolare riguardo al sincronismo fra colpo di lingua, digitazione e respirazione diaframmatica.	L'alunna ha consolidato in modo adeguato il rapporto tra respirazione, produzione del suono e mostrato una adeguata conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali. L'alunna ha, inoltre, acquisito una corretta impostazione, un'adeguata respirazione diaframmatica e una sufficiente capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione. È in grado di applicare sullo strumento i vari aspetti tecnici in funzione della interpretazione musicale. Possiede, inoltre, un metodo di lavoro funzionale ed autonomo.	Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e estensione dello strumento; Studi tecnici di difficoltà graduale; Sonate e brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi; Lettura a prima vista. Studio di alcuni brani tratti dal repertorio cameristico.	Le lezioni di tipo trasmissivo-addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali: ° La corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; ° La formazione di una tecnica strumentale efficace, che ha tenuto conto dei punti precedenti, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà.

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

H. U. STAEPS, IL FLAUTO DOLCE. THE DAILY LESSON.

Repertorio d'esame:

J. Van Eyck, Philis schoone Harderinne, durata 3' ca.

G.F. Haendel, Sonata in fa maggiore, durata 8' ca.

Pianista accompagnatore: Prof.ssa Marina Scimonelli

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - FLAUTO TRAVERSO**Docente: Ferrera Gaetano****Alunno/a: L. E.**

PECUP FLAUTO TRAVERSO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none">• L'alunna è in grado di eseguire e interpretare in modo sufficiente brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi.• Partecipa ad insiemi strumentali, con adeguate capacità di interazione con il gruppo.• Conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale.	<ul style="list-style-type: none">• Competenza di iniziativa personale, sociale e capacità ad imparare ad imparare.• Consapevolezza ed Espressione Culturale.• Sa comunicare in modo chiaro ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali con i pari e con il docente di riferimento.• Nella collaborazione con il gruppo di insieme è rispettosa del proprio ruolo e di quello dei compagni.	<ul style="list-style-type: none">• Ha acquisito in modo sufficiente il rapporto tra respirazione, produzione del suono e mostrato una adeguata conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali.• Ha acquisito un sufficiente livello di sicurezza nella tecnica strumentale e nella capacità interpretativa.• Analizza criticamente le proprie esecuzioni• Ha sviluppato sufficienti capacità esecutive riguardo al repertorio studiato.	<ul style="list-style-type: none">• Studi tecnici di difficoltà graduale;• Brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi;• Lettura a prima vista.• Scala cromatica a tre ottave• Scale maggiori e minori• Studio di alcuni brani tratti dal repertorio cameristico.• Esercizi di tecnica tratti dai libri di testo in vigore per il terzo e quarto anno di studio.	<ul style="list-style-type: none">• Metodi in formato cartaceo ed elettronico;• Uso di strumenti a supporto dello studio come metronomo e accordatore;• Attività di ascolto tramite video su piattaforme social (Youtube);• Strumenti per registrazioni audio utili all'autovalutazione ed all'apprendimento.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Metodi in formato cartaceo ed elettronico; Uso di strumenti a supporto dello studio come metronomo e accordatore; Attività di ascolto tramite video su piattaforme social (Youtube); Strumenti per registrazioni audio utili all'autovalutazione ed all'apprendimento.

Testi Scritti e/o Testi multimediali: L. Hugues, 40 esercizi Op.101 (selezione); R. Galli, 30 esercizi Op.100 (selezione); E. Kohler, 15 Studi facili Op. 33, vol.I (selezione); J. Andersen, 26 Piccoli Capricci Op.37 (selezione).

Repertorio d'esame: Claude Debussy "Arabesque n°1" per flauto e pianoforte
Benjamin Godard, tratto dalla "Suite De Trois Morceaux", Op. 116, "Idylle" per flauto e pianoforte

Tempo di esecuzione: 10 minuti

Pianista accompagnatore: Prof.re Rossi Giuseppe

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI**Docente: Ferraguto Andrea****Alunno/a: M. F.**

PECUP (Percussioni)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none">• . Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;• Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;• Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;• Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;	<ul style="list-style-type: none">• Imparare ad imparare;• Spirito di iniziativa e imprenditorialità;• Consapevolezza ed espressione culturale.	<ul style="list-style-type: none">• Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme; <p>Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sà altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione nell'apprendimento di un brano in un tempo dato;	<ul style="list-style-type: none">• Scale maggiori e minori in tutte le tonalità;• Studi tecnici e melodici di difficoltà graduale;• Studio della tecnica a 2 & 4 bacchette su Marimba, Xilofono e Vibrafono;• Studio della tecnica del tamburo, applicazione musicale dei rudimenti• Approfondimento studi sui timpani e cambi di intonazione• Lettura a prima vista.	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate attraverso le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso di una corretta impostazione psicofisica in relazione diversità degli strumenti .• Cura dell'intonazione attraverso warm-up ed esercizi tecnici mirati;• Uso delle diverse articolazioni musicali: legato, staccato e derivati; <p>Utilizzo di una tecnica strumentale appropriata attraverso lo studio dei classici del repertorio solistico</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Rullante : Charles Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos for the advanced Drummer" - _Morris Goldemberg "Modern School for snare drum" Timpani : Saul Goodman "Modern School for timpani" – Frederic Macarez "Un pas de Plus" Marimba : Morris Goldemberg "Modern School for Marimba" Vibrafono : N.J.Zivkovic "Funny Vibraphone" , D. Samuels "Method for Vibraphone" Xilofono : N.J. Zivkovic "Funny Xilophone"

Testi Scritti e/o Testi multimediali:**Libri di testo:**

Rullante: Studi tratti dal M. Goldemberg "Modern School for snare drum"
Timpani: Studi tratti dal F. Macarez "Un pas de plus"
Marimba: Ballade fur Petra, tratto dal N.J.Zivkovic "Funny Marimba"
Vibrafono: Studio tratto dal N.J.Zivkovic "Funny Vibraphone"

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - STRUMENTI A PERCUSSIONE**Docente: Scalici Maria Loredana****Alunno/a: M. G.**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale per gli strumenti a percussione</p> <p>Conosce le principali impugnature per strumenti a tastiera, a membrana e accessori</p> <p>Conoscere gli "International Rudiments"</p> <p>Conoscere, analizzare ed eseguire opere significative del repertorio musicale, dal periodo barocco fino alla letteratura moderna e contemporanea</p>	<p>Sa agire in modo autonomo e responsabile, acquisendo ed interpretando l'informazione data</p> <p>Sa collaborare e partecipare</p> <p>Sa risolvere problemi</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p>	<p><u>TASTIERE A PERCUSSIONE</u> L'alunno è in grado di: Utilizzare con padronanza 2 e 4 Bacchette Usare le tecniche "pedaling and dampening "al vibrafono Eseguire brani di difficoltà avanzata dal punto di vista tecnico, espressivo e interpretativo e sa affrontare con consapevolezza letterature strumentali solistiche e d'insieme di diverse epoche, stili e generi musicali <u>TAMBURO</u> L'alunno sa applicare tutti i rudimenti <u>TIMPANI</u> L'alunno ha acquisito: Una corretta impostazione agli strumenti, la tecnica del rullo e dello smorzamento, la capacità di eseguire cambi metrici, dinamici e di intonazione</p>	<p><i>Snare drum:</i> International rudiments acciacature, rulli a colpo singolo doppio, triplo, press; paradiddle; accenti, trilli, tremoli..</p> <p><i>Strumenti a tastiera:</i> Scale, arpeggi, accordi in tutte le tonalità a due e quattro bacchette nella estensione massima degli strumenti a tastiera.</p> <p><i>Timpani:</i> Dinamica; smorzamento del suono; Incroci; Cambi di intonazione</p>	<p>Lezioni individuali con e senza accompagnamento di altri strumenti</p> <p>Pratica strumentale individuale e di gruppo per lo sviluppo e il consolidamento della sensibilità musicale e delle capacità espressive con particolare attenzione all'autocontrollo muscolare ed emotivo</p> <p>Analisi e riflessione sulle scelte interpretative storicamente contestualizzate</p> <p>Concerti, registrazioni, e concorsi</p>

Repertorio d'esame:

Vic Firth -Studio per timpani n 3; Vic Firth- Studio per rullante n 1; Sejourne-Katamiya; B.Molenhof-Wave motion

Tempo di esecuzione: 20 min. circa**Libri di testo e materiali di studio per l'acquisizione delle competenze:**

G.L.Stone- Stick control, M. Goldemberg-Modern school for snare drum, J. Delecluse-Methode de caisse claire, R. Wilcoxon-The all american drummer, V. Frith -Studi per tamburo, M. Goldemberg- Metodo per strumenti a tastiera, Friedman -Dampening and pedaling, T. Mayuzumi -Concertino per xilofono, R. Wiener -Studi per vibrafono, E. Sammut-Hombre d'auto, Vich Firth -Studi per timpani, J. Delecluse -Studi per timpani, N. Rosauro-Preludio n 1; Sejourne-Katamiya; B.Molenhof-Wave motion

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - STRUMENTI A PERCUSSIONE**Docente: Scalici Maria Loredana****Alunno/a: M. F.**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale per gli strumenti a percussione</p> <p>Conosce le principali impugnature per strumenti a tastiera, a membrana e accessori</p> <p>Conoscere gli "International Rudiments"</p> <p>Conoscere e analizzare ed eseguire opere significative del repertorio musicale, dal periodo barocco fino alla letteratura moderna e contemporanea</p>	<p>Sa agire in modo autonomo e responsabile, acquisendo ed interpretando l'informazione data</p> <p>Sa collaborare e partecipare</p> <p>Sa risolvere problemi e progettare</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p>	<p><u>TASTIERE A PERCUSSIONE</u> L'alunno è in grado di: Utilizzare con padronanza 2 e 4 Bacchette Usare le tecniche" pedaling and dampening "al vibrafono Eseguire brani di difficoltà avanzata dal punto di vista tecnico, espressivo e interpretativo e sa affrontare con consapevolezza letterature strumentali solistiche e d'insieme di diverse epoche, stili e generi musicali <u>TAMBURO</u>: L'alunno sa applicare tutti i rudimenti <u>TIMPANI</u>: L'alunno ha acquisito: Una corretta impostazione agli strumenti, la tecnica del rullo e dello smorzamento, la capacità di eseguire cambi metrici, dinamici e di intonazione di difficoltà avanzata</p>	<p><i>Snare drum</i>: International rudiments acciaccature, rulli a colpo singolo doppio, triplo, press; paradiddle, accenti, trilli, tremoli.. <i>Strumenti a tastiera</i>: Scale, arpeggi, accordi in tutte le tonalità a due e quattro bacchette nella estensione massima degli strumenti a tastiera. <i>Timpani</i>: Dinamica; smorzamento del suono; Incroci; Cambi di intonazione</p>	<p>Lezioni individuali con e senza accompagnamento di altri strumenti</p> <p>Pratica strumentale individuale e di gruppo per lo sviluppo e il consolidamento della sensibilità musicale e delle capacità espressive con particolare attenzione all'autocontrollo muscolare ed emotivo</p> <p>Analisi e riflessione sulle scelte interpretative storicamente contestualizzate</p> <p>Concerti, registrazioni, e concorsi</p>

Repertorio d'esame: N.Rosauro-Sonata per vibrafono e marimba; E.Carter- March for 4 Timpani; W.Benson-Fandango for snare drum

Tempo di esecuzione: 20 minuti circa

Libri di testo e materiali di studio per l'acquisizione delle competenze:

G.L.Stone- Stick control ,M.Goldemberg-Modern school for snare drum, J.Delecluse-Methode de caisse claire, R.Wilcoxon-The all american drummer, V.Firth -Studi per tamburo,M. Goldemberg- Metodo per strumenti a tastiera, Friedman -Dampening and pedaling, T. Mayuzumi -Concertino per xilofono, R. Wiener -Studi per vibrafono, E.Sammut-Hombre d'aute, Vich Firth -Studi per timpani, J.Delecluse -Studi per timpani, E.Carter-8 Pieces for 4 Timpani, Rosauro- Sonata, W. Benson-Dances for snare drum

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CLARINETTO**Docente: La Mattina Giovanni****Alunno/a: M. C.**

PECUP <i>Clarinetto</i>	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Mantenere un equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performance Utilizzare tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di repertori scelti tra generi e stili diversi Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare e comprendere</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Legge e analizza, con la partitura e con l'ausilio dell'ascolto, le principali caratteristiche grammaticali e sintattico-formali del brano oggetto di studio</p> <p>Individua e riproduce formule ritmico-melodiche e procedimenti armonici più utilizzati</p> <p>Sa cogliere gli elementi significativi</p> <p>Descrive con terminologia appropriata i brani musicali contestualizzandoli stilisticamente e storicamente</p> <p>Mostra padronanza nell'uso di conoscenze e abilità</p> <p>Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note</p>	<p>Ha consolidato l'autonomia di studio</p> <p>Sa mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nelle performance</p> <p>Sa motivare le proprie scelte espressive</p> <p>Sa adottare metodi e strategie per l'apprendimento di un brano</p> <p>Sa applicare tecniche e approcci diversi in relazione alle poetiche dei vari brani e dei diversi autori</p> <p>Interpreta brani di vari generi ed epoche in maniera consapevole, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche, filologiche e stilistiche</p>	<p>Lezione individuale frontale e partecipata</p> <p>Apprendimento per ricerca, scoperta e problem solving</p> <p>Uso della didattica per competenze attraverso lo sviluppo delle abilità relative all'applicazione di conoscenze e del pensiero (logico, intuitivo e creativo) all'attività pratica</p> <p>Potenziamento delle capacità cognitive e affettive dell'alunna attraverso anche l'individuazione di attitudini, interessi e motivazioni della stessa</p> <p>La verifica formativa, in itinere, è stata svolta in occasione della lezione individuale quindi con cadenza settimanale, con osservazione del processo di apprendimento e dell'atteggiamento dell'alunno mentre quella sommativa ha riguardato una valutazione periodica del lavoro svolto e dell'impegno</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Libri di tecnica strumentale, studi e brani da concerto.

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Donizetti, Studio primo. Donizetti, Concertino. Testa, Kalura. Kovacs, Hommages: à C.M. von Weber.

Libri di testo:

Klosé, Cavallini, Stark, Baermann, Jeanjean.

Repertorio d'esame:

Donizetti, Concertino. Kovacs, Hommages: à C.M. von Weber. Jeanjean, studio. Testa, Kalura.

Pianista accompagnatore: Prof.re Scelsi Pietro

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE**Docente: Bursi Sara****Alunno/a: M. D.**

P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Il percorso formativo si è svolto nel corso dell'intero anno scolastico in modo regolare, tutte le lezioni si sono svolte in presenza. Le attività svolte sono state vissute come momenti sia di crescita interiore che di acquisizione di nuove competenze. Infatti, il perseguimento degli obiettivi ha permesso al discente di acquisire buone abilità espressive e comunicative, ma anche di consolidare le competenze teoriche, acquisite nel corso degli studi teorici.</p>	<p>Attraverso lo studio del pianoforte il discente ha imparato a progettare le proprie attività di studio definendo strategie di azione al fine di verificare i risultati raggiunti. Ha acquisito buone capacità di comunicare mediante un linguaggio non verbale, collaborare e partecipare interagendo con i compagni rispettandone le diverse personalità. Ha imparato, anche, ad agire in modo autonomo e responsabile, a risolvere problemi ed a valorizzare le proprie ed altrui capacità all'interno del gruppo classe.</p>	<p>Il discente ha acquisito una corretta gestualità nella produzione sonora, evidenziando correttezza nell'esecuzione e conoscenza dei diversi procedimenti analitici che gli permettono di affrontare con consapevolezza i generi musicali oggetto di studio. Conosce e contestualizza storicamente e stilisticamente i repertori studiati, cogliendo analogie e/o differenze tra composizioni di diverse epoche, generi, stili e provenienze. Ha sviluppato autonomia e possiede tecniche adeguate all'esecuzione del repertorio oggetto di studio.</p>	<p>Scale ed Arpeggi: -Scale a due ottave per moto retto, contrario, terze e seste; -Arpeggi maggiori e minori e loro rivolti in tutte le tonalità.</p> <p>Tecnica pianistica: Longo (IA -IB), Schmitt op.16, C. Gallo "Esercizi Tecnici" dalla I alla X serie C. Gallo</p> <p>Studi: Studi di diversa difficoltà tecnica scelti tra i seguenti autori: Burgmuller op.100, Gurlitt op.141</p> <p>Brani polifonici: A Longo "Preludietti", E. Pozzoli "Studi in stile polifonico"</p> <p>Sonata: Sonate di epoca romantica F. Spindler "Sonata" op.157 n.7</p> <p>Brani di repertorio: Pezzi di diversa difficoltà dei seguenti autori: Mac Dowell, C.V. Stanford, R. Vinciguerra, W. L. Gillock</p>	<p>Ogni lezione è stata strutturata in più momenti: Tecnica strumentale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione scale ed arpeggi • Esecuzione studi • Esecuzione brani polifonici • Esecuzione Sonata • Esecuzione brani di repertorio <p>L'attività didattica si è basata sull'organizzazione ed il potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva. Il metodo di studio è stato finalizzato all'acquisizione di una modalità di esecuzione che risulti spontanea, originale, creativa nella varietà dinamica, agogica e di fraseggio pur nel rispetto della prassi esecutiva, dello stile dell'epoca e dell'autore.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Antologie pianistiche, fotocopie di partiture non più in stampa.

Testi scritti e/o testi multimediali:

Ascolto dei brani di repertorio, oggetto di studio, tramite cd, youtube e visione di filmati

Repertorio d'esame:

Wolfgang Amadeus Mozart Tema e 12 Variazioni KV 179, tema e I Variazione (2.30 min.)
 Stephen Heller Etude no. 2 op 45 "l'Avalanche (1.30 min.)
 Edward Putz "Sentimental Lady" (2 min.)
 William Gillock Third Sonatina (6 min.)

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - FLAUTO DOLCE**Docente: Parisi Antonino Maurizio****Alunno/a: P. G. A.**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
L'alunna è in grado di eseguire e interpretare in modo adeguato brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi. Nel corso del quinquennio ha acquisito abilità sempre maggiori inerenti all'esecuzione della musica solistica e di insieme, potenziando la capacità di concentrazione e interazione col gruppo.	Ha acquisito una postura consapevole e funzionale sullo strumento. Sa alternare l'uso del "legato" e dello "staccato" semplice, doppio e triplo secondo le esigenze. Sa utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico e decodificare la simbologia musicale in tutti i suoi aspetti. Ha acquisito in modo più che sufficiente la capacità di trovare soluzioni logiche e funzionali all'esecuzione dei brani, in particolare riguardo al sincronismo fra colpo di lingua, digitazione e respirazione diaframmatica.	L'alunna ha consolidato in modo adeguato il rapporto tra respirazione, produzione del suono e mostrato una adeguata conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali. L'alunna ha, inoltre, acquisito una corretta impostazione, un'adeguata respirazione diaframmatica e una sufficiente capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione. È in grado di applicare sullo strumento i vari aspetti tecnici in funzione della interpretazione musicale. Possiede, inoltre, un metodo di lavoro funzionale ed autonomo.	Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e estensione dello strumento; Studi tecnici di difficoltà graduale; Sonate e brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi; Lettura a prima vista. Studio di alcuni brani tratti dal repertorio cameristico.	Le lezioni di tipo trasmissivo-addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali: ° La corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; ° La formazione di una tecnica strumentale efficace, che ha tenuto conto dei punti precedenti, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà.

Testi Scritti e/o Testi multimediali: H. U. STAEPS, IL FLAUTO DOLCE. THE DAILY LESSON.**Repertorio d'esame:**

J. Van Eyck, Doen Daphne d'over schoone Maeght, durata 3' ca.

G.F. Haendel, Sonata in sol minore.

Tempo di esecuzione 9' Ca.**Pianista Accompagnatore: Prof.ssa Marina Scimonelli**

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE

Docente: Di Maria Daniele

Alunno/a: S. A.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none">- Conoscere gli aspetti ritmici, agonici, formali e melodici di una composizione.- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.- Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali.- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, stili, e generi differenti.- Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale.- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.	<ul style="list-style-type: none">- Imparare ad imparare.- Progettare.- Comunicare, collaborare e partecipare.- Agire in modo autonomo e responsabile.- Risolvere problemi, individuando collegamenti e relazioni.	<ul style="list-style-type: none">- Conosce e sa interpretare composizioni di epoche e stili diversi.- Da prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione musicale.- Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni di epoche, generi, stili differenti, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche sullo stile e sulla poetica dei compositori affrontati nei diversi anni di studio.	<ul style="list-style-type: none">- Studi tecnici di difficoltà gradualità.- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario, per terze e seste.- Brani tratti dalla letteratura pianistica appartenenti a vari stili e periodi differenti.- Lettura a prima vista.	<ul style="list-style-type: none">- Comprensione della postura corretta e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento.- Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento.- Potenziamento dell'aspetto tecnico- esecutivo ed espressivo-interpretativo attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche.

Repertorio d'Esame:

Clementi, Sonata in Re magg. Op.26 n.3; Chopin, Notturmo in Mib magg. Op.9 n.2; Chopin, Valzer in Si min. op.69 n.2.

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - FLAUTO TRAVERSO**Docente: Triglia Assunta****Alunno/a: S. S.**

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Adeguate equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di semplice difficoltà.</p> <p>Elaborazione di semplici strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, con autonomia nello studio.</p> <p>Sufficienti, seppur semplici, competenze interpretative ed espressive e capacità di definire e realizzare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto.</p>	<p>Sa comunicare in modo chiaro ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali tra i propri pari e con il docente di riferimento.</p> <p>Sa ascoltare, osservare, organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio.</p> <p>Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni.</p> <p>Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo soluzioni concrete.</p>	<p>Sa leggere con sufficiente disinvoltura uno spartito musicale.</p> <p>Conosce le tecniche di produzione del suono sullo strumento.</p> <p>Possiede una sufficiente padronanza di tutte le posizioni in tastiera.</p> <p>Sa eseguire brani di repertorio correlati al livello di avanzamento tecnico.</p> <p>Possiede una sufficiente capacità performativa, sia sul lato tecnico che interpretativo.</p>	<p>Adeguate equilibrio psico-fisico (respirazione, postura, rilassamento, coordinazione) nello studio/esecuzione con lo strumento.</p> <p>Controllo dell'emissione del suono nelle diverse ottave e con diversi tipi di articolazione.</p> <p>Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori.</p> <p>Studi tecnici di crescente difficoltà.</p> <p>Brani di repertorio di vari stili e periodi.</p>	<p>Lezione individuale ed interattiva.</p> <p>Ascolto dei brani studiati.</p> <p>Esecuzione durante le lezioni, eventuali correzioni ed indicazioni per migliorare le tecniche dello studio.</p> <p>Risoluzione di eventuali passaggi problematici con suggerimenti tecnici ed espressivi.</p>

Libri di testo:

HUGUES op.101
HUGUES op.51 II grado
ANDERSEN op.41
ANDERSEN op.33

Repertorio d'esame:

G. FAURE' - SICILIENNE op.78 per fl e pf. "Allegretto molto moderato" (durata 4min.ca)
G. FAURE' - BERCEUSE op.16 per fl. e pf. "Allegretto moderato" (durata 4min.ca)
J. MASSENET - MEDITATION" (dalla Thais) per fl. e pf. (durata 4mi.ca)

Pianista accompagnatore: Prof.ssa Di Giovanni Sara

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE -CANTO**Docente: Mistretta Antonino****Alunno/a: T. S.**

PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA contenuti	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea</p> <p>Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori</p> <p>Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione.</p> <p>Imparare ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Risolvere i problemi</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di media difficoltà, in diverse situazioni di performance.</p> <p>Sa eseguire sequenze melodico-ritmiche di media difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico.</p> <p>Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura vocale, proporzionale al suo livello tecnico e la conoscenza degli elementi della sintassi musicale.</p> <p>Esegue correttamente variazioni dinamiche e agogiche.</p> <p>Ha acquisito una adeguata padronanza nella pronuncia cantata in lingua madre, in inglese e tedesco</p>	<p>Scale e arpeggi maggiori e minori.</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduali.</p> <p>Raccolte di studi</p> <p>Branzi di repertorio tratti dalla letteratura appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p>	<p>Lezione di tipo individuale</p> <p>Guidare l'alunno al controllo della postura e al corretto sviluppo senso-motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive della pratica vocale.</p> <p>Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto.</p> <p>Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive.</p> <p>Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive,</p> <p>Guidare l'alunno ad acquisire un valido e corretto metodo di studio.</p>

Repertorio d'esame:

Giacomo Puccini – La Bohème – Quando men vo
 G. Donizetti – Don Pasquale – Quel guardo il cavaliere
 G. Rossini - La pastorella delle alpi

Pianista accompagnatore: Prof.re Casilli Gaetano

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CLARINETTO**Docente: La Mattina Giovanni****Alunno: V. A.**

PECUP <i>Clarinetto</i>	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Mantenere un equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performance Utilizzare tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di repertori scelti tra generi e stili diversi Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio	Imparare ad imparare Progettare Comunicare e comprendere Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione	L'alunno conosce: Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati Elementi di metodologie di studio e di memorizzazione	Ha potenziato l'autonomia di studio Sa mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nelle performance Sa motivare semplici scelte espressive Sa adottare metodi e strategie per l'apprendimento di un brano Sa applicare semplici tecniche in relazione alle poetiche dei vari brani e dei diversi autori Interpreta brani di vari generi ed epoche in maniera consapevole	Lezione individuale frontale e partecipata Apprendimento per ricerca, scoperta e problem solving Uso della didattica per competenze attraverso lo sviluppo delle abilità relative all'applicazione di conoscenze e del pensiero (logico, intuitivo e creativo) all'attività pratica Potenziamento delle capacità cognitive e affettive dell'alunno attraverso anche l'individuazione di attitudini, interessi e motivazioni della stessa La verifica formativa, in itinere, è stata svolta in occasione della lezione individuale quindi con cadenza settimanale, con osservazione del processo di apprendimento e dell'atteggiamento dell'alunno mentre quella sommativa ha riguardato una valutazione periodica del lavoro svolto e dell'impegno

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Libri di tecnica strumentale, studi e brani da concerto.

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Donizetti, Studio primo.

Libri di testo:

Klosé, Jeanjean, Stark.

Repertorio d'esame:

Donizetti, Studio primo. Jeanjean, Studio.

Pianista accompagnatore: Prof.re Scelsi Pietro

SCHEDE DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Disciplina: MUSICA D'INSIEME - ARCHI**Docente: Benvenga Laura****Alunni/e: B. G., C. S., F. M.**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Gli studenti: hanno acquisito una buona capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea; danno prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri; conoscono i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età contemporanea; sanno utilizzare tecniche adeguate alla esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Comunicare.</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Progettare</p>	<p>Lettura a prima vista, esecuzione estemporanea e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio; Eseguire e interpretare con padronanza strumentale repertori di musica d'insieme seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore, anche applicando semplici procedimenti analitici; Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali; Buona assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati</p>	<p>Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico ed estetico, capacità tecnico-strumentale, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio.</p> <p>Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.</p> <p>Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati. Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storica e stilistica dei repertori studiati.</p> <p>Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di varie difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.</p>	<p>Lezione di gruppo ed in compresenza con le classi V H e V I.</p> <p>Attività di approfondimento su colpi d'arco, intonazione sulle scale, varianti ritmiche.</p> <p>Brani originali per orchestra d'archi e trascrizioni (create appositamente per questo specifico organico, o preesistenti).</p> <p>Brani solistici con accompagnamento orchestrale.</p> <p>Programma di concerto e valutazione finale: W.A.Mozart: Eine Kleine Nachtmusik K525; Adagio e Fuga K546. J. Sibelius: Impromptu D. Popper. Requiem per tre violoncelli e archi</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Brani di Mozart, Popper, Sibelius, Reger.</p>				
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali: W.A.Mozart: Eine Kleine Nachtmusik K525; Adagio e Fuga K546. J. Sibelius: Impromptu D. Popper. Requiem per tre violoncelli e archi</p>				

Disciplina: MUSICA D'INSIEME - CORO**Docente: Calì Adriana****Alunni/e: C. A., M. A., T. S.**

P.E.C.U.P	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
Affrontare autonomamente lo studio di partiture corali polifoniche sia omoritmiche in stile imitativo <ul style="list-style-type: none">Sapersi inserire in modo adeguato in un gruppo-corale	<ul style="list-style-type: none">Avere comportamenti propositivi e collaborativi all'interno di un gruppo coraleAvere atteggiamenti rispettosi e cooperativi finalizzati allo sviluppo di ideali di crescita, di civiltà e di legalitàConsiderare l'arte come momento di integrazione sociale e di valorizzazione di sentimenti di positività e di rispetto degli altri	<ul style="list-style-type: none">Saper decodificare una partitura corale e distinguere le sue partiSaper cantare in polifonia in modo correttoSapere distinguere le componenti musicali, ritmiche, stilistiche di un componimento coraleSapere riconoscere i diversi intervalli musicali e sviluppare la lettura a prima vista	<ul style="list-style-type: none">Saper affrontare in modo autonomo lo studio di brani di generi diversi individuandone le principali componenti musicali, ritmiche, testuali e stilisticheSapere interpretare brani corali appartenenti a stili e generi diversi	<ul style="list-style-type: none">Decodificare brani corali polifonici a 2,3,4 voci analizzando attentamente le varie parti e le componenti musicali, ritmiche, stilistiche ed espressiveLavoro di gruppo ed a sezioni separate ed alternateAscolto di brani musicali polifonici e di altro materiale musicaleCollaborazioni con le Classi di Musica d'insieme da Camera e archi

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: ascolto di brani musicali corali, polifonici e monodici

Testi scritti e/o testi multimediali: Traduzioni ed approfondimenti dei brani polifonici che sono stati oggetto di studio

Libri di testo: fotocopie di partiture corali di stili e generi diversi, selezione di brani corali.

Repertorio affrontato durante l'A.S 2024/2025:

Musica antica: Laude spirituali polifoniche, Canti tradizionali natalizi rielaborati per coro, canzonette polifoniche, rielaborazioni corali di brani di autori come J.S.Bach; Musica corale tratta da celebri colonne sonore di film di autori come N.Rota, H.Zimmer; Musica Pop polifonica di grandi cantautori come B.Graham e R.Lovland, E.Presley; Canti popolari di autori come V.Parra; Cantigas rielaborate per coro in lingua spagnuola (Cantiga De amigo V).

Disciplina: MUSICA D'INSIEME - FIATI**Docente: Pizzi Filippo****Alunni/e: B. F. G., G. E., L.C. V., L. E., M. C., P. G. A., S. A., S. S., V. A.**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Gli Studenti hanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisito la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte espressive. - Danno prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri. - Sanno adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, alla improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato motivando eventuali scelte interpretative. - Conoscono e sanno interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile • Collaborare e partecipare • Comunicare • Imparare ad imparare • Acquisire e interpretare l'informazione • Individuare collegamenti e relazioni • Risolvere problemi <ul style="list-style-type: none"> • Progettare • Comunicare 	<p>Lettura a prima vista ed esecuzione estemporanea di brani di musica strumentale e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di guidare lo studio di un ensemble nella preparazione di un brano. - Eseguire e interpretare, con padronanza strumentale repertori di musica d'insieme. - Saper applicare semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. - Eseguire e interpretare repertori di insieme di media difficoltà, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore. - Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici formali. - Buona assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico ed estetico, capacità tecnico-strumentale, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio. Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali. • Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati. Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storica e stilistica dei repertori studiati. Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di varie difficoltà, di diverse epoche generi, stili e provenienze geografiche. 	<p>Lezione di gruppo ed in compresenza con le classi V H e V I. Attività di approfondimento. Brani orchestrali. Brani per piccoli gruppi.</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: V. Bellini: Sinfonia della Norma, G. Verdi: I Masnadieri Preludio per Corno e Fiati, R. Galante: A Ship In The Mist J. De Haan: Oregon</p>				

Disciplina: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME – MUSICA DA CAMERA**Docente: Mistretta Antonino****Alunni/e: C. M., L.T. B., M. F., M. G., M. F., M. D.**

PECUP LABORATORIO MUSICA DA CAMERA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none">• Ha acquisito un metodo di studio autonomo, che gli/le consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi musicali• Sa ascoltare e valutare argomentando criticamente le esecuzioni musicali proprie e degli altri• Conosce e analizza opere significative del repertorio vocale/strumentale• Sa fruire delle espressioni creative delle arti compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive• È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero	<p>Comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprende messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali• Sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale e scenico <p>Imparare ad imparare</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione <p>Collaborare e partecipare</p> <ul style="list-style-type: none">• Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce nell'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive <p>Agire in modo autonomo</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nelle performance musicali riconoscendo i bisogni propri e quelli altrui. <p>Progettare</p> <ul style="list-style-type: none">• Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese	<p>Gli alunni/e sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Eseguire in modo consapevole ed autonomo i propri interventi musicali sia un piccolo ensemble, che in organici vocale e/o strumentale più ampi• Gestire la propria capacità di ascolto e di autovalutazione, nonché la capacità di contestualizzare i brani studiati sia storicamente che stilisticamente• Gestire in autonomia un efficace metodo applicabile sia allo studio che alla concertazione di composizioni per ensemble misti di diversa entità numerica	<ul style="list-style-type: none">• Vocalizzi su scale diatoniche ascendenti e discendenti (scale e arpeggi di quinta, ottava e nona); esercizi di warm up a sistema semi occluso• Selezione di brani del repertorio corale dal Cinquecento a oggi: Beatles - Imagine L. van Beethoven - La Primavera Sonata n. 5 in Fa maggiore op.24 per violino e pianoforte O. Helge - Elastic team E. Morricone - Cinema Paradiso A. Vivaldi - Domine Deus A. Adam - Cantique de Noel Canto tradizionale - A la Nanita Nana E. Kopetzki - Bamboo leaves E. Kopetzki - Mosaici africani secondo movimento della Suite orchestrale n. 3 in re maggiore, BWV 1068 Claude Debussì - Petite suite op. 9 G. Verdi - Masnadieri - Preludio R. Galante - A Ship in the Mist J. De Haan - Oregon	<ul style="list-style-type: none">• Tecnica vocale (training respiratorio, scale, arpeggi, esercizi e studi)• Studio e concertazione dei brani in relazione alle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dei singoli alunni senza prescindere dalle attitudini e dagli interessi mostrati• Esecuzione di parti solistiche o in piccolo ensemble a voci reali• Richiami a concetti di "Teoria, analisi e composizione" ed "Esecuzione ed interpretazione"• Abitudine verso una disponibilità ad un apprendimento cooperativo <p style="text-align: center;">Verifica</p> <ul style="list-style-type: none">• Esecuzione di brani a piccoli gruppi, cameristici e d'insieme in classe in collaborazione con il gruppo di Musica d'insieme Camera, con verifica finale in forma di concerto

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali: partiture e spartiti forniti dal docente, file multimediali, pianoforte

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente		
	Cognome	Nome	Firma
Italiano e Storia/ Ed. Civica	Tornammè	Elisabetta Maria	
Matematica e Fisica/ Ed. Civica	Tantillo	Annarosa	
Inglese/ Ed. Civica	Di Liberto	Federica Gemma	
Filosofia/ Ed. Civica	Longo	Anna Lisa Valeria	
TAC/ Ed. Civica	Vaglica	GiovBattista	
Tecnologie Musicali/ Ed. Civica	Bonanno	Pietro	
Storia della Musica/Ed. Civica	Carrara	Simona	
Storia dell'Arte/Ed. Civica	Pasta	Daniela	
Scienze Motorie/Ed. Civica	Bilardo	Daniela	
Religione/ Ed. Civica	Scaletta	Daniela	
Sostegno	Di Leonardo	Rossella	
Sostegno	Granato	Filippo	
Sostegno	Severino	Davide Gaetano	
Sostegno/ Tutor Ed. Civica	Zagarrio	Lillo	
Pianoforte/ Tutor PCTO	Aronica	Claudia	
Pianoforte	Bursi	Sara	
Pianoforte	Cerniglia	Ornella	
Pianoforte	Di Maria	Daniele	
Violino	Lampasona	Mariangela	

Violoncello	Benvenga	Laura	L. Benvenga
Canto	Mistretta	Antonino	Antonino Mistretta
Clarinetto	La Mattina	Giovanni	Giovanni
Flauto traverso	Triglia	Assunta	Assunta Triglia
Flauto traverso	Ferrera	Gaetano	Ferrera Gaetano
Flauto dolce	Parisi	Antonino Maurizio	Antonino Maurizio
Percussioni	Scalici	Maria Loredana	Maria Loredana
Percussioni	Ferraguto	Andrea	Andrea Ferraguto
MUI - Fiati	Pizzi	Filippo	Filippo
MUI - Camera	Mistretta	Antonino	Antonino Mistretta
MUI - Archi	Benvenga	Laura	L. Benvenga
MUI - Coro	Cali	Adriana	Adriana Cali
Tutor Orientamento	Motisi	Gaetano	Gaetano