



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA" PALERMO
Tel. 091334424 – Fax 0916512106
E-mail: papm04000v@istruzione.it
Web – <http://www.liceoreginamargherita.edu.it>

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323/98, successivamente
dell'art. 17 comma 1 del D.lgs. 62/2017 e dell'art. 10 dell'O.M. 65 del 14/3/2022)

Liceo Musicale Classe V sez. X

Docente Coordinatore: Prof.re Giovan Battista D'Asta



DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof.re Domenico Di Fatta

INDICE

1. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	3
1. 1. Descrizione dell'Istituto	3
1. 2. Profilo generale dei Licei	5
1. 3. Il Liceo Musicale	5
1. 4. Il PECUP del Liceo Musicale	6
2. STORIA DELLA CLASSE	9
Il consiglio di classe	9
Variazione dei docenti del CdC nel Corso del triennio	11
Dati della classe	11
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	12
3. 1. Descrizione sintetica delle attività nell'ambito dell'indirizzo musicale del Liceo Musicale e Coreutico	12
3. 2. Descrizione del Gruppo classe, dei livelli di partenza, del processo didattico-educativo e degli obiettivi raggiunti	12
3. 3. Nota sulla Didattica Digitale Integrata e sulla relazione insegnamento-apprendimento in seguito al permanere dello stato pandemico	13
3. 4. Sintesi degli obiettivi raggiunti	14
3. 5. Attività svolte in orario curriculare o extracurriculare	15
4. STRATEGIE, METODOLOGIE, STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI	17
5. TEMPI E SPAZI PER L'APPRENDIMENTO	18
6. SCHEDE DISCIPLINARI	21
7. VERIFICHE E VALUTAZIONE	87
GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	91
TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	92
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVE D'ESAME	95
8. OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	103
9. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)	104

ALLEGATI riservati alla Commissione:

- Tabella conversione e attribuzione crediti dei singoli alunni
- Tabelle riepilogative ore di PCTO
- Fascicoli riservati su singoli alunni
- Simulate di I e II prova d'esame

1. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo 'Regina Margherita' sorge nelle immediate vicinanze del corso Vittorio Emanuele (già Cassaro) che, sin dai tempi più antichi, è una delle arterie principali della città'. La sede dell'Istituto è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina, Mandamento Palazzo Reale, nel cuore del centro storico, una delle zone più ricche di storia della città. Le varie vicende urbanistiche che hanno interessato questo territorio, di cui il Liceo "Regina Margherita" è parte integrante, sono ancora parzialmente leggibili nella straordinaria stratificazione delle modifiche e degli interventi. L'intero quartiere è caratterizzato in ogni angolo dalla presenza di attrazioni turistico monumentali ed è sede di diversi uffici e scuole. La sede del nostro Istituto, che è fra le più antiche scuole di Palermo, necessita di considerevoli interventi di ristrutturazione ed adeguamento, la cui esecuzione è condizionata dai numerosi vincoli architettonici oltre che dagli esigui finanziamenti da parte degli enti locali. Infatti, quest'area urbana, seppure sede di rilevanti attività commerciali e turistiche, è caratterizzata da un forte disagio economico e sociale, del resto comune a tutto il centro storico della città, che si traduce in una significativa difficoltà nel mantenere ordine e decoro. Questo fenomeno è aggravato dalle evidenti difficoltà da parte della pubblica amministrazione nel gestire e ristrutturare un patrimonio architettonico monumentale di così ampie proporzioni.

La Scuola presenta un'utenza variegata che accoglie alunni provenienti, oltre che da Palermo, dai paesi limitrofi, in particolare Monreale, Altofonte, Piana degli Albanesi, Misilmeri, Villabate, Marineo e Bolognetta; nonché alunni stranieri soprattutto di seconda generazione. Parte dell'area del centro storico di Palermo ospita infatti quartieri a netta predominanza extracomunitaria.

L'incidenza di alunni extracomunitari, pur non eccessiva rispetto al totale degli iscritti, è aumentata nel corso degli anni e ciò ha richiesto alla scuola sia l'implementazione di interventi di accoglienza e di integrazione sia mirate azioni progettuali di sostegno e accompagnamento curricolare di L2, allo scopo di promuovere e realizzare apprendimenti efficaci e significativi.

L'eterogeneità della provenienza territoriale, il reddito medio e medio-basso delle famiglie di provenienza e la presenza di numerosi alunni portatori di bisogni speciali è stata vissuta e interpretata dalla Scuola non già come vincolo ma piuttosto come occasione di autentica crescita progettuale incentrata su una dinamica organizzazione di ampi e variegati spazi educativo- didattici. I vincoli e le criticità sono così divenute opportunità di costante arricchimento esperienziale per l'intera comunità educante, pienamente consapevole della propria dimensione civica, attiva e

responsabile.

In particolare, al fine di garantire a tutti gli alunni le stesse opportunità formative, negli anni il Liceo Regina Margherita ha profuso un significativo impegno nel convogliare risorse economiche e professionali in diversi piani programmatici e progetti relativi alle tematiche di inclusione e accoglienza, competenze di base, orientamento e riorientamento, cittadinanza digitale, globale, europea, percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, valorizzazione del patrimonio artistico e storico.

La Scuola continua a garantire il rapporto con il territorio attraverso una intensa attività di promozione culturale, che trova il suo centro di attrazione nella Sala Teatro dell'Istituto. Numerose sono le iniziative volte a promuovere la conoscenza da parte degli alunni delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, produttive e socio-assistenziali del quartiere; altrettanto significativo è l'azione volta a valorizzarle attraverso esperienze di stage e di percorsi formativi ad ampio raggio, d'intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati del territorio. Tra gli obiettivi prioritari dell'Istituto va annoverata l'intensificazione dei rapporti con il quartiere, in collaborazione con le altre scuole e con gli enti pubblici e privati, in vista della realizzazione di specifici patti educativi che colleghino in modo vitale ed efficace la scuola alla società e che siano calibrati sulle reali esigenze delle rispettive utenze. Queste sinergie permettono di superare i vincoli fisiologici del tessuto economico-sociale in cui agisce la Scuola, garantendo a tutti gli studenti le stesse opportunità formative nonostante l'esiguità dei fondi a disposizione, limite questo che, negli ultimi anni, è stato in parte superato dalla scuola mediante i Fondi Strutturali Europei e i Fondi Europei per lo Sviluppo Regionale, destinati all'ampliamento dell'offerta formativa e all'implementazione e al potenziamento delle risorse materiali e informatiche utili a migliorare gli ambienti di apprendimento anche allo scopo di accogliere i bisogni specifici degli studenti.

La scuola è fornita di laboratori di informatica con diverse postazioni multimediali e collegamento alla rete internet; laboratori di chimica e di fisica; sala Teatro; Palestra scoperta e palestra coperta; Biblioteca con ricca dotazione libraria; lavagne LIM ed è destinataria di Digital Board grazie ai fondi europei. Si sottolinea inoltre che durante il periodo di didattica a distanza, la scuola è stata in grado di fornire tablet e sim in comodato d'uso a tutti gli studenti e studentesse che ne hanno fatto richiesta. Nell'Istituto oltre la sede centrale sono presenti tre plessi, in Piazza Casa Professa, in Piazzetta Guzzetta e in via dell'Arsenale. Presso il Plesso Guzzetta sono ubicate le classi del Liceo musicale, presso il plesso di via dell'Arsenale le classi del Liceo Coreutico. Tutti i plessi sono dotati di collegamento ad Internet in modalità Wi-Fi e le risorse umane e materiali sono equamente e strategicamente distribuite.

1. 2. PROFILO GENERALE DEI LICEI

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei"). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opera d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

1. 3. IL LICEO MUSICALE

In applicazione del Trattato europeo di Lisbona del 1998, finalizzato all'armonizzazione dei curricula e all'equiparazione dei titoli di studio nei Paesi membri dell'Unione Europea, con la Legge 508/99 ha avuto inizio il processo di riforma del sistema scolastico italiano di formazione musicale. In applicazione della stessa, i Conservatori di Musica di Stato italiani hanno stipulato delle apposite convenzioni con gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo grado per permettere agli studenti già iscritti nei corsi ordinamentali di frequentare un corso di studio di istruzione secondaria a indirizzo musicale e di conseguire il relativo diploma.

Di conseguenza il Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" (oggi "Alessandro Scarlatti") di Palermo ha stipulato nel 2000 un protocollo d'intesa con l'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" della stessa città per garantire agli studenti delle due Istituzioni un percorso integrato di formazione culturale e professionale. Il nostro Istituto è stato scelto perché molti studenti del Conservatorio erano iscritti nel nostro Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" (le due istituzioni sono ubicate nello stesso distretto scolastico). Tale percorso di studio (successivamente convertito in Liceo Socio-psico-pedagogico e Liceo delle Scienze sociali) era l'unico del sistema scolastico italiano che includeva nel piano di studi l'insegnamento di una disciplina musicale, Musica e Canto Corale (Classe di concorso A031). e infine perché le due Istituzioni sono ubicate nello stesso distretto scolastico.

Nel 2000 l'Istituto "Regina Margherita" ha attivato una sperimentazione in autonomia di Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale utilizzando la curvatura del 20% di modifica del monte ore per incrementare la

presenza nel Piano di Studi della disciplina Storia della Musica (A031). Per oltre un decennio il Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale si è attivato con n. 2 corsi completi (corsi G, H) frequentati da centinaia di studenti quasi esclusivamente in condizioni di doppia scolarità. Nel 2010, con l'art. 7 del D.P.R. n. 89/2010 vengono istituiti i Licei Musicali Ordinamentali e la città di Palermo, considerato il successo della suddetta sperimentazione, è stata scelta come una delle 37 sedi nella quale attivare il neonato corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale. Fin dall'anno scolastico 2010- 11 sono stati attivati n. 3 corsi del nuovo indirizzo (G, H, X) e, in applicazione della suddetta legge, si è proceduto al rinnovo della Convenzione con il Conservatorio "V. Bellini".

Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale; la Rete al suo interno prevede la "Cabina di regia" operativa presso la sede centrale del Ministro dell'Istruzione a Roma. All'atto della costituzione il nostro Istituto è stato scelto come componente della "Cabina di Regia" che in questi anni ha avuto il compito di monitorare il percorso in itinere del nuovo corso di studio e di elaborare proposte sulle complesse questioni aperte che il nuovo indirizzo si trova ad affrontare: profilo in entrata per gli esami di ammissione alle classi prime obbligatori per legge; modalità della certificazione delle competenze al termine del primo e del secondo biennio; esame di IV anno sul secondo strumento musicale; elaborazione del Curriculum verticale, profilo in uscita e collegamento con il profilo in entrata nei Corsi di Triennio Ordinamentale presso l'istituzione AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale).

1. 4. IL P.E.CU.P. DEL LICEO MUSICALE

Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sottogli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2 (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo

- strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
 - usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
 - conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
 - conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
 - individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
 - cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
 - conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
 - conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Monte ore del Liceo Musicale

MATERIA	CLASSE I	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	3	3	4	4	4
Latino	1	1	1		
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e civiltà straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica (o att. alternativa)	1	1	1	1	1
Esecuzione e Interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Lab. Musica d'insieme	2	2	2	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Totale	32	32	32	32	32

2. STORIA DELLA CLASSE**2.1 IL CONSIGLIO DI CLASSE - Docenti**

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Prestigiacomò	Daniela
Storia	Prestigiacomò	Daniela
Matematica e Fisica	Grisanti	Francesca
Lingua e civiltà straniera - Inglese	Ciulla	Gioacchino Mauro
Filosofia	Politi	Fabio
Storia dell'arte	Princiòtto	Angela Maria
Tecnologie musicali	Bajardi	Mario
Teoria, analisi e composizione	D'Asta	Giovan Battista
Storia della Musica	Martorana	Tommaso
Scienze Motorie	Portinaio	Tommaso
Religione	Scaletta	Daniela
Sostegno	Genovese	Rosa
Sostegno	Cannella	Domenico
Sostegno	Musotto	Giulia
Sostegno	Rizzuto	Francesca
Sostegno	Cammissa	Laura
Sostegno	Sciacca	Ondina
Sostegno	Barba	Lia
Sostegno	Spinuzza	Maria Grazia
Basso Tuba	Ferraro	Giorgio
Pianoforte	Cirrito	Davide
Pianoforte	Greco	Alessandro
Pianoforte	La Marca	Tancredi
Chitarra	Sergi	Giovanni
Violino	Gioia	Paolo

Violino	Lampasona	Mariangela
Chitarra	D'Ambra	Flavio
Canto	La Commare	Giovanni
Canto	Lo Turco	Giuseppe
Clarinetto	Pizzi	Filippo
Clarinetto	Guzzetta	Rosario
Flauto Traverso	Cangelosi	Alessandra
Tromba	Barreca	Cataldo
Flauto dolce	Parisi	Antonino Maurizio
Percussioni	Scalici	Loredana
MUI Camera	Busardò	Damiano
MUI Camera	Seggio (supplente di Casesa)	Massimiliano
MUI Camera	Casesa	Valentina
MUI Camera	Cordaro	Luigi
MUI Archi	Gioia	Paolo
MUI Fiati	Guzzetta	Rosario
MUI Coro	Calì	Adriana
Pianisti accompagnatori	Biondo Casilli Siracusano	Vincenzo Gaetano Renato

2.2 VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
MUI (camera)	Ferraguto Andrea Casesa Valentina, Sergi Giovanni	Sergi Giovanni	Busardò Damiano Seggio Massimiliano (supplente di Casesa Valentina), Cordaro Luigi
MUI (archi)	Gioia Paolo	Gioia Paolo	Gioia Paolo, Di Fatta Leandro
MUI (coro)	Cali Adriana, Lo Cascio Rosa Maria	Failla Antonio, Mistretta Antonino	Cali Adriana
MUI (fiati)	Balistreri Luigi	Lo Giudice Alessandro	Guzzetta Rosario
Canto	Lo Cascio Rosa Maria, Prinzivalli Fortunata, Cali Adriana	Lo Turco Giuseppe, Failla Antonio	La Commare Giovanni Lo Turco Giuseppe
Clarinetto	Mauro Rosalia, Feudale Foti Agata, Putzu Antonio	Mauro Rosalia	Pizzi Filippo
Tromba	Barreca Cataldo, Oliveri Aldo	Barreca Cataldo	Barreca Cataldo

2.3 DATI DELLA CLASSE

A.S.	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. interruzione di frequenza	n. non ammessi alla classe successive	n. ammessi alla classe successiva
2019/20	29	=====	=====	3	=====	26
2020/21	26	=====	=====	=====	1	25
2021/22	25	=====	=====	=====	=====	=====

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3. 1. DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ NELL'AMBITO DELL'INDIRIZZO MUSICALE DEL LICEO MUSICALE E COREUTICO

La classe V sez. X del nostro Liceo Musicale rientra tra i nuovi percorsi liceali istituiti dal Ministero dell'Istruzione a partire dall'A.S. 2010/2011. Il piano di studi del liceo musicale è composto da insegnamenti appartenenti all'area umanistico-scientifica, da insegnamenti appartenenti all'area musicale obbligatori e da alcuni insegnamenti sempre appartenenti all'area musicale obbligatori ma scelti liberamente dallo studente. Per tale ragione tutti gli alunni sono impegnati in attività mattutine uguali per il gruppo classe e in attività pomeridiane differenziate per ciascun alunno, in relazione alla scelta libera fatta del primo e del secondo strumento (il secondo strumento fino al quarto anno di studi). La specificità dell'indirizzo prevede, dunque, un carico di lavoro molto intenso, al quale si aggiungono gli impegni legati alla partecipazione a progetti specificamente previsti per il Liceo Musicale (Coro Polifonico, Orchestra Filarmonica, Orchestra barocca, Orchestra fiati, Orchestra jazz, ecc.) che coinvolgono in modo assai impegnativo. Per tale mole di lavoro didattico ed educativo è necessario tenerne conto sia in sede di programmazione che in quella di valutazione.

Relativamente alla parte performativa, secondo normativa lo studente dovrebbe integrare la seconda prova scritta dell'Esame di Stato con una prova di esecuzione e interpretazione di uno o più brani eseguiti con lo strumento principale, che in situazioni non pandemica concorre all'attribuzione del punteggio assegnato alla seconda prova di indirizzo. Per il corrente anno scolastico come stabilito dall'O.M. **53 del 3/3/2022**) quest'anno la prova di esecuzione ed interpretazione sarà parte integrante della seconda prova di indirizzo per come sancito nel D.M.769/2018. Nello specifico, la parte performativa individuale (anche con l'accompagnamento di altro strumento) va a integrare la discussione iniziale dell'elaborato concernente le materie di indirizzo individuate dall'allegato B/1 dell'O.M. 53/2022. Di conseguenza si evidenzia l'opportunità che la prova esecutiva si svolga prima della prova orale e non dopo, tenendo conto delle peculiarità dei singoli strumenti e privilegiando o evitando, a seconda dei casi e ove possibile, determinate fasce orarie legate a esigenze concrete delle specifiche discipline.

3. 2. DESCRIZIONE DEL GRUPPO CLASSE, DEI LIVELLI DI PARTENZA, DEL PROCESSO DIDATTICO-EDUCATIVO E DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe è costituita da 25 alunni/e, tutti provenienti dalla IV sez.X del precedente anno scolastico. Fanno parte del gruppo classe quattro alunni in situazione di disabilità, tutti con programmazione a obiettivi minimi, (la documentazione relativa a ciascun alunno viene allegata al presente documento).

La maggior parte ha frequentato con regolarità le attività didattiche, presentando un discreto livello di attenzione e una partecipazione positiva al dialogo educativo e nel complesso tutti gli alunni hanno rispettato il Patto di Corresponsabilità. Solo uno studente si trova in situazione di doppia scolarità, poiché frequenta i corsi del Conservatorio di Musica di Stato di Palermo "A. Scarlatti", in base anche al protocollo stipulato dai due istituti. Nel

corso del triennio, il percorso curricolare è risultato faticoso e a volte irregolare a causa della pandemia. Infatti bisogna sottolineare che l'attuale VX ha dovuto affrontare il periodo pandemico più lungo rispetto alle quinte classi dei due anni precedenti. Si sottolinea che alcuni alunni hanno anche avuto cambiato il docente di Esecuzione e Interpretazione nel corso degli anni.

Pur riscontrando una formazione fondamentalmente non del tutto eterogenea dovuta ad una diversa preparazione di base, la maggior parte degli studenti ha conseguito le competenze necessarie all'ultimo anno del percorso liceale, avendo sviluppato un metodo di studio per lo più autonomo e un approccio consapevole alle attività didattiche proposte. In particolare un piccolo gruppo si è distinto per solide basi acquisite nel corso degli anni precedenti, mostrando alto livello di partecipazione, vivo interesse per gli argomenti trattati, capacità di attivare percorsi di approfondimento in modo personale e critico.

Sul profilo educativo e socio-relazionale, la classe evidenzia un discreto livello di curiosità e vivacità, oltre che un atteggiamento per lo più collaborativo, improntato al rispetto delle regole e ad un buon grado di motivazione. Di conseguenza si è potuto apprezzare lo spirito con il quale gli alunni hanno socializzato tra di loro, lavorando volentieri insieme e dimostrandosi ben disposti al dialogo educativo- didattico. Si evidenzia in modo particolare la grande disponibilità sul fronte dell'inclusione grazie alla presenza dei docenti di sostegno i quali hanno dedicato tempo ed energie con totale abnegazione. Si sono riscontrate positive dinamiche relazionali, sia all'interno del gruppo, sia nei confronti dei docenti con i quali il rapporto è stato nel complesso sempre positivo.

3. 3. NOTA SULLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA E SULLA RELAZIONE INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO IN SEGUITO AL PERMANERE DELLO STATO PANDEMICO

Il protrarsi della situazione emergenziale da Covid-19, ha imposto un sostanziale ripensamento della didattica e dell'interazione tra studenti e docenti. Tutto questo ha certamente influito sul carattere di 'straordinarietà' anche nell'a.s. 2021/2022, sia per l'adozione delle necessarie misure di sicurezza anticovid, sia per l'integrazione degli obiettivi di apprendimento che non erano stati adeguatamente raggiunti. A tal fine bisogna sottolineare che la VX di quest'anno è la classe terminale che più di ogni altra ha vissuto un intero triennio in piena emergenza pandemica. Tale situazione ha comportato una riorganizzazione del curricolo, articolato sui contenuti essenziali delle singole discipline e finalizzato all'acquisizione dei nuclei irrinunciabili propedeutici agli apprendimenti successivi non sempre senza difficoltà di vario genere.

Il primo quadrimestre ha rappresentato in tal senso un importante anello di congiunzione tra la situazione vissuta nel precedente anno scolastico e il ritorno in presenza, se pur atteso e desiderato, è stato sicuramente travagliato per molti alunni e in modo particolare per gli alunni diversamente abili.

Anche quest'anno in presenza di casi positivi in classe, si è ricorso all'adozione della D.D.I. che ha dato precedenza a metodi innovativi, capovolgendo in molti casi la struttura della lezione e trasformandola in occasione di rielaborazione condivisa. In tal modo docenti e alunni si sono trovati coinvolti in un nuovo modo di lavorare, e in piena collaborazione hanno cercato di superare insieme le criticità emerse.

Affidata alla multimedialità sperimentata durante le restrizioni e in parte utilizzata anche quest'anno, la didattica ha seguito un percorso, globalmente completo, per la maggior parte delle discipline, sebbene in qualche caso sia stato necessario operare una riformulazione o riduzione dei contenuti, per garantire il raggiungimento degli obiettivi previsti, "alleggerendo" il carico di lavoro degli studenti alle prese con vari problemi di natura familiare e personale.

3. 4. SINTESI DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel contesto di didattica mista il riscontro da parte dei ragazzi presenti in aula è stato positivo e conforme a quanto rilevato nei precedenti anni scolastici, con un atteggiamento di coinvolgimento nelle attività proposte. Invece, nel caso della didattica a distanza la partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo si è di fatto limitata soltanto a una parte della classe, determinando in alcuni casi un abbassamento del livello di motivazione. Nel complesso, sul piano cognitivo e delle competenze raggiunte, si è comunque registrata un'evoluzione positiva rispetto ai livelli di partenza, sia per l'acquisizione di un adeguato metodo di lavoro che per la disponibilità all'impegno e alla partecipazione alle attività didattiche proposte.

In particolare gli alunni dotati di buone capacità logico-critiche, che si sono impegnati con costanza e con metodo di studio funzionale, hanno potenziato la capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi e conseguito una preparazione complessivamente di ottimo livello. Un gruppo più numeroso, con impegno reso più assiduo e con metodo di lavoro adeguato, ha sviluppato le proprie competenze e capacità facendo registrare discreti risultati. Pochi alunni, che mostravano lacune in determinate discipline, adeguatamente sollecitati e con un maggiore impegno nel corso dell'anno scolastico, sono riusciti in gran parte a modificare la loro situazione di partenza, raggiungendo globalmente gli obiettivi in quasi tutte le discipline.

Il C.d.C., nel rispetto della programmazione annuale e nel ribadire le finalità del proprio intervento (promozione umana, socializzazione, educazione ai valori civili e morali, rispetto della legalità come educazione alla democrazia, maturazione della personalità), ha operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali:

Obiettivi socio-affettivi

- Valutare le proprie attitudini
- Individuare e valutare le cause che determinano i propri successi ed insuccessi
- Promuovere il potenziamento e consolidamento delle proprie competenze e capacità in maniera sempre più autonoma
- Valutare le proprie scelte ed i propri comportamenti
- Rispettare gli impegni assunti
- Maturare un sistema di valori civili e morali

Obiettivi cognitivi

- Consolidare le quattro abilità di base
- Riconoscere e definire atti linguistici specifici
- Individuare e definire relazioni all'interno di ogni singola disciplina e tra le discipline
- Interpretare e spiegare adeguatamente teorie e metodi
- Esprimere i contenuti disciplinari con adeguati registri linguistici
- Applicare correttamente regole e metodi
- Utilizzare tecniche e metodi di studio adeguati
- Individuare e distinguere gli elementi costitutivi di ciò che si è appreso (premesse, argomentazioni, conclusioni), analizzando relazioni e rapporti di causa ed effetto
- Formulare schemi adeguati, al fine di produrre lavori autonomi sul piano della sintesi
- Individuare errori e correggerli, formulando giudizi sul valore dei materiali utilizzati e/o dei metodi adottati

Per gli obiettivi disciplinari realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità si rimanda alle schede delle singole discipline.

3. 5. ATTIVITÀ SVOLTE IN ORARIO CURRICULARE O EXTRACURRICULARE

Malgrado la scuola abbia proposto sempre numerose attività di arricchimento dell'offerta formativa, sia curricolari che extracurricolari, sia collettivamente che in modo individuale, sulla base degli interessi specifici emersi durante il percorso formativo, conformemente al profilo del Liceo Musicale, dove si favoriva la partecipazione a manifestazioni culturali di rilievo, in particolare fruizione di spettacoli teatrali, eventi musicali o laboratori offerti in itinere e ritenuti validi o comunque coerenti con la programmazione didattica dal Consiglio di classe, la situazione di emergenza ha comportato nel corso del triennio l'interruzione delle attività e delle uscite nel territorio, rendendo di fatto impossibile il loro svolgimento. Ugualmente i docenti si sono tenuti aggiornati sugli sviluppi dei progetti già intrapresi, prevedendo l'adesione a eventuali attività on-line e/o una ripresa della partecipazione in presenza, che però le condizioni non hanno reso del tutto possibile. Di

conseguenza le restrizioni connesse alla pandemia da Covid-19 hanno causato la sospensione delle pregresse attività e l'impossibilità di portare avanti i percorsi approvati nei precedenti anni scolastici.

Tuttavia la classe nel corrente anno scolastico ha partecipato alle seguenti attività:

Visita guidata nell'ambito del progetto: IL BELLO E IL BRUTTO - Passeggiate turistiche alla ricerca della bellezza e di altro... giorno 27 gennaio. Itinerario: Il Cassaro

- 'Affrontare la complessità' - Evento dedicato alla riflessione sulla transizione ecologica in collaborazione con il Prof. M. Butera si è svolto presso il cinema Rouge et Noir il 24 Gennaio.

- Giornata Internazionale della donna 8 marzo 2022

Attività presso Cinema Rouge et Noir, mercoledì 9 Marzo, per la visione del film "A Chiara"

Regia Jonas Carpignano e alla fine del film hanno partecipato ad un dibattito con alcuni docenti.

- Attività didattica itinerante tra Villa Giulia e Foro italico

Nell'ambito della Settimana dello studente, venerdì 8 aprile gli alunni della classe si sono recati presso la Villa Giulia di Palermo per dare luogo ad una visita guidata inframezzata da letture di brani letterari e saggistici da parte di docenti e studenti.

- Passeggiata Sonora all'interno del Parco della Favorita, giorno 10 maggio, finalizzata all'ascolto consapevole dell'ambiente sonoro. Tale attività completa parte del percorso didattico educativo di Tecnologie Musicali.

Nel corso del corrente anno scolastico gli studenti sono stati protagonisti di numerose performance concertistiche e canore, partecipazione a concorsi musicali, incontri di rilevanza culturale che hanno evidenziato le eccellenze in ambito artistico, come risulta anche dalla relazione sulle attività di PCTO.

Si ricorda che a partire dallo scorso anno scolastico, in applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", è stato attuato un percorso su progetto di Educazione Civica, che sulla base del raggiungimento degli obiettivi trasversali ha comportato il coinvolgimento attivo di gran parte delle materie, nell'ambito di una programmazione interdisciplinare, secondo le linee già definite in sede di Collegio dei Docenti e di Dipartimento e di cui si allega Relazione del docente coordinatore nel presente documento.

4. STRATEGIE, METODOLOGIE, STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI

Il Consiglio di Classe ha adottato strategie educative diversificate, in considerazione delle diverse aree disciplinari, delle rispettive esigenze didattiche, della individualizzazione degli interventi e del raggiungimento del successo formativo degli alunni. In particolare si è concordato sulle seguenti strategie da mettere in atto per il conseguimento degli obiettivi formativi e di apprendimento:

- instaurare nella classe un clima di fiducia e di rispetto reciproco, improntato al dialogo e alla partecipazione attiva da parte degli allievi;
- sollecitare l'autovalutazione e la percezione autonoma del processo di apprendimento;
- favorire la discussione aperta, incentrata sulla progressione nell'apprendimento e sulle eventuali difficoltà incontrate nel lavoro scolastico;
- manifestare un atteggiamento di disponibilità e di trasparenza, che favorisca occasioni di confronto e di collegamento interdisciplinare, nonché la condivisione della legittimità di diversi punti di vista;
- incentivare la motivazione all'apprendimento, mostrando costante fiducia nelle capacità dell'allievo;
- definire regole e norme di comportamento, fra cui puntualità, rispetto delle consegne, regolarità nello svolgimento dei compiti, cura e utilizzo del materiale didattico;
- considerare la centralità dello studente nel processo insegnamento/apprendimento (partire dalle conoscenze possedute e dalle esperienze dell'alunno; esplicitare i percorsi svolti, le modalità di verifica e valutazione; consigliare strategie di studio; calibrare il carico di lavoro);
- attuare percorsi di recupero/potenziamento integrati nell'attività curricolare, individuando gli eventuali casi di difficoltà e predisponendo interventi didattici individualizzati.

Da un punto di vista metodologico, si sono utilizzate sia lezioni frontali che interattive, dando anche adeguato spazio al metodo cooperativo, con l'organizzazione di lavori di gruppo, nonché a discussioni guidate e a lezioni dialogate. Nel proporre le attività didattiche, si è privilegiato un metodo di tipo induttivo, al fine di favorire lo sviluppo delle abilità logiche degli studenti e di consentire, tramite l'osservazione, il confronto e la discussione, di ricavare principi e regole generali. Non sono mancate spiegazioni supplementari per quegli argomenti nei quali gli allievi hanno incontrato maggiori difficoltà.

Fra le metodologie didattiche adoperate:

- Lezioni frontali esplicative e informative
- Lezioni individuali e per piccoli gruppi
- Lezioni interattive
- Scambi comunicativi (conversazioni, discussioni, esposizioni libere)

- Lettura e interpretazione di testi
- Ascolto guidato di brani musicali
- Esercitazioni guidate alla lavagna
- Cooperative Learning
- Gruppi di studio tra pari (Peer Education)
- Problem Solving
- Flipped classroom

Allo scopo di raggiungere il pieno successo formativo, i docenti hanno adoperato un linguaggio chiaro e accessibile, ricorrendo a esempi di carattere pratico e coinvolgendo sistematicamente gli studenti in discussioni e dibattiti sugli argomenti affrontati. Inoltre, la necessità di rendere trasparente il percorso educativo ha spinto gli insegnanti a fornire informazioni sugli obiettivi prefissati, per rendere consapevoli i diversi alunni sul proprio andamento didattico-disciplinare.

In merito all'emergenza sanitaria per la pandemia da Covid-19, nell'DID, sono state attivate tutte le forme possibili finalizzate a mantenere un proficuo dialogo con gli studenti. A tal fine si sono seguite le indicazioni del 'Piano della Didattica Digitale Integrata' allegato al P.T.O.F., puntando l'attenzione sull'innovazione metodologica e sullo sviluppo di una didattica per competenze, mettendo al centro i nuclei fondanti delle singole materie ma sempre in chiave interdisciplinare.

Strumenti e mezzi per l'apprendimento sono stati i seguenti:

- Libri di testo (anche in formato elettronico)
- Appunti e dispense
- Articoli tratti da quotidiani e riviste specialistiche
- Sussidi informatici, audiovisivi e multimediali
- Uso della LIM (Lavagna Interattiva Multimediale)
- Vocabolari
- Videolezioni, visione di filmati, esempi musicali
- Utilizzo di schemi, mappe concettuali, documenti
- Fotocopie e altre dispense a integrazione dei libri di testo
- Utilizzo di piattaforma digitale 'repository' (Moodle)
- Registro elettronico Argo
- Canale di videocomunicazione (Google Meet)

5. TEMPI E SPAZI PER L'APPRENDIMENTO

L'attività didattica è stata scandita in due quadrimestri, seguendo l'ordinario quadro orario curricolare, come di consueto distribuito fra antimeridiano e pomeridiano.

Nella situazione di didattica mista, il gruppo che seguiva l'attività a distanza ha rispettato per intero l'orario di lavoro della classe, a parte eventuali modifiche legate alla specificità della metodologia in uso o alla specifica esigenza organizzativa momentanea. Nella didattica a distanza si è cercato di aderire il più possibile alla regolare scansione oraria settimanale, calibrando l'offerta di materiale e le richieste di lavoro rivolte agli studenti. In questo caso sono state sempre assicurate almeno venti ore settimanali di didattica in modalità sincrona con l'intero gruppo classe, con possibilità di prevedere ulteriori attività in piccolo gruppo nonché proposte in modalità asincrona secondo le metodologie ritenute più idonee.

Nella strutturazione dell'orario esclusivamente in DDI si è operata riduzione dell'unità oraria di lezione a 45 minuti, per consentire una pausa agli studenti e ai docenti di 15 minuti tra una lezione e l'altra. Ciò ha comportato l'inevitabile riduzione del contatto sincrono normalmente sperimentato nelle lezioni in aula, certamente non più riproducibile a distanza e di fronte a un monitor, anche nel caso in cui si dessero le migliori condizioni possibili di connessione (talvolta insufficiente) e di stabilità delle piattaforme utilizzate. Anche alcune ore di connessione in videolezione con modalità mista hanno avuto l'aggravante di non potersi effettuare a condizioni tecniche ottimali, perdendo così in uso efficiente del tempo-scuola che, seppur in parte compensato con il reperimento, la selezione e l'adattamento di materiali di studio complementari, ha determinato un inevitabile rallentamento formativo e in alcuni casi una riduzione dei contenuti proposti rispetto a quelli ipotizzati per il raggiungimento degli obiettivi programmati. Le attività si sono concentrate prevalentemente nei tradizionali spazi delle aule, nonché nelle aule 'virtuali' della didattica a distanza, ma in base alle specifiche esigenze disciplinari si è fatto uso di altri luoghi funzionali all'apprendimento, fra cui:

- Aule scolastiche
- Aule attrezzate per attività musicale del plesso Guzzetta
- Laboratorio multimediale per lo studio delle Tecnologie Musicali
- Aula TAC
- Palestra

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI ILICEI -PECUP-	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO MUSICALE
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; • partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo; • utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico; • conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale • usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; • conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; • conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; • individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; • cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; • conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; • conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

6. SCHEDE DISCIPLINARI
(a cura del singolo docente della disciplina)

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Docente: Prestigiacomo Daniela			
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento.</p> <p>Conoscere ed individuare il contesto storico e culturale di una tematica, di un autore o di una corrente letteraria.</p> <p>Cogliere analogie e/o differenze tra testi, autori e correnti.</p> <p>Analizzare un testo letterario.</p> <p>Produrre testi secondo le tipologie apprese.</p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Organizzare il discorso in modo coerente.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Acquisire e interpretare le informazioni.</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>Distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>Valutare criticamente e rielaborare in modo personale.</p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</p>	<p>Lezione frontale e interattiva.</p> <p>Confronto diretto con i testi.</p> <p>Attività di recupero, consolidamento e approfondimento.</p> <p>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale.</p> <p>Costruzioni guidate di analisi del testo</p> <p>Sulla piattaforma didattica Moodle sono stati inseriti materiali didattici (testi, video, immagini, mappe concettuali) ed assegnati elaborati sugli argomenti via via affrontati.</p>

CONTENUTI

IL ROMANTICISMO

Caratteristiche fondamentali.

Il Romanticismo in Italia: il dibattito classicisti-romantici.

Madame de Stael, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni".

La risposta di P. Giordani a Madame de Stael.

La posizione di Manzoni e quella di Leopardi

IL ROMANZO ALL'INIZIO DELL'OTTOCENTO

Il romanzo gotico..

Il romanzo storico

MANZONI

Cenni biografici

Ideologia e poetica:

La Lettera a monsieur Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia.

La Lettera sul Romanticismo al marchese d'Azeglio.

Le tragedie:

Il conte di Carmagnola;

Adelchi.

Coro dell'atto III dell'Adelchi

I Promessi Sposi.

LEOPARDI

Cenni biografici

Ideologia e poetica:

Pessimismo storico e pessimismo cosmico.

La poetica del vago e dell'indefinito.

Innovazioni metriche e linguaggio.

Dai *Canti*:

"La sera del dì di festa"

"Il sabato del villaggio"

"La quiete dopo la tempesta"

"A Silvia"

Dalle *Operette morali*:

"Dialogo della Natura e di un Islandese"

LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO

Ideologia e cultura: il Positivismo.

Il Naturalismo.

IL VERISMO

Il rapporto tra Verismo e Naturalismo.

VERGA

Cenni biografici

Verso il Verismo: "Nedda"

Il metodo verista: la lettera a Salvatore Farina.

Da *Vita dei campi*:

"Cavalleria rusticana": confronto fra novella e melodramma.

Le tecniche narrative: l'artificio della regressione e il discorso indiretto libero.

"I Malavoglia".

La prefazione ai Malavoglia

IL DECADENTISMO

Caratteri generali

PASCOLI

Cenni biografici

La poetica: “Il fanciullino”.
Innovazioni linguistiche e stilistiche.

Da *Myrica*:

“Lavandare”

“Arano”

“X agosto”

D’ANNUNZIO

Cenni biografici

“Il piacere”

da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”

LA LETTERATURA DEGLI INIZI DEL NOVECENTO:

IL FUTURISMO

Caratteri generali

Il Manifesto del Futurismo

Il Manifesto tecnico della Letteratura Futurista

UNGARETTI

Cenni biografici

Ideologia e poetica

“San Martino del Carso”

“Sono una creatura”

“Veglia”

***PIRANDELLO**

Cenni biografici

Ideologia e poetica: l’umorismo

Il fu Mattia Pascal.

*DOPO IL 15/05/2022

DANTE Divina Commedia, Paradiso, canti I, XXXIII.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l’acquisizione delle competenze

Libri di testo, piattaforma digitale per l’e-learning Moodle, materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati

Libro di testo C. Giunta, “Cuori intelligenti”, vol 3a e 3b

Disciplina: STORIA Docente: Prestigiacomo Daniela				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Descrivere fenomeni ed eventi collocandoli nelle adeguate coordinate spazio temporali.</p> <p>Ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici.</p> <p>Esporre in forma chiara e coerente fatti, dinamiche e problemi relativi agli eventi studiati.</p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Istituire collegamenti e relazioni tra il presente e il passato.</p> <p>Distinguere e valutare le differenti interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto.</p> <p>Cogliere i passaggi storici e culturali che hanno portato alla Costituzione italiana.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche dei sistemi totalitari e le loro conseguenze.</p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.</p> <p>Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>Produrre testi scritti per riferire, descrivere e argomentare sui contenuti della disciplina.</p> <p>Analizzare criticamente aspetti relativi alla storia italiana e straniera.</p>	<p>L'ETA' DELLA RESTAUZIONE IL RISORGIMENTO L'ITALIA DOPO IL 1861 L'EUROPA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE L'ETA' GIOLITTIANA LA PRIMA GUERRA MONDIALE LA RIVOLUZIONE RUSSA L'ITALIA NEL PRIMO DOPOGUERRA IL FASCISMO *IL NAZISMO *LA SECONDA GUERRA MONDIALE. *dopo il 15.05.2022</p>	<p>Lezione frontale e interattiva.</p> <p>Lettura di documenti e immagini.</p> <p>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale.</p> <p>Visione di documentari e filmati d'epoca.</p> <p>Sulla piattaforma didattica Moodle sono stati inseriti materiali didattici (testi, video, immagini, mappe concettuali) ed assegnati elaborati sugli argomenti via via affrontati</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: libro di testo, documenti storiografici dal libro di testo; documentari e filmati d'epoca.</p>				
<p>Libri di testo: F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>"Le storie, i fatti, le idee"</i>, ed. SEI</p>				

Disciplina: MATEMATICA Docente: Grisanti Francesca				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica</p> <p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico</p> <p>Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà</p>	<p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Classificare e determinare l'insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale</p> <p>Studiare il segno di una funzione algebrica</p> <p>Calcolare limiti di semplici funzioni razionali in cui si presentino anche forme indeterminate</p> <p>Determinare gli eventuali asintoti</p> <p>Calcolare le derivate di semplici funzioni algebriche</p> <p>Studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali</p> <p>Leggere un grafico cartesiano</p>	<p>Insiemi numerici e funzioni: dominio, zeri, simmetrie</p> <p>Limiti e continuità di una funzione</p> <p>L'algebra dei limiti: asintoti verticali, orizzontali ed obliqui</p> <p>Derivata di una funzione: funzioni crescenti e decrescenti</p> <p>Massimi minimi e flessi</p> <p>Studio del grafico di una funzione</p>	<p>Lezione interattiva</p> <p>Attività di gruppo</p> <p>Esercitazioni guidate</p>
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</u>				
<u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u> Libro di testo, video e animazioni del libro di testo, materiale fotostatico, piattaforma digitale per l'e-learning Moodle, materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati				
<u>Libri di testo:</u> Massimo Bergamini; Graziella Barozzi MATEMATICA.AZZURRO - Seconda edizione Volume 5 con Tutor Zanichelli Editore				

Disciplina: FISICA Docente: Grisanti Francesca				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Formulare ipotesi e interpretare leggi fisiche.</p> <p>Analizzare fenomeni fisici riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse</p> <p>Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, evidenziando l'influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica</p> <p>Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico e sociale.</p>	<p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni sonori ed elettrici</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto sociale e culturale in cui vengono applicate</p>	<p>Le onde</p> <p>La propagazione delle onde</p> <p>Le onde sonore</p> <p>L'intensità dei suoni</p> <p>L'effetto Doppler</p> <p>Le cariche elettriche</p> <p>Conduttori e isolanti</p> <p>La legge di Coulomb</p> <p>Il campo elettrico</p> <p>Diversi tipi di campo elettrico</p> <p>La differenza di potenziale</p>	<p>Lezioni interattive</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Esercitazioni guidate</p>
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</u>				
<u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u>				
Libro di testo, video e animazioni del libro di testo, materiale fotostatico, piattaforma digitale per l'e-learning Moodle, materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati				
<u>Libri di testo:</u>				
Ruffo, Lanotte LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA Elettromagnetismo, Relatività e quanti - Volume 2 plus Zanichelli editore				

Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA - INGLESE Docente: Ciulla Gioacchino Mauro				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Gli studenti hanno acquisito, in L2, strutture modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • sono in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari e conoscono le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opera letterarie, visive, musicali, 	<p>Gli studenti sanno comunicare in lingua-straniera</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sanno individuare collegamenti e relazioni in tema di cittadinanza - Sanno acquisire e interpretare l'informazioni -sanno valutare l'attendibilità delle fonti Sanno distinguere tra fatti e opinioni 	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usare, guidati, un registro linguistico appropriato • comprendere e usare per lo più in modo semplice le strutture e conoscenze linguistiche sopra indicate in situazioni comunicative • individuare e riassumere le caratteristiche fondamentali dei testi letterari • esprimere le proprie opinioni ed il proprio pensiero in modo semplice ma pertinente e corretto • saper seguire l'evoluzione della letteratura britannica, e operare collegamenti con la letteratura italiana e il contesto storico-culturale europeo. • Operare collegamenti tra la realtà italiana e quella britannica relativamente a qualche fenomeno della vita musicale dei due paesi nell'ottocento e novecento. 	<p>Grammar:</p> <p>Revisione, consolidamento e approfondimento di nozioni e funzioni linguistiche precedentemente studiate.</p> <p>Literature:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Age of Revolutions • The Age of Romanticism • The Romantics and nature: Wordsworth and Coleridge • The novel in the Romantic Age – Mary Shelley • The Victorian age • The types of novels in the Victorian Age Charles Dickens • The Victorian compromise • The crisis of the Victorian Age and the turn of the century. • Aestheticism: Oscar Wilde • The XX Century, the Age of Anxiety • The World War 1 and The War Poets 	<p>Nel presentare i periodi storici e letterari, gli alunni sono stati guidati all'acquisizione di un adeguato metodo di comprensione e rielaborazione in modo tale da evitare un apprendimento di tipo mnemonico.</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Collegamenti internet e schede</p>				
<p>Libri di testo: Performer Heritage - Zanichelli</p>				

Disciplina: FILOSOFIA Docente: Politi Fabio				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Conoscenze lessico, categorie interpretative nuclei concettuali, movimenti, aree tematiche, elementi storico-culturali della filosofia.</p> <p>Abilità testi filosofici: riconosce, comprende, definisce termini, concetti, idee, problematiche strategie argomentative, scopi del testo; coerenza; riassume: (orale/scritto) tesi fondamentali; anche in rapporto al pensiero dell'autore; confronta, contestualizza le differenti risposte/problema.</p> <p>Conoscenze Ascolta, dialoga, dibatte, argomenta con coerenza logica, competenza linguistica;</p>	<p>Imparare ad imparare Organizza apprendimenti, sceglie/utilizza fonti, informazioni, tempi, metodi, modelli.</p> <p>Progetta Elabora/realizza progetti, utilizza/ definisce/valuta conoscenze, obiettivi, vincoli, strategie, risultati.</p> <p>Comunica Comprende/usa generi (letterario, tecnico, scientifico), linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) supporti (cartacei, informatici, multimediali).</p> <p>Rappresenta eventi, concetti, atteggiamenti, stati d'animo, conoscenze disciplinari.</p> <p>Collabora/partecipa Interagisce in apprendimenti/attività, mostra iniziativa, autonomia, responsabilità, consapevolezza.</p>	<p>Competenze Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi, rielabora ed espone i temi trattati in modo efficace, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline; Coglie nell'esperienza personale e nei fenomeni sociali la valenza filosofica; sa esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana; Sa problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro</p>	<p><i>Dal romanticismo ad Hegel</i></p> <p><i>Società civile e stato:</i></p> <p><i>Da Hegel alla società contemporanea</i></p> <p><i>Schopenhauer</i></p> <p><i>Kierkegaard</i></p> <p><i>L'età della prima rivoluzione industriale:</i></p> <p><i>marxismo e positivismo</i></p> <p><i>Darwin: il modello evoluzionista</i></p> <p><i>Nietzsche</i></p> <p><i>Freud e la psicoanalisi</i></p> <p><i>Tematiche e problemi e nella filosofia contemporanea</i></p>	<p>Lezione frontale Dibattito lavoro di gruppo Cooperative Learning ricerca e analisi di materiali originali Attività laboratoriali Ricerche bibliografiche Ricerche online Produzione di elaborati anche utilizzando strumenti informatici ipermediali. Studio guidato in classe Correzione elaborati ed esercizi svolti a casa, nonché delle verifiche, finalizzata al recupero ed al consolidamento delle conoscenze. Utilizzo di mezzi e materiali audiovisivi e presentazioni multimediali Fotocopie Computer Riviste scientifiche, articoli</p>

	<p>Individua/Risolve/ Valuta /distingue problemi, ipotesi, relazioni, dati, fatti, opinioni.</p>	<p>storicità. Sa dibattere in modo efficace ed argomentato. Sa utilizzare gli apprendi- menti per riflettere in modo critico sulla propria esperienza e arricchire la sua consapevo- lezza.</p>		
<p><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> Libri di testo, riviste, software, siti internet, piattaforme/portali elearning, ipermedia.</p>				
<p><u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u></p>				
<p><u>Libri di testo:</u> LA MERAVIGLIA DELLE IDEE – D. MASSARO – PARAVIA – vol.3</p>				

Disciplina: STORIA DELL'ARTE Docente: Princiotto Angela Maria				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche,</p> <p>- ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.</p> <p>Conoscenze fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal</p>	<p>Ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p>-Ha consapevolezza che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.</p> <p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>- Adeguata conoscenza della terminologia specifica</p> <p>- conoscenza dei principali eventi della Storia dell'Arte, riuscendo anche ad operare opportuni raffronti critici</p> <p>- sapere analizzare un'opera cogliendone elementi formali e tematici e correlandoli tra loro</p> <p>- Comprendere le relazioni che le opere e gli artisti, di ambiti, di civiltà e di epoche diverse, hanno con il contesto storico, politico, letterario, filosofico e religioso in cui operano;</p> <p>- conoscenza puntuale e corretta dei contenuti della disciplina, in rapporto anche al ruolo che nelle diverse epoche, l'artista ha avuto con la committenza e di</p>	<p>L'Illuminismo.</p> <p>Il Neoclassicismo</p> <p>Antonio Canova Jacques-Louis Francisco Goya</p> <p>Il Romanticismo</p> <p>Caspar David Friedrich</p> <p>Neoclassicismo e Romanticismo</p> <p>Theodore Géricault Eugène Delacroix Francesco Hayez</p> <p>Il Realismo</p> <p>Gustave Courbet</p> <p>La nuova architettura del ferro in Europa</p> <p>Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico</p> <p>L'Impressionismo</p> <p>Caratteri generali Arte e fotografia</p> <p>Edouard Manet Claude Monet Edgar Degas</p> <p>Tendenze Post impressioniste</p> <p>Paul Gauguin Vincent Van Gogh</p> <p>Caratteri generali dell'Art Nouveau</p> <p>Gustav Klimt</p> <p>L'Espressionismo</p>	<p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>-Colloqui individuali.</p> <p>- Colloqui aperti al gruppo – classe.</p> <p>- Discussioni di gruppo.</p>

<p>Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista.</p>		<p>come è cambiato il suo ruolo.</p>	<p>Edvard Munch Il Novecento delle avanguardie storiche Il Cubismo Pablo Picasso Il Futurismo Umberto Boccioni Giacomo Balla</p>	
--	--	--------------------------------------	---	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Neoclassicismo: Antonio Canova Teseo sul Minotauro- Amore e Psiche -Paolina Borghese -Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria **Jacques-Louis David:** Il giuramento degli Orazi - La Morte di Marat **Francisco Goya**-La fucilazione del 3 maggio, sulla montagna del principe Pio.Le Architetture Neoclassiche- Giuseppe Piermarini-Le Lettres à Miranda.

Il Romanticismo: Caspar David Friedrich- Mare artico o il Naufragio della speranza- **Henry Wallis,** Chatterton

Neoclassicismo e Romanticismo: Theodore Géricault -La Zattera della Medusa-L'alienata con monomania dell'invidia **Eugène Delacroix**-La Libertà guida il Popolo **Francesco Hayez** Il Bacio.-Il ritratto di Alessandro Manzoni.

Il Realismo: Gustave Courbet -Gli Spaccapietre **La nuova architettura del ferro in Europa e le teorie del restauro**

L'Impressionismo-Caratteri generali - Arte e fotografia **Edouard Manet** - Colazione sull'erba -Olympia - Il bar delle Folies Bergère **Claude Monet** -Impressione, sole nascente-La cattedrale di Rouen - Lo stagno delle ninfee.**Edgar Degas** -Lezione di danza- L'Assenzio-Quattro ballerine in blu **Tendenze Postimpressioniste:** I giocatori di carte – **Paul Gauguin** - Il Cristo Giallo - Aha oe feii? - Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ?

Vincent Van Gogh-I mangiatori di patate - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi. **Caratteri generali dell'Art Nouveau** Gustav Klimt **L'Espressionismo:** Edvard Munch Il grido. **Il Cubismo. Pablo Picasso**- Poveri in riva al Mare - Les demoiselles d'Avignon- Guernica. **Il Futurismo** Umberto Boccioni e Giacomo Balla.

Testi Scritti e/o Testi multimediali: Libro di testo, visione di filmati, materiali multimediali.

Libro di testo: Cricco, Di Teodoro – Itinerario nell'arte terza edizione – 3° vol. – Zanichelli 2012

Disciplina: TECNOLOGIA MUSICALE Docente: Bajardi Mario				
PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica • Conoscere e utilizzare i codici della scrittura, dell'ascolto e della composizione della musica elettroacustica • Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale elettroacustico • Conoscere l'evoluzione tecnologica degli strumenti musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • L'allievo conosce i termini tecnici da utilizzare nel campo della musica elettronica anche in lingua straniera • Sa individuare collegamenti e relazioni relative al mondo del Sound Design • Sa valutare l'attendibilità delle fonti acquisite su internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Per quanto concerne il modulo di Acustica e Psicoacustica, l'allievo è in grado di conoscere l'onda sonora, le caratteristiche del suono, la fenomenologia del suono, inoltre comprenderà le diverse componenti dell'orecchio e come avviene la trasduzione dell'ascolto comprendendo il funzionamento base di software che analizzino il suono. • Per quanto concerne, invece, il modulo relativo alla Pratica Audio e ai Formati Standard, l'allievo comprenderà il funzionamento di un programma di Montaggio audio, i principali software di Montaggio ed Editing, le Automazioni, i principi generali di una DAW e i principali formati audio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il suono: le sue caratteristiche, parametri, unità di misura 2. La Digital Audio Workstation DAW, LOGIC PRO X, 3. Editing audio, Loop, Stretching, Flex Time 4. Il Sound Design 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo collettivo didattico • Learning digitale • Ricorso a fonti online • Ascolto e analisi di composizioni (già esistenti e create in forma di progetto)
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
Testi scritti e/o Testi multimediali: PDF Lezioni, Link multimediali che portano a siti preposti alla ricerca su suono, storia evoluzione, Software: Reaper, Garage Band, Logic PRO X; Strumenti precursori dell'elettroacustica: Fonografo; Grammfono; Telharmonium; Intonarumori; Theremin; Onde Martenot;				
Libri di testo: 1. PDF dedicati 2. Dispensa dettaglio lezioni. 3. Video dedicati al Sound Design				

Disciplina: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE Docente: D'Asta Giovan Battista				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Lo studente ha affinato ulteriormente sia le capacità di lettura e trascrizione all'ascolto di brani prevalentemente per pianoforte e sia gli strumenti analitici, che saranno prevalentemente esercitati su brani del XIX e XX secolo appartenenti a differenti generi e stili.</p> <p>Ha approfondito la conoscenza dell'armonia tardo-ottocentesca e novecentesca (atonalità). Ha consolidato le tecniche compositive funzionali alla realizzazione di bassi e melodie. A consolidamento del percorso precedente, lo studente è in grado di armonizzare bassi a parti strette e melodie semplici con modulazione ai toni vicini, progressioni, Note di passaggio e ritardi, utilizzando triadi e Settime (I - IV specie). Alla fine del percorso lo studente è in grado di elaborare e realizzare un progetto compositivo semplice</p>	<p>IMPARARE AD IMPARARE Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare Comunicare</p> <p>SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA A Risolvere problemi Progettare</p>	<p>Gli alunni sono in grado di: Saper armonizzare un Basso dato con triadi e tetradi e modulazioni ai toni vicini, ritardi e progressioni a parti strette Saper armonizzare una melodia tonale, con accompagnamento armonico a parti strette con le armonie acquisite nello studio del basso Saper riconoscere gli elementi fondamentali della grammatica musicale utili alla lettura e alla scrittura Saper analizzare una breve opera musicale dal punto di vista ritmico, melodico e armonico con relativa contestualizzazione e storico-culturale Saper leggere nelle diverse chiavi musicali solfeggi parlati nei tempi semplici e</p>	<p>Tetradi di prima, seconda, terza e quarta specie. Uso e risoluzione. Le cadenze: alla tonica; alla dominante; alla sottodominante (o plagale); mista; d'inganno; imperfetta; Falsa relazione Il ritardo nelle triadi e nella tetrade di prima specie Modulazioni ai toni vicini Con alterazioni al basso e senza alterazioni al basso. Basso legato che modula Progressioni Fondamentali e derivate Progressione di bassi legati. Imitazioni. Armonizzazione di bassi e melodie Analisi di composizioni in forma di allegro di sonata (Mozart e Beethoven); Analisi di due prelude di C. Debussy</p>	<p>Lezione frontale ed interattiva Esercitazioni in Classe sulla realizzazione del Basso, della Melodia e dell'analisi Attività di recupero ed approfondimento. Tutoraggio Momenti di dibattito e confronto interpersonale</p> <p>Esercitazioni scritte e orali collettive e individuale relative all'esame di stato. Simulate seconda prova scritta dell'esame di stato</p>

con modulazioni ai toni vicini.		composti con ritmi misti e abbellimenti		
Testi scritti e/o multimediali: materiale fornito dal docente				
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: materiale fornito dal docente Libri di testo: G. Napoli - Elementi fondamentali di armonia; R. Dionisi - Appunti di analisi formale; G.B. D'Asta - Appunti di Grammatica musicale; Longo – 32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato				

Disciplina: STORIA DELLA MUSICA				
Docente: Martorana Tommaso				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; ■ Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; ■ Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; ■ Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sa individuare collegamenti e relazioni ■ Sa valutare l'attendibilità delle fonti ■ Sa distinguere tra fatti e opinioni ■ È capace di collocare storicamente il "prodotto" musicale nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali ■ Conoscere il patrimonio librario riguardante la musica ■ Conoscere i principali cataloghi internazionali riguardanti la musica: R.I.L.M. – R.I.S.M. – O.P.A.C. ■ Conoscere l'offerta formativa universitaria italiana relativamente ai Beni Musicali ■ Conoscere le attività, gli obiettivi e le finalità dell'Istituto di Bibliografia musicale. ■ Conosce i 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Saper individuare, durante l'ascolto di un brano musicale, caratteristiche dinamiche e timbriche riconoscendo le differenze dei vari generi musicali, ■ Saper formulare, all'ascolto, semplici giudizi critici motivati ■ Riconoscere le fondamentali strutture organizzative e le architetture formali del linguaggio musicale ■ Saper valutare esteticamente la musica nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali ■ Saper collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lo stile galante: caratteristiche generali – la forma-sonata ■ Gli strumenti musicali: il pianoforte ■ I Compositori: Beethoven (stile compositivo, orchestrazione) ■ Il Romanticismo: (Prima metà dell'Ottocento) ■ L'Estetica musicale romantica: semantica della musica strumentale, la posizione sociale del compositore e la polisemia dell'opera d'arte ■ Caratteri generali: le piccole forme e le grandi forme musicali; l'orchestra romantica e la "ricerca timbrica"; privilegio del sentimento sulla ragione; il Nazionalismo (come contrapposizione al cosmopolitismo); nuovi stili musicali (canto popolare e identità nazionale); caratteristiche specifiche del linguaggio musicale romantico (Armonia – Melodia – Tonalità) ■ Le forme strumentali: la Sinfonia; i Concerti solistici; il Poema Sinfonico; la sonata; i "Piccoli Pezzi pianistici"; attivismo culturale in : Beethoven, Chopin, Schubert, Mendelssohn ■ Il Romanticismo: (Seconda metà dell'Ottocento) ■ Il Romanticismo musicale in Francia ■ La Musica strumentale e i riferimenti 	<p>La didattica durante l'intero anno scolastico è stata negativamente condizionata dalla discontinuità delle lezioni (causate da molte attività "fuori-classe" alcune delle quali prive di pianificazione preventiva), da una DDI accompagnata da frequenti gravi problemi tecnici e da stanchezza psicologica. Si è resa necessaria una continua rimodulazione del piano didattico consistita nel taglio di alcune argomentazioni (il teatro musicale) e i contenuti selezionati hanno avuto l'obiettivo di "ricucire" i momenti essenziali dello sviluppo storico dalla fine del '700 fino ai nuovi linguaggi musicali dei primi decenni del '900. Si è fatto ricorso a video-lezioni precedentemente preparate così da sfruttare anche la modalità a-sincrona. Come obiettivo principale si è privilegiata la capacità di saper "leggere" e ascoltare la musica collocandola storicamente e valutandola esteticamente. Le verifiche si sono basate su ricerche e dibattiti, confronti e analisi. Infine, i criteri di valutazione hanno tenuto conto del livello di partenza, della volontà impegno e partecipazione, saper far fronte a disagi di natura extrascolastica, interesse e capacità di</p>

	<p>principali luoghi della cultura musicale del proprio territorio</p>		<p>extramusicali</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La nascita della musica a programma ■ Il poema sinfonico ■ La musica dell'avvenire (cenni) ■ L'Impressionismo musicale Caratteri generali – Debussy (cenni) <p>Il Novecento: Passaggio dal sistema tonale al sistema dodecafonico; i nuovi linguaggi musicali; scissione tra compositori e pubblico</p>	<p>relazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Lezioni in DDI, Mista e asincrona ■ Ascolto guidato ■ Attività di recupero e consolidamento ■ Momenti di dibattito e confronto interpersonali
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Presentazioni on-line dei Proff. Ferdinando D'Urso; Francesco Di Fortunato e Onorio Zaralli Frammenti di video tratti dalla raccolta "I segreti della musica" di Corrado Augias col maestro F. Modugno Concerti e performance musicali scelti opportunamente in funzione degli argomenti trattati, Libro di testo – Libro di testo: Carozzo Cimagalli, Storia della Musica Occidentale, Armando editore</p>				

Disciplina: SCIENZE MOTORIE Docente: Portinaio Tommaso				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>L'alunno al termine del quinquennio ha acquisito una buona conoscenza delle proprie capacità psicomotorie; la consapevolezza del ruolo chiave dell'attività motoria nella salute fisica, nell'importanza sociale, culturale e della integrazione delle disabilità. Ha acquisito conoscenze generali anatomiche e fisiologiche del corpo umano. Ha migliorato le sue capacità propriocettive. L'alunno ha acquisito conoscenza di problematiche sociali. Rispetta e conosce i principi e le peculiarità dei valori sportivi. Ha seguito programmazione motoria in relazione all'età e alle proprie aspettative.</p>	<p>Capacità di relazione, interazione e collaborazione con i compagni della propria classe e di altre classi. Conosce e discernere il concetto di normativa Consapevolezza dell'importanza dell'osservazione e delle regole sportive al fine del regolare svolgimento dell'attività svolta, nel rispetto dell'avversario e dell'etica sportiva e in senso più ampio, propedeutiche per il rispetto delle regole della società civile sensibilizzazione verso gli argomenti di attualità.</p>	<p>Miglioramento generale delle capacità di resistenza, velocità, scioltezza articolare e forza;</p> <p>Miglioramento nel compiere azioni efficaci in situazioni complesse;</p> <p>Essere in grado di utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato rispetto a esperienze diverse e ai vari contenuti tecnici;</p> <p>Studio del tabagismo, delle forme di diffusione sociali negli adolescenti contagio</p> <p>differenza tra norma e regolamento.</p> <p>Acquisizione dei valori sportivi attraverso l'evoluzione degli stessi nel</p>	<p>Parte pratica:</p> <p>Attività ed esercizi a carico naturale</p> <p>Attività ed esercizi di opposizione e resistenza</p> <p>Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo e in situazioni spazio temporali varie</p> <p>Attività sportive individuali: atletica</p> <p>Elementi generali di Pilates e yoga</p> <p>Ping pong</p> <p>Attività sportive di squadra: Pallavolo;</p> <p>Parte teorica:</p> <p>Dipendenze:</p> <p>Il Fumo Da Nicotina: storia, effetti: medici; sociali; psicologici;</p> <p>il fumo e l'adolescenza</p> <p>La pallavolo: regole generali</p> <p>il CIO e le sue competenzeLe Federazioni sportive</p>	<p>Parte pratica:</p> <p>Attività ginniche per il miglioramento degli schemi motori di base (camminare, correre, saltare, ecc.); per il potenziamento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza e mobilità articolare); per il miglioramento delle qualità motorie (coordinazione, ritmo ed equilibrio).</p> <p>Le attività sono state svolte a carattere individuale o di squadra con l'ausilio di piccoli attrezzi quali: step, palle mediche, bastoni, coni, cinesini, manubri, cerchi, palloni e grandi attrezzi (spalliera svedese).</p> <p>Le attività sono state svolte individualmente</p>

		<p>tempo e nelle gesta degli sportivi.</p> <p>Conoscenza delle norme di prevenzione dal Covid 19</p>	<p>Nazionali E internazionali apparato locomotore, parte passiva: sistema scheletrico e articolazioni. Doping, delle sostanze maggiormente utilizzate, degli effetti provocati e dei danni alla salute e nello sport sia dilettantistico che professionistico.</p> <p>La storia delle Olimpiadi antiche, Moderne, delle paraolimpiadi e dei simboli olimpici .</p>	<p>nte, a coppie o in gruppo.</p> <p>Le verifiche sono state svolte con prove individuali e con l'osservazione continua e costante durante l'attività motoria, volta a misurare l'impegno, la capacità di esecuzione degli alunni coinvolti.</p> <p>Parte Teorica: Lezione:</p> <p>lezioni frontali problem solving circle time lavoro a piccoli gruppi</p> <p>verifiche: interrogazioni orali dialoghi in itinere con e senza valutazione...</p>
<p><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</u></p>				
<p><u>Testi scritti e/o testi multimediali: sono stati utilizzati PowerPoint e web link per approfondire gli argomenti .</u></p>				
<p><u>Libri di testo: DEL NISTA PIER LUIGI PARKER JUNE TASSELLI ANDREA : SULLO SPORT CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO, CASA EDITRICE D&#39;ANNA. (acquisto non obbligatorio).</u></p>				

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA Docente: Scaletta Daniela				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Sa argomentare una tesi e sviluppare un giudizio critico • Coglie il legame tra il tema trattato e il suo contesto storico culturale • Conosce gli effetti principali che storicamente la religione cristiano cattolica ha prodotto nella cultura italiana ed europea • Si confronta con altre culture e tradizioni religiose riconoscendo la diversità dei metodi con cui ci si accosta al dato religioso • Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni etico-religiose 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Comunicare utilizzando messaggi e linguaggi diversi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare le informazioni • Distinguere tra fatti e opinioni • Agire in modo autonomo e responsabile • Collaborare e partecipare 	<ul style="list-style-type: none"> • Discute e valuta in modo critico, le diverse opinioni sulle tematiche trattate, valorizzando il confronto ai fini della crescita personale • Si confronta con gli aspetti più significativi della fede cristiano – cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II • Promuove il rispetto reciproco tra culture e fedi diverse • Confronta il concetto cristiano – cattolico del matrimonio e della famiglia con le diverse prospettive offerte dalla società contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> • La tradizione cristiana e/o le problematiche attuali (tematiche varie) • Il Concilio Vaticano II e la Chiesa nel mondo contemporaneo • In dialogo per un mondo migliore (movimento ecumenico e dialogo interreligioso) • Matrimonio e famiglia (concetto di famiglia, rito civile e rito religioso, tematiche connesse) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso della piattaforma digitale per l'e-learning Moodle • Uso di materiale multimediale • Lezioni frontali e interattive • Confronto diretto con i testi • Elaborazione di mappe concettuali • Momenti di dibattito e di confronto interpersonale • Attività di recupero, consolidamento, approfondimento e potenziamento
<p><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</u></p> <p>Testi scritti e/o testi multimediali - Testi di consultazione e materiali multimediali forniti dal docente – Articoli di giornale - Documenti del Concilio Vaticano II e testi biblici - Materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati</p>				
<p><u>Libri di testo:</u> - Luigi Solinas – Arcobaleni - Volume unico – S.E.I.</p>				

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – BASSO TUBA Docente: Ferraro Giorgio – Alunno: Savignano Alessandro Domenico				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Durante l'anno accademico abbiamo svolto, verifiche di apprendimento e conoscenza approfondita sullo strumento.</p> <p>Con cadenza periodica sia a primo che secondo quadrimestre abbiamo svolto verifica su competenze e conoscenze, anche con valutazioni di auto critica e successivamente con relativa valutazione da parte del Docente</p>	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia della tuba, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; • La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi su bending, sulla respirazione e sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio. 	<p>È in grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento scegliendo autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione. • Ha un discreto spirito di iniziativa. • Dimostra di possedere consapevolezza ed espressione culturale; • Acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data. • Comunica in maniera adeguata in base al contesto dove inserito. • Risolve i problemi in maniera autonoma. • Collabora e partecipa se inserito in contesti di 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme; • dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive. <p>È in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.</p>	<p>Scale maggiori e minori in diverse tonalità;</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduale; Concerti e brani tratti dalla letteratura strumentale sulla Tuba appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p> <p>Studi melodici espressivi, e sulla cura del suono del suono</p> <p>Lettura a prima vista.</p>

		<p>insieme con discrezione di comportamento e professionalità. Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali</p>		
<p><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • J.Gallay 30 Etudes op.13 for Tuba • ARBAN'S metodo per trombone, Euphonium e Tuba • KOPPRASCH I° PARTE studi tecnici per Tuba • HERBERT CLARKE, studi di tecnica • Materiali forniti dal docente per lo sviluppo del suono staccato e della flessibilità. • Vladislav Blazhevich per Tuba • Marco Bordogni 24 studi melodici, "Edward Gregson" concerto per Tuba e Piano <hr/> <p><u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • HERBERT CLARKE, studi di tecnica, <p>Materiali forniti dal docente per lo sviluppo del suono staccato e della flessibilità.</p> <p><u>Libri di testo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • J.Gallay 30 Etudes op.13 for Tuba • ARBAN'S metodo per trombone, Euphonium e Tuba • KOPPRASCH I° PARTE studi tecnici per Tuba • Vladislav Blazhevich per Tuba • Marco Bordogni 24 studi melodici, <hr/> <p><u>Repertorio d'esame:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Edward Gregson" concerto per Tuba e Piano (Primo e terzo movimento) <u>durata primo mov. 6:26' durata terzo mov.6:23</u> 				

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE

Docente: La Marca Tancredi – Alunno: Romano Giuseppe

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>-Eseguire brani di epoche, autori, generi e stili diversi;</p> <p>-Conoscere le principali strutture tecniche musicali (scale e arpeggi a meccanismo semplice) e relative diteggiature per saperle applicare nei contesti musicali;</p> <p>-Elaborare un metodo di studio autonomo e personale adatto a generi, stili e autori diversi.</p> <p>-Conoscere le principali strategie e tecniche di memorizzazione e, lettura a prima vista e improvvisazione;</p> <p>-Imparare ad ascoltare se stessi e gli altri e autovalutare la propria esecuzione</p>	<p>- Imparare ad Imparare;</p> <p>- Competenze sociali e civiche;</p> <p>- Spirito di iniziativa e intraprendenza;</p> <p>-Progettare e collaborare nel rispetto degli altri e delle regole.</p>	<p>-Utilizzo di tecniche di memorizzazione e lettura estemporanea.</p> <p>-Capacità di individuare autonomamente le criticità della propria esecuzione;</p> <p>-Saper risolvere autonomamente le criticità della propria esecuzione;</p> <p>-Saper elaborare e applicare in maniera personale diteggiature;</p> <p>-Conoscenza iniziale delle più comuni forme musicali (sonata/sonatina, preludio, fuga/fughetta, studio, variazione ecc.);</p> <p>-Corretta esecuzione del fraseggio musicale;</p> <p>-Eseguire a memoria un brano semplice;</p> <p>-Eseguire senza esitazioni un brano semplice;</p> <p>-Capacità autocritica;</p>	<p>-Corretta esecuzione di tutte le scale maggiori e minori a due ottave per moto retto e contrario;</p> <p>-Corretta esecuzione di tutti gli arpeggi maggiori e minori a tre o quattro suoni a due ottave a moto retto;</p> <p>-Capacità di spostamento delle mani in posizioni vicine durante l'esecuzione;</p> <p>-Capacità di esecuzione del legato e dello staccato in brani con facile allargamento della mano;</p> <p>-Corretta esecuzione di un semplice brano da repertorio a memoria;</p> <p>-Capacità di pedalizzare un brano autonomamente.</p>	<p>-Lezioni in videoconferenza;</p> <p>-Lezioni individuali;</p> <p>-Approfondimento tramite la registrazione e invio del docente di lezioni audio riguardanti le peculiarità tecniche, musicali, interpretative, formali, fraseologiche, stilistiche, armoniche e storiche dei brani in questione;</p> <p>-Approfondimento tramite la registrazione e invio al docente di file audio riguardanti l'esecuzione dei brani facenti parte del programma;</p> <p>-Esecuzione e correzione di brani assegnati;</p> <p>-Esercizi per il potenziamento della lettura a prima vista, della memorizzazione e del trasporto;</p> <p>-Momenti di libera discussione per sviluppare lo studio autonomo e il metodo di studio adeguato;</p> <p>-Dialogo didattico;</p> <p>-Saggi di classe.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Dispense di tecnica pianistica caricate sulla pagina personale del sito Moodle della scuola.

Testi scritti e/o testi multimediali:

-Scale di Mannino;

-Arpeggi di Mannino;
-Hanon “Il pianista virtuoso”;

Libri di testo:

-Bartòk – Mikrokosmos voll. I, II, III;
-Czernyana III fascicolo;
-Bach Piccoli Preludi e Fughette.

Repertorio d’esame:

-Una scala a scelta a due ottave maggiore e relative minori (melodica e armonica) a moto retto e contrario a mani unite;

-Uno schema di arpeggi a scelta a moto retto a mani unite tratto dal libro “Arpeggi” di V. Mannino a pag. 56;

-Preludio in Do maggiore di J. S. Bach n. 1 tratto dai Piccoli Preludi e Fughette (con cenni di prassi esecutiva “storicamente informata”).

Tot. 10 min.

Disciplina: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - CAMERA Docente: Busardò Damiano – Alunni: Emmanuele Davì, Salvatore Ferrante, Mirko Spinoso				
P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Gli studenti hanno acquisito la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni esecutive, utilizzando tecniche funzionali alla lettura prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea, e di saper motivare le proprie scelte espressive. • Hanno dato prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri. • Hanno saputo adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad apprendere • Agire in modo autonomo e responsabile • Collaborare e partecipare • Acquisire e interpretare l'informazione • Valutare l'attendibilità delle fonti • Saper distinguere tra fatti e opinioni • Individuare collegamenti e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura a prima vista ed esecuzione estemporanea di brani di musica strumentale e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio su tempo dato. • Eseguire e interpretare, con padronanza strumentale, repertori di musica d'insieme. • Eseguire e interpretare repertori di musica da camera con chitarra di media difficoltà. • Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali. • Sufficiente assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico stilistica dei repertori studiati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico estetico, capacità tecnico strumentali, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio. • Piena consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali. • Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati. • Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati. • Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di notevole difficoltà, di diverse 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione di gruppo e interattiva, in presenza con alunni delle classi VX e VH • Attività di approfondimento delle tecniche di esecuzione allo strumento. • Brani originali scritte per ensemble di chitarre.

improvvisazione nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.			epoche, generi, stili e provenienza geografiche.	
<i>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</i> <i>Testi scritti e/o testi multimediali:</i> – F. M. TORROBA: La siega, Amanecer, camino del molino (tratti da: “Estampas”) – F. KLEYNJANS: “Les quatre points cardinaux”				

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CLARINETTO Docente: Pizzi Filippo – Alunno: Di Vincenzo Chiara				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>L'alunno ha acquisito la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte espressive. Dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri. Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Conosce e sa interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare Comunicare Imparare ad imparare Acquisire e interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Risolvere problemi Progettare Comunicare</p>	<p>L'alunno ha acquisito in modo adeguato la capacità di suonare correttamente il Clarinetto sia in classe che in esecuzioni pubbliche, e di motivare le proprie scelte esecutive. Ha acquisito in modo adeguato la capacità di risolvere i problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri. Ha raggiunto un adeguato livello tecnico. Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura clarinettistica, proporzionale al suo livello tecnico. È in grado adeguatamente di discernere le differenze stilistiche di varie composizioni e di eseguirle in modo appropriato</p>	<p>Scale maggiori e minori in tutte le tonalità; Studi tecnici di difficoltà graduale; Concerti e brani tratti dalla letteratura strumentale del Clarinetto appartenenti a vari stili e periodi musicali. Studi melodici espressivi e sulla cura del suono. Letture a prima vista.</p>	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico-fisici e anatomici, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi sulla respirazione e sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Testi: Repertorio cameristico e orchestrale scritti e/o Testi multimediali

Testi scritti e/o testi multimediali:

Libri di testo:

A. Magnani, R. Kell, H. E. Klosè, R. Stark op. 40 e op. 49, Cavallini, Jean Jean.

Repertorio d'esame:

R. Stark op. 49 pag. 8 n°6

Jean Jean pag. 17 n°15

Jean Jean: Clair Matin per Clarinetto e Orchestra

Accompagnamento pianistico Prof. Renato Siracusano

Durata 15 minuti circa

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI				
Docente: Scalici Loredana – Alunno: Zerbo Gioele				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Conoscere ed utilizzare i codici della scrittura musicale per gli strumenti a percussione</p> <p>Conoscere e utilizzare le principali impugnature per strumenti a tastiera, a membrana e accessori</p> <p>Conoscere e utilizzare gli "International Rudiments"</p> <p>Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale, soprattutto della letteratura classica, moderna e contemporanea</p> <p>Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e legati ai diversi stili e repertori</p> <p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista,</p>	<p>L'alunno ha partecipato alle lezioni sempre in maniera puntuale e precisa e nonostante varie difficoltà dovute al particolare periodo ha raggiunto ottimi risultati.</p> <p>L'alunno sa:</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Agire in modo autonomo, e responsabile</p> <p>Comunicare e Collaborare e partecipare</p> <p>Individuare problemi e relazioni</p> <p>Dare soluzioni</p>	<p>L'alunno sa: eseguire brani di difficoltà avanzata dal punto di vista tecnico, espressivo e interpretativo su tutti gli strumenti a percussione; affrontare con consapevolezza letterature solistiche e d'insieme di diverse epoche, stili e generi musicali con tutti gli strumenti a percussione. In particolare: TASTIERE A PERCUSSIONE</p> <p>L'alunno è in grado di:</p> <p>Utilizzare con padronanza 2 e 4 bacchette</p> <p>Usare le tecniche "pedaling and dampening" "al vibrafono"</p>	<p>Scale, arpeggi, accordi in tutte le tonalità a due e quattro bacchette nella estensione massima degli strumenti a tastiera.</p> <p>Dinamica; smorzamento del suono</p> <p>International rudiments:</p> <p>colpi singoli, doppi, tripli, acciaccature, rulli a colpo singolo, doppio, press; paradiddle; accenti; trilli, tremoli, rulli</p>	<p>Lezioni individuali con e senza accompagnamento o strumentale</p> <p>Pratica strumentale individuale per lo sviluppo e il consolidamento della sensibilità musicale e delle capacità espressive ed interpretative con particolare attenzione all'autocontrollo muscolare ed emotivo</p> <p>Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive</p> <p>Analisi e riflessione sulle scelte interpretative storicamente contestualizzate</p> <p>Esercizi di lettura a prima vista</p> <p>Improvvisazioni</p>

<p>alla memorizzazione ed all'improvvisazione</p>		<p>TAMBURO e BATTERIA</p> <p>L'alunno sa applicare con padronanza tutti i rudimenti (rulli, flam, drag, paradiddle ecc..)</p> <p>TIMPANI</p> <p>L'alunno ha acquisito:</p> <p>Una corretta impostazione agli strumenti ;</p> <p>La tecnica del rullo e dello smorzamento;</p> <p>La capacità di eseguire cambi metrici, dinamici e di intonazione</p>	<p>Incroci;</p> <p>Cambi di intonazione ai timpani</p> <p>Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenente a vari stili, generi, periodi</p> <p>Brani orchestrali, da camera e da solista</p> <p>Lettura a prima vista su tutti gli strumenti</p>	<p>Registrazioni e ascolto dei brani svolti</p>
---	--	---	--	---

Programma d' esame : M. Schmitt - Ghanaia per marimba (7 min.); M. Markovich-Tornado per snare drum (5 min.); S.Goodman - Allegro n 71 per 4 Timpani (3 min.); Improvvisazioni per batteria(3min.) Max .20 minuti

Materiali di studio e testi utilizzati per l' acquisizione delle competenze:

G.L.Stone- Stick control ,M.Goldemberg-Modern school for snare drum, J.Delecluse-Methode de caisse claire, V.Frth –Studi per tamburo,M. Goldemberg- Metodo per strumenti a tastiera, Friedman – Dampening and pedaling , Sejourne–Studi per vibrafono, Vich Firth –Studi per timpani , Goodman - Metodo e repertorio per Timpani; Markovich -Tornado; Schmitt-Ghanaia

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CANTO
Docente: La Commare Giovanni– Alunno Cambuca Cristian

<p>P.E.C.U.P. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione. Imparare ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche , mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>Imparare ad imparare. Comunicare. Risolvere i problemi. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile. Acquisire e interpretare l'informazione.</p>	<p>COMPETENZE ACQUISITE</p> <p>Lo studente ha raggiunto in modo adeguato competenze tecniche pratiche sull'uso della respirazione, emissione del suono mostrando una buona conoscenza degli aspetti agogici, melodici, fraseologici, formali ed interpretativi dei generi musicali affrontati.</p>	<p>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</p> <p>Arpeggi, Scale maggiori e minori in tutte le tonalità, nella completa estensione dello strumento; Studi tecnici di difficoltà graduati; Arie tratte della letteratura Operistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p>	<p>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</p> <p>Lezione di tipo individuale. Guidare l'alunno al controllo della postura e al corretto sviluppo senso motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive della pratica vocale. Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto. Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive. Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive. Guidare l'alunno ad acquisire un valido e corretto metodo di studio.</p>
--	--	---	---	---

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Trattato Il canto e le sue tecniche" di Antonio Juvarra, Metodo pratico di canto N.Vaccaj ,dispense F. Fussi ,Arie d'opera , Arie da camera

Repertorio d'esame:

C. Gluck Paride ed Enea "O del mio dolce ardor"

H. Arlen Somewhere over the rainbow"

L. Bernstein "West side Story Maria"

Durata dei brani 10 minuti

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CANTO

Docente: La Commare Giovanni– Alunna: Gentile Eleonora

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione. Imparare ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche , mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente</p>	<p>Imparare ad imparare. Comunicare. Risolvere i problemi. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile. Acquisire e interpretare l'informazione.</p>	<p>Lo studente ha raggiunto in modo adeguato competenze tecniche pratiche sull'uso della respirazione, emissione del suono mostrando una buona conoscenza degli aspetti agogici, melodici, fraseologici, formali ed interpretativi dei generi musicali affrontati.</p>	<p>Arpeggi, Scale maggiori e minori in tutte le tonalità, nella completa estensione dello strumento; Studi tecnici di difficoltà graduati; Arie tratte della letteratura Operistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p>	<p>Lezione di tipo individuale. Guidare l'alunno al controllo della postura e al corretto sviluppo senso motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive della pratica vocale. Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto. Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive. Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive. Guidare l'alunno ad acquisire un valido e corretto metodo di studio.</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Trattato Il canto e le sue tecniche" di Antonio Juvarra ,dispense F.Fussi ,Arie d'opera , Arie da camera Repertorio d'esame: W.A.Mozart Le nozze di Figaro "L'ho perduta" Durata dei brani 3 minuti</p>				

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CANTO

Docente: La Commare Giovanni– Alunna: Di Pietro Sofia

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione. Imparare ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente.</p>	<p>Imparare ad imparare. Comunicare. Risolvere i problemi. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile. Acquisire e interpretare l'informazione.</p>	<p>Lo studente ha raggiunto in modo adeguato competenze tecniche pratiche sull'uso della respirazione, emissione del suono mostrando una buona conoscenza degli aspetti agogici, melodici, fraseologici, formali ed interpretativi dei generi musicali affrontati.</p>	<p>Arpeggi, Scale maggiori e minori in tutte le tonalità, nella completa estensione dello strumento; Studi tecnici di difficoltà graduale; Arie tratte dalla letteratura Operistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p>	<p>Lezione di tipo individuale. Guidare l'alunno al controllo della postura e al corretto sviluppo senso motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive della pratica vocale. Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto. Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive. Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive. Guidare l'alunno ad acquisire un valido e corretto metodo di studio.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Trattato Il canto e le sue tecniche" di Antonio Juvarra, dispense F.Fussi ,Arie d'opera , Arie da camera

Repertorio d'esame:

G. Rossini Canzonetta spagnuola

W. A. Mozart Don Giovanni " Vedrai carino"

G. Donizetti Lucrezia Borgia " Il segreto per esser felici"

Durata dei brani 10 minuti

<p align="center">Disciplina: ESECUZIONE ED ESERCITAZIONE - VIOLINO Docente: Lamapasona Mariangela – Alunna Brobbey Winfred Kyei</p>				
P.E.C.U.P	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito un adeguato equilibrio psico - fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di elevata difficoltà • È in grado di elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione • Ha acquisito competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire e interpretare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto, cogliendo inoltre gli aspetti storico/stilistici del brano • Ha consolidato strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione • Durante le esibizioni pubbliche, è in grado di affrontare la performance, mantenendo un ottimo controllo emotivo e corporeo della postura • Sa ascoltare e valutare se stesso, confrontandosi, in ambito musicale, con i propri pari con maturità; riesce ad interagire in modo proficuo sia in orchestra da camera sia nell'ambito delle produzioni orchestrali sinfoniche 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comunicare in modo chiaro ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento • Sa ascoltare, osservare e organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio • Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni • Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito una buona autonomia nel metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa • Ha acquisito una buona capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato • Esegue sequenze melodico - ritmiche di media difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico • Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera adeguata e con autocontrollo • Analizza, con adeguato senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato, motivando le proprie scelte espressive • Conosce e sa interpretare alcuni dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, utilizzando strategie e tecniche di esecuzione adeguate • Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito un buon controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non (arpeggi) - scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave • Tecnica mano sinistra: doppie corde, vibrato, passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita • Sa gestire l'arco al fine di ottenere differenti intensità timbriche e padroneggia i principali colpi d'arco (legato, staccato, balzato) • Studi tratti dai metodi: Sitt, Wohlfahrt • Sonate, concerti e brani di media difficoltà tecnica e musicale tratti dalla letteratura violinistica appartenenti a vari stili e periodi musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Concerti e performance dal vivo • Lezione individuale o di gruppo interattiva • Dialogo didattico • Uso costante delle fonti musicali dirette e indirette • Attività di recupero, potenziamento e consolidamento • Confronto costruttivo con i compagni • Ascolto diretto in classe

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

- Libri di testo
- Sonate, concerti e brani tratti dalla letteratura violinistica

Testi scritti e/o testi multimediali:

Testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati

Libri di testo:

- Schininà
- Sevcik op. 2 - 7 - 8
- Sitt op. 32 vol. 2 e 3
- Wohlfahrt op. 45

Repertorio d'esame:

F. Kuchler: Concertino op. 15 in stile di A. Vivaldi per violino e pianoforte

Tempo di esecuzione (approssimativo): 10 minuti

Pianista accompagnatore: Prof. Vincenzo Biondo

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - VIOLINO Docente: Lampasona Mariangela – Alunna: Gallo Emanuele				
P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito un adeguato equilibrio psico - fisico (respirazione , percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione e) nell'esecuzione di repertori di elevata difficoltà • È in grado di elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione • Ha acquisito competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire e interpretare gli aspetti fraseologici, dinamici e 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comunicare in modo eloquente ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento • Sa ascoltare, osservare e organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio • Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni • Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito un'ottima autonomia nel metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa • Ha acquisito un'ottima capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato • Esegue sequenze melodico - ritmiche di elevata difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico • Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera adeguata e con autocontrollo • Analizza, con adeguato senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito un ottimo controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non (arpeggi) - scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave • Tecnica mano sinistra: doppie corde, vibrato, passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita • Sa gestire l'arco al fine di ottenere differenti intensità timbriche e padroneggia i principali colpi d'arco (legato, staccato, balzato, spiccato, picchettato, etc.) • Studi tratti dai metodi: Kreutzer - 42 studi per violino a corde semplici e corde doppie, Dont op. 35 • Sonate, concerti e brani di elevata difficoltà tecnica e musicale tratti dalla 	<ul style="list-style-type: none"> • Concerti e performance dal vivo • Lezione individuale o di gruppo interattiva • Dialogo didattico • Uso costante delle fonti musicali dirette e indirette • Attività di recupero, potenziamento e consolidamento • Confronto costruttivo con i compagni • Ascolto diretto in classe

<p>agogici del repertorio proposto, cogliendo inoltre gli aspetti storico/stilistici del brano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha consolidato strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione • Durante le esibizioni pubbliche, è in grado di affrontare la performance, mantenendo un ottimo controllo emotivo e corporeo della postura • Sa ascoltare e valutare se stesso, confrontandosi, in ambito musicale, con i propri pari con maturità; riesce ad interagire in modo proficuo sia in orchestra da camera 	<p>proponendo delle soluzioni creative e concrete</p>	<p>periodo studiato, motivando le proprie scelte espressive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea, utilizzando strategie e tecniche di esecuzione adeguate • Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato 	<p>letteratura violinistica appartenenti a vari stili e periodi musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura a prima vista di brani del repertorio violinistico e passi d'orchestra 	
---	---	--	---	--

sia nell'ambito delle produzioni orchestrali sinfoniche				
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Sonate, concerti e brani tratti dalla letteratura violinistica 				
<p>Testi scritti e/o testi multimediali: Testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati</p>				
<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schinina • Flesh • Sevcik op. 2 - 7 - 8 - 9 • Wohlfahrt op. 45 • Mazas studi melodici e progressivi op. 36 • Kayser 36 studi - op. 20 • Kreutzer 42 studi per violino 				
<p>Repertorio d'esame: <i>F. Seitz:</i> Concerto per violino n. 3 op. 12 in Sol minore (Allegro risoluto - Adagio) <i>F. Kreisler:</i> Liebesleid Tempo di esecuzione (approssimativo): 14 minuti Pianista accompagnatore: Prof. Vincenzo Biondo</p>				

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - VIOLINO Docente: Lampasona Mariangela – Alunna: Giordano Gaia				
P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito un adeguato equilibrio psico - fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di elevata difficoltà • È in grado di elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione • Ha acquisito competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire e interpretare gli aspetti fraseologici, 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comunicare in modo eloquente ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento • Sa ascoltare, osservare e organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio • Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni • Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito un'ottima autonomia nel metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa • Ha acquisito un'ottima capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato • Esegue sequenze melodico - ritmiche di elevata difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico • Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera adeguata e con autocontrollo • Analizza, con adeguato senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito un ottimo controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non (arpeggi) - scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave • Tecnica mano sinistra: doppie corde, vibrato, passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita • Sa gestire l'arco al fine di ottenere differenti intensità timbriche e padroneggia i principali colpi d'arco (legato, staccato, balzato, spiccato, picchettato, etc.) • Studi tratti dai metodi: Kreutzer - 42 studi per violino a corde semplici e corde doppie, Dont op. 35 • Sonate, concerti e brani di elevata difficoltà tecnica e 	<ul style="list-style-type: none"> • Concerti e performance dal vivo • Lezione individuale o di gruppo interattiva • Dialogo didattico • Uso costante delle fonti musicali dirette e indirette • Attività di recupero, potenziamento e consolidamento • Confronto costruttivo con i compagni • Ascolto diretto in classe

<p>dinamici e agogici del repertorio proposto, cogliendo inoltre gli aspetti storico/stilistici del brano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha consolidato strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione • Durante le esibizioni pubbliche, è in grado di affrontare la performance, mantenendo un ottimo controllo emotivo e corporeo della postura • Sa ascoltare e valutare se stesso, confrontandosi, in ambito musicale, con i propri pari con maturità; riesce ad interagire in modo proficuo sia in orchestra 	<p>problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete</p>	<p>pertinente al periodo studiato, motivando le proprie scelte espressive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea, utilizzando strategie e tecniche di esecuzione adeguate • Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato 	<p>musicale tratti dalla letteratura violinistica appartenenti a vari stili e periodi musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura a prima vista di brani del repertorio violinistico e passi d'orchestra 	
--	--	--	---	--

<p>da camera sia nell'ambito delle produzioni orchestrali sinfoniche</p>				
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Sonate, concerti e brani tratti dalla letteratura violinistica 				
<p>Testi scritti e/o testi multimediali: Testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati</p>				
<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schininà • Sevcik op. 2 - 7 - 8 - 9 • Sitt op. 32 - 3, 4 e 5 fascicolo • Wohlfahrt op. 45 • Mazas studi melodici e progressivi op. 36 				
<p>Repertorio d'esame: G. Perlman: Israeli Concertino per violino e pianoforte Tempo di esecuzione (approssimativo): 14 minuti Pianista accompagnatore: Prof. Vincenzo Biondo</p>				

<p align="center">Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - TROMBA Docente: Barreca Cataldo - Alunno: Cappadonia Vincenzo Pio</p>				
PECUP della disciplina	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Partecipa ad insiemi strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo. conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale; Individua le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; Conosce e analizza opere significative del repertorio musicale sia classico che jazzistico;</p> <p>Conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</p>	<p>Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento scegliendo autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione.</p> <p>Ha un discreto spirito di iniziativa. Dimostra di possedere consapevolezza ed espressione culturale; Acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data. Comunica in maniera adeguata in base al contesto dove inserito. Risolve i problemi in maniera autonoma. Collabora e partecipa se inserito in contesti di insieme con discrezione di comportamento e professionalità.</p> <p>Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.</p>	<p>Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme. Da prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive. È in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. È grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative.</p>	<p>Scale maggiori e minori in diverse tonalità;</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduati;</p> <p>Concerti e brani tratti dalla letteratura trombettistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <p>Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia della tromba, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;</p> <p>La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi su bending, sulla respirazione e sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Programma Svolto:

- *Fitness for Brass*: Warm-up, Lips Slurs, Technical Exercises, Breath Support;
- *Multistyle*;
- Jim Snidero: Jazz Conception;
- Materiali didattici forniti dal docente per lo sviluppo delle scale, del suono, dell'articolazione, per la velocità delle dita, per la flessibilità delle labbra e il rinforzo dell'imboccatura.
- Concerti per tromba: Savard - Morceau de Concours; Goedicke: Concert-Etude.

Repertorio d'esame:

- G. Gershwin: But not for me - Tema e solo di Chet Baker;
- A. Goedicke - Concert-Etude
- G. Gershwin - Summertime - Tema e solo di Chet Baker;

Tempo di esecuzione approssimativo 10 min.

Disciplina: <u>MUSICA D'INSIEME - ARCHI</u>				
Docente: Gioia Paolo - Alunni: Emanuele Gallo, Carmelo Lisotta, Gaia Giordano.				
PECUP della disciplina	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione;</p> <p>Partecipare a gruppi strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori.</p> <p>Conoscere, riconoscere i principali codici semantici e semiotici delle prassi esecutive</p> <p>Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.</p> <p>Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.</p> <p>Conoscere e cogliere le strutture dinamiche agogiche e fraseologiche del brano</p> <p>Partecipare con responsabilità e</p>	<p>Imparare a sapere</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Spirito di iniziativa costruttiva e intraprendenza</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale Sviluppo di un proprio responsabile e adeguato metodo di studio autonomo e critico</p> <p>Autovalutazione costruttiva e responsabile</p> <p>Elaborare idee e rielaborazione personale delle fonti</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni in modo coerente, responsabile e costruttivo</p> <p>Distinguere fatti e opinioni e rielaborare in modo propositivo</p>	<p>Conosce, studia ed elabora la parte individuale per la realizzazione della stesura d'insieme.</p> <p>Dà prova di saper antenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere d'insieme per archi.</p> <p>E' capace di scegliere ed applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato.</p> <p>Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso i compositori presentati.</p> <p>Competenze essenziali di lettura estemporanea di</p>	<p>- Accordi per il riscaldamento d'insieme;</p> <p>- Studio delle diverse prassi esecutive in relazione a stili di epoche differenti ;</p> <p>- Lettura a prima vista. Scale armoniche e melodica;</p> <p>Controllo emotivo durante le valutazioni individuali</p> <p>Esercizi armonici per l'insieme e il controllo di moto /pressione dell'arco per la stesura interpretativa delle strutture musicali</p> <p>Esercizi e controllo della condotta dell'arco e dei principali colpi d'Arco per L' uniformità dei fraseggi e la stesura delle diteggiature, tecniche e prassi esecutive del suono e del vibrato;</p> <p>- Pergolesi:</p>	<p>Le lezioni di tipo collettivo per classi parallele sez. H e G</p> <p>Ascolto attraverso ausili e dispositivi con esempi diretti e indiretti dei docenti .</p> <p>Ascolto di esecuzioni pertinenti al repertorio proposto ;</p> <p>L' ascolto mirato all'acquisizione della naturalezza esecutiva d'insieme.</p> <p>Organizzazione del recupero e potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della mig</p> <p>Potenziamento e recupero dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva.</p> <p>L'aspetto interpretativo dei brani e la prassi esecutive ha portato</p>

<p>atteggiamento costruttivo per la realizzazione del repertorio scelto dai docenti di MUI.</p>		<p>base adeguati ai livelli acquisiti individualmente.</p> <p>Competenze di livello elevato e complesso di lettura a prima vista</p>	<p>Stabat Mater Warlok Capriol Suite : Basse Danse Pavane, Tordion, Bransles, Piede en l' air Mattachins Respighi: Antiche danze per Liuto suite n.3: L' italiana Aria di Corte</p>	<p>ad un superamento delle difficoltà esecutive, maturando costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia.</p>
---	--	--	---	---

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CHITARRA
Docente: Giovanni Sergi - Alunno: Emmanuele Davì

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere i principali autori della letteratura chitarristica ed i contesti storico culturali di riferimento.</p> <p>Elaborare strategie di studio personali per la risoluzione di problematiche meccaniche e interpretative.</p>	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Comunicare.</p> <p>Risolvere i problemi.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Acquisire e interpretare le informazioni.</p>	<p>Consapevole uso del fraseggio e della dinamica.</p> <p>Conoscenza della tastiera nella sua interezza.</p> <p>Acquisizione di una corretta e funzionale postura strumentale</p> <p>Buona conoscenza organologica dello strumento.</p>	<p>Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenente a vari generi, stili e periodi storici</p>	<p>Approfondimento dei brani attraverso lo sviluppo di un'idea musicale chiara e funzionale con relativa comprensione del fraseggio.</p> <p>Sono state inoltre adottate strategie volte a migliorare le capacità tecnico strumentali dell'alunno.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: *Repertorio di riferimento afferente alla letteratura chitarristica dei secoli XVIII, XIX e XX*

Repertorio d'esame: *Variations sulla Follia di Spagna op. 45 – Mauro Giuliani*
Preludio numero 5 – Heitor Villa Lobos

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CHITARRA
Docente: Sergi Giovanni – Alunna: Ferrante Salvatore

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere i principali autori della letteratura chitarristica ed i contesti storico culturali di riferimento.</p> <p>Elaborare strategie di studio personali per la risoluzione di problematiche meccaniche e interpretative.</p>	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Comunicare.</p> <p>Risolvere i problemi.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Acquisire e interpretare le informazioni.</p>	<p>Appena sufficiente uso del fraseggio e della dinamica.</p> <p>Parziale acquisizione di una corretta e funzionale postura strumentale</p> <p>Buona conoscenza organologica dello strumento.</p>	<p>Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenente a vari generi, stili e periodi storici</p>	<p>Approfondimento dei brani attraverso lo sviluppo di un'idea musicale chiara e funzionale con relativa comprensione del fraseggio.</p> <p>Sono state inoltre adottate strategie volte a migliorare le capacità tecnico strumentali dell'alunno che partiva da una situazione iniziale gravemente lacunosa e insufficiente.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: *Repertorio di riferimento afferente alla letteratura chitarristica dei secoli XVIII, XIX e XX*

Repertorio d'esame: *Notturmo – J.K. Mertz*
Cancion de cuna – Leo Brouewer

Disciplina: MUSICA D'INSIEME - CORO Docente: Cali Adriana – Alunni/e: Christian Cambuca, Eleonora Gentile, Marika Guarisco, Giuseppe Romano, Rosanna Vella, Weanifread K. Brobbey, Simona Filippone				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>-Sapere eseguire opere musicali diverse sia monodiche che polifoniche, dimostrando autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>-Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale ed essere in grado di cantare in un insieme corale interagendo in modo corretto</p> <p>-Conoscere il codice della scrittura musicale e le regole musicali, stilistiche, interpretative che caratterizzano la letteratura corale</p>	<p>-Mettere in relazione fatti culturali ed artistici e saper riconoscere i fattori sociali che influenzano la produzione musicale</p> <p>-Assumere comportamenti leali e rispettosi della legalità</p> <p>-Contribuire alla realizzazione di progetti comuni cooperando equamente e rispettando i ruoli concordati</p> <p>-Saper selezionare, fruire, ricercare materiali musicali e destinarli a situazioni differenti</p>	<p>-Saper analizzare autonomamente brani musicali corali e di musica d'insieme (Duetti, terzetti, gruppi di musica d'insieme...) e decodificare le loro componenti musicali, testuali e stilistiche</p> <p>-Saper affrontare lo studio della letteratura musicale vocale distinguendo i diversi generi e cogliere le differenze stilistiche ed espressive</p> <p>-Saper riconoscere i diversi abbellimenti musicali e saperli eseguire</p> <p>-Riconoscere le indicazioni di tempo, l'agogica e la dinamica</p> <p>-Saper seguire le indicazioni gestuali della Direzione Corale</p>	<p>-Vocalizzi semplici con scale ed arpeggi sia diatonici che cromatici</p> <p>-Esercitazioni finalizzate a saper cantare insieme ad altre voci sia in stile omoritmico che imitativo</p> <p>-Studio delle parti corali e di musica d'insieme assegnate e riconoscimento delle loro componenti musicali, testuali stilistiche</p>	<p>-Lezioni corali in presenza ed in modalità mista</p> <p>-Esercitazioni di emissione vocale</p> <p>-Esercitazioni di ascolto attento e di autoanalisi</p> <p>-Sviluppo della capacità di concentrazione</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: fotocopie, spartiti originali, dispositivi elettronici, RegISTRAZIONI.

Brani studiati: Brani natalizi: God rest you merry, gentlemen, Scots nativity, Oh holy night, Bells Carol, Deck the hall, The end of it; Brani patriottici: La bandiera dei tre colori, Inno italiano, La canzone del Piave, Inno alla gioia di Beethoven; Brani tratti da colonne sonore: In noctem di Hooper, Alice's theme di D. Elfman, Double trouble di J. Williams; Brani di musica leggera: Days of Beauty di Gjeilo, Light Beyond Shadow di Forrest, Heal the world di M. Jackson. Altri brani: Stabat Mater di Pergolesi (per Coro e solisti) eseguito con l'Orchestra d'Archi.

LE LEZIONI SONO STATE SVOLTE IN MODALITÀ DI DIDATTICA IN PRESENZA E MISTA

Partecipazione a Progetti e Manifestazioni: Progetto Coro ed Orchestra Filarmonica, Manifestazione Tricolore vivo, Progetto Impara l'Arte, Concerti di Musica Sacra presso (Cattedrale, Chiesa di San Mamiliano, Chiesa di Santa Maria della Pietà).

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - VIOLINO Docente: Gioia Paolo – Alunno: Lisotta Carmelo				
PECUP della disciplina	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Sa eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conosce gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione;</p> <p>Conosce e utilizza le diverse prassi esecutive sapendo contestualizzare storicamente stile e forme diverse</p> <p>Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.</p> <p>Conosce e Analizza opere significative del repertorio musicale.</p> <p>Conosce e coglie le strutture dinamiche agogiche e fraseologiche del brano studiato</p> <p>Partecipa con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione di repertorio ai fini di eventi e concerti pubblici .</p>	<p>Ha consapevolezza nel saper fare e saper essere con umiltà ed in ogni contesto sociale</p> <p>Ha consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Sviluppa un proprio responsabile e adeguato metodo di studio autonomo e critico</p> <p>Partecipa con senso critico e con capacità di Autovalutazione costruttiva e responsabile del proprio metodo di studio</p> <p>Elabora idee con rielaborazione personale delle fonti</p> <p>Individua collegamenti e relazioni in modo coerente, responsabile e costruttivo</p> <p>Distingue fatti e opinioni e rielabora in modo propositivo e critico. Affronta con maturità e autocontrollo le situazioni problematiche mostrando capacità risolutive e creative</p>	<p>Conosce, studia ed elabora la parte individuale per la realizzazione della stesura d'insieme .</p> <p>Dà prova di saper antenere un adeguato equilibrio psicofisico/morfologico nell'esecuzione di opere e composizioni e generi differenti ;</p> <p>Sceglie ed applicare adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura prima vista ed alla memorizzazione</p> <p>Realizza l'apprendimento di un brano in un tempo dato.</p> <p>Sa utilizzare tecniche adeguate alla prassi esecutive e lo stile di provenienza ; Destreggiarsi con padronanza in esecuzioni e composizioni significative provenienti da epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi; dar prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso i compositori presentati.</p> <p>Competenze essenziali di lettura estemporanea di base adeguati ai livelli acquisiti individualmente.</p> <p>Competenze di livello elevato e complesso di lettura a prima vista</p>	<p>- Affinamento dell'espressione e potenziamento della prassi inerente il suono , timbro ,cavata e tecnica del vibrato;</p> <p>Affinamento e potenziamento dei colpi d' arco ;</p> <p>Scale altre ottave maggiori e minori ;</p> <p>Scale a doppie corde di terze e ottave ;</p> <p>Beethoven : sonata “La Primavera”op .54</p> <p>Kreutzer 42 studi a corde semplici e doppie</p> <p>Pugnani : moto perpetuo ;</p> <p>Bach : concerto in Re minore per due violini</p> <p>Bach : concerto per violino e orchestra;</p> <p>Capricci di Rode N. 2</p> <p>Fiorillo: studi da 1 a 10</p> <p>Bach : sonate e partite per violino solo:</p> <p>-Adagio e presto dalla prima sonata in sol minore</p>	<p>Le lezioni di tipo collettivo per classi parallele sez.H e G</p> <p>Ascolto attraverso ausili e dispositivi con esempi diretti e indiretti dei docenti .</p> <p>Ascolto di esecuzioni pertinenti al repertorio proposto ;</p> <p>L' ascolto mirato all'acquisizione della naturalezza esecutiva d'insieme.</p> <p>Concerti e performance dal vivo.</p> <p>Dialogo con il docenti</p> <p>Ascolto diretto in classes</p> <p>Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva.</p> <p>L'aspetto interpretativo dei brani e la prassi esecutive ha portato ad un superamento delle difficoltà esecutive, maturando costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia.</p>
<p>IL Materiali di studio e di analisi utilizzati per l' acquisizione delle competenze : editoria musicale (libri di testo) sonate , concerti , opere tratte da diverse epoche e stili differenti .</p>				
<p>Testi scritti e libri di testo : Sevcik op.1, op.3,6,7 ; Kreutzer 42 studi a corde semplici doppie Fiorillo,Rode,Bach sonate e partite per violino solo ,Beethoven sonate .</p>				
<p>Programma d'esame:Beethoven : Sonata n.5 Fa maggiore op.24 “ Primavera”(primo movimento) ; J.S.Bach : Sonata in Sol minore (Adagio – Presto) durata 17 minuti</p>				

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE				
Docente : Cirrito Davide – Alunno Pardo Davide				
P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere i principali autori della letteratura pianistica ed i contesti storico culturali di riferimento.</p> <p>Elaborare strategie di studio personali per la risoluzione di problematiche meccaniche e interpretative.</p>	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Comunicare.</p> <p>Risolvere i problemi.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Acquisire e interpretare le informazioni.</p>	<p>Consapevole uso del fraseggio e della dinamica.</p> <p>Conoscenza della tastiera nella sua interezza.</p> <p>Acquisizione di una corretta e funzionale postura strumentale</p> <p>Buona conoscenza organologica dello strumento.</p>	<p>Branì di repertorio tratti dalla letteratura appartenente a vari generi, stili e periodi storici</p>	<p>Approfondimento dei brani attraverso lo sviluppo di un'idea musicale chiara e funzionale con relativa comprensione del fraseggio.</p> <p>Sono state inoltre adottate strategie volte a migliorare le capacità tecnico strumentali dell'alunno. Nel caso specifico lo studio dello strumento musicale ha aumentato nell'alunno la capacità di autostima lavorando sullo specifico musicale come tramite di comunicazione emozionale.</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Repertorio di riferimento afferente alla letteratura pianistica dal periodo barocco a quello contemporaneo.</p>				
<p>Repertorio d'esame: F. Chopin Preludio n 7 op 28 in la magg F.B. Mendelssohn romanza senza parole n 4 in la magg.</p>				

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE				
Docente: Greco Alessandro – Alunna: Cerreto Elvira				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere i principali autori della letteratura pianistica ed i contesti storico culturali di riferimento.</p> <p>Elaborare strategie di studio personali per la risoluzione di problematiche meccaniche e interpretative.</p>	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Comunicare.</p> <p>Risolvere i problemi.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Acquisire e interpretare le informazioni.</p>	<p>Consapevole uso del fraseggio e della dinamica.</p> <p>Consapevole prassi esecutiva per epoche diverse</p> <p>Conoscenza della tastiera nella sua interezza.</p> <p>Acquisizione di una corretta e funzionale postura strumentale</p> <p>Buona conoscenza organologica dello strumento.</p>	<p>Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenente a vari generi, stili e periodi storici</p>	<p>Approfondimento dei brani attraverso lo sviluppo di un'idea musicale chiara e funzionale con relativa comprensione del fraseggio. Sono state inoltre adottate strategie volte a migliorare le capacità tecnico strumentali dell'alunno.</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: <i>Repertorio di riferimento afferente alla letteratura pianistica dei secoli XVIII, XIX e XX</i></p> <p>Repertorio d'esame: - Domenico Cimarosa: <i>Sonata c 79 in Re minore;</i> - Giovanni Sgambati: <i>Notturmo op 31. N.5;</i> Maria Giacchino Cusenza: <i>dai tre pezzi "Siciliana"</i></p>				

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – FLAUTO DOLCE

Docente: Antonino Maurizio Parisi - Alunno: Andrea Pecoraro

PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA contenuti	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>L'alunno è in grado di eseguire e interpretare in modo adeguato brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi.</p> <p>Nel corso del quinquennio ha acquisito abilità sempre maggiori inerenti all'esecuzione della musica solistica e di insieme, potenziando la capacità di concentrazione e interazione col gruppo.</p>	<p>Ha acquisito una postura consapevole e funzionale sullo strumento.</p> <p>Sa alternare l'uso del "legato" e dello "staccato" semplice, doppio e triplo secondo le esigenze.</p> <p>Sa utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico e decodificare la simbologia musicale in tutti i suoi aspetti.</p> <p>Ha acquisito in modo più che sufficiente la capacità di trovare soluzioni logiche e funzionali all'esecuzione dei brani, in particolare riguardo al sincronismo fra colpo di lingua, digitazione e respirazione diaframmatica.</p>	<p>L'alunno ha consolidato in modo adeguato il rapporto tra respirazione, produzione del suono e mostrato una adeguata conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali.</p> <p>L'alunno ha, inoltre, acquisito una corretta impostazione, una adeguata respirazione diaframmatica e una sufficiente capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione.</p> <p>È in grado di applicare sullo strumento i vari aspetti tecnici in funzione della interpretazione musicale. Possiede, inoltre, un metodo di lavoro funzionale ed autonomo.</p>	<p>Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e estensione dello strumento;</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduale;</p> <p>Sonate e brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi;</p> <p>Lettura a prima vista.</p> <p>Studio di alcuni brani tratti dal repertorio cameristico.</p>	<p>Le lezioni di tipo trasmissivo- addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <p>° La corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;</p> <p>° La formazione di una tecnica strumentale efficace, che ha tenuto conto dei punti precedenti, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà.</p> <p>Per quanto riguarda le verifiche, va precisato che ogni singola lezione di strumento costituisce, di fatto, una verifica del processo di apprendimento.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto, oltre che dell'impegno, di fattori individuali quali: predisposizione allo studio dello strumento, varie difficoltà nell'assimilazione dei contenuti per le quali si sono rese necessarie metodologie alternative.</p>

Repertorio d'esame:

J. Van Eyck, Si vous me voules guerir;
N. Chedeville, Sonata op. 13 n. 1

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – FLAUTO DOLCE

Docente: Antonino Parisi - Alunno: Simona Filippona

PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA contenuti	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>L'alunna è in grado di eseguire e interpretare in modo adeguato brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi.</p> <p>Nel corso del quinquennio ha acquisito abilità sempre maggiori inerenti all'esecuzione della musica solistica e di insieme, potenziando la capacità di concentrazione e interazione col gruppo.</p>	<p>Ha acquisito una postura consapevole e funzionale sullo strumento.</p> <p>Sa alternare l'uso del "legato" e dello "staccato" semplice, doppio e triplo secondo le esigenze.</p> <p>Sa utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico e decodificare la simbologia musicale in tutti i suoi aspetti.</p> <p>Ha acquisito in modo più che sufficiente la capacità di trovare soluzioni logiche e funzionali all'esecuzione dei brani, in particolare riguardo al sincronismo fra colpo di lingua, digitazione e respirazione diaframmatica.</p>	<p>L'alunna ha consolidato in modo adeguato il rapporto tra respirazione, produzione del suono e mostrato una adeguata conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali.</p> <p>L'alunna ha, inoltre, acquisito una corretta impostazione, una adeguata respirazione diaframmatica e una sufficiente capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione.</p> <p>È in grado di applicare sullo strumento i vari aspetti tecnici in funzione della interpretazione musicale. Possiede, inoltre, un metodo di lavoro funzionale ed autonomo.</p>	<p>Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e estensione dello strumento;</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduale;</p> <p>Sonate e brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi;</p> <p>Lettura a prima vista.</p> <p>Studio di alcuni brani tratti dal repertorio cameristico.</p>	<p>Le lezioni di tipo trasmissivo- addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <p>° La corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allieva;</p> <p>° La formazione di una tecnica strumentale efficace, che ha tenuto conto dei punti precedenti, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà.</p> <p>Per quanto riguarda le verifiche, va precisato che ogni singola lezione di strumento costituisce, di fatto, una verifica del processo di apprendimento.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto, oltre che dell'impegno, di fattori individuali quali: predisposizione allo studio dello strumento, varie difficoltà nell'assimilazione dei contenuti per le quali si sono rese necessarie metodologie alternative.</p>

Repertorio d'esame:

J. Van Eyck, Lavignone

B. Marcello, Sonata op. II n. 2

Disciplina: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - CAMERA				
Docente: Seggio Massimiliano - Alunni: Cerreto Elvira, Pardo Davide				
PECUP della disciplina	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione; Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale. Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali. Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali. Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca. Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale. Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</p>	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Progettare.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>	<p>Conoscono i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura da camera, sinfonica.</p> <p>Sono capaci di scegliere ed applicare adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato.</p> <p>Sanno utilizzare strumenti tecnologici, e tecniche adeguate di studio, al fine di interpretare brani di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando altresì, prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p>	<p>Ascolto ed analisi di composizioni tratte dalla letteratura cameristica, (es. pianoforte a 4 mani, trio con pianoforte, quartetto d'archi ed orchestra da camera), appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p> <p>Lettura a prima vista.</p> <p>Elementi di concertazione ed interpretazione.</p> <p>Osservazione e comprensione della gestualità del direttore d'orchestra.</p> <p>Comprensione dell'andamento d'insieme, e capacità di ascolto e corretta analisi di una partitura nelle strutture principali di frasi, elementi tematici ed interpretativi.</p>	<p>Partendo da uno studio sperimentale sulla gestualità del direttore, sull'educazione dell'ascolto attivo, sono stati affrontati brani aventi caratteristiche differenti.</p> <p>È stato posto come primario il lavoro di gruppo basato sulla metodologia del cooperativelearnig, ossia una vera e propria "Cooperazione" tra gli studenti che lavorando insieme per raggiungere un obiettivo comune, hanno dimostrato crescente maturità e capacità organizzativa e di studio.</p>

REPERTORIO: BOHM – Trio Op. 352 n. 1

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO
Docente: GIUSEPPE LO TURCO - ALUNNO: GUARISCO MARIKA

P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>- Partecipare a gruppi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori.</p> <p>- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.</p> <p>- Conosce il rapporto tra respirazione, gesto vocale e produzione sonora. Gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione</p> <p>- Conoscere elementi essenziali e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati</p> <p>- Conoscere elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione</p> <p>- Conoscere ed esplorare le potenzialità della propria voce e fondamenti di fisiologia della voce</p>	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Progettare.</p> <p>Comunicare.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>	<p>- Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>- Conosce e dimostra capacità tecniche relative all'esecuzione di composizioni vocali significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p> <p>- Possiede una strutturazione, sia pure elementare, di un metodo di studio e di memorizzazione autonomo nell'apprendimento di brani cantati</p>	<p>Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni</p> <p>Arpeggi (8°, 10° e con la 7°D) di triadi maggiori</p> <p>Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche, ascendenti e discendenti</p> <p>Brani tratti dalla letteratura vocale appartenenti a vari stili e periodi musicali:</p>	<p>- Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento.</p> <p>- Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio.</p> <p>- Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva.</p> <p>METODOLOGIE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitazioni • e-learning • tutoring • problem solving • chat di gruppo • videolezioni • trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: *Studi e Solfeggi cantati* tratti da: G Concone op. 10 n. 5 - 10; N. Vaccaj Lez. IX – XIV; F. P. Tosti 25 solfeggi n. 1 - 5. **Arie d'opera:** O del mio dolce ardor da Paride ed Elena di Gluck; O mio Fernando da La Favorita di G. Donizetti **Arie da camera:** Amarilli- Caccini; Sogno-Tosti; Non t'accostare all'urna-Verdi; Ruolo completo dallo Stabat Mater-Pergolesi

Libri di testo: G Concone op. 10; G Concone op. 12; G Concone op. 15; H.Panofka op.81; G. Seidler L'arte del cantare - I parte e parte II; F. P. Tosti 25 solfeggi; N. Vaccaj *Lezioni di riepilogo*

Repertorio d'esame:

Non t'accostare all'urna di G. Verdi
 Fac, ut portem Dallo Stabat Mater di G. B. Pergolesi
 O mio Fernando da La favorita di G. Donizetti

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO
Docente: GIUSEPPE LO TURCO – Alunna: Vella Rosanna Rosalia

P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>- Partecipare a gruppi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori.</p> <p>- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.</p> <p>- Conosce il rapporto tra respirazione, gesto vocale e produzione sonora. Gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione</p> <p>- Conoscere elementi essenziali e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati</p> <p>- Conoscere elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione</p> <p>- Conoscere ed esplorare le potenzialità della propria voce e fondamenti di fisiologia della voce</p>	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Progettare.</p> <p>Comunicare.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>	<p>- Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>- Conosce e dimostra capacità tecniche relative all'esecuzione di composizioni vocali significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p> <p>- Possiede una strutturazione, sia pure elementare, di un metodo di studio e di memorizzazione autonomo nell'apprendimento di brani cantati</p>	<p>Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni</p> <p>Arpeggi (8°, 10° e con la 7°D) di triadi maggiori</p> <p>Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche, ascendenti e discendenti</p> <p>Branî tratti dalla letteratura vocale appartenenti a vari stili e periodi musicali:</p>	<p>- Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento.</p> <p>- Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio.</p> <p>- Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva.</p> <p>METODOLOGIE: esercitazioni • e-learning • tutoring • problem solving • chat di gruppo • videolezioni • trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: *Studi e Solfeggi cantati* tratti da: G Concone op. 10 n. 1 - 11; N. Vaccaj lez. V-XII. **Arie d'opera:** Che farò senza Euridice da Orfeo-Gluck; Voi che sapete da "Le nozze di Figaro - Mozart; All that gold da Amahl and the Night Visitors-Menotti

Arie sacre: Eja mater dallo Stabat Mater – Pergolesi. **Arie da camera:** Vaga luna-Bellini; Ave Maria, Malia e Ideale-Tosti; Romance e Les cloches-Debussy;

Libri di testo: G Concone op. 10; G Concone op. 12; G Concone op. 15; H.Panofka op.81; G. Seidler L'arte del cantare - I parte e parte II; F. P. Tosti 25 solfeggi; N. Vaccaj *Lezioni di riepilogo*

Repertorio d'esame:

Ave Maria di F. P. Tosti
 Romance di F. Debussy
 All that gold da Amahl and the Night Visitors di G. C. Menotti

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CHITARRA Docente: D’Ambra Flavio – Alunno: Spinoso Mirko				
P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Sa eseguire ed interpretare brani di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. • Partecipa ad insiemi strumentali, con adeguate capacità di interazione con il gruppo. • Conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa organizzare i contenuti dello studio tecnico con autonomia e metodo. • Sa gestire i tempi di studio per il raggiungimento della corretta esecuzione. • Sa elaborare una personale interpretazione del repertorio proposto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha raggiunto un sufficiente livello di sicurezza nella tecnica strumentale e nella capacità interpretativa. <p>6. Analizza criticamente le proprie esecuzioni.</p> <p>Ha sviluppato sufficienti capacità esecutive riguardo al repertorio studiato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura a prima vista di brani di media difficoltà • Scale maggiori e minori • Scala cromatica a tre ottave • Brani di vario stile ed epoca per chitarra. <p>Esercizi di tecnica (arpeggi, legature)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale per il raggiungimento degli idonei requisiti di conoscenze e abilità • Tutoring <p>Controllo periodico dell’attività e conseguenti adeguate scelte di recupero, rafforzamento e potenziamento</p>
<p>Programma:</p> <p>N.Paganini – Ghiribizzi M.Colonna: Studi nn.8,12,14,16,25 dai 25 Pop studies for guitar Suzuki Guitar voll.3,4 Pink Floyd – It’s there anybody out there</p>				

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – FLAUTO TRAVERSO Docente: Cangelosi Alessandra – Alunna Anzalone Greta				
<p>P.E.C.U.P. Nel corso del quinquennio la studentessa ha sviluppato ottime capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari. Al termine del percorso liceale, la discente ha acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorrono: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea. Ha acquisito, inoltre, specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; ha maturato progressivamente tecniche improvvisative</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA L'alunna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano solistico, da camera e orchestrale non conosciuto, risolvendo problemi tecnici e interpretativi legati ai diversi stili e repertori studiati utilizzando le conoscenze apprese e le abilità tecnico-interpretative acquisite. • Adatta e integra le metodologie di studio sperimentate per la risoluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche; • Ascolta e valuta se stesso e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento. • Partecipa attivamente e in maniera propositiva a progetti realizzati in gruppo e attua metodologie di supporto qualora ciò fosse necessario (metodologia del peer to peer) 	<p>COMPETENZE ACQUISITE L'alunna :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico (controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di difficoltà intermedia e avanzata in diverse situazioni di performance; • esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico-stilistico di riferimento e alle principali caratteristiche formali e strutturali; • Adotta adeguate strategie funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'improvvisazione. • dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto risolvendo problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori. 	<p>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento) Elementi relativi alla lettura in notazione tradizionale e non; aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione in relazione al repertorio flautistico, solistico, da camera ed orchestrale (livello intermedio e avanzato);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; • Organologia e storia della letteratura relativa allo strumento e alla sua famiglia. • Tecniche di riscaldamento ed esercizi giornalieri • Metodologie di studio e tecniche di memorizzazione 	<p>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</p> <p>Il Percorso didattico-educativo è stato articolato su due livelli di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuale: svolto dall'alunno durante il suo studio personale al di fuori delle ore di lezione. • Semi - individuale: interazione tra alunno docente e un gruppo ristretto di altri compagni. <p>Tra questi è stata prediletta una metodologia che prevede un'interazione positiva e costante con "l'altro", come la metodologia del cooperative-learning, comprendendo anche l'attività di tutoraggio (peer tutoring) e l'attuazione del Metodo euristico guidato nonché un approccio metacognitivo allo studio dello strumento. Le attività si sono ispirate alla metodologia del "Learning by doing" di Dewey e realizzate in un percorso di didattica laboratoriale (met. Induttivo) alternato a processi di brainstorming (met. Analitico) con approccio metacognitivo.</p>

<p>(solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; conosce l'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.</p>				
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Metodi in formato cartaceo e digitale; utilizzo di strumenti a supporto dello studio come metronomo e accordatore. Video su piattaforme social (es. you tube), strumenti per registrazioni audio e video utili all'autovalutazione e all'apprendimento.</p>				
<p>Testi scritti e/o testi multimediali: Letteratura flautistica: Barcarola e scherzo A. Casella, Danse de la chèvre di A. Honegger, Hindemith Sonata per Flauto e Pianoforte , repertorio moderno e contemporaneo, solistico e d'insieme. Lettura a prima vista di brani di media difficoltà</p>				
<p>Libri di testo: 8 studi difficili Op.33/3 ; L. Hugues - 40 Nuovi esercizi Op. 75, Andersen op.30 24 studi A.B. Furstenau 26 studi op.107, Briccialdi 24 studi, M. A. Reichert – Esercizi giornalieri , Taffanel studi giornalieri, libri relativi al warm-up giornaliero.</p>				
<p>Repertorio d'esame: Sonata per flauto e pianoforte IPH 45 di P. Hindemith (Durata 14 min. cir.) I mov. Heiter bewegt II mov. Sehr langsam III mov. Sehr lebhaft IV mov. Marsch</p>				

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – FLAUTO TRAVERSO
Docente: Cangelosi Alessandra - Alunna: La Rosa Claudia

<p align="center">P.E.C.U.P.</p> <p>Nel corso del quinquennio lo studente ha sviluppato discrete capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche). Al termine del percorso liceale, la discente ha acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorrono: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea. Ha acquisito, inoltre, specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili, ha maturato progressivamente tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; conosce l'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.</p>	<p align="center">COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>L'alunna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano solistico, da camera e orchestrale non conosciuto, risolvendo problemi tecnici e interpretativi legati ai diversi stili e repertori studiati utilizzando le conoscenze apprese e le abilità tecnico-interpretative acquisite. • Adatta e integra le metodologie di studio sperimentate per la risoluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche; • Ascolta e valuta se stesso e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento. • Partecipa attivamente e in maniera propositiva a progetti realizzati in gruppo e attua metodologie di supporto qualora ciò fosse necessario (metodologia del peer to peer) 	<p align="center">COMPETENZE ACQUISITE</p> <p>L'alunna :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico (controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di difficoltà intermedia e avanzata in diverse situazioni di performance; • esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico-stilistico di riferimento e alle principali caratteristiche formali e strutturali; • Adotta adeguate strategie funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'improvvisazione. • dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto risolvendo problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori. 	<p align="center">CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</p> <p>Elementi relativi alla lettura in notazione tradizionale e non; aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione in relazione al repertorio flautistico, solistico, da camera ed orchestrale (livello intermedio);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; • Organologia e storia della letteratura relativa allo strumento e alla sua famiglia. • Tecniche di riscaldamento ed esercizi giornalieri • Metodologie di studio e tecniche di memorizzazione 	<p align="center">ATTIVITÀ e METODOLOGIE</p> <p>Il Percorso didattico-educativo è stato articolato su due livelli di apprendimento :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuale: svolto dall'alunno durante il suo studio personale al di fuori delle ore di lezione. • Semi - individuale: interazione tra alunno docente e un gruppo ristretto di altri compagni. Tra questi è stata prediletta una metodologia che prevede un'interazione positiva e costante con "l'altro", come la metodologia del cooperative-learning, comprendendo anche l'attività di tutoraggio (peer tutoring) e l'attuazione del Metodo euristico guidato nonché un approccio metacognitivo allo studio dello strumento. Le attività si sono ispirate alla metodologia del "Learning by doing" di Dewey e realizzate in un percorso di didattica laboratoriale (met. Induttivo) alternato a processi di brainstorming (met. Analitico) con approccio metacognitivo.
--	--	--	--	--

<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Metodi in formato cartaceo e/o digitale; utilizzo di strumenti a supporto dello studio come metronomo e accordatore. Video su piattaforme social (es. you tube), strumenti per registrazioni audio e video utili all'autovalutazione e all'apprendimento</p>
<p>Testi scritti e/o testi multimediali: Letteratura flautistica J.S. Bach - dalle 6 Sonate per flauto e basso continuo (selezione) Vivaldi, sonate e concerto (selezione); Telemann 12 Fantasie (Selezione); Repertorio moderno e contemporaneo, solistico e d'insieme. Brani per flauto solo e non, di varia epoca, genere e stile</p>
<p>Libri di testo:R. Galli - 30 esercizi E. Köhler - 15 studi Facili Op. 33/1 Kohler 12 studi di media difficoltà Op. 33/2 ; L.. Hugues - 40 esercizi Op. 101 L. Hugues - 40 Nuovi esercizi Op. 75, Andersen op.30 24 studi, Taffanel esercizi giornalieri, libri relativi al warm-up giornaliero.</p>
<p>Repertorio d'esame: Il pastor fido, Op.13 Chédeville- Vivaldi RV 54 Sonata No.1 Durata cir. 10 minuti</p>

Disciplina: MUSICA D'INSIEME: MUSICA DA CAMERA – PERCUSSIONI Docente: Cordaro Luigi – Alunno: Zerbo Gioele				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
Partecipare con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione delle lezioni. Acquisire un metodo di studio autonomo che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali Acquisire consapevolezza del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero	Imparare ad imparare Comunicare Risolvere i problemi Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire e interpretare l'informazione	Ha acquisito un ottimo metodo di studio autonomo e di ricerca Ha acquisito un'adeguata padronanza tecnica e analitica dei brani studiati.	Ascolto, analisi e interpretazione di brani per ensemble di percussioni Criteri di improvvisazione su brani di musica moderna	Lezioni interattive Esecuzioni strumentali di brani studiati nel corso dell'anno scolastico Ricerche, dibattiti, approfondimenti, dialoghi
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> spartiti musicali				
<u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u> spartiti musicali				
<u>Libri di testo:</u>				
<u>Repertorio d'esame (max. 10 min.):</u>				

Disciplina: MUSICA D'INSIEME - FIATI				
Docente: Rosario Guzzetta – Alunni: Anzalone Greta, Cappadonia Vincenzo, Di Vincenzo Chiara, Di Vittorio Salvatore, La Rosa Claudia, Pecoraro Daniele, Sanzeri Roberto, Savignano Alessandro				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Partecipare con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione delle lezioni.</p> <p>Acquisire un metodo di studio autonomo che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali</p> <p>Acquisire consapevolezza del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Risolvere i problemi</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Hanno acquisito un ottimo metodo di studio autonomo e di ricerca</p> <p>Hanno acquisito un'adeguata padronanza tecnica e analitica dei brani studiati.</p>	<p>Ascolto, analisi e interpretazione di brani per ensemble e orchestra fiati</p> <p>Criteri di improvvisazione su brani di musica moderna</p>	<p>Lezioni interattive</p> <p>Esecuzioni strumentali di brani studiati nel corso dell'anno scolastico</p> <p>Ricerche, dibattiti, approfondimenti, dialoghi</p>
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> spartiti musicali				
<u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u> spartiti musicali				
<u>Libri di testo:</u>				
<u>Repertorio d'esame (max. 10 min.):</u>				

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CLARINETTO Docente: Rosario Guzzetta - ALUNNO: Sanzeri Roberto				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Partecipare con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione delle lezioni.</p> <p>Acquisire un metodo di studio autonomo che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali</p> <p>Acquisire consapevolezza del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Risolvere i problemi</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Ha acquisito un buon metodo di studio autonomo e di ricerca</p> <p>Ha acquisito un'adeguata padronanza tecnica e analitica dei brani studiati.</p>	<p>Ascolto, analisi e interpretazione di brani per Clarinetto</p> <p>Criteria di improvvisazione su brani di musica moderna</p>	<p>Lezioni interattive</p> <p>Esecuzioni strumentali di brani studiati nel corso dell'anno scolastico</p> <p>Ricerche, dibattiti, approfondimenti, dialoghi</p>
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> spartiti musicali				
<u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u> spartiti musicali				
<u>Libri di testo:</u>				
<u>Repertorio d'esame (max. 10 min.):</u> Sanzeri Roberto suonerà: Allegretto dal Concertino di G. Donizetti (5 minuti), Studio n. 6 dai 20 Studi Progressivi e Melodici di P. Jeanjean (3 minuti)				

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CLARINETTO Docente: Rosario Guzzetta - Alunno: Di Vittorio Salvatore				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Partecipare con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione delle lezioni.</p> <p>Acquisire un metodo di studio autonomo che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali</p> <p>Acquisire consapevolezza del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Risolvere i problemi</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Ha acquisito un ottimo metodo di studio autonomo e di ricerca</p> <p>Ha acquisito un'adeguata padronanza tecnica e analitica dei brani studiati.</p>	<p>Ascolto, analisi e interpretazione di brani per Clarinetto</p> <p>Criteri di improvvisazione su brani di musica moderna</p>	<p>Lezioni interattive</p> <p>Esecuzioni strumentali di brani studiati nel corso dell'anno scolastico</p> <p>Ricerche, dibattiti, approfondimenti, dialoghi</p>
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> spartiti musicali				
<u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u> spartiti musicali				
<u>Libri di testo:</u>				
<u>Repertorio d'esame (max. 10 min.):</u> Di Vittorio Salvatore suonerà: Concerto n.3 di C. Stamitz (10 minuti)				

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione – Chitarra Docente: D’Ambra Flavio – Alunno: Spinoso Mirko				
P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Sa eseguire ed interpretare brani di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. • Partecipa ad insiemi strumentali, con adeguate capacità di interazione con il gruppo. • Conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa organizzare i contenuti dello studio tecnico con autonomia e metodo. • Sa gestire i tempi di studio per il raggiungimento della corretta esecuzione. • Sa elaborare una personale interpretazione del repertorio proposto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha raggiunto un sufficiente livello di sicurezza nella tecnica strumentale e nella capacità interpretativa. <p>7. Analizza criticamente le proprie esecuzioni.</p> <p>Ha sviluppato sufficienti capacità esecutive riguardo al repertorio studiato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura a prima vista di brani di media difficoltà • Scale maggiori e minori • Scala cromatica a tre ottave • Brani di vario stile ed epoca per chitarra. <p>Esercizi di tecnica (arpeggi, legature)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale per il raggiungimento degli idonei requisiti di conoscenze e abilità • Tutoring <p>Controllo periodico dell’attività e conseguenti adeguate scelte di recupero, rafforzamento e potenziamento</p>
<p>Programma:</p> <p>N.Paganini – Ghiribizzi M.Colonna: Studi nn.8,12,14,16,25 dai 25 Pop studies for guitar Suzuki Guitar voll.3,4 Pink Floyd – It’s there anybody out there</p>				

7. VERIFICHE E VALUTAZIONE

L'attività di valutazione svolta nell'A.S. 2021/2022, trova il suo fondamento nei principi previsti all'art. 1 del D.L. n. 62 del 13 aprile 2017. L'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1 comma 6 dl D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Con riferimento alle attività in DDI, la valutazione è stata costante, garantendo trasparenza e tempestività e, ancor più laddove è venuto meno la possibilità del confronto in presenza, è stato assicurato il feedback continuo sulla base del regolare processo di insegnamento/apprendimento.

L'attività didattica è stata progettata in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere a oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo.

La valutazione formativa ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.

La valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è stata integrata, anche attraverso l'uso di opportune rubriche e diari di bordo, in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende.

Nella consapevolezza che per valutazione non si debba intendere soltanto l'accertamento dell'acquisizione dei contenuti, ma un essenziale momento formativo del processo didattico, si è posta particolare attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione educativa, consentendo al docente di modificare in itinere le strategie di insegnamento. Il livello sufficiente è stato raggiunto dall'alunno che ha maturato il livello minimo di competenze sui nuclei fondanti delle discipline, secondo quanto esplicitato nei piani di lavoro delle singole discipline. Alla valutazione sono state assegnate diverse funzioni (diagnostica, formativa, sommativa) che si sono avvalse dei seguenti strumenti di verifica:

- Test d'ingresso
- Brevi interventi sia dell'alunno che richiesti dall'insegnante
- Correzione dei lavori eseguiti a casa
- Correzione collettiva dei compiti in classe
- Dibattito fra gli alunni sotto la guida dell'insegnante
- Colloqui orali, individuali o aperti all'interno del gruppo-classe
- Temi, elaborati, analisi (analisi del testo, articolo di giornale, etc.)
- Prove strutturate e semi-strutturate (anche per le discipline che non prevedono una valutazione scritta in pagella) sotto forma di questionari, test a risposta chiusa e/o aperta, scelta multipla, etc.
- Costruzione di mappe concettuali e lavori di gruppo
- Relazioni scritte o orali
- Attività di laboratorio
- Prove di tipo pratico/esecutivo

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19 si sono privilegiate le verifiche orali, alleggerendo gli alunni dallo svolgimento di alcuni compiti scritti. Le verifiche sono state effettuate avvalendosi dei continui feedback e dei riscontri positivi nel dialogo anche a distanza attraverso le piattaforme usate. Per gli alunni diversamente abili è stato previsto l'uso degli strumenti previsti dalle programmazioni individualizzate, adattati anche ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati nel periodo pandemico.

Le verifiche sono state attuate come riflessione periodica, in stretta connessione con l'attività svolta. Per quanto riguarda il numero e la tipologia di prove, come pure per i criteri di valutazione, si fa riferimento a quanto stabilito nelle singole discipline. In sede di valutazione finale, oltre ai dati emersi dalle tradizionali prove di verifica, si è tenuto particolarmente conto dei seguenti aspetti:

- I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- L'impegno e l'interesse dimostrati dallo studente
- Il livello di partecipazione al dialogo educativo (anche a distanza)
- L'integrazione tra gli aspetti cognitivi e non cognitivi del processo formativo
- Puntualità e diligenza nell'assolvere gli impegni
- L'attuazione di un efficace metodo di studio
- L'acquisizione di autonomia e responsabilità
- Disponibilità a comunicare e a relazionarsi efficacemente con gli altri
- Rispetto degli altri

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

Indicatori	Scarso/ Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota un'attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. È fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti.	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi complessi. Possiede ottime capacità di

			qualche errore		Buone le capacità di sintesi	osservazione, astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione e delle conoscenze	E capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	E in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione e del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente e. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e Varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
Abilità psicomotoria	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente e gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

<i>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</i>	
VOTO	Descrittori
10	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) - Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto - Collaborazione attiva nei lavori di gruppo - Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne - Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione attività didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) - Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto - Collaborazione nei lavori di gruppo - Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne - Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente attenzione alle attività scolastiche • Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati • Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni • Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate • Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe >= 5) <p>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> • Discontinua attenzione alle attività scolastiche • Saltuario svolgimento dei compiti assegnati • Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate • Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe >=8) • Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente <p>Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15giorni • Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070)

Vigente al: 1-12-2018 Allegato A

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
M < 6	----	----	7 - 8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse e impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di PCTO

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione del livello raggiunto
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionale
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Allegato C

Tabella 1

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – ITALIANO (max 15 p.)

VALUTAZIONE ANALITICA	LIVELLO RILEVATO		
	BASSO	MEDIO	ALTO
INDICATORE 1	1	2	3
Capacità di pianificazione del testo; organizzazione dell'esposizione e delle argomentazioni coerente e lineare; coesione e coerenza testuale.			
INDICATORE 2	1	2	3
Correttezza ortografica e morfo-sintattica; uso adeguato della punteggiatura; proprietà lessicale.			
INDICATORE 3	1	2	3
Ampiezza, padronanza e ricchezza dei contenuti; originalità dei contenuti o delle scelte espressive; capacità critiche.			
INDICATORE 4	1	2	3
<p>Tipologia A: corretta comprensione ed analisi del testo proposto</p> <p>Tipologia B: corretta comprensione ed analisi del testo proposto; individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</p> <p>Tipologia C: capacità di esprimere le proprie riflessioni in un testo di tipo espositivo- argomentativo in maniera ordinata e lineare.</p>			
INDICATORE 5	1	2	3
<p>Tipologia A: interpretazione: capacità di collocare il testo dato nel relativo contesto culturale e di approfondire l'argomento con adeguatezza alla consegna</p> <p>Tipologia B: interpretazione: capacità di esprimere con chiarezza la propria tesi sul tema dato con adeguatezza alla consegna</p> <p>Tipologia C: adeguatezza dei contenuti alla traccia data</p>			
TOTALE _____/15			

ALUNNO

TIPOLOGIA SCELTA A B C

SCHEMA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Quadro di riferimento DM 769/2018 e O.M:65/2022

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 10)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	1.0	Max 2
			In modo adeguato e corretto	0,75	
			In modo essenziale	0.625	
			In minima parte	0.25	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	1.0	
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.625	
			In minima parte	0.25	
Analitico –	Capacità di analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	1.0	
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.5	
			In minima parte	0.25	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	1.0	
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.5	
			In minima parte	0.25	
					96

Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In modo incerto	0.5	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	1.5	
			In modo adeguato e corretto	1.25	
			In modo essenziale	1.0	
			In modo incerto	0.5	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	0.5	
			In modo essenziale	0.25	
					10

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 10)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	1.0	Max 2
			In modo adeguato e corretto	0,75	
			In modo essenziale	0.625	
			In minima parte	0.25	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	1.0	
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.625	
			In minima parte	0.25	
Analitico – Descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	1.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.50	
			In minima parte	0.25	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	1.0	
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.50	
			In minima parte	0.25	
Poietico-Compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.50	
Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In modo incerto	0.5	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	In modo preciso e sicuro	1.5	

		mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo adeguato e corretto	1.25	
			In modo essenziale	1.0	
			In modo incerto	0.5	
Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme		Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	0.5	
			In modo essenziale	0.25	
					10

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)
Ambito Teorico-Concettuale	max 2 punti
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	
Ambito Analitico-Descrittivo	max 4 punti
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	
Ambito Poietico-Compositivo	
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: <ul style="list-style-type: none"> a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	
Ambito Performativo-Strumentale	max: 4 punti
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

8.OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

(LEGGE N. 92 DEL 20/08/2019)

COORDINATORE: Prof.re Domenico Cannella

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019 - recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica” ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell’innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, allegato A – si sono svolti regolarmente tutte le attività progettuali relative al percorso educativo all’educazione civica - TITOLO PROGETTO: " La guardia ecologica ambientale" A. S. 2021 /2022. Gli studenti hanno seguito con discreta attenzione, interesse e spirito conoscitivo e collaborativo i contenuti fondamentali come da programmazione svolti dai docenti delle singole discipline coinvolti nel progetto nell’ambito della trasversalità con educazione civica. Sono stati trattati i concetti fondamentali riguardo i contenuti delle tre macro aree e svolte tutte le ore e tutti gli argomenti come da progetto approvato in consigli di classe. Gli allievi hanno sviluppato competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica in ambito giuridico economico e nella trasversalità con le singole discipline di indirizzo riguardo i rapporti tra cittadino e Istituzioni, gli obiettivi e le azioni di Agenda 2030 riguardo la sostenibilità ambientale, il patrimonio e i beni paesaggistici, le attività per la tutela del territorio, le arti e la musica e i comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza, rispetto della legalità e competenze digitali con particolare riguardo all’utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media. Durante l’anno scolastico gli alunni hanno partecipato ad incontri sui temi dei diritti e cittadinanza attiva. Hanno altresì partecipato ad attività comuni di educazione e igiene ambientale e azioni sul territorio nell’ambito dei temi di tutela dell’ambiente e valorizzazione del patrimonio dei beni territoriali. A fine primo quadrimestre e a fine secondo quadrimestre gli alunni hanno svolto due prove di verifica con domande a risposta aperta, risposta multipla e risposte vero/false sui principali contenuti trattati. Gli studenti hanno maturato le competenza attese riguardo gli obiettivi disciplinari e trasversali come da programmazione. La valutazione sommativa ha tenuto conto oltre che degli apprendimenti disciplinari e trasversali anche dell’attenzione e dell’impegno prodotto dagli allievi sullo studio di tematiche nuove per l’acquisizione di consapevolezza e responsabilità del ruolo di cittadino nel tempo odierno.

9. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALIE PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

RELAZIONE FINALE - TRIENNIO 2019-2022

TUTOR: Prof.ssa Barba Rosalia

Nel corso del triennio 2019/2022, la classe 5X ha svolto il suo PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO come da disposizioni ministeriali. Tuttavia questi tre anni sono stati caratterizzati da grosse difficoltà, ritardi e impedimenti dovuti all'imprevista quanto deflagrante diffusione della pandemia da Sars—Covid 19 che, inevitabilmente, ha influito su tutti gli aspetti della nostra esistenza, compresa la scuola e tutte le attività ad essa connesse. Infatti, la necessità di evitare assembramenti ha reso obbligatorio lo svolgimento a distanza di tutte le attività che solitamente si svolgevano in presenza, comprese quelle inerenti il PCTO. Di conseguenza, gli alunni non solo sono stati limitati in una importante e formativa esperienza scolastica quale quella del PCTO, ma hanno avuto molte meno possibilità di sperimentare la vasta gamma di progetti proposti dalla scuola e approvati dal Consiglio di Classe in tempi e condizioni "normali". Anche il ritorno ad una sperata normalità è avvenuto tardi e, benchè siano stati fatti continui tentativi, non è stato possibile recuperare il tempo perduto. Nonostante quanto sopra espresso, mi sento, comunque, di affermare che gli alunni della classe hanno fatto del loro meglio, si sono impegnati e hanno raggiunto obiettivi discreti per la maggior parte e addirittura buoni in alcuni casi. Di seguito vengono riportate le relazioni finali dei tre tutors scolastici che si sono avveceati nel corso del triennio.

Relazione finale - Alternanza Scuola-Lavoro

Liceo musicale - Classe III X - A.S. 2019/20

Docente Tutor: Prof.ssa PRINZIVALLI FORTUNATA

I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex alternanza scuola-lavoro) effettuati durante l'anno scolastico 2019/2020, in base a quanto previsto dalla Legge 107/2015, hanno visto impegnati gli alunni della classe 3 X in diverse attività che si sono svolte tra ottobre 2019 e febbraio 2020. La classe ha iniziato a partecipare alle attività previste e precedentemente deliberate dal Consiglio di classe ma l'interruzione delle attività didattiche nei primi giorni del mese di Marzo, determinata dall'emergenza Covid-19, ha inevitabilmente impedito il regolare svolgimento dei PCTO, causando la brusca sospensione dei progetti già avviati e l'impossibilità di intraprenderne di nuovi. Le motivazioni che hanno portato all'interruzione nello svolgimento di tutti i progetti dedicati alla classe fanno riferimento alla comunicazione Ministeriale datata 17 Marzo 2020 che riporta le "Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza" e che, anche a proposito dei PCTO, sottolinea la necessità per i docenti di evitare un peso eccessivo delle attività online per gli studenti. A questo aggiungasi il divieto di svolgere attività che presupponessero assembramenti o incontri di qualunque tipologia.

Il nostro Istituto, accogliendo in toto le indicazioni ministeriali, ha pertanto stabilito la chiusura di tutte le attività e dei progetti dei PCTO, sia di quelli in essere che di quelli in procinto di apertura, e tramite apposite circolari (n.537, n.549 e n.564) ha fornito indicazioni ai tutor di classe circa le modalità di gestione dei percorsi fino ad allora svolti. I progetti che hanno coinvolto la 3 X per i soli cinque mesi possibili sono stati i seguenti:

1. Orchestra Sinfonica/Filarmonica dell'Istituto Magistrale Regina Margherita, diretta dal Maestro Francesco Di Peri e composta da un organico che variava a seconda del tipo di esibizioni ma che mediamente era di una cinquantina di elementi, comprendenti svariati tipi di strumenti. Le attività svolte riguardavano sia prove ed esercitazioni in orario extracurricolare, sia esibizioni, performances e veri e propri concerti con pubblico. Alcune di queste esibizioni, comunque, non si sono evidentemente svolte a causa del blocco dovuto alla condizione di pandemia.

2. Coro Polifonico dell'Istituto Magistrale Regina Margherita, diretto dal Maestro Salvatore Scinaldi e composto da 60 coristi ripartiti tra soprani, mezzosoprani, tenori e bassi. Il progetto del Coro si è svolto nello stesso periodo e in concomitanza con quello dell'orchestra filarmonica e pertanto le prove e, spesso le performance concertistiche, sono state le stesse. Anche questa esperienza, ovviamente, è stata bloccata con l'avvento della pandemia.

3. Orchestra di Fiati "La nuova Generazione", diretta dal Maestro Giovanni La Mattina e composta da svariati elementi provenienti dalle classi del Corso G, H e X del Liceo Musicale "Regina Margherita. Oltre che esibizioni concertistiche, le lezioni hanno compreso prove a sezioni, prove d'insieme (in orario extracurricolare) e partecipazione a manifestazioni in diverse sedi, sebbene la maggior parte di queste manifestazioni siano state cancellate per gli ovvi motivi subentrati all'indomani della pandemia.

4. Ensemble di Jazz, diretta dal Maestro Cataldo Barreca e composta da circa 20 elementi provenienti dalle diverse classi e che hanno dato vita alla Queen Margareth Jazz Band. Il Percorso didattico-educativo si è sviluppato mediante lezioni collettive di 2 ore settimanali di formazione teorica e pratica su principi elementari di lettura e di improvvisazione jazz. Il gruppo però non è arrivato ad esibirsi a causa del blocco dovuto alla pandemia.

5. Orchestra Barocca la cui referente, la prof.ssa Annamaria Reitano, ha svolto alcune lezioni di base prima di dover interrompere bruscamente ogni tipo di attività.

6. Laboratorio di ceramica proposto dal Dipartimento dei docenti di sostegno del nostro Liceo e destinato ad alunni diversamente abili e a compagni tutor da svolgere in orario curricolare.

Molti alunni della classe hanno partecipato al progetto Orchestra filarmonica e Coro Polifonico, altri al progetto Orchestra Fiati, solo due al progetto Orchestra barocca e altri due al progetto Ensemble Jazz. Un numero esiguo di alunni avrebbe dovuto partecipare ad un laboratorio di manipolazione e arte della ceramica che non è mai partito.

Riguardo alla parte propedeutica di formazione teorica, gli alunni della classe, durante i mesi di novembre e dicembre, sono riusciti a registrarsi alla piattaforma del MIUR ma non hanno potuto svolgere i moduli sulla

sicurezza sul posto di lavoro a causa di disguidi di ordine tecnologico. Con l'avvento dell'Emergenza Covid, ogni attività si è fermata e quindi tutti gli alunni della classe dovranno svolgere i moduli sulla sicurezza durante il prossimo anno scolastico. La stessa cosa per quanto riguarda gli altri moduli previsti dall'Istituzione scolastica, per il cui svolgimento, dunque, si deroga al prossimo anno scolastico durante il quale si decideranno le modalità con cui procedere.

In linea generale, per la maggior parte degli alunni, la ricaduta sul curriculum è stata positiva. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, infatti, hanno rappresentato un momento di crescita sia sul piano della formazione personale sia su quello della formazione professionale e tecnica. Per i pochi mesi di svolgimento regolare dei progetti, gli alunni hanno appreso come fare squadra e lavorare in gruppo (in ensemble, in coro e in orchestra) e come svolgere i compiti loro affidati in modo autonomo anche se il costante contatto con entrambi i tutors, sia interno che esterno, si è rivelato necessario. Le pur limitate attività svolte hanno permesso di realizzare un'esperienza significativa di Formazione-Lavoro nel settore specifico dell'indirizzo di studio e soprattutto le attività all'interno delle orchestre e del coro hanno rappresentato una sorta di "trampolino di lancio" per coloro che decideranno di continuare il percorso di studio superiore presso l'AFAM. Pur in seguito alla brusca interruzione dovuta all'emergenza Covid, gli alunni hanno raggiunto un buon livello di competenza rispetto ai seguenti indicatori specifici:

- Utilizzare strumenti espressivi diversi (attraverso la musica)
- Acquisire consapevolezza nei comportamenti in prova e durante le performances
- Mantenere una partecipazione attiva e costante al progetto

Alla luce di quanto sopra espresso, si può affermare che gli alunni della classe 3X si avviano verso l'acquisizione di competenze professionalizzanti in qualità di cantanti, professori d'orchestra, strumentisti.

Tutor Scolastico prof.ssa Prinzivalli Fortunata

Relazione finale - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)

Liceo musicale - Classe IV X - A.S. 2020/21

Docente Tutor: Prof. GIOIA PAOLO

Durante l'anno scolastico 2020/2021, in conformità alla L. 107/2015 e sue integrazioni contenute nell'Art.57 del DDL Legge di Bilancio 2019, si sono svolte le attività di PCTO nella classe 4 X. Tuttavia, a causa del perpetuarsi della situazione emergenziale dovuta alla pandemia di Sars-Covid 19, già iniziata lo scorso anno, le suddette attività e i previsti progetti approvati dal Consiglio di Classe si sono svolti esclusivamente in modalità a distanza, con lezioni frontali da remoto. Questa modalità ha inevitabilmente avuto come effetto immediato la limitazione e, nel contempo, la semplificazione del ruolo svolto dagli allievi.

Mentre negli anni passati la gamma dei progetti proposti era ampia e variegata e gli alunni avevano svolto attività teoriche affiancate da stages e incarichi pratici, quest'anno, purtroppo, gli alunni hanno avuto la possibilità di

seguire un solo percorso condiviso e dalle tematiche inerenti il loro indirizzo scolastico. Pertanto, tutti gli alunni della classe nel mese di Marzo (dal 2 al 30 Marzo), hanno seguito le 20 ore di lezioni on line del progetto dal titolo **“Nuova Didattica della musica”** svolto in partenariato con il Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti di Palermo. Il percorso di ogni discente si è concluso con la realizzazione di una personale Brochure che riguarda il programma di sala di un loro ipotetico concerto. Quest’ultima attività ha dato il diritto ad ulteriori n.10 ore di attività da sommare alle 20 già svolte.

Le lezioni del corso sono state fruite all’interno della piattaforma online utilizzata dalla scuola (MEET all’interno di MOODLE) e hanno visto impegnati gli alunni per 10 incontri di due ore cadauno, svolti quasi esclusivamente in orario antimeridiano cioè durante le ore di lezione curricolare. Le attività sono state tenute da vari docenti del Conservatorio Scarlatti di Palermo e hanno spaziato su svariati argomenti soprattutto collegati alla didattica della musica e all’orientamento in uscita finalizzato alla conoscenza delle discipline e dell’organizzazione del Conservatorio. Inoltre, come da progetto, il percorso si fondava sull’apprendimento, da parte dei discenti, dei principi fondamentali su cui si basa la formazione di un futuro insegnante di discipline musicali scolastiche. Le competenze didattico-pedagogico-metodologiche che costituiscono il bagaglio culturale del docente musicale, insieme ai rudimenti della progettazione didattica di attività musicali oggi previste dalla normativa scolastica in vigore, sono state richiamate all’attenzione al fine di favorire una eventuale proiezione consapevole verso la professione docente.

Sebbene con lezioni esclusivamente a distanza e con tempi di svolgimento ravvicinati, l’esperienza del percorso **“Nuova Didattica della musica”** complessivamente è stata recepita positivamente dagli alunni che, nella quasi totalità dei casi, si sono impegnati e hanno seguito con assiduità le lezioni, mostrando la loro partecipazione attraverso continui interventi e domande di chiarimento o approfondimento rivolte ai docenti che tenevano le lezioni. Inoltre, questa opportunità data ai nostri alunni ha permesso loro di venire a conoscenza di contenuti spendibili nel mondo del lavoro ma anche a livello di una futura scelta di studio superiore nel campo specifico della musica.

Riguardo alla parte propedeutica di formazione teorica, la classe ha potuto svolgere soltanto i moduli inerenti la sicurezza sul luogo di lavoro (8 moduli sulla piattaforma MIUR da svolgere online) ma, visto il perdurare delle limitazioni e dello stato emergenziale, nessun’altra attività è stata prevista dall’Istituzione Scolastica.

Tutor Scolastico prof. Gioia Paolo

Relazione finale - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento (ex ASL)

Liceo musicale - Classe V X - A.S. 2021/2022

Docente Tutor: Prof. ssa ROSALIA BARBA

Nel corrente anno scolastico 2021/2022, le attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento (PCTO) riguardanti la classe 5X si sono svolte in ottemperanza della L. 107/2015 e successive

integrazioni. Occorre comunque sottolineare che, in base all'Ordinanza emanata dal Miur riguardo le disposizioni sugli Esami di Stato 2022, **il monte orario previsto per i PCTO quest'anno, come del resto anche lo scorso, non rappresenta requisito di accesso all'ammissione agli esami.** Infatti, a più di due anni dall'inizio dello stato di emergenza, le classi che quest'anno si accingono ad affrontare l'Esame di Stato conclusivo del percorso di studi sono quelle che, con tutta evidenza, hanno più sofferto e sono state maggiormente penalizzate dal blocco di qualunque attività in presenza non strettamente necessaria, comprese le attività di PCTO che sono riprese soltanto ad anno scolastico inoltrato.

Nonostante la situazione emergenziale protrattasi fino al 31 Marzo 2022 e le difficoltà e limitazioni ad essa connesse, nel corrente anno scolastico, la classe 5X ha partecipato a diversi progetti approvati dal Consiglio di Classe e ha svolto, di conseguenza, una serie di attività in presenza che vengono di seguito elencate:

1. **Coro Polifonico** dell'Istituto Magistrale "Regina Margherita", seguito dai docenti Calì Adriana, Infantino Antonella, Mistretta Antonino e composto da ragazzi scelti da tutte le classi. Gli alunni della 5 X che hanno partecipato assiduamente alle attività del suddetto Coro sono stati svariati e le performance che hanno eseguito riguardano principalmente concerti in occasione di particolari momenti dell'anno liturgico, manifestazioni o eventi in partenariato con l'**Associazione EDUCARNIVAL- Amici della scuola-** con cui il nostro Istituto ha stipulato regolare convenzione. Uno dei concerti, in occasione della Pasqua, è stato lo STABAT MATER di G.B. Pergolesi, in versione per Soli, Coro ed Orchestra d'archi, eseguito il 9 Aprile 2022 presso la Chiesa di Santa Maria della Pietà e il 10 Aprile presso la Chiesa del Gesù di Casa Professa a Palermo. Le 5 studentesse della 5X che hanno partecipato si sono esibite in veste di coriste eccetto Guarisco Marika che ha cantato da solista nel ruolo del Mezzo Soprano. Le prove musicali sono iniziate in data 09/03/2022 e si sono protratte per un mese con regolari incontri settimanali in orario extrascolastico ma anche in concomitanza con le ore di MUI dei professori interessati. Le finalità del progetto sono indirizzate a far maturare negli studenti un'esperienza quanto più professionale possibile che li metta a contatto con le difficoltà della professione di Coristi ed esecutori di Musica.
2. **Orchestra d'Archi** diretta dal professor Lombardo Paolo, le cui attività sono state coincidenti con le attività di Coro e cioè: il Concerto di Natale svoltosi nei due giorni 19 e 20/12/2021 presso la Chiesa di San Mamiliano e la Cattedrale (entrambe a Palermo); lo Stabat Mater di G.B.Pergolesi, eseguito in data 09 e 10/04/2022 presso la Chiesa S.Maria della Pietà e la Chiesa del Gesù di Casa Professa (entrambe a Palermo). Come già evidenziato per il Coro Polifonico, anche l'Orchestra Fiati ha lavorato in partenariato con l'**Associazione EDUCARNIVAL- Amici della scuola-** con cui il nostro Istituto ha stipulato regolare convenzione e ha creato per gli alunni partecipanti una attività significativa e ricca sia professionalmente che umanamente.
3. **Orchestra Fiati** diretta dal Maestro La Mattina e composta da svariati elementi provenienti dalle classi del Corso G, H e X del Liceo Musicale "Regina Margherita", è stata impegnata in esecuzioni e performance in partenariato con **EDUCARNIVAL** ma anche con l'**Associazione NOTTE DI ZUCCHERO**, le cui attività riguardano esibizioni artistiche e musicali in giro per la città in occasione della Festa dei Morti il 1 Novembre, nonché una esibizione al

Teatro Politeama Garibaldi il 2 Novembre 2022. Alla Orchestra suddetta hanno preso parte due allievi della classe che hanno ottenuto eccellenti risultati in termini di esperienza e di apprendimento.

Per quanto riguarda le attività di **Orientamento in uscita**, l'intera classe è stata coinvolta nella **WELCOME WEEK** presso l'Università degli Studi di Palermo, come da circolare n.298 del 31 Gennaio 2022. Questa attività, svolta in data 15 febbraio in orario antimeridiano e cioè in concomitanza con le 6 ore di lezione, si è svolta **in remoto** tramite link forniti personalmente ai singoli allievi e ha permesso loro non solo di ottenere informazioni preziose circa le facoltà universitarie di specifico interesse, ma anche, partecipando a workshop e incontri mirati, di trovare supporto nella scelta delle discipline e/o nello svolgimento degli esami di accesso alle facoltà più ambite. Alla fine dell'esperienza, ad ogni singolo alunno partecipante è stato fornito un attestato rilasciato da *OrientaSicilia*.

Il bilancio complessivo dell'esperienza PCTO per la classe 5X, come già detto in precedenza, non è stato totalmente appagante né esaustivo perché caratterizzato da troppe interruzioni e poca partecipazione in presenza. Tuttavia l'opportunità è stata nel complesso affrontata e vissuta positivamente dagli alunni i quali, pur nelle evidenti e numerose difficoltà protrattesi nei tre anni, si sono impegnati e hanno frequentato con entusiasmo, motivazione, curiosità e partecipazione, rappresentando il vero punto di forza dell'esperienza. Inoltre, le conoscenze e le competenze degli alunni si sono potute ampliare e arricchire di contenuti spendibili nel mondo del lavoro così come in quello universitario in cui gli alunni stessi, giunti al termine del loro percorso scolastico, si accingono ad entrare.

IL CONSIGLIO DI CLASSE - DOCENTI

Disciplina	COGNOME E NOME	FIRMA
Lingua e letteratura italiana e Storia	Prestigiacomò Daniela	
Matematica e Fisica	Grisanti Francesca	
Lingua e cultura straniera - Inglese	Ciulla Gioacchino Mauro	
Filosofia	Politi Fabio	
Storia dell'Arte	Princiotto Angela Maria	
Scienze Motorie e sportive	Portinaio Tommaso	
Religione Cattolica	Scaletta Daniela	
Teoria, analisi e composizione	D'Asta Giovan Battista	
Storia della Musica	Martorana Tommaso	
Tecnologie Musicali	Bajardi Mario	
Sostegno	Genovese Rosa	
Sostegno	Cannella Domenico	
Sostegno	Musotto Giulia	
Sostegno	Rizzuto Francesca	
Sostegno	Cammisa Laura	
Sostegno	Sciacca Ondina	
Sostegno	Barba Rosalia	
Sostegno	Spinuzza Maria Grazia	
Basso Tuba	Ferraro Giorgio	
Pianoforte	Cirrito Davide	
Pianoforte	Greco Alessandro	
Pianoforte	La Marca Tancredi	
Chitarra	Sergi Giovanni	
Violino	Gioia Paolo	
Violino	Lampasona Mariangela	
Chitarra	D'Ambra Flavio	
Canto	La Commare Giovanni	

Canto	Lo Turco Giuseppe	
Clarinetto	Pizzi Filippo	
Clarinetto	Guzzetta Rosario	
Flauto Traverso	Cangelosi Alessandra	
Tromba	Barreca Cataldo	
Flauto dolce	Parisi Antonino Maurizio	
Percussioni	Scalici Loredana	
MUI Camera	Busardò Damiano	
MUI Camera	Seggio Massimiliano (supplente di Casesa Valentina)	
MUI Camera	Cordaro Luigi	
MUI Archi	Gioia Paolo	
MUI Fiati	Guzzetta Rosario	
MUI Coro	Cali Adriana	
Pianista accompagnatore	Biondo Vincenzo	
Pianista accompagnatore	Casilli Gaetano	
Pianista accompagnatore	Siracusano Renato	

Il docente coordinatore
Prof.re Giovan Battista D'Asta

Il Dirigente Scolastico
Prof.re Domenico Di Fatta