

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE

“REGINA MARGHERITA”

P.tta SS. Salvatore, 1 - 90134 PALERMO

E mail: papm04000v@istruzione.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(ai sensi dell’art. 5 del D.P.R. 323/98 e
successivamente
ai sensi dell’art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del
2017)**

**Classe Quinta Sez. P
Liceo Coreutico**

Coordinatore Prof.ssa Nunzia Imborgia

*Liceo Coreutico
“Regina Margherita” Palermo*



DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Domenico Di Fatta

INDICE

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	pag. 2
TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI	pag. 5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 6
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 10
ARGOMENTO ASSEGNATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO (ai sensi dell'O.M. n.53 del 3 marzo 2021)	pag. 12
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE - CONTENUTI - ATTIVITA' E METODOLOGIE	
Lingua e letteratura italiana	
pag. 13	
Storia	pag. 15
Filosofia	
pag. 16	
Matematica	pag. 17
Fisica	pag. 18
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	
pag. 19	
Storia dell'Arte	
pag. 20	
Storia della Danza	pag. 21
Storia della Musica	pag. 24

Tecnica della Danza Classica	
pag. 26	
Tecnica della Danza Contemporanea	
pag. 27	
Laboratorio Coreografico	
pag. 30	
Religione	
pag. 33	
PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 34
PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO	pag. 36
ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE	pag. 39
VALUTAZIONE	pag. 40
TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO	pag. 41
GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	pag. 42
VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO	pag. 43
SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	pag. 44
TABELLE ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO (ai sensi dell'O.M. n.53 del 3 marzo 2021)	
pag. 45	
FASCE DI CREDITO E INDICATORI PTOF	pag. 47

Breve descrizione dell'Istituto

Dall'anno scolastico 2014/15, con l'attivazione della Sezione Coreutica, secondo la normativa ministeriale art. 3-9 D.P.R. n. 89/2010, il nostro Istituto è considerato un punto di riferimento nella Sicilia e nell'Italia meridionale poiché è uno tra i pochi in Italia ad avere i due indirizzi artistici, Musicale e Coreutico. L'indirizzo Coreutico è un Liceo di formazione artistica che sviluppa e perfeziona il linguaggio espressivo - corporeo, attraverso la Danza e si colloca quindi a completamento del già esistente Liceo Musicale. La creazione del Liceo Coreutico, oltre ad accrescere l'offerta formativa del nostro Istituto, ha creato preziose opportunità e risorse di formazione e di sperimentazione artistica che rivalutano, non solo l'ambito territoriale e scolastico, ma Palermo, in una dimensione di respiro europeo. Attualmente il Liceo Coreutico conta un numero di circa 180 alunni, i quali svolgono le lezioni di Danza Classica e Contemporanea nelle quattro Sale Danza della sede di via Dell'Arsenale.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Liceo Coreutico

Il Liceo Coreutico è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Il Liceo Coreutico è comunque un percorso liceale che fornisce allo studente conoscenze, linguaggi e metodo di lavoro per una comprensione approfondita della realtà affinché egli sia in grado di affrontare problemi e situazioni con mentalità critica e solide basi culturali. Il ragazzo/a acquisirà dunque abilità e competenze adeguate al proseguimento di tutti gli studi Universitari e troverà naturale continuità nei Corsi dell'Alta formazione coreutica.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i Licei, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia
- utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica
- saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale
- conoscere il profilo storico della danza, anche nelle sue interazioni con la musica, ed utilizzare categorie pertinenti all'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico
- individuare le tradizioni ed i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali
- cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vari generi ed epoche
- conoscere ed analizzare opere significative del repertorio coreutico.

Quadro orario del Liceo Coreutico

Piano di studi Liceo Musicale e Coreutico Sezione Coreutico	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Civiltà Straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali**	2	2	/	/	/
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Storia della Musica	/	/	1	1	1
Storia della Danza	/	/	2	2	2
Tecniche della danza	8	8	8	8	8
Laboratorio coreutico	4	4	/	/	/
Laboratorio coreografico	/	/	3	3	3
Teoria e pratica musicale per la danza	2	2	/	/	/
Religione/att. alternative	1	1	1	1	1
Tot ore	32	32	32	32	32

*Biennio con Informatica

** Biologia, Chimica, Scienze della terra

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI -PECUP-	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO COREUTICO
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione • Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta • Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni • Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture • Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini • Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro • Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile • Sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; • analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- Acquisire, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica
- Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico
- Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- Conoscere il metodo scientifico e applicarlo nei diversi campi d'indagine della fisica e delle scienze naturali

terminologia;

- utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;
- saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
- conoscere il profilo storico della danza, anche nelle sue interazioni con la musica, ed utilizzare categorie pertinenti all'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;
- individuare le tradizioni ed i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti, riferiti alla

	<p>danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</p> <ul style="list-style-type: none"> · cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vari generi ed epoche; · conoscere ed analizzare opere significative del repertorio coreutico.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il C.d.C. nel corso del triennio non ha subito particolari modifiche tranne che nell'ultimo anno per la Storia dell'Arte e per la Storia della Musica, disciplina quest'ultima che ha visto susseguirsi, per ogni anno scolastico, tre docenti diversi.

Disciplina	Docente	
	Cognome	Nome
Lingua e letteratura italiana	Imborgia	Nunzia
Storia	Imborgia	Nunzia
Filosofia	Norrito	Rosario
Matematica e Fisica	Bellone	Maria
Lingua e Cultura Straniera -Inglese	Angelico	Patrizia
Storia dell'Arte	Cogliandro	Domenico
Storia della Danza	Giurintano	Tatiana
Storia della Musica	Di Dino	Chiara
Tecnica della Danza Classica	Giurintano	Tatiana

Tecnica della Danza Contemporanea	Velardi	Giovanna
Laboratorio Coreografico	Velardi	Giovanna
Educazione Civica	Cogliandro Norrito Velardi	Domenico Rosario Giovanna
Religione Cattolica/Attività alternativa	Viscuso	Antonina

Il C.d.C. nel rispetto della programmazione annuale ha operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali:

Obiettivi socio-affettivi

- Valutare le proprie attitudini, le scelte personali ed i propri comportamenti
- Individuare e valutare le cause che determinano i propri successi e insuccessi
- Promuovere il potenziamento e consolidamento delle proprie competenze e capacità in maniera sempre più autonoma
- Rispettare gli impegni assunti
- Maturare un sistema di valori civili e morali

Obiettivi cognitivi e competenze

- Consolidare le quattro abilità di base
- Riconoscere e definire atti linguistici specifici
- Individuare e definire relazioni all'interno di ogni singola disciplina e tra le discipline
- Interpretare e spiegare adeguatamente teorie e metodi
- Esprimere i contenuti disciplinari con adeguati registri linguistici
- Applicare correttamente regole e metodi
- Utilizzare tecniche e metodi di studio adeguati
- Individuare e distinguere gli elementi costitutivi di ciò che si è appreso (premesse, argomentazioni, conclusioni), analizzando relazioni e rapporti di causa/effetto
- Formulare schemi adeguati, al fine di produrre lavori autonomi e coerenti sul piano della sintesi
- Individuare errori e correggerli, formulando giudizi sul valore dei materiali utilizzati e/o dei metodi adottati

Obiettivi relativi all'apprendimento tecnico pratico della danza

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- Analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia
- Utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica
- Saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive
- Focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale
- Conoscere il profilo storico della danza, anche nelle sue interazioni con la musica, ed utilizzare categorie pertinenti all'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico
- Individuare le tradizioni ed i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali

- Cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vari generi ed epoche
- Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio coreutico.

Metodi e strategie

- Lezioni frontali di tipo esplicativo e informativo
- Lezioni interattive
- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe
- Laboratori di ricerca e di approfondimento
- Utilizzo di fonti di informazione per approfondimenti in ambiti disciplinari
- Utilizzo di percorsi brevi e semplificati per facilitare i collegamenti interdisciplinari al fine di realizzare un sapere unitario
- Costruzione di schemi e di mappe concettuali
- Uso di mezzi audiovisivi e di mezzi di informazione (quotidiani e riviste)
- Attività di recupero
- Utilizzo dei supporti necessari per lo studio di temi (analisi di documenti, grafici, schemi, atlanti, mappe concettuali, video)
- Lavori di gruppo, studio guidato
- Utilizzo di schemi operativi mirati all'analisi e comprensione delle diverse tipologie testuali
- Relazioni scritte, individuali o di gruppo, utilizzando materiale cartaceo, audio- visivo, informatico
- Flipped classroom
- Project based learning

Strumenti di valutazione

- Test di varia tipologia (prove semi-strutturate e strutturate)
- Elaborati scritti
- Costruzione di mappe concettuali
- Colloqui individuali
- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe
- Ricerche individuali o di gruppo
- Verifiche di recupero
- Esercitazioni e verifiche sulle piattaforme digitali (piattaforma istituzionale Moodle, Google Moduli, Socrative) e con programmi del pacchetto Microsoft Office (*Power Point*).

Criteri di valutazione

- Raggiungimento degli obiettivi programmati in relazione ai livelli di partenza
- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di esposizione e rielaborazione con uso di linguaggi specifici
- Impegno e partecipazione alle attività didattiche, in presenza e online
- In DDI impegno, assiduità, partecipazione, interesse, cura e approfondimento e capacità di relazione a distanza

Scadenze per le verifiche scritte o orali

Ciascun docente ha effettuato nel corso dell'anno scolastico un congruo numero di verifiche principalmente orali e per alcune discipline anche in forma scritta. Con la DDI sono state effettuate delle esercitazioni, delle prove strutturate, semi-strutturate

e non utilizzando la piattaforma digitale Moodle, quale spazio per la condivisione degli elaborati prodotti, e le applicazioni Google Moduli e Socrative.

Spazi per l'apprendimento in presenza

- Sale Danza
- Aule

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe è costituito da 18 alunni tutti provenienti dalla classe IV P dell'anno scolastico precedente , 2 di sesso maschile e 16 di sesso femminile.

La classe si presenta eterogenea per quanto riguarda l'impegno e la motivazione allo studio; ha comunque manifestato un sufficiente interesse in tutte le discipline e partecipato in modo maturo per alcuni al dialogo educativo-didattico. I livelli di conoscenza e competenza raggiunti sono altrettanto diversi ma espressione comunque di un graduale e positivo processo di crescita personale. Gli studenti, inoltre, hanno confermato in linea generale l'interesse per la scelta di indirizzo specifico espressa a conclusione del

primo biennio e dimostrato nel corso del triennio di aver raggiunto in quest'area livelli sufficienti e adeguati sia sul piano delle conoscenze che delle competenze. Dopo l'esperienza dell'attività didattica a distanza svolta lo scorso anno, la classe è tornata a svolgere le lezioni in presenza a cui si era disabituata , importantissimo soprattutto per le attività di danza.

La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli alunni. Il comportamento è stato quasi sempre corretto e disciplinato sia nel gruppo dei pari sia tra studenti e docenti. Il grado di sviluppo raggiunto in termini di conoscenze, competenze e abilità è adeguato . In particolare i risultati conseguiti sul piano didattico evidenziano in alcuni studenti lo sviluppo di apprezzabili capacità logico-critiche che, grazie ad un impegno costante e ad un metodo di studio funzionale, ha permesso loro di potenziare la capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi e di raggiungere una preparazione complessivamente buona. Un secondo gruppo che si è contraddistinto per un impegno reso più assiduo e che ha fatto proprio un metodo di lavoro adeguato ha raggiunto mediamente discreti risultati. Infine un ultimo gruppo

che presentava lacune in alcune discipline e il cui studio è stato caratterizzato da una acquisizione spesso mnemonica dei contenuti, costantemente sollecitato, ha fatto registrare comunque nel corso dell'anno scolastico un'evoluzione positiva ed è riuscito in gran parte a modificare la situazione di partenza e ha raggiunto globalmente gli obiettivi prefissati.

Il programma è stato svolto con gradualità in modo da rispettare i ritmi di apprendimento individuali; gli studenti che hanno manifestato difficoltà di carattere logico-espressivo sono stati monitorati nel percorso di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità e adeguatamente stimolati ad avere fiducia in se stessi e ad essere più attivi nella partecipazione al dialogo didattico-educativo.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE - CONTENUTI - ATTIVITA' E E METODOLOGIE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof. ssa Imborgia Nunzia

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- distinguere</p>	<p>Produrre diverse tipologie testuali</p> <p>Sviluppare capacità di uso personale delle strutture complesse della lingua</p> <p>Ricostruire la personalità letteraria di un autore</p> <p>Storicizzare un tema</p> <p>Operare analisi</p>	<p>Leopardi Il Pessimismo e le sue fasi.</p> <p>Naturalismo e Verismo, caratteri generali analogie e differenze Emile Zola</p> <p>Giovanni Verga: vita opere, temi, tecniche narrative e stile I vinti e la fiumana del progresso</p> <p>Il Decadentismo: D'Annunzio e Pascoli</p> <p>I precursori del Simbolismo (cenni)</p> <p>L'Estetismo e il romanzo decadente</p>	<p>Brain storming</p> <p>Problem solving</p> <p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>Realizzazione di schemi e mappe concettuali</p>

<p>tra fatti e opinioni.</p>	<p>stilistiche per cogliere persistenze e mutamenti</p> <p>Ricostruire il contesto storico-culturale di un'epoca</p> <p>Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di esposizione</p> <p>Formulare motivati giudizi critici sui testi.</p>	<p>Gabriele D'Annunzio vita e opere - i concetti chiave della poetica - la natura, il vitalismo, il dandy - le influenze filosofiche e letterarie nella sua poetica</p> <p>Giovanni Pascoli Vita, opere, la poetica del fanciullino, le innovazioni linguistiche.</p> <p>Cenni alla Avanguardia del Primo Novecento con particolare riferimento al Futurismo e Tommaso Marinetti.</p> <p>La narrativa della crisi, il disagio esistenziale, le innovazioni del romanzo della crisi.</p> <p>Italo Svevo "La Coscienza di Zeno"</p> <p>Luigi Pirandello e la poetica dell'umorismo. Il Fu Mattia Pascal e Uno nessuno e centomila</p> <p>Ermetismo: Ungaretti, Montale, Quasimodo</p>	<p>Confronto diretto con i testi</p> <p>Dibattito e di confronto interpersonale</p> <p>Analisi e commento orientato di un testo letterario in poesia e in prosa</p> <p>Verifiche orali individuali e collettive</p> <p>Simulazione prima prova</p> <p>Attività di recupero, consolidamento e approfondimento</p>
------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Leopardi " *L'Infinito*" " *Il Sabato del villaggio*" " *La quiete dopo la tempesta*"

Verga *da* Vita dei campi " *Rosso Malpelo*"

D'Annunzio *da* Alcyone " *La pioggia nel pineto*"

Pascoli da *Myricae* “*X Agosto*”;
da *Canti di Castelvecchio* “*Il gelsomino notturno*”

Ungaretti “*Soldati*”, “*Fiumi*”

Montale, da *Ossi di seppia*: “*Spesso il male di vivere*”

Quasimodo “*Uomo del mio tempo*”, “*Alle fronde dei salici*”

Libri di testo:

PANEBIANCO VIVERE LA LETTERATURA - ZANICHELLI

STORIA

Prof.ssa Imborgia Nunzia

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>- valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>-distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>Gli alunni conoscono e utilizzano il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Comprendono e organizzano le informazioni cogliendo il rapporto causa-effetto.</p> <p>Sanno collocare nel tempo i fatti storici, riconoscendo le peculiarità, confronti e differenze dei vari periodi storici.</p> <p>Conoscono i concetti argomentativi delle teorie di pensiero afferenti i singoli periodi storico-culturali.</p>	<p>La disciplina è stata articolata in moduli afferenti i periodi storico-culturali politici concernenti gli avvenimenti che vanno da fine Ottocento al Novecento (fine della seconda guerra mondiale). Si sottoscrivono, pertanto, i seguenti moduli espletati nel corso del suddetto A.S..</p>	<p>Lezioni frontali, esplicative, informative e dialogate;</p> <p>Lettura, analisi e interpretazione di letture critiche e/o storiografiche;</p> <p>Verifiche tipologia con frequenza adeguata ai ritmi di apprendimento; colloqui</p>

	<p>Gli alunni sanno seguire la trattazione degli argomenti, in oggetto, prendendo appunti ed integrandoli con informazioni da altre fonti.</p> <p>Producono mappe concettuali degli argomenti studiati.</p> <p>Individuano collegamenti interdisciplinari e trasversali.</p>	<p>-Mod 1: L'Italia dall'unificazione alla fine dell'Ottocento (cenni necessari ed essenziali);</p> <p>-Mod 2: Dall'età giolittiana alla Prima Guerra Mondiale.</p> <p>Mod.4: L'età dei totalitarismi; Nazismo; Fascismo.</p> <p>Mod.5: La seconda guerra mondiale e gli accordi politici di fine guerra.</p> <p>Mod.6: La guerra fredda (cenni essenziali sulla spartizione del mondo tra USA e ex URSS e il piano Marschall).</p>	<p>individuali e collettivi; Prove semi-strutturate a risposta aperta e multipla; elaborazione analisi e/o produzione di schede sintetiche e/o mappe concettuali.</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione</p>			

delle competenze

Libri di testo: Feltri, Bertazzoni, Neri – Le storie, i fatti, le idee vol.3 - SEI

MATEMATICA

Prof. ssa Bellone Maria

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Classificare una funzione reale di variabile reale e determinare il dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale</p> <p>Determinare le eventuali simmetrie di una funzione razionale</p> <p>Determinare gli zeri di una funzione algebrica razionale</p> <p>Studiare il segno di una funzione algebrica razionale</p> <p>Calcolare limiti di semplici funzioni razionali in cui si presentino anche forme indeterminate</p> <p>Determinare gli</p>	<p><u>FUNZIONE DI UNA VARIABILE</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Concetto e definizione di funzione-Funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca-Funzione crescente, decrescente-Funzioni pari, dispari-Classificazione delle funzioni in algebriche e trascendenti-Funzione definita a tratti-Ricerca del dominio delle funzioni razionali intere e fratte-Studio del segno di una funzione razionale intera e fratta-Individuazione dei punti di intersezione della funzione razionale intera e fratta con gli assi <p><u>LIMITI DI UNA FUNZIONE ALGEBRICA. CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE ALGEBRICA</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Intervalli-Intorno (completo, circolare, destro, sinistro) di un punto-Intorno di infinito-Punti isolati	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>VERIFICHE</p>

	<p>eventuali asintoti orizzontali e verticali di una funzione algebrica razionale</p> <p>Definire la continuità puntuale e in un intervallo</p> <p>Classificare i punti di discontinuità di una funzione algebrica razionale</p> <p>Studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali Descrivere e interpretare un grafico cartesiano</p> <p>Utilizzare terminologia e simboli della disciplina</p>	<p>-Punti di accumulazione</p> <p>-Definizione di limite e significato geometrico</p> <p>-Forme determinate dei limiti di funzioni razionali</p> <p>-Forme indeterminate della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni razionali</p> <p>-Applicazioni allo studio parziale di funzione: asintoto orizzontale, asintoto verticale di una funzione razionale</p> <p>-Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo</p> <p>-Punti di discontinuità di una funzione</p> <p>-Determinazione dei punti di discontinuità della funzione razionale</p>	<p>Verifiche scritte strutturate (domande a scelta multipla, domande a risposta aperta)</p> <p>Colloquio orale</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali: Grafici Di Funzioni

**Libro di testo:
Bergamini-Trifone-Barozzi - Matematica.Azzurro - Zanichelli**

FISICA

Prof. ssa Bellone Maria

COMPETENZE E CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE E ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
----------------------------------------------------	-----------------------------------	------------------	------------------------------------

<p>Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Formulare ipotesi, sperimentare e e/o interpretare leggi fisiche</p> <p>Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse</p> <p>Risolvere semplici problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico, nonché il</p>	<p><u>Fenomeni elettrostatici</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -L'elettrizzazione per strofinio -Classificazione dei materiali in conduttori, isolanti elettrici, semiconduttori -La carica elettrica -La legge di Coulomb -L'elettrizzazione per contatto, per induzione -L'elettroscopio a foglie -Il campo elettrico -Il campo elettrico di una carica puntiforme -Le linee del campo elettrico -L'energia potenziale elettrica -La differenza di potenziale -I condensatori <p><u>La corrente elettrica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -L'intensità della corrente elettrica -Le leggi di Ohm -La potenza elettrica -L'effetto termico della corrente <p><u>I circuiti elettrici</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Resistori in serie: partitori di tensione -Resistori in parallelo: partitori di corrente -La potenza nei circuiti -Inserimento di un amperometro e di un voltmetro in un circuito -La corrente nei liquidi -Effetti della corrente sul corpo umano 	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>VERIFICHE</p> <p>Verifiche scritte strutturate (domande a scelta multipla, domande a risposta aperta)</p> <p>Colloquio orale</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Sistema Internazionale delle unità di misura		
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze			
Testi Scritti e/o Testi multimediali:			
Libro di testo: Ruffo Lanotte - Lezioni di Fisica Edizione azzurra vol. 2 Elettromagnetismo, Relatività e quanti - Zanichelli			

INGLESE

Prof. ssa Angelico Patrizia

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Comunicare in lingua straniera Individuare collegamenti e relazioni	Gli studenti sono in grado di: · usare, guidati, un registro linguistico appropriato · comprendere e usare per lo più in modo semplice le strutture e conoscenze linguistiche studiate in	Grammar: revisione, consolidamento e approfondimento di nozioni e funzioni linguistiche	Dialogo didattico Cooperative learning Uso costante L2 Nella

<p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>situazioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> · individuare e riassumere in modo semplice qualche caratteristica fondamentale dei testi letterari · interpretare, guidati, un testo · esprimere le proprie opinioni ed il proprio pensiero in modo semplice ma pertinente e corretto · saper seguire l'evoluzione della letteratura britannica e operare collegamenti con la letteratura italiana e il contesto storicoculturale europeo. 	<p>precedentemente studiate;</p> <p>Literature: The industrial Revolution Industrial society.</p> <p>The Gothic Novel. Mary Shelley and a new interest in science. Frankenstein or the modern Prometheus</p> <p>Life in the Victorian town. The Victorian compromise. The Victorian novel. London life in Dicken's works. The world of the workhouse Oliver Twist</p> <p>Aestheticism. Oscar Wilde, "The Picture of Dorian Gray"</p>	<p>presentazione dei periodi storici e letterari affrontati, nonché alla presentazione e dei vari argomenti e testi presentati, alla lezione, il più possibile non frontale ma interagita, è seguita la lettura, ed analisi dei testi, con grande uso di schemi e mappe concettuali.</p> <p>VERIFICHE: Verifiche scritte semi strutturate. Riassunti.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		and the theme of beauty The Modern novel. James Joyce and Dublin. Virginia Woolf	Colloquio orale
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze			
<p>Testi Scritti</p> <p>“The creation of the monster” from <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> by Mary Shelley</p> <p>“Oliver wants more” from <i>Oliver Twist</i> by Charles Dickens</p> <p>“Dorian’s death” from <i>The Picture of Dorian Gray</i> by Oscar Wilde</p> <p>“Eveline” from <i>Dubliners</i> by James Joyce</p>			
Libri di testo: Spiazzi Marina Tavella Marina Layton Margaret Compact Performer - Volume Unico Zanichelli			

STORIA DELL'ARTE

Prof. Cogliandro Domenico

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE

Operare collegamenti mettendo in relazione tra esse cose diverse	Apprendere lo specifico linguaggio della disciplina	<p>illuminismo: L'Encyclopedie di Diderot e D'Alembert</p> <p>Il Neoclassicismo e l'idea di classicità di Winckelmann e Canova.</p>	<p>Lezioni frontali, in presenza e a distanza</p> <p>Lavori individuali</p>
Assimilare e interpretare dati differenti	Organizzare adeguatamente le informazioni	<p>David :Il Giuramento degli Orazi,Morte di Marat,Napoleone valica il Gran San Bernardo.</p> <p>Canova:Amore e Psiche, Le tre Grazie, Ebe, Il Monumento funebre a Maria Cristina di Austria,Paolina Borghese,Teseo sul Minotauro.</p>	<p>Schede sulle opere degli autori adottati</p> <p>Sperimentazione di approcci narrativi a partire dalla lettura critica e sinestetica di un'opera d'arte</p>
Verificare fonti attendibili	<p>Avere confidenza con termini, concetti e procedure argomentative</p> <p>Apprezzare la qualità intrinseca delle opere d'arte e loro collocazione spazio/temporale</p> <p>Operare scelte in funzione del proprio senso critico</p> <p>Essere in grado di realizzare azioni performative come esito delle competenze acquisite</p>	<p>Il Romanticismo in Europa il sentimento della natura e la narrazione storica.</p> <p>I ritratti degli alienati di Gericault e i ritratti della borghesia di Hayez</p> <p>Il 28 Luglio 1830 di Delacroix</p> <p>Innovazioni e trasformazioni ottocentesche ampliamenti urbani di Vienna, Parigi e Barcellona;architettura del ferro e sue applicazioni. Il restauro di Carcassone.</p> <p>La fotografia: un tecnologia innovativa.</p> <p>L'Impressionismo: premesse storiche ed artistiche</p> <p>Discretizzare la realtà: pittura e fotografia in Degas</p>	<p>Realizzazione di un portfolio fotografico dopo lettura critica ed immedesimazione nelle opere di una fotografa del XX secolo</p>
VERIFICHE			
<p>Verifiche individuali</p> <p>Test Socratici (risposte aperte, multiple e vero/falso)</p>			
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze			
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</p> <p>Presentazioni Google allestite dal docente su: "Delacroix e il 28 luglio del 1830", "Degas, Danza, Disegno: perché Degas ha dipinto le sue ballerine", "Storia della fotografia da Daguerre a Nadar", "Storia della fotografia da Nadar a Eastman", "Fotografe del XX secolo"</p> <p>Robert Adam, <i>Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia</i></p>			
<p>Libro di testo:</p> <p>Cricco-Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i>, vol. III, Zanichelli</p>			

STORIA DELLA DANZA

Prof.ssa Tatiana Giurintano

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
-----------------------------------	----------------------	-----------	-------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Individuare collegamenti e relazioni; - Acquisire e interpretare l'informazione; - Valutare l'attendibilità delle fonti; - Distinguere tra fatti e opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attuare un'analisi strutturale coreografica focalizzando gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e di riconoscere i caratteri distintivi delle varie scuole; - Adoperare in modo pertinente le categorie concettuali e lessicali inerenti gli ambiti storici e teorici della danza; - Individuare le relative fonti documentarie e avvalersi di strumenti idonei per esaminare i differenti codici espressivi e linguistici comunicativi in campo coreutico; - Correlare i fenomeni coreutica e le differenti poetiche in ambito spettacolare e teatrale con i movimenti artistici e culturali. 	<p>Il Secolo XVIII e l'affermazione della danza francese in Europa.</p> <p>La forma dell'opera -ballet</p> <p>La danza francese verso la comunicazione espressiva.</p> <p>Il dibattito estetico e le riforme del Settecento</p> <p>Jean Baptiste De Hesse,Franz Hilverding,Noverre,Angiolini.</p> <p>La danza libera nel Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inquadramento storico, sociale, culturale e artistico del Novecento: nuova concezione del corpo danzante; - François Delsarte, il precursore della danza moderna con l'estetica applicata e il delsartismo di Genevieve Stebbins. <p>La danza libera in America e i pionieri della modern dance</p> <ul style="list-style-type: none"> - Loie Fuller, pioniera della danza multimediale, - Isadora Duncan, danza libera e musica a contatto con la natura; - Ruth St. Denis e Ted Shawn, i principi di Delsarte applicati alla danza e la legge della successione. - Un ponte tra Europa e America:Hanya Holm <p>- Le nuove avanguardie americane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anna Halprim,Merce Cnnigham,Alwin Nikolais,Carolyn Carson. <p>- La danza contemporanea</p> <ul style="list-style-type: none"> - La post-modern dance. La crisi degli anni sessanta e la danza di protesta. Il tanztheater:Pina Bausch <p>- Il balletto moderno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali; - Dibattiti in classe; - Visione e relativa analisi di balletti e composizioni coreografiche; - Rielaborazione dei contenuti in mappe concettuali; - Conferenze e incontri formativi su piattaforme virtuali.
VERIFICHE			Scritte e orali

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>I Ballets Russes</i> - Il balletto in Germania e in Svezia - Nuove forme della danza accademica: William Forsythe - Mary Wigman, l'improvvisazione e il ritmo dell'<i>Anspannung-Abspannung</i>; <p>Kurt Jooss e il Tanzdrama, il capolavoro <i>Il Tavolo verde</i>.</p> <p>I fondatori e i proseguitori della modern dance</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martha Graham, madre della modern dance; - La coreografia come comunicazione di significati universali: la forma nasce dal contenuto; - La tecnica Graham; - Doris Humphrey e il rapporto tra musica e danza; - La tecnica Humphrey-Weidman; - La black dance e Alvin Ailey. - Merce Cunningham, nuova rivoluzione a seguito di nuove correnti artistiche e Buddismo Zen; - <i>Performance, Happening e Events</i> e il metodo aleatorio e delle <i>chance operations</i>; - Il <i>Life Forms</i> e la <i>Motion Capture</i>; - La tecnica Cunningham, incontro tra tecnica accademica e tecnica Graham; - Alwin Nikolais e la danza, arte della <i>motion</i>; - Il principio della <i>Trascendenza</i> e la 	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p><i>decentralizzazione fisica e psichica;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nikolais come creatore totale e l'eredità a Carolyn Carlson; - Pina Bausch e il <i>Tanztheater</i>, teatro dell'esperienza e metodo delle domande. <p>Il balletto moderno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sergej Djagilev, la compagnia dei <i>Ballets Russes</i> e la riforma di Michail Fokin; - I tre periodi dei <i>Ballets Russes</i>: periodo russo, periodo delle avanguardie, periodo neoclassico; - George Balanchine, dai <i>Ballets Russes</i> alla creazione del balletto americano. <p>Nuove forme della danza accademica</p> <ul style="list-style-type: none"> - William Forsythe e la nuova estetica del <i>criticismo</i>; - <i>The Forsythe Company</i> e i sistemi d'improvvisazione come ricerca sul e per il performer. <p>La post-modern dance</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisi degli anni Sessanta; - Yvonne Rainer, Trisha Brown e Steve Paxton: dal laboratorio alle esibizioni in luoghi alternativi al teatro; <p><i>Contact Improvisation.</i></p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

- *Rudolf Laban: la matematica applicata alla danza*, RaiScuola (video);
- *Rudolf Laban: il vocabolario della danza*, RaiScuola (video);
- *Il tavolo verde*, Kurt Jooss, Joffrey Ballet (video);
- *Hexentanz*, Mary Wigman (video);
- *Heretic*, Martha Graham Dance Company (video);
- *Primitive Mysteries*, Martha Graham Dance Company (video);

- *Frontier*, Martha Graham Dance Company (video);
 - *Lamentation*, Martha Graham (video);
 - *The Rite of Spring*, Martha Graham Dance Company (video);
 - *Cunningham Technique - Company class 2009*, Merce Cunningham Trust (video);
 - *Summerspace*, Merce Cunningham (video);
 - *Nearly Ninety*, Merce Cunningham (video);
 - *Revelations*, Alvin Ailey American Dance Theater (video);
 - *Crucible*, Nikolais Dance Theater (video);
 - *Tensile Involvement*, Nikolais Dance Theater (video);
 - *Noumenon*, Nikolais Dance Theater (video);
 - *Le sacre du printemps*, Pina Bausch (video);
 - *Diaghilev and the Ballets Russes*, National Gallery of Art, 2013 (video);
 - *Le sacre du printemps*, Vaslav Nijinskij, Joffrey Ballet (video);
 - *The Prodigal Son*, George Balanchine, Joffrey Ballet (video);
 - *Apollon Musagète*, George Balanchine, The Pacific Northwest Ballet (video);
 - *Concerto Barocco*, George Balanchine, Joffrey Ballet (video);
 - *In The Middle, Somewhat Elevated*, William Forsythe, M. Romagna, R. Bolle e Z. Yanowsky, 2012 (video);
 - *Playlist (Track 2) by William Forsythe*, English National Ballet, 2020 (video);
 - *Watermotor*, Yvonne Rainer, Trisha Brown, 1978 (video);
 - *Trisha Brown's Man Walking Down the Side of a Building (1970)*, The Trisha Brown Dance Company, Walker Art Center, 2009 (video);
- La danza e la sua storia, Valenze culturali, sociali ed estetiche dell'arte della danza in Occidente, Vol. III, Rivoluzioni ed evoluzioni nel XX secolo*, Dino Audino editore, Roma, 2019 (libro).

Libri di testo:

- *Storia della Danza in Occidente, Vol. II, Il Settecento e L'Ottocento*, Flavia Pappacena, Gremese, 2015.
- *Storia della Danza in Occidente, Vol. III, Tra Novecento e Nuovo Millennio*, Alessandro Pontremoli, Gremese, 2016.

STORIA DELLA MUSICA
Prof.ssa Chiara Di Dino

COMPETENZE E CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Saper individuare durante l'ascolto di un brano musicale caratteristiche dinamiche e timbriche della agogica musicale.</p> <p>Saper leggere e ascoltare in modo consapevole (quindi con capacità analitiche ed estetiche) composizioni integrali</p> <p>Saper contestualizzare storicamente.</p> <p>Saper distinguere e classificare fonti e documenti.</p> <p>Saper riconoscere i sistemi produttivi e distributivi dell'industria del mercato musicale.</p>	<p>Concetto di Nazionalismo in musica</p> <p>Uno sguardo veloce sul cantautore Battiato e sul brano Prospettiva Nevskj.</p> <p>Introduzione al Gruppo dei Cinque, Il melodramma in Italia e Germania. Verdi e Wagner .</p> <p>Introduzione alla produzione operistica di Verdi</p> <p>Introduzione</p>	<p>Lezione tradizionale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Ascolti guidati</p>

	<p>Saper promuovere (anche in forma semplice) un evento musicale</p> <p>Saper riconoscere le diverse fonti sonore</p> <p>Saper cogliere le differenze fra le diverse discipline o i diversi saperi che riguardano il mondo della musica.</p> <p>Saper relazionare, con linguaggio specifico, l'esperienza d'ascolto.</p> <p>Saper decodificare il codice tradizionale, individuare metrica e ritmica di una frase melodica, definire i concetti di intervalli, Tonalità e Modalità .</p> <p>Saper riconoscere, analizzare e rielaborare le principali forme della tradizione musicale.</p>	<p>all'opera totale di Wagner In Russia e altrove le composizioni di Ciaikovskji:i balletti del compositore, le opere e le sue 6 sinfonie. Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento :La giovane scuola italiana. La Carmen di Bizet.Analisi dei personaggi dell'opera lirica e visione del balletto Carmen Nascita del Verismo in musica:Cavalleria Rusticana. Il Romanticismo: caratteri, luoghi, nomi e tendenze. La filosofia della musica romantica. La produzione operistica di</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>Giacomo Puccini</p> <p>La musica di Claude Debussy L'impressionismo musicale.</p> <p>.</p> <p>.</p> <p>Le scuole nazionali in Russia (il Gruppo dei Cinque) e in Boemia (Smetana e Dvorak).</p> <p>Implosione del linguaggio tonale nel tardo romanticismo: Wagner e Mahler.</p> <p>Maurice Ravel . Introduzione al compositore analisi e ascolto di Pavane pour un enfant defunte e dei ballettiche formano Ma</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>mere loye Pavane pour la Bella addormentata nel bosco. Ascolto e analisi di Dafne e Cloe commissionata da Diaghilev nel 1912. Introduzione descrizione.</p> <p>Stravinskji Introduzione musicale ai tre periodi musicali dell'autore. Neoclassicismo dodecafonia e serialità. Arrivo a Palermo e collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Siciliana,</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Battiato: Prospettiva Nevskij;
Verdi: Nabucco, Traviata, Rigoletto; Wagner: Tristano e Isotta; Ciaikovskij: Eugenio Onegin, Il lago dei cigni; Lo schiaccianoci, La bella addormentata nel bosco.
Bizet: Carmen. Mascagni: Cavalleria Rusticana. Puccini: Boheme, Tosca.
Turandot. Debussy: Prelude a l'apres midid'un faune, Khamma, Jeux. Ravel: Pavane pour un enfant defunte, Ma mere, l'Oye, Dafne e Cloe, Bolero. Stravinskji: L'uccello di fuovo .La sagra della primavera.

Libro di testo:
Manuale di Storia della Musica Voll. III e IV – E. Surian (Rugginenti Editore)
Vaccarone Storia della musica Vol. 3 Poetiche e culture dall Ottocento a i giorni nostri. Zanichelli 2014
Riccardo Allorto Nuova Storia della Musica Milano Ricordi 2005
Enrica Lisciani Il suono incrinato Musica e filosofia nel primo novecento. Einaudi 2001

TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

Prof.ssa Tatiana Giurintano

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare collegamenti e relazioni; - acquisire e interpretare l'informazione; - valutare l'attendibilità delle fonti; - distinguere tra fatti e opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attuare un'analisi strutturale coreografica focalizzando gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e di riconoscere i caratteri distintivi delle varie scuole; - adoperare in modo pertinente le categorie concettuali e lessicali inerenti gli ambiti storici e teorici della danza; - individuare le relative fonti documentarie e avvalersi di strumenti idonei per esaminare i differenti codici espressivi e linguistici comunicativi in campo coreutico; - correlare i fenomeni coreutica e le differenti poetiche in ambito spettacolare e teatrale con i movimenti artistici e culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Principi release technique, floor -work. - Principi base della tecnica Nikolais e Humphrey. Principi della teoria dell'effort e teoria dello spazio di R. Laban. - Aspetti centrali della tecnica sviluppati ed effettuati a terra, in piedi e attraverso lo spazio - La respirazione come motore primario della tecnica e comunicazione espressiva del corpo. - Principi fondanti del movimento: peso, tempo, spazio, flusso, forma, energia, caduta e variazione di accenti. - Azioni di movimento, motion, momentum, sospensione, movimenti in successione, opposizione, paralleli, spirale, Equilibrio, disequilibrio (balanceo offbalance) - Lo spazio: cinesfera-over e under curve-spazio interiore, personale e generale multidimensionale-tridimensionale. - Studio delle differenti qualità dinamiche-rapporto tra tensione e rilassamento ed intensità dell'energia. - Rapporto musica e danza. - Orientarsi nella scelta musicale e nel rapporto musica e danza. - Elementi di teoria e terminologia della danza contemporanea. - Esecuzione di composizione la cui difficoltà è proporzionata alla maturità e al livello tecnico dagli studenti. - Crescita e sviluppo del profilo espressivo ed 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali; - Lezioni su piattaforma digitale; - Compresenza con il Maestro accompagnatore al pianoforte per interiorizzare la tecnica della danza; - Esercizi alla sbarra, al centro della sala e allegro; - conferenze e incontri formativi su piattaforme virtuali.

		interpretativo	
--	--	----------------	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per
l'acquisizione di competenza
Testi scritti, multimediali, dispense:

Francesca Falcone Tecniche della danza
contemporanea

Francesca Falcone Laban per tutti Dinaudino

Valeria Morselli La danza e la sua storia Vol. 3

Dinaudino.

Valeria Morselli Demy Giustarini Dizionario

terminologico della danza contemporanea Dinaudino

Dispense del professore Salvatore Scinaldi sulla Sagra
della primavera di Igor Stravinskij

TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA
Prof. ssa Velardi Giovanna

COMPETENZE E CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- Acquisire ed interpretare</p>	<p>Conoscere gli elementi basilari del linguaggio della danza contemporanea</p> <p>Capacità di concentrazione e di autocontrollo e autonomia critica</p> <p>Utilizzare i principi della danza</p>	<p>Principi Release technique, Floor-work Principi base della Tecnica Nikolais e Humphrey.</p>	<p>Si precisa che il programma riguardo le lezioni pratiche è stato modulato con il</p>

<p>l'informazione</p> <p>-Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- Distinguere tra fatti e opinioni</p>	<p>contemporanea riferiti ai concetti di centro e periferie del corpo in relazione al peso, flusso, spazio, tempo e sforzo</p> <p>Interpretare sequenze dinamiche e disegni spaziali, utilizzando variazioni ritmiche e di velocità, usando la corretta coordinazione dinamico-funzionale</p> <p>Usare in modo consapevole e creativo le diverse fasi di apprendimento (conoscenza, sperimentazione, appropriazione, interiorizzazione)</p> <p>Percepire il centro e l'allineamento del corpo secondo una consapevolezza della propria struttura anatomica.</p> <p>Elaborare gli aspetti relazionali tra il sé, l'altro e l'ambiente circostante anche attraverso le diverse forme di contatto.</p> <p>Attivare l'immaginazione nel processo di astrazione del movimento;</p> <p>Raggiungimento di un'esecuzione bilanciata negli aspetti tecnici, stilistici, espressivi e creativi</p> <p>Sviluppo delle capacità di osservazione, di ascolto e di analisi, integrando tutte le esperienze maturate nell'ambito delle discipline coreutiche</p>	<p>Principi della teoria dell'effort e teoria dello spazio di R.Laban.</p> <p>Aspetti centrali della tecnica sviluppati ed effettuati a terra, in piedi e attraverso lo spazio</p> <p>Improvvisazioni guidate a tema.</p> <p>Elementi di teoria e terminologia della danza contemporanea</p> <p>- Rapporto musica e danza.</p> <p>Orientarsi nella scelta musicale e nel rapporto musica e danza.</p> <p>Il processo creativo</p> <p>Regole della composizione:il tema,la forma,il</p>	<p>sopraggiungere e dell'emergenza sanitaria in funzione dello spazio di lavoro (a casa in un piccolo spazio a scuola in un piccolo spazio o a gruppi mantenendo il distanziamento previsto ai DPCM e regolamenti ministeriali).</p> <p>Attraverso la didattica digitale integrale si è provveduto a rimanere in contatto con l'allievo, proponendo esercizi e training di mantenimento che hanno tenuto conto di tutte le misure di</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>e musicali.</p> <p>Capacità critica e di comprensione delle definizioni terminologiche, dei principi teorici e delle nozioni estetiche.</p> <p>Articolare gli aspetti del movimento in forma di azioni: giri, salti, cadute e risalite in asse e fuori asse</p> <p>Relazionarsi consapevolmente ai parametri della musica in particolare ai diversi aspetti del ritmo e della velocità e loro variazioni, curandone anche la valenza espressiva.</p>	<p>motivo.</p> <p>Struttura di base della composizione: ripartizione, transizione, variazioni e, sviluppo, acme finale.</p> <p>Decostruzione e frantumazione.</p> <p>L'improvvisazione.</p> <p>Il pensiero in movimento</p> <p>L'interpretazione e la dimensione performativa.</p> <p>Cosa è la performance e chi è il performer</p> <p>Comunicare cosa, quando e perché.</p> <p>Gesto, movimento e azione.</p> <p>La dinamica e le forme.</p> <p>Stato d'animo e stato del corpo nell'improvvisazione</p>	<p>sicurezza che sono da osservarsi in luoghi non idonei alla pratica della disciplina. Tali misure applicate non hanno permesso il regolare sviluppo del programma proposto nella programmazione dell'inizio dell'anno scolastico e quelle proposte dalle indicazioni nazionali.</p> <p>Le attività sono state distinte a seconda del livello di partenza di ciascun allievo</p> <p>Lezioni pratiche per interiorizzare lo stile e la tecnica in presenza del pianista accompagnatore facendo riferimento ai principi della danza svolte soprattutto in un piccolo spazio.</p> <p>Attività di didattica</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>zione guidata e nella scrittura strutturata. L'intenzione del movimento L'assunzione della scelta. Confronto con il repertorio contemporaneo</p> <p>Realizzazione di performances dimostrando padronanza dello spazio scenico e maturità sul piano tecnico, stilistico ed espressivo. Crescita e sviluppo del profilo espressivo e interpretativo.</p> <p>La respirazione come motore primario della tecnica e comunicazione espressiva del</p>	<p>digitale distanza: warm up, esecuzioni di movimenti, frasi o brevi composizioni, esercizi, mappe concettuali, diario di bordo, video realizzati a casa tramite il telefonino o il computer.</p> <p>Lezioni teoriche tramite piattaforme digitali.</p> <p>Visione di video di danza sul web tramite piattaforme internet</p> <p>Lettura di dispense concernenti i linguaggi del XX e XXI secolo per approfondire la terminologia, i principi, le correnti, i fenomeni, i movimenti che hanno caratterizzato la nascita e lo sviluppo di stili e tecniche</p> <p>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</p> <p>Attività di approfondimento</p> <p>Metodologie: flip teaching, didattica laboratoriale, cooperative learning, ricerca-azione, didattica per concetti, didattica per problemi, didattica per scoperta, didattica persuasiva, mastery learning.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		corpo	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze			

LABORATORIO COREOGRAFICO
 Prof. ssa Velardi Giovanna

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Individuare collegamenti e relazioni	Analizzare e comprendere e affrontare i principi dell'improvvisazione a tema ed elaborare brevi frasi compositive	Applicazione nella composizione individuale e collettiva dei Principi Release, Floor-work e i Principi base della Tecnica e metodi Nikolais e Humphrey-Limon	Si precisa che il programma riguardo le lezioni pratiche è stato modulato con il sopraggiungere dell'emergenza sanitaria in funzione dello spazio di lavoro (a casa in un

<p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Distinguere tra fatti e opinioni</p>	<p>Analizzare le strutture ritmico-musicali del repertorio</p> <p>Interpretare sequenze dinamiche e disegni spaziali, utilizzando variazioni ritmiche e di velocità, usando la corretta coordinazione dinamico-funzionale e appropriazione di stili e tecniche appropriate</p> <p>Interazione critica e resilienza nel processo compositivo ed interpretativo</p> <p>Sviluppo delle capacità di osservazione, di ascolto e di analisi, integrando tutte le esperienze maturate nell'ambito delle discipline coreutiche e musicali</p> <p>Capacità critica e di comprensione delle definizioni terminologiche, dei principi teorici e delle nozioni estetiche.</p> <p>Esperire gli aspetti estetico-stilistici e le metodologie creative dei linguaggi coreografici del novecento e della contemporaneità</p> <p>Crescita e sviluppo del profilo espressivo ed interpretativo.</p>	<p>Esperire gli elementi della teoria dell'effort e dello spazio di R.Laban</p> <p>Esperire le diverse qualità di movimento in relazione ai coefficienti di moto e alle forme del movimento statico e dinamico ai fini della costruzione della performance</p> <p>Improvvisazioni guidate a tema</p> <p>Rapporto musica e danza Orientarsi nella scelta musicale e nel rapporto musica e danza</p> <p>Elementi di teoria e terminologia della danza contemporanea</p> <p>Il processo creativo La composizione:</p> <p>1-Regole di base : unità -varietà -contrasto 2-Regole della composizione : il tema , la forma , il motivo 3- Strutture di base della composizione : ripetizione , transizione, variazione , sviluppo, acme , finale 4-decostruzione e frantumazione 5- l'improvvisazione 6- il pensiero in movimento</p> <p>L'interpretazione e la dimensione performativa:</p> <p>- Cosa è performance e chi è il performer -Comunicare come , cosa, quando, perchè - Gesto - movimento -azione -La dinamica e le forme -la costruzione di un personaggio (carattere -il contesto - la dimensione del qui e ora) -Motion il corpo come medium (A.Nikolais)- la marionetta -Stato d'animo e stato del corpo</p>	<p>piccolo spazio a scuola in un piccolo spazio o a gruppi mantenendo il distanziamento previsto ai DPCM e regolamenti ministeriali). Attraverso la didattica digitale integrale si è provveduto a rimanere in contatto con l'allievo proponendo esercizi e training di mantenimento che hanno tenuto conto di tutte le misure di sicurezza che sono da osservarsi in luoghi non idonei alla pratica della disciplina. Tali misure applicate non hanno permesso il regolare sviluppo del programma proposto nella programmazione dell'inizio dell'anno scolastico e quelle proposte dalle indicazioni nazionali. Le attività sono state distinte a seconda del livello di partenza di ciascun allievo.</p> <p>Lezioni pratiche per interiorizzare lo stile e la tecnica in presenza del pianista accompagnatore facendo riferimento ai principi della danza svolte soprattutto in un piccolo spazio.</p> <p>Attività di didattica digitale distanza: warm up, esecuzioni di movimenti, frasi o brevi composizioni, esercizi, mappe concettuali, diario di bordo, video realizzati a casa tramite il telefonino o il computer. Visione di video di danza sul web tramite piattaforme internet</p> <p>Lettura di dispense concernenti i linguaggi del XX e XXI secolo per approfondire la terminologia, i principi, le correnti, i fenomeni i movimenti che hanno caratterizzato la nascita e lo sviluppo di stili e tecniche .</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>nell'improvvisazione guidata e nella scrittura strutturata</p> <p>-L'intenzione del movimento</p> <p>-L'assunzione della scelta</p> <p>Confronto con il repertorio contemporaneo</p> <p>Realizzazione di performances dimostrando padronanza dello spazio scenico e maturità sul piano tecnico, stilistico ed espressivo</p>	<p>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</p> <p>Attività di approfondimento.</p> <p>Metodologie: flip teaching, didattica laboratoriale, cooperative learning, ricerca-azione, didattica per concetti, didattica per problemi, didattica per scoperta, didattica persuasiva ,mastery learning.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

-Testi scritti, multimediali, dispense:

- 1-Rudolf Laban *Corpo, Spazio, espressione* di vera Maletic
- 2- Francesca Falcone *Tecniche della danza contemporanea* Dinoaudino
- 3-Francesca Falcone *Laban per tutti* Dinoaudino
- 4- Valeria Morselli *La danza e la sua storia* Dinoaudino
- 5-A.Pontremoli *La danza storia, teoria , estetica nel novecento* Editori Laterza
- 6-Valeria Morselli, Demy Giustarini *Dizionario terminologico della danza contemporanea* Dinoaudino
- 7-Dispense del Professore Salvatore Scinaldi sulla Sagra della primavera di Igor Stravinskij
- 8-Leonetta Bentivoglio *Pina Bausch* Edizioni Clichy
- 9- A.Pontremoli *La danza 2.0* Editori Laterza

10- R.Giambrone *Follia e disciplina* Mimes /Eterotopie

11- Tesina di Enrica Felici sulla danza di comunità

VIDEOGRAFIA

-*Improvisation Technologies* Point point line di W.Forsythe
1999

-*Rosas danst Rosas*, Anne Teresa De Keersmaecker, Brussels
1983

-*Sleepwalkers*, Simone Forti, Galleria l'Attico , 1968

-*Tensile Involvement*, Alvin Niloais 1953

-*Noumenon*, Alvin Nikolais 1958

-*La sagra della primavera* di Pina Bausch 1975

-*Cafè Muller* Pina Baush 1978

-*Palermo Palermo* Pina Bausch 1989

-*Kontakthof* Pina Bausch 1978

-*Diversion of Angels* Marta Graham, 1974

-*Water Study* D. Humphrey 1928

-*Accumulation*, Trisha Brown, 1971

-Wim Wandekybus *Blush* 2005

-*George & Zalman* by Ohad Naharin compagnia Batsheva
2006

-*Smoke* di Matz Ek 1996

-*The apartment* coreografia di Matz Ek 2000

-*May be* coreografia Maguy Marin 1981

- *Il balletto triadico* di O.Schlemmer 1922

RELIGIONE

Prof. ssa Viscuso Antonina

COMPETENZE E CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE E ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
-------------------------------------------	---------------------------	-----------	----------------------------

<p>- Sa collaborare, partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>- Sa agire in modo autonomo e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discute e valuta le diverse opinioni su alcune problematiche della nostra società. • Valorizza il confronto ai fini della crescita personale e traccia un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita. • Comprende il rapporto di compleme 	<ul style="list-style-type: none"> • Il mistero dell'esistenza: la ricerca dell'uomo, le questioni del rapporto fede-ragione, fede-scienza. • Problematiche giovanili • La riflessione attuale sui temi di Bioetica maggiormente dibattuti nella nostra società (eutanasia, aborto, statuto dell'embrione, fecondazione assistita ...). Conoscenza oggettiva delle opportunità e dei rischi del progresso tecnologico e scientifico. • La morale cristiana di fronte alle sfide culturali dell'odierna società. 	<p>- Lezione frontale, dialogica, interattiva e digitale</p> <p>- cooperative learning</p> <p>- problem solving;</p> <p>- lettura e analisi diretta dei testi.</p> <p>- confronto con altre confessioni cristiane e altre religioni e con sistemi di significato non religiosi;</p> <p>- utilizzo di materiale multimediale</p> <p>- DAD, lezioni virtuali in piattaforma moodle.</p> <hr/> <p>VERIFICHE</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>responsabile : riesce ad inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e sa far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, rispettando e riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole le responsabilità.</p>	<p>ntarietà che esiste tra la religione e la cultura nei suoi diversi ambiti e nei diversi contesti socio - culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ragiona in forma critica e formula giudizi adducendo motivazioni precise. • Sa utilizzare e padroneggiare nei giusti contesti il linguaggio specifico della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> • La posizione della Chiesa di fronte ad alcune problematiche sociali: <ul style="list-style-type: none"> - Ecologia e salvaguardia dell'ambiente (dall'Enciclica "Laudato sì" di Papa Francesco - La globalizzazione • La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del Novecento: la memoria della Shoah e dei Gulag • Linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. • Riflessione spirituale sul tempo presente conseguente alla Pandemia, COVID 19 	<ul style="list-style-type: none"> - colloqui e conversazioni guidate - discussione e attualizzazione degli argomenti. - interesse e partecipazione e al dialogo educativo e didattico. - interrogazione individuale e collettiva.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

- Bibbia, articoli di giornali, documenti della Chiesa, sussidi integrativi e multimediali, esperienze di vita vissuta ...

Libro di testo: Luigi Solinas, Arcobaleni. SEI

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge n. 92 del 20/08/2019 ha introdotto, da quest'anno, l'insegnamento dell'educazione civica in una forma multidisciplinare prevedendo cioè l'approfondimento di diversi aspetti individuati all'interno delle tre macroaree previste dalle linee guida ministeriali (Costituzione, sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale) ed affidati ai diversi docenti del consiglio di classe.

Più specificamente sono state trattate le seguenti tematiche suddivise per macroaree.

I^ MACROAREA:

COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE),

LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ

DISCIPLINA	TEMATICHE TRATTATE	N. ORE PREVISTE	TEMPI DI SVOLGIMENTO
Diritto	Introduzione alle norme giuridiche ed all'ordinamento giuridico; Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana; La Costituzione: i principi fondamentali: sovranità popolare (art. 1), solidarietà (art. 2), eguaglianza (art. 3), diritto dovere al lavoro (art. 4), la condizione giuridica dello straniero (art. 10), il ripudio della guerra, funzione ed organizzazione dell'Onu; I diritti ed i doveri dei cittadini; Il quadro istituzionale, ripartizione dei poteri. Parlamento, governo, magistratura, Presidente della Repubblica.	12	1°/2° Quadrimestre
Filosofia	La divisione dei poteri nello Stato hegeliano e nel		1° Quadrimestre

	liberalismo	2	
Storia dell'Arte	Il sistema Unesco per la protezione del patrimonio mondiale. Il modello Italia	1	1° Quadrimestre
Tecnica della Danza Contemporanea	Costituzione italiana; le Organizzazioni Internazionale e i diritti fondamentali	3	1° Quadrimestre
Religione	Bioetica: il rispetto della vita umana nascente e la dignità della procreazione.	3	1° Quadrimestre

TOTALE ORE: 21

II^ MACROAREA:

SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA AMBIENTALE,

CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO

DISCIPLINA	TEMATICHE TRATTATE	N. ORE PREVISTE	TEMPI DI SVOLGIMENTO
Storia dell'Arte	Il patrimonio architettonico del Rinascimento a Palermo	3	2° Quadrimestre
Religione	La sfida ecologica con riferimento all'enciclica "Laudato sì" di Papa Francesco	3	2° Quadrimestre

TOTALE ORE: 6

III^ MACROAREA:

CITTADINANZA DIGITALE

DISCIPLINA	TEMATICHE TRATTATE	N. ORE PREVISTE	TEMPI DI SVOLGIMENTO
Matematica e Fisica	Big data e democrazia	4	2° Quadrimestre
Storia dell'Arte	Utilizzo consapevole di applicazioni su smart devices	2	2° Quadrimestre

TOTALE ORE 6

Malgrado le difficoltà che hanno caratterizzato il corrente anno scolastico, gli studenti sono riusciti a raggiungere alcuni degli obiettivi di apprendimento acquisendone le relative competenze nella dinamica trasversale propria della nuova materia introdotta dal legislatore.

In particolare possono ritenersi acquisite la conoscenza dell'organizzazione costituzionale anche allo scopo di esercitare con consapevolezza i propri diritti politici, la conoscenza dei valori che ispirano gli ordinamenti internazionali, la consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica nonché la capacità di discernere e di elaborare sui regimi democratici e dittatoriali.

Ed ancora è stata promossa la partecipazione degli studenti al dibattito culturale aiutandoli a cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali ed economici concentrando l'attenzione sulle tematiche ambientali. In tal senso, tra le competenze acquisite, vi è quella di saper compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità.

Infine è stato promosso il principio del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale attenzionando la problematica sia in una prospettiva globale che locale.

Complessivamente le ore dedicate all'educazione civica sono state 33.

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PER LA CLASSE 5P

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>A.S. 2018/2019: <i>"Il Carnevale in danza"</i> - "</p>	<p>- Fondazione Orchestra Referente Liceo Coreutico: Prof.ssa N. Imborgia</p>	<p>I progetti hanno permesso di far acquisire agli studenti esperienze "sul campo", indispensabili per superare il gap "formativo" tra mondo del lavoro e scuola in termini di competenze e preparazione, dando pari dignità alla formazione scolastica e all'esperienza di lavoro. La durata dell'intero percorso ha coperto un arco temporale complessivo di circa 2 mesi e più precisamente, le attività sono iniziate nel mese di gennaio 2019 e si sono concluse nel mese di febbraio 2019, con incontri di durata diversa, a seconda delle attività svolte, in orario sia curriculare, sia extracurriculare, per un monte ore complessivo di 93 ore (67 ore di lezioni pratiche e preparazione spettacolo, 13 ore prove generali e spettacoli).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Assumersi la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. - Sapersi gestire autonomamente, in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. - Acquisire e interpretare l'informazione. 	<p>È stato rilevato complessivamente un giudizio positivo relativamente alla proposta progettuale, sia alle modalità di svolgimento della stessa. Ottimo il livello di partecipazione da parte di ciascun allievo e il rapporto con il coreografo che ha seguito i ragazzi durante tutto il percorso, cercando di appianare le difficoltà che si sono presentate. Gli alunni sono riusciti a trasformare le difficoltà in risorse e opportunità di crescita, imparando a mettersi in discussione, a confrontarsi con gli adulti, a prendere decisioni in situazioni impreviste e a trovare soluzioni alternative efficaci.</p>

<p>“Dinamiche di gruppo” 5 ore</p>		<p>5 ore svolte autonomamente su piattaforma digitale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare collegamenti e relazioni; - acquisire e interpretare l'informazione; - valutare l'attendibilità delle fonti; - distinguere tra fatti e opinioni. - Acquisire e interpretare l'informazione; - distinguere tra fatti e opinioni. - Assumersi la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. - Acquisire e interpretare l'informazione. - Distinguere e analizzare fatti, opinioni ed esperienze. 	<p>È stato rilevato complessivamente un giudizio positivo relativamente alla proposta progettuale, sia alle modalità di svolgimento della stessa. Ottimo il livello di partecipazione da parte di ciascun allievo e il rapporto con il tutor aziendale che ha seguito i ragazzi durante tutto il percorso, cercando di appianare le difficoltà che si sono presentate.</p> <p>Ottimo il livello di partecipazione da parte dell'intera classe.</p> <p>La partecipazione al progetto è stata colta da pochi elementi della classe. Alto il livello di interesse e partecipazione di chi ha preso parte.</p>
----------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>“Conferenza e masterclass per il bicentenario della nascita di Marius Petipa” 10 ore Questo progetto mira all’analisi teorica e pratica dell’inserimento, per mano di Marius Petipa, del linguaggio del balletto romantico in un contesto coreutico definito classicismo puro.</p>	<p>Associazione “Michel Fokine - Balletto di Puglia” diretta da Toni Candeloro - Via Leuca, Cavallino (LE)</p> <p>Liceo Regina Margherita di Palermo - P.tta S.S. Salvatore</p> <p>Studenti delle classi del secondo biennio e quinto anno del Liceo Coreutico</p> <p>Consiglio di classe</p> <p>Tutor interno: Prof. C. Colombo</p> <p>Tutor esterno: Toni Candeloro</p>	<p>2 ore di conferenza tenutasi nel teatro del Liceo Regina Margherita, sede Centrale, in orario curricolare.</p> <p>2 ore di elaborato scritto prodotto in orario curricolare.</p> <p>Due masterclass della durata di 3 ore presso la sala danza del Teatro Politeama Garibaldi, in orario extracurricolare.</p> <p>Il progetto si è svolto nell’arco di due giornate: 13 e 14 dicembre 2018.</p>	<p>Sensibilizzare le coscienze dei ragazzi e renderli consapevoli delle loro capacità artistiche e creative e delle loro potenzialità attraverso la biografia dei personaggi più importanti della storia della danza;</p> <p>acquisire e interpretare l’informazione;</p> <p>individuare collegamenti e relazioni.</p>	<p>È stato rilevato complessivamente un giudizio positivo relativamente alla proposta progettuale, sia alle modalità di svolgimento della stessa. Ottimo il livello di partecipazione da parte di ciascun allievo e il rapporto con il tutor aziendale che ha seguito i ragazzi durante tutto il percorso, cercando di appianare le difficoltà che si sono presentate.</p>
<p>A.S. 2020/2021: “Sicurezza nel lavoro - INAIL”</p>	<p>Referente progetto: Prof.ssa L. Miraglia</p> <p>Coordinatore di classe: Prof.ssa M. Bellone</p> <p>Referenti PCTO: Prof. P. Faranda, Prof. F. Politi</p> <p>Referente Liceo Coreutico: Prof.ssa N. Imborgia</p>	<p>4 ore di corso di formazione + 1 ora di verifica finale, svolte autonomamente su piattaforma ministeriale.</p>	<p>Acquisire e interpretare l’informazione;</p> <p>distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>Ottimo il livello di partecipazione da parte dell’intera classe.</p>
<p>Orientamento in uscita</p>	<p>Liceo Regina Margherita di Palermo - P.tta S.S. Salvatore</p> <p>Studenti della classe V P</p> <p>Consiglio di classe</p> <p>Tutor interno: Prof. C. Colombo</p> <p>Coordinatore di classe: Prof.ssa M. Bellone</p>	<p>2 ore di orientamento (www.orientasicilia.it) e rilascio di attestato di partecipazione</p> <p>3 ore di orientamento presso il Dipartimento di Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell’Esercizio Fisico e della Formazione (https://www.unipa.it/dipartimenti/sc.psicol.ped)</p>		

	-	ag.edellaformazione/Ope		
	Referente PCTO: Prof. M. Lombardo	n-Day-2021- Dipartimentale-sulla- didattica-ricerca-e-terza- missione/)		
	-			
	Referente Liceo Coreutico: Prof.ssa N. Imborgia			
	-			
	Studenti della classe V P			
	-			
	Consiglio di classe			
	-			
	Tutor interno: Profssa.			
	-			
	Coordinatore di classe: Prof.ssa Imborgia			
	-			
	Referente Liceo Coreutico: Prof.ssa N. Imborgia			
	-			
	ASTERSicilia			
	-			
	Coreutico: Prof.ssa N. Imborgia			
	-			
	Università di Palermo			

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico - didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012 e

sulle valutazioni formative delle attività svolte a distanza ai sensi dell'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Tipologia di prova

- ✓ **Prove non strutturate**
- ✓ **Prove strutturate**
- ✓ **Prove semi strutturate**
- ✓ **Colloqui orali in presenza e a distanza**
- ✓ **Esercitazioni e verifiche svolte tramite piattaforme digitali**

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo e delle competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all’apprendimento
- Comportamento

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

Indicatori	Scarso/Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione	Trova forti difficoltà a	Non ha buona	E' capace di	Sa cogliere gli	E' in grado di	Possiede

delle conoscenze	rielaborare le sue scarse conoscenze	autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	rielaborare in modo personale i contenuti culturali	elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente e quanto appreso	rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
Abilità coreutiche	Dimostra di non saper esprimere il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici	Dimostra di saper esprimere, in modo parzialmente rispondente, il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici	Dimostra di saper esprimere, in modo adeguato, il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici	Dimostra di saper esprimere, in modo abbastanza esaustivo, il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici	Dimostra di saper esprimere perfettamente il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici	Dimostra di saper esprimere in modo vario il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

VOTO	Descrittori
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>

8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche 2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati 3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni 4. Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate 5. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 5) <p>nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche 2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati 3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate 4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. N. di note sul registro di classe ≥ 8) 5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente <p>nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni 2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Sono state effettuate simulazioni della I e II prova nazionale.

Inoltre nessuna disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stata attivata con metodologia CLIL per mancanza di docenti specializzati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ai sensi dell'allegato B dell'O.M. n.53 del 3 marzo 2021)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	

collegarle tra loro	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

TABELLE ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO (ai sensi dell'O.M. n.53 del 3 marzo 2021)

FASCE DI CREDITO E INDICATORI PTOF

Nell'attribuzione del credito il C.d.C. terrà conto secondo quanto stabilito nel PTOF, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere

scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico

2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)

3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Agli alunni delle classi terze e quarte che hanno ottenuto la sospensione del giudizio (2 o 3 materie) nello scrutinio di giugno verrà attribuita la fascia di oscillazione più bassa del credito. Nel caso di sospensione in una sola disciplina ed in presenza di una valutazione più che sufficiente a settembre, potranno essere applicati i criteri stabiliti a giugno. La conversione dei crediti del terzo e quarto anno verrà effettuata in sede di scrutinio.

Le fasce di credito e le oscillazioni all'interno della banda, secondo gli indicatori PTOF per la classe quinta sono di seguito specificate.

Il Consiglio di Classe

Docente	Disciplina
Prof.ssa Imborgia Nunzia	Lingua e letteratura italiana Storia
Prof.re Rosario Norrito	Filosofia
Prof. ssa Bellone Maria	Matematica Fisica
Prof. ssa Angelico Patrizia	Lingua e Cultura Straniera -Inglese
Prof. Cogliandro Domenico	Storia dell'Arte
Prof.ssa Tatiana Giurintano	Storia della Danza Tecnica della Danza Classica
Prof. Chiara Di Dino	Storia della Musica
Prof. ssa Velardi Giovanna	Tecnica della Danza Contemporanea Laboratorio Coreografico
Prof. ssa Viscuso Antonina	Religione Cattolica

La coordinatrice
Prof.ssa Nunzia Imborgia
Scolastico
Di Fatta

Il Dirigente
Prof. Domenico

Palermo, 12 maggio 2022