



**ISTITUTO MAGISTRALE
STATALE "REGINA
MARGHERITA" PALERMO**

**ESAMEDISTATO
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

Classe V Sez.L

Liceo Linguistico

Coordinatore: prof. Ferdinando Siringo

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Domenico Di Fatta**

INDICE

Breve descrizione dell'Istituto	pag 3
Caratteristiche dell'indirizzo	pag 4
Storia della classe	pag 7
Metodologia e strumenti	pag 8
Verifiche e valutazione	pag 8
Criteri attribuzione voto di comportamento.....	pag 11
Uso della DDI.....	pag 12
Predisposizione della seconda prova scritta.....	pag 13
Simulazioni delle prove scritte d'esame.....	pag 13
Prospetto dati numerici della classe nel triennio.....	pag 13
Composizione del consiglio di classe.....	pag 14
Schede disciplinari	
Italiano.....	pag 16
Storia.....	pag 20
Inglese.....	pag 22
Francese.....	pag 25
Spagnolo.....	pag 28
Scienze naturali.....	Pag 32
Filosofia.....	pag 34
Matematica.....	pag 36
Fisica.....	pag 37
Scienze Motorie.....	pag 39
Storia dell'Arte.....	pag 40
Religione.....	pag 42
CLIL.....	pag 43
Educazione civica.....	pag 44
PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento).....	pag 48
Iniziative complementari e integrative svolte nel triennio	pag 50

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo “Regina Margherita” sorge nelle immediate vicinanze del Cassaro Alto, oggi corso Vittorio Emanuele, l’arteria storicamente più importante della città, dal 2015 riconosciuta dall’UNESCO “Patrimonio mondiale dell’umanità”. L’Istituto occupa lo spazio che una volta faceva parte del complesso monastico basiliano del SS. Salvatore fondato probabilmente alla fine del XII sec., interessato da cambiamenti architettonici e urbanistici. Oggi l’Istituto ha una sede centrale sita in P.tta SS. Salvatore 1, ove si trovano anche gli uffici di Presidenza e di Segreteria Amministrativa, la dotazione dei laboratori e del teatro; a questa si aggiungono i Plessi Protonotaro e Origlione (attigui e comunicanti con il plesso della sede Centrale) e le succursali Cascino, Guzzetta (Musicale) e Arsenale (Coreutico).

L’Istituto “Regina Margherita”, da una iniziale fisionomia caratterizzata sulla formazione delle maestre e dei maestri della scuola elementare, dopo una lunga sperimentazione, oggi offre un ventaglio variegato di indirizzi: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale, Liceo Linguistico, Liceo musicale, Liceo Coreutico. Attualmente presenta una popolazione scolastica di circa 2300 alunni.

Il liceo Statale “Regina Margherita” di Palermo insiste in un territorio caratterizzato anche dalla presenza di uno dei mercati storici più attivi (Ballarò), un’area di grande attrattività turistica e di sperimentazione socio-culturale di buone prassi di integrazione/inclusività. Per queste ragioni il rapporto con il territorio è particolarmente curato e arricchito da un’intensa attività di promozione culturale. Numerose sono le iniziative volte a promuovere la conoscenza da parte degli alunni delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, produttive e socio-assistenziali del quartiere, altrettanto significativo è il tentativo di valorizzarle attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio d’intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, con l’impresa sociale, in un’ottica di cittadinanza e partecipazione attiva.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

L'indirizzo Linguistico, in un'ottica multidisciplinare, fa riferimento ad un tipo di formazione orientata ad una padronanza strumentale di più codici ed a competenze che consentano di orientarsi e operare in contesti diversificati.

Le finalità generali trasversali che quindi sono state perseguite sono: la promozione umana e culturale degli alunni; la socializzazione, intesa come capacità di lavorare insieme, nel rispetto reciproco, ad un progetto educativo comune; il rispetto della legalità, come educazione alla democrazia; l'educazione ai valori civili e morali, come premessa indispensabile ad una corretta vita di relazione; la maturazione di personalità autonome; lo sviluppo di modelli e pratiche intellettuali e comportamentali, adeguati al livello di studio intrapreso.

Inoltre, in applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019 - recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell'innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, allegato A - il C.d.C della V L ha adottato per l'A.S. 2021/2022, il percorso educativo relativo all'educazione civica riportato nel relativo progetto riportato successivamente .

Infine, visto il perdurare dell'emergenza covid e visto il ricorso alla DDI, il C.d.C. si è attenuto a quanto prescritto all'allegato del PTOF relativo al "Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata", dell'Istituto "Regina Margherita".

Obiettivi socio affettivi

L'alunno è stato guidato a:

1. Prendere coscienza di sé, della propria appartenenza al gruppo-classe e saperne rispettare le regole.
2. Ascoltare gli altri, rispettandone le opinioni e prendendo coscienza delle diversità.
3. Intervenire nel dibattito educativo, trovando un'opportuna collocazione all'interno del gruppo-classe.
4. Assumersi impegni all'interno del gruppo-classe.
5. Riconoscere i propri limiti e ricercare strategie adeguate di comportamento e di studio.
6. Rivedere e correggere i propri atteggiamenti inadeguati.
7. Sviluppare le quattro abilità di base (ascoltare, parlare, leggere, scrivere).
8. Prendere coscienza delle diverse forme di comunicazione verbale e non verbale.
9. Utilizzare adeguatamente regole e metodi operativi, applicando le proprie conoscenze in modo trasversale a tutte le discipline.
10. Riconoscere gli elementi che caratterizzano un fenomeno e/o un problema.
11. Riconoscere la terminologia specifica di ogni disciplina.
12. Interpretare e spiegare i concetti esprimendoli in forma diversa da quella data, stabilendo relazioni e dimostrando teorie, anche con il ricorso a linguaggi convenzionali (es. grafici)
13. Applicare regole e tecniche precedentemente apprese in contesti nuovi e concreti.
14. Esprimere i contenuti disciplinari con appropriati registri linguistici.
15. Ricercare un metodo di studio adeguato.
16. Distinguere gli elementi che caratterizzano un fenomeno e/o un problema, analizzandone relazioni e rapporti causa/effetto.
17. Produrre lavori autonomi in base a criteri dati.
18. Formulare giudizi motivati in base a criteri dati.
19. Trasferire le strategie per l'acquisizione delle abilità linguistiche da una lingua ad un'altra,

creando parallelismi che favoriscano l'apprendimento.

20. Partecipare in maniera soddisfacente al dialogo educativo e dedicarsi con continuità allo studio.
21. Assumersi e rispettare impegni all'interno del gruppo-classe.
22. Rivedere e correggere i propri atteggiamenti inadeguati.
23. Sviluppare le abilità di base.
24. Organizzare un metodo di studio appropriato.
25. Possedere i concetti fondamentali e riconoscere i linguaggi delle diverse discipline.
26. Utilizzare le regole apprese e applicare le proprie conoscenze per la produzione di lavori autonomi.
27. Rielaborare i contenuti in modo personale e corretto.

PECUP

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento ⌚ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento ⌚ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali ⌚ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro ⌚ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari ⌚ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni ⌚ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<i>Educazione Civica ****</i>					
<i>Cittadinanza e Costituzione *****</i>					
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**** Educazione civica 33 ore trasversali tra tutte le discipline (legge n. 92 del 20/08/2019)

***** Per i moduli di Cittadinanza e Costituzione ci si è avvalsi di progetti annuali

STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del quinquennio, l'assetto della classe V L non ha subito cambiamenti significativi sia per quel che riguarda il numero degli alunni che per la continuità didattica della maggior parte dei docenti.

La caratterizzazione linguistica è data fondamentalmente dallo studio di tre lingue straniere (inglese, francese, spagnolo), in collegamento con l'italiano.

Nel triennio si è aggiunta un'alunna provenienti da altra sezione del Liceo Linguistico. Al quinto anno è inserita in elenco un'alunna ripetente la quinta classe che però non ha mai frequentato.

Pertanto, la classe V L è effettivamente composta da 27 alunni, dei quali 6 sono maschi e il rimanente femmine; ben 11 sono i pendolari, provenienti da comuni della provincia di Palermo; tutti gli alunni si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione Cattolica.

Un alunno della classe non ha appreso la lingua madre italiana nel nucleo familiare, pur essendo nato in Italia, ma ha appreso la lingua italiana a partire dalla prima classe primaria.

Nella classe è presente un'alunna BES per la è stato predisposto PDP. Si rimanda alla documentazione allegata.

Nel corso del triennio la classe ha frequentato in modo alterno in modalità in presenza, in Didattica a distanza o in modalità mista. La modalità in presenza è venuta a mancare in modo particolare nel terzo e nel quarto anno, causando obiettivamente una serie di conseguenze sullo svolgimento delle attività didattiche e in particolare sulle modalità di verifica. In modo specifico il lavoro sulle competenze di scrittura in lingua madre e lingue straniere è stato intralciato. Durante il corso del quinto anno si è cercato comunque di colmare parzialmente lacune e spingere verso la maturazione di competenze e conoscenze.

Ne corso del triennio si è stati costretti comunque a ridurre in modo significativo le attività extracurricolari e adattare quelle del PCTO.

Nonostante tutto gli alunni hanno operato all'interno di un clima generalmente sereno e corretto, con un significativo interesse all'ascolto e alle proposte dei docenti, malgrado rallentamenti e discontinuità dovuti alla didattica a distanza. Questo fenomeno è stato particolarmente rilevante per alcuni alunni che hanno sofferto difficoltà di connessione e/o di attrezzature, o che hanno subito in modo particolare l'assenza della relazione effettiva con i pari e con i docenti. Il C.d.C. si è attivato pertanto intervenendo sull'assetto generale, in base alla normativa vigente semplificando il lavoro in remoto, favorendo i rapporti socio-affettivi, per quanto possibile, per incrementare la concentrazione e l'interesse dei più disagiati.

Rapporti scuola-famiglia

Il rapporto con le famiglie è stato costante, ma, a partire dall'esplosione pandemica, esclusivamente condotto attraverso strumenti di comunicazione su piattaforme informatiche, nel rispetto della privacy. Nel corso dell'ultimo anno, comunque, con talune famiglie sono risultati meno frequenti i contatti.

Sono stati realizzati:

1. colloqui come da piano annuale delle attività
2. colloqui individuali ove necessario
3. comunicazioni scritte alla famiglia quando se ne ravvisata la necessità da parte del Coordinatore o dai singoli Docenti, circa le situazioni poco chiare in merito alle assenze dei figli, o al perdurare delle giustificazioni per mancato studio.

Analisi della situazione finale

Con riferimento all'area cognitiva, si possono individuare tre fasce differenziate. Un gruppo di alunni nel corso dell'attività di studio si è distinto per motivazione, per partecipazione attenta ed attiva al dialogo scolastico, impegno costante. Questi alunni hanno conseguito una buona padronanza della lingua italiana e delle materie di indirizzo, un sistematico metodo di studio anche in ambiente matematico-scientifico, un'apprezzabile capacità di analisi, di sintesi e di giudizio critico che ha consentito loro di incrementare l'autonomia anche personale e operare collegamenti opportuni.

Un secondo gruppo di allievi ha mantenuto un livello complessivamente soddisfacente di interesse e di responsabilità, ha utilizzato un metodo di lavoro pur sempre ordinato, ma a volte passivo, e dato prova di capacità logico-espressive corrette, anche se non sempre le conoscenze sono state rielaborate con apporti personali.

Un ulteriore piccolo gruppo, con un background esperienziale scolastico e/o socio-familiare caratterizzato da alcune elementi critici, ha evidenziato difficoltà nel mantenere un ritmo di studio coerente alla proposta didattica nelle diverse discipline, nell'emanciparsi dalla tendenza a sviluppare un apprendimento meccanico, conseguendo un uso non sempre fluido e sicuro del mezzo espressivo. Tuttavia questi alunni, opportunamente sollecitati dai docenti, stanno cercando di mostrare insieme ai limiti correlati al metodo di studio, un senso di responsabilità e volontà di portare a compimento il loro percorso.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Gli insegnanti si sono ispirati ad un metodo di lavoro comune, per consentire agli alunni l'acquisizione delle conoscenze e competenze richieste attraverso un corretto sistema di studio. Sono stati esplicitati ai discenti le finalità educative e gli obiettivi formativi (contratto formativo); è stato adottato il metodo induttivo, deduttivo, della ricerca e della interdisciplinarietà; è stato dato ampio spazio al dialogo, alle discussioni guidate, per abituare gli alunni alla comunicazione. I docenti hanno operato affinché tutti gli alunni, muovendo dalle loro esperienze personali, sviluppassero le capacità di assimilare, valutare e sistemare le conoscenze acquisite, per giungere a decodificare correttamente i messaggi provenienti dalla realtà sociale e dai loro diversi contesti di provenienza. I docenti, inoltre, hanno suggerito strumenti metodologici per sviluppare le capacità di lavoro autonomo e di gruppo, per condurre indagini, relazioni, ecc. Tutto ciò è stato eseguito con la massima gradualità alternando lezioni dialogate a conversazioni guidate, relazioni scritte ed orali; sono stati attuati, inoltre, interventi di recupero periodici per tutta la classe.

Gli strumenti di lavoro, finalizzati ai diversi tipi di contenuto informativo proposto, sono stati: libri di testo, dizionari, quotidiani, sussidi audiovisivi, strumenti multimediali e piattaforme online di comunicazione.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state periodiche con lo scopo di controllare il livello di apprendimento raggiunto dagli alunni, di constatarne l'evolversi all'interno del processo educativo didattico, correggendone eventuali deviazioni poco funzionali e, quindi, controllando la validità della programmazione.

Il C. di C. ha adottato i seguenti strumenti di verifica :

prove soggettive (interrogazioni individuali e di gruppo, libere espressioni, ...), prove oggettive (esercizi, test, prove pratiche, questionari di diverso tipo, elaborati e compiti in classe, schede operative, mappe concettuali...), osservazione del comportamento e conversazione libera e guidata, dialogo educativo;

e ha applicato i seguenti criteri di valutazione:

- valutazione livelli di partenza;
- conoscenze e competenze acquisite in ogni singola disciplina;
- progressi in itinere;
- valutazione di conoscenze, competenze e abilità previste dagli indicatori specifici disciplinari.;
- valutazione raggiungimento degli obiettivi prefissati e della soglia minima di accettabilità.

Per le prove scritte, quando è stato possibile effettuarle, è stato valutato soprattutto:

- la coesione logico-formale e la correttezza espressiva ;
- la esattezza e completezza dei contenuti;
- la capacità di applicare regole operative/ rielaborare contenuti

Per le prove orali è stato valutato soprattutto:

- la coesione e organicità del discorso
- la correttezza e completezza dei contenuti
- l'uso di elementi fondamentali del linguaggio specifico di ogni disciplina.

Per la traduzione della valutazione in voto il Consiglio di Classe ha adottato i criteri previsti dal P.T.O.F.

Gli esiti delle verifiche sono stati inseriti nella pagella secondo la cadenza quadrimestrale, deliberata dal Collegio dei Docenti, al fine di monitorare costantemente il rendimento degli allievi. Si precisa, inoltre, che le verifiche, in numero congruo, sono state costanti ma diverse nelle modalità e sono servite sia agli allievi per prendere coscienza del proprio grado di apprendimento, che al C.d.C. per modulare il proprio intervento didattico ed educativo conformemente ai bisogni soggettivi di ogni discente.

La valutazione finale è stata correlata alla situazione di partenza dei singoli allievi, alla crescita conseguita in rapporto all'intervento formativo, all'impegno, alla partecipazione al dialogo educativo, all'interesse, al comportamento. La traduzione della valutazione in voto si è tenuto conto dei criteri proposti dal P.O.F., da cui il C. di C. ha tratto le indicazioni per definire i parametri per l'individuazione degli obiettivi minimi e l'attribuzione del livello di sufficienza.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

Indicatori	Scarso/Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al Dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione e di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione

Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
Abilità psicomotoria	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe

Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

<i>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</i>	
VOTO	Descrittori
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva didattica e frequenza assidua (assenze <10%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche 2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati 3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni 4. Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate 5. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 5) <p>nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche 2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati 3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate 4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero . di note sul registro di classe ≥ 8) 5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e

	personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni 2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONE IN SEGUITO ALL'INTRODUZIONE DELLA DDI

In seguito all'introduzione della DID, tutti i docenti del consiglio di classe hanno adeguato, modificato ed implementato, laddove necessario e funzionale, le metodologie, le strategie e gli strumenti stabiliti nella programmazione iniziale, legati in buona parte ad una didattica tradizionale. Pertanto, fermo restando che alcuni strumenti e strategie didattico- educative non sono state modificate in quanto compatibili anche con la didattica a distanza, si è proceduto come segue:

Materiali di studio proposti: libro di testo versione cartacea e digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, audiolezioni, file audio, filmati, canzoni, documentari, lezioni registrate dalla Rai, Youtube, ed altre fonti reperibili sul web.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:

- creazione delle classi virtuali su Moodle
- creazione di chat di classe su whatsapp: per brevi comunicazioni, per mantenere il dialogo educativo e supportare gli alunni in momenti di particolare difficoltà e/o per fornire chiarimenti ed informazioni, in taluni casi, anche alle famiglie.
- creazione di caselle di posta elettronica per scambi di comunicazioni e documenti
- chiamate vocali singole o di gruppo su whatsapp per sopperire alla mancanza di connessione durante le lezioni in sincrono
- video lezioni utilizzando strumenti quali MEET, JITSY, ZOOM
- utilizzo delle board per caricare documenti destinati agli alunni
- assegnazione di consegne di vario genere (utilizzando le diverse tipologie previste dalle piattaforme o scegliendo forme alternative) collegate al materiale fornito, ed alle videolezioni effettuate.
- Condivisione di file, immagini, power point, filmati di diverso tipo
- Restituzione degli elaborati corretti e pubblicati sulla piattaforma Moodle
- Verifiche scritte e orali

Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati:

Registro Elettronico sulla bacheca di Argo	Argomenti lezioni in presenza e video lezioni Avvisi a Docenti, Genitori, Alunni.
Moodle/Jitsi/ Google Meet/Zoom	Video-lezioni Attività Sincrone e Attività Asincrone Condivisione di documenti di diverso tipo.
Personal Computer/Tablet	Portatile personale con telecamera e connessione privata
Smartphone	Personale con telecamera e connessione privata

PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

Per quanto riguarda la 2^a prova d'esame, letta l'O.M. n. 65/2022 art. 20-comma 4 e l'O.M. del 2018 cui fa riferimento, il Dipartimento di Lingue e in particolare le docenti di inglese del Liceo Linguistico hanno deliberato che per la prova d'indirizzo sono previsti:

- lo svolgimento della comprensione e interpretazione di due testi, uno di letteratura e uno di attualità, valutabili attraverso un totale di 15 domande aperte, chiuse e/o a scelta multipla.
- la produzione scritta di due testi argomentativi attinenti alle tematiche presenti nei brani di comprensione.

In merito a quest'ultima prova si valuta l'aderenza alla traccia, l'organizzazione del testo e la correttezza linguistica.

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME

Durante l'anno scolastico la classe ha svolto esercitazioni di scrittura in lingua italiana e nelle lingue straniere allo scopo di sopperire alle lacune dei due anni precedenti in cui, a causa della pandemia da Covid-19, tali attività sono state ridotte. Ciò è avvenuto con gradualità, secondo tipologie di scrittura diverse e con tempi diversi.

In modo particolare poi, sono state svolte 2 simulazioni complete della prima prova scritta di esame nelle quali sono stati forniti dossier di tracce di tipologia A (analisi del testo), B (scrittura argomentativa), C (tema espositivo-argomentativo) in conformità allo svolgimento delle più recenti prove scritte dell'Esame di Stato pre-pandemia e secondo le indicazioni dell'Ordinanza Ministeriale 65/2022.

Le simulazioni di prima prova si sono svolte il 17 marzo 2022 e il 26 aprile 2022. Gli alunni, così come previsto dalla normativa, hanno svolto le prove in 6 ore e hanno potuto usufruire del dizionario di italiano.

Le simulazioni di seconda prova scritta sono state tre e sono state preparate di concerto dalle docenti di Inglese dell'Istituto secondo il quadro di riferimento adottato con D.M. 769/18.

Gli alunni, così come previsto dalla normativa, hanno svolto le prove in 6 ore e hanno potuto usufruire del dizionario monolingua e bilingue.

Le simulazioni di seconda prova sono state svolte il 18 marzo 2022, il 27 aprile 2022 e il 6 maggio 2022.

PROSPETTO DATI NUMERICI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2019/20	30	1 da altra sezione 1 da altra scuola	3	27
2020/21	27	0	0	27
2021/22	28	1 ripetente mai frequentante	0	---

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
* Italiano e Storia	SIRINGO	FERDINANDO
* Inglese	MULE'	LIDIA
* Francese	MIOSI	MARIA ROSALIA
* Spagnolo	MONTEROSSO	PATRIZIA
* Scienze Naturali	SANTORO	CLARA
Filosofia	DISTEFANO	MARIA SANTA
Religione	DI TORA	FRANCESCO
Matematica	PICCIUCA	ROSARIA
Fisica	NERI	ANTONIA
Storia dell'Arte	DALLI CARDILLO	GERLANDO
* Scienze Motorie	RANDAZZO	SALVATORE
Conversazione inglese	CALABRESE <i>sostituisce SMITH</i>	NATALIE LESLEY <i>CHARLES GERARD</i>
Conversazione francese	PEYRE DE GROLEE	ANNE CLEMENCE
Conversazione spagnolo	RICCOBENE	ANGELA

* Docenti designati membri interni dal C. di C.

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
Religione	DI TORA FRANCESCO	DI TORA FRANCESCO	DI TORA FRANCESCO
Italiano	SIRINGO FERDINANDO	SIRINGO FERDINANDO	SIRINGO FERDINANDO
Storia	LONGO ARCANGELO	SIRINGO FERDINANDO	SIRINGO FERDINANDO
Filosofia	BAIAMONTE CARLO	DISTEFANO MARIA SANTA	DISTEFANO MARIA SANTA
Inglese	MULE' LIDIA	MULE' LIDIA	MULE' LIDIA
Francese	TRAJNA ROSALIA	MIOSI MARIA ROSALIA	MIOSI MARIA ROSALIA
Spagnolo	MONTEROSSO PATRIZIA	MONTEROSSO PATRIZIA	MONTEROSSO PATRIZIA
Scienze naturali	SANTORO CLARA	SANTORO CLARA	SANTORO CLARA
Matematica	PICCIUCA MARIA	PICCIUCA MARIA	PICCIUCA MARIA
Fisica	PICCIUCA MARIA	NERI ANTONIA	NERI ANTONIA
Storia dell'Arte	DALLI CARDILLO GERLANDO	DALLI CARDILLO GERLANDO	DALLI CARDILLO GERLANDO
Sc. Motorie e Sport.	SCALICI GESOLFO ELENA	SCALICI GESOLFO ELENA	RANDAZZO SALVATORE
Conversazione inglese	SMITH CHARLES GERARD	* SMITH CHARLES GERARD	** SMITH CHARLES GERARD
Conversazione francese	BERNARD CHARLOTTE	BERNARD CHARLOTTE	PEYRE DE GROLEE ANNE CLEMENCE
Conversazione spagnolo	RICCOBENE ANGELA	RICCOBENE ANGELA	RICCOBENE ANGELA

* Per quanto riguarda l'A.S. 2020 – 2021 il conversatore di Inglese non ha svolto nessuna lezione.

** sostituito da CALABRESE NATALIE LESLEY

- SCHEDE DISCIPLINARI -

DISCIPLINA: ITALIANO
DOCENTE: FERDINANDO SIRINGO

PECUP ITALIANO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>• Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p> <p>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>	<p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura italiana e ai suoi rapporti con le culture straniere.</p>	<p>Leopardi: vita, pensiero, brani scelti</p> <p>La Letteratura post-unitaria strutture politiche, economiche e sociali.</p> <p>Positivismo, Le ideologie politiche.</p> <p>La trasformazione della stampa e dell'editoria, La scuola. Gli intellettuali e lo scontro con la società. Il problema della lingua</p> <p>Il Naturalismo francese</p> <p>Verismo Verga: poetica e visione sociale. Brani scelti</p> <p>Il Decadentismo, il Simbolismo, l'Estetismo, Linguaggi, forme espressive e temi.</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Analisi dei testi e commento</p>

			<p>D'Annunzio: Brani scelti, visione politica ed artistica.</p> <p>Pascoli poetica, brani scelti</p> <p>La rivoluzione poetica di Ungaretti: brani scelti.</p> <p>Pirandello Brani scelti</p> <p>Svevo Brani scelti</p> <p>Montale: brani scelti (da svolgere)</p>	
--	--	--	--	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

L'Autore: Giacomo Leopardi

- **Giacomo Leopardi:** la vita, il pensiero filosofico e culturale, le fasi della poesia leopardiana e lo stile, i grandi temi, una poetica originale, lo sviluppo della concezione filosofica del rapporto fra uomo, natura e infinito.
- Passi dallo Zibaldone per inquadrare la poetica: "Il vago, l'indefinito e le rimembranze", "Natura e civiltà" "La teoria del piacere".
- **Le opere: Operette morali:** *Dialogo della Natura e di un islandese,*
- **Canti:** *L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, A se stesso, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante nell'Asia, La ginestra*

Modulo2:**Contesto storico: Il difficile passaggio fra due secoli – L'Europa alla fine dell'Ottocento****Contesto letterario: Positivismo, Naturalismo, Verismo****Contenuti:**

- Scienza e progresso: la cultura del Positivismo
- Naturalismo e Verismo
- Il Naturalismo francese.
- Il Verismo italiano
- **Giovanni Verga:** La vita, la visione della società italiana, la concezione del romanzo e la tecnica narrativa.
- *Testi: Vita dei campi; "Rosso Malpelo" "La lupa". Novelle rusticane: "La roba" "Libertà"*

*Il ciclo dei Vinti. Struttura e scopo.**Testo programmatico: "La fiumana del progresso"**I Malavoglia: lettura brani scelti. Approfondimento sulla conclusione del romanzo.**Mastro don Gesualdo: "La morte di Mastro don Gesualdo"***Modulo 3:****Genere - "La letteratura nell'età dell'inquietudine"****Contesto storico: Il Novecento fra sviluppo e crisi****Contesto letterario: La crisi del razionalismo e la cultura di primo Novecento. I caratteri del Decadentismo. Simbolismo e Decadentismo.****G. Carducci: inquadramento generale e lettura di tre poesie: "Alla stazione in una mattinata d'autunno", "Nevicata", "Inno a Satana".****Poesia e prosa del Decadentismo****La lirica italiana:****Gabriele D'Annunzio****Vita, opere, poetica, concezione politica.****L'Estetismo, il Superomismo, il panismo****I Romanzi: Il Piacere: "Andrea Sperelli"***Alcyone: "La pioggia nel pineto"***Giovanni Pascoli : Vita, visione del mondo, concezione politica, poetica, linguaggio simbolico***Testi: Il fanciullino che è in noi; Myricae: "Lavandare" "X agosto" "Temporale" "Il lampo" "Il tuono" "L'assiuolo" "Novembre"**Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"*

La stagione delle avanguardie: il Futurismo

Manifesto del Futurismo di F.T. Marinetti

A. Palazzeschi: E lasciatemi divertire !”

Crepuscolari e vociani

Testi scelti da Sbarbaro – Taci anima stanca di godere e Corazzini - Desolazione del povero poeta sentimentale.

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica, innovazione del linguaggio.

Da L'allegria: “Veglia”, “Sono una creatura”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”

Da Sentimento del tempo: “La madre”, “Non gridate più”

La prosa italiana:**Pirandello****Vita, opere, poetica**

Novelle,: *Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato*

Romanzi: *Da Il fu Mattia Pascal: “Lo strappo nel cielo di carta”, “La lanterninosofia”*

Da “Uno, nessuno e centomila” : “La vita non conclude”

IL teatro: “Enrico IV”: La conclusione

Italo Svevo (da svolgere)**Vita, opere, poetica**

Da “La coscienza di Zeno”: “Il fumo”, La morte del padre, “Psicoanalisi”, “La profezia di un'apocalisse cosmica”.

Eugenio Montale (da svolgere)**Il primo Montale: vita e poetica.**

Da Ossi di seppia: “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”

Paradiso canto 33 (da svolgere)

Libri di testo

TITOLO: Liberi di interpretare

AUTORI. Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese

EDITORE: PALUMBO EDITORE

DISCIPLINA: STORIA
DOCENTE: FERDINANDO SIRINGO

<p>CONOSCENZE</p> <p>COMPETENZE</p> <p>CAPACITA'</p>	<p>Collocare gli eventi storici nella loro corretta dimensione cronologica e geografica.</p> <p>Rintracciare nei fenomeni storici i problemi economici, sociali e politici attuali.</p> <p>Cogliere gli elementi di persistenza operanti nella storia.</p> <p>Distinguere i diversi punti di vista dei diversi protagonisti delle vicende storiche, con particolare riguardo alla storia “vista dal basso”.</p> <p>Relazionare i contenuti della disciplina con la sfera complessiva del proprio sapere.</p> <p>Esprimere valutazioni critiche e personali supportate da opportune argomentazioni.</p> <p>Collocare le proprie personali esperienze nella fase storica contemporanea.</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>La seconda rivoluzione industriale</p> <p>Lo sviluppo delle idee socialiste</p> <p>La Rerum novarum</p> <p>La nascita della società di massa. Imperialismo e colonialismo.</p> <p>I problemi dell'unità d'Italia. Destra e sinistra storica.</p> <p>La questione meridionale</p> <p>L'Italia Giolittiana</p> <p>Europa e mondo nella prima guerra mondiale: cause, caratteristiche del conflitto, fatti principali, esito.</p> <p>Il dibattito sulla guerra in Italia.</p> <p>La Rivoluzione russa</p> <p>L'Italia dalla crisi del dopoguerra alla ascesa del regime fascista.</p> <p>Il consolidamento del regime fascista.</p> <p>La Germania nazista</p> <p>Gli USA negli Anni Venti.</p> <p>La crisi del 1929 e il New Deal.</p> <p>La Seconda guerra mondiale e la Resistenza</p> <p>L'Italia della Costituente.</p> <p>Dal bipolarismo della Guerra Fredda, all'unipolarismo al multipolarismo contemporaneo. (da svolgere)</p>

STRATEGIE	Lezione frontale Videoconferenze Dibattiti guidati Costruzione ragionata di schemi, mappe, tabelle Ricerca delle fonti
VERIFICHE	Verifiche orali Produzione di elaborati scritti (testi e schemi) Contributi nelle discussioni proposte dall'insegnante
TESTI, MATERIALI STRUMENTI	Libro di testo: G. Borgognone – D. Carpanetto, L'idea della Storia, Il Novecento e il Duemila (vol. 3), E.S. Bruno Mondadori Film, documentari, materiale audio e video reperiti su internet

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE
DOCENTE: LIDIA MULE'

**CONOSCENZE
 COMPETENZE E CAPACITA'
 ACQUISITE**

La classe è in grado di:

- Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati.
- Comprendere e usare le strutture e le conoscenze linguistiche in situazione comunicative;
- Produrre testi orali e scritti con una certa chiarezza logica e lessicale.
- Comprendere e analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (argomenti di attualità, cinema, musica), anche con l'ausilio delle nuove tecnologie.
- Leggere e capire testi scritti prodotti per scopi diversi, selezionati sia tra il materiale autentico di uso quotidiano che tra i testi letterari.
- Reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo e inferire il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto
- Sa riconoscere diversi tipi di testi letterari e sa individuare le caratteristiche costitutive
- Sa analizzare semplici testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dagli autori
- Sa riferire in modo personale ed esprimere la propria opinione sui brani letterari

The Romantic Age

The Historical, Social and Literary Context

The Romantic sensibility

The Sublime: a new sensibility

The Gothic Novel

– The Myth of Prometheus

Mary Shelley: *Frankenstein or the Modern Prometheus*: the plot; the themes.

Text analysis “ “*The creation of the monster*”

The Romantic Poetry.

The poets of first and second generation. Differences.

The Romantic or Byronic Hero

W. Wordsworth: : Text analysis “*My heart leaps up*” and “*Daffodils*”

P.B.Shelley : Text analysis “*England 1819*” and “*Ode to the West Wind*”

The Romantic Novel (different typologies)

The Novel of Manners

Jane Austen

Pride and Prejudice: Text analysis : “*Mr and Mrs Bennet*”

CONTENUTI

The Victorian Age

The Historical, Social and Literary Context

Victorian Compromise

Education in the Victorian Age.

The Victorian Novel: Humanitarian, Realistic, Psychological

Charles Dickens

A Tale of the Two Cities (Incipit of the Novel)

Hard Times: the plot; the themes

Text analysis: “*Coketown*”, “*Mr Grandgrid*”

The realistic novel in Europe

R.L.Stevenson: the psychological novel. The Double : good and evil.

Dr Jekyll and Mr Hyde the plot; the themes

Text analysis: “*Jekyll’s experiments*”

Victorian and Late Victorian Thinkers

T. Hardy and Determinism

Darwinism

O. Wilde: Aestheticism

The Picture of Dorian Gray: the plot; the themes.

Text analysis: “*A new Edonism*”; “*Dorian’s Death*”

The American Civil war

Walt Whitman: Text analysis “*O Captain! My Captain*”

The Irish Question : Film *Belfast*

The Modern Age

The Historical and Social Context

The First World War

Remembrance Day

The Twentieth Century Poetry :

- **The War Poets:**

Rupert Brooke: “*The soldier*”- Text analysis

Wilfred Owen: “*Dulce et decorum est*”- Text analysis

The Age of Anxiety

The inter-war years

- **Symbolism and Objective Correlative**

The mythical method

T. S. Eliot: *The Waste Land*: the plot; the themes

“*The Burial of the Dead*” - Text analysis

The Twentieth Century Novel

Modernism

Stream of Consciousness and Interior Monologue

J. Joyce:

Dubliners: the plot; the themes

“*Eveline*”: Text analysis

Ulysses: The structure, the characters

V. Woolf:

“*To the Lighthouse*”

The Dystopian Novel

	<p>G. Orwell - <i>1984</i></p> <p>F.S. Fitzgerald - <i>The Great Gatsby</i></p> <p>The theatre of the Absurd</p> <p>S. Beckett - <i>Waiting for Godot</i></p> <p>Educazione civica Climate Change: our wounded world Human rights: The right to Education. The Fight for women's rights. How to write a CV</p>
STRATEGIE	<p>STRATEGIE E METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p>Dialogo didattico Cooperative Learning Ricorso a fonti autentiche Group work Attività laboratoriali</p>
VERIFICHE	<p>Comprensione ed analisi testi letterari e di attualità; Produzioni scritte su tematiche di attualità; Esposizioni orali singole o di gruppo; Dibattiti.</p> <p>NUMERO DI VERIFICHE: Nel primo quadrimestre è stata effettuata una sola verifica scritta mentre nel secondo quadrimestre se ne sono svolte due. Diverse attività di scrittura si sono svolte sottoforma di laboratori o esercitazioni. Le verifiche orali sono state effettuate sia attraverso dibattiti o brevi interventi in itinere, sia in modo più approfondito e multiculturale sugli argomenti di letteratura e di attualità o educazione civica.</p>
RISORSE UTILIZZATE	<p>Libro di testo: Perfomer Heritage Zanichelli</p> <p>Materiale scaricato da internet: Videos; Trailers; Articles; Interviews; Mind maps; Presentazioni Power Point</p>

TEMATICHE TRATTATE

The relationship between man and Nature
Protecting the Planet
The theme of rebellion
Is marriage outdated?
Relation between man and women
Education as a right
Racism and the Right to freedom
Human rights
Discrimination
Women emancipation
The Double
War
Memory and the sense of time
Identity

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
DOCENTE: MARIA ROSALIA MIOSI

<p>CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</p>	<p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati. - Comprendere e usare le strutture e le conoscenze linguistiche in situazione comunicative; - Produrre testi orali e scritti con una certa chiarezza logica e lessicale. - Comprendere e analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (argomenti di attualità, cinema, musica), anche con l'ausilio delle nuove tecnologie. - Leggere e capire testi scritti prodotti per scopi diversi, selezionati sia tra il materiale autentico di uso quotidiano che tra i testi letterari. - Reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo e inferire il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto - Sa riconoscere diversi tipi di testi letterari e sa individuare le caratteristiche costitutive - Sa analizzare semplici testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dagli autori - Sa riferire in modo personale ed esprimere la propria opinione sui brani letterari
<p>CONTENUTI</p>	<p>Le XIXe siècle – L'ère romantique. Principaux événements historiques en France. Panorama littéraire et culturel. Le Prérromantisme et le Romantisme français.</p> <p>Les préromantiques : F.-R De Chateaubriand : «Un état impossible à décrire » « L'étrange blessure » (René)</p> <p>La poésie romantique : A. de Lamartine, « Le lac » (Méditations poétiques)</p> <p>Victor Hugo : « Demain, dès l'aube » (Les Contemplations) « Fonction du poète » (extrait) (Les Rayons et les Ombres) « Melancholia » (extrait) (Les Contemplations)</p> <p>Le Roman Romantique : Victor Hugo : « L'Alouette » (Les Misérables) « On vit Gavroche Chanceler » (Les Misérables)</p> <p>Entre Romantisme et Réalisme Stendhal : « Un père et un fils » « Combat sentimental » « Voilà le dernier de mes jours qui commence » Texte extraits de « Le Rouge et le Noir »</p> <p>H. de Balzac: « Là règne la misère sans poésie » « Je veux mes filles » (Le Père Goriot)</p> <p>Du Réalisme au Naturalisme. G. Flaubert :« Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes » « Quoi, c'était là ce précepteur ! » « Quel pauvre homme !»</p>

	<p>« Elle n’existait plus » (Madame Bovary) E. Zola : « J’accuse... ! » (L’Aurore, le 13 janvier 1898) « Une rencontre » (L’Assommoir) «Du pain! Du pain! du pain!» (Germinal)</p> <p>La littérature symboliste. Baudelaire, l’itinéraire spirituel d’un poète moderne. C. Baudelaire : « L’Albatros » (Les Fleurs du Mal) « Correspondances » (Les Fleurs du Mal) « Spleen » (Les Fleurs du Mal) « A une passante » (Les Fleurs du Mal) « Les Fenêtres » (Le Spleen de Paris)</p> <p>Verlaine: «Chanson d’automne» (Poèmes saturniens) «Il pleure dans mon cœur» (Romances sans paroles) Rimbaud: «Le dormeur du val» (Poésie)</p> <p>Décadentisme et «fin de siècle»</p> <p>Le XXe siècle Panorama littéraire et culturel sous les deux guerres mondiales. Apollinaire: «Le pont Mirabeau» (Alcools) «La cravate et la montre» (Calligrammes) Marcel Proust: «Ce goût, c’était celui du petit morceau de madeleine» (Du côté de chez Swan)</p> <p>La littérature engagée Jean-Paul Sartre: «La racine du marronnier» (La Nausée) Albert Camus: «Aujourd’hui, maman est morte» (L’étranger) «Mon Dieu, sauvez cet enfant» (La Peste) Simone De Beauvoir: «La condition de la femme»</p> <p>Chansons: «Avec le temps» de Léo Ferré «Le déserteur» de Boris Vian</p> <p>Films: «J’Accuse» de Roman Polanski, (2019) «Adolescents» de Sébastien Lifshitz, (2019)</p>
<p>THEMES DE CONVERSATION</p>	<p>In collaborazione con la Conversatrice madrelingua Anne-Clémence PEYRE DE GROLEE</p> <p>Récit autobiographique: mieux se connaître pour mieux décider de son existence.</p> <p>c. Réaliser un autoportrait photographique original (Selfie) pour se présenter à la classe de façon créative.</p> <p>d. A partir du film documentaire « Adolescentes » de S. Lifshitz et de l’interview aux actrices, réfléchir au parcours de ces jeunes filles et le confronter avec sa propre expérience d’ados.</p> <p>Histoire d’une ville utopique : Exploration du site en ligne de Crespi d’Adda, présentation de cette ville-usine sur le modèle paternaliste.</p> <p>Journée de la mémoire des camps de déportation : Découverte de l’expérience de la déportation racontée par Simone Veil dans une vidéo de France Culture.</p> <p>Commenter une œuvre d’art : Présenter la fresque Le Triomphe de la Mort, de Palazzo Abatellis : description formelle, analyse des significations, contexte historique.</p>

	<p>Les transformations urbaines de Paris avec le Baron Haussmann : Projection/compréhension d'un film d'animation sur l'histoire urbaine de Paris, en particulier sous Napoléon III (serie Karambolages sur ARTE).</p>
EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> - Histoire de l'école publique, gratuite et obligatoire en France et en Italie: synthèse et confrontation - Solidarité sociale. Présentation d'associations ou O.N.G. qui travaillent dans le social en France ou en Italie, à travers la réalisation d'un power point. - Les élections présidentielles en France d'avril 2022, l'origine du suffrage universel direct de la République française, le vote des femmes (en explorant le site en ligne SENAT PUBLIC). - Droits des femmes: Revisiter l'Histoire de la Musique: Les femmes compositrices oubliées
STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Uso costante della lingua francese. • Intervento della conversatrice madrelingua. • Lavoro collettivo in classe. • Lavoro individuale di riorganizzazione e sistematizzazione a casa. • piattaforma MOODLE • Chat su WhatsApp • Approccio comunicativo e metodo "azionale". • Lezioni frontali, alternate a lezioni dialogate, con partecipazione attiva degli studenti.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni con uso di sussidi audiovisivi. • Metodologia induttiva, con attività pratiche che hanno condotto gli allievi alla soluzione di problemi e all'acquisizione di conoscenze ("imparare facendo"). • Metodologia comparativa e di relazione. • Apprendimento cooperativo. • Pedagogia dell'errore: analisi degli errori e correzioni collettive per fissare e consolidare abilità e conoscenze.
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> a) Colloqui e/o exposés dei lavori individuali e/o di gruppo b) Questionari c) Analisi del testo guidata d) Rédaction/Dissertation e) Questionario a scelta multipla (QCM) e V/F, con giustificazione e/o questionari a risposta aperta f) interventi in classe <p>Il processo di apprendimento degli alunni è stato verificato costantemente sia in modo informale, attraverso la conversazione in classe e la correzione dei compiti per casa, sia in modo formale con verifiche orali e scritte effettuate nell'arco di ogni quadrimestre</p>
LIBRO DI TESTO:	A. Bartes - E. Langin «Littérature & Culture du XIX ^e siècle à nos jours» Loescher Editore

	DOCENTE : Patrizia Monterosso DISCIPLINA : Lingua e letteratura spagnola
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</p>	<p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati. • Comprendere e usare le strutture e le conoscenze linguistiche in situazione comunicative; • Produrre testi orali e scritti con una certa chiarezza logica e lessicale. • Comprendere e analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (argomenti di attualità, cinema, musica), anche con l'ausilio delle nuove tecnologie. • Leggere e capire testi scritti prodotti per scopi diversi, selezionati sia tra il materiale autentico di uso quotidiano che tra i testi letterari. • Reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo e inferire il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto • Sa riconoscere diversi tipi di testi letterari e sa individuare le caratteristiche costitutive • Sa analizzare semplici testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dagli autori • Sa riferire in modo personale ed esprime la propria opinione sui brani letterari

	DOCENTE : Patrizia Monterosso DISCIPLINA : Lingua e letteratura spagnola
CONTENUTI	<p>- El siglo XIX: Contexto Histórico - El Romanticismo: (características generales);</p> <p>La Poesía en el periodo romántico: José de Espronceda: vida y obras: “El estudiante de Salamanca”(análisis); “Canción del Pirata” (análisis)</p> <p>Gustavo A. Bécquer: vida y obras: “ Rima XI”; “Rima LIII” (análisis)</p> <p>El teatro en el periodo romántico: José Zorrilla y Moral “El Don Juan Tenorio” (cenni) La figura del Don Juan en la literatura europea</p> <p>La Prosa en el Romanticismo: La novela histórica, la novela social, la novela de costumbre,</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Costumbrismo; Mariano José de Larra: (obras y estilo); “Un reo de muerte” (análisis texto) • El Realismo y El Naturalismo: Contexto histórico Características generales de la prosa realista: Benito Pérez Galdós: Fortunata y Jacinta (fragmento análisis texto) <p>Leopoldo Alas “Clarín”: “La Regenta” (análisis texto cap. XXX) Flaubert y Clarín: (comparación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernismo y Generación del "98": Conyexto histórico; Diferencias entre el Modernismo y la Generación del “98” Rubén Darío: vida y obras “Venus” (análisis texto) • Generación del « 98 » : Temas, géneros y estilo <p>Miguel de Unamuno : Vida y Obras “Niebla” (análisis texto capítulos I, XXXI) Unamuno y Pirandello : (comparación)</p> <p>Machado: Vida y Obras “Es una tarde cenicienta y mustia”(análisis texto)</p>

	<p>DOCENTE : Patrizia Monterosso DISCIPLINA : Lingua e letteratura spagnola</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • El siglo XX : Contexto Histórico: La dictadura de Primo de Rivera; la segunda república; la Guerra Civil; los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil • Contexto literario :Las Vanguardias y La Generación del “27”: características y temas <p>Federico García Lorca: Vida y Obras “Romancero gitano” : (cenni) « Poeta en Nueva York » : « La Aurora » (análisis texto)</p> <p>Los símbolos en la obra de Lorca; El teatro de Lorca : características “La casa de Bernarda Alba” (cenni) “El crimen fue en Granada” Homenaje de Machado a Lorca (análisis texto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El siglo XXI: Contexto histórico: Franco y el franquismo <p>Rafael Alberti: Vida y Obras « Si mi voz muriera en tierra » (análisis texto)</p> <p>Manuel Rivas :Vida y Obras « La lengua de las mariposas » Don Gregorio : (análisis texto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autores Hispanoamericanos</i> <p>Pablo Neruda:Vida y Obras « Soneto I » (análisis texto)</p> <p>“ Confieso que he vivido” (análisis texto)</p> <p>« España en el corazón » (análisis texto)</p> <p>EDUCACIÓN CÍVICA ARGUMENTOS : Los derechos humanos : La pena de muerte : Rol de Amnistía Internacional ; « un reo de muerte » (análisis del texto)</p> <p>La solidaridad : significado de solidaridad ; derechos de la solidaridad ; valores de la solidaridad ; la libertad en el respeto de la ley</p>
STRATEGIE	<p>STRATEGIE E METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogo didattico - Cooperative Learning - Ricorso a fonti autentiche - Group work - Attività laboratoriali

	DOCENTE : Patrizia Monterosso DISCIPLINA : Lingua e letteratura spagnola
VERIFICHE	TIPOLOGIA : Comprensione ed analisi testiletterari e di Attualità ; Produzioni scritte su tematiche di attualità o Letterarie ; NUMERO DI VERIFICHE: Sono state effettuate solo verifiche orali durante il primo quadrimestre; durante il secondo quadrimestre è stata effettuata una sola verifica scritta ed in alcuni casi due orali
	Libri di testo: Contextos literarios

Temáticas tratadas

- La libertad
- Hombre y naturaleza
- El amor
- La pena de muerte
- Discriminación de género en distintos aspectos
- La mujer y su cambiamento en el siglo XIX
- incertidumbre de la existencia y la despersonalización del “yo”
- El tiempo , los recuerdos
- La marginación en sus distintas formas
- La figura de la mujer su marginación y su emancipación
- La guerra
- El sistema educativo de antes y de hoy
- La contaminación y el medioambiente

Docente: **Santoro Clara**Disciplina: **Scienze Naturali**

Libro di testo: Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone” Percorsi di Scienze Naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica” Ed. Zanichelli (ISBN 978-88-08-71333-9)

Comprendere il linguaggio formale specifico delle Scienze

Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze Naturali)

PECUP

Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle Scienze

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento

Effettuare connessioni logiche

Individuare collegamenti e stabilire relazioni

Acquisire ed interpretare le informazioni

Classificare

**COMPETENZE
CHIAVE DI
CITTADINANZA**

Formulare ipotesi in base ai dati forniti

Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico

Valutare l’attendibilità delle fonti

Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale

Fornisce definizioni

Individua e comprende i processi di evoluzione e trasformazione

Analizza e descrive meccanismi dimostrando di aver compreso i contenuti

Distingue i diversi fenomeni argomentando in modo appropriato

**COMPETENZE
ACQUISITE**

Utilizza le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dalla interazione Uomo-Natura

Descrive la composizione e la funzione delle principali macromolecole

Confronta composizione e funzione delle macromolecole.
Collega struttura e funzione

Analizza criticamente vantaggi e svantaggi dell’ingegneria genetica

Riflette su problematiche di carattere etico

Wegener e la Teoria della deriva dei continenti

L'interno della Terra

Il flusso di calore

I movimenti delle placche e le loro conseguenze. Gli studi di Marie Tharp e Inge Lehmann

I vulcani e i rischi connessi. I prodotti dell'eruzione vulcanica Tipologie di vulcani e loro localizzazione. Come si valuta il rischio vulcanico.

I fenomeni sismici e i rischi connessi. Le scale sismiche. Rischio sismico e distribuzione dei terremoti. Difendersi da un terremoto. Rischio sismico e vulcanico in Italia.

CONTENUTI

Elementi di chimica organica. Il ruolo centrale del carbonio. Gli Idrocarburi. la combustione e gli idrocarburi policiclici aromatici.

I polimeri e le materie plastiche.

L'impatto ambientale delle microplastiche.

La chimica dei viventi

- Carboidrati

- Lipidi

- Proteine

Gli enzimi

Struttura e funzioni degli acidi nucleici. Gli studi di Rosalind Franklin

Il genoma umano.

Le Biotecnologie

ATTIVITA' e METODOLOGIE

Lezioni frontali esplicative

Conversazioni guidate

Utilizzo di video e articoli scientifici

	DOCENTE: MARIA SANTA DISTEFANO DISCIPLINA: FILOSOFIA
CONOSCENZE	-Conoscono i termini essenziali del lessico specifico -Conoscono gli elementi essenziali del contesto storico-socio-culturale in cui nasce e si sviluppa la filosofia -Conoscono i nuclei concettuali fondamentali del pensiero dei vari autori e movimenti
ABILITA'	-Sanno ascoltare e dialogare -Sanno effettuare confronti e collegamenti -Sanno esprimersi in modo critico su temi e problemi anche di attualità
COMPETENZE	-Comprendono e utilizzano un congruo numero di termini specifici e categorie filosofiche -Individuano il tema principale di un semplice testo letto o ascoltato -Sanno compiere su un semplice testo argomentativo le seguenti operazioni di analisi: identificare le parti di un testo, individuare tesi, argomenti, esempi, conclusioni -Sanno analizzare un testo espositivo individuando informazioni principali e secondarie -Sanno ricavare informazioni dal manuale o da vari testi organizzandoli in appunti, scalette, mappe o operando sintesi -Sanno individuare affinità e differenze tra due o più autori sullo stesso problema -Sanno confrontare diverse concezioni filosofiche -Sanno argomentare in modo logico e coerente -Sanno attualizzare le problematiche filosofiche
CONTENUTI	Esame dei Caratteri essenziali del Kantismo e dell' idealismo romantico : Implicazioni del kantismo, dell' idealismo e della dialettica hegeliana nella filosofia contemporanea; destra e sinistra hegeliana A. Schopenhauer (influsso kantiano, fenomeno e noumeno, il mondo come volontà e rappresentazione, le vie della liberazione umana, dolore e angoscia); pessimismo, dolore e romanticismo: Leopardi e Schopenhauer. S. Kierkegaard (critica della dialettica hegeliana, filosofia dell'esistenza, aut aut, gli stadi dell'esistenza, il singolo e il sentimento del possibile, l'angoscia e il paradosso); K. Marx (La critica alla dialettica hegeliana, la concezione della storia, l'alienazione, il materialismo storico, teoria e prassi); F. Nietzsche (l'arte tra Dioniso e Apollo, la critica al cristianesimo, la crisi del mondo occidentale, la genealogia e la distruzione della metafisica, la volontà di potenza, l'Oltreuomo, l'Eterno ritorno); S. Freud (filosofia e psicoanalisi, la nuova scienza, l'interpretazione dei sogni, il desiderio, psicoanalisi tra scienze esatte e filosofia); Argomenti che verranno svolti presumibilmente dopo il 15 maggio) Una selezione di brani antologici tratti da autori già approfonditi e altri del novecento: Esistenzialismo di M. Heidegger e Riflessioni su filosofia e politica in H. Arendt .
STRATEGIE	Lezione frontale - Didattica digitale – problem solving - circle time - role play – Cooperative-learning -Team-teaching.
VERIFICHE	In riferimento al sistema di valutazione previsto nel PTOF, le valutazioni del grado di conoscenza, del possesso di capacità e di competenze degli alunni, hanno tenuto in considerazione: -i prerequisiti di ciascuno studente (livello di partenza); - l'eventuale impegno all'approfondimento, al recupero, al consolidamento; - l'assiduità nella frequenza; - l'attenzione e la partecipazione al lavoro svolto sia in classe in presenza che in DAD;

	<p>DOCENTE: MARIA SANTA DISTEFANO DISCIPLINA: FILOSOFIA</p>
	<p>- la disponibilità alle verifiche; - il percorso di apprendimento, ossia l'individuazione del progresso o eventuale regresso rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Tipologie e numero di prove Verifiche orali: (n. 2 -Primo quadrimestre; n. 2- Secondo quadrimestre, 1 verifica scritta e 1 orale);</p> <p>-trattazione concettuale: n. 1 prova nel primo quadrimestre; -produzione di commenti e Temi filosofici e/o analisi del testo: n. 2 prove secondo quadrimestre)</p> <p>Recupero: Non sono stati necessari interventi di recupero ma soltanto di approfondimento, effettuati nell'ambito della programmazione durante la settimana dello studente. Si è operata una revisione in classe degli argomenti e la predisposizione di un nuovo accertamento, definendone modalità e tempistica.</p>
<p>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</p>	<p>N. Abbagnano - G. Fornero, <i>I nodi del pensiero</i>, Pearson Paravia, vol.3</p>

	DOCENTE: PICCIUCA ROSARIA
	DISCIPLINA : MATEMATICA

Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi Matematica.azzurro Zanichelli

Obiettivi realizzati

- Saper classificare e determinare l'insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale.
- Saper calcolare limiti di semplici funzioni algebriche.
- Saper calcolare le derivate di semplici funzioni algebriche.
- Saper studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali.
- Saper leggere ed interpretare un grafico cartesiano.
- Saper utilizzare terminologia e simboli della disciplina.

Contenuti

- Insiemi numerici e funzioni.
- Limiti e continuità di una funzione.
- L'algebra dei limiti.
- Derivata di una funzione.
- Studio del grafico di una funzione razionale.

Metodi di insegnamento

- Lezione interattiva.
- Attività di gruppo.
- Esercitazioni guidate.

Strumenti di lavoro

- Libro di testo.

Tipologia prove di verifica

- Interrogazione orale.
- Problemi ed esercizi di tipo tradizionale.

Standard minimi per il raggiungimento della sufficienza:

Prove scritte

- Conoscere simboli e termini.
- Conoscere procedimenti e metodi.
- Saper costruire grafici di funzioni e saperli interpretare.
- Saper applicare tecniche di calcolo.
- Saper applicare procedimenti e metodi.

Prove orali

- Saper definire enunciati, formule e teorie.
- Saper ridefinire i concetti usando un linguaggio appropriato.

	<p>DOCENTE: ANTONIA NERI</p> <p>DISCIPLINA : FISICA</p>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • L'elettrizzazione, conduttori e isolanti, la legge di Coulomb • Campo e potenziale elettrostatico, teorema di Gauss • Corrente elettrica continua, leggi di Ohm, collegamenti in serie e in parallelo, leggi di Kirchoff, potenza dissipata e effetto Joule • Fenomeni magnetici elementari, esperienze di Oersted e di Faraday, campo magnetico
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> g) Descrivere i principali fenomeni di elettrostatica h) Calcolare la forza che si esercita tra corpi carichi applicando la legge di Coulomb. i) Comprendere i concetti di interazione e di campo j) Descrivere il campo elettrico in semplici casi k) Comprendere il significato di differenza di potenziale e di potenziale elettrico. l) Applicare le leggi di Ohm m) Risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo n) Descrivere interazioni tra magneti e correnti
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> o) Formulare ipotesi, interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie. p) Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse. q) Risolvere problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico, nonché il Sistema Internazionale delle unità di misura
CONTENUTI	<p><u>Modulo1</u> : Le cariche elettriche</p> <p><u>Modulo2</u>: Il campo elettrico</p> <p><u>Modulo3</u>: La corrente elettrica</p> <p><u>Modulo 4</u> : Il campo magnetico</p>
STRATEGIE	<p>STRATEGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attività laboratoriali - Esercitazioni di gruppo - Attività di consolidamento <p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione partecipata - Didattica breve - Problem solving - Utilizzo di app di simulazioni di fenomeni fisici ed esperienze di laboratorio (Phet), video Zanichelli
VERIFICHE	<p>TIPOLOGIA : quesiti a scelta multipla, quesiti a risposta aperta,</p>

	DOCENTE: ANTONIA NERI DISCIPLINA : FISICA
	verifiche orali NUMERO DI VERIFICHE: cinque
	Libri di testo: - Ugo Amaldi “Le traiettorie della fisica.azzurro” vol. 2 Zanichelli

Educazione civica (ore svolte 3)
SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Analisi di grafici relativi ad emissioni e consumi energetici

	<p>DOCENTE: Salvatore Randazzo</p> <p>DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive</p>
CONOSCENZE	<p>conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche metodologiche degli sport; conoscere le norme di comportamento utili alla prevenzione di infortuni; conoscere l'ambito delle dipendenze e gli stili di vita; conoscere l'alimentazione, i principi nutritivi; la ginnastica ai tempi del fascismo e il ruolo della donna.</p>
ABILITA'	<p>acquisizione e miglioramenti nei risultati delle proprie prestazioni relative alle capacità condizionali, coordinative, di mobilità articolare ed elasticità muscolare</p>
COMPETENZE	<p>acquisizione della tecnica dei fondamentali di base (individuali e di squadra) e le regole di gioco degli sport più praticati; saper esprimere opinioni e valutazioni in modo opportuno; saper analizzare e sintetizzare; saper muovere il proprio corpo nello spazio e nel tempo.</p>
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA	<p>Principi nutritivi (alimentazione). Roberto Baggio, l'uomo dietro il Campione (film).</p>
CONTENUTI	<p>forza e potenza muscolare; es. per il miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico; es. per il miglioramento della coordinazione generale; es. di stretching; giochi di squadra; forma fisica e caratteristiche dell'allenamento; tecnica dei fondamentali dei principali sport di squadra, in particolare della (pallavolo); conoscenza teorica degli sport individuali e di squadra: fondamentali di gioco e regolamentazione; la ginnastica ai tempi del fascismo e il ruolo della donna. l'allenamento, la forma fisica e le capacità condizionali.</p>
STRATEGIE	<p>Lezioni frontali, lavori di gruppo, circuito.</p>
VERIFICHE	<p>verifiche pratiche 2; verifiche orali 3.</p>
MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE	<p>Dispense fornite dal docente.</p> <p>Libri di testo: Corpo e i suoi linguaggi – editore D'Anna.</p>

DOCENTE: GERLANDO DALLI CARDILLO
DISCIPLINA : STORIA DELL'ARTE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>-Acquisire il concetto di cultura in senso antropologico (cultura materiale) e come collaborazione di valori e di visione del mondo;</p> <p>-Conoscere e comprendere le espressioni artistiche dei vari periodi della storia dell'arte;</p> <p>- Sviluppare la capacità di lettura di un'opera d'arte, vista nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici, simbolici;</p> <p>- Conoscere e saper collocare cronologicamente le principali opere di pittura, scultura e architettura studiate;</p> <p>- Acquisire un lessico specifico;</p> <p>- Conoscere le regole che regolano la percezione visiva e la rappresentazione dell'immagine.</p>	<p>-Sa individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>- Sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-Sa valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>- Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>- Sapere utilizzare la terminologia specifica;</p> <p>-Sapere riconoscere gli elementi strutturali e costruttivi dell'opera d'arte;</p> <p>- Riconoscere e leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo;</p> <p>- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e argomentato;</p> <p>-Descrive e argomenta sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali delle opere esaminate;</p> <p>- Conoscere le regole comunicative tra 800 e 900;</p>	<p>- Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione francese;</p> <p>- L'Europa della restaurazione;</p> <p>- La stagione dell'impressionismo;</p> <p>- Il post – impressionismo;</p> <p>- L'Europa tra ottocento e novecento;</p> <p>- Le avanguardie artistiche;</p> <p>- Tendenze artistiche nel secondo dopo guerra.</p>	<p>- Dialogo didattico</p> <p>- Cooperative learning</p> <p>- Ricorso a fonti autentiche</p> <p>- Utilizzo di software e hardware per la proiezione multimediale di contenuti per l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico.</p>

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

- L'illuminismo
- Etienne-Louis Boullée (Progetto per l'ampliamento della biblioteca Nazionale, Cenotafio di Newton)
- Antonio Canova (Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria

Cristina)

- Jacques-louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)

L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE

- Théodore Géricault (La zattera di Medusa)
- Eugene Delacroix (La barca di Dante, La libertà che guida il popolo)
- Francesco Hayez (Pensiero malinconico, Il bacio)
- Gustave Courbet (L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della senna, Lo spaccapietre)
- La nuova architettura del ferro in Europa

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

- L'impressionismo caratteri generali
- La fotografia
- Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères)
- Claude Monet (Impressione sole nascente, Alcune tele della serie «La Cattedrale di Rouen»)
- Edgar Degas (La lezione di ballo, L'assenzio)
- Auguste Renoir (Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri)

IL POST – IMPRESSIONISMO

- Paul Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire)
- Paul Gauguin (Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
- Vincent van Gogh (I Mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi)

L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- L'Art Nouveau – Caratteri generali

L'ESPRESSIONISMO

- Edvard Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il Grido, Pubertà)

IL CUBISMO

- Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Guernica)

Libro di Testo:

Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE vol. 3

Autori: G. Cricco F.P. Di Teodoro

Editore: Zanichelli

Religione cattolica

Prof. Francesco Di Tora

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed usare un linguaggio specifico.
COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza oggettiva delle opportunità e dei rischi del progresso della scienza. • Raggiungere un adeguato senso storico-critico di analisi e valutazione di certe problematiche. • Maturare la consapevolezza dell'importanza delle scelte responsabili
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • La reazione davanti al Mistero: il senso del divino nelle religioni. • Il rapporto fede-scienza. • La riflessione attuale sui temi di Bioetica maggiormente dibattuti nella nostra società (eutanasia, aborto, statuto dell'embrione, ogm). • Documenti del Magistero relativi e pensiero delle varie religioni.
STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> r) brainstorming s) lezione frontale t) dibattito u) conversazioni guidate
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Colloqui. - Verifica orale. - Elaborati.
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> - Quesiti a risposta aperta e chiusa - Testi specialistici sulla Bioetica - Documenti del Magistero della Chiesa, - Libro di testo, - siti internet - Utilizzo di documenti di tipo specialistico del Magistero della Chiesa
LIBRO DI TESTO	<i>Arcobaleni –L. Solinas; SEI</i>

CLIL

A.S. 2018/2019

La classe non ha svolto l'attività di CLIL a causa dell'emergenza corona virus.

A.S. 2019/2020

La classe non ha svolto attività CLIL a causa dell'emergenza corona virus.

A.S. 2020/2021

La classe non ha svolto attività CLIL a causa del perdurare dell'emergenza corona virus.

PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA
“Noi e l’ambiente, fra sostenibilità e valori democratici”
 COORDINATORE: Prof. FERDINANDO SIRINGO

Il Consiglio di classe ha elaborato il presente progetto in applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019, recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell’innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche e visto il progetto di Educazione civica proposto dalla Commissione nominata dal Collegio dei docenti per l’a. s. 2021 /2022.

FINALITÀ DEL PROGETTO

Il progetto risulta costituito da una integrazione delle macroaree 1 e 2 individuate dalla norma relativa alla Educazione civica.

- Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell’educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell’assunzione della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, in contesti nazionali ed internazionali;
- Valorizzare la scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l’interazione con la comunità locale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI

- acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva;
- acquisire i valori fondamentali dello Stato Costituzionale;
- acquisire la conoscenza dei principi costituzionali;
- sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario in cui stili di vita di rispetto delle diversità, valorizzazione e tutela dell’ambiente e del patrimonio artistico e culturale;
- promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l’iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte degli studenti e delle studentesse dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed eguaglianza;
- sviluppare una solida cultura della legalità;
- acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli;
- Conoscere le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, lo sviluppo storico dell’Unione Europea e delle Nazioni Unite;
- Formulare personali risposte argomentate, in modo più o meno semplice, alle problematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e ambientali affrontate in classe;
- Confrontare le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali dei Paesi di cui si studiano le lingue con quelle del Paese di appartenenza, al fine di individuare similarità e differenze;

COMPETENZE ATTESE

- a) Saper comprendere ed argomentare, in modo semplice e /o complesso, tematiche e problematiche etiche, politiche, sociali, economiche e ambientali nell’ambito nazionale ed internazionale;
- b) Imparare a rispettare l’altro da sé;
- c) Imparare a rispettare l’ambiente in cui si vive sotto ogni forma e il patrimonio culturale materiale e immateriale.

METODOLOGIA

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari o di mera sommatoria di approcci disciplinari.

I nuclei tematici dell'insegnamento, e cioè quei contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti negli epistemi delle discipline. Si tratta dunque di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione, nel rispetto e in coerenza con i processi di crescita dei ragazzi. Per la metodologia si fa riferimento a quanto esplicitato nella programmazione generale dei singoli Dipartimenti. E' previsto l'utilizzo di filmati, ricerche personali, lavori di gruppo, partecipazione ad incontri formativi proposti dalla scuola e/o da enti esterni che verranno ritenuti formativi e pertinenti il percorso di studi.

Il coordinamento delle attività è stato affidato al coordinatore della classe. E' stato previsto l'intervento di un docente di discipline giuridiche ed economiche su singoli approfondimenti, disponibile nell'organico di potenziamento dell'Istituto.

VALUTAZIONE

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

Tali elementi conoscitivi sono stati raccolti dall'intero Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari.

La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica. Il Consiglio di Classe ha recepito la griglia di valutazione predisposta dalla Commissione Educazione civica per l'a.s. 2021/2022.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di EDUCAZIONE CIVICA		
Indicatori delle competenze	Livello	Punteggio
Conoscenze (acquisizione di contenuti)	Scarse	1
	Approssimative	2
	Puntuali	3
Abilità (applicazione concreta delle conoscenze)	insufficienti	1
	Sufficienti	2
	Discrete	3
	Ottime	4
Atteggiamenti (Motivazione, partecipazione, interesse)	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi	1
	L'alunno è interessato alle attività e si impegna nella realizzazione delle attività proposte	2
	L'alunno è interessato alle tematiche, ha un ruolo attivo, nelle attività proposte, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi	3

CONTENUTI E TEMATICHE

Il progetto risulta costituito da una integrazione delle macroaree 1 e 2 individuate dalla norma relativa alla Educazione civica.

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese.

Il percorso dovrà mostrare come i valori di giustizia, uguaglianza, solidarietà possono trovare realizzazione solo nel contesto dello Stato democratico disegnato dalla Costituzione.

Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza vanno inseriti in questo primo nucleo concettuale.

In particolare, si dedicherà attenzione allo studio storico del fenomeno mafioso come elemento perturbativo dell'assetto democratico e dei valori costituzionali.

2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità.

In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, rientreranno i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

DISCIPLINE COINVOLTE E TEMPI

Rispetto a quanto il Consiglio di Classe ha stabilito in sede di programmazione il monte ore di singola disciplina e totale è stato rimodulato al fine di rendere più efficace il percorso educativo in relazione agli interessi degli studenti e alle opportunità offerte da enti esterni. Le ore svolte sono state in totale 33 più alcune attività esterne in aggiunta a tale durata oraria.

DISCIPLINA	TEMATICHE	ORE EFFETTUATE
LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> - Histoire de l'école publique, gratuite et obligatoire en France et en Italie: synthèse et confrontation - Solidarité sociale. Présentation d'associations ou O.N.G. qui travaillent dans le social en France ou en Italie, à travers la réalisation d'un power point. - Les élections présidentielles en France d'avril 2022, l'origine du suffrage universel direct de la République française, le vote des femmes (en explorant le site en ligne SENAT PUBLIC). - Droits des femmes: Revisiter l'Histoire de la Musique: Les femmes compositrices oubliées 	6
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> Climate Change: our wounded world Human rights: The right to Education. The Fight for 	6

	women's rights. How to write a CV	
LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLA	Los derechos humanos: La pena de muerte: Rol de Amnistía Internacional; «un reo de muerte» (análisis del texto) La solidaridad: significado de solidaridad; derechos de la solidaridad; valores de la solidaridad; la libertad en el respeto de la ley	4
FISICA	SVILUPPO SOSTENIBILE , educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio Analisi di grafici relativi ad emissioni e consumi energetici	2
FILOSOFIA	Il rapporto tra i fini e i mezzi nell'agire umano	2
RELIGIONE	Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari	2
SCIENZE NATURALI	Le nuove frontiere della scienza e il dibattito sugli OGM. Il DNA e le manipolazioni genetiche. Le biotecnologie	2
LINGUA ITALIANA	Fondamenti culturali della Costituzione. Valori costituzionali, solidarietà, giustizia, uguaglianza. Intervento del prof. Giuseppe Bruno, docente di Diritto	1 2
STORIA	Origini e sviluppo del fenomeno mafioso e impatto sul territorio. Aspetti culturali, economici, giuridici.	3
SCIENZE MOTORIE	Educazione alla salute: corretti stili di vita; i principi nutritivi (alimentazione). Roberto Baggio visione film "l'uomo dietro il campione" storia di fair play.	3
TOTALE		33

In aggiunta al suddetto percorso orario, la classe ha svolto alcune ulteriori attività esterne connesse con le tematiche trattate:

- partecipazione alla Marcia della Pace del 29 marzo 2003
- visione del film Open Arms in lingua originale
- attività presso i giardini della Cattedrale.

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Attività svolte dalla classe intera o per gruppi - Tutor: *Prof.ssa Patrizia Monterosso*

Anno scolastico 2019-2020

“Palermo patrimonio mondiale” Fondazione Patrimonio Unesco Sicilia

Nell’ambito del Progetto di Alternanza scuola lavoro, a.s.2019/20, la classe 3L ad indirizzo linguistico ha seguito un percorso di formazione con Fondazione Unesco Sicilia.

Il progetto prevedeva un totale di 30 ore, articolate in tre diversi momenti nel primo dei quali, teorico, gli studenti hanno seguito un ciclo di conferenze sui seguenti temi:

- Visita al Museo Salinas in occasione del contest fotografico: Immaginario Arabo-Normanno “Un patrimonio di storia e cultura”.
- Visione in sala teatro del docufilm” Before the flood”.
- Lezione, in sala teatro, condotta dalla dott.ssa Scimemi:” L’Unesco e le candidature”
- Lezione, in sala teatro, condotta dal dr. Failla: “I siti Unesco”

A conclusione di questo primo modulo teorico gli alunni, guidati dal dr. Failla, hanno partecipato ad una lezione/visita guidata all’interno di Palazzo dei Normanni e S. Giovanni degli Eremiti.

Il secondo modulo, che sarebbe dovuto consistere in uno stage presso il Visitor center Unesco di Palermo, è stato bruscamente interrotto quando, in data dal 5 marzo 2020, causa covid-19, sono state interrotte tutte le attività in presenza. Solamente alcuni alunni hanno potuto terminare il modulo orario. Altri sono stati costretti ad interrompere il progetto.

In questo secondo modulo gli alunni sarebbero stati impegnati in attività di:

- Presentazione dei servizi offerti dalla struttura operativa del sito seriale Unesco.
- Studio del materiale turistico cartaceo (mappe Unesco, mappe della città, opuscoli, brochure) e sui siti web.
- Approfondimento tecniche comunicative e relazionali attraverso simulazioni “operatore-visitatore” in lingua italiana, inglese, francese e spagnola.
- Affiancamento nelle attività di promozione dei beni culturali e pubblicizzazione di eventi di interesse culturale.
- Affiancamento del personale front-office e rapporto con il pubblico.
- Attività di back-office.
- Studio e rilevamento del flusso turistico attraverso la compilazione di schede di monitoraggio

Anno scolastico 2020-2021 “Youth Empowered – Educazione Digitale” Coca-cola HBC Italia (totale 25 ore).

Il primo modulo, denominato *YouthEmpowered*, è stato realizzato in collaborazione con l’associazione CivicaMente Srl, con sede legale in Rivarolo Mantovano, Via Marconi n. 44.

L’attività formativa/lavorativa è stata finalizzata al potenziamento, nei discenti, degli atteggiamenti e delle attitudini necessarie per il mondo del lavoro, al consolidamento di adeguate motivazioni, all’acquisizione di competenze relazionali e metacognitive funzionali all’orientamento ed all’inserimento nel mondo del lavoro, al potenziamento di un’adeguata immagine di sé, dei propri obiettivi di crescita, del proprio senso di autostima, auto-efficacia, e di “orientamento” personale e professionale.

Attraverso la testimonianza e l’esperienza dei dipendenti dell’azienda e di società partner, il progetto, basato su un portale di e-learning si è sviluppato, attraverso la fruizione di moduli sulle “*Life e Business Skill*”, per un totale di 25 ore di formazione online basata su materiali e attività interattive finalizzati alla comprensione dei propri punti di forza e debolezza, per imparare a svilupparli e a comunicarli in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro, all’analisi ed alla comprensione della dimensione e delle dinamiche comunicativo\relazionali che organizzano e strutturano le attività e i gruppi di lavoro, supportando, in tal modo i programmi educativi in ambito scolastico nel passaggio al mondo del lavoro.

La durata del percorso ha coperto un arco temporale di 2 mesi, esattamente tra il mese di febbraio e il mese di aprile, con le attività svolte online in orario extracurriculare.

Il secondo modulo, della durata di 35 ore, denominato *L’energia: conoscerla, utilizzarla, rispettarla*, è stato anch’esso realizzato in collaborazione con l’associazione CivicaMente Srl, con sede legale in Rivarolo Mantovano, Via Marconi n. 44.

L’attività formativa in e-learning prima e un’indagine sul territorio dopo, hanno avuto come fine ultimo quello di creare

cittadini più consapevoli.

Sportello Energia ha elaborato il percorso per lo sviluppo di competenze trasversali e a sostegno dell'orientamento, in collaborazione con Leroy Merlin e con il Politecnico di Torino, col fine ultimo di insegnare la natura ed il valore dell'energia, una risorsa da intendere sempre di più in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile.

Concluse le 13 lezioni gli alunni hanno realizzato un *project work o modulo finale* che, una volta approvato dai tutor aziendali, ha consentito loro di ottenere la certificazione di 35 ore di PCTO.

La durata del secondo percorso ha coperto un arco temporale di 1/2 mesi, esattamente tra il mese di aprile e il mese di maggio, con le attività svolte online in orario extracurricolare, per un monte ore complessivo di 35 ore.

Anno scolastico 2021-2022

Durante l'anno in corso gli alunni hanno svolto ore di Orientamento in uscita inserite nel piano

PCTO con i seguenti enti: *Aster Sicilia, Unipa.*

NOME	ANNO 19/20 Binomio tra arte e cultura Struttura: Fondazione Unesco	ANNO 20/21 Sportello energia Struttura: Civicamente SRL Rivarolo Mantovano Youth Empowered Struttura: Liceo Regina Margherita	ANNO 21/22 Astersicilia	ANNO 21/22 Orientamento in uscita	TOTALE
Bernardino	15	60	4	2	81
Candiotta	11	60	4	2	77
Causa	19	60	4	2	85
Celesia	19	60	4	2	85
Chiapperino	23	60	4	2	89
Di Girolamo	15	60	4	2	81
Fofana	19	60	4	2	85
Fontana	19	60	4	2	85
Furnari	23	60	4	2	89
Genova	17	60	4	2	83
Grigoli	23	60	4	2	89
Gulino	19	60	4	2	85
Inglese	23	60	4	2	89
Martorana	23	60	4	2	89
Massaro	23	60	4	2	89
Mirto	15	60	4	2	81
Muratore	19	60	4	2	85
Perlongo	21	60	4	2	87
Petta S.	23	60	4	2	89
Petta V.	19	60	4	2	85
Pipitone	21	60	4	2	87
Randisi	19	60	4	2	85
Saglimbene	23	60	4	2	89
Spinnato	19	60	4	2	85
Sucameli	23	60	4	2	89
Tumminello	15	60	4	2	81
Vinci	23	60	4	2	89

INIZIATIVE COMPLEMENTARI INTEGRATIVE SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Le attività sono state notevolmente ridotte, rispetto allo standard scolastico abituale, a causa dell'impatto della pandemia da Covid-19. **Le seguenti attività sono state svolte da gruppi o singoli alunni come riscontrabile dai curricula degli studenti. Non sono incluse le attività di PCTO, di cui al paragrafo dedicato.**

A.S. 2019-2020

- Gemellaggio con il Liceo “Parque de Lisboa” de Alcorcón Madrid
- Progetto Modus Vivendi
- Panormus: la scuola adotta la città
- Cineforum In Lingua Inglese Presso British Institutes di Palermo
- Partecipazione a rappresentazione teatrale in lingua spagnola al teatro della scuola
- United Network: simulazione assemblea ONU

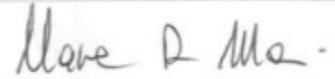
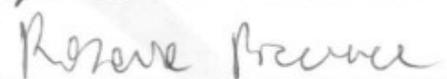
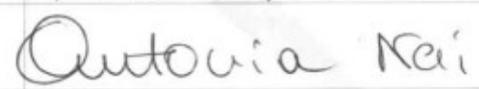
A.S. 2020-2021

- Corso di preparazione alla certificazione in lingua francese di livello DELF B1
- Certificazioni DELF di livello B1
- Corso di preparazione alla certificazione in lingua spagnola di livello DELE B1
- Certificazioni DELE di livello B1
- Progetto Erasmus Beni Immateriali
- Corso di preparazione alla certificazione in lingua inglese Cambridge di livello B1
- Certificazioni di lingua inglese Cambridge di livello B1

Anno scolastico 2021/22

- Corso di preparazione alla certificazione in lingua Inglese Cambridge finalizzato al conseguimento del livello B2
- Certificazioni di lingua inglese Cambridge di livello B2
- Partecipazione a attività di Orientamento e tutoraggio in entrata di Unipa, Accademia di Belle Arti
- Corsi di potenziamento di Fisica, Matematica, Scienze
- Partecipazione al progetto per la realizzazione della pubblicazione “Smarginature - Diari di adolescenti in tempi di pandemia”
- Corso di preparazione alla certificazione in lingua francese di livello DELF B2
- Certificazioni DELF di livello B2

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	Disciplina	FIRMA
SIRINGO FERDINANDO	* Italiano e Storia	
MULE' LIDIA	* Inglese	
MIOSI MARIA ROSALIA	* Francese	
MONTEROSSO PATRIZIA	* Spagnolo	
SANTORO CLARA	* Scienze Naturali	
DISTEFANO MARIA SANTA	Filosofia	
DI TORA FRANCESCO	Religione	
PICCIUCA ROSARIA	Matematica	
NERI ANTONIA	Fisica	
DALLI CARDILLO GERLANDO	Storia dell'Arte	
RANDAZZO SALVATORE	* Scienze Motorie	
CALABRESE NATALIE LESLEY sostituisce SMITH CHARLES GERARD	Conversazione inglese	
PEYRE DE GROLEE ANNE CLEMENCE	Conversazione francese	
RICCOBENE ANGELA	Conversazione spagnolo	

IL COORDINATORE

