



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
“REGINA MARGHERITA”  
PALERMO**



**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
O.M. n° 53 del 3 marzo 2021 articolo n° 10**

**Classe Quinta Sez. Z**

**Liceo Linguistico**

**Coordinatore Prof.ssa G. Tarallo**

**DIRIGENTE**

**Prof. Domenico Di Fatta**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**a.s. 2020/ 2021**

**Classe 5<sup>Z</sup>**

**Liceo Linguistico**

## **INDICE**

Breve descrizione dell'Istituto .....	p.4
Le caratteristiche dell'indirizzo: il PECUP dei Licei .....	p.5
PECUP Liceo Linguistico: Obiettivi raggiunti .....	p.6
Tempi del percorso formativo: Quadro orario del Liceo Linguistico .....	p.7
Composizione del Consiglio di Classe .....	p.8

Stabilità della componente docenti nel triennio .....	p.9
Variazioni nel triennio e Presentazione della classe .....	p.10
Metodologia e strumenti didattici .....	p.13
Criteri e Strumenti per la valutazione .....	p.15
Schede disciplinari:	
- Italiano .....	p.23
- Storia .....	p.26
- Francese .....	p.29
- Inglese .....	p.34
- Spagnolo .....	p.38
- Filosofia .....	p.42
- Storia dell'Arte .....	p.45
- Matematica .....	p.47
- Fisica .....	p.49
- Scienze Naturali .....	p.51
- Scienze Motorie .....	p.53
- Religione .....	p.57
- Attività alternativa IRC .....	p.59
Percorsi Multidisciplinari .....	p.62
Elenco dei Testi oggetto di Studio – Italiano quinto anno – per Colloquio .....	p.67
CLIL .....	p.69
Attività, Percorsi, Progetti Cittadinanza e Costituzione	
all'interno del percorso di Educazione Civica.....	p.70
PCTO.....	p.73
Ampliamento e Potenziamento dell'Offerta Formativa .....	p.77
Prove effettuate e iniziative realizzate in preparazione all'Esame di Stato .....	p.79
Attribuzione Crediti .....	p.80
Elenco Elaborati assegnati agli alunni .....	p.82
Elenco Allegati .....	p.84

## **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" ha sede nel complesso monastico basiliano del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, nel cuore del centro storico di Palermo: tale zona, ad alta densità storico-monumentale, presenta emergenze architettoniche di notevole rilievo, come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, la Chiesa del SS. Salvatore ecc. L'Istituto è, inoltre, ubicato all'interno dell'itinerario Arabo-Normanno, dichiarato, nel 2015, dall'UNESCO "Patrimonio mondiale dell'umanità".

Se, da una parte, la composizione socio-economica del quartiere e delle aree limitrofe appare caratterizzata da uno strutturale degrado ambientale, dalla circolazione di esigue risorse finanziarie e dalla presenza di fenomeni di microcriminalità, dall'altra occorre rilevare un incremento, rispetto alla seconda metà del secolo scorso, della consuetudine di risiedere nei quartieri storici della città, a causa della diminuita qualità della vita e dell'aumento dei costi nei quartieri più attrezzati e moderni e in quelli periferici. In effetti, si assiste ad un processo di ripopolamento del quartiere, accompagnato da interventi di risanamento, restauro e ristrutturazione di spazi ed edifici pubblici e privati, che accolgono anche, in alcune zone, l'insediamento di comunità di immigrati e delle loro nuove attività commerciali. La pedonalizzazione degli assi viari principali e la creazione di una ZTL della circolazione dei veicoli, sono i segnali dell'attenzione al nuovo sviluppo del quartiere, laddove l'incremento della popolazione residente, insieme alla recente nuova valorizzazione della storia del territorio, mediante il restauro e le iniziative comunali, che hanno permesso di ricevere tra l'altro la nomina a Capitale Italiana della Cultura per l'anno 2018, hanno contribuito a rivalutare le aree storiche della città, attirando il turismo con una rete di strutture ricettive, anche di alto livello.

Da una parte, dunque, il quartiere presenta delle caratteristiche che inducono ad attivare iniziative volte a promuovere sia la conoscenza delle risorse istituzionali, artistico monumentali, sia quelle produttive e socio-assistenziali; dall'altra, significativo è anche il tentativo di valorizzare tali risorse attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio, d'intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, che insistono nella suddetta area. A ciò si aggiungano le numerose relazioni d'aiuto e di collaborazione poste in essere dalla popolazione scolastica, rivelatesi funzionali alla crescita e alla formazione culturale ed umana dei giovani che frequentano la nostra scuola.

Con questa realtà, in cui si intrecciano tradizioni e innovazione, si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto, che è fra le scuole più antiche di Palermo. La popolazione studentesca, multietnica, di circa 2300 alunni, si distribuisce fra i locali del complesso di Piazzetta del SS. Salvatore e quelli delle succursali di Via del Protonotaro, di Piazza Guzzetta (a ridosso del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti", già "Vincenzo Bellini"), e di Piazza Cascino, adiacente al mercato di Ballarò.

Tradizionalmente rivolto alla preparazione dei maestri e delle maestre della scuola elementare, l'Istituto *Regina Margherita* ha oggi ampliato e diversificato la sua offerta formativa con licei che permettono l'accesso a tutte le facoltà universitarie, caratterizzati da una speciale attenzione alle esigenze di una realtà sociale in continua trasformazione e alle nuove professionalità emergenti nel mondo del lavoro. A partire dall'anno scolastico 1994-95 è stato istituito il Liceo Linguistico come corso sperimentale che, con la Riforma Gelmini (2010), acquista pieno diritto come Liceo a se stante, all'interno del gruppo di licei del "Regina Margherita", delle Scienze Umane, Economico Sociale, Musicale e Coreutico.

## **LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO**

### **IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline, in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine, propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, di analisi, di traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio, per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **IL LICEO LINGUISTICO**

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

## PECUP

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO
<p>Gli studenti, a conclusione del loro percorso formativo sono in grado di:</p> <p>padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</p> <p>comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</p> <p>elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</p> <p>identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</p> <p>riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</p> <p>agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</p> <p>operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</p> <p>utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</p> <p>padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</p>	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre ad aver acquisito le competenze comuni a tutti i Licei:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· hanno acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> <li>· hanno acquisito in una terza lingua moderna (Spagnolo) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> <li>· sanno comunicare in tre lingue moderne (Inglese, Francese e Spagnolo) in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;</li> <li>· riconoscono in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate e sono in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;</li> <li>· sono in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;</li> <li>· conoscono le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui hanno studiato la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;</li> <li>· sanno confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</li> </ul>

**Per l'emergenza sanitaria COVID-19**, ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, pur mantenendo salde le abilità, le competenze e le conoscenze relative alla propria disciplina, ha fatto riferimento al documento approvato e integrato al PTOF dal

collegio dei docenti nel mese di settembre 2020 e relativo al corrente Anno Scolastico 2020-2021

## TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

### QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE****COMPONENTE DOCENTE**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	
	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
Italiano	TOMASINO	SIMONA
Storia	CATALANOTTO	PINA
Inglese	MACALUSO	IGNAZIA M.GRAZIA
Francese	MORANA	VINCENZA
Spagnolo	DI FRANCO	CINZIA
Filosofia	Di STEFANO	MARIA
Matematica -Fisica	ANZALONE	M.AUSILIATRICE
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	TODARO	RITA
Storia dell'Arte	SCALIA	GASPARE
Scienze Motorie	TARALLO	GIUSEPPA
Religione Cattolica Materia alternativa	BENINATI GALLO	ROBERTO GIOVANNA
Conversazione lingua madre Inglese	SMITH	CHARLES
Conversazione lingua madre Francese	BERNARD	CHARLOTTE CLAIRE

Conversazione Spagnolo	lingua madre	RICCOBENE	ANGELA
---------------------------	--------------	-----------	--------

**Coordinatrice** del Consiglio di classe: Prof.ssa G. Tarallo

**Coordinatrice del Progetto di Educazione Civica;** Prof.ssa V. Morana

**Tutor interno PCTO:** Prof.ssa Pina Catalanotto

## **VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO**

### **COMPONENTE DOCENTE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2018/2019</b>	<b>A.S. 2019/2020</b>	<b>A.S. 2020/2021</b>
Religione	SIDOTI	BENINATI	BENINATI
Materia Alternativa	PATTI	CIACCIO	GALLO
Italiano	GIANNINI	TOMASINO	TOMASINO
Storia	GIANNINI	CATALANOTTO	CATALANOTTO
Filosofia	BAIAMONTE	BAIAMONTE	DI STEFANO
Inglese	MACALUSO	MACALUSO	MACALUSO
Francese	MORANA	MORANA	MORANA
Spagnolo	DI FRANCO	DI FRANCO	DI FRANCO
Matematica Fisica	ANZALONE	ANZALONE	ANZALONE
Storia dell'Arte	SCALIA	SCALIA	SCALIA
Scienze Naturali, Chimica Geografia	TODARO	TODARO	TODARO
Scienze Motorie e Sportive	TARALLO	TARALLO	TARALLO
Conversazione Inglese	GIRALDI	GIRALDI	SMITH
Conversazione Francese	BERNARD	BERNARD	BERNARD

Conversazione Spagnolo	RICCOBENE	RICCOBENE	RICCOBENE
------------------------	-----------	-----------	-----------

## VARIAZIONI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Anno Scolastico	Iscritti	Inserimenti	Trasferimenti	Ammessi alla classe successiva
2018/2019	28	0	3	25
2019/20120	25	3		28
2020/2021	28	0		



## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe quinta Z è costituita da 28 alunni (allegato n.1), di cui 21 ragazze e 7 ragazzi, tutti provenienti dalla quarta della stessa sezione dell'Istituto. Due alunne non frequentano le lezioni di Religione Cattolica. Tre alunne sono pendolari. È presente in classe un 'alunno straniero, per il quale, già dal primo anno di frequenza, è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato in considerazione del fatto che ha sempre manifestato problemi relativi alla comunicazione.

Il gruppo dei discenti risulta essere ad oggi così costituito, sia a seguito della selezione avvenuta nel corso degli anni scolastici precedenti, sia per i trasferimenti in altri Istituti, pubblici e/o privati, da parte di alcuni studenti.

La classe, infatti, composta in origine da 33 alunni ha subito nel corso del quinquennio un certo ridimensionamento dovuto per alcuni alla mancanza di motivazione e ad un impegno non adeguato, per altri a ragioni di carattere personale e/o familiare, che hanno determinato scelte differenti rispetto a quella iniziale.

Le famiglie d'origine appartengono, per la maggior parte, al ceto medio per estrazione economico-sociale e culturale – impiegati, commercianti, famiglie mono-parentali e monoreddito – ma non mancano anche le famiglie di liberi professionisti e funzionari statali.

Gli studenti provengono dai quartieri del centro città, limitrofi all'Istituto, dalla periferia cittadina e dalla provincia (tre alunne sono pendolari).

Se, da una parte, il comportamento generale non ha mai causato problemi particolari di carattere disciplinare, dal punto di vista relazionale, il gruppo classe è sempre stato caratterizzato da una forte competizione che, anziché generare dinamiche trainanti, tali da far crescere tutti i componenti sotto il profilo didattico, ha dato luogo ad attriti che non hanno favorito un ambiente di apprendimento sereno, penalizzando soprattutto i più fragili. Tuttavia, occorre riconoscere l'impegno profuso da ogni alunno in un lavoro personale di autoanalisi e di conoscenza del sé, che ha in parte migliorato le relazioni al loro interno negli ultimi due anni, sebbene permangano delle criticità.

Gli studenti (per la maggior parte) hanno sempre mostrato interesse ed impegno nello studio, partecipando attivamente e in modo critico al dialogo educativo, sviluppato ed esplicitato attraverso la disponibilità all'ascolto e alla discussione delle proprie idee.

In generale, gli alunni hanno mostrato attenzione e interesse per le varie attività proposte durante le lezioni, sebbene alcuni abbiano sempre avuto bisogno di frequenti sollecitazioni e richiami all'impegno e allo studio domestico, all'assiduità e all'approfondimento.

**La particolare situazione di emergenza sanitaria COVID-19**, vissuta GIÀ A PARTIRE DALL'ANNO SCOLASTICO 2019/20, ha sicuramente disorientato gli studenti, creato forte disagio oltre che interferire a livello emotivo e psicologico sul completamento del loro processo formativo. La classe nel complesso ha seguito con attenzione e ha partecipato con interesse all'attività didattica, ha mostrato in generale un comportamento maturo e corretto; gli alunni rispetto agli anni scolastici trascorsi hanno mostrato maggiore impegno nello studio, ma anche netti miglioramenti dal punto di vista disciplinare; la classe ha reagito con grande forza e forte senso di responsabilità ad un evento che anche dal punto di vista psicologico ha stravolto le loro abitudini e la loro socialità; quasi tutti hanno dimostrato con flessibilità mentale di sapere affrontare questa nuova esperienza didattica già a partire dallo scorso anno scolastico.

Il corrente Anno Scolastico, è stato avviato avvalendosi di una didattica mista ovvero un terzo degli alunni ha frequentato le lezioni in presenza e gli altri due terzi in didattica digitale integrata, seguendo simultaneamente le medesime lezioni on line; i gruppi si sono alternati settimanalmente; questo inizio è stato turbato da numerosi problemi di connessione internet. Il Dirigente Scolastico si è attivato per risolvere prima possibile il problema ma nel frattempo gli alunni a casa non riuscivano a seguire le lezioni e ciò ha comportato un rallentamento nello svolgimento dei programmi, infatti le medesime lezioni dovevano essere ripetute nuovamente quando i gruppi che seguivano da casa tornavano in presenza.

Dal 26/10/2020 sulla base della ordinanza n. 51 del 24/10/2020 del Presidente della Regione Siciliana „Nello Musumeci, e a seguito del D.P.C.M. del 6/11/2020, che ha vietato le lezioni in presenza, è stata introdotta per la scuola secondaria di secondo grado la DDI.( fino alla durata di tale decreto, cioè fino al 3/12/2020 )in seguito ad una ulteriore prosecuzione di tale provvedimento la classe non viene fatta rientrare prima delle vacanze di Natalizie.

Dopo ulteriori provvedimenti la classe è rientrata in modalità mista giorno 8 febbraio 2021; non sono mancati momenti di preoccupazione e di apprensione, al rientro a scuola a causa di nuovi focolai virali presentatosi in Istituto. Le lezioni in presenza, dopo le vacanze Pasquali hanno avuto inizio da remoto infatti con una nuova ordinanza la numero 34 del 6 Aprile 2021, Il Presidente della Regione, Nello Musumeci, ha dichiarato Palermo in “ zona rossa”pertanto le lezioni in presenza sono state vietate, prevedendo le lezioni da remoto fino al giorno 14 Aprile; successivamente, considerata la repentina evoluzione dei contagi e la

diffusione delle varianti del Covid, in tutta la provincia, il Presidente della Regione Siciliana Nello Musumeci, ha firmato una nuova ordinanza la numero 38 in data 9 Aprile 2021 che ha disposto la zona rossa in tutti i comuni della Città Metropolitana di Palermo. L'efficacia del provvedimento è partita da domenica 11 Aprile per cessare giovedì 22 Aprile; in seguito a tale ordinanza, il Presidente della Regione Siciliana, Nello Musumeci, comunica che Palermo rimane in zona rossa sino al 28 Aprile; venerdì 23/04/2021 le lezioni hanno continuato il loro svolgimento da remoto. Le lezioni hanno avuto la loro ripresa in presenza il giorno 26/04/2021 con una percentuale di presenze al 50% secondo le disposizioni legislative nazionali. Appare chiaro che questo andamento didattico altalenante in presenza e a distanza, ha fatto scoraggiare gli alunni e le alunne che in prossimità dell'Esame di Stato hanno fatto sentire le loro preoccupazioni; occorre evidenziare, a tal proposito, che grazie all'azione unitaria del Consiglio di Classe compatto, che ha fatto sentire fortemente la propria presenza anche a distanza, attraverso mezzi di comunicazione digitali, grazie al supporto fornito dal punto di vista logistico dall'Istituto, gli alunni e le alunne tutti sono stati coinvolti, incoraggiati, nelle attività di insegnamento/apprendimento, in tal modo, hanno partecipato costantemente alle lezioni, attivamente e con profitto, ognuno secondo le proprie capacità, attitudini e secondo la propria sensibilità.

Non sono mancati, ad ogni modo, continui richiami da parte dei docenti ad un maggiore senso di responsabilità, unitamente ad un lavoro nel corso del quinquennio ed in particolare negli ultimi tre anni, finalizzato al potenziamento delle competenze, all'affinamento del metodo di studio, con l'utilizzo di strumenti didattici diversificati e individualizzati, per consentire di accompagnare nel processo di apprendimento tutti i discenti, sia coloro in grado di raggiungere competenze più complesse, sia chi ha richiesto una guida e un controllo costante da parte dei docenti.

Tale azione non è venuta mai meno. Si è cercato di raggiungere tutti gli alunni della classe e di coinvolgerli nelle attività, cercando di superare, nei limiti del possibile, gran parte degli ostacoli di natura motivazionale, culturale e socio-economica. L'istituto ha anche fornito dei computer in comodato d'uso a coloro che ne erano sprovvisti, per consentire un più agevole accesso alle piattaforme ed un'adeguata partecipazione alle attività in preparazione agli Esami di Stato. Naturalmente, non tutti gli ostacoli sono stati rimossi.

Il consiglio di classe ha rimodulato le progettazioni didattiche individuando i contenuti essenziali delle discipline, i nodi interdisciplinari, gli apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento, al fine di porre gli alunni, pure a distanza, al centro del processo di insegnamento apprendimento per sviluppare quanto più possibile autonomia e responsabilità.

**L'emergenza sanitaria** nella quale ci si è ritrovati ad operare, tutti i disagi psicologici che i ragazzi hanno vissuto, ma anche tutto il corpo docente, hanno influito sia sulla completezza dei programmi svolti, rendendosi necessaria la riduzione di alcuni argomenti.

Quanto al profitto, i risultati appaiono differenziati in relazione alla varietà delle situazioni di partenza, ai diversi stili cognitivi e all'impegno profuso nello studio: un gruppo di allievi, che si avvalgono di un consolidato metodo di studio, di ottime competenze linguistiche e di una buona capacità di argomentazione e rielaborazione critica, ha ottenuto risultati apprezzabili in tutte le discipline, ha conseguito risultati discreti o buoni nella maggior parte delle discipline; infine, un ristretto numero di allievi che si è impegnato in maniera discontinua ha raggiunto un livello di preparazione sufficiente.

I contatti scuola-famiglia sono stati frequenti regolari, nonostante i vari lockdown, infatti si sono regolarmente organizzati incontri con le famiglie on line, non limitandosi unicamente

agli incontri previsti dal piano annuale delle attività, stabilito dall'Istituto; le famiglie sono state contattate, dalla coordinatrice e a nome dell'intero Consiglio di Classe, secondo le esigenze specifiche di ogni alunno e invitate ad incontri "personalizzati" anche in orario antimeridiano, , **a causa dell'emergenza sanitaria in atto**; i contatti, in tal caso, sono stati, comunque, mantenuti telefonicamente o per via telematica, con le rappresentanti della componente genitori. E' stata fatta menzione tempestiva di ogni informazione anche attraverso la bacheca di " Argo Scuola"; i link per i ricevimenti sono stati sempre inseriti in piattaforma Moodle e comunicati per tempo ai rappresentanti sia dei genitori che degli alunni.

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Per perseguire gli obiettivi stabiliti, il Consiglio di Classe ha adottato metodi, mezzi e strumenti atti a sviluppare i percorsi multidisciplinari individuati, favorire la socializzazione e la motivazione e consentire agli studenti l'acquisizione delle competenze richieste. Ci si è posti come obiettivo, tra gli altri, quello di far acquisire un metodo di studio adeguato ed una capacità di rielaborazione degli argomenti studiati, con particolare attenzione all'ordine logico delle idee, alla riflessione e all'approfondimento. Gli argomenti sono stati presentati con il supporto di strumenti logico-formativi, per attivare una più cosciente motivazione allo studio, sviluppare capacità analitiche e sintetiche (necessarie alla corretta comprensione ed esposizione dei testi) e motivare ad un apprendimento autonomo dei contenuti.

Le diverse forme della comunicazione, trasversali a tutte le discipline, hanno permesso di effettuare collegamenti interdisciplinari al fine di realizzare un sapere circolare, come insieme unitario di conoscenze, competenze e capacità.

Nel corso del quinquennio, il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno, all'interno del *setting* educativo, prestare particolare attenzione alle potenzialità di ogni singolo studente, alle esigenze psico affettive, emotive e cognitive, al fine di accrescere e consolidare l'autostima (per alcuni), il senso di consapevolezza, anche dei propri limiti (per altri) e, non ultimo, quello di responsabilità, nel rispetto degli stili cognitivi e delle inclinazioni personali.

Si è lavorato al raggiungimento degli obiettivi socio-affettivo-relazionali, allo sviluppo di capacità di valutazione delle attitudini e dei risultati raggiunti, non trascurando di individuare le cause degli eventuali insuccessi.

Nel corso dell'anno scolastico si è dato spazio alle esigenze didattiche degli alunni e, in particolare, nel periodo di "pausa didattica" (dopo il primo quadrimestre), sono state effettuate attività di recupero/potenziamento e approfondimento, così come nei giorni 29,30, 31 marzo e 7, 8, 9 aprile

**Nella parte dell'anno, in cui l'attività didattica è stata portata avanti da remoto, a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19**, il Consiglio di Classe ha comunque supportato gli

studenti (con particolare attenzione a quello con BES o, comunque, con situazioni familiari, particolari), nell'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola", di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, cercando di coinvolgerli e stimolarli con attività significative, utilizzando gli strumenti della **DDI** e facendo sì che quest'ultima raggiungesse davvero tutti, grazie anche all'aiuto logistico fornito dall'Istituto.

## **METODI MEZZI e STRUMENTI**

### **Metodi**

**La lezione in videoconferenza agevolato il ricorso a metodologie didattiche più centrate sul protagonismo degli alunni, ha consentito la costruzione di percorsi interdisciplinari nonché di capovolgere la struttura della lezione, dal momento di semplice trasmissione dei contenuti ad Agorà di confronto;ha permesso una rielaborazione condivisa e una costruzione collettiva della conoscenza. Alcune metodologie si sono adattate meglio di altre alla didattica digitale integrata: Ad esempi:**

**la didattica breve,**

**l'apprendimento Cooperativo,**

**la flipped classroom.**

**debate**

**sono metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni che hanno consentito di presentare proposte didattiche che hanno puntato sulla costruzione Attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni ,di competenze disciplinari e trasversali, oltreché all'acquisizione di abilità e conoscenze. o per la realizzazione della didattica digitale integrata sono state utilizzate metodologie attive che hanno posto lo studente al centro del percorso di apprendimento e hanno favorito il lavoro collaborativo**

**in particolare:**

**flipped classroom,**

**didattica breve,**

**Project Based Learning,**

**debate,**

**Service Learning,**

**cooperative Learning**

**collaborative learning,**

**nella realizzazione della didattica digitale integrata si è evitato lo studio riduttivo a casa del materiale assegnato da parte dei docenti.**

- Metodo induttivo-deduttivo (lezione interattiva/dialogata)
- Metodo informativo (lezione frontale espositiva) anche con supporti audiovisivi
- Metodo della ricerca
- Apprendimento cooperativo
- **Didattica Digitale Integrata** (Lezione in modalità sincrona/ asincrona: Video-lezioni e Audio-lezioni, lezioni in modalità Videoconferenza)

**Conseguenti tecniche e attività**

- *Problem solving*
- *Brainstorming*
- *Peer Tutoring*
- Lettura silenziosa e ad alta voce, orientativa, selettiva e approfondita
- Lavori di gruppo e in coppia
- Tecniche di sintesi diverse di ricerca di singoli
- Conversazioni e dibattiti
- Attività guidate (su libri letti o a tema)
- Valorizzazione degli interventi individuali
- Studio guidato
- **DDI:** oltre a quanto già esplicitato, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali.

**Strumenti e mezzi**

- Libri di testo in uso e di consultazione  
Dizionari bilingue e monolingue  
Scalette, schemi, appunti, mappe testuali e concettuali  
Mezzi audiovisivi e sussidi multimediali  
Le piattaforme per la didattica digitale integrata utilizzata all'interno dell'Istituto magistrale Statale Regina Margherita di Palermo sono:  
registro elettronico Argo;  
piattaforma Moodle, raggiungibile con il seguente indirizzo [www.liceo reginamargherita.it](http://www.liceo.reginamargherita.it)  
è stata utilizzata la piattaforma Moodle anche come repository per i materiali didattici prodotti dai docenti e per le verifiche  
il canale per le videolezioni, è stato unico per la classe e il consiglio di classe ha individuato Google Meet;  
inoltre sono stati utilizzati Power Point, Internet, Youtube, piattaforme di lavoro (Zoom, Skype, jitsi Meet, Moodle.  
We School )

Bacheca del Registro elettronico  
Applicazioni digitali (Whatsapp)  
Posta elettronica per la ricezione e l'invio della correzione di produzioni scritte, analisi, esercizi, ecc.  
(BES) Uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nel PDP redatto per il corrente anno scolastico, adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza, utilizzati nel periodo di emergenza sanitaria COVID-19.

### **Ambienti d'Apprendimento**

Aula  
Aule multimediali, aule virtuali;  
**Per la DDI:**  
Piattaforma Moodle Google Meet. Jitsi Meet  
Piattaforme WeSchool

### **STRATEGIE**

- Programmare Piani di lavoro disciplinari per moduli e unità didattiche (secondo le direttive ministeriali e coerentemente con la programmazione dei Dipartimenti dell'Istituto)
  - Porre gli studenti come soggetti attivi del processo didattico (interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni e dei docenti, sostenere le proprie idee argomentando)
  - Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari
  - Incentivare la produzione scritta in lingua italiana e nelle lingue straniere
  - Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo
    - Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive (abitudine a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, rielaborare personalmente i contenuti disciplinari)
  - Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti (trovare metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata)
  -
- Curare i rapporti con le famiglie (renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi).

### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

La valutazione è espressione di un giudizio complessivo a cui concorrono più elementi in termini di conoscenze, competenze e abilità. Queste vengono misurate, sia attraverso verifiche mirate, sia attraverso l'analisi di una serie di comportamenti di apprendimento che rispondono ad obiettivi trasversali fatti propri dal Consiglio di Classe, secondo le indicazioni del Collegio dei Docenti.

Anche con riferimento alle attività in didattica digitale integrata, la valutazione è stata costante, ha garantito trasparenza e tempestività e ancor più laddove è venuta meno la

possibilità del confronto in presenza, la possibilità di assicurare feedback continui sulla base dei quali, regolare il processo di insegnamento - apprendimento.

Il Consiglio di classe ha tenuto conto, nella sua azione didattica, dei seguenti fattori:

- Livelli di partenza individuali e di classe
- Progressi in itinere
- Raggiungimento degli obiettivi necessari per l'acquisizione di competenze.

Si sono, quindi, osservati tre momenti essenziali:

**Valutazione in ingresso**, per verificare i livelli di partenza della classe e dei singoli allievi e accertare il possesso dei prerequisiti necessari al raggiungimento degli obiettivi proposti.

**Valutazione formativa**, in itinere, supportata, oltre che dall'osservazione sistematica del comportamento degli allievi nei diversi momenti dell'itinerario formativo, anche da idonee verifiche, volte ad accertare se e in quale misura siano state acquisite determinate competenze ed abilità, quali difficoltà la classe o i singoli allievi abbiano incontrato, quali contenuti o abilità possano considerarsi pienamente acquisiti.

Inoltre la valutazione formativa ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, lavorare in gruppo, dell'Autonomia, della responsabilità personale sociale e del processo di autovalutazione. In tal modo, la valutazione della Dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è stata integrata anche attraverso l'uso di opportune rubriche e diari di bordo, da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende.

Sono stati elementi di valutazione:

- impegno e senso di responsabilità
- puntualità nella consegna dei compiti assegnati
- partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo a distanza;
- puntualità nelle videoconferenze;
- disponibilità a comunicare e a relazionarsi efficacemente con gli altri;
- rispetto degli altri.

**Valutazione sommativa** (quadrimestrale e finale), supportata da verifiche tese ad accertare l'apprendimento globale raggiunto dagli allievi alla fine dell'itinerario didattico. Lo scarto tra i risultati attesi e quelli ottenuti è stato utile per valutare la reale efficacia delle metodologie adottate e ha fornito preziose indicazioni in vista del successivo lavoro di programmazione.

Le verifiche *in itinere*, scritte ed orali, all'interno delle fasi di lavoro previste in ogni disciplina, sono state finalizzate ad accertare l'effettivo processo di apprendimento dell'alunno/a e l'acquisizione di specifiche conoscenze e competenze; a conclusione di ogni modulo, sono state predisposte verifiche scritte, strutturate o semi strutturate, avendo cura di chiarire i criteri di valutazione per ogni prova e la comunicazione dei risultati, in modo da rendere più consapevole ogni discente dei progressi raggiunti nel proprio percorso formativo.

Al fine di accertare l'acquisizione di determinati contenuti e di specifiche competenze da parte degli allievi, sono stati predisposti ed utilizzati strumenti di verifica di diverso genere:

VERIFICA FORMATIVA	VERIFICA SOMMATIVA	VALUTAZIONE
interrogazioni formali/informali individuali; colloqui aperti all'interno del gruppo-classe; test di diversa tipologia: domande a risposta aperta, a scelta multipla, vero/falso, individuazione di concetti-chiave e definizione di termini; elaborati scritti (temi, relazioni, analisi, trattazioni sintetiche, esercizi di calcolo e risoluzione di problemi); ricerche individuali	colloqui individuali e/o questionari a risposta aperta per accertare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari; elaborati scritti.	acquisizione dei contenuti disciplinari; sviluppo delle competenze specifiche di ciascuna disciplina; conseguimento degli obiettivi prefissati (socio-affettivi, cognitivi generali e specifici); progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza; partecipazione alle attività didattiche; impegno nello studio;

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La normativa vigente attribuisce la funzione docimologica i docenti, con riferimento ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti inseriti nel Piano Triennale dell'offerta formativa. anche con riferimento alle attività in didattica digitale integrata, la valutazione è stata costante, ha garantito trasparenza e tempestività, e ancora più quando è venuto meno il confronto in presenza ha assicurato il feedback continuo sulla base del quale è stato regolato il processo di insegnamento-apprendimento. Tutto ciò ha consentito di rimodulare l'attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, curando la valutazione non solo del singolo prodotto quanto dell'intero processo. La valutazione formativa ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale del processo di auto valutazione .

Il voto, è stato considerato espressione di sintesi valutativa, scaturisce da una pluralità di prove di verifica, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come sopra indicato.

Nella verifica dei processi di insegnamento/apprendimento, si è posta particolare attenzione ai progressi degli allievi e all'efficacia dell'azione didattica.  
Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunna/o si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche

Ritmi e stili di apprendimento

Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate, in riferimento al PECUP dell'indirizzo

Puntualità e cura nella risposta alle consegne

Costante e seria disponibilità all'apprendimento

Comportamento

Al fine di rendere più omogenea la valutazione delle prestazioni degli studenti nelle varie discipline, pur tenendo conto delle diversità epistemologiche, contenutistiche e metodologiche fra esse esistenti, il Consiglio di Classe ha adottato la griglia di criteri di valutazione per la formulazione dei giudizi e per l'attribuzione dei voti, prevista dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto, che individua anche, a livello socio-affettivo e cognitivo-interdisciplinare, una corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

Si è fatto, dunque, riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata

#### TABELLA DI CORRISPONDENZA

#### VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

Indicatori	Scarso/ Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
<b>Partecipazione</b>	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato/a	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
<b>Acquisizione delle conoscenze</b>	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione e di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
<b>Applicazione delle conoscenze</b>	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi.

						Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
<b>Rielaborazione delle conoscenze</b>	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
<b>Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere</b>	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
<b>Abilità psicomotoria</b>	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente e gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe

## VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

La valutazione, nell'ambito dell'attività di DDI deve tener conto non soltanto del livello di conseguimento, da parte di ciascun allievo, degli obiettivi definiti dalle programmazioni disciplinari, ma anche delle peculiarità della proposta didattica, delle difficoltà strumentali delle famiglie e della necessità degli allievi di essere supportati in un momento di incertezza e di insicurezza come quello attuale.

#### Partecipazione alle attività di DDI

- Disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni
- Interazione costruttiva durante le attività di DDI sincrona e asincrona
- Costanza nello svolgimento delle attività
- Impegno nella produzione del lavoro proposto
- Progressi rilevabili nelle acquisizioni di conoscenze, abilità, competenze.

### ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunna/o, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

Griglia di attribuzione del voto di comportamento	
VOTO	Descrittori
10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;5%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p><b>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</b></p>
9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;10%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p><b>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze &lt;20%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p><b>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche</li> <li>2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni</li> <li>4. Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate</li> </ol>

	<p>5. Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero di note sul registro di classe <math>\geq 5</math> )</p> <p><b>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>6</b>	<p>1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche</p> <p>2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</p> <p>3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate</p> <p>4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero . di note sul registro di classe <math>\geq 8</math> )</p> <p>5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente</p> <p><b>Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>5</b>	<p>1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</p> <p>2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra</p>

## SCHEDE DISCIPLINARI

Le Schede Disciplinari che seguono esplicitano, per ogni disciplina:

- Conoscenze
- Abilità
- Competenze
- Contenuti
- Strategie
- Modalità di verifica
- Materiali di studio ed analisi per l'acquisizione delle competenze

Le schede sono compilate a cura di ogni singolo docente.

	<b>DOCENTE: Tomasino Simona</b> <b>DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della Letteratura italiana dei secoli XIX e XX.</li> <li>• Conoscere periodizzazioni e termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Conoscere la struttura e le caratteristiche stilistiche delle opere studiate</li> <li>• Conoscere le diverse tipologie testuali del nuovo Esame di Stato</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento e ricostruire gli elementi storici – culturali fondamentali del periodo studiato</li> <li>• Individuare e definire caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario e di un'opera</li> <li>• Riconoscere le funzioni espressive delle scelte lessicali degli autori studiati</li> <li>• Riconoscere la specificità della sintassi e il valore polisemico della lingua poetica</li> <li>• Organizzare in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti e comunicazioni orali</li> <li>• Produrre testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie formali e funzionali, in relazione ai cambiamenti relativi alle prove del nuovo esame di stato</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento e ricostruire gli elementi storici – culturali fondamentali del periodo studiato</li> <li>• Individuare e definire caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario e di un'opera</li> <li>• Riconoscere le funzioni espressive delle scelte lessicali degli autori studiati</li> <li>• Riconoscere la specificità della sintassi e il valore polisemico della lingua poetica</li> <li>• Organizzare in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti e comunicazioni orali</li> <li>• Produrre testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie formali e funzionali, in relazione ai cambiamenti relativi alle prove del nuovo esame di stato</li> </ul>

<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>Modulo1: il Romanticismo in Italia:</b> U. Foscolo: la formazione culturale, i grandi temi. Le opere: <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, <i>Le Grazie</i>, <i>La Notizia intorno a Didimo Chierico</i>, l'opera <i>Dei Sepolcri</i>, l'io lirico e i grandi sonetti.</p> <p><b>A. Manzoni:</b> la formazione culturale; la grande stagione letteraria. Le opere: <i>Inni sacri</i>; le tragedie; le odi civili; <i>I promessi sposi</i>. <b>G. Leopardi:</b> l'ambiente familiare e la formazione; in cerca della libertà; gli ultimi anni, il pessimismo storico e cosmico. I piccoli e i grandi idilli. Le opere: <i>Zibaldone</i>, <i>Epistolario</i>, <i>Operette morali</i>.</p> <p><b>Modulo2: il secondo Ottocento:</b> l'epoca e le idee. <b>La Scapigliatura:</b> i luoghi e i protagonisti. Temi e motivi della protesta scapigliata. La poetica e lo stile. Il <b>Naturalismo</b> e il <b>Verismo:</b> <b>G. Verga:</b> gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie; la svolta verista e il ritorno in Sicilia; la produzione verista; <i>Vita dei campi</i>; novelle rusticane; <b>I Malavoglia:</b> genesi e composizione; una vicenda corale; i temi; gli aspetti formali; la lingua. <b>Mastro don Gesualdo:</b> contenuto generale dell'opera.</p> <p><b>Modulo3: Il Decadentismo:</b> le definizioni di Decadentismo; il Decadentismo italiano; due filoni complementari: simbolismo ed estetismo; temi e motivi del Decadentismo. <b>C. Baudelaire:</b> <i>I fiori del male</i>. <b>P. Verlaine</b> e <b>A. Rimbaud</b>.</p> <p><b>G. Pascoli:</b> un'esistenza segnata dal dolore; da studente a docente; il "nido", la poesia, la fama. Le opere: <i>Canti di Castelvecchio</i>; <i>Myricae</i>: i temi e lo stile; "Il fanciullino". <b>G. D'Annunzio:</b> l'infanzia e la giovinezza; gli amori, la politica e l'esilio francese; il ritorno in Italia, la guerra e la "prigione dorata" del Vittoriale. Le opere: <i>Canto novo</i>; <i>le vergini delle rocce</i>; le laudi: <i>Alcyone</i> (la struttura dell'opera e i temi); <i>Il piacere</i>: l'estetismo dannunziano. Il superomismo. Il divo narcisista e il pubblico di massa.</p> <p><b>Modulo4: Dalla crisi delle certezze all'era del fascismo.</b></p> <p><b>Il romanzo europeo del primo Novecento:</b> dall'Ottocento al Novecento; le caratteristiche del romanzo contemporaneo: l'antieroe novecentesco; la confusione dei valori; personaggi tra loro slegati; un universo incoerente; la crisi delle leggi di spazio, tempo e causalità, l'eclissi dell'autore e la soggettività della rappresentazione; le tecniche narrative. <b>Italo Svevo:</b> la formazione dell'impiegato <i>Ettore Schmitz</i>; la vita agiata di uno scrittore clandestino; il successo inatteso e gli ultimi anni; le opere: <i>Una vita</i> (solo la trama), <i>Senilità</i> (solo la trama), <i>La coscienza di Zeno</i>: la struttura e la trama; i personaggi e i temi; psicoanalisi, malattia e menzogna; lo stile e le strutture narrative.</p> <p><b>L. Pirandello:</b> l'infanzia e l'adolescenza in Sicilia; tra Roma e la Germania; il matrimonio e la follia della moglie; la guerra, il fascismo e il successo mondiale. Le</p>
-------------------------	--



	<p>accertare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e <b>l'apprendimento globale raggiunto dagli allievi alla fine dell'itinerario didattico.</b></p> <p>Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri stabiliti nel PTOF di Istituto e alle apposite griglie elaborate dai docenti nel dipartimento di italiano, seguendo le linee guida del MIUR.</p> <p>La valutazione finale ha tenuto conto non solo degli obiettivi didattici specifici raggiunti e dell'acquisizione dei contenuti disciplinari, ma ha avuto cura di rilevare lo sviluppo delle competenze specifiche, i progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza, la partecipazione ed interesse verso le attività didattiche, la puntualità nell'esecuzione delle consegne assegnate e l'impegno nello studio.</p> <p>Per la valutazione degli apprendimenti e delle competenze acquisite sono state utilizzate in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di analisi dei testi, commenti al testo e interpretazione guidata.</li> <li>• Elaborati scritti</li> <li>• colloqui aperti all'interno del gruppo-classe.</li> <li>• Colloqui e rielaborazione orale degli argomenti studiati.</li> </ul>
<p><b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• R. Carnero, G. Iannacone, <i>Il tesoro della letteratura</i>, volumi 2-3, Giunti T.V.P. editori - Treccani.</li> <li>• <i>Antologia della Divina Commedia</i> a cura di Massimiliano Malavasi, Valentina Cannizzo, Giunti T.V.P. editori- Treccani.</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE : PINA CATALANOTTO</b> <b>DISCIPLINA : STORIA</b></p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principali avvenimenti politici, sociali ed economici dei secoli XIX e XX</li> <li>• Conoscere e comprendere i concetti-chiave di totalitarismo e dittatura per analizzare i modelli totalitari del Novecento, rilevandone affinità e differenze</li> <li>• Conoscere e comprendere la terminologia specifica del linguaggio storiografico</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Collocare correttamente i fatti storici nello spazio e nel tempo</li> <li>o Individuare e distinguere nei fatti storici i nessi di causa-effetto tra fenomeni politici, sociali, economici e culturali</li> <li>o Utilizzare fonti e documenti per ricavare informazioni su fenomeni o eventi storici</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina</li> <li>o Leggere e interpretare documenti storiografici</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere ricostruire in modo organico e coerente le conoscenze acquisite e la consequenzialità dei fatti storici</li> <li>- Saper fare confronti tra passato e presente relativamente ai concetti e ai contesti affrontati per cogliere relazioni e differenze</li> <li>- Individuare affinità-continuità e diversità-discontinuità tra fenomeni ed avvenimenti e tra processi storici e contemporanei</li> <li>- Rielaborare le conoscenze acquisite con chiarezza espositiva ed uso di una terminologia storiografica appropriata</li> <li>- Utilizzare il contesto storico per stabilire collegamenti con le altre discipline</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<p><b><u>MODULO 1 - L'ETA' DELL'IMPERIALISMO</u></b>  <b>L'ETÀ DELLA BORGHESIA E DEL PROGRESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'apogeo della borghesia</li> <li><input type="checkbox"/> Il positivismo e gli sviluppi scientifici</li> <li><input type="checkbox"/> La "seconda rivoluzione industriale"</li> <li><input type="checkbox"/> L'età dell'Imperialismo</li> <li><input type="checkbox"/> L'Italia dall'età della sinistra alla crisi di fine secolo</li> </ul> <p><b><u>MODULO 2 – IL NUOVO SECOLO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La nascita della società di massa</li> <li><input type="checkbox"/> La Belle époque: una nuova epoca di sviluppo e splendore</li> <li><input type="checkbox"/> Nazionalismo e imperialismo</li> <li><input type="checkbox"/> L'Italia giolittiana</li> </ul> <p><b><u>MODULO 3 – LA PRIMA GUERRAMONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE</u></b></p> <p><b>EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Le origini della guerra; le relazioni internazionali e il clima ideologico-culturale</li> <li><input type="checkbox"/> La prima fase della guerra (1914)</li> <li><input type="checkbox"/> L'Italia tra neutralisti e interventisti</li> <li><input type="checkbox"/> L'intervento italiano</li> <li><input type="checkbox"/> 1915-16: anni di carneficine e massacri</li> <li><input type="checkbox"/> La guerra "totale": una guerra di trincee e logoramento</li> <li><input type="checkbox"/> Verso la fine della guerra: 1917- l'anno della svolta 1918 – la fine del conflitto</li> <li><input type="checkbox"/> I problemi della pace</li> <li><input type="checkbox"/> La rivoluzione russa (sintesi)</li> </ul> <p><b>IL PRIMO DOPOGUERRA E L'ASCESA DEL FASCISMO IN ITALIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il fragile equilibrio europeo: la situazione economica e sociale</li> <li><input type="checkbox"/> Il biennio rosso: 1919-1920</li> <li><input type="checkbox"/> L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo</li> </ul> <p><b><u>MODULO 4 – L'ETA' DELLE DITTATURE E LA SECONDA GUERRA MONDIALE</u></b></p> <p><b>IL REGIME FASCISTA IN ITALIA</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La costruzione del regime fascista</li> <li><input type="checkbox"/> Il fascismo e l'organizzazione del consenso</li> <li><input type="checkbox"/> Il fascismo, l'economia e la società</li> <li><input type="checkbox"/> La politica estera e le leggi razziali</li> </ul> <p><b>LA GERMANIA NAZISTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La nascita del Terzo Reich</li> <li><input type="checkbox"/> La realizzazione del totalitarismo</li> </ul> <p><b>LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA (sintesi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin - La pianificazione dell'economia - Lo stalinismo come totalitarismo</li> </ul> <p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'aggressività nazista e la spinta verso la guerra</li> <li><input type="checkbox"/> La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941)</li> <li><input type="checkbox"/> L'operazione Barbarossa</li> <li><input type="checkbox"/> La Shoah</li> <li><input type="checkbox"/> L'attacco giapponese a Pearl Harbor</li> <li><input type="checkbox"/> La svolta nel conflitto (1942-1943)</li> <li><input type="checkbox"/> La caduta del fascismo in Italia, la Resistenza e la Liberazione (1943-1945)</li> <li><input type="checkbox"/> La vittoria alleata (1944-1945)</li> </ul> <p><b><u>MODULO 5 – L'ETA' DEL BIPOLARISMO E DELLA GUERRA FREDDA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La pace e il nuovo ordine mondiale</li> <li><input type="checkbox"/> Gli inizi della Guerra fredda</li> <li><input type="checkbox"/> La formazione dei due blocchi in Europa</li> <li><input type="checkbox"/> Le due superpotenze e il terrore nucleare</li> </ul> <p><b>L'ITALIA REPUBBLICANA (sintesi tematiche)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il dopoguerra e la nascita della Repubblica</li> <li><input type="checkbox"/> Gli anni del miracolo economico</li> <li><input type="checkbox"/> Il Sessantotto: le proteste operaie e le contestazioni studentesche</li> <li><input type="checkbox"/> Gli anni Settanta, i cambiamenti sociali e i movimenti femministi di liberazione della donna, il terrorismo</li> <li><input type="checkbox"/> Le vicende politiche italiane: la crisi dei partiti e la "seconda repubblica"</li> </ul> <p>La fine della guerra fredda e il crollo dei regimi comunisti (sintesi)</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Progetto Ed. Civica "Civicamente"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Costituzione italiana e le sue caratteristiche (tematica sviluppata in collaborazione con il dipartimento di Diritto)</li> <li>- Approfondimento di alcune tematiche a scelta inerenti ai diritti di cittadinanza, a partire dalla riflessione su alcuni articoli della Costituzione italiana: Partecipazione attiva, diritto di voto, partiti politici e suffragio universale tra passato e presente - Libertà e cittadinanza - Diritti di Cittadinanza e diritti umani - Uguaglianza e Pari opportunità: la discriminazione di genere - Diritto alla salute e benessere - Diritto-dovere di istruzione e formazione - Il lavoro tra</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Funzioni e registri linguistici; varietà linguistiche e sociolinguistiche.</li> <li>● Regole grammaticali relativamente alle funzioni linguistiche affrontate.</li> <li>● Analogie e differenze tra lingua francese e lingua italiana.</li> <li>● Analogie e differenze tra fenomeni culturali francesi/francofoni e di paesi in cui si parlano lingue diverse.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le DNL.</li> <li>● Utilizzare abilità e strategie di apprendimento acquisite nello studio di altre lingue straniere.</li> <li>● Utilizzare i dizionari monolingue e bilingue per la risoluzione di problemi.</li> <li>● Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali.</li> <li>● Comprendere testi, orali e scritti (ambiti sociale, letterario e artistico).</li> <li>● Produrre testi, in forma scritta e orale, per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni.</li> <li>● Interagire in modo adeguato sia agli interlocutori, sia al contesto.</li> <li>● Analizzare aspetti relativi alla cultura francese e francofona, in particolare tematiche comuni a più discipline e coerenti con i percorsi di studio.</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti inerenti la sfera personale, sociale e artistico-letteraria.</li> <li>● Approfondire gli aspetti relativi alla cultura francese e francofona, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario.</li> <li>● Comprendere e analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (argomenti di attualità, cinema, musica, arte), anche con l'ausilio delle nuove tecnologie.</li> <li>● Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni e argomentare.</li> <li>● Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.</li> <li>● Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.</li> <li>● Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa.</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>LANGUE</b></p> <p><b>La Rédaction d'un texte argumentatif :</b></p>

	<p>Les principaux types d'arguments. Les exemples.</p> <p><b>Le PLAN de Rédaction :</b> Les types de raisonnement. La composition. Les liens logiques (connecteurs).</p> <p><b>La dissertation littéraire</b> (« trattazione sintetica di un argomento letterario »).</p> <p><b>L'analyse textuelle</b> (rappel)</p> <p><b>Fonctions de communication :</b> Exprimer des sentiments et des états d'âme. Présenter un film/ une pièce de théâtre/ un livre. Exprimer un jugement. Exprimer une intention, parler d'un projet. Écrire un CV et une lettre de motivation.</p> <p><b>Culture et Éducation Civique :</b> L'Union Européenne. Les projets européens : ERASMUS et <i>Leonardo da Vinci</i> ; Robert Schumann. Le cinéma français. <i>Le Goncourt des lycéens</i>.</p> <p><b>LITTERATURE</b></p> <p><b>Modulo 1:</b> <i>Outils pour lire la littérature</i> Le discours indirect et narrativisé. Le récit et le temps. Le vrai et le vraisemblable. Des genres narratifs littéraires: le roman historique, le roman social, le roman sentimental, le roman psychologique. La mesure du vers : l'alexandrin, l'hexasyllabe, les vers impairs, le vers libre. Les formes de la poésie contemporaine. Le drame romantique.</p> <p><b>Modulo 2:</b> <i>Le XIX<sup>e</sup> siècle – L'ère romantique.</i> Principaux événements historiques en France. Panorama littéraire et culturel. Le Prérromantisme et le Romantisme français. Les prérromantiques : Mme de Staël et Chateaubriand (cenni). La poésie romantique et la mission du poète : Lamartine, Hugo, les poètes engagés. Victor Hugo, un génie multiforme. Entre Romantisme et Réalisme : Balzac et Stendhal.</p> <p><b>Modulo 3:</b> <i>Le XIX<sup>e</sup> siècle – Entre Réalisme et Symbolisme</i> Principaux événements du Second Empire à la Troisième République. La Belle Époque. Panorama littéraire et culturel. La poésie de l'<i>Art pour l'Art</i>. Le Réalisme. Flaubert ou l'art de raconter. Le Naturalisme. É. Zola. La littérature symboliste. Baudelaire, l'itinéraire spirituel d'un poète moderne. Musique et visions : Verlaine et Rimbaud.</p> <p><b>Modulo 4:</b> <i>Le XX<sup>e</sup> siècle – L'ère des secousses.</i></p>
--	--

Panorama littéraire et culturel sous les deux guerres mondiales. Apollinaire ou l'esprit nouveau. Marcel Proust, le maître novateur du roman moderne.

**Modulo 5:** *Le XX<sup>e</sup> siècle – L'ère des doutes.*

Panorama littéraire et culturel. Les bouleversements de mai '68. Existentialisme et engagement. Littérature au féminin : S. de Beauvoir.

Le roman contemporain : A. Camus, *L'Étranger* ; M. Butor, *La Modification* (romans lus en été, au choix des élèves).

**Thèmes:**

**La Nature:** confidente de l'homme, gardienne du souvenir, reflet de l'état d'âme du poète. Des symboles naturels à déchiffrer.

**Diversité ou malaise de l'homme :** le *mal de vivre* ou *mal du siècle* romantique. Le *bovarysme*. Les conditions de vie du peuple dans les romans de Zola. Le *spleen* baudelairien. Diversité comme condition nécessaire pour la poésie.

**La littérature au féminin:** le féminisme *ante litteram* de Mme De Staël. La figure féminine dans les romans de Flaubert, dans les poèmes de Baudelaire, dans *La Recherche* de M. Proust. L'existentialisme de Simone de Beauvoir.

**Le Voyage :** en Italie des romantiques. Le voyage physique et spirituel de Baudelaire. Le voyage par la mémoire de Proust.

**L'engagement à faveur des droits de l'homme :** l'engagement de Hugo, Lamartine. La dénonciation sociale de Hugo et Zola. L'exploitation des travailleurs, des femmes et des enfants. Les luttes « féministes » de S. de Beauvoir.

**L'Amour :** pour la nature, pour Dieu, pour une femme, pour la patrie. Amour spirituel, charnel, fraternel. L'Amour qui permet d'atteindre l'Idéal et/ou de tomber dans le *spleen*.

**La Mort :** expérience universelle de la douleur, d'un être cher, comme punition de l'ambition sociale, en solitude, conséquence d'une tare héréditaire ou effet d'une condition sociale, dernier « voyage » et recherche du « nouveau », effet d'une guerre.

**Sujets de conversation :**

- Perspectives après le Bac – Le CV
- Figures féminines : Simone Veil, 1<sup>ère</sup> femme au Parlement Européen
- Agenda 2030 : lutte à la violence aux égards des jeunes-filles et des femmes
- Agenda 2030 : lutte au gaspillage alimentaire en France
- Les Institutions européennes
- L'environnement : un séjour écolo en France
- Le Service Civique
- L'attaque terroriste à Notre-Dame
- Le virus des fêtes clandestine

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comment vivez- vous votre confinement ?</li> </ul>
<p><b>STRATEGIE</b></p> <p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso costante della lingua francese.</li> <li>● Intervento della conversatrice madrelingua.</li> <li>● Lavoro collettivo in classe.</li> <li>● Lavoro individuale di riorganizzazione e sistematizzazione a casa.</li> <li>● Lavoro collettivo in Aula virtuale (modalità sincrona e asincrona)</li> <li>● Lavoro personalizzato attraverso esercizi di varia tipologia, in piattaforma (analisi del testo guidate e/o strutturate, composizioni su un tema, testi argomentativi, redazione di PLAN)</li> <li>● Approccio comunicativo e metodo “azionale”.</li> <li>● Lezioni frontali, alternate a lezioni dialogate, con partecipazione attiva degli studenti.</li> <li>● Lezioni con uso di sussidi audiovisivi.</li> <li>● Metodologia induttiva, con attività pratiche che hanno condotto gli allievi alla soluzione di problemi e all'acquisizione di conoscenze ("imparare facendo").</li> <li>● Metodologia comparativa e di relazione.</li> <li>● Metodologia della Ricerca.</li> <li>● Apprendimento cooperativo e lavori di gruppo.</li> <li>● Pedagogia dell'errore: analisi degli errori e correzioni collettive per fissare e consolidare abilità e conoscenze.</li> <li>● Didattica Digitale Integrata (DDI)</li> </ul>
<p><b>VERIFICHE</b></p>	<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Colloqui e/o <i>exposés</i> dei lavori individuali e/o di gruppo</li> <li>● Questionario a scelta multipla (QCM) e V/F, con giustificazione e/o correzione delle risposte date</li> <li>● Analisi del testo guidata</li> <li>● <i>Rédaction</i></li> </ul> <p>Verifiche strutturate e non strutturate, soggettive e oggettive, in piattaforma (Moodle) o tramite Google Moduli. Conversazioni per la verifica degli apprendimenti, in presenza e/o in videoconferenza.</p> <p><b>NUMERO DI VERIFICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Quattro verifiche scritte (due per ogni Quadrimestre)</li> <li>● Verifiche orali formative, continue, e sommative (almeno due per Quadrimestre).</li> <li>● Numerose verifiche formative, orali e scritte, individuali e/o collettive, in modalità digitale, in presenza e/o in videoconferenza.</li> </ul>

<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<p><b>Libri di testo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Manuale di storia della letteratura ed antologia: sous la direction de M.-C. Jamet, <i>Avenir</i>, vol. 2 (vol. 1 per il Modulo <i>Outils pour lire la littérature</i>), DeA Scuola -Valmartina.</li> <li>● A. Caselli, <i>Espace Grammaire</i>, ELI</li> <li>● C. Kober-Kleinert, M.-L. Parizet, ABC DELF B2, CLE International</li> </ul> <p><b>Altri Strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dizionario bilingue e dizionario monolingue.</li> <li>● Appunti, mappe concettuali, schemi</li> <li>● Video Youtube</li> <li>● Memo vocali (Audiolezioni)</li> </ul> <p><b>DDI:</b> Piattaforme Moodle, Google-Meet, Whatsapp.</p>
--	---

	DOCENTE : IGNAZIA MACALUSO DISCIPLINA : LINGUA E CULTURA INGLESE
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conosce le regole di fonetica, pronuncia e intonazione.</li> <li>● Conosce le strutture linguistiche e lessicali trattate.</li> <li>● Conosce gli argomenti storico-culturali trattati.</li> <li>● Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> </ul>
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sa individuare informazioni specifiche.</li> <li>• sa analizzare un testo scritto e individuare gli elementi costitutivi.</li> <li>• sa sintetizzare, rielaborando in modo personale.</li> <li>• sa esprimere opinioni personali motivate sul testo letto.</li> <li>• sa operare confronti tra realtà socio-culturali autori ed epoche storiche.</li> </ul>
COMPETENZE	<p>Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento:</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segue un discorso diretto a lui/lei nella conversazione quotidiana o di attualità. Sa usare le tecniche di comprensione, quali inferencing...</li> </ul> <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce suoni comprensibili e sa dare informazioni, esprimere</li> </ul>

	<p>pareri, opinioni e fare progetti, nonché riferire su ciò che sa.</p> <p>Interazione orale E' in grado di comunicare su argomenti familiari di routine e non.</p> <p>Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo.</p> <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa riconoscere testi di diversa natura e comprende testi letterari e non - di varia natura. Ha familiarità con le tecniche di lettura, nonché è in grado di analizzare un testo scritto.</li> </ul> <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto una certa padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</li> </ul>
CONTENUTI	<p>The Romantic Spirit - Historical and Social aspects Literature Romantic Poetry and Understanding of nature; emphasis on the individual; Life and works of the following:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wm. Blake - London -</li> <li>2. Wm. Wordsworth - Daffodils; Composed upon Westminster Bridge;</li> <li>3. G.G.Byron - Manfred's torment;</li> <li>4. J. Keats - La Belle Dame sans Merci</li> <li>5. S.T. Coleridge - The killing of the Albatros from Rime of the ancient Mariner;</li> <li>6. P. Shelly - Ode to the west Wind</li> </ol> <p>The Novel of Manners J. Austen - Pride and Prejudice extracts: Darcy proposes di Elizabeth. Text analysis of the song Demons by Imagine Dragons The Victorian Age - Historical and Social aspects Literature The Victorian Novel - the different themes: aesthetics, the double, work and alienation. Recognising thoughts of the period. Charles Dickens - Hard Times - Coketown, Mr Grandgrind; David Copperfield - Shall I forget those lessons, Murdstone + Gringy's warehouses; A Christmas Carol - Ignorance and Want. Thomas Hardy - Tess of the Durbervilles - Angel and Tess in the garden, Alec and Tess, Tess's execution. Oscar Wilde - The Picture of Dorian Gray - The Painter's studio;</p>

	<p>Dorian's Death, A New Hedonism; (the theatre) The Importance of Being Earnest - The vital importance of being Earnest, The Interview; Robert L. Stevenson - The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde -The Story of the Door, Jekyll's experiment, The Carew murder case. Charlotte Bronte - Jane Eyre - A dramatic incident , Jane and Rochester, Punishment, Women feel just like men do. Emily Bronte - Wuthering Heights - Catherine's ghost, I am Heathcliff. Modernism - Historical and Social aspects Literature Modern poetry, Symbolism and free verse T.S. Eliot - The Waste land - The Burial of the Dead The Modern Novel J. Joyce - The Dubliners - Eveline and The Dead - Gabriel's Epiphany V. Woolf - Mrs Dalloway - Clarissa and Septimus</p> <p>Poetry WH Auden and commitment - Another Time - Refugee Blues The Dystopian Novel - G. Orwell - 1984 - Big brother is watching you The theatre of the Absurd - S. Beckett - Waiting for Godot</p> <p>AMPLIAMENTO SUI CONTENUTI E PERCORSI TEMATICI INTERDISCIPLINARI:</p> <p>1. La memoria e il tempo Wordsworth on poetry</p> <p>2. Relazione uomo e natura Wordsworth and Nature - Daffodils Tess Durbervilles - by Thomas Hardy</p> <p>3. Città reale e città sognata The City A transformation of the urban asset from Industrialization to today. W. Blake - Songs of Experience - London</p> <p>4. Il Lavoro The Welfare state Unemployment; Work and Alienation; The seeds of the Welfare state; The Welfare state in UK and USA</p> <p>4. Testimonianze sulla guerra, propaganda e opposizione R. Kipling - The Mission of the Colonizer G. Orwell - 1984 WH Auden - Refugee Blues</p> <p>5. Mal di vivere V. Woolf - Moments of Being - Mrs. Dalloway</p>
--	--

	<p>T.S. Eliot - The Waste Land - The Burial of the Dead          6. Ricerca e attesa della felicità          The theatre of the Absurd          S. Beckett - Waiting for Godot          R. Bach - J. Livingston Seagull          EDUCAZIONE CIVICA          Brexit: le ragioni del Leave e quelle del Remain - Dibattito in classe sulle due posizioni          Video Ted Talks: The Danger of a Single story by Chimamanda 'Ngozi          Adiche - parlando di stereotipi</p>
STRATEGIE	<p>1. Creare domande e dare le risposte pertinenti          2. Lezione frontale e prendere appunti          3. Colloqui individuali e aperti all'interno del gruppo classe          4. Letture e comprensione del testo (rispondere a delle domande)          5. L'analisi di un testo - poetico, narrativo, articolo di giornale          6. La relazione          7. Il riassunto          8. La recensione          9. Fare confronti e saper esprimere giudizi          10. Studio di gruppo e individuale - relazionare in gruppo e individualmente          11. Class Debate</p>
VERIFICHE	<p>TIPOLOGIA          osservazioni giornaliere tramite colloqui formali e informali, correzioni collettive delle domande di comprensione e delle analisi testuali; esercitazioni scritte assegnate e consegnate con feedback del proprio lavoro, oltre alle verifiche ufficiali.          NUMERO DI VERIFICHE          Verifiche scritte - due per il primo quadrimestre, e due al secondo; due prove svolte on line (DAD).          Verifiche orali - quattro ufficiali, due per quadrimestre</p>
	<p>Libri di testo:          Performer Heritage.Blu - ed. Zanichelli. e integrato con altre letture e approfondimenti linguistici;          Deep into the Topic - Loescher - for Conversation          Letture e ricerche individuali; materiale fotostatico, cd audio, dvd, Internet, Mappe concettuali.</p>

	<p><b>DOCENTE: Cinzia Di Franco</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA e CULTURA SPAGNOLA</b></p>
<p>CONOSCENZE</p>	<p>Gli alunni hanno nel complesso acquisito una buona conoscenza della letteratura spagnola dell'Ottocento e della prima metà del Novecento, attraverso lo studio delle varie correnti letterarie e degli autori più significativi. I discenti sono perfettamente in grado di saper leggere, comprendere, interpretare e analizzare i testi letterari proposti e sanno contestualizzare i testi cogliendone gli influssi e i condizionamenti del tempo. Nel complesso sono riusciti a migliorare le capacità di comunicazione e di relazione utilizzando la lingua spagnola per differenti scopi comunicativi. Gli alunni nel corso dell'anno scolastico si sono generalmente accostati con un certo interesse al dialogo formativo, rispondendo con sollecitudine alle proposte educativo-didattiche del docente e raggiungendo un livello di conoscenza adeguato e, in alcuni casi, più che buono degli argomenti trattati.</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>La classe mediamente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati.</li> <li>● Produrre testi orali e scritti con una certa chiarezza logica e lessicale.</li> <li>● Leggere e capire testi scritti prodotti per scopi diversi, selezionati sia tra il materiale autentico di uso quotidiano che tra i testi letterari.</li> <li>● Reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo e inferire il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto.</li> <li>● Comprendere ed interpretare brani letterari di vari autori, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa.</li> <li>● Operare collegamenti tra la letteratura della lingua straniera studiata e discipline affini.</li> <li>● Operare confronti tra le civiltà straniere studiate e la propria.</li> <li>● Sintetizzare cercando di rielaborare in modo personale i brani letti.</li> <li>● Conoscere i principali fenomeni storici e sociali della letteratura spagnola tra Ottocento e Novecento.</li> <li>● Rielaborare in modo chiaro le informazioni.</li> </ul>

COMPETENZE	<p>La classe mediamente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati.</li> <li>● Produrre testi orali e scritti con una certa chiarezza logica e lessicale.</li> <li>● Leggere e capire testi scritti prodotti per scopi diversi, selezionati sia tra il materiale autentico di uso quotidiano che tra i testi letterari.</li> <li>● Reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo e inferire il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto.</li> <li>● Comprendere ed interpretare brani letterari di vari autori, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa.</li> <li>● Operare collegamenti tra la letteratura della lingua straniera studiata e discipline affini.</li> <li>● Operare confronti tra le civiltà straniere studiate e la propria.</li> <li>● Sintetizzare cercando di rielaborare in modo personale i brani letti.</li> <li>● Conoscere i principali fenomeni storici e sociali della letteratura spagnola tra Ottocento e Novecento.</li> <li>● Rielaborare in modo chiaro le informazioni.</li> </ul>
COMPETENZE	<p>La competenza comunicativa risulta efficace per la maggior parte degli alunni, anche se per alcuni dei discenti non è sempre lineare. Per un gruppo di allievi si evidenzia una soddisfacente e pertinente capacità rielaborativa degli argomenti studiati, mentre per altri l'elaborazione risulta orientata verso una ripetizione mnemonica e una sintesi parziale dei contenuti.</p>
CONTENUTI	<p><b><i>Vengono indicati, di seguito, gli autori e/o le correnti. Si rinvia al programma dettagliato.</i></b></p> <p><b>El Romanticismo</b></p> <p><b>Poesía</b></p> <p>José de Espronceda, <i>El Estudiante de Salamanca</i> y <i>La Canción del Pirata</i>.</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rima LIII</i>.</p> <p><b>Prosa</b></p>

	<p>Mariano José de Larra, <i>Un reo de muerte</i>.</p> <p><b>Teatro</b></p> <p>Duque de Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>.</p> <p>José Zorrilla y Moral, <i>Don Juan Tenorio</i>.</p> <p><b>El Realismo</b></p> <p>Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i>.</p> <p>Leopoldo Alas Clarín, <i>La Regenta</i>.</p> <p><b>El Modernismo y la Generación del 98</b></p> <p>Rubén Darío, <i>Sonatina</i>.</p> <p>Juan Ramón Jiménez, <i>Platero y yo</i>.</p> <p>Antonio Machado, <i>Una noche de verano. Caminante, no hay camino</i>.</p> <p>Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>.</p> <p><b>Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27.</b></p> <p>Federico García Lorca, <i>Poeta en Nueva York: La Aurora. La Casa de Bernarda Alba</i>.</p> <p><b>La literatura del exilio.</b></p> <p>Rafael Alberti, <i>Si mi voz muriera en tierra. Se equivocó la paloma</i>.</p> <p><b>La inmediata posguerra</b></p> <p>La vida en la época franquista: la vida de las mujeres en el franquismo. <i>Decálogo de la buena esposa</i>.</p>
STRATEGIE	<p>Lo studio della lingua spagnola è stato centrato sul suo uso comunicativo, per cui l'azione didattica ha mirato a stimolare lo sviluppo delle competenze linguistiche nelle quattro abilità di base. Per favorire lo sviluppo della competenza comunicativa gli studenti sono stati invitati ad usare la lingua spagnola in classe e in DDI. Il lavoro è stato proposto sotto forma di lezione frontale, lavoro a coppie, di gruppo, cercando di favorire la partecipazione degli studenti. Per quanto concerne la letteratura si è cercato di scegliere per ogni autore brani rappresentativi volti ad illustrare uno o più aspetti caratterizzanti dell'autore e il gusto e la sensibilità</p>

	<p>dell'epoca. L'analisi delle epoche studiate e dei brani antologici scelti è stata accompagnata da attività volte a facilitare la comprensione dei contenuti, a guidare gli studenti nell'organizzazione di dati ed osservazioni personali e a potenziare la loro padronanza della lingua.</p>
<p>VERIFICHE</p>	<p>La verifica <i>formativa</i> in itinere, sistematica e periodica, ha fatto uso di interrogazioni formali, colloqui in lingua all'interno del gruppo classe, test di vario tipo. Per la verifica <i>sommativa</i> sia scritta che orale, si è proceduto con un congruo numero di colloqui individuali, di comprensioni del testo a risposta aperta e di produzioni scritte per accertare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari.</p> <p>Per la valutazione finale si è fatto riferimento ai criteri stabiliti nel PTOF di Istituto e alle apposite griglie elaborate dai docenti nel dipartimento di lingue, seguendo le linee guida del MIUR.</p> <p>La valutazione finale ha tenuto conto non solo degli obiettivi didattici specifici raggiunti, ma ha avuto cura di rilevare i miglioramenti rispetto ai livelli di partenza, l'impegno, l'attenzione, la puntualità nell'esecuzione delle consegne assegnate, la partecipazione al dialogo formativo.</p>
<p>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</p>	<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● José de Espronceda: Fragmento de <i>El Estudiante de Salamanca: Segundo Don Juan Tenorio</i>, vv. 1-40, p 235</li> <li>● José de Espronceda: <i>La Canción del Pirata</i>, pp 232-233</li> <li>● Selección de Artículos de la Constitución de 1812 (La Pepa) y comparación con la Constitución de 1978, pp 225-226</li> <li>● Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Rima LIII</i>, p. 242</li> <li>● Duque de Rivas: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>, jornada quinta, escena novena y décima, pp 248-249</li> <li>● José Zorrilla y Moral: <i>Don Juan Tenorio</i>, vv. 1-25, pp 251</li> <li>● Mariano José de Larra: <i>Un reo de muerte</i>, Revista mensajero n 30, 30 de marzo de 1835, pp 259-260</li> <li>● Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i>, fragmento del capítulo III, pp.280-281</li> <li>● Leopoldo Alas "Clarín": <i>La Regenta</i>, fragmento del capítulo XIII, pp 289-290</li> <li>● Rubén Darío: <i>Sonatina</i>, pp 313-314</li> <li>● Antonio Machado: <i>Una noche de verano</i> de Campos de Castilla.</li> <li>● Antonio Machado: <i>Caminante, no hay camino</i>.</li> <li>● Juan Ramón Jiménez: <i>Platero y yo</i>, p 321</li> <li>● Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i>, capítulo XXXI, pp 331-333</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Federico García Lorca: <i>La Aurora</i> de Poeta en Nueva York, p 400</li> <li>● Federico García Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i>, Acto I y Acto III, pp 407-410</li> <li>● Rafael Alberti: <i>Si mi voz muriera en tierra</i>, p 422</li> <li>● Rafael Alberti: <i>Se equivocó la paloma</i>, p 424</li> <li>● Violencia de género</li> <li>● Desarrollo sostenible</li> </ul>
Libri di testo:	Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, <i>ConTextos literarios</i> , Zanichelli.

	<p><b>DOCENTE: MARIA SANTA DISTEFANO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: FILOSOFIA</b></p>
<b>CONOSCENZE</b>	<p>-Conoscono i termini essenziali del lessico specifico</p> <p>-Conoscono gli elementi essenziali del contesto storico-socio-culturale in cui nasce e si sviluppa la filosofia</p> <p>-Conoscono i nuclei concettuali fondamentali del pensiero dei vari autori e movimenti</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>-Sanno ascoltare e dialogare</p> <p>-Sanno effettuare confronti e collegamenti</p> <p>-Sanno esprimersi in modo critico su temi e problemi anche di attualità</p>
<b>COMPETENZE</b>	<p>-Comprendono e utilizzano un congruo numero di termini specifici e categorie filosofiche</p> <p>-Individuano il tema principale di un semplice testo letto o ascoltato</p> <p>-Sanno compiere su un semplice testo argomentativo le seguenti operazioni di analisi: identificare le parti di un testo, individuare</p>

	<p>tesi, argomenti, esempi, conclusioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sanno analizzare un testo espositivo individuando informazioni principali e secondarie</li> <li>-Sanno ricavare informazioni dal manuale o da vari testi organizzandoli in appunti, scalette, mappe o operando sintesi</li> <li>-Sanno individuare affinità e differenze tra due o più autori sullo stesso problema</li> <li>-Sanno confrontare diverse concezioni filosofiche</li> <li>-Sanno argomentare in modo logico e coerente</li> <li>-Sanno attualizzare le problematiche filosofiche</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<p>Esame dei Caratteri essenziali del Kantismo e dell'idealismo romantico:</p> <p>Implicazioni del kantismo, dell'idealismo e della dialettica hegeliana nella filosofia contemporanea; destra e sinistra hegeliana</p> <p><b>A. Schopenhauer</b> (influsso kantiano, fenomeno e noumeno, il mondo come volontà e rappresentazione, le vie della liberazione umana, noluntas dolore e angoscia); pessimismo, dolore e romanticismo: Leopardi e Schopenhauer.</p> <p><b>S. Kierkegaard</b> (critica della dialettica hegeliana, filosofia dell'esistenza, aut aut, gli stadi dell'esistenza, il singolo e il sentimento del possibile, l'angoscia e il paradosso);</p> <p><b>K. Marx</b> (La critica alla dialettica hegeliana, la concezione della storia, l'alienazione, il materialismo storico, teoria e prassi);</p> <p><b>La filosofia del novecento</b> (Clima culturale dell'esistenzialismo, il pensiero di Heidegger sul conformismo come forma di esistenza inautentica; le riflessioni di Annah Arendt sui caratteri del totalitarismo nella società di massa ).</p>
<b>STRATEGIE</b>	<p>Lezione frontale - Didattica digitale – problem solving - circle time</p> <p>- role play – Cooperative-learning -Team-teaching, piattaforme per la didattica a distanza We School, Skype, Zoom.</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>In riferimento al sistema di valutazione previsto nel PTOF, le valutazioni del grado di conoscenza, del possesso di capacità e di competenze degli alunni, hanno tenuto in considerazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-i prerequisiti di ciascuno studente (livello di partenza);</li> <li>- l'eventuale impegno all'approfondimento, al recupero, al</li> </ul>

	<p>consolidamento;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assiduità nella frequenza;</li> <li>- l'attenzione e la partecipazione al lavoro svolto sia in classe in presenza che in DDI;</li> <li>- la disponibilità alle verifiche;</li> <li>- il percorso di apprendimento, ossia l'individuazione del progresso o eventuale regresso rispetto ai livelli di partenza.</li> </ul> <p><b>Tipologie e numero di prove</b></p> <p>Verifiche orali: (n. 1 -Primo quadrimestre, poiché alla classe è stata assegnata la docente titolare solo nel mese di dicembre; n. 2- Secondo quadrimestre, alternando in presenza in classe e in modalità DAD);</p> <p>-trattazione concettuale: n. 1 prova nel primo quadrimestre;</p> <p>-produzione di commenti e Temi filosofici e/o analisi del testo: n. 2 prove secondo quadrimestre)</p> <p><b>Recupero:</b></p> <p>Non sono stati necessari interventi di recupero ma soltanto di approfondimento, effettuati nell'ambito della programmazione delle ore curricolari sino al 9 Marzo. Si è operata una revisione in classe degli argomenti oggetto di verifica e la predisposizione di un nuovo accertamento. Sono state realizzate attività per la valorizzazione delle eccellenze, ricerche e approfondimenti, tutoring.</p>
<p><b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b></p>	<p>N. Abbagnano - G. Fornero, <i>I nodi del pensiero</i>, Pearson Paravia, vol.3</p> <p>Una selezione di brani antologici tratti da autori affrontati ( dal Libro di Testo).</p>

	<p><b>DOCENTE: SCALIA GASPARE</b></p> <p><b>DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE</b></p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p>La rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche.</p> <p>Il romanticismo europeo: l'artista e la nuova committenza borghese</p> <p>Il neogotico e il giardino romantico.</p> <p>Il realismo, naturalismo e verismo nella letteratura e nell'arte.</p> <p>La pittura italiana dei Macchiaioli</p> <p>La grande stagione dell'Impressionismo; la pittura en plein air; rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere.</p> <p>Il Novecento: le grandi trasformazioni urbanistiche europee e l'uso dei nuovi materiali in architettura</p> <p>L'art Nouveau</p> <p>Le Avanguardie storiche del primo novecento dalla prima guerra mondiale alla seconda guerra mondiale; le principali tecniche espressivo-pittoriche e materiali utilizzati</p> <p>Lo sviluppo della fotografia e della cinematografia.</p> <p>L'architettura degli anni Venti, l'architettura organica (F.L.Wright), l'architettura r</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Riconoscere la differenza tra manufatto e produzione in serie</p> <p>Riconoscere la tecnica propria della pittura impressionista e metterla a confronto la pittura accademica e quella dei macchiaioli</p> <p>Riconoscere i diversi materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e saperli mettere a confronto con quelli dell'ottocento</p> <p>Individuare e riconoscere i materiali, le tecniche e le forme espressive utilizzate nelle avanguardie storiche</p> <p>Analizzare nelle opere della Pop art americana gli oggetti, le immagini simboliche riferite alla società consumistica</p>
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<p>Lo studente alla fine del triennio è in grado di:</p>

	<p>- inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.</p> <p>-utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un' opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico-sociale, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari.</p> <p>-utilizzare una terminologia specifica del linguaggio artistico e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione architettonica, dell'arte tridimensionale, del designer e delle tecnologie informatiche relative all'immagine.</p> <p>-conoscere i Beni artistici e ambientali relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio</p>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>Neoclassicismo-</b> <b>Canova:</b> Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Monumento funebre a Maria Giustina D'Austria. <b>Jacque-Louis David:</b> Giuramento degli Orazi. La morte di Marat.</p> <p><b>Romanticismo-</b> <b>Gericault:</b> La zattera della Medusa. L'alienata. <b>Delacroix:</b> La libertà che guida il popolo. <b>Hayez:</b> Il bacio.</p> <p><b>Realismo-</b> <b>Courbet:</b> Gli Spaccapietre. L'atelier del pittore.</p> <p><b>Impressionismo-</b> <b>Manet:</b> La colazione sull'erba. Olympia. IL bar delle Folies Bergères. <b>Monet:</b> Impressione, sole nascente. La cattedrale di Rouen. Lo stagno delle ninfee. La colazione sull'erba. <b>Degas:</b> Lezioni di danza. L'assenzio. <b>Renoir:</b> Moulin de la Galette.</p> <p><b>Post-Impressionismo-</b> <b>Cezanne:</b>La casa dell'impiccato. I giocatori di carte. <b>Van Gogh:</b> I mangiatori di patate. Notte stellata. campo di grano con volo di corvi.</p> <p><b>Puntinismo-</b> <b>Georges Seurat:</b> Un dimanche après-midi. <b>Gauguin Paul:</b> Il Cristo Giallo. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.</p> <p><b>Art Nouveau- Klimt:</b> Il Bacio.</p> <p><b>I Fauves- Matisse:</b> La stanza rossa. La danza.</p> <p><b>Espressionismo- Munch:</b> Il Grido.</p> <p><b>Cubismo- Picasso:</b> Poveri in riva al mare. Les demoiselles d'Avignon. Guernica.</p>

	<p><b><u>Architettura orazionale e organica- Le Corbusier:</u></b> I cinque punti dell'architettura. Villa Savoye. L'unità dell'abitazione. <b>Wright:</b> Casa sulla cascata.</p> <p><b><u>Futurismo- Boccioni:</u></b> La città che sale. Forme uniche di continuità nello spazio. <b>Marinetti:</b> IL manifesto del Futurismo. La bambina che corre sul balcone. <b><u>Dadaismo- Duchamp:</u></b> Fontana.</p> <p><b><u>Surrealismo -Dali:</u></b> La persistenza della memoria. Sogno causato dal volo di un'ape. Costruzione molle. Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.</p> <p><b><u>Pop Art- Warhol:</u></b> Green coca-cola.</p>
<b>STRATEGIE</b>	Lezione esplicativa, informativa e dialogata Lettura, analisi e interpretazione di opere d'arte
<b>VERIFICHE</b>	Vista la complessità dei testi artistici si è reso necessario verificare il continuo e graduale processo di apprendimento attraverso l'abituale pratica del colloquio orale .
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<p><b>Libro di testo:</b> ITINERARIO NELL'ARTE CRICCO –DI TEODORO VOL.3</p> <p><b>Altri Strumenti:</b> Testi Scritti e/o Testi multimediali, visite guidate a musei e mostre.</p>

	DOCENTE : MARIA AUSILIATRICE ANZALONE DISCIPLINA : MATEMATICA
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere e applicare i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi</li> </ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padronanza dei contenuti</li> <li>● Uso del lessico specifico</li> <li>● Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> <li>● Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e dell'analisi matematica</li> </ul>

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● classificare e determinare l'insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale</li> <li>● calcolare limiti di semplici funzioni algebriche razionali</li> <li>● calcolare le derivate di semplici funzioni algebriche razionali</li> <li>● studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali</li> <li>● leggere un grafico cartesiano</li> <li>● utilizzare terminologia e simboli della disciplina</li> </ul>
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Insiemi numerici e funzioni.</u></li> </ul> <p>Funzioni reali di variabile reale. Funzioni pari o dispari. Dominio di funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte. Segno di una funzione razionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Limiti e continuità di una funzione</u></li> </ul> <p>Il concetto intuitivo di limite. Le forme indeterminate <math>\infty - \infty</math>; <math>\frac{\infty}{\infty}</math> e <math>\frac{0}{0}</math>.</p> <p>Asintoti orizzontali, obliqui, verticali. Funzioni continue e punti di discontinuità. Classificazione dei punti di discontinuità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Derivata di una funzione</u></li> </ul> <p>Il rapporto incrementale e la definizione di derivata. Significato geometrico di derivata. Derivate di funzioni elementari e regole di derivazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Massimi, minimi e flessi</u></li> </ul> <p>Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione razionale. Funzioni crescenti e decrescenti. Concavità di una curva e punti di flesso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Studio del grafico di una funzione razionale</u></li> </ul> <p>Studio di funzioni razionali intere e fratte e rappresentazione del loro andamento. Studio del grafico di una funzione.</p>
STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione interattiva e video lezioni su google meet</li> <li>● Attività di gruppo</li> <li>● Esercitazioni guidate</li> <li>● mappe concettuali</li> <li>● schede e materiali multimediali reperibili su siti didattici</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● grafici e tabelle</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prove strutturate</li> <li>● Quesiti a risposta aperta</li> <li>● Interrogazioni orali</li> </ul>
MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE	<p>Risoluzione di semplici esercizi di applicazione delle regole e dei metodi studiati</p> <p>Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica.azzurro seconda edizione Zanichelli</p>

	<p>DOCENTE : MARIA AUSILIATRICE ANZALONE</p> <p>DISCIPLINA : FISICA</p>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fenomeni elettrici e campo elettrico</li> <li>● Corrente elettrica e circuiti</li> <li>● Fenomeni magnetici e campo magnetico</li> <li>● Induzione elettromagnetica</li> </ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie.</li> <li>● Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse.</li> <li>● Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica.</li> <li>● Risolvere problemi utilizzando le opportune strategie e strumenti di calcolo.</li> </ul>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni elettrici e magnetici.</li> <li>● Comprendere i concetti di interazione e di campo</li> <li>● Comprendere la natura microscopica della corrente elettrica</li> <li>● Conoscere le leggi di Ohm e risolvere semplici circuiti</li> <li>● Conoscere i principali fenomeni magnetici</li> <li>● Conoscere l'interazione tra correnti e magneti</li> <li>● Conoscere l'origine delle correnti indotte</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> </ul>
CONTENUTI	<p>Fenomeni elettrici elementari. Elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione. L'elettroscopio. Ipotesi sulla natura dell'elettricità. Le forze elettriche. La legge di Coulomb.</p> <p><i>CLIL: Charging methods. The electroscope. Coulomb's law.</i></p> <p>Il campo elettrostatico. Rappresentazione di un campo di forza. Il potenziale elettrico e l'energia potenziale. La capacità elettrica. I condensatori.</p> <p><i>CLIL: Capacitors. Capacitance of a parallel plate capacitor.</i></p> <p>La corrente elettrica continua. I generatori. La forza elettromotrice. Le leggi di Ohm.</p> <p>Relazione tra resistività e temperatura. Collegamento di resistori in serie e in parallelo. Effetto Joule.</p> <p><i>CLIL: Electrical resistance. Ohm's laws. Parallel and series circuits.</i></p> <p>Fenomeni magnetici elementari. Analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici. Ipotesi sulla natura del magnetismo.</p> <p>Campo magnetico. Esperienza di Oersted. Esperienza di Ampere. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da una corrente.</p> <p>Azione tra campi magnetici e cariche in movimento. Flusso del campo magnetico. Induzione elettromagnetica. Legge di Lenz.</p>
STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione interattiva e video lezioni su google meet</li> <li>● Metodologia CLIL</li> <li>● Esercitazioni guidate</li> <li>● Attività di gruppo</li> <li>● mappe concettuali</li> <li>● schede e materiali multimediali reperibili su siti didattici</li> <li>● grafici e tabelle</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prove strutturate e semistrutturate</li> <li>● Quesiti a risposta aperta</li> <li>● Interrogazioni orali</li> </ul>
MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE	<p>Risoluzione di semplici esercizi di applicazione delle regole e dei metodi studiati</p>

<b>COMPETENZE</b>	Libro di testo: Fabbri –Masini Fisica Storia realtà modelli SEI
-------------------	--

	<b>DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI</b>  <b>DOCENTE: RITA TODARO</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Struttura interna della Terra e teoria della deriva dei continenti</li> <li>● Teoria della espansione dei fondi oceanici di Hess</li> <li>● Teoria della Tettonica delle placche come modello dinamico globale</li> <li>● Fenomeni vulcanici e fenomeni sismici</li> <li>● Caratteristiche dei composti organici</li> <li>● Struttura e funzioni delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici</li>   <li>● Il metabolismo cellulare con particolare riguardo al metabolismo dei carboidrati</li> <li>● Gli acidi nucleici e la sintesi delle proteine</li> <li>● Il genoma umano</li> <li>● La genetica di batteri e virus</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare concetti chiave</li> <li>● Interpretare le informazioni e rielaborare in modo personale</li> <li>● Analizzare, sintetizzare, costruire schemi e mappe concettuali</li> <li>● Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</li> <li>● Descrivere e interpretare fenomeni, processi, tecniche, individuando analogie e differenze, cause e conseguenze</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni</li> <li>● Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale</li> <li>● Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni</li> <li>● Riconoscere nell'esame dei fenomeni e processi studiati le variabili essenziali, il loro ruolo e le reciproche relazioni</li> </ul>

<p><b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b></p>	<p><b>MODULO 1 LA DINAMICA ENDOGENA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo</li> <li>▪ Wegener e la teoria della deriva dei continenti</li> <li>▪ Flusso di calore e moti convettivi dell'astenosfera</li> <li>▪ Dorsali oceaniche e teoria dell'espansione dei fondali oceanici</li> <li>▪ La teoria della tettonica delle placche</li> <li>▪ I movimenti delle placche e le loro conseguenze: margini convergenti, divergenti e trasformati</li> <li>▪ La struttura dei vulcani, tipologia di eruzioni e loro distribuzione</li> <li>▪ I terremoti e il modello del rimbalzo elastico. Rischio sismico</li> </ul> <p><b>MODULO 2 BIOMOLECOLE E METABOLISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il ruolo centrale del carbonio nei composti organici e loro caratteristiche</li> <li>▪ Le basi della biochimica: carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine, enzimi, nucleotidi e acidi nucleici. Struttura e funzioni</li> <li>▪ Il metabolismo e le trasformazioni chimiche nella cellula. Reazioni anaboliche e cataboliche. Ruolo e sintesi dell'ATP</li> <li>▪ Il metabolismo dei carboidrati. Caratteri generali della glicolisi e della respirazione cellulare. I mitocondri.</li> <li>▪ La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica.</li> </ul> <p><b>MODULO 3 DNA, CROMOSOMI, GENOMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Struttura e funzione degli acidi nucleici. La doppia elica del DNA</li> <li>▪ La duplicazione del DNA.</li> <li>▪ La sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione dell'informazione genetica. Ruolo dell'RNA. Il codice genetico.</li> <li>▪ Struttura dei cromosomi nei procarioti ed eucarioti</li> <li>▪ Il genoma umano</li> </ul> <p><b>MODULO 4 GENETICA DI BATTERI E VIRUS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le caratteristiche dei batteri e la loro classificazione</li> <li>▪ Lo scambio di materiale genetico tra batteri. I plasmidi</li> <li>▪ I virus e la loro classificazione.</li> <li>▪ Focus sul Coronavirus: origine, classificazione, caratteristiche, SARS-CoV 2 e COVID-19, epidemie da coronavirus, meccanismo di azione del virus all'interno dell'organismo ospite.</li> </ul>
--	--

<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezioni frontali informative e interattive</li> <li>▪ Discussioni guidate e dibattiti</li> <li>▪ Cooperative learning</li> <li>▪ Flipped classroom</li> </ul>
<b>STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo: H. Curtis N. Sue Barnes A. Schnek Percorsi di Scienze Naturali - Dalla tettonica alle biotecnologie Ed. Zanichelli</li> <li>▪ Schemi e mappe concettuali</li> <li>▪ Risorse digitali</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colloqui orali individuali</li> <li>▪ Colloqui aperti al gruppo classe</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE : Giuseppa Tarallo</b></p> <p><b>DISCIPLINA : Scienze Motorie e Sportive</b></p>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sistema scheletrico: la funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa.</li> <li><input type="checkbox"/> Lo scheletro assile e lo scheletro appendicolare.</li> <li><input type="checkbox"/> Le articolazioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Paramorfismi e dismorfismi.</li> <li><input type="checkbox"/> Il sistema muscolare:</li> <li><input type="checkbox"/> muscoli lisci e muscoli striati.</li> <li><input type="checkbox"/> Il meccanismo di produzione energetica; le vie di produzione di ATP.</li> <li><input type="checkbox"/> Apparato cardiocircolatorio.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Apparato cardiocircolatorio ed esercizio fisico.</li> <li><input type="checkbox"/> Il sistema endocrino ed ormoni ad esso legati.</li> <li><input type="checkbox"/> Il sonno e sua importanza.</li> <li><input type="checkbox"/> I rischi della sedentarietà; la carenza di movimento.</li> <li><input type="checkbox"/> Il movimento come prevenzione.</li> <li><input type="checkbox"/> Le endorfine.</li> <li><input type="checkbox"/> Mente e corpo.</li> <li><input type="checkbox"/> Alimentazione: i principi nutritivi; il fabbisogno energetico, plastico, bioregolatore, idrico.</li> <li><input type="checkbox"/> Il metabolismo.</li> <li><input type="checkbox"/> I disturbi dell'alimentazione.</li> <li><input type="checkbox"/> Il sistema nervoso.</li> <li><input type="checkbox"/> Doping e le sostanze comunemente usate.</li> <li><input type="checkbox"/> Droghe legali e non.</li> <li><input type="checkbox"/> Le donne e lo sport.</li> <li><input type="checkbox"/> Lo sport nel tempo :cenni storici.</li> <li><input type="checkbox"/> Le Olimpiadi</li> <li><input type="checkbox"/> Equilibrio</li> </ul>
--	---

<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ha la capacità di applicare le conoscenze acquisite.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa come fare per portare a termine compiti e risolvere problemi.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa usare il pensiero intuitivo e creativo.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa mettere in pratica anche con l'uso di attrezzi quanto descritto.</li> <li><input type="checkbox"/> Dimostra un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali e le sa utilizzare in modo adeguato nei vari gesti sportivi.</li> <li><input type="checkbox"/> Esegue correttamente le combinazioni proposte.</li> <li><input type="checkbox"/> Elabora risposte motorie efficaci.</li> <li><input type="checkbox"/> Individua errori di esecuzione ( autovalutazione).</li> <li><input type="checkbox"/> Riconosce le connessioni tra i vari apparati e le attività fisiche.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa come assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa individuare collegamenti e relazioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa acquisire e interpretare l'informazione.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa imparare a comunicare e a progettare.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa agire in modo responsabilità.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa interpretare le informazioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa individuare collegamenti e relazioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa individuare i fattori che condizionano le capacità coordinative e li sa applicare per migliorare.</li> <li><input type="checkbox"/> È in grado di applicare i metodi di incremento delle capacità condizionali.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa utilizzare le strategie di gioco.</li> <li><input type="checkbox"/> Sperimenta i diversi ruoli e le relative responsabilità anche in giuria.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rielabora il linguaggio espressivo e sperimenta tecniche espressive comunicative in lavori di gruppo.</li> <li><input type="checkbox"/> Organizza le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico fisico.</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>Modulo 1</b> : Potenziamento delle capacità condizionali: Resistenza, forza, velocità, mobilità articolare.</p> <p><b>Modulo 2</b>: Sviluppo delle capacità coordinative (coordinazione dinamica generale, coordinazione oculo manuale, equilibrio.)</p> <p><b>Modulo 3</b>: Conoscenza e pratica delle attività sportive. (giochi di squadra: pallavolo).</p> <p><b>Modulo 4</b>: Espressività corporea e dinamiche di gruppo( presa di coscienza del corpo).</p> <p><b>Modulo 5</b>: Benessere e sicurezza, educazione alla salute. Il corpo e le sue funzioni. (il corpo umano, problematiche giovanili, educazione alimentare.)</p>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche).</li> <li><input type="checkbox"/> Lezione interattiva (discussioni a tema, in forma collettiva)</li> <li><input type="checkbox"/> Lezione multimediale (utilizzo di video)</li> <li><input type="checkbox"/> Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)</li> <li><input type="checkbox"/> Lettura e analisi diretta dei testi</li> <li><input type="checkbox"/> Problem solving ( definizioni collettive)</li> <li><input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche</li> <li><input type="checkbox"/> Peer education.</li> <li><input type="checkbox"/> Debate</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<p><b>TIPOLOGIA</b> Verifiche orali.dibattiti</p> <p><b>NUMERO DI VERIFICHE</b> Mensili</p>

<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	Libri di testo: G.Fiorini. S.Bocchi. S.Coretti. E. Chiesa. Marietti, In movimento, Scuola
--	---

	<b>DOCENTE: Beninati Roberto</b> <b>DISCIPLINA: Religione Cattolica CLASSE: Quinta Z</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.</li> <li>● Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte, resurrezione di Gesù Cristo.</li> <li>● La concezione cristiano - cattolica del matrimonio e della famiglia: scelte di vita, vocazione, professione.</li> <li>● Il Magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.</li> <li>● Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo;</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.</li> <li>● Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.</li> <li>● Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.</li> <li>● Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Cogliere la presenza e incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità;</li> <li>• Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>Modulo 1:</b> <i>La religione in rapporto agli sviluppi sociali:</i> Il valore ed l’apporto dell’insegnamento della religione cattolica nella formazione della persona. La laicità dello Stato e la confessionalità della disciplina. La Chiesa e i Totalitarismi del novecento. Il pregiudizio sulla religione. Crisi dei valori e ateismo pratico. Il fenomeno del risveglio religioso. L’Europa e le sue radici cristiane.</p> <p><b>Modulo 2:</b> <i>Le religioni oggi:</i> Il senso religioso presente nell’essere umano: la ricerca di Dio, la «via» delle religioni, le questioni del rapporto fede-ragione. Le domande dell’uomo; Nuovi fenomeni religiosi. Le grandi religioni: Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Induismo, Buddismo. <u>La shoah:</u> distruzione di un popolo; Parlare di Dio dopo Auschwitz; L’ideologia del male; Genocidi - Stermini e Persecuzioni nel 900.</p> <p><b>Modulo3:</b> <i>In dialogo per un mondo migliore:</i> Religioni che dialogano. La Chiesa cattolica nel dialogo con gli altri. La convivenza con gli stranieri. Il fondamentalismo religioso.</p> <p>Tenuto conto di quanto inserito nella programmazione disciplinare presentata ad inizio anno scolastico, si riportano gli adattamenti-integrazioni apportati alla stessa a seguito delle attività di didattica a distanza connesse alle decretazioni per emergenza sanitaria COVID 19.</p>
<b>STRATEGIE</b>	<p><b>STRATEGIE</b></p> <p>Lezioni frontali - Video Lezioni - Lezione discussa - Schemi concettuali - Ricerche - Lettura guidata di testi - Attività sincrone e asincrone.</p> <p>Portale per la didattica virtuale MOODLE</p> <p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p> <p>Libro di testo - Mezzi audiovisivi - Articoli di stampa - Software multimediali - Internet.</p> <p>Testi didattici on line, schede proposte dal docente, lezioni su YouTube, , registro elettronico, mappe e schemi digitali, siti</p>

	internet didattici, materiali proposti dall'insegnante, chat Classe virtuale (MOODLE), Libro digitale.
<b>VERIFICHE</b>	<b>TIPOLOGIA</b> Verifiche orali, colloqui, ricerche e riflessioni.
	<b>Libri di testo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Arcobaleni</li> </ul>

<p><b>DOCENTE : GALLO GIOVANNA</b></p> <p><b>DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ' ALTERNATIVA</b></p> <p><b>PROGETTO: CONOSCERE ALTRE CULTURE VALORIZZANDO LE DIVERSITÀ</b></p>	
<b>CONOSCENZE</b>	<p>Il concetto di Intercultura e Multicultura.</p> <p>Analisi della normativa di riferimento</p> <p>Analisi di articoli e/o saggi riguardanti i principali aspetti della cultura extraeuropea</p>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Sapere favorire la valorizzazione della diversità culturale e della dimensione internazionale.</p> <p>Sapere individuare collegamenti e relazioni all' interno di un contesto multiculturale.</p> <p>Sapere acquisire ed interpretare l' informazione</p> <p>Sapere valutare l'attendibilità delle fonti</p>

	Sapere favorire la valorizzazione della diversità culturale e della dimensione internazionale.
<b>COMPETENZE</b>	<p>Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato</p> <p>Argomentare sui contenuti del progetto, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti</p> <p>Analizzare criticamente gli aspetti relativi alla cultura europea ed extraeuropea</p> <p>Accogliere la diversità attraverso i valori del rispetto e della tolleranza</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p>Multicultura e Intercultura</p> <p>Pedagogia Interculturale : le idee e le indicazioni didattiche.</p> <p>Circolare Ministeriale 26 Luglio 1990, n.205</p> <p>Dichiarazione Universale dell'Unesco sulla diversità culturale.</p>
<b>STRATEGIE</b>	Dialogo didattico. Cooperative learning. Ricorso a fonti autentiche
<b>VERIFICHE</b>	Colloqui orali, analisi di testo.
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	Materiale fotostatico

**PERCORSI TRASVERSALI MULTIDISCIPLINARI**  
**Anno Scolastico 2020 2021**

PERCORSI	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI
1. ALIMENTAZIONE E SOSTENIBILITÀ: AMBIENTE E LOTTA ALLO SPRECO	FRANCESE	Penuria ed eccesso di cibo ieri e oggi: E. Zola, <i>Germinal</i> , « Quatre heures du matin chez les Maheu », «Qu'ils mangent de la brioche». La France actuelle contre le gaspillage alimentaire.
	SPAGNOLO	La cocina de aprovechamiento y el racionamiento alimentar en la posguerra durante la primera época del franquismo.
	SCIENZE NATURALI	Le biomolecole presenti negli alimenti; metabolismo dei carboidrati. La Dieta Mediterranea quale modello alimentare sostenibile per l'ambiente
	STORIA DELL'ARTE	E. Manet, <i>Déjeuner sur l'herbe</i> V. Van Gogh, <i>Mangiatori di patate</i>
	SCIENZE MOTORIE	Alimentare il benessere; alimentazione sostenibile
	RELIGIONE	L'alimentazione nelle varie religioni
2. IL LAVORO	ITALIANO	G. Leopardi, "La quiete dopo la tempesta", 24 Canti G. Verga, "Il naufragio della Provvidenza" I Malavoglia, Cap.3
	INGLESE	Youth Unemployment; Lavoro e Alienazione; the Welfare state in UK and USA
	FRANCESE	Engagement et dénonciation de l'exploitation du travail chez V. Hugo, <i>Les Misérables</i> , <i>Melancholia</i> ;

		Zola, <i>Germinal</i> . Les bouleversements de mai '68 et les répercussions sur le travail.
	STORIA (ED. CIVICA)	Il lavoro tra passato e presente. Il lavoro nella Costituzione: diritti e doveri
	SPAGNOLO	El capitalismo en las obras de F.G. Garcia Lorca
	FILOSOFIA	K.Marx ,“Classi e lotta tra classi” Il concetto di alienazione del proletariato.
	FISICA	Energia potenziale elettrica
	SCIENZE NATURALI	La fermentazione lattica durante un intenso lavoro fisico
	STORIA DELL'ARTE	G. Courbet, Gli spaccapietre
	SCIENZE MOTORIE	Il lavoro muscolare. ATP e ADP. I mitocondri.
3. IL MALE DI VIVERE: LA GUERRA	ITALIANO	G. Leopardi, “La felicità non esiste”, Zibaldone G. Ungaretti, “Soldati”, Girovago, L'allegria, “Veglia” Il porto sepolto, “San Martino del Carso, Il porto sepolto.
	INGLESE	T.S Eliot “The Waste Land”; W.H. Auden “Refugee Blues” e “The Unknown Citizen”
	FRANCESE	Le Mal du siècle des romantiques: contre les injustices, l'engagement. Rimbaud, « Le dormeur du val ». La chanson d'opposition: B. Vian, <i>Le déserteur</i> . Simone Veil, <i>Une jeunesse au temps de la Shoah</i>
	STORIA	Le guerre del Novecento Le crisi post-belliche
	SPAGNOLO	Si mi voz muriera en tierra. Se equivocó la paloma de Rafael Alberti (literatura del exilio).
	FILOSOFIA	L'esistenzialismo e la finitudine umana

	STORIA DELL'ARTE	V. Van Gogh, Campo di grano con volo di corvi
	SCIENZE MOTORIE	Attività sportive durante la seconda guerra mondiale
	RELIGIONE	La Chiesa tra le guerre mondiali
4. IL VIAGGIO	ITALIANO	Dante Alighieri, La Divina Commedia, Il Paradiso L. Pirandello, "Il treno ha fischiato", Novelle per un anno.
	FRANCESE	Le voyage en Italie des Romantiques. <i>Les Fleurs du Mal</i> de Baudelaire comme voyage intérieur du poète, « L'invitation au voyage », La Mort comme ultime voyage.
	SPAGNOLO	El Exotismo en R. Darío: Sonatina.
	FISICA	La corrente elettrica
	STORIA DELL'ARTE	T. Géricault, La zattera della Medusa
	SCIENZE MOTORIE	Le droghe. Il sistema nervoso.
	5. LA MEMORIA E IL TEMPO	ITALIANO
INGLESE		W. Wordsworth "Daffodils", J. Joyce "Eveline"
FRANCESE		Lamartine: la fuite du temps et la Nature gardienne du souvenir. G. Apollinaire, <i>Alcools</i> , «Le pont Mirabeau» ; <i>Calligrammes</i> , «La cravate et la montre». M. Proust, <i>À la Recherche du temps perdu</i> . "La petite madeleine", "C'était Venise"
SPAGNOLO		El paso del tiempo en Campos de Castilla de A. Machado.
FILOSOFIA		Il Materialismo storico di K. Marx
STORIA DELL'ARTE		Salvador Dalí: "La persistenza della memoria"

	SCIENZE MOTORIE	Ricerche e strategie motorie per combattere le nuove malattie degenerative. Il sistema nervoso. Cenni storici dell'attività sportiva.
6. LA RELAZIONE UOMO-NATURA	ITALIANO	G. Leopardi, "Il giardino del dolore", Zibaldone, "Dialogo della Natura e un Islandese", 12, Operette morali. C. Baudelaire, "Corrispondenze" I fiori del male, 4, G. Pascoli, "L'eterno fanciullo che è in noi", Il fanciullino, I;III; XI. G. D'Annunzio, "La sera fiesolana", Alcyone, "La pioggia nel pineto" Alcyone.
	INGLESE	T. Hardy, "Tess of the D'Urbervilles"
	FRANCESE	Rousseau, «Promenade sur le lac» ( <i>La Nouvelle Héloïse</i> ). Mme de Staël, «L'alliance de l'homme et de la nature» ( <i>De l'Allemagne</i> ). Lamartine, «Le lac» ( <i>Méditations poétiques</i> ). La Nature pour Baudelaire («Correspondances») et pour Rimbaud («Ma Bohème») Apollinaire, <i>Alcools</i> , «Le pont Mirabeau»
	SPAGNOLO	La naturaleza y los poetas románticos: Bécquer, Rima LIII.
	SCIENZE NATURALI (ED. CIVICA)	Sviluppo sostenibile, Agenda 2030 e salvaguardia delle risorse naturali
	STORIA DELL'ARTE	Caspar David Friedrich, "Viandante sul mare di nebbia"
	SCIENZE MOTORIE	Attività fisica in ambiente naturale ed effetti benefici ad essa correlati.
	RELIGIONE	"Laudato sii" enciclica di Papa di francesco sul creato
7. RICERCA E ATTESA DELLA FELICITÀ	ITALIANO	G. Leopardi, "La sera del dì di festa", 13 Canti. "La quiete dopo la tempesta", 24 Canti.

	INGLESE	S. Beckett "Waiting for Godot"; R. Bach "Jonathan Livingston Seagull"
	FRANCESE	Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> , « Combat sentimental ». Flaubert, <i>Mme Bovary</i> , « Le bal ». La recherche de l'Idéal chez Baudelaire.
	SPAGNOLO	Caminante, no hay camino de Antonio Machado.
	FILOSOFIA	Le vie di liberazione in A.Schopenhauer. L'esistenza come possibilità e fede in S.Kierkegaard.
	STORIA DELL'ARTE	Chagall, "Io e il mio villaggio"
	SCIENZE MOTORIE	Le endorfine. Il sistema endocrino. Attività fisica come prevenzione di molte malattie.
8. CITTÀ REALE E CITTÀ SOGNATA	FRANCESE	Les transformations urbaines dans le Paris de la première et seconde moitié du XIXème siècle. E. Zola, <i>La Curée</i> , «Déjeuner à Montmartre »; <i>Au Bonheur des Dames</i> , «La ruine d'un petit commerce». C. Baudelaire, <i>Les fleurs du mal</i> , Tableaux parisiens; <i>Spleen de Paris</i> , «Le joujou du pauvre». Verlaine, <i>Sagesse</i> , «Le ciel est, par-dessus le toit». Apollinaire, <i>Alcools</i> , "Zone".
	STORIA	W. Blake "London"; C. Dickens "Coketown",
	SPAGNOLO	Madrid en la época realista. Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i> . <i>Vetusta en la Regenta de Clarín</i> . La deshumanización de la ciudad en la <i>Aurora – Poeta en Nueva York</i> de Lorca.
	STORIA DELL'ARTE	Boccioni, "La città che sale"

	SCIENZE MOTORIE	Nuove teorie sul sonno. La ghiandola pineale. L'importanza di dormire bene.
9. LE FIGURE FEMMINILI NELLA CULTURA E NELLA SOCIETÀ	ITALIANO	G. Leopardi, "A Silvia", 21, Canti, G. Pascoli, "Sorella", Myricae, G. Verga, "La Lupa", Vita dei campi, Pirandello, l'Esclusa, trama del romanzo.
	INGLESE	J. Austen "Pride and Prejudice"; T. Hardy, "Tess of the D'Urbervilles"; Emily Bronte "Wuthering Heights", Charlotte Bronte "Jane Eyre"; V. Woolf "Mrs Dalloway"; Chimamanda Ngozi Adichie "The Danger of a Single Story"
	FRANCESE	Mme de Staël, <i>Corinne</i> . Mme Bovary et la maternité. Les femmes dans <i>Les Fleurs du Mal</i> de Baudelaire, « À une passante ». L'émancipation de la femme après la I Guerre Mondiale. Apollinaire, <i>Calligrammes</i> , « Il pleut ». M. Proust, <i>À la Recherche du Temps perdu</i> : Odette de Crécy et la duchesse de Guermantes. S. de Beauvoir, <i>Mémoires d'une jeune-fille rangée</i> , « Conflit entre mère et fille » ; <i>Le deuxième sexe</i> , « La condition de la femme ». Simone Veil, <i>Une jeunesse au temps de la Shoah</i>
	STORIA	Uguaglianza e Pari opportunità: la discriminazione di genere. I cambiamenti sociali e i movimenti femministi di liberazione della donna.
	SPAGNOLO	La mujer autoritaria en La Casa de Bernarda Alba de F.G. Lorca.
	FILOSOFIA	Il contributo filosofico-politico di Annah Arendt sul regime totalitario
	MATEMATICA E FISICA	I contributi delle donne alla scienza: ieri e oggi
	SCIENZE	Marie Tharp e la mappatura dei fondali

	NATURALI	oceanici. Rosalind Franklin e la scoperta della struttura del DNA
	STORIA DELL'ARTE	Frida Khalo, "Autoritratto al confine tra messico e stati uniti"

**ELENCO DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO  
ITALIANO QUINTO ANNO  
DA SOTTOPORRE NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE  
di cui all' art 18, comma 1, lettera b.**

1. U. Foscolo, "Tutto è perduto", *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
2. U. Foscolo, "La lettera da Ventimiglia" *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
3. U. Foscolo, "Alla sera" *Poesie*
4. U. Foscolo, "A Zacinto" *Poesie*
5. U. Foscolo, "In morte del fratello Giovanni" *Poesie*
6. A. Manzoni, *Lettera sul Romanticismo*
7. A. Manzoni, "Il cinque maggio" *Odi*
8. A. Manzoni, "Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti, *Adelchi*
9. G. Leopardi, "La felicità non esiste", *Zibaldone*
10. G. Leopardi, "Il giardino del dolore", *Zibaldone*
11. G. Leopardi, "Dialogo della Natura e un Islandese", 12, *Operette morali*
12. G. Leopardi, "Dialogo di un venditore di almanacchi", 23, *Operette morali*
13. G. Leopardi, "Ultimo canto di Saffo", 9, *Canti*
14. G. Leopardi, "L'infinito", 12, *Canti*
15. G. Leopardi, "Alla luna", 14, *Canti*
16. G. Leopardi, "A Silvia", 21, *Canti*
17. G. Leopardi, "La quiete dopo la tempesta", 24 *Canti*
18. G. Leopardi, "La sera del dì di festa", 13 *Canti*

19. G. Verga, "Un manifesto del Verismo verghiano", *Vita dei campi, Prefazione a L'amante di Gramigna*
20. G. Verga, "La Lupa", *Vita dei campi*
21. G. Verga, "La morte di Gesualdo", *Mastro-don Gesualdo, IV, cap.5*
22. G. Verga, "La fiumana del progresso", *Prefazione a I Malavoglia*
23. G. Verga, "Il naufragio della Provvidenza" *I Malavoglia, Cap.3*
24. C. Baudelaire, "Perdita d'aureola" *Lo spleen di Parigi*
25. C. Baudelaire, "L'albatro" *I fiori del male, 2*
26. C. Baudelaire, "Corrispondenze" *I fiori del male, 4*
27. P. Verlaine, "Arte poetica" *Allora e ora*
28. A. Rimbaud, "Vocali" *Antologia I poeti maledetti*
29. G. Pascoli, "L'eterno fanciullo che è in noi", *Il fanciullino, I;III; XI*
30. G. Pascoli, "Il gelsomino notturno", *Canti di Castelvecchio*
31. G. Pascoli, "X Agosto", *Myricae*
32. G. Pascoli, Italy, *Primi poemetti, Canto primo, I-V*
33. G. Pascoli, "Lavandare", *Myricae*
34. G. Pascoli, "Sorella", *Myricae*
35. G. D'Annunzio, "Il ritratto dell'esteta" *Il piacere, I, cap.2*
36. G. D'Annunzio, "La sera fiesolana", *Alcyone*
37. G. D'Annunzio, "La pioggia nel pineto" *Alcyone*
38. I. Svevo, "LA Prefazione e il Preambolo", Cap. 1-2, *La coscienza di Zeno*
39. I. Svevo, "Il vizio del fumo e le ultime sigarette", Cap. 3, *La coscienza di Zeno*
40. I. Svevo, "La morte del padre", Cap. 4, *La coscienza di Zeno*
41. L. Pirandello, "Il segreto di una bizzarra vecchietta" *L'umorismo, parte II, capp.2-6*
42. L. Pirandello, "Il treno ha fischiato", *Novelle per un anno*
43. L. Pirandello, "Lo strappo nel cielo di carta" *Il fu Mattia Pascal, cap.12*
44. F. T. Marinetti, "Il primo Manifesto" *Fondazione e Manifesto del Futurismo*
45. G. Ungaretti, "La madre" *Sentimento del tempo*
46. G. Ungaretti, "Veglia" *Il porto sepolto*
47. G. Ungaretti, "I fiumi" *L'allegria*
48. G. Ungaretti, "San Martino del Carso, *Il porto sepolto*
49. G. Ungaretti, "Mattina", *Naufragi, L'allegria*
50. G. Ungaretti, "Soldati", *Girovago, L'allegria*

## CLIL: *Content and Language Integrated Learning*

La metodologia CLIL (apprendimento integrato di lingua e contenuti) si riferisce all'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in una lingua straniera (veicolare) e consente non solo di usare le lingue per imparare, ma anche di imparare a usare le lingue per comunicare in ambiti e contesti specifici.

**Finalità:** favorire l'acquisizione di conoscenze attraverso una lingua straniera, un *atout* per i nostri studenti, futuri cittadini europei, che dovranno conoscere e saper operare in almeno due lingue comunitarie, in quanto abitanti del "villaggio globale" grazie sia ai progetti dell'UE, sia all'uso delle nuove tecnologie informatiche.

Le lingue straniere diventano, quindi, veicolo di conoscenze, motivanti per lo studente, il quale acquisisce fiducia nelle proprie possibilità e sperimenta il piacere di utilizzare la lingua come strumento operativo. Le lingue si rivelano, allora, uno strumento di comunicazione, di acquisizione e di trasmissione del sapere, anziché un astratto insieme di regole grammaticali.

### OBIETTIVI SPECIFICI

- Migliorare la competenza nella LS, incrementando lessico, fluidità espositiva ed efficacia comunicativa.
- Creare occasioni di uso "reale" della LS stimolando le abilità cognitive e di ragionamento autonomo (porre domande, esprimere un'opinione personale).
- Acquisire una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in LS.
- Educare a un approccio multiculturale e multidisciplinare al sapere.

Nei **licei linguistici** è previsto sin dal terzo anno l'insegnamento di una DNL in lingua straniera, pertanto il Consiglio di Classe, avvalendosi dei docenti che hanno acquisito la specializzazione linguistica e metodologica, ha programmato moduli CLIL nelle seguenti discipline:

Fisica, lingua inglese (Prof.ssa M.Ausiliatrice Anzalone)

3° anno: Number, symbols, functions and graphs. Units of measurement. Scientific notation and order of magnitude. Significant digits. Errors and measurements: accidental and systematic errors. Characteristics of measurement instruments. Scalars and vectors. Distance and displacement. Friction. Uniform motion. Distance-time graphs. Acceleration. Uniformly accelerated motion. Velocity-time graphs. Freely falling body.

Fisica, lingua inglese (Prof.ssa M.Ausiliatrice Anzalone)

Storia, lingua francese ( Prof.ssa P. Catalanotto )

4° anno: *Newton's First Law Of motion. Net Force. Inertial Reference Frames. Newton's Second and Third Law of Motion.*

*Thermal equilibrium. Temperature and Thermometers. The Celsius, Kelvin, and Fahrenheit Thermometric Scales. Thermal expansion. Linear expansion coefficient.*

*Thermometric properties of gases. The zeroth law of thermodynamics. Ideal gas: The equation of state. Water: a special case. The First Law of thermodynamics: Internal Energy, Heat and Work.*

*5° anno: Electric charge. The Law of conservation of electric charge. Insulators and conductors. Different charging methods. The electroscope. Coulomb's law.*

*Capacitors. Capacitance of parallel plates capacitor: Simple electric circuits. Ohm's laws.*

#### Storia, lingua francese (Prof.ssa P. Catalanotto)

4° anno: La naissance de l'imprimerie. La Révolution française: la Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen. La Révolution industrielle: la classe ouvrière; les causes de la Révolution; les conditions de l'industrialisation; l'urbanisation, la révolution agricole: le système industriel.

## **ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DEL PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA**

In applicazione della legge n.92 del 20/08/2019 - recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell'innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, allegato A - il Consiglio di Classe della 5^Z (Liceo Linguistico) ha adottato per l'a.s. 2020/2021, il percorso educativo relativo all'educazione civica di seguito riportato e così articolato:

### **FINALITÀ DEL PERCORSO**

1. Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione della consapevolezza dei diritti e dei doveri.
2. Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, alla sostenibilità ambientale, ai beni paesaggistici, al patrimonio e delle attività culturali.
3. Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, in contesti nazionali ed internazionali.
4. Valorizzare la scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l'interazione con la comunità locale.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI**

**alla fine del percorso, le studentesse e gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi di apprendimento trasversali:**

1. hanno acquisito la consapevolezza di cittadinanza attiva.
2. hanno acquisito i valori fondamentali dello Stato Costituzionale.
3. hanno acquisito la conoscenza dei principi costituzionali.
4. hanno sviluppato una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario in cui convergono stili di vita, rispetto delle diversità, valorizzazione e tutela dell'ambiente e del patrimonio artistico e culturale.
5. hanno sviluppato il senso di appartenenza e di condivisione dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed eguaglianza.
6. hanno sviluppato una solida cultura della legalità
7. hanno acquisito gli strumenti per diventare cittadini consapevoli.
8. Conoscono le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite.
9. sanno formulare personali risposte argomentate, in modo più o meno semplice, alle problematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e ambientali affrontate in classe.
10. sanno confrontare le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civili e ambientali dei Paesi di cui si studiano le lingue con quelle del Paese di appartenenza, al fine di individuare similarità e differenze.
11. sanno utilizzare consapevolmente gli strumenti digitali ed i social network, conoscendone i rischi relativi all'uso irresponsabile ed improprio e le conseguenze derivanti dall'abuso degli stessi.

## **COMPETENZE ATTESE**

**in funzione degli obiettivi di apprendimento trasversali raggiunti, le studentesse e gli studenti sono in grado di:**

1. comprendere ed argomentare tematiche e problematiche etiche, politiche, sociali, economiche e ambientali nell'ambito nazionale ed internazionale.
2. utilizzare consapevolmente e responsabilmente i mezzi di comunicazione virtuali;
3. a rispettare l'altro da sé.
4. rispettare l'ambiente in cui vivono.
5. rispettare i beni culturali sotto ogni forma.

## **METODOLOGIA**

Per la metodologia si è fatto riferimento a quanto esplicitato nella programmazione generale dei singoli Dipartimenti, ivi comprese le attività, le strategie e le tecniche impiegate in DDI e in DAD. Si è fatto ricorso a lezioni frontali e dialogate, ricerche personali, lavori di gruppo on line, partecipazione ad incontri formativi proposti dalla scuola on line e/o da enti esterni che sono stati ritenuti formativi e pertinenti al percorso di studi, debate.

Un ruolo rilevante, per il Liceo Linguistico, è stato apportato dai docenti di Storia, di Conversazione in lingua madre e diritto ( quest'ultimo docente di Istituto e non del Consiglio di Classe), fondamentale è stato l'apporto di tutte le discipline afferenti al curriculum di studi, data la trasversalità dell'insegnamento.

I singoli docenti hanno elaborato unità didattiche, unità di apprendimento e moduli interdisciplinari condivisi.

Si precisa che i nuclei tematici sono stati affrontati secondo le modalità della Didattica Digitale Integrata (mista) nei periodi di chiusura della scuola per emergenza sanitaria in atto.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione degli apprendimenti è stata coerente con le conoscenze e le competenze indicate ed è stata, in alcuni, casi integrata dalla valutazione di attività di ricerca condotte dalle allieve e dagli allievi. Sono state effettuate verifiche di fine modulo, ma a differenza di quanto progettato non è stato possibile proporre verifiche interdisciplinari, data la particolare e persistente situazione di emergenza sanitaria, che ha costretto docenti e studenti, per periodi intermittenti, al lavoro a distanza. Relativamente alla tipologia delle prove, si è fatto ricorso a prove strutturate e/o semistrutturate sui contenuti trattati, prove soggettive più creative, quali produzione di elaborati scritti e/o multimediali e debate. Per i criteri di valutazione, si è tenuto conto di quanto deliberato dal collegio dei docenti e, come da normativa, anche del comportamento e della partecipazione delle alunne e degli alunni alle attività proposte, soprattutto con riferimento alla ricaduta dell'educazione civica sul loro stile di vita, sui loro comportamenti sociali e di relazione. .

Tutti i docenti del consiglio di Classe hanno fornito il proprio contributo allo svolgimento di questo progetto.

Per i dettagli si veda allegato.

All' interno del suddetto progetto di Educazione Civica la classe ha partecipato ad un ciclo di conferenze organizzate dalla scuola in collaborazione con l'Associazione "POLITEIA" per un totale di 7 ore e 30 minuti, sui temi:

- 1) I diritti e le costituzioni alla prova del covid-19.
- 2) Giovani e diritto di voto: abbassamento della soglia di elettorato attivo e passivo per il Senato, responsabilità e partecipazione.
- 3) Il sistema dei partiti e la partecipazione dei cittadini: gli articoli 48 e 49 della Costituzione della Repubblica Italiana.
- 4) I cittadini e l'Unione Europea: partecipazione politica e istituzioni.
- 5) Cittadinanza italiana ed Europea (in lingua italiana)- Brexit- (in lingua inglese).

Gli alunni hanno inoltre approfondito guidati dalla docente che insegna storia, prof.ssa P. Catalanotto, alcune tematiche a scelta, inerenti ai diritti di cittadinanza, a partire dalla riflessione su alcuni articoli della Costituzione italiana.

Sempre nell'ambito dell'Educazione Civica un docente di diritto di Istituto, prof. Bruno, ha tenuto 5 incontri on line della durata di 90 minuti ciascuno, durante i quali ha trattato i seguenti temi:

- Introduzione alle norme giuridiche e all'ordinamento giuridico;
- dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana;
- la Costituzione e i principi fondamentali :Sovranità popolare ( art.1); Solidarietà ( art.2); Uguaglianze ( art.3); diritto al lavoro ( art.4);
- Art. 11. L'ONU e le organizzazioni internazionali;
- Diritti e doveri dei cittadini,
- Il quadro istituzionale: ripartizione dei poteri. Parlamento, governo, magistratura, il Presidente della Repubblica.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO CLASSE 5 Z

COORDINATRICE DELLA CLASSE PROF.SSA GIUSEPPA TARALLO

TUTOR INTERNO PROF.SSA PINA CATALANOTTO

ASSOCIAZIONE ESTERNA "STILI DI VITA"

TUTOR DOTT. FRANCESCO SANFILIPPO

## Presentazione del progetto e sviluppo nel triennio

### *SINTESI DEL PROGETTO*

In conformità alla L. 107/2015 e successive integrazioni, la classe **5 Z** ha svolto un percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) triennale.

Nell'anno scolastico 2018/19 il consiglio della classe 3 Z, in linea con il curriculum scolastico e le materie di indirizzo, ha aderito al progetto PCTO (Alternanza scuola-lavoro) "**GOOD NIGHT AND GOOD LUCK**", ideato e proposto dall' Associazione "Stili di vita" e coordinato dal tutor esterno Dott. Francesco Sanfilippo, Presidente dell'Associazione.

Il progetto si propone di insegnare i principi del giornalismo libero e sviluppare la capacità di riflessione critica. Il lavoro è finalizzato a migliorare la capacità di scrittura e lettura obiettiva dei fatti riportati dai giornali e a sviluppare lo spirito critico ma costruttivo degli allievi, le loro competenze linguistiche per una ricaduta positiva nel rendimento scolastico.

Il corso prevede un primo modulo teorico, nel quale verrà spiegato come costruire un testo giornalistico, come manipolare uno esistente, come acquisire le informazioni facendo differenza tra le fonti dirette e quelle indirette e come realizzare un'intervista e un comunicato-stampa. I partecipanti impareranno a migliorare la propria capacità di scrittura, esaminando e rielaborando testi, preparando pezzi, utilizzando il linguaggio giornalistico e le tecniche di intervista. Impareranno altresì a distinguere le notizie basate sui fatti e quelle derivanti da voci incontrollate, nonché i programmi per gestire un blog o per inserire gli articoli nei giornali on line che rappresentano, oggi, gli strumenti comunicativi di più ampia diffusione rispetto al modello cartaceo. Vista la prevalenza di termini inglesi, gli studenti del

liceo linguistico saranno favoriti nell'approfondire questa lingua tecnica. Il modulo si propone di approfondire il corretto uso di strumenti multimediali quali gli smartphone, le fotocamere e le videocamere, per le necessità giornalistiche, come scegliere i video e le foto migliori e come scrivere le didascalie. La forza delle immagini ha, da sempre, costituito un potente mezzo di comunicazione ed oggi le immagini continuano a detenere un forte potere suggestivo. Tuttavia, tale fascino va gestito, poiché le foto non sono sempre veritiere testimonianze di realtà, ma manipolazioni in grado di influenzare i lettori.

Nel secondo modulo gli studenti avranno modo di conoscere l'etica e le regole che vigono nel mondo giornalistico. Rispettando in pieno lo spirito dell'Alternanza scuola-lavoro, gli studenti avranno la possibilità di fare azioni concrete unendole ad una approfondita formazione teorica. In questa ultima fase, il corso prevederà la produzione di articoli, di reportage o di inchieste. I lavori svolti potranno essere, poi, inseriti nel giornale della scuola a firma dei ragazzi.

### ***ATTIVITÀ SVOLTE NEL TRIENNIO***

Il percorso relativo all'anno scolastico 2018/19 ha visto gli alunni impegnati in un iniziale corso di 18 ore sul giornalismo, tenuto dal Dott. Sanfilippo e dal Dott. S. Laurà, dell'Associazione Stili di Vita, oltre alla frequenza dei corsi "Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (2 ore), "Sicurezza a scuola e nei luoghi di lavoro"(4 ore on line) e "Dinamiche di gruppo (5 ore on line), organizzati dall'istituto.

Nello stesso anno, la classe ha aderito al Percorso di Alternanza ***"Aprender el espanol viajando: la oportunidad se hace posibilidad"*** svolto dalla Cooperativa ELE di Salamanca. alcuni alunni, hanno partecipato ad un soggiorno di 8 giorni in Spagna, che si è articolato in due fasi: 20 ore di corso di lingua spagnola e 10 ore di stage svolto a Salamanca (Castilla y León), in Spagna, per un periodo di 8 giorni, curato dalla Cooperativa ELE Salamanca.

L'ambito tematico prescelto è quello inerente all'ambito artistico, all'organizzazione di eventi culturali e turistici perché più vicino alle loro conoscenze curriculari, ai loro possibili sbocchi professionali e idoneo all'utilizzo della lingua in contesti professionali per scopi comunicativi autentici. Il corso ha avuto una ricaduta positiva poiché, oltre all'innalzamento delle competenze linguistiche in lingua spagnola, ha consentito agli alunni di vivere un'esperienza significativa che può orientarli tra le opportunità esistenti nel mondo del lavoro in campo turistico nonché nella scelta dei percorsi universitari futuri.

Nello stesso anno, alcuni alunni della classe hanno inoltre affiancato le docenti di spagnolo della scuola e alunni di altre classi dell'istituto nello scambio linguistico -culturale realizzato con il Progetto di Gemellaggio Italia – Spagna, accogliendo gli alunni dell'IES Parque de Lisboa di Alcorcón di Madrid, accompagnandoli nella visita del Percorso arabo-normanno e spagnolo a Palermo, unificando le conoscenze storico-artistiche e le competenze linguistiche in lingua straniera spagnola. Un alunno ha inoltre effettuato nel mese di giugno il percorso personalizzato di Alternanza Scuola/Lavoro "Laboratorio di Crittografia" presso il Dipartimento di Matematica e Informatica dell'Università di Palermo.

All'inizio dell'anno scolastico 2019/20 la tutor prof.ssa Giraldi, trasferita in altra sede, è stata sostituita dalla prof.ssa P. Catalanotto nel ruolo di tutor interno.

In accordo con il tutor aziendale Dott. Sanfilippo, si è predisposto un percorso di recupero delle nozioni base del progetto, di 10 ore, per consentire agli alunni che avevano seguito in maniera discontinua le attività nel precedente anno scolastico, poiché impegnati nello stage di alternanza in Spagna, di poter intraprendere il secondo modulo previsto dal progetto, colmando così un divario di preparazione con il resto della classe. Inoltre, l'inserimento nella classe di due alunne provenienti da un'altra terza dell'istituto e che avevano seguito un

diverso progetto, oltre ad un'alunna proveniente da una scuola privata che non aveva svolto alcuna attività di alternanza, ha reso necessario predisporre un recupero individualizzato all'interno del gruppo di alcune terze classi che iniziavano lo stesso progetto. Purtroppo tale corso, è stato interrotto bruscamente il 4 marzo per le note vicende epidemiologiche che hanno portato alla sospensione delle lezioni, ma le alunne hanno potuto svolgere 12 ore in presenza che sono servite a fornire loro le basi metodologiche del progetto.

Per il gruppo di alunni che dovevano recuperare le competenze di base il tutor aziendale, supportato dalla tutor della classe, ha avviato un'attività di potenziamento teorico, con la somministrazione di materiali di studio a casa, che ha consentito di colmare, almeno in parte, il divario di preparazione ed avviare il gruppo verso la seconda fase di produzione. A conclusione di tale attività molti di loro sono stati in grado di progettare alcuni percorsi tematici, guidati dal dott. Sanfilippo, finalizzati alla produzione dei primi articoli.

Occorre precisare che non è stata trascurato, in questa prima parte dell'anno, il gruppo di alunni già avviato ed in grado di affrontare attività più complesse, con la programmazione di attività come la partecipazione a Convegni, Manifestazioni, Progetti, uscite didattiche e iniziative varie promosse dalla scuola o dal tutor aziendale, con la produzione di reportage e articoli di vario genere, molti dei quali inseriti e pubblicati nel giornale on-line dell'Istituto "Lo strillone".

Con la sospensione delle attività in presenza e l'avvio della DAD dalla prima settimana di marzo, a causa dell'emergenza Covid e, di conseguenza, con l'interruzione delle attività di alternanza per tutte le classi della scuola, si è fortemente temuto che il lavoro svolto potesse venire vanificato. Purtroppo, sono state interrotte anche le attività messe in campo dalla scuola a completamento dei percorsi e le attività di orientamento universitario.

Dopo un primo momento di naturale disorientamento, la classe ha reagito con grande forza e maturità ad un evento che, anche da un punto di vista psicologico, stravolgeva le loro abitudini e la loro socialità e quasi tutti hanno dimostrato di saper affrontare con flessibilità mentale la nuova esperienza.

In questa fase è stato suggerito agli alunni, a prescindere dalle competenze maturate, di avviare una riflessione personale, così da renderli consapevoli delle difficoltà e dei problemi che si ritrovavano a vivere con il lungo periodo di isolamento a casa. Quasi tutti hanno colto tale opportunità mettendo per iscritto le loro sensazioni, le paure, le ansie, i desideri di normalità in questo particolare momento della loro vita. Gli articoli prodotti sono stati revisionati dal tutor aziendale e dalla tutor di classe e particolarmente apprezzati dalla redazione del giornale on-line dell'Istituto, all'interno del quale sono stati pubblicati in una sezione "Speciale Covid".

Questa attività è proseguita anche negli ultimi mesi di scuola con varie riflessioni sull'emergenza della pandemia da diversi punti di vista (economico, sociale, psicologico, ecc..), sulle difficoltà sanitarie affrontate dal nostro paese e dai paesi coinvolti nella stessa esperienza, attraverso ricerche di notizie dal mondo e produzione di articoli, tanto da dare vita ad un progetto di raccolta dei contributi come "Reportage sulla pandemia" da organizzare in maniera più sistematica e arricchire nel successivo anno scolastico, idea che è stata accolta con entusiasmo dalla classe.

Durante l'anno in corso 2020-21, che concludeva il percorso triennale, il lavoro della classe è stato finalizzato principalmente alla produzione e sistemazione organica del progetto "Reportage sulla pandemia", ma si è voluto dare ampio spazio anche alla produzione di contributi personali con la creazione di due nuove sezioni, "Uno sguardo sulla società" che ha raccolto le ricerche sul campo e le riflessioni degli alunni su tematiche sociali e di attualità, "Fotografia, comunicare con le immagini", sul potere suggestivo delle immagini come

veicolo di trasmissione all'interno dei mezzi di comunicazione. Anche in questo anno scolastico una selezione degli articoli realizzati verrà proposta per la pubblicazione sul giornale on-line dell'Istituto "Lo Strillone".

Il percorso di alternanza è stato completato con l'inserimento del Progetto "Civicamente" (in allegato al documento), programmato dal consiglio di classe in applicazione della legge n.92 del 20/08/2019 che ha previsto l'introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione civica come disciplina curriculare. All'interno di questo progetto la classe ha partecipato ad un ciclo di conferenze organizzate dalla scuola in collaborazione con l'Associazione "Politeia", per un totale di 8 ore, sui temi:

1. I Diritti e le Costituzioni alla prova del Covid-19.
2. Giovani e diritto di voto: abbassamento della soglia di elettorato attivo e passivo per il Senato, tra responsabilità e partecipazione.
3. Il sistema dei partiti e la partecipazione dei cittadini: gli articoli 48 e 49 della Costituzione della repubblica italiana.
4. I cittadini e l'Unione Europea: partecipazione politica e istituzioni.
5. Cittadinanza italiana ed europea (in lingua italiana) - Brexit (in lingua inglese)

Gli alunni hanno inoltre approfondito, guidati dalla tutor che insegna la disciplina Storia nella classe, alcune tematiche a scelta inerenti ai diritti di cittadinanza, a partire dalla riflessione su alcuni articoli della Costituzione italiana.

Nel corso dell'anno sono stati inoltre attivati, in modalità on-line, i percorsi di orientamento in uscita in collaborazione con l'Università degli Studi di Palermo, che ha presentato le offerte formative nell'ambito della Manifestazione "Welcome week 2021" e con varie Università statali e private sul territorio nazionale, attività rientranti nel PCTO.

A conclusione del PCTO gli alunni hanno infine svolto una serie di attività coordinate dai CDC e propedeutiche all'Esame di Stato. Si tratta in particolare della redazione di una relazione, in formato cartaceo o attraverso una presentazione in formato PPT, che illustri il percorso triennale svolto, attraverso una sintesi delle attività effettuate e della propria esperienza, valutandola motivatamente ed in maniera critica da un punto di vista didattico e di crescita personale. Un ulteriore elaborato richiesto e realizzato dagli alunni, con l'aiuto di alcuni docenti individuati dal Consiglio di classe, è stata la predisposizione di un CV in lingua italiana o, a scelta, in una delle lingue straniere studiate. Per la realizzazione di tali attività verrà assegnato dal C.d.c. un monte ore complessivo tra le 10 e le 12 ore.

### ***RISULTATI CONSEGUITI***

Il monte ore previsto dai PCTO (90 ore) è stato raggiunto nel triennio e le ore realizzate dagli alunni verranno riportate nella piattaforma del registro elettronico Argo della scuola, con la valutazione dei descrittori inerenti al progetto:

- S01: Comprendere le procedure per esprimersi
- V03: Contenuti di studio e utilizzo di strumenti e linguaggi
- V06: Capacità di esercitare competenze relazionali

Del percorso individuale di ogni alunno/a, dell'impegno messo in campo e dei risultati conseguiti, si terrà conto sia per quanto riguarda il voto sul comportamento sia per la maturazione dei crediti formativi, così come previsto dal PTOF dell'Istituto.

L'associazione "Stili di Vita", nella qualità di "ente ospitante", ha dimostrato la massima collaborazione nella realizzazione delle attività didattiche operative previste dal percorso di

alternanza. Il tutor esterno dell'ente, Dott. Francesco Sanfilippo, in stretta e fattiva collaborazione con la tutor della classe Prof.ssa Pina Catalanotto, ha seguito con attenzione e professionalità le attività effettuate dagli studenti, senza mai far mancare loro l'aiuto necessario alla realizzazione del progetto, cosa che ha contribuito ad accrescere la fiducia in sé stessi e nelle proprie capacità e a creare un clima relazionale positivo e costruttivo all'interno della classe.

La classe ha dimostrato, nel corso del triennio, maturità e costanza, nonostante le difficoltà dovute al periodo di emergenza vissuto sia lo scorso anno, sia nell'anno in corso, e l'emergere di eccellenze e capacità individuali che verranno premiate dall'Associazione "Stili di vita" con una medaglia di riconoscimento alla classe e con medaglie individuali agli alunni che si sono particolarmente distinti nel percorso e nella collaborazione con l'Associazione in relazione alle finalità associative.

**In allegato:**

- A. Presentazione PCTO (power point) a cura della tutor Prof.ssa P. Catalanotto**
- B. PERCORSI E TEMATICHE: raccolta degli articoli prodotti dagli alunni nell'ambito del progetto svolto (a cura del tutor aziendale Dott. F. Sanfilippo della tutor interna Prof.ssa P. Catalanotto)**

## **AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Nel corso del secondo biennio e nel corrente anno scolastico (considerata la sospensione dell'attività didattica a seguito dell'emergenza sanitaria COVID-19), gli studenti hanno partecipato con impegno e profitto alle seguenti iniziative inerenti il proprio percorso di studi, che hanno integrato in modo complementare le attività curriculari svolte in aula e da remoto.

Esse possono riassumersi come segue:

**a.s. 2018/2019:**

<b>Scambi linguistico-culturali all'estero</b>	Gemellaggio a Madrid (Spagna) con gli alunni dell'IES Parque de Lisboa di Alcorcon di Madrid. dal 12/3/19 al 19/3/19 Stage a Salamanca
--	---

	<p><b>“Aprender el espanol viajando: la oportunidad se hace posibilidad”</b>  dal 26/2/19 al 5/03/19  svolto dalla Cooperativa ELE di Salamanca.</p>
<b>Certificazioni linguistiche</b>	Cambridge e Trinity livello B1 DELF B1 DELE B1
<b>Progetti</b>	PON di Cittadinanza e Costituzione: “Costruttori di Cittadinanza” PON di Teatro
<b>Riconoscimenti</b>	<b>Premiazione dell’AMOPA</b> ( <i>Association des Membres de l’Ordre des Palmes Académiques</i> )

a.s. 2019/2020

<b>Stage linguistici all’estero</b>	Salamanca (Spagna)
<b>Certificazioni linguistiche</b>	DELF B1 e B2 DELE B2
<b>Rappresentazioni teatrali in lingua italiana</b>	<i>Piccoli battiti</i> Spettacolo di beneficenza per la ricerca sulle patologie cardiache congenite

a.s. 2020/2021 (cf. anche Allegato n. 11):

<b>Seminari e Conferenze</b>	<p><u>Associazione “Politeia”</u>  <u>7 ore e 30 minuti di conferenze a cura del personale docente universitario della Facoltà di Giurisprudenza- UNIPA vedi allegato.</u>  <u>Video- conferenze 7 ore e 30 minuti a cura del professore G. Bruno, docente specializzato di Istituto.</u></p> <p><u>Incontro, da remoto, con Stefano Montanari, Alto Commisario per i Diritti Umani.</u></p> <p><u>Visita Virtuale del Consiglio D’ Europa</u></p>
------------------------------	--

<b>Incontri di Orientamento e formazione</b>	<p>Incontro con i formatori del <b>COT</b> online  Workshop <i>Come affrontare i test d'accesso-Simulazione online</i> UniPA  Percorsi di orientamento in uscita con UNIPA per la presentazione delle offerte formative in uscita: Manifestazione “Welcome Week 2021”</p>
<b>Riconoscimenti per le eccellenze</b>	<b>Premiazione dell'AMOPA</b>

## **PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

Simulazione di analisi testuali proposte dalla docente di lettere- **Italiano**

**Inglese:** 1) Comprehension and Interpretation. 2) Written production

due prove orali:

presentazione di un lavoro di analisi di un testo ; debate su “ Brexit”

**Spagnolo:** 1) Comprensión y análisis. 2) Expresión escrita

**Francese:** simulazione della presentazione del proprio curriculum.

Per quanto riguarda il **colloquio**, si fa riferimento a quanto stabilito dall'O.M. del 3 Marzo 2021, n° 53.

## ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

L'esame di Stato, a causa dell'emergenza epidemiologica, si svolge con prove, requisiti di ammissione e valutazione finale in deroga a quanto previsto dal D.lgs. 62/2017 ed è disciplinato, dall' OM n° 53 del 3/03/2021, emanata ai sensi della legge n° 178/2020 e della legge n° 41/2020.

La nuova e transitoria formula dell'esame di Maturità ha come conseguenza un aumento del punteggio attribuito al credito scolastico, rispetto a quello previsto dalla Tabella A allegata al D.lgs.62/17, credito che passa da 40 a 60 punti.

La conversione del credito scolastico attribuito per il **terzo anno** sarà effettuata sulla base della tabella A di cui all'allegato A all'OM 53 /2021: vedi allegato.( il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale provvederà alla conversione del credito attribuito )

La conversione verrà effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito ( livello basso o alto della fascia di credito ).

la conversione del credito scolastico attribuito per il **quarto anno** sarà effettuata sulla base della tabella B di cui all'allegato A all'OM 53/2021. (il consiglio di classe in sede di scrutinio finale provvederà alla conversione del credito attribuito)

La conversione verrà effettuata sempre con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito:(livello basso o alto della fascia di credito); la conversione verrà effettuata tenendo conto dell'integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/ 2020.

L'attribuzione del credito scolastico per il **quinto anno** verrà effettuata sulla base della tabella C di cui all'allegato A all'OM 53/2021.

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020*

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

**Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

**ELABORATI ASSEGNATI AGLI ALUNNI DAL CONSIGLIO DI CLASSE  
di cui all' art. 18, comma1, lettera a.**

	<b>ELABORATO</b>	<b>TUTOR</b>
1	Nati per non appartenere: la figura del ribelle	● V. Morana
2	Pace, giustizia e solidarietà	● S. Tomasino
3	I molteplici volti del reale	● C. Di Franco
4	You've come a long way! La lunga marcia per la parità di genere	● I. Macaluso
5	Ogni grado conta: strategie per combattere il cambiamento climatico	● R. Todaro
6	Il mito di Don Juan	● C. Di Franco
7	Diversità, uguaglianza, libertà: parità di genere e violenza sulle donne	● I. Macaluso
8	Lavoro: garanzia per una dignità sociale	● G. Tarallo
9	Una strategia globale per uno sviluppo sostenibile	● R. Todaro
10	Specchio, specchio delle mie brame: il culto della bellezza tra ieri e oggi	● I. Macaluso
11	La salute: un problema di sempre e un diritto universale	● G. Tarallo
12	Città e comunità sostenibili tra cura e incuria	● S. Tomasino
13	Pace ed equità sociale: realtà o utopia?	● R. Todaro
14	Differenze di genere: natura o cultura?	● V. Morana

15	Salute, benessere e nuove tecnologie	● G. Tarallo
16	Lo stereotipo femminile tra rappresentazione e realtà	● I. Macaluso
17	Sconfiggere la povertà: traguardo di tutti o utopia?	● S. Tomasino
18	Il lavoro tra dignità sociale e crescita economica	● S. Tomasino
19	L'eroe tra sogno e realtà	● C. Di Franco
20	Le città che si trasformano: l'impatto del progresso nella trasformazione urbana	● V. Morana
21	Preservare la natura, curare l'anima	● V. Morana
22	Egemonia e subalternità: gli Stati non sono tutti uguali	● I. Macaluso
23	Romanticismo tra natura e illusione	● C. Di Franco
24	Diversità e alienazione nella letteratura e nella società odierna	● V. Morana
25	Diritti umani e parità di genere	● G. Tarallo
26	Nutrire il mondo	● G. Tarallo
27	Salute e benessere sono diritti di tutti	● R. Todaro
28	Gli "ismi" che hanno cambiato il mondo	● G. Tomasino

## ALLEGATI

Allegato 1: Elenco alunni

Allegato 2: Progetto di Educazione Civica

Allegato 3: Relazione finale PCTO

Allegato 4: Ampliamento offerta formativa

Allegato 5: Griglia valutazione colloquio (OM n 53 del 03/03/2021)

Allegato 6: Tabella attribuzione crediti a.s. 2018/19 e 2019/20

Allegato 7: Tabella attribuzione crediti a.s. 2018/19 e 2019/ 2020 Aggiornata (OM n.54 del 03/03/21)

Allegato 8: Elenco elaborati degli alunni e tutor

Allegato 9: Tabelle crediti OM n.53 del 03/03/2021

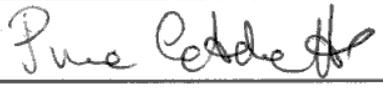
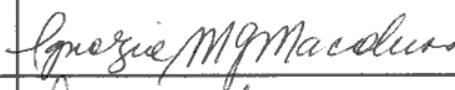
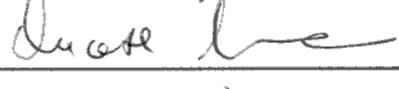
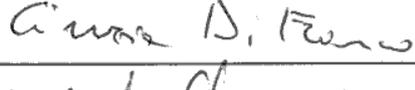
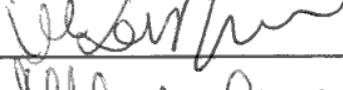
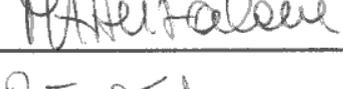
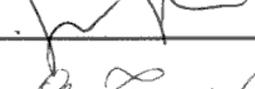
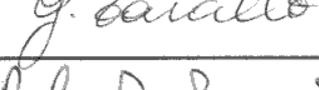
Allegato 10: PDP alunno con BES

IL CONSIGLIO DI CLASSE ELABORA IL PRESENTE DOCUMENTO AI SENSI DELL' ART. 17, COMMA 1, DEL Dlgs 62/2017

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

Il presente Documento è elaborato, letto e approvato all'unanimità dal Consiglio della Classe quinta sezione Z del Liceo Linguistico, in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo, delle finalità contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa e nel rispetto della normativa vigente sull'Esame di Stato.

#### IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof. S. Tomasino	Italiano	
Prof.ssa P. Catalanotto	Storia	
Prof.ssa I. Macaluso	Inglese	
Prof.ssa V. Morana	Francese	
Prof.ssa C. Di Franco	Spagnolo	
Prof.ssa M. Di Stefano	Filosofia	
Prof.ssa M. A. Anzalone	Matematica e Fisica	
Prof.ssa R. Todaro	Scienze Naturali	
Prof. G. Scalia	Storia dell'Arte	
Prof.ssa G. Tarallo	Scienze Motorie	
Prof. R. Beninati	Religione Cattolica	

Prof.ssa G. Gallo	Materia Alternativa	<i>Giovanna Gallo</i>
Prof. C. Smith	Conversazione Inglese	
Prof.ssa C. Bernard	Conversazione Francese	<i>C. Bernard</i>
Prof.ssa A. Riccobene	Conversazione Spagnolo	<i>Angela Riccobene</i>

Il Dirigente Scolastico  
(Prof. Domenico Di Fatta)

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii. e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa.