

# **ISTITUTO MAGISTRALE STATALE**

## **REGINA MARGHERITA**

**PALERMO - P.tta SS. Salvatore, 1 - 90134**  
**e-mail: [papm04000v@istruzione.it](mailto:papm04000v@istruzione.it)**

**LICEO MUSICALE**

**Anno Scolastico 2020/2021**

**CLASSE V SEZIONE X**

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art.5 del D.P.R. 323/98 e successivamente ai sensi dell'art.17, c.1, del D.lgs. n.62 del 2017)

*COORDINATORE: PROF. FABIO POLITI*



**DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**PROF. DOMENICO DI FATTA**

# INDICE

|  |
|--|
| Presentazione del Liceo Musicale, PECUP e quadro orario  |
| Consiglio di Classe  |
| Presentazione della classe con obiettivi e didattica digitale integrata (D.D.I.)   |
| Metodi e strategie   |
| Variatione del Consiglio di classe nel Triennio  |
| Attività svolte  |
| Criteri per la scelta dei commissari interni   |
| Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento aa.ss. 2018/2021.                                    |
| Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica  |
| Pecup - Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite - Contenuti - Attività e Metodologie - Singole discipline |
| Criteri di attribuzione del credito  |
| Criteri di valutazione finali  |
| Griglia di valutazione in decimi adottata dal C.d.Cl.  |
| Elaborato concernente le discipline caratterizzanti l'oggetto del colloquio  |
| Griglia di attribuzione del voto di comportamento  |
| Griglia per la prova di Esecuzione e Interpretazione   |
| Griglia di valutazione della prova orale (Allegato B all'Ordinanza Ministeriale 3 marzo 2021, n.53)                        |

## PRESENTAZIONE DEL LICEO MUSICALE

In applicazione del Trattato europeo di Lisbona del 1998, finalizzato all'armonizzazione dei curricula e all'equiparazione dei titoli di studio nei Paesi membri dell'Unione Europea, con la Legge 508/99 ha avuto inizio il processo di riforma del sistema scolastico italiano di formazione musicale, percorso giuridico – legislativo non ancora ultimato.

In applicazione della stessa, i Conservatori di Musica di Stato italiani hanno stipulato delle apposite Convenzioni con gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo grado per permettere agli studenti già iscritti nei corsi ordinamentali di frequentare un corso di studio d'istruzione secondaria ad indirizzo musicale e di conseguire il relativo diploma.

Di conseguenza il Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo ha stipulato nel 2000 un protocollo d'intesa con l'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" della stessa città per garantire agli studenti delle due Istituzioni un percorso integrato di formazione culturale e professionale.

Il nostro Istituto è stato scelto perché molti studenti del Conservatorio erano iscritti al corso Magistrale del "Regina Margherita", tale corso, (successivamente Liceo Socio-psico-pedagogico e Liceo delle Scienze sociali) era l'unico del sistema scolastico italiano che includeva nel piano di studi l'insegnamento di una disciplina musicale, Musica e Canto Corale (Classe di concorso A031) e infine perché le due Istituzioni sono ubicate nello stesso distretto scolastico.

Nel 2000 l'Istituto "Regina Margherita" ha attivato una sperimentazione in autonomia di Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale utilizzando la curvatura del 20% di modifica del monte ore per incrementare la presenza nel Piano di Studi della disciplina Storia della Musica (AO31).

Per oltre un decennio il Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale si è attivato con n.2 corsi completi (corsi G, H) frequentato da centinaia di studenti quasi esclusivamente in condizioni di doppia scolarità. Nel 2010 viene emanata la legge 89/2010 di istituzione dei Licei Musicali Ordinamentali e la città di Palermo, considerato il successo della suddetta sperimentazione, è stata scelta come una delle 37 sedi nella quale attivare il neonato corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale.

Fin dall'anno scolastico 2010-11 sono stati attivati n.3 corsi del nuovo indirizzo (G, H, X), e in applicazione della suddetta legge si è proceduto al rinnovo della Convenzione con il Conservatorio "V. Bellini".

Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha Istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale; la Rete al suo interno prevede la "Cabina di regia" operativa presso la sede centrale del Ministro dell'Istruzione a Roma.

All'atto della costituzione il nostro Istituto è stato scelto come componente della "Cabina di Regia" che in questi anni ha avuto il compito di monitorare il percorso in itinere del nuovo corso di studio e di elaborare proposte sulle complesse questioni aperte che il nuovo indirizzo si trova ad affrontare: profilo in entrata per gli esami di ammissione alle classi prime obbligatori per legge; modalità della certificazione delle competenze al termine del primo e del secondo biennio; esame di IV anno sul secondo strumento musicale; elaborazione del Curriculum verticale, profilo in uscita e collegamento con il profilo in entrata nei Corsi di Triennio Ordinamentale presso l'Alta Formazione Musicale ed Artistica (AFAM).

## **PECUP DEL LICEO MUSICALE**

Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2"

(art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno (per la sezione musicale)

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale:
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali,
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologia degli strumenti musicali.

## QUADRO ORARIO DEL LICEO MUSICALE

| MATERIA                       | CLASSE I | CLASSE II | CLASSE III | CLASSE IV | CLASSE V |
|-------------------------------|----------|-----------|------------|-----------|----------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 4        | 4         | 4          | 4         | 4        |
| STORIA E GEOGRAFIA            | 3        | 3         |            |           |          |
| STORIA                        |          |           | 2          | 2         | 2        |
| LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA    | 3        | 3         | 3          | 3         | 3        |
| MATEMATICA                    | 3        | 3         | 2          | 2         | 2        |
| FISICA                        |          |           | 2          | 2         | 2        |
| FILOSOFIA                     |          |           | 2          | 2         | 2        |
| SCIENZE NATURALI              | 2        | 2         |            |           |          |
| STORIA DELL'ARTE              | 2        | 2         | 2          | 2         | 2        |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE    | 2        | 2         | 2          | 2         | 2        |
| IRC o ATTIVITÀ ALTERNATIVE    | 1        | 1         | 1          | 1         | 1        |
| ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | 3        | 3         | 2          | 2         | 2        |
| TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE | 3        | 3         | 3          | 4         | 4        |

|  |    |    |    |    |    |
|--|----|----|----|----|----|
| <i>STORIA DELLA MUSICA</i>             | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| <i>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</i> | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  |
| <i>TECNOLOGIE MUSICALI</i>             | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| <b>TOTALE</b>                          | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 |

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

| <b>Docente</b>                  | <b>Materia</b>  |
|---------------------------------|---|
| <b>BAJARDI MARIO</b>            | <i>TECNOLOGIE MUSICALI</i>  |
| <b>BARRECA CATALDO</b>          | <i>1°STRUMENTO TROMBA C/1</i>   |
| <b>BENENATO BIAGIO</b>          | <i>1°STRUMENTO CORNO C/1</i>  |
| <b>BIONDO VINCENZO</b>          | <i>PIANISTA ACCOMPAGNATORE</i>  |
| <b>CALI' ADRIANA</b>            | <i>1°STRUMENTO CANTO C/11</i>   |
| <b>CASILLI GAETANO</b>          | <i>PIANISTA ACCOMPAGNATORE</i>  |
| <b>CIULLA GIOACCHINO MAURO</b>  | <i>LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA</i>          |
| <b>CORDARO LUIGI</b>            | <i>LABORATORIO-MUI-MUSICA DA CAMERA</i>                               |
| <b>COSENTINO SERENA</b>         | <i>LABORATORIO-MUSICA D'INSIEME ARCHI , 1°STRUMENTO VIOLINO C/1</i>   |
| <b>D'ASTA GIOVAN BATTISTA</b>   | <i>TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE, EDUCAZIONE CIVICA</i>               |
| <b>FAILLA ANTONIO</b>           | <i>1°STRUMENTO CANTO C/8</i>  |
| <b>GRANATO FILIPPO</b>          | <i>SOSTEGNO</i>   |
| <b>GRECO ALESSANDRO</b>         | <i>1° STRUMENTO PIANOFORTE C/2</i>                                    |
| <b>GRISANTI FRANCESCA</b>       | <i>FISICA, MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA</i>                          |
| <b>LA MARCA TANCREDI</b>        | <i>1° STRUMENTO PIANOFORTE C/7</i>                                    |
| <b>LA MATTINA GIOVANNI</b>      | <i>1°STRUMENTO CLARINETTO C/2</i>                                     |
| <b>LO GIUDICE ALESSANDRO</b>    | <i>LABORATORIO-MUSICA D'INSIEME FIATI</i>                             |
| <b>LO TURCO GIUSEPPE</b>        | <i>1° STRUMENTO CANTO C/6 PROF. LABORATORIO-MUSICA D'INSIEME CORO</i> |
| <b>MARTORANA TOMMASO</b>        | <i>STORIA DELLA MUSICA, EDUCAZIONE CIVICA</i>                         |
| <b>NASELLI VERA</b>             | <i>SOSTEGNO</i>   |
| <b>NASELLO ALESSANDRO</b>       | <i>LABORATORIO-MUSICA D'INSIEME FIATI</i>                             |
| <b>NICOLICCHIA ALDO</b>         | <i>1°STRUMENTO FLAUTO TRAVERSO C/3</i>                                |
| <b>ORSINI MARCO</b>             | <i>1°STRUMENTO PIANOFORTE C/10</i>                                    |
| <b>PACERA FABRIZIO</b>          | <i>1°STRUMENTO PERCUSSIONI C/1</i>                                    |
| <b>PARISI ANTONINO MAURIZIO</b> | <i>1°STRUMENTO FLAUTO DOLCE C/1</i>                                   |
| <b>POLITI FABIO</b>             | <i>FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA</i>                                   |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                |  |
| <b>POLLIO</b> ESTER            | <i>SOSTEGNO</i>  |
| <b>PORTINAI</b> TOMMASO        | <i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, EDUCAZIONE CIVICA</i>                           |
| <b>PRESTIGIACOMO</b> DANIELA   | <i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA</i>                |
| <b>PRINCIOTTO</b> ANGELA MARIA | <i>EDUCAZIONE CIVICA , STORIA DELL'ARTE, TUTOR DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO</i> |
| <b>PUTZU</b> ANTONIO           | <i>1°STRUMENTO CLARINETTO C/1</i>  |
| <b>RACCUGLIA</b> GIUSEPPA      | <i>1°STRUMENTO PERCUSSIONI C/2</i>   |
| <b>RIZZUTO</b> FRANCESCA       | <i>SOSTEGNO</i>  |
| <b>SCALETTA</b> DANIELA        | <i>EDUCAZIONE CIVICA , RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITÀ ALTERNATIVA</i>          |
| <b>SCALISI</b> LUCA            | <i>1°STRUMENTO CHITARRA C/3</i>  |

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V X del Liceo Musicale rientra nei nuovi percorsi liceali istituiti dal Ministero dell'Istruzione a partire dall'A.S 2010/2011. Il piano di studi del liceo prevede insegnamenti di area umanistica, scientifica e specificamente musicali.

Gli insegnamenti di area musicale sono sia teorici (comuni a tutti gli studenti) che pratici. Ogni studente studia individualmente due strumenti fino al quarto anno, e dovrebbe, secondo quanto previsto dalla normativa, integrare la seconda prova scritta dell'esame dell'Esame di Stato con una prova di esecuzione ed interpretazione di brani eseguiti con lo strumento principale che dovrebbe, in situazioni di normalità, avere la durata di circa venti minuti e concorre all'assegnazione di un punteggio massimo specifico di otto centesimi fra i venti complessivamente attribuiti alla seconda prova scritta di indirizzo.

Anche quest'anno, secondo quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale 3 marzo 2021, n.53 articolo 18 comma 1 a), la prova di esecuzione ed interpretazione, di durata ridotta a dieci minuti, in deroga a quanto previsto dal Decreto legislativo n. 62 del 2017, sarà parte integrante dell'esame orale e in quest'ambito valutata, vista la situazione di emergenza determinatasi in seguito alla dichiarazione dello stato di pandemia da COVID-19 e l'abolizione dall'esame le prove scritte.

La specificità dell'indirizzo di studi del Liceo musicale prevede un carico di lavoro molto intenso per gli studenti, che nell'arco del quinquennio seguono anche lezioni pomeridiane per lo studio dei due strumenti musicali (fino al quarto anno di studi) e del solo primo strumento in quinta classe. A ciò si aggiungano gli impegni (che riguardano tuttavia solo alcuni alunni e non l'intera classe) della partecipazione a progetti specificamente previsti per il Liceo Musicale (Coro Polifonico; Orchestra Filarmonica; Orchestra barocca; Orchestra di Fiati; Queen Margareth Jazz Band; Regina Margherita Sax project) che li impegnano assorbendo grandi energie e moltissimo tempo da dedicare, com'è giusto, alle prove.

Al di là della partecipazione di alcuni studenti ai progetti d'eccellenza di cui sopra, è innegabile che le materie di studio siano parecchie e tutte molto impegnative e il tempo da dedicare ad ognuna, per forza di cose, limitato dal tempo da dedicare alle altre. Di questo è stato necessario tenere conto in sede di programmazione e di valutazione.

La V sez. X era inizialmente composta da 24 alunni, tutti provenienti dallo stesso gruppo classe. Un alunno, regolarmente iscritto, non ha mai frequentato. Attualmente pertanto la classe è composta da 23 allievi, 10 maschi e 13 femmine.

Gli alunni, pur provenienti per quasi un terzo della classe da paesi della provincia di Palermo e da ambienti culturalmente e socialmente eterogenei, risultano in generale ben aggregati.

Fanno parte del gruppo classe due alunni diversamente abili seguiti per 18 ore settimanali da due insegnanti di sostegno, per nove ore ciascuno e due alunni portatori di bisogni educativi speciali.

Per questi ultimi sono stati predisposti Piani Didattici Personalizzati già dal terzo anno e confermati negli anni successivi, compreso l'anno in corso.

Per gli alunni diversamente abili si rinvia alla relativa documentazione e relazione; per gli alunni con B.E.S. si rinvia ai PDP.

Nell'arco dei cinque anni la classe ha sofferto una certa discontinuità didattica, avendo cambiato alcuni docenti di strumento; quest'anno la composizione del Consiglio di classe si è mantenuta nel complesso stabile.

Dal punto di vista disciplinare, il comportamento degli studenti è stato corretto, rispettoso delle norme scolastiche. La classe tuttavia è stata spesso poco puntuale nel rispetto degli impegni e nell'assunzione delle responsabilità. Il percorso formativo si è svolto in un clima di collaborazione costruttiva e di fiducia reciproca. Nel corso degli anni la classe ha raggiunto un accettabile livello di coesione e la capacità di interiorizzare un sistema di valori civili e morali che ha consentito a tutti crescita e maturazione personale.

Nel corso del triennio gli alunni hanno instaurato un rapporto educativo costruttivo con i docenti, hanno seguito con sufficiente interesse le diverse attività didattiche e partecipato al dialogo educativo impegnandosi nello studio ciascuno con le proprie potenzialità e attitudini e cercando di utilizzare le strategie di lavoro che i docenti proponevano al fine di raggiungere obiettivi dati.

Anche quest'anno si è dovuto tener conto delle norme in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemica da COVID-19 che hanno imposto una riorganizzazione della didattica e delle attività amministrative.

Per fare fronte a tale situazione la scuola ha predisposto, nel rispetto della normativa nazionale in tema di sicurezza sanitaria, il "Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata" allegato al P.T.O.F. 2019-2022, pubblicato sull'albo dell'istituto con comunicato n. 64 del 28.9.2020 e l' "Atto di indirizzo ed integrazione" pubblicato sull'albo dell'istituto con comunicato n. 67 del 28.9.2020.

Nel rispetto delle ordinanze regionali e comunali che si sono succedute nel corso del presente anno scolastico le attività didattiche si sono svolte, di norma, in modalità mista (50% degli alunni in presenza, 50% frequentante in modalità remota); dal 26 ottobre fino al 17 febbraio le lezioni sono state effettuate in modalità a distanza per tutti gli alunni; dal 7 al 27 aprile nuovamente a distanza; dal 28 aprile fino ad oggi le lezioni sono riprese in modalità mista.

Il ripetuto modificarsi delle condizioni di apprendimento non poteva che esercitare una profonda influenza sulla serenità degli alunni, sul loro equilibrio socio-affettivo e, di riflesso, sul loro rendimento scolastico.

Alla fine del 1° quadrimestre la situazione generale della classe presentava parecchie criticità circa l'acquisizione dei contenuti di diverse discipline e delle competenze cognitive sia trasversali che disciplinari. Solo 7 alunni raggiungevano valutazioni almeno sufficienti in tutte le materie; un piccolo gruppo riportava valutazioni mediocri in una o più discipline mentre oltre la metà della classe otteneva insufficienze in una o più discipline. Alcuni alunni hanno riportato insufficienze sia nelle discipline di area comune che in quelle d'indirizzo.

Particolarmente difficile è stata la situazione per gli insegnamenti di Musica di Insieme e di Esecuzione e Interpretazione, specialmente perché non sempre gli alunni possiedono a casa propria gli strumenti musicali (ad esempio e a titolo puramente esemplificativo, alcuni tipi di percussioni).

La scuola si è tempestivamente attivata a sostegno degli alunni e delle famiglie offrendo sia dispositivi in comodato d'uso sia schede telefoniche che fornissero traffico dati per le connessioni internet.

Gli studenti hanno partecipato in misura molto diversa alle attività proposte: alcuni hanno studiato con assiduità, rispondendo con impegno e senso di responsabilità e rispettando le consegne, mentre altri hanno mostrato livelli di interesse e partecipazione inferiori.

In quasi tutte le materie di insegnamento, il forte rallentamento dell'attività didattica ha comportato una riduzione dei contenuti di studio (ma non degli obiettivi) rispetto a quelli programmati e una condensazione dei problemi posti agli aspetti essenziali. Di questa situazione hanno, come era prevedibile, subito le conseguenze più pesanti gli studenti, non pochi, che, evidenziavano le fragilità e i ritardi formativi già sopra sinteticamente esposti.

Tuttavia molti di essi, grazie all'applicazione più sistematica con cui si sono dedicati all'impegno scolastico, hanno raggiunto gli obiettivi prefissati raggiungendo una preparazione globalmente accettabile per quanto riguarda le conoscenze maturate e le competenze acquisite.

In conclusione ed in estrema sintesi la classe si può dividere in quattro gruppi di livello: 1) alcuni (pochissimi) alunni hanno raggiunto livelli di eccellenza; il loro impegno costante in tutto l'arco dell'anno scolastico ha infatti determinato conoscenze e competenza sicure, approfondite e personalmente rielaborate in tutti gli ambiti disciplinari; 2) la maggior parte degli studenti mostra di aver raggiunto in maniera soddisfacente sia gli obiettivi educativi trasversali collegialmente definiti, sia gli obiettivi didattici delle singole discipline; 3) un certo numero di alunni ha raggiunto risultati apprezzabili nel raggiungimento degli obiettivi specifici delle materie di indirizzo, specialmente di esecuzione e interpretazione, ma non livelli altrettanto soddisfacenti negli insegnamenti di area comune; 4) gli alunni che avevano evidenziato maggiori criticità, hanno recuperato in misura accettabile le carenze accumulate nel corso dell'anno precedente ma raggiunto una preparazione meno approfondita e una maturazione appena sufficiente nell'ambito di tutti gli obiettivi programmati per l'anno in corso.

Il consiglio di classe, nel ribadire le finalità generali del proprio intervento (promozione umana, socializzazione, educazione ai valori civili e morali, rispetto della legalità come educazione alla democrazia, maturazione della personalità) ha operato per il raggiungimento dei seguenti

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

### Obiettivi Socio-Affettivi

- Valutare le proprie attitudini
- Individuare e valutare le cause che determinano i propri successi ed insuccessi
- Promuovere il potenziamento e consolidamento delle proprie competenze e capacità in maniera sempre più autonoma
- Valutare le proprie scelte ed i propri comportamenti
- Rispettare gli impegni assunti
- Maturare un sistema di valori civili e morali

### Obiettivi cognitivi

- Consolidare le quattro abilità di base (ascoltare, parlare, leggere e scrivere)
- Riconoscere e definire atti linguistici specifici
- Individuare e definire relazioni all'interno di ogni disciplina e tra le discipline
- Interpretare e spiegare adeguatamente teorie e metodi
- Esprimere i contenuti disciplinari con appropriati registri linguistici
- Applicare correttamente regole e metodi

- Utilizzare tecniche e metodi di studio adeguati
- Individuare e distinguere gli elementi costitutivi di ciò che si è appreso, analizzando relazioni e rapporti di causa/effetto
- Formulare schemi adeguati, al fine di produrre lavori autonome coerenti sul piano della sintesi
- Individuare errori e correggerli, formulando giudizi sul valore dei materiali utilizzati e/o dei metodi adottati.

## **LA DIDATTICA A DISTANZA:**

A causa del perdurare dell'emergenza dovuta alla diffusione del coronavirus, la scuola si è trovata nella necessità di operare una ridefinizione delle attività didattiche e di individuare forme e strumenti idonei a mantenere e rafforzare il contatto con tutti gli studenti e garantire una efficace realizzazione delle attività didattiche.

Il registro elettronico Argo DidUP (utilizzato da alcuni docenti anche nelle sue funzioni di piattaforma didattica) è stato affiancato all'ambiente informatico di apprendimento *Moodle*, una nota e apprezzata piattaforma di Learning management system (L.M.S).

Punti di forza della piattaforma sono le seguenti caratteristiche: è in italiano; integra facilmente altre risorse web (Google drive, Microsoft Office, YouTube); garantisce la privacy di studenti e docenti; consente di realizzare videoconferenze in diretta; ha uno spazio dedicato per i test.

*Moodle* è stato dunque il luogo virtuale su cui si è realizzato l'ampliamento dell'offerta formativa e garantita l'interazione e la cooperazione tra studenti e docenti.

Pur ritenendo infatti che l'attività in presenza non possa essere sostituita da attività online, le nuove modalità di apprendimento/insegnamento richiedevano l'individuazione di un luogo virtuale in cui incontrarci tutti.

A questo scopo è innanzitutto servita la piattaforma didattica *Moodle*.

Su invito del D.S. inoltre i docenti hanno, per quanto possibile, evitato singole chat autogestite (come mail, Whatsapp, Messenger) sia per tutelare il diritto alla privacy che per evitare che gli studenti dovessero gestire "ambienti" digitali e risorse diversi.

In qualche caso però alcuni alunni evidenziavano difficoltà familiari tali da obbligare i docenti a utilizzare persino le semplici chiamate "in voce" al fine di mantenere il necessario rapporto educativo.

Il monte ore settimanale è stato distribuito tra incontri online in modalità di video conferenza e materiali e test caricati dai docenti nelle apposite aree dedicate di Argo DidUP e di *Moodle*.

Le video lezioni si sono svolte sia tramite "live" su Google Meet, sia tramite Skype o altro. Esse sono state pianificate negli orari previsti dall'orario scolastico tradizionale e sono state pensate non come pura e semplice alternativa alla lezione svolta normalmente in aula (sia perché i feedback non sono stati sempre facilmente interpretabili, sia perché la rete internet ha sofferto per il notevole incremento del traffico dati dovuto al sovrapporsi di richieste eccessive), ma anche come strumento per mantenere il contatto vivo con i ragazzi e per organizzare il lavoro assegnato tramite documenti di vario tipo e test. Tutti i docenti hanno avuto cura di limitare la durata delle video conferenze in modo da non pesare eccessivamente sui piani tariffari degli studenti e soprattutto di salvaguardarne la salute ed il benessere.

La didattica tradizionale è stata quindi profondamente reinterpretata, e tutta la progettazione delle attività formative è stata adeguata alla situazione, ai nuovi strumenti ed ai nuovi contesti di apprendimento.

Privilegiando la qualità rispetto alla quantità, individuando e selezionando accuratamente gli argomenti, le tematiche e i contenuti essenziali, ogni docente ha operato in modo realizzare interventi educativi idonei a raggiungere tutti gli obiettivi programmati.

I docenti specializzati hanno avuto cura di mantenere costante il rapporto scuola-famiglia e di calibrare materiali e test secondo le necessità specifiche di partecipazione.

**METODI E STRATEGIE** (attuati anche nei periodi di Didattica a Distanza, tramite videoconferenze in diretta e la creazione di classi virtuali sulla piattaforma *MOODLE*).

- Lezioni frontali di tipo esplicativo ed informativo
- Lezioni/dialogo interattive
- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe
- Esercitazioni guidate
- Laboratori di ricerca e approfondimento
- Costruzioni di schemi e mappe concettuali
- Uso di software didattico, di media audiovisivi e digitali, di supporti ipermediali e multimediali, esame e discussione di tematiche tratte dall'attualità e dai principali mezzi e canali di informazione.

## **ATTIVITÀ SVOLTE IN ORARIO CURRICULARE O EXTRACURRICULARE**

A causa delle severe restrizioni imposte dalla situazione sanitaria gli alunni hanno potuto partecipare individualmente solo a sporadiche attività online.

Le scelte del consiglio di classe si sono quindi concentrate su attività funzionali ai P.C.T.O. Tali attività hanno comunque contribuito in modo apprezzabile alla crescita umana e culturale dei discenti.

Nei giorni 10-12 11 del 2020 la classe ha partecipato in modalità remota alla manifestazione "OrientaSicilia - ASTERSicilia XVIII EDIZIONE" avente come finalità l'orientamento nella scelta dei percorsi universitari.

## **CRITERI PER LA SCELTA DEI COMMISSARI INTERNI**

Nel provvedere alla designazione dei commissari interni per l'Esame di Stato il C.d.Cl. ha operato in modo da garantire una equilibrata presenza delle diverse discipline e tenendo conto anche delle attitudini e delle predisposizioni degli alunni.

Le discipline di insegnamento scelte per l'Esame di Stato sono:

Lingua e Letteratura italiana; Teoria, analisi e composizione; Inglese; Storia della Musica; Filosofia; Scienze motorie e sportive.

## **PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO AA.SS. 2018/2021**

La classe nel corso del triennio ha partecipato a differenti attività di P.C.T.O., in base alle attitudini, competenze e preferenze personali.

Oltre alle lezioni in orario curriculare svolte da docenti sia del Consiglio di Classe (relative al mondo della musica, dell'arte, alle dinamiche di gruppo e all'etica del lavoro), sia da insegnanti provenienti da altre sezioni del nostro istituto, (relative alla sicurezza sui luoghi di lavoro, alle normative contrattuali vigenti, alle

modalità di lavoro di gruppo etc), gli alunni hanno partecipato ai singoli progetti extracurricolari come da tabelle allegate.

Nel corso del primo anno le varie orchestre della scuola e il coro polifonico, hanno impegnato gli allievi in numerose prove e nella realizzazione di concerti.

A partire dal mese di marzo 2020 e per tutto il resto dell'anno scolastico 2019/2020, e 2020/21 tutte le attività musicali e concertistiche in presenza nonché tutte le iniziative ed i progetti riguardanti i P.C.T.O. in presenza sono state sospese a causa della situazione di emergenza.

Nonostante le difficoltà e gli ostacoli derivanti dal protrarsi delle limitazioni imposte dalla situazione sanitaria tutti gli alunni sono riusciti a completare una significativa parte dei loro percorsi e ad acquisire le conoscenze, le competenze e le abilità previste.

A prescindere dal percorso seguito singolarmente, quasi tutti hanno migliorato le loro attitudini e capacità di lavoro in team integrando il sapere con il "saper fare" e il "saper essere", acquisendo consapevolezza per la scelta formativa universitaria e professionale futura.

Gli alunni hanno anche sviluppato: autonomia e capacità operativa; competenze relazionali comunicative e organizzative; capacità di problem solving.

A tutto ciò si è aggiunta una crescita delle competenze nel campo specificatamente musicale caratterizzante il loro percorso scolastico.

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE  | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI   | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE   | COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE   | PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE  |
|--|---|--|--|---|
| <p><b>“CORO E ORCHESTRA”</b></p> <p><b>A.S. 2018/2019</b></p> <p>Nell'anno scolastico 2003-04 si sono costituiti l'Orchestra Filarmonica e il Coro Polifonico dell'Istituto Magistrale Statale “Regina Margherita” di Palermo diretti rispettivamente e ininterrottamente dal M° Francesco Di Peri e dal M° Salvatore Scinaldi. L'Orchestra e il Coro sono composti da circa 90 elementi di cui 45 circa in orchestra e 45</p> | <p><b>L'Istituto Magistrale Statale “Regina Margherita”</b></p> <p>e il</p> <p><b>Conservatorio di Musica di Stato “Vincenzo Bellini”</b> di Palermo.</p> <p>Il <b>Teatro “Vincenzo Bellini”</b> di Palermo.</p> <p>Fondazione <b>“Teatro Massimo”</b> di Palermo.</p> <p>Il <b>Direttore dell'Orchestra Filarmonica:</b> M° Francesco Di Peri.</p> <p><b>Docenti di Esecuzione ed Interpretazione del Liceo Musicale</b></p> | <p>Sono state effettuate “Le prove d’orchestra” oltre l’orario curriculare nella sede di piazza Gazzetta, nell’aula musica appositamente insonorizzata, ed eventualmente nella sede centrale dell’Istituto in Sala Teatro. L’orchestra si è esibita in pubblico con concerti nel periodo di Natale, Pasqua e a fine anno scolastico. Ha tenuto, inoltre, altri concerti organizzati dalla scuola e partecipato a singole manifestazioni promosse da altre Istituzioni pubbliche o private. In particolare, la formazione di Coro e</p> | <p><b>“L'ORCHESTRA FILARMONICA”</b></p> <p>Ha garantito agli alunni un sistema integrato di educazione e formazione professionale attraverso l’attività artistica dell’Orchestra.</p> <p>- Ampliato le conoscenze sull’identità professionale di “Professore d’Orchestra”.</p> <p>- Acquisito la capacità di mettere a servizio dell’orchestra le proprie competenze professionali sollecitando negli alunni l’accettazione del ruolo assegnato in</p> | <p>Gli alunni, si sono sentiti sempre molto gratificati, di poter partecipare a tutte le diverse manifestazione e attività svolte. Inoltre, i concerti sono stati seguiti da un pubblico attento e interessato che ha espresso compiacimento per la scelta dei brani eseguiti. Altresì gratificante è stato il consenso della critica per il livello artistico raggiunto e l’entusiasmo trasmesso dai giovani musicisti. Pertanto, il giudizio degli alunni è assolutamente positivo.</p> |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| <p>circa nel coro. Nell'anno scolastico 2010-2011 il MIUR ha assegnato al nostro Istituto il Liceo Musicale e l'Orchestra e il Coro si sono costituiti anche con gli alunni del nascente Liceo Musicale e la collaborazione dei docenti titolari delle cattedre di Esecuzione ed Interpretazione.</p> | <p><b>DOCENTI COINVOLTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Direttore del Coro con competenze nell'ambito delle trascrizioni, arrangiamenti e revisioni del repertorio musicale.</li> <li>- Docente di Esecuzione ed Interpretazione, del Liceo Musicale, Canto, con l'incarico di "preparatore tecnico-vocale"</li> </ul> | <p>Orchestra si è esibita in pubblico alla presenza di alte personalità istituzionali nazionali ed internazionali ed è stata inserita in stagioni concertistiche di prestigio, coniugando attività artistica e impegno civile.</p> <p>Il repertorio oggetto di concertazione spazia dal Barocco al Contemporaneo passando per diversi generi: musica da camera, sinfonica, sacra, operistica, da cerimonia, da film, musical etc. .</p> <p>Il programma dei concerti è stato stilato con riferimento al contesto delle manifestazioni (laica, religiosa, cerimoniale, concerto in basilica, teatro, auditorium, atrio...) alle quali si è partecipato.</p> <p>La programmazione è annuale e in ogni concerto il programma prevede brani già eseguiti e brani proposti per la prima volta.</p> <p>Considerata la fascia d'età degli alunni componenti il Coro (e l'orchestra) e il livello tecnico degli stessi, fin dal 2004 si è reso necessario procedere alle trascrizioni ed arrangiamenti di composizioni di autori e generi diversi senza le quali non sarebbe stato possibile studiare il grande e complesso</p> | <p>orchestra e lo spirito di autentica collaborazione con i compagni e il direttore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Offerto ad ogni componente dell'orchestra una "visibilità professionale" con lo strumento oggetto di studio, sia nei ruoli previsti all'interno dell'orchestra sia come solista concertista accompagnato dall'Orchestra Filarmonica.</li> <li>- Ampliato le conoscenze relative al repertorio orchestrale.</li> <li>- Affinato le competenze e analizzato le caratteristiche relative ai generi musicali: musiche da camera, sacra, operistica, da cerimonia, per film, musical, ecc.</li> <li>- Conosciuto il "significato" dei brani musicali oggetto di studio: descrittivo, formale, formale-descrittivo.</li> <li>- Individuato le relazioni che intercorrono fra l'esperienza concreta del "fare musica" e il contesto storico-culturale oggetto d'indagine: il periodo storico, l'autore e i luoghi della musica.</li> <li>- Individuato i collegamenti fra la produzione-fruizione musicale e gli altri rami del sapere: rapporto musica-testo, musica-religione, musica-storia dell'arte, musica-filosofia e</li> </ul> |  |
|---|--|---|--|--|

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>repertorio lirico sinfonico che spazia dal Barocco al contemporaneo, che si articola in diversi generi da proporre al pubblico durante i concerti. La programmazione ha previsto la presenza solistica di alunni meritevoli, ed eventualmente ex alunni, appartenenti alle diverse sezioni dell'Orchestra e del Coro.</p> <p>I concerti si sono realizzati con l'Orchestra Filarmonica, raramente sola e soprattutto insieme al Coro Polifonico.</p> | <p>altro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzato una concreta esperienza di socializzazione fra alunni di diverse classi, ed eventualmente con colleghi esterni, sensibilizzando gli alunni al senso di appartenenza al gruppo orchestra con atteggiamenti responsabili e autonomi.</li> </ul> <p><b>IL "CORO POLIFONICO"</b></p> <p>Ha garantito agli alunni un sistema integrato di educazione e formazione professionale attraverso l'attività artistica dell'Orchestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliato le conoscenze sull'identità professionale di "Maestro di Coro".</li> <li>- Acquisito la capacità di mettere a servizio del coro le proprie competenze professionali sollecitando negli alunni l'accettazione del ruolo assegnato nel coro e lo spirito di autentica collaborazione con i compagni e il direttore.</li> <li>- Offerto ad ogni componente del coro una "visibilità professionale" sia nei ruoli previsti all'interno dell'organico del coro sia come solista concertista accompagnato dall'orchestra filarmonica.</li> </ul> |  |
|--|--|---|---|--|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Ampliato le conoscenze relative al repertorio corale.</li><br/><li>- Affinato le competenze e analizzare le caratteristiche relative ai generi musicali: musiche da camera, sacra, operistica, da cerimonia, per film, musical, ecc.</li><br/><li>- Conosciuto il “significato” dei brani musicali oggetto di studio: descrittivo, formale, formale-descrittivo.</li><br/><li>- Individuato le relazioni che intercorrono fra l’esperienza concreta del “fare musica” e il contesto storico-culturale oggetto d’indagine: il periodo storico, l’autore e i luoghi della musica.</li><br/><li>- Individuato i collegamenti fra la produzione-fruizione musicale e gli altri rami del sapere: rapporto musica-testo, musica-religione, musica-storia dell’arte, musica-filosofia, ...</li><br/><li>- Realizzato una concreta esperienza di socializzazione fra alunni di diverse classi, ed eventualmente con colleghi esterni, sensibilizzando gli alunni al senso di appartenenza al gruppo coro con atteggiamenti responsabili e autonomi.</li></ul> |  |
|--|--|--|---|--|

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE   | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI  | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE   | COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE   | PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE  |
|---|--|---|--|---|
| <p>Progetto: Progetto "Diversamente musicale"</p> <p>A.S. 2018/2019</p> <p>Docente: M° Francesco Italiano</p> <p>L'idea del progetto "Diversamente musicale", basato essenzialmente sul peer to peer, è nata dal proposito di responsabilizzare gli allievi del Liceo Musicale nel ruolo di "docente" di Esecuzione ed Interpretazione": lo studente ha messo a frutto, consolidandole, le conoscenze e le competenze acquisite durante il percorso liceale sperimentandosi nella funzione di tutor di un compagno delle classi prime della scuola secondaria di primo grado partecipando attivamente all'intero processo organizzativo e gestionale.</p> | <p>Ente partner: dell'Istituto Comprensivo Politeama.</p> <p>ALUNNI COINVOLTI</p> <p>n° 12 studenti del Liceo Musicale "Regina Margherita" e 12 studenti dell'Istituto Comprensivo Politeama.</p> <p>Hanno partecipato alle attività i seguenti Alunni:</p> <p>Percussioni</p> <p>Solo alcuni alunni della classe.</p> | <p>Gli alunni sono stati impegnati per un numero di ore presso la struttura ospitante pari a 48 ore convalidandone solo quelle effettivamente realizzate in aula con il compagno. Gli alunni coinvolti nel Progetto "Diversamente musicale", hanno iniziato il 17/11/2017 il percorso di alternanza scuola lavoro, seguendo la scansione delle attività previste dal progetto. Il progetto, coordinato dal tutor di progetto, è stato regolarmente portato a termine dagli studenti. Come conclusione del progetto gli alunni del Liceo Musicale, coinvolti nel progetto, e gli alunni dell'Istituto Comprensivo Politeama hanno eseguito il brano "Lo spettacolo Continua" di Vinciguerra in apertura del concerto finale dell'Istituto Comprensivo Politeama presso la Chiesa S. Francesco Di Paola di Palermo. Quindi, sono state svolte complessivamente 48 ore come documentato nei registri individuali delle presenze.</p> | <p>Il percorso ha permesso di valorizzare le abilità di relazione e le attitudini del discente, riducendo il divario tra abilità di problem solving e potenzialità.</p> <p>COMPETENZE EQF : Comunicazione nella madrelingua.</p> <p>Imparare ad imparare.</p> <p>Competenze sociali e civiche.</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale.</p> | <p>Gli alunni coinvolti nel progetto hanno raggiunto ottimi risultati in tutti gli aspetti dell'attività di Alternanza Scuola Lavoro, dimostrando professionalità e impegno e rispettando i compiti assegnati nei tempi indicati.</p> |

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE  | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI   | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE  | COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE   |
|--|---|---|--|
| <p>Progetto: <b>ORCHESTRA DI FIATI “LA NUOVA GENERAZIONE” A.S. 2018/2019</b></p> <p>Il Progetto <b>Orchestra di fiati “LA NUOVA GENERAZIONE”</b> è al suo terzo anno di attività e ha coinvolto alunni che hanno studiato strumenti a fiato e percussioni di tutte le classi del Liceo musicale.</p> | <p>Il “Regina Margherita” e diversi Enti Culturali della città.</p> <p>Docenti tutor: <b>PROFF. GIOVANNI LA MATTINA e SALVATORE FERRARO</b><br/>           Docenti collaboratori: <b>PROFF. GIUSEPPA RACUGLIA, BIAGIO BENENATO e FRANCESCO ITALIANO</b></p> | <p>Questo progetto ha avuto tra i suoi obiettivi quello di far conoscere il repertorio originale per questa formazione e, grazie a programmi innovativi e prestazioni versatili, ha garantito un'esperienza di concerti emozionante e stimolante per un pubblico eterogeneo.</p> <p>Il Percorso didattico - educativo si è sviluppato mediante lezioni collettive di 2 ore settimanali di formazione pratica, anche con prove a sezione.</p> <p>Durante il progetto sono stati affrontati diversi stili e generi.</p> | <p>Il progetto ha garantito agli alunni un sistema integrato di educazione e formazione professionale attraverso l'attività artistica dell'Orchestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisito la capacità di mettere a servizio dell'orchestra le proprie competenze professionali sollecitando negli alunni l'accettazione del ruolo assegnato in orchestra e lo spirito di autentica collaborazione con i compagni e il direttore.</li> <li>- Offerto ad ogni componente dell'orchestra una “visibilità professionale” con lo strumento oggetto di studio.</li> <li>- Ampliato le conoscenze relative al repertorio orchestrale.</li> <li>- Individuato le relazioni che intercorrono fra l'esperienza concreta del “fare musica” e il contesto storico-culturale oggetto d'indagine: il periodo storico, l'autore e i luoghi della musica.</li> <li>- Realizzato una concreta esperienza di socializzazione fra alunni di diverse classi, ed eventualmente con colleghi esterni, sensibilizzando gli alunni al senso di appartenenza al gruppo orchestra con atteggiamenti responsabili e autonomi.</li> </ul> |

| <b>PROGETTI P.C.T.O.</b><br><b>(Percorsi per le</b><br><b>competenze trasversali e</b><br><b>per l'orientamento).</b>  | <b>BREVE DESCRIZIONE</b><br><b>DEL PROGETTO</b>  | <b>ATTIVITÀ SVOLTE,</b><br><b>DURATA, SOGGETTI</b><br><b>COINVOLTI</b>   | <b>COMPETENZE</b><br><b>ACQUISITE</b>   |
|--|--|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>A.S. 2018-2019</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“Musica all’Origlione”</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Operatori culturali del territorio</b></p> | <p>Il progetto rivolto agli alunni della classe III X del Liceo ISTITUTO MAGISTRALE STATALE Liceo Musicale “REGINA MARGHERITA” ha mirato attraverso <i>i percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento</i> inseriti nella programmazione didattica a fornire ai giovani, oltre alle conoscenze di base, quelle competenze necessarie a partecipare alla progettazione e all’organizzazione di attività di valorizzazione del territorio in cui si troveranno ad operare professionalmente e ad integrare nella progettazione ed organizzazione le attività e le competenze artistiche e culturali acquisite secondo il curriculum scolastico del corso di studi di appartenenza. Ciò ha permesso agli studenti di acquisire esperienze “sul campo”, indispensabili per superare il gap “formativo” tra mondo del lavoro e scuola in termini di competenze e preparazione, dando pari dignità alla formazione scolastica e all’esperienza di lavoro.</p> <p style="text-align: center;">-----</p> | <p>Il percorso è stato suddiviso nel modo seguente:<br/> Il gruppo alunni è stato suddiviso in n. 3/4 sottogruppi, ciascuno dei quali ha seguito il percorso sottoindicato:</p> <p>- <b>32 ore</b> Formazione e Stage<br/> Attività di studio e di ricerca per la valorizzazione dei monumenti meno noti della nostra città:<br/> <b>Chiesa di S Giovanni all’Origlione</b></p> <p>- <b>3 ore</b> Verifiche e realizzazione di un prodotto finale:<br/> opuscolo, oppure libretto, dépliant, brochure, mostra, etc.”</p> <p><b>Ente: Ars Nova</b><br/> Associazione Siciliana per la Musica da Camera, associazione riconosciuta<br/> Indirizzo: viale Regione Siciliana, 2253<br/> Legale rappresentante:<br/> Giulio Pirrotta</p> <p><b>Istituto: I.M.S. “Regina Margherita”</b><br/> Dirigente Scolastico:<br/> Prof.ssa Pia Blandano</p> | <p>Apprendere i principi di funzionamento della progettazione e dell’organizzazione di attività di valorizzazione del territorio;<br/> Comprendere le dinamiche economiche e sociali che si sviluppano al suo interno;<br/> Imparare a trasferire i propri saperi e le proprie competenze;<br/> Applicare le competenze formative in contesti non standardizzati sperimentando didattiche alternative;<br/> Integrare il sapere con il saper fare e il saper essere al fine di orientare la scelta professionale e formativa futura;<br/> Promuovere la cultura d’impresa.<br/> Sviluppare le capacità di gestione di gruppi;<br/> Imparare a lavorare in gruppo;<br/> Acquisire competenze relazionali comunicative e organizzative;<br/> Sviluppare capacità di <i>problem solving</i>;<br/> Far emergere vocazioni, sviluppare potenzialità, valorizzare le inclinazioni personali, responsabilizzare gli allievi.</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>A.S. 2020/2021</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“Nuova didattica della musica”</b></p>  | <p>Il percorso si è fondato sull’apprendimento dei principi fondamentali su cui si basa la formazione di un futuro insegnante delle discipline musicali scolastiche attualmente insegnate nel primo e nel secondo ciclo dell’istruzione. Gli studenti</p>  | <p>Il progetto, si è svolto in modalità remota, in parallelo alle altre quinte classi dell’Istituto ed è stato suddiviso in:</p> <p><b>n.20 ore</b> lezioni con docenti del Conservatorio e altre</p>  | <p>-----</p> <p>Conoscenza delle discipline didattiche necessarie alla formazione del docente.<br/> Conoscenza del D.M.201/99 e delle Indicazioni Nazionali 2010 per i licei e per il primo ciclo dell’istruzione<br/> Conoscenze delle funzioni educative delle discipline musicali<br/> Sapere individuare nella normativa vigente gli</p>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>sono stati guidati nel mondo delle competenze didattico – pedagogica - metodologica musicale che costituisce il bagaglio del docente, al fine di una proiezione consapevole verso questa professione. Durante gli incontri gli studenti hanno conosciuto i contenuti essenziali delle discipline didattico – pedagogiche, metodologiche e socio – antropologiche musicali e sono stati introdotti alla progettazione didattica di attività musicali coerenti con quanto richiesto al docente di oggi dalla normativa scolastica in vigore, con particolare riferimento a quella riguardante gli insegnamenti musicali. Gli studenti hanno percorso un viaggio dietro le quinte della complessità dell’insegnamento che giornalmente vivono come alunni, conseguendo trasversalmente l’obiettivo del “guardare con occhi diversi e con rinnovato rispetto” la professione dei docenti che quotidianamente si curano della loro formazione.</p> | <p><b>n.10 ore</b> per la realizzazione di una brochure di un “Concerto ideale” tenuto singolarmente dagli stessi alunni, che doveva specificare luogo, motivazione della scelta degli autori e dei brani suonati oltre che una loro presentazione. Inoltre, avrebbero dovuto trovare la ragione per la quale la gente sarebbe dovuta andare ad ascoltarli.</p> <p><b>Ente: Conservatorio di Musica A. Scarlatti</b> già Vincenzo Bellini Via Squarcialupo, 45 Palermo</p> <p><b>Istituto: Liceo “Regina Margherita”</b><br/>Dirigente Scolastico: Prof. D. Di Fatta</p> | <p>elementi che confluiscono nella progettazione della didattica musicale<br/>Capacità di individuare le necessità educative- affettive nel gruppo-classe<br/>Saper progettare una unità di apprendimento su tematiche musicali<br/>Saper relazionarsi con gli insegnanti e con i pari nel rispetto dei valori e dei comportamenti pro-sociali</p> |
|--|--|--|--|

## ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019 - recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell'innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, allegato A - il C.d.C della 5 X ha adottato per l'a. s. 2020 /2021, il percorso educativo relativo all'educazione civica di seguito riportato e così articolato:

| TITOLO  | BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO  | ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI  | COMPETENZE ACQUISITE   |
|---|---|--|--|
| <p><b>I MACROAREA:</b></p> <p><b>COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ</b></p> | <p>Il progetto è destinato agli alunni delle classi quinte, il cui piano di studi non prevede lo studio delle Discipline giuridiche ed economiche, in risposta a un'ampia esigenza di formazione del cittadino, attraverso l'acquisizione di principi e categorie essenziali del Diritto e dell'Economia. Pertanto, sono stati forniti gli strumenti per riconoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio giuridico ed economico di uso quotidiano nella vita di ogni cittadino e per interpretare correttamente le informazioni fornite dai mezzi di comunicazione. In un'ottica orientata dalla recente riforma dell'esame di Stato, il progetto ha conferito un taglio più strettamente giuridico-economico ad alcuni temi affrontati con il Docente di Storia, il cui programma prevede lo studio degli eventi che hanno caratterizzato la seconda metà del XIX e il XX secolo. E' stata, perciò, sviluppata una connessione con le Discipline giuridiche ed economiche nell'ambito di varie tematiche, rendendo possibile l'individuazione di diversi argomenti che sono stati affrontati parallelamente. Ciò ha dato ai destinatari del progetto una visione più completa del quadro storico che, a mano a mano, si è delineato, fornendo numerosi spunti per calarsi nella realtà politica ed economica del Paese dall'inizio del secolo scorso a oggi.</p> | <p>Il progetto si è svolto da Ottobre a Maggio per complessive otto ore.</p> <p>Ha coinvolto l'intero Consiglio di classe.</p> <p>Per lo svolgimento delle attività si è fatto uso di mezzi multimediali disponibili per la proiezione di Power Point preparati dalla Docente e forniti agli alunni.</p> <p>L'inno nazionale.</p> <p>La cittadinanza: ius soli e ius sanguinis.</p> <p>Le prime costituzioni in Europa: dalla Magna Charta allo Stato di diritto allo Stato costituzionale.</p> <p>Forme di Stato e forme di governo.</p> <p>- Dallo Statuto Albertino alla nascita della Costituzione della Repubblica italiana.</p> <p>La Costituzione: i principi fondamentali: Sovranità popolare (art.1), Solidarietà (art.2), eguaglianza (art.3), diritto del lavoro (art.4).</p> <p>Art.11. L'Onu e le organizzazioni internazionali;<br/>Diritti e doveri dei cittadini.</p> <p>Il quadro istituzionale: ripartizione dei poteri.</p> <p>Parlamento, governo, magistratura, il Presidente della Repubblica.<br/>L'Unione Europea.</p> <p>Matrimonio e famiglia</p> <p>Le pari opportunità a partire dalla Sacra Scrittura</p> | <p>saper riflettere sui propri comportamenti<br/>usare una terminologia appropriata<br/>saper discutere per approfondire la comprensione ed ampliare le conoscenze<br/>rispettare i diversi punti di vista di altre persone attraverso la discussione<br/>essere capaci di condividere con il gruppo di appartenenza informazioni, azioni, progetti finalizzati alla soluzione di problemi comuni<br/>saper connettere le conoscenze acquisite con i valori condivisi per trarne le dovute conseguenze sul piano dei comportamenti e degli stili di vita<br/>essere capaci di capire cosa si può fare in prima persona per contribuire alla soluzione di un problema e agire di conseguenza<br/>prendere valide decisioni di fronte a problemi con diverse possibilità di soluzione<br/>essere capaci di concepire attività che possono essere messe in pratica o portate avanti nella vita reale<br/>Contribuire alla tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione e riconoscere l'importanza della cultura e della ricerca scientifica e tecnica.</p> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p><b>II MACROAREA:</b><br/> <b>SVILUPPO SOSTENIBILE,<br/> EDUCAZIONE<br/> AMBIENTALE,<br/> CONOSCENZA<br/> AMBIENTALE,<br/> CONOSCENZA E TUTELA<br/> DEL PATRIMONIO E DEL<br/> TERRITORIO</b></p> <p><b>II MACROAREA:</b><br/> <b>CITTADINANZA<br/> DIGITALE</b></p> |  | <hr/> <p>La società civile e lo stato, dalla concezione hegeliana</p> <p>al dibattito contemporaneo</p> <p>“Libertà da, libertà di“</p> <p>Il diritto/dovere di pensare con la propria testa da Kant a Popper</p> <p>Caratteri e i principi chiave del liberalismo in connessione sulla tematica della libertà (libertà da, libertà di...) e sullo stato minimo opposto allo stato sociale.</p> <p>Legislazione musicale</p> <hr/> <p>L’art.9, c. 2 della Costituzione sulla tutela del paesaggio e del patrimonio storico artistico della Nazione.</p> <p>I beni culturali e la loro tutela.</p> <p>Gli enti e le associazioni di tutela.</p> <hr/> <p>La <i>e-democracy</i></p> <p>Il diritto all’informazione e le <i>fake news</i></p> <p>Il Ministero dei beni e delle attività culturali.</p> <p>Le Soprintendenze dei BB. CC. e AA.</p> <p>La catalogazione del patrimonio culturale</p> <p>Il Restauro dei BB. CC.</p> <p>I Piani urbanistici</p> <p>I social: risorsa o pericolo?</p> <p>Discussione sulla cittadinanza digitale e sulle opportunità e i rischi connessi alla diffusione delle nuove tecnologie di rete: 5G, Internet of things.</p> <p>I rischi connessi all'uso scorretto dei social media: il fenomeno delle "camere dell'eco"</p> |  |
|---|--|--|--|

## **TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI: PECUP**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

**PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE  
CONTENUTI- ATTIVITÀ' E METODOLOGIE**

| <b>Docente: Daniela Prestigiacomio</b><br><b>Disciplina: Lingua e letteratura italiana</b>   |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <b>PECUP</b>   | <b>COMPETENZE<br/>CHIAVE DI<br/>CITTADINANZA</b>   | <b>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</b>   | <b>ATTIVITÀ E<br/>METODOLOGIE</b>   |
| <p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento.</p> <p>Conoscere ed individuare il contesto storico e culturale di una tematica, di un autore o di una corrente letteraria.</p> <p>Cogliere analogie e/o differenze tra testi, autori e correnti.</p> <p>Analizzare un testo letterario.</p> <p>Produrre testi secondo le tipologie apprese.</p> | <p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Organizzare il discorso in modo coerente.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Acquisire e interpretare le informazioni.</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>Distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>Valutare criticamente e rielaborare in modo personale.</p> | <p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</p> | <p>Lezione frontale e interattiva.</p> <p>Confronto diretto con i testi.</p> <p>Attività di recupero, consolidamento e approfondimento.</p> <p>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale.</p> <p>Costruzioni guidate di analisi del testo</p> <p>Sulla piattaforma didattica Moodle sono stati inseriti materiali didattici (testi, video, immagini, mappe concettuali) ed assegnati elaborati sugli argomenti via via affrontati.</p> |

## **CONTENUTI**

### **IL ROMANTICISMO**

Caratteristiche fondamentali.

Il Romanticismo in Italia: il dibattito classicisti-romantici.

Madame de Stael, “*Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni*”.

La risposta di P. Giordani a Madame de Stael.

La posizione di Manzoni: Lettera *Sul Romanticismo* al marchese D'Azeglio.

La posizione di Leopardi: Lettera del 1816 alla Biblioteca Italiana e *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*

### **IL ROMANZO ALL’INIZIO DELL’OTTOCENTO**

Il romanzo gotico.

Il romanzo di formazione.

Il romanzo storico

### **MANZONI**

Cenni biografici

Ideologia e poetica:

La Lettera a monsieur Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia.

La Lettera sul Romanticismo al marchese d’Azeglio.

Le tragedie:

Il conte di Carmagnola;

Adelchi.

Coro dell’atto III dell’Adelchi

I Promessi Sposi.

### **LEOPARDI**

Cenni biografici

Ideologia e poetica

Pessimismo storico e pessimismo cosmico.

La poetica del vago e dell’indefinito.

Innovazioni metriche e linguaggio.

*Dai Canti:*

"La sera del dì di festa"

“Il sabato del villaggio”

“La quiete dopo la tempesta”

“A Silvia”

Dalle *Operette morali:*

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

## **LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO**

Ideologia e cultura: il Positivismo.

Il Naturalismo.

### **IL VERISMO**

Il rapporto tra Verismo e Naturalismo.

### **VERGA**

Cenni biografici

Verso il Verismo: *Nedda*.

Il metodo verista: la lettera a Salvatore Farina.

Da *Vita dei campi*:

*Cavalleria rusticana*: confronto fra novella e melodramma.

Le tecniche narrative: l'artificio della regressione e il discorso indiretto libero.

*I Malavoglia*.

La prefazione ai *Malavoglia*

Pagina d'apertura del romanzo

### **IL DECADENTISMO**

Caratteri generali

### **PASCOLI**

Cenni biografici

La poetica: *Il fanciullino*.

Innovazioni linguistiche e stilistiche.

*Myrica*.

## **LA LETTERATURA DEGLI INIZI DEL NOVECENTO:**

### **IL FUTURISMO**

Caratteri generali

### **PIRANDELLO**

Cenni biografici

Ideologia e poetica:

L'umorismo.

Il fu Mattia Pascal.

Le novelle:

“La patente”;

“Il treno ha fischiato”.

### **UNGARETTI**

Cenni biografici

Ideologia e poetica

*San Martino del Carso*;

*Sono una creatura;*

*Veglia.*

**DANTE**

Divina Commedia,

Paradiso,

canti I, XXXIII.

**TESTI SCRITTI DA PROPORRE AGLI ESAMI DI STATO PER LA DISCUSSIONE ORALE**

Madame de Stael: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Manzoni, dalla *Lettera a monsieur Chauvet: Storia e invenzione poetica*

Manzoni: *Coro dell'atto III dell'Adelchi*

Leopardi: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Leopardi: *La sera del dì di festa*

Leopardi: *A Silvia*

Leopardi: *Il sabato del villaggio*

Leopardi: *La quiete dopo la tempesta*

Verga: *Lettera a Salvatore Farina*

Verga: *Cavalleria rusticana*

Libretto del melodramma *Cavalleria rusticana* (musiche di Mascagni, testi di Targioni-Tozzetti e Menasci)

Verga: *Prefazione ai Malavoglia*

Verga: *I Malavoglia*, cap. 1

Pascoli: *Il lampo*

Pascoli: *Il tuono*

Pascoli: *Arano*

Pirandello, dal *saggio sull'umorismo*: differenza tra comico e umoristico.

Pirandello, *Il treno ha fischiato*;

Pirandello, *La patente*;

Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*: lo strappo nel cielo di carta.

Ungaretti, *San Martino del Carso*

Ungaretti, *Sono una creatura*

Ungaretti, *Veglia*

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

Libri di testo, piattaforma digitale per l'e-learning Moodle, materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati

**Libro di testo** C. Giunta, "Cuori intelligenti", vol 3a e 3b

Docente: Daniela Prestigiacomo

Disciplina: Storia

| PECUP  | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA  | COMPETENZE ACQUISITE  | CONTENUTI   | ATTIVITÀ E METODOLOGIE   |
|--|--|---|---|--|
| <p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Descrivere fenomeni ed eventi collocandoli nelle adeguate coordinate spazio temporali.</p> <p>Ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici.</p> <p>Esporre in forma chiara e coerente fatti, dinamiche e problemi relativi agli eventi studiati.</p> | <p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Istituire collegamenti e relazioni tra il presente e il passato.</p> <p>Distinguere e valutare le differenti interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto.</p> <p>Cogliere i passaggi storici e culturali che hanno portato alla Costituzione italiana.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche dei sistemi totalitari e le loro conseguenze.</p> | <p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.</p> <p>Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>Produrre testi scritti per riferire, descrivere e argomentare sui contenuti della disciplina.</p> <p>Analizzare criticamente aspetti relativi alla storia italiana e straniera.</p> | <p><b>IL RISORGIMENTO</b></p> <p>Democratici e Moderati</p> <p>Il '48 in Italia e la Prima Guerra d'Indipendenza</p> <p>Cavour e la Seconda Guerra d'Indipendenza</p> <p>Garibaldi e la spedizione dei Mille</p> <p>L'unità d'Italia</p> <p>L'inno di Mameli</p> <p><b>L'ITALIA DOPO IL 1861</b></p> <p>Il completamento dell'unità d'Italia: la Terza Guerra d'Indipendenza e la "presa di Roma"</p> <p>La "questione romana"</p> <p>I problemi dello Stato post-unitario e la questione meridionale</p> <p>L'età di Crispi: interventi in politica interna ed estera</p> <p><b>L'EUROPA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO</b></p> <p>L'unificazione della Germania</p> <p>La nascita dell'Impero</p> | <p>Lezione frontale e interattiva.</p> <p>Lettura di documenti e immagini.</p> <p>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale.</p> <p>Visione di documentari e filmati d'epoca.</p> <p>Sulla piattaforma didattica Moodle sono stati inseriti materiali didattici (testi, video, immagini, mappe concettuali) ed assegnati elaborati sugli argomenti via via affrontati</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | austro-ungarico<br>La Francia dal<br>Secondo Impero alla<br>Terza Repubblica<br>L'Inghilterra vittoriana<br>La Seconda<br>Rivoluzione<br>Industriale<br><b>ITALIA ED<br/> EUROPA NELLA<br/> PRIMA METÀ' DEL<br/> NOVECENTO</b><br>La Belle Epoque<br>L'età giolittiana:<br>riforme e politica<br>estera<br>La Prima Guerra<br>Mondiale.<br>La rivoluzione russa.<br>L'Italia nel primo<br>dopoguerra.<br>Il Fascismo.<br>Il Nazismo.<br>La Seconda Guerra<br>Mondiale. |  |
| <b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</b> libro di testo, documenti storiografici dal libro di testo; documentari e filmati d'epoca. |  |  |  |  |
| <b>Libri di testo:</b> F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>“Le storie, i fatti, le idee”</i> , ed. SEI   |  |  |  |  |

| <b>Disciplina: INGLESE</b>  |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <b>Docente: CIULLA GIOACCHINO MAURO</b>   |   |   |   |  |
| <b>P.E.CU.P.</b>  | <b>COMPETENZE<br/>CHIAVE DI<br/>CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI<br/>(OSA: Obiettivi Specifici di<br/>Apprendimento)</b>  | <b>ATTIVITÀ e<br/>METODOLOGIE</b>  |
| <p>Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</p> <p>Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p> <p>Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p> | <p>-Sa comunicare in lingua straniera .</p> <p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- Sa acquisire interpretare l'informazione</p> <p>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>-Sa distinguere tra fatti e opinioni</p> | <p>Gli studenti sono in grado di:</p> <p>usare, guidati, un registro linguistico appropriato;</p> <p>Comprendere e usare per lo più in modo semplice le strutture e conoscenze linguistiche sopra indicate in situazioni comunicative;</p> <p>individuare e riassumere le caratteristiche fondamentali dei testi letterari;</p> <p>analizzare testi letterari seguendo una traccia</p> <p>interpretare, guidati, un testo;</p> <p>Esprimere le proprie opinioni ed il proprio pensiero in modo semplice ma pertinente e corretto;</p> <p>saper seguire l'evoluzione della letteratura britannica. e operare collegamenti con la letteratura italiana e il contesto storico-culturale europeo;</p> <p>Operare collegamenti tra la realtà italiana e quella britannica relativamente a qualche fenomeno della vita musicale dei due paesi nell'ottocento e novecento.</p> | <p><b>Grammar:</b></p> <p>Revisione, consolidamento e approfondimento di nozioni e funzioni linguistiche precedentemente studiate.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>The Age of Revolutions</p> <p>The Age of Romanticism</p> <p>The Romantics and nature:</p> <p>Wordsworth and Coleridge</p> <p>The novel in the Romantic Age –</p> <p>Gothic and Mary Shelley</p> <p>The Victorian age</p> <p>The Victorian novel : a mirror of life</p> <p>C. Dickens and child labour</p> <p>The Victorian compromise</p> <p>The crisis of the Victorian Age and reactions at the turn of the century.</p> <p>Oscar Wilde</p> <p>The preface to “The portrait of Dorian Gray “ by O. Wilde</p> <p>Aestheticism</p> <p>The Age of Anxiety</p> <p>The outbreak of War</p> <p>The War Poets</p> <p><b>SKILLS</b></p> <p>Knowing how:</p> <p>To make a summary</p> <p>To speak about authors and works</p> <p>To comment on a passage</p> | <p>Presentazione dei periodi storici e letterari</p> <p>Lezione-dialogo</p> <p>Lettura, ed analisi dei testi</p> <p>Produzione di schemi e mappe concettuali.</p> <p>Individuazione collegamenti interdisciplinari</p> <p>Analisi comparativa tra i costrutti tipici di L1 e L2</p> <p>Attività preparatorie alle prove Invalsi (reading / comprehension; listening /comprehension).</p> |
| <b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</b>   |   |   |   |  |
| <b>Testi scritti e/o testi multimediali:</b>  |   |   |   |  |
| <b>Libri di testo:</b>  |   |   |   |  |
| Nessuno. Uso di Schede  |   |   |   |  |
| <b>Repertorio d'esame (max. 10 min.):</b>   |   |   |   |  |

**Disciplina: Matematica**  
**Docente: Francesca Grisanti**

| <b>P.E.CU.P.</b>   | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>   | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>   | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>   |
|--|--|---|--|---|
| <p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica</p> <p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico</p> <p>Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà</p> | <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> | <p>Classificare e determinare l'insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale</p> <p>Studiare il segno di una funzione algebrica</p> <p>Calcolare limiti di semplici funzioni razionali in cui si presentino anche forme indeterminate</p> <p>Determinare gli eventuali asintoti</p> <p>Calcolare le derivate di semplici funzioni algebriche</p> <p>Studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali</p> <p>Leggere un grafico cartesiano</p> | <p>Insiemi numerici e funzioni: dominio, zeri, simmetrie</p> <p>Limiti e continuità di una funzione</p> <p>L'algebra dei limiti: asintoti verticali, orizzontali ed obliqui</p> <p>Derivata di una funzione: funzioni crescenti e decrescenti</p> <p>Massimi minimi e flessi</p> <p>Studio del grafico di una funzione</p> | <p>Lezione interattiva</p> <p>Attività di gruppo</p> <p>Esercitazioni guidate</p> |

*Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze*

**Testi scritti e/o testi multimediali:**

Libro di testo, video e animazioni del libro di testo, materiale fotostatico, piattaforma digitale per l'e-learning *Moodle*, materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati

**Libri di testo:**

Massimo Bergamini; Graziella Barozzi  
MATEMATICA.AZZURRO - Seconda edizione Volume 5 con Tutor  
Zanichelli Editore.

**Repertorio d'esame (max. 10 min.):**

**Disciplina: Fisica**  
**Docente: Francesca Grisanti**

| <b>P.E.CU.P.</b>  | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>   | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>   | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>   |
|---|--|---|--|---|
| <p>Formulare ipotesi e interpretare leggi fisiche.</p> <p>Analizzare fenomeni fisici riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse</p> <p>Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, evidenziando l'influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica</p> <p>Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico e sociale.</p> | <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> | <p>Osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni sonori ed elettrici</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto sociale e culturale in cui vengono applicate</p> | <p>Le onde</p> <p>La propagazione delle onde</p> <p>Le onde sonore</p> <p>L'intensità dei suoni</p> <p>L'effetto Doppler</p> <p>Le cariche elettriche</p> <p>Conduttori e isolanti</p> <p>La legge di Coulomb</p> <p>Il campo elettrico</p> <p>Diversi tipi di campo elettrico</p> <p>La differenza di potenziale</p> <p>Potenziale lavoro e macchine</p> <p>I condensatori</p> <p>La corrente elettrica</p> <p>Pile e batterie</p> <p>Le leggi di Ohm</p> <p>La potenza nei circuiti elettrici</p> <p>Resistività e temperatura</p> <p>L'effetto termico della corrente</p> | <p>Lezioni interattive</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Esercitazioni guidate</p> |

*Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze*

**Testi scritti e/o testi multimediali:**

Libro di testo, video e animazioni del libro di testo, materiale fotostatico, piattaforma digitale per l'e-learning Moodle, materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati

**Libri di testo:**

Ruffo, Lanotte LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA  
Elettromagnetismo, Relatività e quanti - Volume 2 plus  
Zanichelli editore

**Repertorio d'esame (max. 10 min.):**

**Disciplina: Storia Dell'arte**

**Docente: Angela Maria Princiotta**

| <b>PECUP</b>   | <b>COMPETENZE<br/>CHIAVE DI<br/>CITTADINANZA</b>   | <b>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI</b>   | <b>ATTIVITA' e<br/>METODOLOGIE</b>  |
|--|--|---|--|---|
| <p>- Ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche,</p> <p>- ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.</p> <p>Conoscenze fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista.</p> | <p>- Ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p>-Ha consapevolezza che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.</p> <p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</p> | <p>- Adeguata conoscenza della terminologia specifica</p> <p>- conoscenza dei principali eventi della Storia dell'Arte, riuscendo anche ad operare opportuni raffronti critici</p> <p>- sapere analizzare un'opera cogliendone elementi formali e tematici e correlandoli tra loro</p> <p>- Comprendere le relazioni che le opere e gli artisti, di ambiti, di civiltà e di epoche diverse, hanno con il contesto storico, politico, letterario, filosofico e religioso in cui operano;</p> <p>- conoscenza puntuale e corretta dei contenuti della disciplina, in rapporto anche al ruolo che nelle diverse epoche, l'artista ha avuto con la committenza e di come è cambiato il suo ruolo.</p> | <p><b>L'Illuminismo.</b><br/><b>Il Neoclassicismo</b><br/>Antonio Canova<br/>Jacques-Louis<br/>Francisco Goya<br/><b>Il Romanticismo</b><br/>Caspar David Friedrich<br/><b>Neoclassicismo e Romanticismo</b><br/>Theodore Géricault<br/>Eugène Delacroix<br/>Francesco Hayez<br/><b>Il Realismo</b><br/>Gustave Courbet<br/><b>La nuova architettura del ferro in Europa</b><br/>Eugène Viollet-le-Duc,<br/>John Ruskin e il restauro architettonico<br/><b>L'Impressionismo</b><br/>Caratteri generali<br/>Arte e fotografia<br/>Edouard Manet<br/>Claude Monet<br/>Edgar Degas<br/>Auguste Renoir<br/><b>Tendenze Post impressioniste</b><br/>Paul Cézanne<br/>Paul Gauguin<br/>Vincent Van Gogh<br/><b>Caratteri generali dell'Art Nouveau</b><br/>Gustav Klimt<br/><b>L'Espressionismo</b><br/>Edvard Munch<br/><b>Il Novecento delle avanguardie storiche</b><br/>Il Cubismo<br/><b>Pablo Picasso</b></p> | <p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>-Colloqui individuali.</p> <p>- Colloqui aperti al gruppo – classe.</p> <p>- Discussioni di gruppo.</p> <p>- Esercitazioni continue per ogni argomento trattato.</p> |
| <p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</b></p>   |  |   |  |   |

**Neoclassicismo: Antonio Canova** Teseo sul Minotauro- Amore e Psiche -Paolina Borghese -Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria **Jacques-Louis David:** Il giuramento degli Orazi - La Morte di Marat **Francisco Goya**-La fucilazione del 3 maggio, sulla montagna del principe Pio. Le Architetture Neoclassiche-Giuseppe Piermarini-Le Lettres à Miranda.

**Il Romanticismo: Caspar David Friedrich-** Mare artico o il Naufragio della speranza-Henry Wallis, Chatterton

**Neoclassicismo e Romanticismo:John Constable William Turner** -Ombre e tenebre

**Theodore Géricault** -La Zattera della Medusa-L'alienata con monomania dell'invidia **Eugène Delacroix**-La Libertà guida il Popolo **Francesco Hayez** Il Bacio.-Il ritratto di Alessandro Manzoni.

**Il Realismo:Gustave Courbet** -Gli Spaccapietre **La nuova architettura del ferro in Europa e le teorie del restauro**

**L'Impressionismo**-Caratteri generali - Arte e fotografia **Edouard Manet** - Colazione sull'erba -Olympia - Il bar delle Folies Bergère **Claude Monet** -Impressione, sole nascente-La cattedrale di Rouen - Lo stagno delle ninfee.**Edgar Degas** -Lezione di danza- L'Assenzio-Quattro ballerine in blu **Auguste Renoir** -La Grenouillère -Moulin de la Galette -Colazione dei Canottieri

**Tendenze Postimpressioniste:Paul Cézane** -La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise- I giocatori di carte – **Paul Gauguin**

**Paul Gauguin** - Il Cristo Giallo - Aha oe feii? - Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ?

**Vincent Van Gogh**-I mangiatori di patate - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi. **Caratteri generali dell'Art**

**Nouveau Gustav Klimt**-Giuditta-Danae **IL'Espressionismo: EdvardMunch** -Sera nel corso Karl Johann - Il grido.Il Cubismo

**Pablo Picasso** Poveri in riva al Mare - Les demoiselles d'Avignon-Guernica.

**Testi Scritti e/o Testi multimediali:**

Libro di testo, visione di filmati, materiali multimediali.

**Libro di testo:**

*Cricco, Di Teodoro – Itinerario nell'arte terza edizione – 3° vol. – Zanichelli 2012*

**Disciplina: STORIA DELLA MUSICA**  
**Docente: TOMMASO MARTORANA**

| P.E.C.U.P.  | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA   | COMPETENZE ACQUISITE   | CONTENUTI  | ATTIVITÀ e METODOLOGIE   |
|---|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;</li> <li>■ Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>■ Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</li> <li>■ Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>■ Sa acquisire e interpretare il messaggio musicale</li> <li>■ Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>■ Sa distinguere tra fatti e opinioni</li> <li>■ È capace di collocare storicamente il "prodotto" musicale nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali</li> <li>■ È capace di valutare esteticamente il "prodotto" musicale</li> <li>■ Sa individuare anche in prospettiva critica le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali.</li> <li>■ Conosce i principali luoghi della cultura musicale del proprio territorio</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Saper individuare, durante l'ascolto di un brano musicale, caratteristiche dinamiche e timbriche riconoscendo le differenze dei vari generi musicali,</li> <li>■ Saper formulare, all'ascolto, semplici giudizi critici motivati</li> <li>■ Riconoscere le fondamentali strutture organizzative e le architetture formali del linguaggio musicale</li> <li>■ Saper valutare esteticamente la musica nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali</li> <li>■ Saper collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lo stile galante: caratteristiche generali – la forma-sonata</li> <li>■ Gli strumenti musicali: il pianoforte</li> <li>■ I Compositori: Beethoven (stile compositivo, orchestrazione)</li> <li>■ Il Romanticismo: (Prima metà dell'Ottocento)</li> <li>■ L'Estetica musicale romantica: semantica della musica strumentale, la posizione sociale del compositore e la polisemia dell'opera d'arte</li> <li>■ Caratteri generali: le piccole forme e le grandi forme musicali; l'orchestra romantica e la "ricerca timbrica"; privilegio del sentimento sulla ragione; il Nazionalismo (come contrapposizione al cosmopolitismo); nuovi stili musicali (canto popolare e identità nazionale); caratteristiche specifiche del linguaggio musicale romantico (Armonia – Melodia – Tonalità)</li> <li>■ Le forme strumentali: la Sinfonia; i Concerti solistici; il Poema Sinfonico; la sonata; i "Piccoli Pezzi pianistici"; attivismo culturale in : Beethoven, Chopin, Schubert, Mendelssohn</li> <li>■ Il Romanticismo: (Seconda metà dell'Ottocento)</li> <li>■ Il Romanticismo musicale in Francia</li> <li>■ La Musica strumentale e i riferimenti extramusicali</li> <li>■ La nascita della musica a programma</li> <li>■ Il poema sinfonico</li> <li>■ La musica dell'avvenire (cenni)</li> <li>■ L'Impressionismo musicale</li> <li>Caratteri generali – Debussy (cenni)</li> <li>Il Novecento: Passaggio dal sistema tonale al sistema dodecafonico; i nuovi linguaggi musicali; scissione tra compositori e pubblico</li> </ul> | <p>La didattica durante l'intero anno scolastico è stata negativamente condizionata da alcuni fattori: discontinuità del luogo (casa-scuola), didattica mista (improduttiva), frequenti gravi problemi tecnici, assenza di feedback, stanchezza psicologica.</p> <p>Si è resa necessaria una continua rimodulazione del piano didattico consistita nel taglio di alcune argomentazioni (il teatro musicale) e i contenuti selezionati hanno avuto l'obiettivo di "ricucire" i momenti essenziali dello sviluppo storico dalla fine del '700 fino ai nuovi linguaggi musicali dei primi decenni del '900</p> <p>Si è fatto ricorso a video-lezioni precedentemente preparate così da sfruttare anche la modalità a-sincrona, Come obiettivo principale si è privilegiata la capacità di saper "leggere" e ascoltare la musica collocandola storicamente e valutandola esteticamente. Le verifiche, sia in classe, sia in DAD, si sono basate su ricerche e dibattiti. Infine, i criteri di valutazione hanno tenuto conto del livello di partenza, della volontà impegno e partecipazione, assiduità, dell'interesse e della capacità di relazione a distanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lezioni in DDI, Mista e asincrona</li> <li>■ Ascolto guidato</li> <li>■ Attività di recupero e consolidamento</li> <li>■ Momenti di dibattito e confronto interpersonali</li> </ul> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**

Presentazioni on-line dei Proff. Ferdinando D'Urso; Francesco Di Fortunato e Onorio Zaralli  
 Frammenti di video tratti dalla raccolta "I segreti della musica" di Corrado Augias col maestro F. Modugno  
 Concerti e performance musicali scelti opportunamente in funzione degli argomenti trattati  
 Libro di testo

**Libro di testo:** Carozzo Cimagalli, *Storia della Musica Occidentale*, Armando editore

| <b>Disciplina: FILOSOFIA</b>  |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <b>Docente: FABIO POLITI</b>  |  |  |   |  |
| <b>P.E.CU.P.</b>  | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>   | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>  | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>  |
| <p>Conoscenze lessico, categorie interpretative nuclei concettuali, movimenti, aree tematiche, elementi storico-culturali della filosofia.</p> <p>Abilità testi filosofici: riconosce, comprende, definisce termini, concetti, idee, problematiche strategie argomentative, scopi del testo; coerenza; riassume: (orale/scritto) tesi fondamentali; anche in rapporto al pensiero dell'autore; confronta, contestualizza le differenti risposte/problema.</p> <p>Conoscenze Ascolta, dialoga, dibatte, argomenta con coerenza logica, competenza linguistica;</p> | <p>Imparare ad imparare Organizza apprendimenti, sceglie/utilizza fonti, informazioni, tempi, metodi, modelli.</p> <p>Progetta Elabora/realizza progetti, utilizza/ definisce/valuta conoscenze, obiettivi, vincoli, strategie, risultati.</p> <p>Comunica Comprende/usa generi (letterario, tecnico, scientifico), linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) supporti (cartacei, informatici, multimediali).</p> <p>Rappresenta eventi, concetti, atteggiamenti, stati d'animo, conoscenze disciplinari.</p> <p>Collabora/partecipa Interagisce in apprendimenti/ attività, mostra iniziativa, autonomia, responsabilità, consapevolezza.</p> <p>Individua/Risolve/ Valuta /distingue problemi, ipotesi, relazioni, dati, fatti, opinioni.</p> | <p>Competenze Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi, rielabora ed espone i temi trattati in modo efficace, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline; Coglie nell'esperienza personale e nei fenomeni sociali la valenza filosofica; sa esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana;</p> <p>Sa problematizza-re conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.</p> <p>Sa dibattere in modo efficace ed argomentato.</p> <p>Sa utilizzare gli apprendi- menti per riflettere in modo critico sulla propria esperienza e arricchire la sua consapevolezza.</p> | <p><i>Dal romanticismo ad Hegel</i></p> <p><i>Società civile e stato: da Hegel alla società contemporanea</i></p> <p><i>Schopenhauer</i></p> <p><i>Kierkegaard</i></p> <p><i>L'età della prima rivoluzione industriale:</i></p> <p><i>marxismo e positivismo</i></p> <p><i>Darwin: il modello evolucionista</i></p> <p><i>Nietzsche</i></p> <p><i>Freud e la psicoanalisi</i></p> <p><i>Perché la guerra.</i></p> <p><i>Il carteggio tra Einstein e Freud</i></p> <p><i>Psicanalisi e arte</i></p> <p><i>La crisi del soggetto e delle certezze</i></p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Dibattito</p> <p>lavoro di gruppo</p> <p>Cooperative</p> <p>Learning</p> <p>ricerca e analisi di materiali originali</p> <p>Attività laboratoriali</p> <p>Ricerche bibliografiche</p> <p>Ricerche online</p> <p>Produzione di elaborati anche utilizzando strumenti informatici ipermediali.</p> <p>Studio guidato in classe</p> <p>Correzione elaborati ed esercizi svolti a casa, nonché delle verifiche, finalizzata al recupero ed al consolidamento delle conoscenze.</p> <p>Utilizzo di mezzi e materiali audiovisivi e presentazioni multimediali</p> <p>Fotocopie</p> <p>Computer</p> <p>Riviste scientifiche, articoli</p> |
| <p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</b></p> <p><b>Libri di testo, riviste, software, siti internet, piattaforme/portali elearning, ipermedia.</b></p>  |  |  |   |  |
| <p><b>Testi scritti e/o testi multimediali:</b></p>   |  |  |   |  |
| <p><b>Libri di testo:</b></p> <p><b>LA MERAVIGLIA DELLE IDEE – D. MASSARO – PARAVIA – vol.3</b></p>   |  |  |   |  |
| <p><b>Repertorio d'esame (max. 10 min.):</b></p>  |  |  |   |  |

**Disciplina: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**

**Docente: D'ASTA GIOVAN BATTISTA**

| P.E.CU.P.  | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA   | COMPETENZE ACQUISITE  | CONTENUTI  | ATTIVITÀ e METODOLOGIE  |
|--|---|---|--|---|
| <p>Lo studente ha affinato ulteriormente sia le capacità di lettura e trascrizione all'ascolto di brani prevalentemente per pianoforte e sia gli strumenti analitici, che saranno prevalentemente esercitati su brani del XIX e XX secolo appartenenti a differenti generi e stili.</p> <p>Ha approfondito la conoscenza dell'armonia tardo-ottocentesca e Novecentesca (atonalità). Ha consolidato le tecniche compositive funzionali alla realizzazione di bassi e melodie.</p> <p>A consolidamento del percorso precedente, lo studente è in grado di armonizzare bassi a parti strette e melodie semplici con modulazione ai toni vicini, progressioni, Note di passaggio e ritardi, utilizzando triadi e Settime (I - IV specie).</p> <p>Alla fine del percorso lo studente è in grado di elaborare e realizzare un progetto compositivo semplice con modulazioni ai toni vicini.</p> | <p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile<br/>Collaborare e partecipare<br/>Comunicare</p> <p>SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA</p> <p>Risolvere problemi, Progettare</p> | <p>Gli alunni sono in grado di:<br/>Saper armonizzare un Basso dato con triadi e tetradi e modulazioni ai toni vicini, ritardi e progressioni a parti strette</p> <p>Saper armonizzare una melodia tonale, con accompagnamento armonico a parti strette con le armonie acquisite nello studio del basso</p> <p>Saper riconoscere gli elementi fondamentali della grammatica musicale utili alla lettura e alla scrittura</p> <p>Saper analizzare una breve opera musicale dal punto di vista ritmico, melodico e armonico con relativa contestualizzazione storico-culturale</p> <p>Saper leggere nelle diverse chiavi musicali solfeggi parlati nei tempi semplici e composti con ritmi misti e abbellimenti</p> | <p>Tetradi di prima, seconda, terza e quarta specie.</p> <p>Uso e risoluzione.</p> <p>Le cadenze: alla tonica; alla dominante; alla sottodominante (o plagale); mista; d'inganno; imperfetta;</p> <p>Falsa relazione</p> <p>Il ritardo nelle triadi e nella tetrade di prima specie</p> <p>Modulazioni ai toni vicini Con alterazioni al basso e senza alterazioni al basso.</p> <p>Basso legato che modula</p> <p>Progressioni Fondamentali e derivate</p> <p>Progressione di bassi legati.</p> <p>Imitazioni.</p> <p>Armonizzazione di bassi e melodie</p> | <p>Lezione frontale ed interattiva</p> <p>Esercitazioni in Classe sia in presenza che in remoto sulla realizzazione del Basso, della Melodia e dell'analisi</p> <p>Attività di recupero ed approfondimento.</p> <p>Tutoraggio</p> <p>Momenti di dibattito e confronto interpersonale</p> <p>Esercitazioni scritte e orali collettive e individuale relative all'esame di stato.</p> |

**Testi scritti e/o multimediali:** materiale fornito dal docente

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:** materiale fornito dal docente

**Libri di testo:**

G. Napoli - Elementi fondamentali di armonia; R. Dionisi - Appunti di analisi formale; G.B. D'Asta - Appunti di Grammatica musicale; Longo – 32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato

**Insegnamento: TECNOLOGIA MUSICALE**

**Docente: MARIO BAJARDI**

| <b>PECUP</b>  | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>  | <b>(OSA) CONTENUTI</b>  | <b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>  |
|---|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica</li> <li>- Conoscere e utilizzare i codici della scrittura, dell'ascolto e della composizione della musica elettroacustica</li> <li>- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale elettroacustico</li> <li>- Conoscere l'evoluzione tecnologica degli strumenti musicali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'allievo conosce i termini tecnici da utilizzare nel campo della musica elettronica anche in lingua straniera</li> <li>- Sa individuare collegamenti e relazioni relative al mondo del Sound Design</li> <li>- Sa valutare l'attendibilità delle fonti acquisite su internet</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Per quanto concerne il modulo di Acustica e Psicoacustica, l'allievo è in grado di conoscere l'onda sonora, le caratteristiche del suono, la fenomenologia del suono, inoltre comprenderà le diverse componenti dell'orecchio e come avviene la trasduzione dell'ascolto comprendendo il funzionamento base di software che analizzano il suono.</li> <li>- Per quanto concerne, invece, il modulo relativo alla Pratica Audio e ai Formati Standard, l'allievo comprenderà il funzionamento di un programma di Montaggio audio, i principali software di Montaggio ed Editing, le Automazioni, i principi generali di una DAW e i principali formati audio.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il suono: le sue caratteristiche, parametri, unità di misura</li> <li>- La Digital Audio Workstation DAW, LOGIC PRO X,</li> <li>- Editing audio, Loop, Stretching, Flex Time</li> <li>- Il Sound Design</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogo collettivo didattico</li> <li>Learning digitale</li> <li>Ricorso a fonti online</li> <li>Ascolto e analisi di composizioni (già esistenti e create in forma di progetto)</li> </ul> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

**Testi scritti e/o Testi multimediali:**

PDF Lezioni, Link multimediali che portano a siti preposti alla ricerca su suono, storia evoluzione, Software: Reaper, Garage Band, Logic PRO X, Strumenti precursori dell'elettroacustica: Fonografo; Grammofono; Telharmonium; Intonarumori; Theremin; Onde Martenot;

**Libri di testo:**

- PDF dedicati
- Dispensa dettaglio lezioni.
- Video dedicati al Sound Design

**INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**  
**DOCENTE: DANIELA SCALETTA**

| PECUP I.R.C.  | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA  | COMPETENZE ACQUISITE   | OSA  | ATTIVITÀ E METODOLOGIE   |
|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa argomentare una tesi e sviluppare un giudizio critico</li> <li>• Coglie il legame tra il tema trattato e il suo contesto storico culturale</li> <li>• Conosce gli effetti principali che storicamente la religione cristiano cattolica ha prodotto nella cultura italiana ed europea</li> <li>• Si confronta con altre culture e tradizioni religiose riconoscendo la diversità dei metodi con cui ci si accosta al dato religioso</li> <li>• Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni etico-religiose</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a imparare</li> <li>• Comunicare utilizzando messaggi e linguaggi diversi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare le informazioni</li> <li>• Distinguere tra fatti e opinioni</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discute e valuta in modo critico, le diverse opinioni sulle tematiche trattate, valorizzando il confronto ai fini della crescita personale</li> <li>• Si confronta con gli aspetti più significativi della fede cristiano – cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II</li> <li>• Promuove il rispetto reciproco tra culture e fedi diverse</li> <li>• Confronta il concetto cristiano – cattolico del matrimonio e della famiglia con le diverse prospettive offerte dalla società contemporanea</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tradizione cristiana e/o le problematiche attuali (tematiche varie)</li> <li>• Il Concilio Vaticano II e la Chiesa nel mondo contemporaneo</li> <li>• In dialogo per un mondo migliore (movimento ecumenico e dialogo interreligioso)</li> <li>• Matrimonio e famiglia (concetto di famiglia, rito civile e rito religioso, tematiche connesse)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso della piattaforma digitale per l'e-learning Moodle</li> <li>• Uso di materiale multimediale</li> <li>• Lezioni frontali e interattive</li> <li>• Confronto diretto con i testi</li> <li>• Elaborazione di mappe concettuali</li> <li>• Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</li> <li>• Attività di recupero, consolidamento, approfondimento e potenziamento</li> </ul> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

Testi scritti e/o testi multimediali - Testi di consultazione e materiali multimediali forniti dal docente – Articoli di giornale - Documenti del Concilio Vaticano II e testi biblici - Materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati

**Libri di testo:**

- Luigi Solinas – Arcobaleni - Volume unico – S.E.I.

**Disciplina: Scienze Motorie**  
**Docente: Tommaso Portinaio**

| <b>P.E.CU.P.</b>  | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>   | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>   | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>  |
|---|--|--|--|--|
| <p>L'alunno al termine del quinquennio ha acquisito una buona conoscenza delle proprie capacità psicomotorie; la consapevolezza del ruolo chiave dell'attività motoria nella salute fisica, nell'importanza sociale, culturale e della integrazione delle disabilità. Ha acquisito conoscenze generali anatomiche e fisiologiche del corpo umano. Ha migliorato le sue capacità propriocettive. L'alunno ha acquisito conoscenza di problematiche sociali. Rispetta e conosce i principi e le peculiarità dei valori sportivi. Ha seguito programmazione motoria in relazione all'età e alle proprie aspettative.</p> | <p>Capacità di relazione, interazione e collaborazione con i compagni della propria classe e di altre classi. Conosce e discernere il concetto di normativa Consapevolezza a dell'importanza a dell'osservazione e delle regole sportive al fine del regolare svolgimento dell'attività svolta, nel rispetto dell'avversario e dell'etica sportiva e in senso più ampio, propedeutiche per il rispetto delle regole della società civile sensibilizzazione verso gli argomenti di attualità.</p> | <p>Miglioramento generale delle capacità di resistenza, velocità, scioltezza articolare e forza;</p> <p>Miglioramento nel compiere azioni efficaci in situazioni complesse;</p> <p>Essere in grado di utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato rispetto a esperienze diverse e ai vari contenuti tecnici;</p> <p>Studio del tabagismo, delle forme di diffusione sociali negli adolescenti contagio</p> <p>differenza tra norma e regolamento.</p> <p>Acquisizione dei valori sportivi attraverso l'evoluzione degli stessi nel tempo e nelle gesta degli sportivi.</p> <p>Conoscenza delle norme di prevenzione dal Covid 19</p> | <p>Parte pratica:</p> <p>Attività ed esercizi a carico naturale</p> <p>Attività ed esercizi di opposizione e resistenza</p> <p>Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo e in situazioni spazio temporali varie</p> <p>Attività sportive individuali: atletica</p> <p>Elementi generali di Pilates e yoga</p> <p>Ping pong</p> <p>Attività sportive di squadra: Pallavolo;</p> <p>Parte teorica:</p> <p>Dipendenze: Il Fumo Da Nicotina : storia, effetti: medici; sociali; psicologici;</p> <p>il fumo e l'adolescenza</p> <p>La pallavolo. : regole generali</p> <p>il CIO e le sue competenze Le Federazioni sportive Nazionali e internazionali</p> <p>apparato locomotore,</p> | <p>Parte pratica:</p> <p>Attività ginniche per il miglioramento degli schemi motori di base (camminare, correre, saltare, ecc.); per il potenziamento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza e mobilità articolare); per il miglioramento delle qualità motorie (coordinazione, ritmo ed equilibrio).</p> <p>Le attività sono state svolte a carattere individuale o di squadra con l'ausilio di piccoli attrezzi quali: step, palle mediche, bastoni, coni, cinesini, manubri, cerchi, palloni e grandi attrezzi (spalliera svedese).</p> <p>Le attività sono state svolte individualmente, a coppie o in gruppo.</p> <p>Le verifiche sono state svolte con prove individuali e con l'osservazione continua e costante durante l'attività motoria, volta a misurare l'impegno, la capacità di esecuzione degli alunni coinvolti.</p> <p>Parte Teorica:<br/>Lezione:</p> |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  | <p>parte passiva: sistema scheletrico e articolazioni. Doping, delle sostanze maggiormente utilizzate, degli effetti provocati e dei danni alla salute e nello sport sia dilettantistico che professionistico.</p> <p>La storia delle Olimpiadi antiche, Moderne, delle paraolimpiadi e dei simboli olimpici.</p> <p>Storia del e diffusioni della pandemia da Sars COV2</p> <p>Ed Civica: il diritto al voto ; l'iter legislativo; il Presidente della Repubblica;</p> | <p>lezioni frontali<br/>problem solving<br/>circle time<br/>lavoro a piccoli gruppi</p> <p>verifiche:<br/>interrogazioni orali<br/>dialoghi in itinere con e senza valutazione...</p> |
| <b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</b>  |  |  |   |   |
| <b>Testi scritti e/o testi multimediali: sono stati utilizzati PowerPoint e web_link per approfondire gli argomenti .</b>  |  |  |   |   |
| <b>Libri di testo: DEL NISTA PIER LUIGI PARKER JUNE TASSELLI ANDREA : SULLO SPORT CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO, CASA EDITRICE D&amp;#39;ANNA. (acquisto non obbligatorio).</b> |  |  |   |   |
| <b>Repertorio d'esame (max. 10 min.):</b>  |  |  |   |   |

**Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione-Pianoforte**

**Docente: Greco Alessandro**

**ALUNNO: B. A.**

| <b>P.E.CU.P.</b>   | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>  | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>   |
|--|---|--|---|---|
| <p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipare a gruppi Vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori.</li> <li>- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.</li> <li>- Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali.</li> <li>- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.</li> <li>- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.</li> <li>- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.</li> <li>- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare.</li> <li>- Progettare.</li> <li>- Comunicare</li> <li>- Collaborare e partecipare.</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile.</li> <li>- Risolvere problemi.</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> </ul> | <p>-Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dà prova di saper mantenere un discreto equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse, seppur in condizioni di stress da performance l'allieva non riesce a mantenere, o mantiene con difficoltà, tale equilibrio. Le sue scelte espressive sono deficitarie.</li> <li>- E' capace di applicare adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato.</li> <li>- Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche. Sullo stile e sulla poetica dei diversi compositori affrontati nei diversi anni di studio e, nello specifico durante l'ultimo anno, l'allieva affronta l'interpretazione cercando di rispettare la prassi esecutiva: purtuttavia la sua esecuzione ed interpretazione non è del tutto matura e non ha sviluppato adeguatamente l'autonomia nel saper affrontare epoche e stili diversi con un'esecuzione adeguata.</li> </ul> <p>-L'alunna ha intrapreso il percorso dello studio del pianoforte, fin dal primo anno, su uno strumento digitale, non avendo mai avuto la possibilità di affinare la sue capacità tecnico-esecutivo, durante lo studio casalingo, con uno strumento acustico. Il percorso intrapreso ha avuto come finalizzazione lo sviluppo delle capacità tecniche ed interpretative seppur tali obiettivi non sono stati totalmente raggiunti dall'allieva.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scale maggiori e minori in diverse tonalità, moto retto e contrario terze e seste per l'estensione di 4 ottave.</li> <li>- Studi tecnici di difficoltà graduali.</li> <li>- Brani tratti dalla letteratura pianistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.</li> <li>- Lettura a prima vista.</li> </ul> | <p>Le lezioni di tipo individuale in presenza e in modalità online si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento.</li> <li>- Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio.</li> <li>- Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva.</li> </ul> <p>L'aspetto interpretativo dei brani, ha avuto costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia.</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**

Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario, per terze e seste, Studi, brani di epoche e stili diversi.

**Testi scritti e/o testi multimediali:**

**Libri di testo:**

V.Mannino: "Le scale"; E. Pozzoli: "Studi a media difficoltà"; J.S. Bach: "Suite inglese n. 3 in sol minore"; F. Chopin: "Preludi"; C. Debussy: "Preludi"; N. Rota: "Preludi"; G. Scelsi "Preludi"

**Repertorio d'esame (max. 10 min.):**

J.S.Bach: dalla "suite inglese n.3 in Sol minore, Preludio; F. Chopin: "preludio op.28 n.13 in Fa diesis maggiore"; C. Debussy: "dal primo libro dei preludi "La fille aux cheveux de lin"; N. Rota: "dalla raccolta dei 15 preludi per pianoforte solo", "preludio n.2"; G. Scelsi: dalla prima serie dei preludi per pianoforte solo, "preludio n.8"

**Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione-Pianoforte**

**Docente: Greco Alessandro**

**ALUNNO: M. C.**

| <b>P.E.CU.P.</b>   | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>  | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>  |
|--|---|--|---|--|
| <p align="center">-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> </ul> <p>Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipare a gruppi Vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori.</li> <li>- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.</li> <li>- Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali.</li> <li>- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.</li> <li>- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.</li> <li>- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.</li> <li>- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Imparare ad imparare.</li> <li>Progettare.</li> <li>Comunicare</li> <li>Collaborare e partecipare.</li> <li>Agire in modo autonomo e responsabile.</li> <li>Risolvere problemi.</li> <li>Individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.</li> <li>- Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.</li> <li>- E' capace di scegliere ed applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato.</li> <li>- Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scale maggiori e minori in diverse tonalità, moto retto e contrario terze e seste per l'estensione di 4 ottave.</li> <li>- Studi tecnici di difficoltà graduati.</li> <li>- Brani tratti dalla letteratura pianistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.</li> <li>- Lettura a prima vista.</li> </ul> | <p>Le lezioni di tipo individuale sia in presenza che online si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <p>Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio.</li> <li>- Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva. L'aspetto interpretativo dei brani, ha portato un superamento delle difficoltà esecutive, maturando costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia.</li> </ul> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**

Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario, per terze e seste, Studi di agilità, brani di stili ed epoche diverse

**Testi scritti e/o testi multimediali:**

**Libri di testo:**

V.Mannino: "Le scale"; E. Pozzoli: "Studi a moto rapido"; J.S. Bach: "Suite inglese n. 2 in La minore"; Schubert: Improvvisi op.90; A. Kachaturian: sonatina.

**Repertorio d'esame (max. 10 min.):**

A. Kachaturian: "sonatina per pianoforte"

**Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - Tromba**

**Docente: CATALDO BARRECA**

**Alunno: D.A. F.**

| <b>PECUP</b>  | <b>COMPETENZE CHIAVE<br/>DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</b>  | <b>(OSA)<br/>CONTENUTI</b>   | <b>ATTIVITÀ E<br/>METODOLOGIE</b>  |
|---|---|--|--|--|
| <p>Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Partecipa ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo. conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale;</p> <p>Individua le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</p> <p>Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</p> <p>Conosce e analizza opere significative del repertorio musicale sia classico che jazzistico;</p> <p>Conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</p> | <p>Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento scegliendo autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione.</p> <p>Ha un discreto spirito di iniziativa.</p> <p>Dimostra di possedere consapevolezza ed espressione culturale;</p> <p>Acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data.</p> <p>Comunica in maniera adeguata in base al contesto dove inserito.</p> <p>Risolve i problemi in maniera autonoma.</p> <p>Collabora e partecipa se inserito in contesti di insieme con discrezione di comportamento e professionalità.</p> <p>Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.</p> | <p>Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme.</p> <p>Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>È in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.</p> <p>È grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative.</p> | <p>Scale maggiori e minori in diverse tonalità;</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduale;</p> <p>Concerti e brani tratti dalla letteratura trombettistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p> <p>Letture a prima vista.</p> | <p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <p>Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia della tromba, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;</p> <p>La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi su bending, sulla respirazione e sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

Programma Svolto:

- Fitness for Brass: Warm-up, Lips Slurs, Technical Exercises, Breath Support;
- Vocalises: intero del libro;
- Passi d'orchestra di media e alta difficoltà tratti dalla raccolta Orchester Probespiel.
- Materiali didattici forniti dal docente per lo sviluppo delle scale, del suono, dell'articolazione, per la velocità delle dita, per la flessibilità delle labbra e il rinforzo dell'imbocatura.
- Concerti per tromba: Hindemith - sonata per tromba e piano. Telemann: sonata per tromba; concerto per tromba.

**Repertorio d'esame:**

**Orchester Probespiel Passi d'orchestra:**

- O. Respighi - I pini di Roma
- G. Donizetti - Don Pasquale
- M. P. Musorgskij - I quadri di una esposizione

*Tempo di esecuzione approssimativo 10 min.*

**Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CORNO Docente: BENENATO BIAGIO**

ALUNNO/I: A. G.

| P.E.CU.P.  | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA  | COMPETENZE ACQUISITE  | CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)   | ATTIVITÀ e METODOLOGIE  |
|--|--|---|---|---|
| <p>Ha acquisito un metodo di studio parzialmente autonomo</p> <p>Sa ascoltare e valutare adeguatamente le proprie esecuzioni musicali</p> <p>È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero</p> <p>Conosce il contesto storico e culturale e le caratteristiche formali e strutturali relative ai brani studiati</p> | <p>Conoscenza ed esecuzione della Letteratura Concertistica per Corno</p> <p>Studi livello base e intermedio legato staccato semplice, staccato legato variazioni dinamiche e ritmiche</p> <p>Collaborare e partecipare<br/>Comunicare Imparare ad imparare Acquisire e interpretare l'informazione<br/>Individuare collegamenti e relazioni Risolvere problemi<br/>Progettare Comunicare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> | <p>Al termine del periodo di studio lo studente: esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali; ascolta e valuta se stesso; dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto. - Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento; Acquisire tecniche di lettura per lo strumento; possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio cornistico</p> | <p>SCALE E ARPEGGI<br/>L. L'ABBATE</p> <p>ESERCIZI DI BUZZING</p> <p>USO DI SPIROMETRO E ACCESSORI PER LA RESPIRAZIONE</p> <p>ESERCIZI DI TECNICA GIORNALIERA<br/>L.GIULIANI<br/>KOPRASCH I E II PARTE</p> <p>MULLER I E II PARTE<br/>GALLAY 22 STUDI<br/>ROSSARI ESERCIZI PER IL CORSO INFERIORE<br/>OSCAR FRANZ METODO COMPLETO<br/>DE ANGELIS II E III PARTE<br/>PASSI D'ORCHESTRA DEL REPERTORIO LIRICO E SINFONICO<br/>FRANZ STRAUSS<br/>NOTTURNO PER CR E PIANOFORTE<br/>CAMILLE SAINT SAENS<br/>ROMANZA OP 36 PER CR E PF<br/>SCHUBERT AUF DEM STORM PER PF CR E CANTANTE</p> <p>1° CORNO AL CONCERTO DEL TEATRO MASSIMO ESECUZIONE DEL KAISER WALZER DI J. STRAUSS ORCHESTRA DEL LICEO REGINA MARGHERITA<br/>VINCITORE DEL CONCORSO DI SCANDICCI CON ORCHESTRA FIATI DEL LICEO REGINA MARGHERITA.</p> | <p>LEZIONE FRONTALE</p> <p>CONCERTI IN PUBBLICO</p> <p>ASCOLTO IN CLASSE</p> <p>DAL MESE DI MARZO 2019<br/>USO DELLA DAD CON PIATTAFORMA SKYPE E MOODLE<br/>POCHE LEZIONI IN PRESENZA PER LA CHIUSURA DELLE SCUOLE PER COVID 19</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**

RESPIRAZIONE, VIBRAZIONE, IMPOSTAZIONE DEL BOCCHINO, WARM UP PERSONALIZZATO, POSIZIONI CORNO IN FA E SIB, TECNICA DEL LEGATO E DELLO STACCATO, TECNICA GIORNALIERA, VERIFICA GIORNALIERA, LETTERATURA CONCERTISTICA, PASSI A SOLO DEL REPERTORIO LIRICO E SINFONICO.

**Testi scritti**

L. L'ABBATE • L. GIULIANI • KOPRASCH I E II PARTE • MULLER I E II PARTE . GALLAY 22 STUDI • OSCAR FRANZ • DE ANGELIS II E III PARTE • PASSI D'ORCHESTRA • MOZART • KROL

**Libri di testo:**

SCALE E ARPEGGI DI LUCIANO L'ABBATE • LUCIANO GIULIANI ESERCIZI GIORNALIERI ED . RICORDI GIUSEPPE MARIANI METODO POPOLARE PER CORNO

**Repertorio d'esame (max. 10 min.):**

SCALA A SCELTA DEL CANDIDATO DE ANGELIS III PARTE N° 5. ROSSARI ESERCIZI PER IL CORSO INFERIORE N° 9 . PASSI A SOLO DEL REPERTORIO LIRICO E SINFONICO

**Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CORNO Docente: BENENATO BIAGIO**

ALUNNO/I: I. R.

| P.E.C.U.P.  | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA   | COMPETENZE ACQUISITE  | CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)  | ATTIVITÀ e METODOLOGIE  |
|---|---|---|--|---|
| <p>Ha acquisito un metodo di studio parzialmente autonomo<br/>Sa ascoltare e valutare adeguatamente le proprie esecuzioni musicali<br/>È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero<br/>Conosce il contesto storico e culturale e le caratteristiche formali e strutturali relative ai brani studiati</p> | <p>Conoscenza ed esecuzione della Letteratura Concertistica per Corno Studi livello base e intermedio<br/>legato staccato semplice, staccato legato variazioni dinamiche e ritmiche</p> <p>Collaborare e partecipare<br/>Comunicare Imparare ad imparare Acquisire e interpretare l'informazione<br/>Individuare collegamenti e relazioni Risolvere problemi<br/>Progettare Comunicare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> | <p>Al termine del periodo di studio lo studente: esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali; ascolta e valuta se stesso; dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto. - Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento; Acquisire tecniche di lettura per lo strumento; possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio Cornistico</p> | <p>SCALE E ARPEGGI<br/>L. L'ABBATE</p> <p>ESERCIZI DI BUZZING<br/>USO DI SPIROMETRO E ACCESSORI PER LA RESPIRAZIONE</p> <p>ESERCIZI DI TECNICA GIORNALIERA<br/>L.GIULIANI</p> <p>KOPRASCH I E II PARTE</p> <p>ROSSARI</p> <p>ESERCIZI PER IL CORSO INFERIORE</p> <p>OSCAR FRANZ</p> <p>METODO COMPLETO</p> <p>DE ANGELIS<br/>II PARTE</p> <p>PASSI D'ORCHESTRA DEL REPERTORIO LIRICO E SINFONICO</p> <p>CAMILLE SAINT SAENS<br/>ROMANZA OP 36 PER CR E PF</p> <p>VINCITORE DEL CONCORSO DI SCANDICCI CON ORCHESTRA FIATI DEL LICEO REGINA MARGHERITA</p> | <p>LEZIONE FRONTALE</p> <p>CONCERTI IN PUBBLICO</p> <p>ASCOLTO IN CLASSE</p> <p>DAL MESE DI MARZO 2019 USO DELLA DAD CON PIATTAFORMA SKYPE E MOODLE POCHE LEZIONI IN PRESENZA PER LA CHIUSURA DELLE SCUOLE PER COVID 19</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**

RESPIRAZIONE, VIBRAZIONE, IMPOSTAZIONE DEL BOCCHINO, WARM UP PERSONALIZZATO, POSIZIONI CORNO IN FA E SIB, TECNICA DEL LEGATO E DELLO STACCATO, TECNICA GIORNALIERA, VERIFICA GIORNALIERA, LETTERATURA CONCERTISTICA, PASSI A SOLO DEL REPERTORIO LIRICO E SINFONICO.

**Testi scritti**

L. L'ABBATE • L. GIULIANI • KOPRASCH I E II PARTE • MULLER I E II PARTE . GALLAY 22 STUDI • OSCAR FRANZ • DE ANGELIS II E III PARTE • PASSI D'ORCHESTRA • MOZART • KROL •

**Libri di testo:**

SCALE E ARPEGGI DI LUCIANO L'ABBATE • LUCIANO GIULIANI ESERCIZI GIORNALIERI ED . RICORDI GIUSEPPE MARIANI METODO POPOLARE PER CORNO

**Repertorio d'esame (max. 10 min.):**

SCALA A SCELTA DEL CANDIDATO DE ANGELIS II PARTE N° 10. ROSSARI ESERCIZI PER IL CORSO INFERIORE N° 7 . PASSI A SOLO DEL REPERTORIO LIRICO E SINFONICO

**Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione: CANTO**

**Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO****Docente: Antonio FAILLA**

ALUNNA: D. A.

| <b>P.E.CU.P.</b>   | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>  | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>  |
|--|---|--|---|--|
| <p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea</p> <p>Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori</p> <p>Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione.</p> <p>Imparare ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.</p> | <p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Risolvere i problemi</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> | <p>Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di media difficoltà, in diverse situazioni di performance.</p> <p>Sa eseguire sequenze melodico-ritmiche di media difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico.</p> <p>Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura vocale, proporzionale al suo livello tecnico e la conoscenza degli elementi della sintassi musicale.</p> <p>Esegue correttamente variazioni dinamiche e agogiche.</p> <p>Ha acquisito una adeguata padronanza nella pronuncia cantata in lingua madre, in inglese e tedesco.</p> | <p>Scale e arpeggi maggiori e minori.</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduati.</p> <p>Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature superiore e inferiore, acciaccatura, mordente, gruppetto e trillo)</p> <p>Raccolte di studi.</p> <p>Branì di repertorio tratti dalla letteratura appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p> | <p>Lezione di tipo individuale.</p> <p>Guidare l'alunno al controllo della postura e al corretto sviluppo sensorio-motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive della pratica vocale.</p> <p>Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto.</p> <p>Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive.</p> <p>Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive.</p> <p>Guidare l'alunno ad acquisire un valido e corretto metodo di studio.</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**

- Studi tratti da Seidler L'arte del cantare - I parte e parte II
- Studi tratti dal Vaccaj dalla XIII alla XIV e XV lezione
- Arie antiche, Arie da camera, Lied, Arie d'opera

**Testi scritti e/o testi multimediali:**

Materiale digitale prodotto dal docente

**Libri di testo:****Repertorio d'esame (max. 10 min.):**

- dall'opera "Le Nozze di Figaro" di Wolfgang Amadeus Mozart, "Porgi Amor"
- dall'opera "Alcina" di G.F. Haendel, "Ah, mio cor, schernito sei"
- aria da camera di V. Bellini "Vaga Luna che inargenti"

**Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - Flauto Traverso**

DOCENTE: Aldo Nicolichia

ALUNNO: A. G.

| PECUP  | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA   | COMPETENZE ACQUISITE   | OSA   | ATTIVITA' e METODOLOGIE  |
|--|---|--|---|--|
| <p>L'alunno è in grado di eseguire e interpretare in modo adeguato brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi;</p> <p>Nel corso del quinquennio ha acquisito sufficienti abilità inerenti all'esecuzione della musica solistica e di insieme, potenziando la capacità di concentrazione.</p> | <p>Ha acquisito una postura consapevole e funzionale sullo strumento;</p> <p>Sa alternare l'uso del "legato" e dello "staccato" semplice, doppio e triplo secondo le esigenze;</p> <p>Sa utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico e decodificare la simbologia musicale in tutti i suoi aspetti.</p> | <p>L'alunno ha consolidato in modo adeguato il rapporto tra respirazione, produzione del suono e mostrato una adeguata conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali. L'alunno ha, inoltre, acquisito una corretta impostazione, una adeguata respirazione diaframmatica e una sufficiente capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione. Possiede un metodo di lavoro funzionale ed autonomo.</p> | <p>Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e estensione dello strumento;</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduale;</p> <p>Sonate e brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi;</p> <p>Lettura a prima vista.</p> <p>Studio di alcuni brani tratti dal repertorio cameristico.</p> | <p>Le lezioni di tipo trasmissivo-addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>° La corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allieva;</li> <li>° La formazione di una tecnica strumentale efficace, che ha tenuto conto dei punti precedenti, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà.</li> </ul> <p>Per quanto riguarda le verifiche va precisato che ogni singola lezione di strumento costituisce, di fatto, una verifica del processo di apprendimento. La valutazione ha tenuto conto, oltre che dell'impegno, di fattori individuali quali: predisposizione allo studio dello strumento, varie difficoltà nell'assimilazione dei contenuti per le quali si sono rese necessarie metodologie alternative.</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze****Testi Scritti e/o Testi multimediali:**

L.Hugues : "40 Esercizi per Flauto" op 101; E.Kohler: "12 studi di Media difficoltà"; J.Andersen: "op 24, 30"; Taffanel et Goubert: "17 Studi Giornalieri"; R.Galli: "30 Esercizi per Flauto".

| <b>Disciplina: MUI Fiati</b>  |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <b>Docente: Alessandro Nasello</b>  |   |  |  |  |
| <b>ALUNNO/I: R. G.</b>  |   |  |  |  |
| <b>P.E.CU.P.</b>  | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>   | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>  |
| <p>Eseguire ed interpretare opere di epoche , generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Partecipare ad insiemi strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo</p> <p>Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale</p> <p>Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale</p> <p>Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali</p> | <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere i problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> | <p>Lo studente sviluppa strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano</p> <p>Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati, lo studente acquisisce un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti</p> | <p>Adeguate equilibrio psico-fisico (respirazione, postura, rilassamento, coordinazione) nello studio/esecuzione con lo strumento.</p> <p>Controllo dell'emissione del suono in diverse ottave e con diversi tipi di articolazioni.</p> <p>Lettura in notazione tradizionale e non; aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione.</p> <p>Elementi caratterizzanti composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.</p> <p>Elementi di concertazione e gestualità proprie della direzione.</p> <p>Metodologie di studio e tecnica di lettura a prima vista</p> | <p>Partendo da uno studio sperimentale sulla gestualità del direttore, l'intonazione e all'educazione all'ascolto attivo, sono stati affrontati brani di difficoltà crescente.</p> <p>E' stato prediletto il lavoro di gruppo basato sulla metodologia del cooperative learning, ossia una vera e propria cooperazione tra gli studenti che lavorano insieme per raggiungere un obiettivo comune, comprendendo anche l'attività di tutoraggio e l'attuazione del metodo euristico-guidato.</p> |
| <p>Gli alunni che ho seguito quest'anno per MUI Fiati della V H hanno purtroppo subito nella mia materia un calo di conoscenze dettato dalla pandemia.</p> <p>La DAD, infatti, non è stato uno strumento efficace per suonare insieme.</p> <p>Siamo riusciti a suonare insieme soltanto in pochi casi, quando eravamo al 50 % in presenza con al massimo 3 per gruppo</p>   |   |  |  |  |
| <p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</b></p> <p><i>Materiale di studio è stata la guida all'ascolto di brani in quintetto di fiati con la relativa partitura</i></p>  |   |  |  |  |
| <p><b>Testi scritti e/o testi multimediali:</b></p> <p><i>D. Shostakovich: walzer n° 2, Quartetto per fiati di Glazounow: In Modo religioso; Kling: 30 duetti; Quintetto per fiati "air du Guet" di H. Marechal</i></p>   |   |  |  |  |

**Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE****Docente: MAURIZIO PARISI**

ALUNNO/I: D.A. A.

| <b>P.E.CU.P.</b>  | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>  | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>   |
|---|---|---|---|---|
| <p>Eseguire ed interpretare opere di epoche , generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale</p> <p>Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale</p> <p>Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali</p> | <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere i problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> | <p>Ha sviluppato e consolidato in parte il rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura della notazione tradizionale;</p> <p>Ha sviluppato una mediocre autonomia metodologica; sufficienti sono le tecniche sviluppate per l'esecuzione del repertorio dello strumento studiato.</p> | <p>Esercizi di tecnica di difficoltà gradualità;</p> <p>Branzi del repertorio di varie epoche e genere;</p> <p>G. F. Handel: Sonata in Fa mag.;</p> <p>N. Chedeville: Sonate dall'op. 13;</p> <p>J. Van Eyck: Der Fluyten Lust-hof (selezione dal I vol.)</p> | <p>Esercizi funzionali alla lettura a prima vista;</p> <p>Consolidamento e approfondimento strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici;</p> <p>Ascolto e valutazione delle proprie esecuzioni, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento.</p> <p>Esecuzione e interpretazione di un repertorio di difficoltà adatta, onde mettere in rilievo le conoscenze acquisite relative al contesto storico di produzione dei brani stessi e alle loro principali caratteristiche formali e strutturali.</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**

Roda: 95 Esercizi giornalieri per flauto dolce soprano;  
 Roda: 95 Esercizi giornalieri per flauto dolce contralto;  
 Dushenes: 12 Studi per flauto dolce contralto.

**Testi scritti e/o testi multimediali:****Libri di testo:****Repertorio d'esame (max. 10 min.):**

J. Van Eyck: De lof zangh Marie  
 G. P. Bellinzani: Sonata op. 3 n. 2

**Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Pianoforte****Docente: Orsini Marco**

ALUNNO/I: F. G.

| <b>P.E.CU.P.</b>  | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>  | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>   |
|---|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>- Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione;</li> <li>- Partecipare a gruppi Vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori.</li> <li>- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.</li> <li>- Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali.</li> <li>- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.</li> <li>- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.</li> <li>- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.</li> <li>- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</li> </ul> | <p>Imparare ad imparare.</p> <p>Competenze sociali e civiche: Spirito di iniziativa e intraprendenza.</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale.</p> <p>Sviluppo di un proprio metodo di studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscenza basilare dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive del pianoforte.</p> <p>Conoscenza e padronanza della prassi esecutiva nelle varie epoche e stili.</p> | <p>Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.</p> <p>Saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino al periodo romantico</p> <p>Dar prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere non troppo complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>Dar prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche dei diversi autori presentati nel corso degli studi.</p> | <p>Il periodo Barocco: J.S. Bach. La scrittura contrappuntistica.</p> <p>Lo stile galante e l'epoca classica: Mozart e la forma sonata.</p> <p>L'evoluzione della sonata beethoveniana, tra classicismo e romanticismo.</p> <p>L'interpretazione filologicamente corretta dei segni di articolazione dal 1750 al 1830.</p> <p>Il romanticismo: Chopin ed il tempo rubato.</p> <p>L'interpretazione filologicamente corretta dei segni di articolazione nel periodo romantico.</p> <p>L'utilizzo del pedale di risonanza nella prassi romantica.</p> | <p>Lezioni frontali</p> <p>Ascolto attivo dei brani oggetto di studio.</p> <p>Utilizzo di edizioni urtext (G. Henle).</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:****COMPOSIZIONI E BRANI STUDIATI:**

J. S. Bach: selezione di invenzioni a due voci.

W. A. Mozart: sonata K331, sonata K545.

L. Van Beethoven: Sonata Op.27 N.2.

F. Chopin: selezione di notturni; selezione di preludi Op.28.

**Testi scritti e/o testi multimediali:****Libri di testo:****Repertorio d'esame (max. 10 min.):**

**Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLINO**

**ALUNNO/I:** S. G.

**Docente:** SERENA COSENTINO

| <b>P.E.CU.P.</b>  | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>   | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>   |
|---|---|--|--|---|
| <p>Ha acquisito sufficienti competenze interpretative ed espressive ed espressive ed è in grado di definire ed interpretare brani di discreta difficoltà.</p> <p>Ha acquisito un discreto equilibrio psico-fisico tra postura e coordinazione nell'esecuzione di repertori di discreta difficoltà.</p> <p>Si è impadronito di un discreto metodo di studio autonomo che le consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> | <p>Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni concrete e creative.</p> <p>Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni.</p> <p>Sa comunicare in maniera eloquente ed interagire efficacemente nelle relazioni interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento.</p> | <p>Ha acquisito un'autonomia di base riguardo al metodo di studio.</p> <p>Ha acquisito una discreta capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato.</p> <p>Ha acquisito una sufficiente competenza nella gestione dello stress e delle ansie da prestazione in pubblico.</p> <p>Analizza con senso sufficientemente critico aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato.</p> <p>Esegue con sufficiente padronanza esecutiva il repertorio proposto.</p> | <p>Scale ed arpeggi.</p> <p>Studi tratti dal Sitt.</p> <p>Colpi d'arco: staccato, balzato, picchiato e spiccato.</p> <p>Tecnica della mano sinistra.</p> | <p>Lezione individuale, in dad o presenza.</p> <p>Percezione corporea e del rilassamento muscolare.</p> <p>Attività di recupero continuo.</p> <p>Ascolto diretto e indiretto.</p> <p>Dialogo e confronto costruttivo.</p> <p>Stimolo all'autovalutazione.</p> <p>Ascolto di materiale multimediale didattico.</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**

Testi scritti, testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati.

**Testi scritti e/o testi multimediali:**

Editori stranieri e italiani

**Libri di testo:**

Libri di testo: Sevcik, Schradieck, Sitt, Dionisi, Vivaldi.

**Repertorio d'esame (max. 10 min.):**

Vivaldi, Concerto in G Major Op.3, No.3 RV310

**Disciplina: MUI ARCHI**

**ALUNNO/I:** A. B. - S. G. - C. M. - M. M.

**Docente:** SERENA COSENTINO

| <b>P.E.CU.P.</b>   | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>  | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>  |
|--|---|---|---|--|
| <p>Gli studenti hanno acquisito una discreta capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>Danno prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri.</p> <p>Sanno adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'apprendimento di un brano in un tempo dato.</p> <p>Conoscono e sanno interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età contemporanea.</p> <p>Sanno utilizzare tecniche adeguate alla esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p> | <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Comunicare</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p>Progettare</p> | <p>Lettura a prima vista ed esecuzione estemporanea di brani di musica strumentale e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio su tempo dato.</p> <p>Capacità di guidare lo studio di un ensemble nella preparazione di un brano in un tempo dato.</p> <p>Eseguire e interpretare, con padronanza strumentale repertori di musica d'insieme.</p> <p>Eseguire e interpretare repertori di insieme di media difficoltà, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.</p> <p>Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.</p> <p>Buona assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.</p> | <p>Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico ed estetico, capacità tecnico-strumentali, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio.</p> <p>Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali</p> <p>Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati.</p> <p>Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storica e stilistica dei repertori studiati.</p> <p>Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di notevole difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.</p> | <p>Lezione di gruppo ed in DDI, in compresenza con le classi VG e VX.</p> <p>Attività di approfondimento.</p> <p>Brani orchestrali</p> <p>Brani per piccoli gruppi</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**

Testi scritti, testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati.

***Testi scritti e/o testi multimediali:***

Editori stranieri e italiani

***Libri di testo:***

Hisaishi- Holst

***Repertorio d'esame (max. 10 min.):***

JOE HISAISHI – *Student Quartet:*

Brano per quartetto d'archi o piccola Orchestra d'archi

GUSTAVE HOLST – *Brookgreen Suite:*

Brano per Orchestra d'archi

- Prelude - Air - Dance

**Disciplina: MUSICA D'INSIEME FIATI****Docente: LO GIUDICE ALESSANDRO****ALUNNO/I:** D.A. , F. A. , A. G. E. , A. G. , D.A. A. , G. S. , I. R. , L. S.

| <b>P.E.CU.P.</b>   | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>   | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>   | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>   |
|--|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione .</li> <li>• Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo •</li> <li>Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;</li> <li>• Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;</li> <li>• Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>• Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</li> <li>• Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;</li> <li>• Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare:</li> <li>• Progettare:</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare:</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi:</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni .</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente sviluppa strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano.</li> <li>• Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico stilistica dei repertori studiati, lo studente acquisisce un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nello studio/ esecuzione con lo strumento.</li> <li>• Controllo dell'emissione del suono in diverse ottave e con diversi tipi di articolazioni. • Lettura in notazione tradizionale e non; aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali della interpretazione .</li> <li>• Elementi caratterizzanti composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.</li> <li>• Elementi di concertazione e gestualità proprie della direzione.</li> <li>• Metodologie di studio e tecniche di lettura a prima vista.</li> </ul> | <p>Partendo da uno studio sperimentale sulla gestualità del direttore, l'intonazione e all'educazione all'ascolto attivo, sono stati affrontati brani di difficoltà crescente. È stato prediletto il lavoro di gruppo basato sulla metodologia del cooperative learning, ossia una vera e propria "Cooperazione" tra gli studenti che lavorano insieme per raggiungere un obiettivo comune, comprendendo anche l'attività di tutoraggio (peer tutoring) e l'attuazione del metodo euristico-guidato. Le attività di sperimentazione sono ispirate alla metodologia del "Learning by doing" di Dewey e realizzati in un percorso di didattica laboratoriale (met. Induttivo). Trovano applicazione il metodo euristico guidato, il brainstorming (met. Analitico) e la didattica meta cognitiva.</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:****Partiture musicali, registrazioni audio, computer e LIM (teoria)****Strumenti, partiture, parti staccate (pratica)****Composizioni e brani studiati**

Studio e concertazione di:

P. Hindemith – Kleine Kammermusik op 24 n°2

M. Ravel – Pavane pour une enfante defunte

G. Ligeti – Sechs Bagatellen

W.A. Mozart – Divertimento in F maggiore per quintetto a fiati

F. Poulenc – Trio per corno, tromba e trombone

R. Muczinsky – Duet for flutes

E. Grieg – Holberg Suite

**Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI****Docente: Fabrizio Pacera****ALUNNO/I: M. P. S.**

| <b>P.E.CU.P.</b>  | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>   | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>  | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>  |
|---|--|---|---|--|
| Conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale per gli strumenti a percussione Conoscere le principali impugnature per strumenti a tastiera, a membrana e accessori Conoscere gli "International Rudiments" Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale, soprattutto della letteratura moderna e contemporanea | Imparare ad imparare Comunicare Risolvere i problemi Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire e interpretare l'informazione | RULLANTE: ha acquisito una corretta impostazione a mani pari e utilizzando tutte e tre le impostazioni conosciute a livello rullantistico, sa eseguire tutte le più complesse figure musicali con spostamenti di accenti cambi di tempo e di dinamica, conosce tutti i rudimenti necessari all'esecuzione di studi di complessa difficoltà tecnica. TIMPANI: Esegue studi e passi d'orchestra di media difficoltà. BATTERIA: ha acquisito tutte le tecniche necessarie per eseguire i più complessi groove e fills utilizzati nei vari stili musicali | Studi tecnici di difficoltà graduale Concerti e brani tratti della letteratura percussionistica dagli strumenti a tastiera a quelli a membrana appartenenti a vari stili e periodi musicali Lettura a prima vista tra scrittura composizione e arrangiamento. | Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia delle percussioni classiche, la cura del suono, e gli accorgimenti adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo. La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, tecnica applicata su tutti gli strumenti a percussione |

**Testi scritti e/o testi multimediali:****Libri di testo:**

The solo snare drummer vic Firth  
Soul goudmann metodo per timpani  
jacques de la clause metodo per rullante e dodici studi  
Charly wilcoxon

**Repertorio d'esame (max. 10 min.):**

Esercizio tratto dal C. wilcoxon N 127  
Esecuzione di un brano per batteria con base musicale scelta dal candidato

**Disciplina:** ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CANTO**Docente:** Adriana Cali**ALUNNA:** L.S. M.

| <b>P.E.CU.P.</b>  | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>  | <b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>  |
|---|---|--|---|--|
| <p>-Sapere eseguire opere musicali di stili e generi diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>-Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale</p> <p>-Conoscere il codice della scrittura musicale</p> | <p>-Mettere in relazione fatti culturali ed artistici e saper riconoscere i fattori sociali che influenzano la produzione musicale</p> <p>-Assumere comportamenti leali e rispettosi della legalità</p> <p>-Contribuire alla realizzazione di progetti comuni cooperando equamente e rispettando i ruoli concordati</p> <p>-Saper selezionare, fruire,ricercare materiali musicali e destinarli a situazioni differenti</p> | <p>-Saper analizzare autonomamente brani musicali e decodificare le loro componenti musicali, testuali e stilistiche</p> <p>-Saper affrontare lo studio della letteratura musicale vocale distinguendo i diversi generi e cogliere le differenze stilistiche ed espressive</p> <p>-Saper riconoscere i diversi abbellimenti musicali e saperli eseguire</p> <p>-Riconoscere le indicazioni di tempo, l'agogica e la dinamica</p> | <p>-Vocalizzi anche complessi con scale ed arpeggi sia diatonici che cromatici</p> <p>-Solfeggi cantati</p> <p>-Arie da camera</p> <p>-Arie d'opera</p> | <p>-Lezioni individuali di canto ed in DAD</p> <p>-Esercitazioni di emissione vocale</p> <p>-Esercitazioni di ascolto attento e di autoanalisi</p> <p>-Sviluppo della capacità di concentrazione</p> <p>-Learning digitale</p> |
| <p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</b> fotocopie, spartiti originali, dispositivi elettronici per le lezioni in DAD (Files musicali, basi strumentali)</p>                                |   |  |   |  |
| <p><b>Testi scritti:</b> Metodo Seidler, Raccolte di arie da camera, Arie tratte da opere liriche</p>   |   |  |   |  |
| <p><b>LE LEZIONI SONO STATE SVOLTE IN MODALITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA, IN PRESENZA E MISTA</b></p>   |   |  |   |  |
| <p><b>Repertorio d'esame (max. 10 min.):</b> Solfeggio cantato n. 13 dal Metodo Seidler, "The man j love" di G.Gershwin, Aria da camera "Brindisi" di G.Verdi.</p>  |   |  |   |  |

**Disciplina:** ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CANTO**Docente:** Adriana Cali**ALUNNA:** G. M.

| <b>P.E.CU.P.</b>  | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>  | <b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>  |
|---|---|--|---|--|
| <p>-Sapere eseguire opere musicali di stili e generi diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>-Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale</p> <p>-Conoscere il codice della scrittura musicale</p> | <p>-Mettere in relazione fatti culturali ed artistici e saper riconoscere i fattori sociali che influenzano la produzione musicale</p> <p>-Assumere comportamenti leali e rispettosi della legalità</p> <p>-Contribuire alla realizzazione di progetti comuni cooperando equamente e rispettando i ruoli concordati</p> <p>-Saper selezionare, fruire,ricercare materiali musicali e destinarli a situazioni differenti</p> | <p>-Saper analizzare autonomamente brani musicali e decodificare le loro componenti musicali, testuali e stilistiche</p> <p>-Saper affrontare lo studio della letteratura musicale vocale distinguendo i diversi generi e cogliere le differenze stilistiche ed espressive</p> <p>-Saper riconoscere i diversi abbellimenti musicali e saperli eseguire</p> <p>-Riconoscere le indicazioni di tempo, l'agogica e la dinamica</p> | <p>-Vocalizzi anche complessi con scale ed arpeggi sia diatonici che cromatici</p> <p>-Solfeggi cantati</p> <p>-Arie da camera</p> <p>-Arie d'opera</p> | <p>-Lezioni individuali di canto ed in DAD</p> <p>-Esercitazioni di emissione vocale</p> <p>-Esercitazioni di ascolto attento e di autoanalisi</p> <p>-Sviluppo della capacità di concentrazione</p> <p>-Learning digitale</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:** fotocopie, spartiti originali, dispositivi elettronici per le lezioni in DAD (Files musicali, basi strumentali).

**Testi scritti:** Metodi Seidler e Panofka, Raccolte di arie da camera, Arie tratte da opere liriche

**LE LEZIONI SONO STATE SVOLTE IN MODALITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA, IN PRESENZA E MISTA**

**Repertorio d'esame (max. 10 min.):** Solfeggio cantato n. 20 dal Metodo Panofka, Aria "Si, mi chiamano Mimi" dall'opera La Bohème di G. Puccini

**Disciplina: MUSICA D'INSIEME: MUSICA DA CAMERA (Pianoforte, Strumenti a percussione, Chitarra)**

**Docente: LUIGI CORDARO**

**ALUNNI: D. F. A. , F. G., M. P. S. , M. G. , R. E. M., S. E.**

| <b>P.E.CU.P.</b>   | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>   | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>   | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>  |
|--|--|--|--|--|
| <p>Partecipare con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione delle lezioni.</p> <p>Acquisire un metodo di studio autonomo che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali</p> <p>Acquisire consapevolezza del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero</p> | <p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Risolvere i problemi</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> | <p>Hanno acquisito un ottimo metodo di studio autonomo e di ricerca</p> <p>Hanno acquisito un'adeguata conoscenza della storia e dell'evoluzione degli strumenti studiati durante il percorso di studi</p> | <p>Ascolto e approfondimento teorico di brani della letteratura strumentale</p> <p>Ascolto e approfondimento teorico di brani nei quali gli strumenti in questione rivestono un ruolo fondamentale</p> <p>Approfondimento della storia e dell'evoluzione nel corso dei secoli degli strumenti in questione</p> | <p>Lezioni interattive con DDI e modalità mista</p> <p>Ricerche, audiovisivi a supporto, dibattiti, approfondimenti, dialoghi</p> <p>Esecuzioni strumentali inerenti gli approfondimenti effettuati nel corso dell'anno scolastico</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:** spartiti musicali, materiali audio/video

**Testi scritti e/o testi multimediali:** spartiti musicali, materiali audio/video

**Libri di testo:**

**Repertorio d'esame (max. 10 min.):**

**DOCENTE: Prof. Giovanni La Mattina**  
**DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - Clarinetto**

**ALUNNA: G. S.**

| <b>P.E.CU.P.</b>   | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>   | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>  |
|--|---|---|--|--|
| <p>Mantenere un equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performance</p> <p>Utilizzare tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di repertori scelti tra generi e stili diversi</p> <p>Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio</p> | <p>1 - Imparare ad imparare</p> <p>2 - Progettare</p> <p>3 - Comunicare e comprendere</p> <p>4 - Collaborare e partecipare</p> <p>5 - Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>6 - Risolvere problemi</p> <p>7 - Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>8 - Acquisire ed interpretare l'informazione</p> | <p>L'alunna conosce:</p> <p>Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione</p> <p>Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati</p> <p>Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione e storico-stilistica dei repertori studiati</p> <p>Elementi di metodologie di studio e di memorizzazione</p> | <p>-Paul Jeanjean, 20 studi vol. 1-2</p> <p>-Hyacinthe Klosé, 20 studi di genere</p> <p>-Hyacinthe Klosé, 20 studi caratteristici</p> <p>-Robert Stark, 10 studi op.40</p> <p>-Gaetano Donizetti, Studio primo</p> <p>-Giuseppe Testa, Kalura</p> <p>-Giuseppe Testa, Ricordi d'estate</p> <p>-Giovanni Mattaliano, We dream</p> <p>-Alfredo D'Ambrosio, Canzonetta op.6</p> | <p>- Lezione frontale e interattiva</p> <p>- Didattica a distanza</p> <p>- Attività di approfondimento</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**

Libri di tecnica strumentale

**Testi scritti e/o testi multimediali:**

Brani di repertorio

**Libri di testo:**

Raccolte di studi

**Repertorio d'esame (max. 10 min.):**

Jeanjean: Studio n.15 per clarinetto solo

Testa, Ricordi d'estate per clarinetto solo

**Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CANTO**

**Docente:** PROF. GIUSEPPE LO TURCO

**ALUNNO/I:** C. A. P.

| <b>P.E.CU.P.</b>   | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>  | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>  |
|--|---|--|---|--|
| <p>- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>- Partecipare a gruppi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori.</p> <p>- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.</p> <p>- Conosce il rapporto tra respirazione, gesto vocale e produzione sonora. Gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione</p> <p>- Conoscere elementi essenziali e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati</p> <p>- Conoscere elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione</p> <p>- Conoscere ed esplorare le potenzialità della propria voce e fondamenti di fisiologia della voce</p> | <p>Imparare ad imparare.</p> <p>Progettare.</p> <p>Comunicare.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione.</p> | <p>- Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>- Conosce e dimostra capacità tecniche relative al all'esecuzione di composizioni vocali significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p> <p>- Possiede una strutturazione, sia pure elementare, di un metodo di studio e di memorizzazione autonomo nell'apprendimento di brani cantati</p> | <p>Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni</p> <p>Arpeggi (8°, 10° e con la 7°D) di triadi maggiori</p> <p>Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche, ascendenti e discendenti</p> <p>Branì tratti dalla letteratura vocale appartenenti a vari stili e periodi musicali:</p> | <p>- Le lezioni di tipo individuale linee generali: Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento.</p> <p>- Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio.</p> <p>- Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva.</p> <p><b>METODOLOGIE:</b></p> <p>esercitazioni • e-learning • tutoring • problem solving • chat di gruppo • videolezioni • trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:** *Arie d'opera:* Dove sono i bei momenti (rec. e aria) da "Le nozze di Figaro" - Mozart; *Vedrai carino* da Don Giovanni - Mozart; *Stizzoso, mio stizzoso* e *A Serpina penserete* da "La serva padrona" - Pergolesi. *Arie sacre:* *Cuius animam* e *Vidit suum* dallo Stabat Mater - Pergolesi. *Arie da camera:* *La farfalla* e *Vaga luna* - Bellini; *O del mio amato ben* - Donaudy; *M'ama non m'ama* - Mascagni

**Testi scritti e/o testi multimediali:**

**Libri di testo:** *Studi e Solfeggi cantati* tratti da: G. Concone op. 10 n. 1, 5, 6, 11; G. Seidler *L'arte del cantare* - Parte II (n. 12,13,15,16,19, Parte III (n. 21, 26); N. Vaccaj. *Lez. X - XV*

**Repertorio d'esame (max. 10 min.):** *O del mio amato ben* - Donaudy; *Stizzoso, mio stizzoso* e *A Serpina penserete* da "La serva padrona" - Pergolesi

**Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CANTO**

**Docente:** PROF. GIUSEPPE LO TURCO  
**ALUNNO/I:** G. E. R.

| P.E.C.U.P.   | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA   | COMPETENZE ACQUISITE  | CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)   | ATTIVITÀ e METODOLOGIE   |
|--|---|---|---|--|
| <p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti</p> <p>Partecipare a gruppi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori.</p> <p>Conoscere e utilizzare elementari codici della scrittura musicale.</p> <p>Conosce il rapporto tra respirazione, gesto vocale e produzione sonora. Semplici aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione</p> <p>Conoscere elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione</p> <p>Conoscere ed esplorare le potenzialità della propria voce</p> | <p>Imparare ad imparare.</p> <p>Progettare.</p> <p>Comunicare.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione.</p> | <p>Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di brani di facile e media difficoltà</p> <p>Possiede una strutturazione, sia pure elementare, di un metodo di studio e di memorizzazione autonomo nell'apprendimento di brani cantati</p> <p>Possesso di adeguate capacità esecutive di composizioni vocali solistiche</p> | <p>Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni</p> <p>Arpeggi (8°) di triadi maggiori</p> <p>Vocalizzi su scale diatoniche ascendenti e discendenti</p> <p>Branzi tratti dalla letteratura vocale appartenenti a vari stili e periodi musicali</p> | <p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento</li> <li>- Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio.</li> <li>- Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva</li> </ul> <p><b>METODOLOGIE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitazioni</li> <li>• e-learning</li> <li>• tutoring</li> <li>• problem solving</li> <li>• chat di gruppo</li> <li>• videolezioni</li> </ul> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**

**Studi e Solfeggi cantati** tratti da: G Concone op. 9 n. 1, 2,3; G. Seidler L'arte del cantare – N. 1 e 2; N. Vaccaj Lez.I e II.

**Arie da camera:**

*Se nel ben sempre incostante* – Stradella; *Vergin tutto amor* – Durante; *Ideale* – Tosti; *Vaga luna* – Bellini. **Repertorio operistico:** *Va pensiero* – Verdi (soprano) dall'opera Nabucco

**Testi scritti e/o testi multimediali:**

**Libri di testo:** **Studi e Solfeggi cantati** tratti da: G Concone op. 9; G. Seidler L'arte del cantare; Vaccaj

**Repertorio d'esame (max. 10 min.):** *Va pensiero* – Verdi (corda dei soprani) dall'opera Nabucco

**Disciplina: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - CORO**

**Docente:** PROF. GIUSEPPE LO TURCO

**ALUNNO/I:** A. D. ; C. A. P. ; G. E. R. ; G. M. ; L. S. M.

| P.E.C.U.P.  | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA  | COMPETENZE ACQUISITE  | CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)   | ATTIVITÀ e METODOLOGIE  |
|---|--|---|---|---|
| <p>- Acquisire principi e processi utili per una corretta produzione del suono nell'attività corale</p> <p>- Conoscere i sistemi di notazione, in partitura, di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea e applicando semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.</p> <p>- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>- Partecipare a gruppi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori.</p> <p>- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.</p> <p>- Conoscere elementi essenziali e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati</p> <p>- Conoscere elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione</p> | <p>- Imparare ad imparare.<br/>Progettare.<br/>- Comunicare.<br/>- Collaborare e partecipare.<br/>- Agire in modo autonomo e responsabile.<br/>- Risolvere problemi.<br/>- Individuare collegamenti e relazioni.<br/>- Acquisire ed interpretare l'informazione.</p> <p>Il GRUPPO CORALE è stato costituito dall'unione di tre classi (5G,5H e 5X) e fin dall'inizio noi docenti, in presenza, ci siamo adoperati per sviluppare e potenziare obiettivi educativi di COOPERAZIONE nello sforzo di raggiungere un PRODOTTO MUSICALE comune.</p> | <p>- Mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse, motivando le proprie scelte espressive.<br/>Strutturazione, sia pure elementare, di un metodo di studio e di memorizzazione autonomo</p> <p>- Disponibilità ad interagire musicalmente all'interno di gruppi musicali diversamente composti.</p> <p>- Interpretazione di semplici brani di musica d'insieme a cappella e con accompagnamento strumentale.</p> <p>- Esecuzione del repertorio studiato utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi rispettando le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.</p> | <p>Vocalizzi, scale e arpeggi</p> <p>Esecuzione/ interpretazione di composizioni vocali e strumentali di musica d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale. a una e più voci dal repertorio rinascimentale a quello contemporaneo, sperimentando diversi generi vocali. I brani sono stati scelti tra le opere di diversa epoca e genere, in base anche al livello vocale degli alunni coinvolti. Vengono eseguiti brani a cappella o con accompagnamento strumentale</p> | <p>Il gruppo corale è stato costituito dall'unione di tre classi (5G,5H e 5X) e, visto il lavoro in presenza dei docenti, si è sviluppato fin dall'inizio un lavoro incentrato sulla cooperazione.</p> <p>Attraverso l'utilizzo di un repertorio il più possibile vario a una o più voci, gli alunni, oltre ad analizzare il testo musicale sotto tutti gli aspetti tecnico-musicali, hanno lavorato sulla conoscenza dei brani anche dal punto di vista dello stile, dell'epoca, dell'autore per avere una maggior consapevolezza e di interpretazione nell'esecuzione.</p> <p><b>METODOLOGIE:</b></p> <p>esercitazioni • e-learning<br/>• tutoring • problem solving • chat di gruppo • videolezioni • piattaforme digitali (<i>Moodle</i>)</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**

REPERTORIO: You raise me up (4 v.m.) – Brendan Graham & Rolf Lovland arr. by Roger Emerson; Girl on fire – Alicia -keys arr. Aaron Dale; Joshua fit the battle of Jericho – Traditional negro spiritual arr. Bernard Dewagtere; Duetto buffo di due gatti – G. Rossini

**Testi scritti e/o testi multimediali:**

LAVORO DI GRUPPO ED ELABORATI SU PIATTAFORMA MOODLE: "Il ruolo del CORO nell'Opera; nel Jazz; nella Musica Sacra; nel Gospel; nella Polifonia"

**Libri di testo:**

**Repertorio d'esame (max. 10 min.):**

**Disciplina: Esecuzione e Interpretazione - Pianoforte**

**Docente: Tancredi La Marca**

**ALUNNA: M. M. G.**

| <b>P.E.C.U.P.</b>   | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>   | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>  |
|---|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>- Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione;</li> <li>- Partecipare a gruppi Vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori.</li> <li>- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.</li> <li>- Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali.</li> <li>- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.</li> <li>- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.</li> <li>- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.</li> <li>- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad Imparare;</li> <li>- Competenze sociali e civiche;</li> <li>- Spirito di iniziativa e intraprendenza;</li> <li>-Progettare e collaborare nel rispetto degli altri e delle regole.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interiorizzazione di un metodo di studio personale ordinato ed efficace;</li> <li>-Acquisizione di una letteratura pianistica varia (dal periodo barocco al moderno; metodi, esercizi, studi e brani).</li> <li>-Capacità di esecuzione di un programma ampio, mantenendo un corretto equilibrio psicofisico;</li> <li>-Utilizzo di tecniche di esecuzione diverse in relazione ai diversi stili, motivandone le scelte;</li> <li>-Conoscenza della storia e della tecnologia del pianoforte e dei suoi predecessori.</li> <li>-Utilizzo di tecniche di memorizzazione e lettura estemporanea.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rispetto delle basilari nozioni fondamentali della musica (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio, articolazioni);</li> <li>-Sviluppo di un adeguato equilibrio psicofisico (postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione);</li> <li>-Risoluzione delle principali difficoltà esecutive di un brano in autonomia;</li> <li>-Saper motivare le proprie scelte stilistiche, esecutive e interpretative in relazione al programma eseguito;</li> <li>-Utilizzo consapevole di edizioni diverse in base al repertorio studiato (edizioni pratiche, revisioni, Uterxt, edizioni critiche);</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezioni frontali o interattive;</li> <li>-Lezioni in D.A.D. o in presenza;</li> <li>-Ascolto attivo;</li> <li>-Utilizzo di edizioni diverse: Henle, Schott Curci, Ricordi etc.;</li> <li>-Dialogo didattico;</li> <li>-Saggi di classe;</li> </ul> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**

Dispense di tecnica pianistica caricate sulla pagina personale del sito Moodle della scuola.

**Testi scritti e/o testi multimediali:**

- Scale di Mannino;
- Arpeggi di Mannino;
- Hanon "Il pianista virtuoso"
- "Il pianoforte" – vari autori

**Libri di testo:**

- J. S. Bach – Invenzioni a due voci;
- J. S. Bach – Invenzioni a tre voci;
- W. A. Mozart – Sonata K. 545;
- C. Czerny Studi op. 299;
- F. Chopin – Preludi op. 28;
- F. Mendelssohn – Romanze senza Parole op. 30

**Repertorio d'esame (max. 10 min.):**

- F. Mendelssohn op. 30 n. 6
- J. S. Bach – Invenzioni a due voci n. 2;
- F. Chopin – Preludio op. 28 n. 15;

**Disciplina: Esecuzione e Interpretazione - Pianoforte**

**Docente: Tancredi La Marca**

**ALUNNA: E. S.**

| <b>P.E.CU.P.</b>  | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>   | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>   | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>   |
|---|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>- Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione;</li> <li>- Partecipare a gruppi Vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori.</li> <li>- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.</li> <li>- Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali.</li> <li>- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.</li> <li>- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.</li> <li>- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.</li> <li>- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad Imparare;</li> <li>- Competenze sociali e civiche;</li> <li>- Spirito di iniziativa e intraprendenza;</li> <li>- Progettare e collaborare nel rispetto degli altri e delle regole.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interiorizzazione di un metodo di studio personale, ordinato ed efficace;</li> <li>-Acquisizione di una letteratura pianistica varia (dal periodo barocco al moderno; metodi, esercizi, studi e brani).</li> <li>-Capacità di esecuzione di un programma ampio, mantenendo un corretto equilibrio psicofisico;</li> <li>-Utilizzo di tecniche di esecuzione diverse in relazione ai diversi stili, motivandone le scelte;</li> <li>-Conoscenza della storia e della tecnologia del pianoforte e dei suoi predecessori.</li> <li>-Utilizzo di tecniche di memorizzazione e lettura estemporanea.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rispetto delle basilari nozioni fondamentali della musica (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio, articolazioni);</li> <li>-Sviluppo di un adeguato equilibrio psicofisico (postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione);</li> <li>-Risoluzione delle principali difficoltà esecutive di un brano in autonomia;</li> <li>-Saper motivare le proprie scelte stilistiche, esecutive e interpretative in relazione al programma eseguito;</li> <li>-Utilizzo consapevole di edizioni diverse in base al repertorio studiato (edizioni pratiche, revisioni, Uterxt, edizioni critiche);</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezioni frontali o interattive;</li> <li>-Lezioni in D.A.D. o in presenza;</li> <li>-Ascolto attivo;</li> <li>-Utilizzo di edizioni diverse: Henle, Schott, Curci, Ricordi etc.;</li> <li>-Dialogo didattico;</li> <li>-Saggi di classe;</li> </ul> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**

Dispense di tecnica pianistica caricate sulla pagina personale del sito *Moodle* della scuola.

**Testi scritti e/o testi multimediali:**

- Scale di Mannino;
- Arpeggi di Mannino;
- Hanon "Il pianista virtuoso"
- "Il pianoforte" – vari autori

**Libri di testo:**

- J. S. Bach – Invenzioni a due voci;
- J. S. Bach – Invenzioni a tre voci;
- M. Clementi – Studi dal Gradus ad Parnassum;
- F. J. Haydn – Sonata in Fa maggiore Hob XVI/23
- F. Chopin – Preludi op. 28;
- F. Chopin - Notturmi

**Repertorio d'esame (max. 10 min.):**

- J. S. Bach – Invenzioni a tre voci n. 1;
- F. J. Haydn – Sonata in Fa maggiore Hob XVI/23 – I tempo;
- F. Chopin – Notturmo n. 20 in do diesis minore, Opera postuma.

**Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CLARINETTO**

**Docente: PUTZU ANTONIO**

**ALUNNO: L. S.**

| <b>P.E.CU.P.</b>   | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>   | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>                                     |
|--|---|--|--|---|
| <p>Esegue i diversi brani proposti con una relativa autonomia nello studio e nella capacità di autovalutazione.</p> <p>Conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale.</p> | <p>- Sa organizzare i contenuti dello studio tecnico con relativa autonomia e metodo.</p> <p>- Se guidato, riesce ad elaborare una personale interpretazione e del repertorio proposto.</p> | <p>L'alunno conosce in maniera relativa gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, fraseologici, armonici, formali dell'interpretazione.</p> <p>Sa individuare semplici procedimenti analitici dei repertori studiati.</p> <p>Conosce gli elementi essenziali relativi alle diverse metodologie di studio e di memorizzazione.</p> <p>È in grado di mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performance.</p> <p>Utilizza tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di repertori scelti tra generi e stili diversi</p> <p>Riesce in parte ad adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando non sempre autonomia di studio.</p> | <p>Magnani, Metodo per Clarinetto.</p> <p>Gambaro, 21 capricci.</p> <p>Blatt, 24 esercizi di meccanismo.</p> | <p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>Didattica a distanza</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**

Basi midi realizzate con software (FINALE 2009) finalizzati alla scrittura musicale.

**Testi scritti e/o testi multimediali:**

**Libri di testo:**

**Repertorio d'esame (max. 10 min.):**

- Carl Maria von Weber - Concertino Op.26 per Clarinetto e Orchestra (1° Tempo)
- Gambaro, 21 capricci N°5
- Blatt, 24 esercizi di meccanismo N°5

**Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione - Chitarra**

**Docente: Scalisi Luca**

**ALUNNO/I: D.F. A.**

| <b>P.E.CU.P.</b>   | <b>COMPETENZE<br/>CHIAVE DI<br/>CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTI<br/>(OSA: Obiettivi<br/>Specifici di<br/>Apprendimento)</b>  | <b>ATTIVITÀ e<br/>METODOLOGIE</b>   |
|--|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Esegue brani di epoche, generi e stili diversi, con una relativa autonomia nello studio e nella capacità di autovalutazione.</li><li>- Conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Sa organizzare i contenuti dello studio tecnico con autonomia e metodo.</li><li>- Sa elaborare una personale interpretazione del repertorio proposto.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Ha raggiunto un buon livello di sicurezza nella tecnica strumentale e nella capacità interpretativa.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Musiche della letteratura per chitarra del diciannovesimo e ventesimo secolo.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione frontale per il raggiungimento degli idonei requisiti di conoscenze e abilità</li></ul> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**

**Testi scritti e/o testi multimediali:**

**Libri di testo:**

**Repertorio d'esame (max. 10 min.):**

F. Tarrega: Capriccio Arabo

H. Villa Lobos: preludio n. 4

M. Giuliani: selezione di studi

**Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI****Docente: RACCUGLIA GIUSEPPA**

ALUNNO/I: R. E.

| <b>P.E.CU.P.</b>   | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>   | <b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>   |
|--|---|---|--|---|
| <p>- Eseguire ed interpretare opere di epoche ,generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>- Partecipare ad insiemi strumentali con adeguata interazione con il gruppo</p> <p>-Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale</p> <p>-Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale</p> <p>-Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musica</p> | <p>-Imparare ad imparare</p> <p>-Progettare</p> <p>-Comunicare - Collaborare e partecipare</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile<br/>Risolvere problemi</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione</p> | <p><b>TASTIERE A PERCUSSIONE</b><br/>L'alunna è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-utilizzare la tecnica delle due bacchette e delle quattro bacchette in maniera soddisfacente su tutte le tastiere a percussione</li></ul> <p>-Eseguire brani di media difficoltà dal punto di vista tecnico, espressivo e interpretativo</p> <p>-Affrontare letterature strumentali solistiche, d'insieme per piccoli gruppi e per orchestra di diverse epoche</p> <p><b>TAMBURO</b><br/>L'alunna sa applicare tutti i principali rudimenti base, sa eseguire brani di media difficoltà sia da solista che in formazioni strumentali</p> <p><b>TIMPANI</b> L'alunna ha acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-l'impostazione di base timpanistica</li><li>-La capacità di eseguire studi di media difficoltà fino a quattro timpani e con facili cambi d'intonazione</li></ul> | <p>- Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori nelle estensioni massime delle tastiere a percussione</p> <p>- Tutti i principali rudimenti al tamburo: colpi singoli, doppi, tripli, accenti, paradiddle e rullo</p> <p>-Studio dei doppi colpi, incroci, rulli, controllo della dinamica e smorzamento del suono sui timpani</p> | <p>Le lezioni di tipo individuali si sono svolte settimanalmente per due ore nel seguente modo:<br/>Riscaldamento tecnico insieme alla docente<br/>Esecuzione degli studi e dei brani assegnati<br/>Studio personale sugli strumenti a percussione dell'istituto sotto la supervisione della docente<br/>Le lezioni in presenza sono state integrate con lezioni in didattica a distanza ogni volta che si presentava la necessità attraverso video lezioni</p> |
| <p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</b><br/><i>strumenti a percussione, pianoforte, metronomo</i></p>   |   |   |  |   |

**Testi scritti e/o testi multimediali:**

*G. L. Stone - stick control*

*M Goldemberg modern school for Xilofono, vibrafono , marimba*

*M. Peters elementary snare drum studies*

*S. Goodman - metodo moderno per timpani*

*J. Beck - “the solo timpanist”*

*E. Sejourne – Katamya*

*A. Gomez – “Rain Dance”*

*Harris – metodo per rullante*

*N. Zivkovic “Funny vibraphone”*

*R. Wiener - “Six solos vibraphone”*

**Composizioni e brani studiati**

*Vibrafono: B. Molenhof - “waltz king”*

*R. Wiener “Little Love Song”*

*Xilofono: M. Goldemberg studi n. 5, 27 e 38*

---

*Marimba: A. Gomez – “Rain Dance”*

---

*Rullante: M. Goldemberg studio n. 51, M. Peters studio n. 28*

*Timpani: S. Goodman studio n. 60, J.Beck n. 50*

**Repertorio d’esame (max. 10 min.):**

*Marimba: M. Goldemberg studio n.27, A Gomez “Rain Dance”,*

*Vibrafono N. Zivkovic “Walzer”*

*Rullante Harris “the little corporal”*

*Durata circa 8 minuti*

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

In base all'articolo 11 dell'Ordinanza Ministeriale 3 marzo 2021, n.53 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021:

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B, C e D di cui all'allegato A alla presente ordinanza.
3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.
4. I P.C.T.O. concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
5. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
6. Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.

### TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO CLASSI QUINTE

| Media dei voti  | Fasce di credito V anno | Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione |
|-----------------|-------------------------|--|
| $M < 6$         | 11-12                   | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                   |
| $M = 6$         | 13-14                   | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                   |
| $6 < M \leq 7$  | 15-16                   | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                   |
| $7 < M \leq 8$  | 17-18                   | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                   |
| $8 < M \leq 9$  | 19-20                   | In presenza di almeno due dei requisiti indicati                   |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22                   | In presenza di almeno due dei requisiti indicati                   |

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore fino al 04/06/2021) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.Cl. .
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza).
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F. .
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola.
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro.

Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola.

1. Partecipazione a manifestazioni, ricerche, pubblicazioni, progetti di carattere scientifico, artistico, musicale, storico, giuridico, umanistico, socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico.
2. Partecipazione ai progetti P.O.N. ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.).
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto.
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte.
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive.
6. Partecipazione a gare disciplinari.
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale.
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali.
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali.
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare.
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola.

## CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE

Ai sensi dell'O.M. 11 del 16.05.2020 art. 4 comma 2 e dell'Ordinanza Ministeriale 3 marzo 2021, n.53 comma 2 il consiglio di classe procede alla valutazione degli alunni sulla base dell'attività didattica effettivamente svolta, in presenza e a distanza, utilizzando l'intera scala di valutazione in decimi". Lo stesso consiglio di classe, utilizzando gli esiti del primo quadrimestre, le osservazioni e le valutazioni formative delle attività svolte a distanza, esprimerà la valutazione finale in decimi.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA DAL C.d.CI.

| Indicatori di livello  | Livello raggiunto | Valutazione in decimi |
|--|-------------------|-----------------------|
| <i>Mancanza di pur minimi indicatori. Non ha le competenze trasversali di base</i>   | Scarso            | 1-3                   |
| <i>Una verifica lacunosa o incompleta, con errori non particolarmente gravi.</i>   | Insufficiente     | 4-5                   |
| <i>Una verifica nel corso della quale lo studente fornisce informazioni che sono frutto di un lavoro manualistico (sufficienti conoscenze disciplinari), con lievi errori.</i>                                   | Sufficiente       | 6                     |
| <i>Una verifica nel corso della quale lo studente fornisce informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, esposte in forma corretta, con sufficiente capacità di collegamento.</i>                      | Discreto          | 7                     |
| <i>Una verifica che denota un lavoro di approfondimento da parte dello studente e capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari e di collegamento.</i>                        | Buono             | 8                     |
| <i>Una verifica in cui si notino capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata; una prova completa e rigorosa.</i>  | Ottimo            | 9                     |
| <i>Una verifica in cui si notino anche capacità di collegamento e utilizzo di conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari con padronanza della terminologia, una prova completa, approfondita e personale</i> | Eccellente        | 10                    |

# ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI L'OGGETTO DEL COLLOQUIO

Si riportano qui di seguito gli argomenti assegnati entro il 30 aprile 2021 a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a) dell'Ordinanza Ministeriale 3 marzo 2021, n.53.

Elaborato n. 1 – **Analisi musicale - LA MOLDAVA DI B. SMETANA dal Poema sinfonico "La mia Patria":**

## **Primo quadro - le sorgenti della Moldava**

**SMETANA** (1824-1884) accostatosi alla musica fin da giovanissimo, S. può essere considerato un autodidatta. Dapprima maestro di musica a Praga in casa Thun, aprì poi (1848 circa) una scuola di musica nella stessa città. Malvisto per motivi politici dalla polizia, lasciò Praga nel 1857 e si trasferì a Göteborg, ove rimase quale direttore d'orchestra fino al 1861. In quest'anno, mutato il clima politico, tornò a Praga dove riuscì con altri privati a fondare un teatro nazionale ceco. Per l'inaugurazione egli scrisse *Braniboři v Čechách* ("I Brandeburghesi in Boemia"), ma l'opera fu rappresentata solo tre anni dopo, nel 1866. Seguì, nel crescente fervore patriottico dei Boemi, la seconda opera, che fu *Prodaná nevěsta* ("La sposa venduta", 1866). La carriera di S. venne da allora consolidando le proprie conquiste teatrali con le opere *Dalibor* (1868), *Dvě vdovy* ("Le due vedove", 1874), *Hubička* ("Il bacio", 1876), *Tajemství* ("Il segreto", 1878), *Libuše* (1881), ecc., e accrescendo il numero delle pagine sinfoniche, con *Má vlast* ("La mia patria", ciclo di 6 poemi sinfonici, composti 1874-79, tra i quali il celebre *Vltava* "La Moldava"), e alcuni lavori corali e da camera (quartetti, un trio).

### **1 - Ascolto e comprensione del brano**

- 1.1 Ascolta il brano proposto e, prima di passare all'analisi dello stesso, rifletti sulle caratteristiche formali, strutturali e stilistiche.
- 1.2 Qual è il genere e/o la forma generale del brano?
- 1.3 Quale funzione può essere attribuita al brano ascoltato?

### **2 - Analisi formale e strutturale del brano**

- 2.1 quali sono le principali sezioni temi periodi e frasi musicali?
- 2.2 Quali sono le principali armonie e le funzioni accordali presenti nel brano?
- 2.3 Che ruolo ritieni possano avere le modulazioni o le variazioni ritmiche presenti nel brano?

### **3 - Analisi stilistica e storico-culturale del brano**

- 3.1 Approfondisci l'analisi del brano commentando le "dinamiche" impiegate dall'autore.
- 3.2 Completa l'analisi con opportuni cenni al contesto storico-culturale del periodo in cui è stato composto.
- 3.2 Illustra e descrivi il genere del "Poema Sinfonico" con riferimento a pagine di celebri autori.

### Elaborato n. 2 – Dalle forme musicali classiche alle forme musicali libere

Dal Minuetto al Notturmo, dalla Sinfonia al Poema sinfonico, dal Lied alle Canzoni d'arte, dalle "Musiche senza parole" alla Musica a programma", dall' "a-semanticità" allo stimolo extramusicale, nell'800 le forme musicali hanno creato una rottura rispetto a quelle del classicismo (anche se quelle erano state oggetto di codifica).

#### Consegne

1. Descrivi come, durante l'800 e gli inizi del 900, la musica strumentale si sviluppa attraverso le sue strutture musicali, vecchie e nuove (classiche e moderne).
2. Quali obiettivi e nuove funzioni si pone il compositore attraverso la scelta delle forme/strutture musicali?
3. Quale valutazione estetica si può attribuire alla composizione (in funzione della sua forma) nel più ampio contesto storico-culturale dell'epoca?

### Elaborato n. 3 – Teoria dell'armonia - Quesiti a risposta aperta

1. Cosa sono le cadenze? Descrivi sinteticamente le cadenze utilizzate nel nostro sistema musicale
2. Che cosa è il legame armonico e quali sono i movimenti possibili in armonia?
3. Cosa è la "falsa relazione"?
4. Quando una quinta nascosta è tollerata?
5. Cosa sono le tetradi e quante specie conosci? Descrivili sinteticamente allo stato fondamentale e di rivolto
6. Cosa si intende per note reali e note di passaggio?
7. La modulazione ai toni vicini: quali tecniche ci permettono di passare da una tonalità all'altra?
8. Il ritardo della terza sul I e V grado della tonalità
9. Cosa si intende per progressione? Che differenza c'è tra quella fondamentale e la derivata?
10. Cosa si intende per "Imitazione in musica"?

## ALUNNO / N. ELABORATO

|             |                |
|-------------|----------------|
| A. G.       | elaborato n. 2 |
| A. D.       | elaborato n. 3 |
| A. G.       | elaborato n. 1 |
| B. M. A.    | elaborato n. 1 |
| C. A. M. P. | elaborato n. 1 |
| D. A.       | elaborato n. 2 |
| D.F. A.     | elaborato n. 2 |
| D.A. F.     | elaborato n. 1 |
| F. G.       | elaborato n. 3 |
| G. S.       | elaborato n. 1 |
| G. S.       | elaborato n. 3 |
| G. M.       | elaborato n. 2 |
| I. R.       | elaborato n. 3 |
| L.S. M.     | elaborato n. 2 |
| L. S.       | elaborato n. 3 |
| M. P. S.    | elaborato n. 3 |
| M. C.       | elaborato n. 1 |
| M.M. G.     | elaborato n. 1 |
| R. G.       | elaborato n. 2 |
| R. E.       | elaborato n. 1 |
| S. E.       | elaborato n. 2 |

**PARERE DELL'ESPERTO ESTERNO ESPRESSO PER LA PROVA ESECUTIVA DI STRUMENTO**

**CANDIDATO/A** \_\_\_\_\_

**STRUMENTO** \_\_\_\_\_

**ESPERTO ESTERNO** \_\_\_\_\_

| INDICATORI  | DESCRITTORI  | LIVELLI   | ATTRIBUITO |
|---|--|---|------------|
| Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura e nell'esecuzione | L'alunno utilizza consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nella esecuzione musicale   | Non raggiunto<br>Base<br>Intermedio<br>Avanzato |            |
| Competenza tecnico-esecutiva Strumento/vocale   | L'Alunno è in grado di eseguire con precisione e sicurezza i brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto                                 | Non raggiunto<br>Base<br>Intermedio<br>Avanzato |            |
| Capacità espressive e d'interpretazione   | L'Alunno è in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando in modo consapevole dinamica, agogica e fraseggio e mantenendo un adeguato controllo psicofisico | Non raggiunto<br>Base<br>Intermedio<br>Avanzato |            |
| Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme               | L'Alunno dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.   | Non raggiunto<br>Base<br>Intermedio<br>Avanzato |            |
| EVENTUALI OSSERVAZIONI DELL'ESPERTO ESTERNO PER LA COMMISSIONE                          |  |   |            |
| DATA - FIRMA DELL'ESPERTO ESTERNO   |  |   |            |

## GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

| <b>VOTO</b> | <b>DESCRITTORI</b>  |
|-------------|---|
| <b>10</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;5%)</li> <li>● Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>● Collaborazione attiva nei lavori di gruppo</li> <li>● Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>● Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ul> <p>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>  |
| <b>9</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;10%)</li> <li>● Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>● Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>● Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>● Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ul> <p>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>   |
| <b>8</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze &lt;20%)</li> <li>● Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>● Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>● Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>● Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ul> <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>  |
| <b>7</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sufficiente attenzione alle attività scolastiche</li> <li>● Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>● Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni</li> <li>● Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate</li> <li>● Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero di note sul registro di classe &gt;= 5 )</li> </ul> <p>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>  |
| <b>6</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discontinua attenzione alle attività scolastiche</li> <li>● Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>● Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate</li> <li>● Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero . di note sul registro di classe &gt;=8 )</li> <li>● Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente</li> </ul> <p>Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p> |
| <b>5</b>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</li> <li>2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra</li> </ol>  |

Allegato B - Griglia di valutazione della prova orale, Ordinanza Ministeriale 3 marzo 2021, n.53.

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 1-2   |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 3-5   |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 6-7   |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 8-9   |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 10    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 10    |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 10    |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 1     |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 2     |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 3     |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4     |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 5     |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1     |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 2     |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 3     |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 4     |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5     |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |       |           |

## IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V X

| <b>Docente</b>                    | <b>Materia</b>  | <b>Firma</b> |
|-----------------------------------|---|--------------|
| <b>BAJARDI</b><br>MARIO           | TECNOLOGIE MUSICALI   |              |
| <b>BARRECA</b><br>CATALDO         | 1°STRUMENTO TROMBA C/1  |              |
| <b>BENENATO</b><br>BIAGIO         | 1°STRUMENTO CORNO C/1   |              |
| <b>BIONDO</b><br>VINCENZO         | PIANISTA ACCOMPAGNATORE   |              |
| <b>CALÌ</b><br>ADRIANA            | 1°STRUMENTO CANTO C/11  |              |
| <b>CASILLI</b><br>GAETANO         | PIANISTA ACCOMPAGNATORE   |              |
| <b>CIULLA</b><br>GIOACCHINO MAURO | LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE, ED. CIVICA                  |              |
| <b>CORDARO</b><br>LUIGI           | LABORATORIO-MUI-MUSICA DA CAMERA                                |              |
| <b>COSENTINO</b><br>SERENA        | LABORATORIO-MUSICA D'INSIEME ARCHI ,<br>1°STRUMENTO VIOLINO C/1 |              |
| <b>D'ASTA</b><br>GIOVAN BATTISTA  | TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE, ED. CIVICA                       |              |
| <b>FAILLA</b><br>ANTONIO          | 1°STRUMENTO CANTO C/8   |              |
| <b>GRANATO</b><br>FILIPPO         | SOSTEGNO  |              |
| <b>GRECO</b><br>ALESSANDRO        | 1° STRUMENTO PIANOFORTE C/2                                     |              |
| <b>GRISANTI</b><br>FRANCESCA      | FISICA, MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA                           |              |
| <b>LA MARCA</b><br>TANCREDI       | 1° STRUMENTO PIANOFORTE C/7                                     |              |
| <b>LA MATTINA</b><br>GIOVANNI     | 1°STRUMENTO CLARINETTO C/2                                      |              |
| <b>LO GIUDICE</b><br>ALESSANDRO   | LABORATORIO-MUSICA D'INSIEME FIATI                              |              |
| <b>LO TURCO</b><br>GIUSEPPE       | 1° STRUMENTO CANTO C/6, LABORATORIO-<br>MUSICA D'INSIEME CORO   |              |
| <b>MARTORANA</b><br>TOMMASO       | STORIA DELLA MUSICA, ED. CIVICA                                 |              |

|                                    |   |  |
|------------------------------------|---|--|
| <b>NASELLI</b><br>VERA             | SOSTEGNO  |  |
| <b>NASELLO</b><br>ALESSANDRO       | LABORATORIO-MUSICA D'INSIEME FIATI                        |  |
| <b>NICOLICCHIA</b><br>ALDO         | 1°STRUMENTO FLAUTO TRAVERSO C/3                           |  |
| <b>ORSINI</b><br>MARCO             | 1°STRUMENTO PIANOFORTE C/10                               |  |
| <b>PACERA</b><br>FABRIZIO          | 1°STRUMENTO PERCUSSIONI C/1                               |  |
| <b>PARISI</b><br>ANTONINO MAURIZIO | 1°STRUMENTO FLAUTO DOLCE C/1                              |  |
| <b>POLITI</b><br>FABIO             | FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA                              |  |
| <b>POLLIO</b><br>ESTER             | SOSTEGNO  |  |
| <b>PORTINAIO</b><br>TOMMASO        | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, ED. CIVICA                    |  |
| <b>PRESTIGIACOMO</b><br>DANIELA    | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA,<br>ED. CIVICA      |  |
| <b>PRINCIOTTO</b><br>ANGELA MARIA  | STORIA DELL'ARTE, ED. CIVICA, TUTOR DEI<br>P.C.T.O.       |  |
| <b>PUTZU</b><br>ANTONIO            | 1°STRUMENTO CLARINETTO C/1                                |  |
| <b>RACCUGLIA</b><br>GIUSEPPA       | 1°STRUMENTO PERCUSSIONI C/2                               |  |
| <b>RIZZUTO</b><br>FRANCESCA        | SOSTEGNO  |  |
| <b>SCALETTA</b><br>DANIELA         | RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITÀ<br>ALTERNATIVA, ED. CIVICA |  |
| <b>SCALISI</b><br>LUCA             | 1°STRUMENTO CHITARRA C/3                                  |  |

**Il Dirigente Scolastico**  
**(Prof. Domenico Di Fatta)**

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii. e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa.