



**LICEO STATALE  
“REGINAMARGHERITA”  
PALERMO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico Sociale - Liceo Linguistico – Liceo Musicale e Coreutico

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO  
2020/2021**

**DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

*(Art. 10 O.M. n. 53 del 03/03/2021, art. 17 comma 1 D.Lgs. n. 62/2017)*

**CLASSE QUINTA SEZ. V  
LICEO LINGUISTICO**

**Coordinatrice Prof.ssa Giulia Cordone**

**DIRIGENTE  
Prof. Domenico Di Fatta**

**INDICE**

Le caratteristiche dell'indirizzo	
Presentazione dell'istituto	pag.3
Profilo culturale, educativo e professionale dei licei	pag.4
Quadro orario del Liceo Linguistico	pag.6
Presentazione della classe	pag.7
Composizione del consiglio di classe	pag.9
Variante del consiglio di classe nel triennio	pag. 10
Metodologie e strumenti didattici, spazi e tempi	pag. 11
Tipologie di verifiche e criteri di valutazione	pag. 12
Tabella di valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità	pag. 13
Griglia di attribuzione del voto di comportamento	pag. 15
Griglia di attribuzione del credito scolastico nelle classi terza e quarta	pag. 17
Tabella di conversione del credito nelle classi terze e quarte e tabella di attribuzione del credito convertito	Pag. 21
Tabella di attribuzione del credito scolastico nelle classi quinte	pag. 21
Argomenti assegnati per gli elaborati	pag. 22
Testi di italiano scelti per il colloquio	pag. 23
<b>Relazioni disciplinari:</b>	
Lingua e letteratura italiana	pag. 25
Storia	pag. 30
Lingua e civiltà inglese	pag. 33
Lingua e civiltà francese	pag. 35
Lingua e civiltà tedesca	pag. 38
Filosofia	pag. 40
Matematica	pag. 42
Fisica	pag. 44
Storia dell'arte	pag. 45
Scienze naturali	pag. 47
Scienze motorie e sportive	pag. 49
Religione	pag. 51
Educazione civica	pag. 52
Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento	pag. 54
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 55
<b>ALLEGATI:</b>	
Elenco alunni (Allegato 1)	
Elenco alunni e prospetto riepilogativo dei crediti aggiornati (Allegato 2)	
PdP (Allegato 3)	
PdP (Allegato 4)	
Griglia di valutazione della prova orale (Allegato 5)	
Progetto PCTO: Start up e studio d'impresa (Allegato 6)	

## **LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO**

### **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Sede dell'Istituto Statale "Regina Margherita" è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, cuore del centro storico di Palermo. Tale zona, ad alta densità storico-monumentale, vanta presenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo dei Poveri e il SS. Salvatore. L'Istituto è inoltre ubicato all'interno dell'itinerario Arabo-Normanno dichiarato, nel 2015, dall'UNESCO "Patrimonio mondiale dell'umanità".

Diminuita rispetto all'Ottocento è la consuetudine della residenza in questa zona a causa dell'espansione della città verso quartieri periferici più attrezzati e moderni. Conseguenza ne è stata la condizione di abbandono e progressivo degrado delle abitazioni del centro storico, anche se, ultimamente, si sta assistendo ad una rinascita. Negli anni, inoltre, si è assistito ad un processo di spopolamento da parte degli abitanti autoctoni ed al corrispettivo insediamento di stranieri, che hanno modificato in parte la connotazione del quartiere, anche se, come accennato, in questi ultimissimi anni forte è la tendenza a rivalutare la zona.

Con questa realtà, in cui si intrecciano tradizioni ed innovazioni, si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto che è fra le scuole più antiche di Palermo. L'Istituto Regina Margherita è frequentato da studenti prevalentemente di sesso femminile, molti provenienti dall'hinterland di Palermo e dai paesi limitrofi.

A partire dall'anno scolastico 2010/2011, l'Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Economico Sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale e, dal 2013/2014, il Liceo Coreutico.

La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di Via SS. Salvatore, quelli delle succursale di Via Guzzetta, a ridosso del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini", i locali di Via dell'Arsenale e quelli del plesso Cascino, di fronte Casa Professa. Il rapporto tra la scuola e il territorio è garantito da un'intensa attività di promozione culturale che trova il suo centro di attrazione nella Sala Teatro dell'Istituto. Tra gli obiettivi prioritari dell'Istituto va annoverata la volontà d'intensificare il rapporto con il quartiere, collaborando con le scuole e con gli enti pubblici e privati presenti nel territorio in vista della realizzazione di specifici programmi educativi che colleghino in modo vitale ed efficace la scuola alla società e che siano calibrati sulle reali esigenze delle rispettive utenze.

Originariamente rivolto alla preparazione dei maestri e delle maestre della scuola elementare, dunque, l'Istituto Regina Margherita, come precedentemente detto, ha oggi ampliato e diversificato la sua offerta formativa con l'introduzione di corsi quinquennali, equiparati ai Licei Classici e Scientifici, per l'accesso a tutte le facoltà universitarie e caratterizzati da una speciale attenzione alle esigenze di una realtà sociale in continua trasformazione e alle nuove professionalità emergenti nel mondo del lavoro.

## **PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

I percorsi liceali forniscono allo studente e alla studentessa gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, coerentemente con le capacità e le scelte personali".(art.2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei"). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- Lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- La pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **LICEO LINGUISTICO**

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

**PECUP**

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI</b>	<b>TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</li> <li>• Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)</li> <li>• Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali</li> <li>• Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro</li> <li>• Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</li> <li>• Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>• Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</li> </ul>

**QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO**

<b>MA T E R I E</b>	<b>1°anno</b>	<b>2°anno</b>	<b>3°anno</b>	<b>4°anno</b>	<b>5°anno</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	4	4	4	4	4
<b>Lingua latina</b>	2	2	/	/	/
<b>Lingua e cultura straniera 1*</b>	4	4	3	3	3
<b>Lingua e cultura straniera 2*</b>	3	3	4	4	4
<b>Lingua e cultura straniera 3*</b>	3	3	4	4	4
<b>Storia e Geografia</b>	3	3	/	/	/
<b>Storia</b>	/	/	2	2	2
<b>Filosofia</b>	/	/	2	2	2
<b>Matematica**</b>	3	3	2	2	2
<b>Fisica</b>	/	/	2	2	2
<b>Scienze Naturali ***</b>	2	2	2	2	2
<b>Storia dell'Arte</b>	/	/	2	2	2
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione cattolica/attività alternative</b>	1	1	1	1	1
<b>TOTALE</b>	27	27	30	30	30

*\*Sono comprese 33ore annuali di conversazione col docente di madrelingua*

*\*\*con Informatica al primo biennio*

*\*\*\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

*\*\*\*\*Sono comprese 33 ore curricolari di educazione civica*

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunne/i, 17 femmine e 2 maschi - tutti provenienti dalla 4^ V dello scorso anno scolastico. Quattordici alunni/e risiedono a Palermo, cinque sono pendolari provenienti da paesi della provincia. Il gruppo originario, composto da 31 alunni/e all'inizio del biennio, si è ridotto nel corso degli anni per il trasferimento di alcuni alunni e per il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi da parte di altri. Nel corso del triennio la composizione della classe è rimasta immutata, fatta eccezione di un ragazzo che nel corso dell'a.s. 2019/2020 non ha frequentato. Per un'alunna e un alunno, a causa di gravi disagi sociali e socio-relazionali, il C.d.C. ha ogni anno predisposto un P.d.P..

Purtroppo, specialmente nel corso del triennio, il consiglio di classe non è rimasto stabile, ma ha dovuto subire variazioni nelle discipline: filosofia, scienze naturali, matematica, fisica, scienze motorie, storia, e conversatori di inglese e di tedesco, determinando un'inevitabile discontinuità nel processo di insegnamento/apprendimento. Tuttavia il clima all'interno della classe è stato sereno e di collaborazione: si è stabilito un buon rapporto tra allievi e docenti, sebbene non si possa negare che la dimensione socio-affettiva e culturale sia stata tristemente inficiata dalle conseguenze sia organizzative che psicologiche dell'emergenza sanitaria.

Per quanto riguarda il comportamento e la socializzazione non si evidenziano problemi particolari all'interno della classe: le alunne e gli alunni si sono sempre dimostrate rispettose/i delle regole ed educate/i, le relazioni tra di loro e con gli insegnanti sono state buone e improntate alla collaborazione, anche se talvolta è emersa una tendenza alla competizione non del tutto positiva. Tuttavia nel corso del tempo si è realizzata una crescente coesione tra i membri del gruppo-classe, le studentesse e gli studenti si sono dimostrati sempre più aperti al dialogo, disponibili all'ascolto e all'aiuto reciproco, sia in ambito scolastico che personale.

Nell'arco del triennio la classe nel suo complesso ha partecipato in maniera attiva al dialogo educativo, mostrando interesse per le attività curriculari ed extracurriculari e motivazione all'apprendimento: molti allievi e allieve hanno partecipato in maniera costruttiva e propositiva alle attività didattiche e sono stati puntuali nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati; pochi altri, pur partecipando alle attività in classe, hanno mostrato un impegno discontinuo in alcune discipline e hanno lavorato dietro sollecitazione continua da parte degli insegnanti. Pochi alunni, sia nel corso di quest'anno che dei due anni precedenti, hanno fatto registrare un elevato numero di assenze, che in qualche caso hanno avuto una ricaduta negativa sul processo di apprendimento. La classe ha aderito con entusiasmo ad iniziative didattiche e culturali sia in presenza, quando è stato possibile, che in remoto, quali proiezioni cinematografiche, rappresentazioni teatrali, seminari, conferenze, visite a musei e mostre, distinguendosi per serietà, interesse e correttezza di comportamento. Hanno, inoltre, preso parte a diversi progetti PON, soprattutto di potenziamento linguistico tanto nella lingua madre che in francese, ma anche PON per lo sviluppo e il potenziamento di competenze trasversali.

Per quanto riguarda l'anno scolastico 2019/2020, la sospensione delle attività didattiche in presenza a partire dal 5 marzo 2020 ha causato un rallentamento nello svolgimento delle programmazioni disciplinari, la permanenza dello stato di emergenza, la DDI e la DAD sempre più regolamentata e strutturata hanno consentito di sviluppare le programmazioni curriculari per nuclei fondanti, così come condiviso in sede dei dipartimenti disciplinari e, ovviamente, nel Consiglio di Classe.

Le alunne e gli alunni sono stati tutti iscritti dalla scuola nella piattaforma moodle con indirizzo

[www.liceoreginamargheritapa.it](http://www.liceoreginamargheritapa.it), per partecipare alle classi virtuali e effettuare una didattica a distanza sincrona e asincrona. La partecipazione non è stata omogenea: la maggior parte degli studenti e delle studentesse ha partecipato con costanza rispettando tempi e scadenze, altri hanno mostrato una partecipazione più discontinua o hanno riscontrato difficoltà nell'organizzazione del lavoro e nel rispetto delle scadenze.

Quanto al profitto, i risultati appaiono differenziati in relazione alla varietà delle situazioni di partenza, ai diversi stili cognitivi e all'impegno profuso nello studio: la maggior parte della classe, che si avvale di metodo di studio, competenze linguistiche e capacità di argomentazione e rielaborazione critica, ha ottenuto risultati apprezzabili in tutte le discipline; un ristretto gruppo, in possesso di un adeguato metodo di studio, ha conseguito risultati discreti o pienamente sufficienti nella maggior parte delle discipline; infine un ristretto numero di allievi, che si è impegnato in maniera discontinua, ha raggiunto un livello di preparazione sufficiente, anche grazie alla predisposizione di due pdp da parte del consiglio di classe, in continuità da quanto già programmato precedentemente.

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
<b>Linguaeletteraturaitaliana</b>	Lo Bello	Giuseppa Maria
<b>Linguaeulturainglese</b>	Magliocco	Concetta
<b>Linguaeulturafrancese</b>	Politi	Livia
<b>Linguaeulturatedesca</b>	Perrone	Elisabeth
<b>Storia</b>	Lo Bello	Giuseppa Maria
<b>Filosofia</b>	Distefano	Maria
<b>MatematicaeFisica</b>	Cordone	Giulia
<b>ScienzeNaturali,ChimicaeGeografia</b>	Perricone	Nicola
<b>Storiadell'Arte</b>	Lombardo	Michele
<b>ScienzeMotorie</b>	La Mantia	Linda
<b>ReligioneCattolica/Attivitàalternativa</b>	Beninati	Roberto
<b>ConversazioneilinguamadreInglese</b>	Smith	Charlie
<b>ConversazioneilinguamadreFrancese</b>	Bernard	Charlotte Claire
<b>ConversazioneilinguamadreTedesco</b>	Filì	Stefania

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL  
TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Classe terza A.S.2017/2018</b>	<b>Classe quarta A.S.2018/2019</b>	<b>Classe quinta A.S. 2019/2020</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Lo Bello Giuseppa Maria	Lo Bello Giuseppa Maria	Lo Bello Giuseppa Maria
<b>Lingua e cultura inglese</b>	C. Magliocco	C. Magliocco	C. Magliocco
<b>Lingua e cultura francese</b>	L. Politi	L. Politi	L. Politi
<b>Lingua e cultura tedesca</b>	E. Perrone	E. Perrone	E. Perrone
<b>Storia</b>	Longo Arcangelo	Patti Vincenzo	Lo Bello Giuseppa Maria
<b>Filosofia</b>	Politi F.	Monteverde A.	Distefano M.
<b>Matematica e Fisica</b>	F. Mellonzi	G. Cordone	G. Cordone
<b>Storia Dell'arte</b>	Princiotta A. M.	Princiotta A. M.	Lombardo M.
<b>Sc. Motorie e Sport.</b>	Tarallo G.	Vitale A.	La Mantia L.
<b>Religione cattolica/ Attività alternativa</b>	L. Sidoti	R. Beninati	R. Beninati
<b>Conversazione lingua madre inglese</b>	C. Smith	A. Giraldi	C. Smith
<b>Conversazione lingua madre francese</b>	C.C. Bernard	C.C. Bernard	C. C. Bernard
<b>Conversazione lingua madre tedesco</b>	S. Leto	J. Blosen	Fili Stefania.

**Prospetto dati della classe**

<b>Anno Scolastico</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>n. inserimenti</b>	<b>n. trasferimenti</b>	<b>n. ammessi alla classe success.</b>
<b>2018/19</b>	20	0	0	20
<b>2019/20</b>	20	0	0	19
<b>2020/21</b>	19	0	0	-

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono stati utilizzati metodologie e strumenti diversificati, sia in considerazione della specificità delle aree disciplinari e delle rispettive esigenze didattiche, sia in funzione della individualizzazione degli interventi e della promozione del successo formativo degli allievi. Nel presentare i contenuti disciplinari e le tematiche interdisciplinari i docenti hanno utilizzato un approccio induttivo e applicato poi il metodo deduttivo; nel corso del triennio, in presenza e in remoto, si sono alternate lezioni dialogate, cooperative learning, attività laboratoriali, attività di ricerca autonoma e/o guidata, nell'intento di favorire la riflessione critica.

Strumento fondamentale nello studio di tutte le discipline sono stati i libri di testo e la ricchezza della sitologia presente su web rintracciabile nella sezione 5V della piattaforma moodle d'Istituto [www.liceoreginamargheritapa.it](http://www.liceoreginamargheritapa.it). Gli alunni/e sono stati condotti, specialmente durante la DaD e la DDI, ad acquisire la conoscenza delle tematiche disciplinari facendo ricorso anche ad altri materiali quali testi alternativi, schemi e mappe concettuali, schede predisposte dai docenti, grafici e tabelle e la varietà ampia di materiali selezionati nel web. In particolare nelle attività a distanza si è fatto ampio ricorso a sussidi audiovisivi e didattici disponibili sulle piattaforme di e-learning o appositamente predisposti dai docenti.

## **SPAZI**

Per la parte in presenza le attività didattiche si sono svolte nel tradizionale spazio dell'aula scolastica e, in corrispondenza di specifiche esigenze disciplinari e di particolari compiti di apprendimento, nei laboratori informatici e nella Sala Teatro dell'Istituto, soprattutto negli anni passati, per le attività che a causa dell'emergenza sanitaria sono state svolte a distanza, in collegamenti sincroni e asincroni, si è utilizzata da quest'anno scolastico, la piattaforma moodle [www.liceoreginamargheritapa.it](http://www.liceoreginamargheritapa.it) per la condivisioni di link e materiali, nello scorso anno scolastico principalmente la piattaforma weschool.

## **TEMPI**

L'attività didattica è sempre stata scandita, nel corso del triennio, in due quadrimestri. Da marzo 2020 anno scolastico, a causa dell'emergenza sanitaria e della necessità di ricorrere alla didattica a distanza, alla didattica digitale integrata e alla didattica mista, anche al fine di tutelare la salute delle studentesse e degli studenti, è stata necessaria una rimodulazione oraria che garantisse 10 o 15 minuti di pausa e di scollegamento, per evitare una eccessiva prolungata esposizione al monitor. I tempi dell'educare e la modalità in remoto hanno imposto una rimodulazione dei piani di lavoro per nuclei fondanti, così come condiviso nei dipartimenti disciplinari.

## TIPOLOGIE DI VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel periodo precedente all'emergenza sanitaria il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. Lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2, recita: “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art.1 comma 6 del D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica. Per misurare l’andamento del processo educativo, sia durante l’attività in presenza che nelle attività a distanza, ci si è avvalsi delle seguenti tipologie di verifiche:

- Colloqui individuali
- Prove strutturate
- Prove semi-strutturate
- Questionari
- Produzioni scritte (relazioni, temi, analisi del testo guida etc.)
- Costruzione di mappe concettuali, grafici, tabelle
- Realizzazione di prodotti multimediali.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- Interesse e partecipazione al dialogo educativo
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- Risultati delle prove di verifica
- Progressi evidenziati rispetto alla situazione di partenza
- Impegno e costanza nello studio
- Puntualità nelle risposte alle consegne.

La valutazione ha fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella prevista dal PTOF dell’Istituto e riportata di seguito:

<b>Tabella di valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità</b>						
<b>Indicatori</b>	<b>Scarso/ Insufficiente 3-4</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Discreto 7</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo/ Eccellente 9-10</b>
<b>Partecipazione ed impegno</b>	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio.	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo.	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio.	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno.	Partecipa attivamente al dialogo educativo; è fortemente motivato allo studio.	Partecipa in modo costruttivo al dialogo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza.
<b>Acquisizione delle conoscenze</b>	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base.	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste.	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline.	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione e di esercitazioni complesse.	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati.	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato.
<b>Applicazione delle conoscenze</b>	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti.	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze.	Sa applicare le sue conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore.	Riesce ad applicare senza difficoltà e correttamente le conoscenze acquisite.	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi.	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione.
<b>Rielaborazione delle conoscenze</b>	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze.	Non ha buona autonomia nella rielaborazione personale.	È capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali.	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso.	È in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti tra le diverse tematiche.	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. È in grado di fornire pertinenti valutazioni personali.
<b>Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere</b>	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche.	La strutturazione del discorso non sempre è coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato.	Si esprime abbastanza correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e sintattiche.	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario.	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia.	I riferimenti culturali sono ricchi ed aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario.

<b>Abilità psicomotorie</b>	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.
-----------------------------	---	---	--	--	---	---

In riferimento all'emergenza sanitaria, in ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

frequenza delle attività di DID;

interazione durante le attività da remoto;

puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;

valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Per l'attribuzione del voto di comportamento il Consiglio di classe ha utilizzato la seguente tabella, approvata dal Collegio dei Docenti sulla base delle indicazioni ministeriali.

<b>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</b>	
<b>VOTO</b>	<b>Descrittori</b>
<b>10</b>	1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <b>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</b>
<b>9</b>	1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <b>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</b>
<b>8</b>	1. Partecipazione alle attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <b>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</b>
<b>7</b>	1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche 2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati 3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni 4. Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate 5. Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero di note sul registro di classe >= 5 ) <b>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</b>
<b>6</b>	1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche 2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati 3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate

	<p>4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. numero di note sul registro di classe <math>\geq 8</math> )</p> <p>5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente</p> <p><b>Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>5</b>	<p>1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</p> <p>2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra</p>

Per l'attribuzione del voto di educazione civica il Consiglio di classe ha utilizzato la seguente tabella, approvata dal Collegio dei Docenti sulla base delle indicazioni ministeriali.

<b>Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<b>Indicatori delle competenze</b>	<b>Livello</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Conoscenze</b> (acquisizione di contenuti)	Scarse	1
	Approssimative	2
	Puntuali	3
<b>Abilità</b> (applicazione concreta delle conoscenze)	insufficienti	1
	Sufficienti	2
	Discrete	3
	Ottime	4
<b>Atteggiamenti</b> ( <b>Motivazione, partecipazione, interesse</b> )	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi	1
	L'alunno è interessato alle attività e si impegna nella realizzazione delle attività proposte	2
	L'alunno è interessato alle tematiche, ha un ruolo attivo, nelle attività proposte, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi	3

**GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO  
NELLA CLASSE TERZA – A.S. 2018/2019**

<b>Media</b>	<b>6</b>	<b>da 6,01 a 7</b>	<b>da 7,01 a 8</b>	<b>da 8,01 a 9,00</b>	<b>da 9,01 a 10</b>
<b>Credito</b>	<b>3-4</b>	<b>4-5</b>	<b>5-6</b>	<b>6-7</b>	<b>7-8</b>
<b>Profitto</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>
<b>Assiduità nella frequenza &lt;25%</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>
<b>Interesse e impegno</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>
<b>IRC e A.A.</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>
<b>Attività complementari ed integrative</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Crediti formativi</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, a meno di deroghe debitamente motivate. Il profitto, l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno ( $0,20+0,20+0,20=0,60$ ) o una delle singole voci e l'insegnamento della religione cattolica o attività alternative ( $0,20+0,40=0,60$ ) hanno consentito l'attribuzione di un punto di credito e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentati hanno consentito l'attribuzione di un punto e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. Per attività complementari ed integrative si intendono la partecipazione a progetti relativi all'ampliamento dell'offerta formativa d'Istituto. I crediti formativi sono quelli documentati da una apposita certificazione rilasciata anche da enti esterni all'istituzione scolastica.

**TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO  
NELLA CLASSE QUARTA – A.S. 2019/2020**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>	<b>Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione</b>
<b>M &lt; 6</b>	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
<b>M = 6</b>	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito è stato attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F\*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola\*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

\*Le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola sono specificate nella pagina seguente

**TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

**TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO CLASSI QUINTE**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 5$	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$5 \leq M < 6$	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$M = 6$	13-14	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	15-16	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	17-18	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	19-20	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	21-22	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore fino al 04/03/2020) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.\*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola\*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

\*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola:

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico, anche in remoto, con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola.

### **MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL**

Il Consiglio di classe, in ottemperanza alla normativa vigente relativa agli apprendimenti del quinto anno, aveva programmato all'inizio dell'anno un modulo di fisica in lingua inglese secondo la metodologia CLIL, da svolgere nel corso del secondo quadrimestre. In seguito all'interruzione delle lezioni in presenza e all'avvio della didattica a distanza la docente di fisica ha preferito tralasciare il modulo in lingua inglese per completare la trattazione degli altri argomenti previsti dalla programmazione disciplinare.

**ARGOMENTI PER ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO****Argomenti dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo inglese e tedesco  
(Art. 18, comma 1, lettera a, dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021)**

N.	ARGOMENTI	TUTOR
1	Agenda ONU 2030, obiettivo 8: lavoro dignitoso e crescita economica	Perricone
2	Agenda ONU 2030, obiettivo 1: Sconfiggere la povertà	Magliocco
3	Agenda ONU 2030, obiettivo 12: consumo e produzione responsabili	Perricone
4	Agenda ONU 2030, obiettivo 5: parità di genere	Politi
5	Agenda ONU 2030, obiettivo 11: città e comunità sostenibili	Lombardo
6	Agenda ONU 2030, obiettivo 3. garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età	Perrone
7	Agenda ONU 2030, obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze all'interno di e fra le nazioni.	Politi
8	Agenda ONU 2030, obiettivo 4: istruzione di qualità	Magliocco
9	Agenda ONU 2030, obiettivo 9: Imprese, innovazione e infrastrutture	Lombardo
10	Agenda ONU 2030, obiettivo 16: Pace, giustizia e istituzioni solide	Magliocco
11	Agenda ONU 2030, obiettivo 8: lavoro dignitoso e crescita economica	Politi
12	Agenda ONU 2030, obiettivo.12: consumo e produzione responsabili	Perricone
13	Agenda ONU 2030, obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze	Perrone
14	Agenda ONU 2030, obiettivo 10: ridurre le diseguaglianze	Lo Bello
15	Agenda ONU 2030, obiettivo 15: vita sulla terra	Perricone
16	Agenda ONU 2030, obiettivo 13: lotta contro il cambiamento climatico.	Lo Bello
17	Agenda ONU 2030, obiettivo.8 Lavoro Dignitoso e Crescita Economica.	Perrone
18	Agenda ONU 2030, obiettivo16: pace, giustizia e istituzioni solide.	Magliocco
19	Agenda ONU 2030, obiettivo16: pace, giustizia e istituzioni solide.	Lo Bello

## Testi di Italiano scelti per il colloquio

L'articolo 18, comma 1, lettera b) dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021 concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 del prevede la discussione di un breve testo di lingua e letteratura italiana già oggetto di studio nel quinto anno, di cui si fornisce un elenco, estrapolato dal programma svolto.

G. Leopardi, lettura ed analisi di:

*Alla Luna,*

*Il Sabato del Villaggio,*

*La Ginestra.*

C. Baudelaire, lettura ed analisi da I Fiori del male:

L'Albatros

G. Verga, lettura di alcune novelle:

La Roba, La Lupa, Rosso Malpelo.

Giosuè Carducci da Odi Barbare, lettura ed analisi della lirica:

“Pianto Antico”.

G. Pascoli : , lettura ed analisi delle liriche dalla raccolta Myricae:

X Agosto, Temporale, Novembre, Gelsomino Notturmo.

Gabriele D'Annunzio , lettura ed analisi della lirica da Alcyone, lettura ed analisi

“La Pioggia nel Pineto”

Luigi Pirandello, lettura ed analisi del saggio:

D'Umorismo,

Lettura delle novelle: “La Patente” e “Ciaulà scopre la luna”.

Marinetti , lettura ed analisi del testo:

“Il Manifesto del Futurismo” e il “Manifesto della letteratura”,

Palazzeschi, lettura ed analisi del testo:

“Lasciatemi divertire”

Ungaretti, lettura ed analisi del testo dall'Allegria:

Fratelli, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso

**TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<b>UOMO E NATURA</b>	<b>Italiano , Inglese, Francese Tedesco, Filosofia, Storia Storia dell'arte, Scienze naturali</b>
<b>LA DIVERSITÀ</b>	<b>Italiano, Storia, Inglese Francese, Tedesco, Scienze naturali Scienze motorie</b>
<b>IL PROGRESSO E LO SVILUPPO TECNOLOGICO</b>	<b>Italiano, Storia, Inglese Francese, Tedesco, Storia dell'arte Scienze naturali, Fisica, Matematica</b>
<b>LA CONDIZIONE DELLA DONNA TRA '800 E '900</b>	<b>Italiano, Storia, Inglese Francese, Tedesco, Storia dell'arte Scienze naturali, Scienze motorie</b>

Prof.ssa Giuseppa Maria Lo Bello		LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
PECUP	COMPETENZE E CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>1. Leggere, analizzare testi letterari e non letterari</p> <p>2. Decodificare, contestualizzare, interpretare testi, sia letterari che non letterari, comprendendone gli snodi logici.</p> <p>3. Creare reti di collegamenti linguistici, tematici, inter-disciplinari a partire dai singoli autori o dalle tematiche affrontate. Confrontare testi, temi e generi letterari in prospettiva sincronica e diacronica; interpretare un testo in riferimento al suo significato per il nostro tempo.</p> <p>4. Produrre testi sulla base delle tipologie previste per l'Esame di Stato.</p> <p>5. Sapersi confrontare criticamente con quanto proposto, esprimendo per iscritto e oralmente riflessioni, valutazioni e giudizi personali</p>	<p>1. Comunicare in lingua italiana in modo efficace per comprendere messaggi e per rappresentare eventi, fenomeni, principi</p> <p>2. Distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>3. Acquisire e interpretare informazioni</p> <p>4. Collaborare e partecipare in ambito di gruppo</p> <p>5. Individuare collegamenti e relazioni fra avvenimenti del passato e del presente</p> <p>6. Proporre soluzioni in riferimento a problematiche di attualità</p> <p>7. Realizzare progetti a partire da un compito affidatogli</p>	<p>Tutti gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:</p> <p>- produrre diverse tipologie testuali</p> <p>- utilizzare in modo personale le strutture complesse della lingua</p> <p>- leggere e comprendere testi complessi di diversa tipologia</p> <p>- ricostruire la personalità letteraria di un autore</p> <p>- storicizzare un tema</p> <p>- operare analisi stilistiche per cogliere persistenze e mutamenti</p> <p>- ricostruire il contesto storico-culturale di un'epoca</p> <p>- formulare motivati giudizi critici sui testi.</p>	<p><b>IL ROMANTICISMO</b> I temi del Romanticismo europeo (tedesco ed inglese), particolare attenzione a quello italiano. La polemica classico-romantica</p> <p><i>G. Leopardi</i> La vita, il pensiero e la poetica, il pessimismo e la sua evoluzione. lettura ed analisi dei testi: <i>lo Zibaldone (passi scelti da antologia), Alla Luna, Il Sabato del Villaggio, La Ginestra.</i></p> <p><b>SIMBOLISMO FRANCESE</b> Caratteristiche e peculiarità della corrente letteraria</p> <p><i>C. Baudelaire</i> Vita opere e poetica Lettura ed analisi da I Fiori del male: L'Albatros</p> <p><b>POSITIVISMO</b> La cultura del Positivismo. Caratteri del Naturalismo francese e del Verismo italiano.</p> <p><i>G. Verga</i> La vita, la poetica, le opere, le tecniche narrative. Cenni alle opere pre-veriste Lecture di alcune novelle: La Roba, La Lupa, Rosso Malpelo. Ciclo dei Vinti, sintesi e caratteri generali dei romanzi:</p>	<p>Lettura e analisi tecnico-formale dei testi in modalità laboratoriale</p> <p>Lezione partecipata per l'introduzione di nuovi argomenti</p> <p>Attività online con svolgimento di esercizi nella classe virtuale</p> <p>Esercitazioni individuali per l'acquisizione delle competenze nelle tipologie dell'Esame di Stato</p> <p>Visone di documenti didattici</p> <p>Verifiche singole e di gruppo</p> <p>Verifiche in classe secondo le nuove tipologie dell'Esame di Stato</p>

			<p><i>I Malavoglia e Mastro don Gesualdo.</i></p> <p><u>NARRATIVA PER RAGAZZI</u>  Caratteri generali della poetica e delle opere di De Amicis, l'opera "Cuore", e Collodi "Le avventure di Pinocchio".</p> <p><u>La Letteratura Russa</u>  Caratteri generali delle opere di Lev Tolstoj e Fedor Dostoevskj.</p> <p><u>DECADENTISMO IN INGHILTERRA E NEGLI STATI UNITI D'AMERICA:</u>  caratteri generali della poetica e delle opere di : Rudyard Kipling, Joseph Conrad, Oscar Wilde.</p> <p><u>Giosué Carducci</u>  Vita, opere e poetica. La figura del poeta vate. Attenzione a: le Odi Barbare, lettura ed analisi della lirica "Pianto Antico".</p> <p><u>L'ETÀ DEL DECADENTISMO</u>  La crisi del razionalismo e la cultura del primo Novecento.</p> <p><u>Giovanni Pascoli</u>  La vita, la visione del mondo, la poetica, le innovazioni formali e linguistiche. Studio de: il Fanciullino. Dalla raccolta Myricae: X Agosto, Temporale,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Novembre, Gelsomino Notturmo.</p> <p><u>Gabriele D'Annunzio</u> Cenni sulla vita (culturale e politica), l'ideologia e la poetica. Analisi dell'evoluzione o fasi letterarie: Caratteri generali del romanzo Il Piacere, lettura del libro 1 cap II. Da Alcyone, lettura ed analisi "La Pioggia nel Pineto"</p> <p><u>Luigi Pirandello</u> Vota, poetica ed opere. Lettura di: L'Umoreismo, da Quaderni di Serafino Gubbio operatore lettura dei brani "Serafino Gubbio, le macchine e la modernità" e la "Conclusione". Sintesi di: "Uno nessuno e centomila" e lettura dei brani "Il furto" e la "Conclusione". Lettura delle novelle: "La Patente" e "Ciaulà scopre la luna".</p> <p><u>LE CORRENTI LETTERARIE DEL PRIMO NOVECENTO</u> <u>Il Futurismo</u>: caratteri generali <u>Marinetti</u> "Il Manifesto", <u>il Crepuscolarismo</u>: caratteri generali <u>Palazzeschi</u> Lasciatemi divertire". <u>L'Ermetismo</u>: caratteri generali, <u>Ungaretti</u>.</p> <p><u>LA PRODUZIONE LETTERARIA DEL</u></p>	
--	--	--	--	--

			<p>NOVECENTO</p> <p>Il romanzo novecentesco</p> <p>L'evoluzione del genere dall'Ottocento al Novecento: il romanzo psicologico</p> <p>I. Svevo La vita, la poetica e le opere. L'inefficienza come malattia della volontà: La Coscienza di Zeno (sintesi dell'opera, se possibile lettura di qualche passo antologizzato).</p> <p>G. Ungaretti Cenni sulla vita e la poetica, caratteri generali della raccolta L'Allegria, lettura di alcune liriche presenti nel libro di testo.</p> <p>Divina Commedia: PARADISO Caratteri generali del Paradiso, ripasso dei temi dell'opera nel suo complesso, possibile lettura di qualche canto.</p> <p>Modulo di Educazione Civica: La Costituzione Italiana</p> <p>1) lettura ed analisi di alcuni articoli dalla prima sezione "Principi Fondamentali"</p> <p>2) lettura, analisi ed eventuale confronto con la Costituzione Italiana, di alcuni articoli della Costituzione Europea</p> <p>3) analisi formale della Costituzione, linguaggio specifico.</p>	
--	--	--	--	--

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**Libri di testo:

R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese “*Liberi di interpretare*”, vol.3A e 3B *Storia e testi della letteratura italiana nel quadro delle civiltà europee*, ed. Palumbo.

*Costituzione Italiana.*

*Costituzione Europea.*

Strumenti:

piattaforma digitale per l'e-learning Moodle,

piattaforma di videoconferenze Google Meet

piattaforma Argo, scuola-next

Approfondimenti tramite siti internet disciplinari.

G. Leopardi, lettura ed analisi di:

*Alla Luna,*

*Il Sabato del Villaggio,*

*La Ginestra.*

C. Baudelaire, lettura ed analisi da I Fiori del male:

*L'Albatros*

G. Verga, lettura di alcune novelle:

*La Roba, La Lupa, Rosso Malpelo.*

Giosué Carducci da Odi Barbare, lettura ed analisi della lirica:

“*Pianto Antico*”.

G. Pascoli , lettura ed analisi delle liriche dalla raccolta *Myrica*:

*X Agosto, Temporale, Novembre, Gelsomino Notturmo.*

Gabriele D'Annunzio , lettura ed analisi della lirica da *Alcyone*, lettura ed analisi

“*La Pioggia nel Pineto*”

Luigi Pirandello, lettura ed analisi del saggio:

*L'Umore*,

Lettura delle novelle: “*La Patente*” e “*Ciaula scopre la luna*”.

Marinetti , lettura ed analisi del testo:

“*Il Manifesto del Futurismo*” e il “*Manifesto della letteratura*”,

Palazzeschi, lettura ed analisi del testo:

“*Lasciatemi divertire*”

Ungaretti, lettura ed analisi del testo dall'Allegria:

*Fratelli, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso*

Strumenti utilizzati: libro di testo, piattaforma digitale per l'e-learning Weschool, piattaforma di videoconferenze Zoom, filmati dal sito Raiplay e da altri siti didattici, materiali multimediali disponibili su internet

Libro di testo: R. Luperini-P. Cataldi- L. Marchiani- F. Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 3, Palumbo editore

Prof.ssa Giuseppa Maria Lo Bello		STORIA		
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>1. Analizzare il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione dia- cronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sin- cronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>2. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>3. Riconoscere le dinamiche di ogni sistema economico comprendendone le implicazioni a livello</p>	<p>1. Conoscere i diritti e i doveri del cittadino, quali sono quelli sanciti dalla Costituzione Italiana.</p> <p>2. Comunicare in lingua italiana in modo efficace per comprendere messaggi e per rappresentare eventi, fenomeni, principi.</p> <p>3. Distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>4. Acquisire e interpretare informazioni</p> <p>5. Collaborare e partecipare in assetto di gruppo</p> <p>6. Individuare collegamenti e relazioni fra avvenimenti del passato e del presente</p> <p>7. Proporre soluzioni in riferimento a problematiche di attualità nazionali e</p>	<p>Tutti gli alunni sanno in modo almeno sufficiente:</p> <p>usare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;</p> <p>orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società;</p> <p>ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici;</p> <p>fornire un semplice giudizio critico su fenomeni e processi;</p> <p>cogliere le problematiche specifiche dei fatti più significativi dell'Età Contemporanea quali radici del presente;</p>	<p><b>Modulo 0. (raccordo con il Programma previsto per la classe IV)</b></p> <p>Sintesi dei seguenti argomenti:</p> <p>La situazione socio-economica e politica di alcune nazioni europee fra la metà e la fine dell'800 (Inghilterra - Francia – Prussia/Germania).</p> <p>Processo dell'unificazione italiana e i problemi post unitari</p> <p>Il governo della Destra storica Il governo della Sinistra storica. Il Colonialismo italiano. Il sistema delle alleanze in Europa: Triplice Alleanza e Triplice Intesa. Rapporti Stato Italiano e Chiesa, il patto Gentiloni.</p> <p><b>Modulo 1. Dall'età giolittiana alla Prima guerra mondiale</b></p> <p>UD 1. L'Italia giolittiana la Belle Époque</p> <p>UD 2. La Prima guerra mondiale</p> <p>UD 3. La</p>	<p>lezione frontale, lezione dialogata, schemi, mappe, letture ed interpretazioni guidate di fonti documentarie, visione di filmati sulla ricostruzione di epoche storiche, approfondimenti utilizzando siti internet disciplinari.</p>

mondiale.	internazionali  8. Realizzare progetti a partire da un compito affidatogli.	ANNOSCOLASTICO 2020/2021	<p>1 rivoluzione russa (aspetti essenziali) UD.4 Lo stalinismo (aspetti essenziali)</p> <p><b>Tematiche: Il progresso e lo sviluppo tecnologico - La guerra:</b> novità, nuove armi, nuove tattiche militari (guerra totale, guerra di stallo, etc).</p> <p><b>Approfondimento su: Il Genocidio del popolo Armeno,</b> caratteri e aspetti generali.</p> <p><b>Modulo 2. L'età dei totalitarismi</b> Sintesi UD 1. Dai problemi del primo dopoguerra alla vigilia della Seconda guerra mondiale con particolare riguardo alla Germania e all'Italia UD 2. Il regime fascista in Italia UD 3. Dalla repubblica di Weimar alla Germania nazista.</p> <p><b>Modulo 2. L'età dei totalitarismi</b> Sintesi UD 1. Dai problemi del primo dopoguerra alla vigilia della Seconda guerra mondiale con particolare riguardo alla Germania e all'Italia UD 2. Il regime fascista in Italia UD 3. Dalla Repubblica di Weimar alla Germania nazista.</p>	
-----------	---	--------------------------	--	--

		ANNOSCOLASTICO2020/2021	<p><b>Modulo 3. La Seconda guerra mondiale Sintesi</b>  UD 1. Antefatti del conflitto mondiale  UD. 2 La Seconda guerra mondiale, la Shoah e la Resistenza</p> <p><b>Modulo di Educazione Civica: La Costituzione Italiana</b></p> <p>1) lettura ed analisi di alcuni articoli dalla prima sezione “Principi Fondamentali</p> <p>2) lettura, analisi ed eventuale confronto con la Costituzione Italiana, di alcuni articoli della Costituzione Europea.</p> <p>Saranno affrontati alcuni argomenti legati all’attualità.</p>
--	--	-------------------------	---

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l’acquisizione delle competenze**

Lettura ed analisi de: “I Quattordici punti” del presidente Wilson –

Approfondimento sul genocidio del popolo Armeno

Testi utilizzati:

G. Borgognone *L’idea della Storia*, vol.3 – ed. Pearson

Costituzione Italiana

Costituzione Europea

Approfondimenti su siti disciplinari

Utilizzo di :

Piattaforma digitale per l’e-learning Moodle,

Piattaforma di videoconferenze Google Meet

Piattaforma Argo, scuola-next

Approfondimenti tramite siti internet disciplinari.

<b>Prof.ssa Concetta Magliocco LINGUA E CULTURA INGLESE</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<p>•Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>E' in grado di affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari</p> <p>Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p>	<p>- sa comunicare in lingua straniera</p> <p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</p>	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>-Analizza criticamente</p>	<p>The Gothic Novel; Mary Shelley</p> <p>The Romantic Age literary background Lyrical Ballads</p> <p>William Blake</p> <p>W. Wordsworth</p> <p>S.T. Coleridge</p> <p>J. Austen</p> <p>The Victorian Age: historical background, the Victorian society, the Victorian compromise.</p> <p>The Victorian Novel</p> <p>Charles Dickens</p> <p>Life in the Victorian town</p> <p>Education in the Victorian Age</p> <p>Thomas Hardy</p> <p>Oscar Wilde</p> <p>The "War Poets"</p> <p>Brooke ; Owen</p> <p>The First World War</p> <p>The Modern Age:</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative Learning</p> <p>Uso costante L2</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Pair work</p> <p>Group work</p> <p>Attività laboratoriali</p>

<p>Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>	<p>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>ANNO SCOLASTICO 2020/2021          mente aspetti relativi alla cultura straniera.          -Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione           lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi</p>	<p>Modern Novel          The Interior Monologue          J.Joyce          G.Orwell</p>	
--	---	--	--	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Frankenstein (The Creation of the monster) The Lyrical Ballads (selected parts)  
 The Lamb, The Tyger, The Chimney Sweeper, London My Heart leaps up, Daffodils  
 "The Rhyme of the Ancient Mariner" selected parts  
 Oliver wants some more, Oliver's punishment (Oliver Twist) Basil's studio, Dorian's death  
 The soldier e Dulce et decorum est Dubliners (Eveline)  
 1984

Testi Scritti e/o Testi multimediali: Libri di testo, materiale fotostatico, software didattici, cd audio, internet, laboratorio linguistico etc.

Libri di testo:

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton Compact Performer Culture and Literature Zanichelli  
 Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton Performer First Tutor Zanichelli

Prof. Livia Politi LINGUA E CULTURA FRANCESE				
PECUP	COMPETENZE E CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 – B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• E' in grado di affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari</li> <li>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sa comunicare in lingua straniera</li> <li>-Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e</p>	<p>Le XIX siècle, l'ère romantique</p> <p>Le précurseur du romantisme</p> <p>Chateaubriand</p> <p>La poésie romantique</p> <p>Lamartine</p> <p>Hugo</p> <p>Le roman pendant la période romantique</p> <p>L'engagement politique de quelques écrivains romantiques</p> <p>Chateaubriand</p> <p>Hugo</p> <p>Le théâtre romantique</p> <p>Balzac</p> <p>Le Réalisme</p> <p>Flaubert</p> <p>La troisième République</p> <p>Le naturalisme</p> <p>Zola</p> <p>La poésie</p> <p>Baudelaire</p> <p>Verlaine</p> <p>Rimbaud</p> <p>Le XX siècle</p> <p>L'ère des secousses</p> <p>Apollinaire</p> <p>Proust</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative Learning</p> <p>Uso costante L2</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Pair work</p> <p>Group work</p> <p>Attività laboratoriali</p>

di contatto e di scambio		<p>ANNO SCOLASTICO 2020/2021</p> <p>Scopi di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>-Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo.</p>	<p>L'ère des doutes</p> <p>L'existentialisme Camus</p>	
--------------------------	--	--	--	--

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**

“ Poésie classique et poésie romantique” -D'Allemagne, Mme De Staël

“L'étrange blessure” (René) Chateaubriand

“Le Lac” (Méditations poétiques) A. Lamartine

"Demain, dès l'aube" ( Les Contemplations) V. Hugo

"La mort de Gavroche" (Les Misérables) V. Hugo

“Terrible dilemme” ( Les Misérables) V. Hugo

“ Una larme pour une goutte d'eau” (Notre-Dame de Paris) V. Hugo

“L'odeur de la pension Vauquer” ( Le père Goriot) H. de Balzac

“Lectures romantiques et romanesques” (Mme Bovary) Flaubert

“L'alambic” (L'Assommoir) Zola

“J'accuse “ (L'Aurore) Zola

“ Quatre heures du matin chez les Maheu” (Germinal) Zola

“Spleen” ( Les Fleurs du Mal ) Baudelaire

“L'Albatros” ( Les Fleurs du Mal ) Baudelaire

“Elévation” ( Les Fleurs du Mal ) Baudelaire

“Correspondances” ( Les Fleurs du Mal ) Baudelaire

“Art poétique” (Jadis et naguère) Verlaine

“Le dormeur du val” (Poésies) Rimbaud

“La lettre du voyant” Rimbaud

“Ma bohème” (Poésie )Rimbaud

“Il pleut” ( Calligrammes) Apollinaire

“Liberté” (Poésie et Verité ) Éluard

“La petite madeleine”( Du Côté de chez Swann) Proust

Prof.ssa E. Perrone				
LINGUA E CULTURA TEDESCA				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Ha acquisito in L3 strutture modalità e competenze comunicative corrispondente al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimenti</p> <p>È in grado di affrontare in L3 specifici contenuti disciplinari</p> <p>Conosce le principali caratteristiche culturali del paese di cui si è studiata la Lingua, attraverso lo studio e analisi di opere storico-letterarie e delle loro tradizioni</p> <p>Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>	<p>Sa comunicare in lingua straniera</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p>	<p>Comprende e analizza testi letterari e di attualità</p> <p>Produce testi scritti e orali per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina</p> <p>Analizza e confronta con le altre discipline testi di vario genere</p>	<p><b>Die Romantik:</b></p> <p>Das Gemälde von C. D. Friedrich Der Wanderer</p> <p>Joseph von Eichendorff: Die Novelle Der</p> <p>Taugenichts</p> <p>Jakob und Wilhelm Grimm</p> <p>Merkmale des Volksmärchen</p> <p>Die bremer Stadtmusikanten.</p> <p><b>Geschichte:</b> Bismarck</p> <p>Die Reichsgründung</p> <p>Die industrielle Revolution</p> <p>Aufstieg des Bürgertums und Proletariat</p> <p>Karl Marx</p> <p><b>Der Realismus</b></p> <p>Theodor Fontane</p> <p>Der Roman Effi Briest</p> <p><b>Der Naturalismus</b></p> <p>Gerhard Hauptmann</p> <p>Die Weber</p> <p>Der <b>Impressioni-</b></p>	<p>Lezioni frontali affiancate da discussioni guidate in lingua tedesca</p> <p>Analisi e commenti di testi storico letterari e di attualità</p> <p>Attività di ascolto</p> <p>Attività laboratoriale</p>

			<p><b>smus und der Symbolismus</b></p> <p>Das Gemälde Sonnenaufgang</p> <p>Arthur Schnitzler</p> <p>Innerer Monolog</p> <p>Die Traumnovelle</p> <p>Thomas Mann: Der Roman: Tonio Kröger</p> <p><b>Expressionismus</b></p> <p><b>Die Malergruppe:</b></p> <p><b>Die Brücke</b></p> <p><b>Der blaue Reiter</b></p> <p>Das Gemälde: Der Schrei von E. Munch</p> <p>Franz Kafka Der Roman vor dem Gesetz</p> <p>Die Trümmerliteratur, die Stunde Null</p>	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: fotocopie dell'opera Der Taugenichts, di J. Eichendorff, Die Weber di Gerhard Hauptmann, Bilder beschreiben usw.				
Testi Scritti e/o Testi multimediali: Libro di testo, dispense, fotocopie, laboratorio linguistico, internet				
Libro di testo titolo: Nicht nur Literatur, Autore: Anna Frassinetti, Andrea Rota. Casa Editrice Principato				

Prof.ssa Maria Santa Distefano		FILOSOFIA		
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONTENUTI	-ATTIVITA' E METODOLOGIE - VERIFICHE
<p>È in grado di utilizzare il lessico, i concetti e le categorie specifiche della disciplina. –</p> <p>-Conosce i nodi fondamentali dello sviluppo storico delle risposte date dal pensiero filosofico occidentale in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, alla domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere;</p> <p>-Sa collegare autori e temi trattati col contesto storico-culturale;</p> <p>-Utilizza le conoscenze e le competenze acquisite per indirizzare e approfondire la riflessione personale, il giudizio critico, razionale, per discutere ed argomentare le proprie tesi, interpretare le principali forme della scrittura filosofica.</p>	<p>Elabora e realizza progetti utilizzando quanto appreso</p> <p>Interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, costruendo all'apprendimento e alle attività comuni, rispettando i diritti degli altri;</p> <p>Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti e bisogni riconoscendo nel contempo i diritti e i bisogni altrui, le regole, le responsabilità;</p> <p>Acquisisce ed interpreta criticamente le informazioni ricevute in diversi ambiti e con diversi strumenti comunicativi distinguendo tra fatti ed opinioni.</p>	<p>Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, Problematicizzare e valutare criticamente le teorie filosofiche apprese.</p> <p>Individua i nessi tra la filosofia e le altre discipline</p>	<p>Esame dei Caratteri essenziali dell'idealismo romantico;</p> <p>Implicazioni del kantismo, della dialettica hegeliana nella filosofia contemporanea;</p> <p>A. Schopenhauer</p> <p>(influsso kantiano, fenomeno e noumeno, il mondo come volontà e rappresentazione, le vie della liberazione umana, noialtas, dolore e angoscia); pessimismo, dolore e romanticismo: Leopardi e Schopenhauer.</p> <p>S. Kierkegaard</p> <p>(filosofia dell'esistenza, aut aut, gli stadi dell'esistenza, il singolo e il sentimento possibile, l'angoscia e il paradosso);</p> <p>K. Marx</p> <p>La critica alla dialettica hegeliana, la concezione della storia.</p>	<p>Lezione frontale Didattica digitale problem solving</p> <p>Piattaforme per la didattica a distanza</p> <p>role playing</p> <p>In riferimento al sistema di valutazione previsto nel PTOF le valutazioni del grado di conoscenza, del possesso di capacità e di competenze degli alunni, hanno tenuto in considerazione:</p> <p>-i prerequisiti di ciascuno studente (livello di partenza) - l'eventuale impegno all'approfondimento, al recupero, al consolidamento</p> <p>- l'assiduità nella frequenza, l'attenzione e la partecipazione sia in presenza che in DAD</p> <p>- la partecipazione a dibattiti guidati con riflessioni personali</p>

	ANNO SCOLASTICO 2020/2021		<p>alienazione, il materialismo storico, teoria e prassi);</p> <p>La filosofia nel novecento:</p> <p>(Clima culturale dell'esistenzialismo, il pensiero di Heidegger sul conformismo come forma di esistenza inautentica, le riflessioni di Annah Arendt sui caratteri del totalitarismo nella società di massa).</p>	
<p>Libri di testo: Abbagnano – Fornero “Nuovi Protagonisti e tesi della filosofia” 3A + 3B Da schopenhauer alla bioetica – Paravia</p> <p>Selezione di brani antologici tratti da autori affrontati (dal libro di testo)</p>				

Prof.ssa Giulia Cordone MATEMATICA			
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Classificare una funzione reale di variabile reale e determinare il dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale</p> <p>Applicare il teorema fondamentale dell'algebra</p> <p>Fare l'analisi grafica di una funzione razionale fratta e ipotizzare una forma algebrica</p> <p>Determinare le eventuali simmetrie di una funzione razionale</p> <p>Determinare gli zeri di una funzione algebrica</p> <p>Studiare il segno di una funzione algebrica razionale</p> <p>Tracciare il grafico di una funzione definita a tratti con leggi note. Tracciare il grafico probabile di una funzione razionale.</p> <p>Calcolare limiti di semplici funzioni razionali in cui si presentino anche forme indeterminate</p> <p>Determinare gli eventuali asintoti orizzontali e verticali di una funzione algebrica razionale</p>	<p><b><u>FUNZIONE DI UNA VARIABILE</u></b></p> <p>-Concetto e definizione di funzione</p> <p>-Funzioni pari e dispari</p> <p>-Classificazione delle funzioni in razionali, irrazionali e trascendenti</p> <p>-Classificazione delle funzioni in fratte e intere</p> <p>-Dominio di una funzione e codominio</p> <p>-Ricerca del dominio delle funzioni razionali intere e fratte</p> <p>-Ricerca dominio delle funzioni irrazionali intere e fratte</p> <p>-Richiamo sulla rappresentazione cartesiana delle funzioni precedentemente studiate : grafico di una funzione a tratti</p> <p>-Studio del segno di una funzione razionale intera e fratta</p> <p>-Individuazione dei punti di intersezione della funzione razionale intera e fratta con gli assi</p> <p><b><u>LIMITI DI UNA FUNZIONE ALGEBRICA. CONTINUITA' E DISCONTINUITA' DI UNA FUNZIONE ALGEBRICA</u></b></p> <p>-Definizione intuitiva di limite e significato geometrico</p> <p>- Forme determinate dei limiti di funzioni razionali</p> <p>-Forme indeterminate della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni razionali</p> <p>-Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo</p> <p>-Risoluzione delle sopraccitate forme indeterminate per una</p>	<p>Lezione interattiva</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p> <p>Esercitazioni guidate</p>

	<p>Definire la continuità puntuale e in un intervallo</p> <p>Classificare i punti di discontinuità di una funzione algebrica razionale</p> <p>Studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali</p> <p>Descrivere e interpretare un grafico cartesiano</p> <p>Utilizzare terminologia e simboli della disciplina</p>	<p>funzione razionale e successivo confronto di infiniti.</p> <p>-Applicazioni allo studio parziale di funzione: comportamento agli estremi del dominio di una funzione razionale</p> <p>-Asintoto orizzontale , asintoto verticale di una funzione razionale</p> <p>-Punti di discontinuità di una funzione</p> <p>-Determinazione dei punti di discontinuità della funzione razionale</p>	
--	--	---	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Testi scritti (Libro di testo)

Grafici Di Funzioni (Testi multimediali/altro)

Libro di testo:

Bergamini-Trifone-Barozzi-Matematica.azzurro- Zanichelli

Prof.ssa Giulia Cordone		FISICA	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico.</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche</p> <p>Analizzare fenomeni fisici, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quanti-tative tra esse.</p> <p>Risolvere semplici problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico, nonché il Sistema Internazionale delle unità di misura.</p>	<p>Le cariche elettriche</p> <p>L'elettrizzazione per strofinio</p> <p>Classificazione dei materiali in conduttori e gli isolanti elettrici</p> <p>La carica elettrica</p> <p>La legge di Coulomb</p> <p>L'elettrizzazione per induzione Il campo elettrico e il potenziale</p> <p>Il vettore campo elettrico</p> <p>Il campo elettrico di una carica puntiforme</p> <p>Le linee del campo elettrico</p> <p>L'energia potenziale elettrica</p> <p>La differenza di potenziale</p> <p>Il condensatore piano</p> <p>La prima e la seconda legge di Ohm</p> <p>La corrente elettrica</p> <p>L'intensità della corrente elettrica</p> <p><b>I materiali semiconduttori, legame chimico, semiconduttori drogati, giunzione p-n e applicazioni in elettronica e in informatica</b></p> <p>Il campo magnetostatico.</p> <p>Le esperienze di Orsted, Ampere e Faraday.</p>	<p>Lezione interattiva</p> <p>Attività di gruppo</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Discussioni guidate</p>
<p>LIBRO DI TESTO:</p> <p>Parodi-Ostili_Mochi Onori, Il Linguaggio della Fisica, Pearson</p>			

Prof. M. Lombardo		STORIA DELL'ARTE		
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Comprende il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.</p> <p>Conoscenze fondamentali:</p> <p>La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel Neoclassicismo;</p> <p>L'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico;</p> <p>I riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti;</p> <p>L'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo e dei successivi sviluppi del linguaggio figurativo</p>	<p>- Ha consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico del nostro Paese.</p> <p>Sa individuare collegamenti con le altre Discipline e riconoscere gli aspetti di attualità presenti nelle opere degli autori studiati e nelle correlate teorie artistiche.</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>Comprende e organizza le informazioni.</p>	<p>Conosce ed usa il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Conosce le produzioni più notevoli di ciascun periodo studiato nel campo dell'architettura e delle arti figurative e plastiche, sapendole descrivere.</p> <p>Sa analizzare un'opera cogliendone elementi formali e tematici e correlandoli tra loro</p> <p>Comprende le relazioni che le opere e gli artisti hanno con il contesto storico, politico, letterario, filosofico e religioso in cui operano.</p> <p>Conoscenza del rapporto che nelle diverse epoche l'artista ha avuto con la committenza e di come sia cambiato il suo ruolo.</p>	<p><b>Il corso ha esaminato le trasformazioni del linguaggio architettonico, figurativo e plastico legate ai rapidi cambiamenti geopolitici e del pensiero che hanno caratterizzato la storia europea tra la fine del XVII e la seconda metà del XIX secolo: le idee dell'Illuminismo, il portato della Rivoluzione Industriale e di quella Francese sino ai moti di metà Ottocento attraverso le opere dei maggiori Autori del Neoclassicismo, del Romanticismo e del Realismo; la rottura con la tradizione accademica con l'Impressionismo ed il Post-Impressionismo.</b></p> <p><b>Il Neoclassicismo</b>  <b>A. Canova</b>  <b>Amore e Psiche</b>  <b>J. L. David</b>  <b>Il giuramento degli Orazi</b>  <b>La Morte di Marat</b>  <b>Francisco Goya</b>  <b>I Disastri della guerra</b>  <b>La fucilazione del 3 maggio, sulla montagna del principe Pio</b></p>	<p>Lezioni frontali interattive, che pongono agli alunni questioni da analizzare, stimolano l'intervento e la partecipazione al fine di favorire lo sviluppo di soluzioni autonome.</p> <p>Colloqui individuali e aperti al gruppo classe. Focus con il gruppo classe su aspetti specifici o sui nodi principali dei contenuti trattati.</p> <p>Durante le lezioni in aula si è fatto spesso uso degli strumenti a disposizione degli alunni quali tablet o smartphone per attività guidate di ricerca e confronto con altri autori e/o opere non trattati dal libro di testo.</p> <p>-</p>

	ANNO SCOLASTICO 2020/2021	<p><b>Romanticismo</b></p> <p>Turner Ombre e tenebre. La sera del Diluvio T. Gericault La Zattera della Medusa</p> <p>E. Delacroix La Libertà guida il Popolo</p> <p>Il Realismo G. Courbet Gli Spaccapietre Funerali a Ornans</p> <p>La fotografia Impatto del nuovo mezzo sul linguaggio figurativo</p> <p>Le Esposizioni Universali e la nuova architettura in ferro Il portato della Rivoluzione Industriale: nuovi materiali, nuove esigenze ed un nuovo linguaggio formale Il Palazzo di Cristallo La Torre Eiffel</p> <p>L'Impressionismo Caratteri generali Rapporto con la fotografia C. Monet La cattedrale di Rouen (la serie) E. Degas Lezione di danza L'Assenzio</p> <p>Post-Impressionismo Paul Cèzane La montagna Sainte-Victoire vista dal Lauves V. van Gogh I mangiatori di patate Notte stellata</p>	
Libro di testo: CRICCO-DI TEODORO, Itinerario nell'Arte, Versione verde, Vol. III			

<b>SCIENZE NATURALI, Prof. Nicola Perricone</b>				
<b>PECUP SCIENZE NATURALI</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico delle Scienze</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze Naturali)</p> <p>Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle Scienze</p> <p>Saper collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento</p>	<p>Sa effettuare connessioni logiche</p> <p>Sa individuare collegamenti e stabilire relazioni</p> <p>Sa acquisire ed interpretare le informazioni</p> <p>Sa classificare</p> <p>Sa interpretare la realtà alla luce delle conoscenze biochimiche</p> <p>Sa formulare ipotesi in base ai dati forniti</p> <p>Sa comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p>	<p>Fornisce definizioni</p> <p>Individua e comprende i processi di evoluzione e trasformazione</p> <p>Analizza e descrive meccanismi dimostrando di aver compreso i contenuti</p> <p>Distingue i diversi fenomeni argomentando in modo appropriato</p> <p>Utilizza le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dalla interazione Uomo-Natura</p> <p>Descrive la composizione e la funzione delle principali macromolecole</p> <p>Confronta composizione e funzione delle macromolecole.</p>	<p>Wegener e la Teoria della deriva dei continenti</p> <p>L'interno della Terra</p> <p>Il flusso di calore</p> <p>I movimenti delle placche e le loro conseguenze</p> <p>I vulcani. I prodotti dell'eruzione vulcanica</p> <p>Tipologie di vulcani e loro localizzazione</p> <p>I terremoti. Le scale sismiche. Rischio sismico e distribuzione dei terremoti</p> <p>La chimica del carbonio. Gli Idrocarburi. La chimica dei viventi</p> <p>- Carboidrati</p> <p>- Lipidi</p> <p>- Proteine</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Lezioni modalità live in piattaforma Google Meet.</p> <p>Attività sincrone/asincrone in modalità live o secondo la metodologia <i>flipped classroom</i></p> <p>Lavoro in coppia.</p> <p>Produzione e condivisione in via telematica di materiali.</p>

		ANNO SCOLASTICO 2020/2021 Analizza vantaggi e svantaggi dell'ingegneria genetica. Riflette su problematiche di carattere etico	I processi metabolici cellulari. ATP Significato del metabolismo dei carboidrati: concetto di Glicolisi, di Ciclo di Krebs; di Fermentazione.  Struttura e funzioni degli acidi nucleici.  Genetica di batteri e virus. Famiglia dei coronavirus: SARSCoV2  Concetto di biotecnologie	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze Testi Scritti: utilizzo della piattaforma Moodle Letture di articoli dell'ISS e dell'OMS relativi all'emergenza socio-sanitaria attuale attraverso presentazione in Power Point.				
Libro di testo: Curtis, Barnes, Schneek, Flores " <i>Percorsi di Scienze Naturali. Dalla tettonica alle biotecnologie</i> ", Ed. Zanichelli				

<b>Prof.ssa L. La Mantia</b>				
<b>SCIENZE MOTORIE</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>Ha acquisito competenze adeguate nell'ambito delle attività motorie e sportive</p> <p>Sa affrontare i diversi contenuti della disciplina sia teorici che pratici</p> <p>Conosce gli obiettivi delle Scienze Motorie ed i benefici del movimento</p> <p>Sa dialogare con l'istituzione scolastica ed il contesto sociale, attraverso l'acquisizione di specifiche capacità progettuali</p>	<p>Imparare a comunicare in modo chiaro, utilizzando un linguaggio appropriato</p> <p>Partecipare e collaborare</p> <p>Progettare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Attuare le strategie più adeguate per affrontare al meglio una situazione problematica (problem solving)</p> <p>Acquisire ed interpretare le informazioni</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Sa interagire in modo idoneo al contesto</p> <p>Sa relazionarsi con gli altri in modo corretto, favorendo l'aiuto reciproco e la scoperta dell'altro come risorsa</p> <p>Affronta il confronto agonistico secondo i principi di un'etica corretta, attraverso il rispetto delle regole e con spirito di fair play</p> <p>Sa esprimere opinioni e valutazioni in modo opportuno</p> <p>Sa argomentare riguardo i contenuti della disciplina</p> <p>Sa analizzare criticamente gli aspetti relativi alla disciplina</p>	<p><b>IL CORPO E LA SUA FUNZIONALITA':</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sistema scheletrico;</li> <li>- Le articolazioni;</li> <li>- Il sistema muscolare;</li> <li>- L'energetica muscolare;</li> <li>- Muscoli e movimenti</li> </ul> <p><b>SALUTE E BENESSERE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La salute dinamica;</li> <li>- I rischi della sedentarietà;</li> <li>- Il movimento come prevenzione;</li> <li>- I benefici dell'attività fisica</li> </ul> <p><b>LA POSTURA DELLA SALUTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La postura corretta;</li> <li>- Paramorfismi e dismorfismi;</li> <li>- Gli esercizi antalgici;</li> <li>- La rieducazione posturale</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE ALIMENTARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I principi nutritivi;</li> <li>- Una sana alimentazione;</li> <li>- Metabolismo basale e</li> </ul>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Debate</p> <p>Lezioni teoriche e supporti audiovisivi</p> <p>Colloqui individuali</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Lavori di ricerca e approfondimento</p> <p>Esercizioni teorico-pratiche</p> <p>Progettazione schede</p>

<p>Sa relazionarsi all'interno di un team work</p> <p>Sa adattarsi alle diverse situazioni di attività motorie e sportive</p>		<p>ANNO SCOLASTICO 2020/2021</p> <p>Utilizza in maniera appropriata il linguaggio tecnico specifico della disciplina</p> <p>Sa trattare tematiche varie e sa metterle a confronto e in relazione rispetto alle altre discipline</p> <p>Sa gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo</p> <p>Sa muovere il proprio corpo nello spazio e nel tempo</p> <p>Sa assumere e mantenere una postura corretta, necessaria allo svolgimento di esercizi in sicurezza</p> <p>Assume stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, valorizzando il ruolo dell'attività fisica</p>	<p>fabbisogno calorico giornaliero;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il peso corporeo e la salute;</li> <li>- Alimentazione e sport;</li> <li>- Gli integratori alimentari e lo sport;</li> <li>- I disordini alimentari (anoressia e bulimia)</li> </ul> <p><b>CAPACITA' CONDIZIONALI ED ALLENAMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'allenamento sportivo;</li> <li>- I principi dell'allenamento;</li> <li>- Le fasi di una seduta di allenamento;</li> <li>- Il cardio fitness;</li> <li>- Protocolli di allenamento a circuito;</li> <li>- Calcolo della frequenza cardiaca massima e di lavoro;</li> <li>- Progettazione di una scheda di allenamento</li> </ul> <p><b>SICUREZZA E PRIMO SOCCORSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manovre generali di primo soccorso</li> </ul>	<p>di allenamento</p> <p>Multimedialità-Siti Internet didattici</p> <p>Fotocopie libro di testo (Più movimento) Dispense e schede di approfondimento fornite dal docente</p> <p>DAD su piattaforma e-learning Moodle</p>
---	--	--	--	--

Prof. R. Beninati		RELIGIONE CATTOLICA		
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>- Sa sviluppare la riflessione personale, il Giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p> <p>- Sa utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose.</p>	<p>- Sa collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. - Sa agire in modo autonomo e responsabile: riesce ad inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e a far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, rispettando e riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole e la responsabilità.</p>	<p>- Sviluppare un maturo senso critico unpersonale progettuale di vita, riflettendosi sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità; - Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.</p>	<p><i>La religione in rapporto agli sviluppi sociali:</i> Il valore ed l'apporto dell'insegnamento della religione cattolica nella formazione della persona. La laicità dello Stato e la confessionalità della disciplina. La Chiesa e i Totalitarismi del novecento. Il pregiudizio sulla religione. Crisi dei valori e ateismo pratico. Il fenomeno del risveglio religioso. L'Europa e le sue radici cristiane.</p> <p><i>Le religioni oggi:</i> Il senso religioso presente nell'essere umano: la ricerca di Dio, la «via» delle religioni, le questioni del rapporto federazione. Le domande dell'uomo; Nuovi fenomeni religiosi. Le grandi religioni: Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Induismo, Buddismo. <u>La shoah:</u> distruzione di un popolo; Parlare di Dio dopo Auschwitz; L'ideologia del male; Genocidi - Stermini e Persecuzioni nel 900.</p> <p><i>In dialogo per un mondo migliore:</i> Religioni che dialogano. La Chiesa cattolica nel dialogo con gli altri. La convivenza con gli stranieri. Il fondamentalismo religioso.</p>	<p>Lezioni frontali - VideoLezioni - Lezione discussa - Schemi concettuali - Ricerche - Lettura guidata di testi - Attività sincrone e asincrone.</p> <p>Portale per la didattica virtuale MOODLE</p> <p>Libro di testo: Arcobaleni - Mezzi audiovisivi - Articoli di stampa - Software multimediali - Internet. Testi didattici on line, schede proposte dal docente, lezioni su YouTube, , registro elettronico, mappe e schemi digitali, siti internet didattici, materiali proposti dall'insegnante, chat Classe virtuale (MOODLE), Libro digitale.</p>

<b>EDUCAZIONE CIVICA*</b>			
<b>DISCIPLINE</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>RISULTATI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Area storica e letteraria	Sviluppo di competenze di cittadinanza e costituzione	La Costituzione e i principi fondamentali	La Costituzione Italiana -lettura ed analisi di alcuni articoli dalla prima sezione "Principi Fondamentali -lettura, analisi ed eventuale confronto con la Costituzione Italiana, di alcuni articoli della Costituzione Europea.
Area linguistica	Valorizzare l'ambiente e il territorio in cui viviamo ai fini turistici	Saper realizzare un itinerario turistico sostenibile, per la valorizzazione del proprio territorio	Sustainable Development  Sustainable Tourism
	Le service civique- éducation civique - sensibilisation à l'étude de la discipline  Les Institutions de L'UE	Presenza di conoscenza dell'offerta ai giovani del servizio civile Capacità di discutere sulle istituzioni europee e comprendere i ruoli degli organi	link sul service en France Gli organi delle istituzioni europee e il loro funzionamento
Filosofia	Concetto di libertà e ordine sociale nella società con diritti e doveri .	Consapevolezza dei propri diritti, doveri e bisogni. Inserimento attivo e responsabile nella vita sociale e nell'ambito delle istituzioni.	Lo Stato. Le varie tipologie di Stato. I Diritti fondamentali riconosciuti ed altri in via di accettazione.
Matematica	Elementi di storia e analisi della crittografia, la riservatezza dei dati e la tutela della privacy. L'art. 15 della Costituzione.	Abilità di codifica e decodificare un messaggio con tecniche di codifica semplice, la chiave e il messaggio in chiaro. Contestualizzazione della crittografia in relazione alla tutela della privacy e ai moderni canali di comunicazione e social.	Il codice di Cesare. Analisi statistica delle ricorrenze delle lettere nel testo in italiano, codifica e testo in chiaro. Riferimento all'art. 15 della Costituzione
Fisica	Rapporto tra scienza e società delle tecnologie: le applicazioni in informatica delle giunzioni a semiconduttore.	Competenza del nesso tra sviluppo scientifico e tecnologico e società dell'informazione e della comunicazione.	I semiconduttori, le giunzioni p-n, il livello di potenziale e la costruzione della parola in

	ANNO SCOLASTICO 2020/2021		binario. Rapporto tra informazione e democrazia, riferimento all' art. 21 della Costituzione
Scienze naturali	L'apporto della scienza e della tecnologia per la realizzazione degli obiettivi dell'agenda 2039	Scienza e tecnologia per la crescita e la sostenibilità nell'ambito di Agenda 2030	La sostenibilità ambientale
Storia dell'arte	Coscienza del valore culturale del patrimonio artistico de Paese. Coscienza del rapporto tra le attività umane e le condizioni dell'ambiente che viviamo. Possibilità, inerzia e complessità nell'adozione di comportamenti sostenibili estesi a tutta la popolazione.	Consapevolezza del proprio ruolo di cittadini contemporanei, come singoli e come collettività	Il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio. Sostenibilità ambientale. Sviluppo e consumo delle risorse.
Scienze motorie e sportive	Mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti dell'ambiente, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive; Imparare a muoversi in mezzo alla natura nel pieno rispetto dei diversi ecosistemi; Affrontare le problematiche relative agli insediamenti umani, ricercando aspetti di interesse storico- culturale	Sa valutare le proprie capacità fisiche e psicologiche; Sa adeguare l'abbigliamento e le attrezzature in relazione alle diverse attività e condizioni meteo; Sa muoversi in sicurezza in mezzo alla natura rispettando i diversi ecosistemi Ha sviluppato coscienza ecologica e si impegna ad adottare uno stile di vita ecosostenibile Adotta un comportamento responsabile e rispettoso nei confronti dell'ambiente, adeguandosi alle norme di sicurezza necessarie per garantire lo svolgimento delle attività in ambiente naturale in assoluta sicurezza Sa riconoscere i possibili pericoli dell'ambiente naturale e conosce le manovre generali di primo soccorso	I benefici delle attività svolte in ambiente naturale e le loro caratteristiche; La pratica dell'escursionismo a piedi: il trekking; Le norme di sicurezza nei vari ambienti naturali e le condizioni climatiche in montagna, in acqua, sulla neve; I pericoli dell'ambiente naturale: saper prestare soccorso

**\*La programmazione è coerente con il progetto di educazione civica deliberato dal Collegio dei Docenti)**

**PERCORSO TRIENNALE PER LE  
COMPETENZE TRASVERSALI E PER  
L'ORIENTAMENTO**

Il percorso triennale per le competenze trasversali e l'orientamento ha dovuto subire una rimodulazione a causa delle conseguenze dell'emergenza sanitaria. Nell'a.s. 2018/2019 si era progettato e iniziato ad avviare un percorso di conoscenza e pubblicizzazione del patrimonio paesaggistico in convenzione con l'Ente Parco delle Madonie, anche valorizzando le competenze linguistiche, ma nell'a.s. 2019/20, purtroppo, la classe non ha potuto svolgere il percorso per le competenze trasversali e l'orientamento poiché quanto era stato progettato non ha potuto attuarsi a causa dell'emergenza sanitaria, la difficile e imprevedibile situazione ha infatti presentato difficoltà organizzative e tecniche che hanno impedito una rimodulazione efficace e positiva dal punto di vista formativo. Nel presente anno di corso la classe sta svolgendo un progetto su start up e progettazione d'impresa con il prof. Perricone. All'attività sono associati moduli pluridisciplinari, in italiano e nelle tre lingue straniere, che prevedono la stesura di un curriculum vitae, di una lettera di motivazione e presentazione e lo svolgimento di un colloquio.

Il progetto (allegato 6), pertinente all'indirizzo di studio, ha una ricaduta positiva sul piano formativo, esso permette agli allievi e alle allieve di consolidare e potenziare le competenze linguistiche e comunicative, contribuisce a sviluppare una visione critica della realtà e proietta in modo consapevole nel modo del lavoro, sviluppando competenze di autoimprenditorialità.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA  
FORMATIVA**

<b>Tipologia</b>	<b>Attività</b>	<b>N. Alunne/i</b>
<b>Progetto di educazione civica</b>	Incontri in videolezione su: La Costituzione, i principi fondamentali, art.1, art. 2, art. 3, art. 4, art. 11.Diritti e doveri dei cittadini. Il quadro istituzionale	<b>Tutta la classe a.s. 2020/2021</b>
<b>Attività di letteratura italiana</b>	Partecipazione alla conferenza “Dante di”	<b>Tutta la classe a.s. 2020/2021</b>
<b>Attività linguistica</b>	<b>Visione del film “Comme des garçons” al Cinema De Seta</b>	<b>Tutta la classe</b>
<b>Attività linguistica</b>	Corso per il conseguimento della certificazione linguistica B2	<b>Tutta la classe</b> iniziato nell'a.s. 2019-2020, interrotto per la pandemia, e portato a termine nel c-a.
<b>Attività linguistica</b>	Corso per il conseguimento della certificazione linguistica A2 di tedesco	<b>Tutta la classe a.s. 2019/2020</b>
<b>Attività linguistica</b>	Gemellaggio con il liceo Claude Monet di Parigi	<b>2 alunne a.s. 2019/2020</b>
<b>Attività linguistica</b>	Scambio culturale con il liceo Wim Wenders di Dusseldorf	<b>Tutta la classe a.s. 2018/2019</b>
<b>Attività linguistica</b>	Corso per il conseguimento della certificazione linguistica A2 di tedesco	<b>Tutta la classe a.s. 2018/2019</b>
<b>Attività linguistica</b>	Corso per il conseguimento della certificazione linguistica di francese DELF B1	<b>Tutta la classe a.s. 2018/2019</b>
<b>Attività linguistica</b>	Stage linguistico di una settimana a Malta	<b>Tutta la classe a.s. 2017/2018</b>
<b>Attività linguistica</b>	Visione del Film in lingua “Queen”	<b>Tutta la classe a.s. 2017/2018</b>
<b>Presentazione di libri</b>	Incontro con l'autrice de “I Leoni di Sicilia”	<b>Tutta la classe a.s. 2018/2019</b>
<b>Progetto legalità</b>	Visita del Museo Falcone e Borsellino all'interno del tribunale di Palermo	<b>Tutta la classe a.s. 2018/2019</b>
<b>Partecipazione a una</b>	Incontro con superstiti	<b>Tutta la classe a.s. 2018/2019</b>

<b>conferenza sulle Foibe</b>	ANNOSCOLASTICO 2020/2021	
<b>Partecipazione a una conferenza</b>	Conferenza contro la violenza contro le donne	<b>Tutta la classe a.s. 2018/2019</b>
<b>Attività sulla Shoah</b>	Visione del film “ L’uomo d’acciaio”	<b>Tutta la classe a.s. 2017/2018</b>
<b>Attività di scienze</b>	Progetto PTOF di educazione ambientale	<b>Tutta la classe a.s. 2017/2018</b>
<b>Manifestazione espositiva di matematica e fisica</b>	Partecipazione alla manifestazione Esperienza in- Segna 2018 organizzata da PALERMOSCIENZA	<b>Tutta la classe a.s. 2017/2018</b>
<b>Attività di matematica e fisica</b>	Partecipazione alla manifestazione Esperienza in Segna on movie 2018	<b>Tutta la classe a.s. 2019/2020</b>
<b>PON FSE</b>	Progetto PON FSE 2014- 2020 potenziamento e valorizzazione del patrimonio artistico "Il Cinema: storia, linguaggio, drammaturgia, scrittura, produzione" A.S. 2018/19	<b>3 alunne a.s. 2019/2020</b>
<b>PON FSE</b>	Progetto PON FSE 2014- 2020 Competenze di base 2nda edizione, progetto Tangram2, modulo “Cerchi di storie, miti di ieri e di oggi” in DaD	<b>2 alunne a.s. 2020/2021</b>
<b>PON FSE</b>	PON FSE 2014-2020 Potenziamento della Cittadinanza Europea, progetto “I’m Europe”, anno di svolgimento A.S. 2018/2019, in DaD	<b>17 alunne/i a.s. 2018/2019, 2020/2021</b>
<b>PON FSE</b>	PON FSE 2014-2020 Potenziamento della Cittadinanza Europea, progetto “Europa e Plurilinguismo”, modulo “Le français, c’est l’Europe!”	<b>16 alunne/i aa.ss. 2019/2020, 2020/2021</b>

Il presente documento è stato approvato da tutti i docenti del Consiglio di Classe.

**CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^SEZ. V**

**A.S. 2020/2021**

<b>DOCENTI</b>	<b>MATERIE</b>	<b>FIRMA</b>
Beninati Roberto	Religione	
Bernard Charlotte	Conversazione lingua madre francese	
Cordone Giulia	Matematica e Fisica	
Di Stefano M.	Filosofia	
Fifi S.	Conversazione lingua madre tedesco	
Smith Charlie	Conversazione lingua madre inglese	
La Mantia Linda	Scienze motorie e sportive	
Lo Bello Giuseppa Maria	Lingua e letteratura italiana	
Lo Bello Giuseppa Maria	Storia	
Lombardo Michele	Storia dell'arte	
Magliocco Concetta	Lingua e cultura inglese	
Perricone Nicola	Scienze naturali	
Perrone Pellegrina Elisabeth	Lingua e cultura tedesca	
Politi Livia	Lingua e cultura francese	

Il Dirigente Scolastico  
(Prof. Domenico Di Fatta)

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs.82/2005 ess.mmii. e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa

## **ALLEGATI**

(agli atti non pubblici per la privacy)