



I. M. S. “REGINA MARGHERITA” di Palermo

Licei: Scienze Umane/ Les / Linguistico / Musicale / Coreutico

LICEO LINGUISTICO

Classe V Sez. LX



Anno Scolastico 2020/2021

Documento del Consiglio di Classe

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323/98 e successivamente ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017)

Coordinatrice Prof.ssa Federica Magi

DIRIGENTE

Prof. Domenico Di Fatta

INDICE

Breve descrizione dell'Istituto	pag 3
Caratteristiche dell'indirizzo	pag 4
Composizione del consiglio di classe	pag 7
Storia della classe	pag 8
Metodologia e strumenti	pag 11
Verifiche e valutazione	pag 13
Criteri di valutazione	pag 14
Griglie per l'attribuzione e la conversione del credito scolastico	pag 16
Criteri attribuzione condotta	pag 19
Attività e progetti attinenti a "Educazione civica" e Costituzione e Cittadinanza	pag 20
PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)	pag 26
Attività e progetti svolti dalla classe nel triennio	pag 28
Titoli degli elaborati assegnati	pag 30
Schede disciplinari	pag 32
Italiano.....	pag 32
Inglese.....	pag 35
Francese.....	pag 37
Spagnolo.....	pag 39
Storia.....	pag 41
Filosofia.....	pag 43
Scienze naturali.....	pag 44
Matematica.....	pag 45
Fisica.....	pag 46
Storia dell'Arte.....	pag 47
Scienze Motorie	pag 48
Religione.....	pag 49

Allegati:

- Allegato 1: Elenco alunni
- Allegato 2: Elenco crediti di 3 e 4 anno aggiornati
- Allegato 3: Titoli e temi degli elaborati
- Allegato 4: Griglie di valutazione per il colloquio
- Allegato 5: Dossier Esabac

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo “Regina Margherita” sorge nelle immediate vicinanze del Cassaro, oggi corso Vittorio Emanuele, che sin dai tempi più antichi è stata l’arteria più importante della città, essenziale per il collegamento tra il Palazzo degli Emiri – poi Palazzo reale – e il mare. In questo contesto il Liceo “Regina Margherita” è parte integrante di una delle zone più ricche di storia e di vicende urbanistiche di tutta la città, il Mandamento Palazzo Reale. L’Istituto occupa lo spazio che una volta faceva parte del complesso monastico basiliano del SS. Salvatore fondato probabilmente alla fine del XII sec. e che dopo varie e successive modifiche venne totalmente distrutto da un violento bombardamento aereo alleato nel 1943. Tracce del suo passato sono ancora leggibili nel portale d’ingresso all’istituto su piazzetta SS. Salvatore così come nel settecentesco giardino interno o nei resti quattrocenteschi della facciata sulla via del Protonotaro. Non solo l’architettura ma la stessa istituzione scolastica ha radici storiche. In seguito all’applicazione della legge sulla soppressione delle corporazioni religiose, nel 1867, si deliberò di ospitarvi la Scuola “Normale femminile” da cui è derivato l’Istituto Magistrale “Regina Margherita”. Oggi l’Istituto ha una sede centrale sita in P.tta SS. Salvatore 1, ove si trovano anche gli uffici di Presidenza e di Segreteria Amministrativa, alcune aule e i laboratori, a questa si aggiungono i Plessi Protonotaro e Origlione (attigui alla Sede Centrale) e le succursali Cascino, Guzzetta e di via dell’Arsenale.

Tradizionalmente rivolto alla preparazione dei maestri e delle maestre della scuola elementare l’Istituto “Regina Margherita” ha ampliato e diversificato la sua offerta formativa con l’introduzione di corsi quinquennali, equiparati ai Licei Classici e Scientifici, per l’accesso a tutte le facoltà universitarie e caratterizzati da una speciale attenzione alle esigenze di una realtà sociale in continua trasformazione e alle nuove professionalità emergenti nel mondo del lavoro.

A partire dall’anno scolastico 1994-95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre, dall’anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali. Dal 2010/2011, l’Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo musicale e da 5 anni il Liceo Coreutico.

Il liceo Statale “Regina Margherita” di Palermo è una scuola multietnica, come lo è anche il contesto urbano dove è inserita. Per questo, il rapporto tra la scuola e il territorio è particolarmente curato e arricchito da un’intensa attività di promozione culturale. Numerose sono le iniziative volte a promuovere la conoscenza da parte degli alunni delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, produttive e socio-assistenziali del quartiere, altrettanto significativo è il tentativo di valorizzarle attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio d’intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, che insistono nella suddetta area.

CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

<p>TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI</p>	<p>TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ● comunicare in una lingua straniera a livello B2 (QCER); ● elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; ● identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; ● riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ● agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; ● operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; ● utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; ● padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: • avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali • riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro • essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINE	NOME DOCENTI		
	III anno	IV anno	V anno
Religione	Sidoti	Viscuso	Viscuso
Lingua e letteratura italiana	Pisa	Pisa	Pisa
Lingua e lett. straniera I (Inglese)	Emma	Emma	Emma
Conversatore di madrelingua inglese	Smith	Giraldi	*
Lingua e lett. straniera II (Francese)	Magi	Magi	Magi
Conversatore di madrelingua francese	Bernard	Bernard	Bernard
Lingua e lett. straniera III (Spagnolo)	Vaccaro	Vaccaro	Vaccaro
Conversatore di madrelingua (Spagnolo)	Riccobene	Riccobene	Riccobene
Storia	Siringo	Siringo	Siringo
Filosofia	Politi	Isgrò	Isgrò
Scienze naturali, Chimica e Geografia	Santoro	Santoro	Santoro
Matematica	Caruso	Caruso	Caruso
Fisica	Caruso	Caruso	Caruso
Storia dell'Arte	Dalli Cardillo	Dalli Cardillo	Dalli Cardillo
Scienze Motorie	Gialloreti	Gialloreti	Gialloreti

Nel corso del triennio il consiglio di classe si è mantenuto stabile; si sono avvicinati i docenti di religione e filosofia. Per quanto riguarda l'anno in corso, il conversatore di inglese non ha svolto alcuna lezione.

LA STORIA DELLA CLASSE

Nell'anno scolastico 2018-19, gli studenti di questa classe hanno iniziato il Progetto EsaBac che dà agli studenti del corso LX la possibilità di conseguire un doppio diploma: l'Esame di Stato italiano e il Baccalaureato francese, tramite un percorso d'eccellenza che prevede l'insegnamento della storia in francese (DNL - discipline non linguistique) a partire dal terzo anno.

Il rilascio del doppio-diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal ministro italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR), e dal ministro francese dell'Educazione nazionale, convalida un percorso scolastico biculturale e bilingue sia in Italia che in Francia.

Il progetto riguarda specificatamente il triennio e prevede un potenziamento dello studio del francese tramite l'insegnamento della storia in francese, assicurato dal docente esperto della materia. Il progetto prevede, inoltre, l'adozione di una metodologia e di programmi d'insegnamento di letteratura francese e di storia specifici di questo percorso. Tale approccio permette all'alunno di raggiungere più facilmente gli obiettivi delle prove previste dal dispositivo ESABAC e in particolare di pervenire al fine ultimo del Progetto: la formazione del cittadino europeo, capace di porsi delle domande, alfabetizzato nella interpretazione di fonti testuali e iconografiche e in grado di valutarne l'attendibilità.

Le classi italiane e quelle francesi coinvolte nel progetto potranno così approfondire la conoscenza delle rispettive culture e delle rispettive radici storiche e al termine degli studi potranno scegliere se proseguire la loro formazione universitaria qui o nel paese d'oltralpe. Il diploma EsaBac dà infatti libero accesso a tutte le Università francesi. Per coloro che all'esame di stato non superano le prove EsaBac, il rilascio del diploma italiano è comunque assicurato superando le prove dell'esame tradizionale.

Premessa

All'inizio dell'a. s. 2020/21, la classe ha seguito le lezioni, iniziate il 21 settembre, in modalità mista fino al 24 ottobre 2020. Allo scopo di garantire la sicurezza di tutti, la 5 LX è stata dapprima suddivisa in due gruppi, poi in tre dal 5 ottobre e poi nuovamente in due in seguito.

Per contrastare gli effetti della pandemia, dal 26 Ottobre 2020, per effetto dell'Ordinanza n. 51 del 24/10/2020 del Presidente della Regione, sono state sospese le attività didattiche in presenza e tutta la classe è entrata in DDI. A causa del persistere dell'emergenza sanitaria e a seguito del D.P.C.M. del 6/11/2020, le lezioni in presenza sono state sospese e per la scuola secondaria di secondo grado è stata introdotta la DDI (fino alla durata di tale decreto - 3/12/2020) in seguito ad un'ulteriore prosecuzione di tale provvedimento, la classe non viene fatta rientrare prima delle vacanze di Natale. Questa modalità si è protratta fino all'8 febbraio 2021. Dal rientro in classe e fino al 31 marzo la classe ha seguito le lezioni in modalità mista, che è stata poi nuovamente sostituita dalla DDI da lunedì 12 Aprile-fino al 26, quando le lezioni sono riprese in modalità mista con una percentuale di presenze al 50%.

Data la situazione descritta, nell'elaborare le programmazioni individuali i docenti hanno tenuto conto delle difficoltà contingenti ed adottato tutte le misure necessarie per affrontarle e superarle. Nella programmazione degli interventi didattici delle varie discipline, pur mantenendo la struttura formale e sostanziale degli anni precedenti, sono state apportate delle modifiche attenendosi a quanto stabilito nel Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata approvato dal Collegio il 29 settembre 2020. Il monte ore ridotto, l'alternarsi delle modalità didattiche, le difficoltà di connessione, specie ad inizio di anno scolastico, hanno influito negativamente sugli apprendimenti e hanno decurtato il numero di lezioni, specie in alcune discipline, rallentando lo svolgimento dei programmi delle singole materie.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 LX è formata da 22 alunni, 18 ragazze e 4 ragazzi, tutti provenienti dalla 4 LX, dove lo scorso anno si inserita un'alunna ripetente proveniente dalla stessa sezione. I pendolari sono 9 e provengono dai comuni della provincia di Palermo (Campofelice di Fitalia, Marineo, Misilmeri, Casteldaccia, Ficarazzi, Villabate). Nel complesso, nel corso dell'anno, la frequenza è stata regolare, ad eccezione di un piccolo gruppo che in DDI e nei collegamenti da remoto ha evidenziato difficoltà di connessione.

Gli alunni hanno mostrato un comportamento rispettoso delle regole scolastiche e dei ruoli educativi ed il gruppo-classe è apparso abbastanza coeso ed affiatato.

Nonostante le notevoli difficoltà legate all'emergenza sanitaria, la gran parte degli studenti ha seguito con impegno e con interesse le attività didattiche. Il clima di classe è stato sempre sereno e corretto e favorevole all'apprendimento. Tutti gli alunni hanno evidenziato un atteggiamento collaborativo nei confronti degli insegnanti e rispettato i turni di parola. La partecipazione tuttavia è stata disomogenea perché ad alcuni allievi più aperti, sicuri e partecipi, se ne contrappongono altri che, per timidezza o per insicurezza rispetto al proprio ruolo all'interno della classe, intervengono più raramente o solo se direttamente interpellati. Le stesse dinamiche interne si sono mantenute durante la didattica a distanza.

Tutti gli studenti della classe hanno reagito alle difficoltà legate alla didattica a distanza con senso di responsabilità; ma mentre nella prima parte dell'anno, la qualità dell'attenzione e della partecipazione è mutata solo in parte, nel secondo quadrimestre, alcuni studenti hanno manifestato più di altri una certa stanchezza dovuta all'uso prolungato del computer per le interazioni con i docenti e i pari e all'alternanza delle lezioni da remoto e in presenza, che si è riversata sulla qualità della concentrazione e della partecipazione.

LE CONOSCENZE E LE COMPETENZE ACQUISITE DAGLI ALUNNI

Alla fine del triennio, gli studenti hanno raggiunto in modi e forme differenti gli obiettivi fissati. L'acquisizione delle conoscenze e delle competenze di ciascun allievo, infatti, è dipesa da fattori individuali e contingenti, quali l'efficacia del personale metodo di studio, l'assiduità nell'impegno, il maggiore o minore interesse per una disciplina specifica o la particolare interazione con il singolo docente. Sebbene con approcci differenti e con 'storie' educative diverse, sono in possesso di adeguate capacità di applicazione, di analisi e di sintesi.

Il profitto è complessivamente positivo. Le conoscenze acquisite nelle discipline curriculari risultano metabolizzate e approfondite compatibilmente con il percorso di crescita umana e intellettuale dei singoli studenti. Alcuni di loro hanno raggiunto un buon livello in tutte le discipline, distinguendosi per la padronanza di un metodo di studio pianificato secondo i tempi didattici; altri invece hanno acquisito conoscenze meno complete a causa di un metodo di studio non sempre efficace.

Gli obiettivi prefissati risultano raggiunti da parte degli studenti che hanno saputo proficuamente fare tesoro di tutti gli stimoli ricevuti, rielaborandoli in maniera consapevole, attraverso un lavoro costante a scuola e a casa, nonché attraverso un rapporto di interazione costruttiva con i docenti; qualche alunno non è ancora del tutto in grado di fare pienamente uso delle proprie potenzialità.

Con riferimento all'area cognitiva, si possono individuare tre fasce differenziate: un piccolo gruppo interviene spontaneamente alle lezioni, mostrando interesse e manifestando bisogni educativi reali e intrinseci, possiede conoscenze approfondite, un valido metodo di studio e buone capacità critico-riflessive, coltiva interessi personali e risulta fornito di conoscenze adeguate relative all'attualità e alle dinamiche sociali contemporanee, altri seguono le attività didattiche proposte, ma intervengono solo se interpellati, possiedono conoscenze adeguate e un metodo di studio a volte non

del tutto organico, mentre un piccolo gruppo partecipa poco attivamente, evidenzia poca costanza e un metodo di studio ancora mnemonico.

Gli alunni hanno seguito un percorso pluriculturale attraverso il confronto di aspetti socio-culturali, storici e letterari della realtà francese, inglese, spagnola e italiana che favorisse lo sviluppo della dimensione europea. Nel mese di ottobre, il CDC ha individuato, in particolare, i seguenti percorsi pluridisciplinari: l'ambiente naturale e urbano, il viaggio, la guerra, la donna, l'eroe del romanzo tra '800 e '900 e la memoria.

Per quanto riguarda le competenze comunicative in lingua straniera, gli alunni decodificano testi di tipologie differenti, utilizzando in modo generalmente corretto i codici delle singole discipline, quasi tutti riescono a strutturare in modo autonomo un discorso orale e a redigere testi scritti in modo chiaro e coerente con un lessico appropriato, motivando le proprie opinioni. Parte degli alunni possiede un buon livello di competenze linguistico-comunicative e letterarie, sa analizzare testi e operare confronti appropriati tra gli autori dello stesso periodo storico-letterario e di altri paesi ed evidenzia discrete capacità riflessive e critiche; un gruppo risulta in possesso di una padronanza linguistica sufficiente, si orienta abbastanza bene tra gli argomenti studiati e mostra una discreta capacità di rielaborazione, un terzo ha acquisito competenze linguistico-comunicative, sia orali che scritte, disomogenee tra le varie lingue ed ha delle conoscenze letterarie appena sufficienti.

Per quanto riguarda la metodologia Esabac, le capacità di comprendere e analizzare in modo critico i documenti (testi, immagini, grafici, statistiche), di selezionare informazioni e rielaborarle e comparare i documenti fra loro, collocare personaggi, fatti, fenomeni culturali, sociali e politici nel tempo e nello spazio privilegiando le capacità critiche, la riflessione e la sintesi sono progressivamente migliorate nel triennio e acquisite in modo differenziato al termine del quinto anno.

Nel corso del quinquennio quasi tutti gli alunni della classe hanno partecipato ad attività curriculari ed extracurriculari, specie in ambito linguistico: alcuni hanno partecipato a progetti finalizzati all'acquisizione delle certificazioni europee in spagnolo e francese (Dele, DELF) di livello B1/B2 del QCER per le lingue. Al terzo anno, 5 alunne hanno partecipato al Gemellaggio con il Liceo "Parque de Lisboa" de Alcorcon Madrid e 12 alunni allo stage a Salamanca, al quarto anno 9 studenti hanno aderito al gemellaggio con il "Lycée Claude Monet" di Parigi.

Fino all'interruzione delle lezioni in presenza, nello scorso anno, che è avvenuta il 9 marzo 2020, gli alunni hanno partecipato a convegni e mostre, visite guidate, film in lingua originale e didatticamente funzionali, rappresentazioni teatrali, attività di orientamento, adesione a progetti POF e PON, i cui risultati sono stati sempre positivi e, in alcuni casi, ottimi. Tutte le attività complementari integrative verranno elencate più avanti nel presente documento.

Queste esperienze formative, con particolare riguardo alle attività effettuate all'estero, sono servite non solo ad arricchire il bagaglio culturale e personale dei singoli alunni partecipanti, ma, attraverso un processo 'virtuoso' di contagio formativo, hanno avuto anche un'influenza positiva sull'intero gruppo classe.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

In generale, il metodo di studio della classe è migliorato nel corso del quinquennio grazie anche ad interventi mirati all'acquisizione di strumenti idonei per facilitare l'apprendimento: uso di scalette e tecniche di sintesi diverse, schemi, appunti, grafici, power-point, mappe testuali e concettuali, esercitazioni di lettura silenziosa e ad alta voce, orientativa, selettiva e approfondita, tecniche di sottolineatura, ricerche individuali, lavori di gruppo, attività laboratoriali, ecc.

Il piano di lavoro, in alcune discipline, è stato organizzato per moduli, programmati in unità didattica, secondo le direttive ministeriali e coerentemente con la programmazione dei dipartimenti dell'Istituto.

Sulla base delle indicazioni del Ministero dell'Istruzione e in ottemperanza con quanto deciso dal Collegio dei Docenti, già dallo scorso anno, il Consiglio di classe ha adottato la *Didattica Digitale Integrata* (DDI), nel rispetto delle Linee Guida fornite dal Ministero e in virtù del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, articolo 1, comma 2, lettera p. ; si precisa che la didattica digitale integrata, intesa come metodologia innovativa di insegnamento/ apprendimento, è stata rivolta a tutti gli studenti come modalità didattica complementare atta ad integrare la tradizionale esperienza di scuola in presenza. È stata inoltre creata una classe virtuale sulla piattaforma Moodle alla quale si sono iscritti tutti gli alunni della 5 LX.

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale espositiva per la presentazione di contenuti;
Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive);
Lezione multimediale (utilizzo delle piattaforme digitali, LIM, di PPT, di audio e video)
Brainstorming per processi di concettualizzazione
Attività laboratoriali
Ricerche di gruppo e ricerche individuali
Lavori di gruppo/ a coppie
Problem solving
Dibattiti guidati
Valorizzazione degli interventi individuali
Studio guidato in classe
Esercitazioni
Simulate
Visione di film e spettacoli teatrali in lingua
Realizzazione /partecipazione a progetti, visite guidate, stages, gemellaggi

STRUMENTI PER L'APPRENDIMENTO

Testi in uso su supporto cartaceo e in formato digitale, materiali per gli approfondimenti, documenti iconografici e multimediali, dizionari bilingue e monolingue, articoli di giornale, mappe concettuali presentazioni in power point, siti internet, piattaforme web per la condivisione e visualizzazione in rete di video.

MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONE IN SEGUITO ALL'INTRODUZIONE DELLA DDI

In seguito all'introduzione della DDI, tutti i docenti del consiglio di classe hanno adeguato, modificato ed implementato, laddove necessario e funzionale, le metodologie, le strategie e gli

strumenti stabiliti nella programmazione iniziale, legati in buona parte ad una didattica tradizionale. Pertanto, fermo restando che alcuni strumenti e strategie didattico- educative non sono state modificate in quanto compatibili anche con la didattica a distanza, si è proceduto come segue:

- **Materiali di studio proposti:** libro di testo versione cartacea e digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, audiolezioni, file audio, filmati, canzoni, documentari, lezioni registrate dalla rai, youtube, ed altre fonti reperibili sul web.
- **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:**
 - creazione delle classi virtuali su Moodle
 - creazione di chat di classe su whatsapp: per brevi comunicazioni, per mantenere il dialogo educativo e supportare gli alunni in momenti di particolare difficoltà e/o per fornire chiarimenti ed informazioni, in taluni casi, anche alle famiglie.
 - creazione di caselle di posta elettronica per scambi di comunicazioni e documenti
 - chiamate vocali singole o di gruppo su whatsapp per sopperire alla mancanza di connessione durante le lezioni in sincrono
 - video lezioni principalmente su Moodle
 - utilizzo delle board per caricare documenti destinati agli alunni
 - assegnazione di consegne di vario genere (utilizzando le diverse tipologie previste dalle piattaforme o scegliendo forme alternative) collegate al materiale fornito, ed alle videolezioni effettuate.
 - Condivisione di file, immagini, power point, filmati di diverso tipo
 - Restituzione degli elaborati corretti e pubblicati sulla piattaforma Moodle
 - Verifiche scritte e orali

Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati:

Registro Elettronico sulla bacheca di Argo	Argomenti lezioni in presenza e video lezioni Avvisi a Docenti, Genitori, Alunni.
Moodle/Jitsi/ google meet	Video-lezioni Attività Sincrone e Attività Asincrone Condivisione di documenti di diverso tipo.
Personal Computer/Ipad	Portatile personale con telecamera e connessione privata
Smartphone	Personale con telecamera e connessione privata

VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di verifica:

Colloqui e verifiche orali anche in remoto e in presenza; relazioni scritte e orali; sintesi; analisi del testo; questionari a risposta singola e multipla consegnate sulla piattaforma; trattazione sintetica di argomento; articolo di giornale; produzione di testi argomentativi; riflessioni critiche su tematiche di attualità; traduzioni.

Modalità e tempi di verifica:

Le verifiche scritte ed orali si sono svolte sia in itinere (verifiche formative), sia a conclusione di ciascun modulo di lavoro (verifiche sommative), per accertare l'effettivo processo di apprendimento dell'alunno/a e l'acquisizione di specifiche conoscenze e competenze, così da rendere consapevole ogni discente dei risultati raggiunti nel proprio percorso formativo; pertanto le scadenze hanno avuto cadenza diversa nelle varie discipline.

VERIFICHE:

Le **VERIFICHE SCRITTE** sono sempre state mirate all'accertamento di:

- 1) Competenze logiche sia induttive che deduttive
- 2) Comprensione delle strutture morfologiche e sintattiche di un testo
- 3) Capacità interpretativa
- 4) Capacità di condurre parafrasi, esegesi e commenti su testi letterari conosciuti o non noti agli studenti
- 5) Capacità di analisi e di sintesi
- 6) Capacità di rielaborazione.

Le **VERIFICHE ORALI** sono state condotte quotidianamente con rapidi e coinvolgenti scambi interattivi docente-discente sugli argomenti riguardanti prevalentemente l'ultima unità didattica, con gli indispensabili agganci al programma pregresso.

Sono state attivate anche verifiche in itinere per accertamenti più approfonditi, ampi ed organici ai fini della valutazione sommativa.

CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE

Nella misurazione delle prove sia scritte che orali si è proceduto alla quantificazione dei punteggi, in base ai seguenti requisiti:

Tipologia della prova; grado di difficoltà della prova; grado di adeguatezza dell'espressione; uso corretto del linguaggio specifico; correttezza delle capacità di analisi, comprensione, interpretazione e contestualizzazione della prova; capacità di individuare gli elementi essenziali dei contenuti proposti; capacità di rielaborazione personale e acquisizione dello spirito critico; capacità di applicazione delle conoscenze e delle competenze acquisite a testi linguistici, letterari.

VALUTAZIONE

Per le valutazioni del grado di conoscenza, del possesso di capacità e di competenze degli alunni, sono stati considerati ed adeguatamente valutati i seguenti fattori:

- i prerequisiti di ciascuno studente (livello di partenza)
- l'eventuale impegno all'approfondimento, al recupero, al consolidamento
- l'assiduità o meno nella frequenza
- l'attenzione e la partecipazione al lavoro svolto in classe
- la disponibilità alle verifiche.

- il percorso di apprendimento, ossia l'individuazione del progresso o eventuale regresso compiuto rispetto ai livelli di partenza
- caratteristiche di origine non scolastica: condizioni culturali di partenza
- problematiche legate all'ambito familiare, problemi di salute;
- quanto altro fattore possa essere stato considerato un elemento individualizzante di valutazione.

CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe ha stabilito di seguire la griglia di criteri di valutazione per la formulazione dei giudizi e per l'attribuzione dei voti prevista dal Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto:

	Scarso/Insuff 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/Eccellente 9-10
PART ECIPA ZION E ED IMPE GNO	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio.	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo.	Partecipa in maniera soddisfacente al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio.	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno.	Partecipa attivamente al dialogo educativo; è fortemente motivato allo studio.	Partecipa in modo costruttivo al dialogo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza.
ACQU ISIZIO NE DELL E CONO SCEN ZE	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base.	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste.	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline.	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse.	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati.	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato.
APPLI CAZI ONE DELL E CONO SCEN ZE	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti.	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze.	Sa applicare le sue conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore.	Riesce ad applicare senza difficoltà e correttamente le conoscenze acquisite.	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi.	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione.
RIEL ABOR AZIO NE DELL E CONO SCEN ZE	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze.	Non ha buona autonomia nella rielaborazione personale.	È capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali.	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso.	È in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti tra le diverse tematiche.	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. È in grado di fornire pertinenti valutazioni personali.
ABILI TÀ LING UISTI CA ED ESPR ESSIV A	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche.	La strutturazione del discorso non sempre è coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato.	Si esprime abbastanza correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e sintattiche.	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario.	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia.	I riferimenti culturali sono ricchi ed aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario.

ABILITÀ PSICOMOTORIE	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.
-----------------------------	---	---	--	--	---	---

Valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria.

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DDI;
- b) interazione durante le attività da remoto;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

O.M. 3 marzo 2021, n. 53 - Art. 11 Credito scolastico

Come l'anno scorso, rispetto alle previsioni del Dlgs 62/2017, è ridefinito il computo del credito scolastico, che passa da un massimo di quaranta ad un massimo di sessanta punti. Le tabelle di cui all'allegato A sono state in parte riviste per ovviare ad alcune criticità nel computo segnalate lo scorso anno. La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito):

Tabella A. Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

Credito della **classe 4^a** a. s. 2019/2020: ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva era prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti (quindi è prevista la fascia $M < 6$). Prima di effettuare la conversione in sessantesimi, i c.d.c. provvedono ad effettuare l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020 non superiore a 1 punto (nota 28 maggio 2020 n. 8464).

Tabella B. Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, a meno di deroghe debitamente motivate.

Il profitto, l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno ($0,20+0,20+0,20=0,60$) o una delle singole voci e l'insegnamento della religione cattolica o attività alternative ($0,20+0,40=0,60$) hanno consentito l'attribuzione di un punto di credito e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentati hanno consentito l'attribuzione di un punto e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. Per attività complementari ed integrative si intendono la partecipazione a progetti relativi all'ampliamento dell'offerta formativa d'Istituto. I crediti formativi sono quelli documentati da una apposita certificazione rilasciata anche da enti esterni all'istituzione scolastica.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
M < 6	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
M = 6	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito è stato attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

* Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari
11. e/o conferenze in orario extracurricolare
12. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Griglia di attribuzione del voto di comportamento	
Voto	Descrittori
10	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione attiva nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente attenzione alle attività scolastiche • Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati • Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni • Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate • Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 5) <p>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> • Discontinua attenzione alle attività scolastiche • Saltuario svolgimento dei compiti assegnati • Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate • Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 8) • Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente <p>Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni • Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2020 /2021

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019 - recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica” ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell’innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, allegato A - il C.d.C della 5 LX adotta per l’a. s. 2020 /2021, il percorso educativo relativo all’educazione civica di seguito riportato e così articolato:

FINALITÀ DEL PERCORSO

1. Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell’educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell’assunzione della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
2. Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, alla sostenibilità ambientale, ai beni paesaggistici, al patrimonio e delle attività culturali;
3. Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, in contesti nazionali ed internazionali;
4. Sviluppare competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all’utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;
5. Valorizzare la scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l’interazione con la comunità locale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI

- a. Acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva;
- b. Acquisire i valori fondamentali dello Stato Costituzionale;
- c. Acquisire la conoscenza dei principi costituzionali;
- d. Sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario in cui stili di vita, di rispetto delle diversità, valorizzazione e tutela dell’ambiente e del patrimonio artistico e culturale;
- e. Promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l’iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte gli studenti e le studentesse dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed eguaglianza;
- f. Sviluppare una solida cultura della legalità;
- g. Acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli;
- h. Conoscere le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, lo sviluppo storico dell’Unione Europea e delle Nazioni Unite;
- i. Formulare personali risposte argomentate, in modo più o meno semplice, alle problematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e ambientali affrontate in classe;
- j. Confrontare le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali dei Paesi di cui si studiano le lingue con quelle del Paese di appartenenza, al fine di individuare similarità e differenze;

k. Imparare ad utilizzare consapevolmente gli strumenti digitali ed i social network, conoscendo i rischi relativi all'uso irresponsabile ed improprio e le conseguenze derivanti dall'abuso degli stessi.

COMPETENZE ATTESE

Saper comprendere ed argomentare ma soprattutto interiorizzare in modo semplice e/o complesso, tematiche e problematiche etiche, politiche, sociali, economiche e ambientali nell'ambito nazionale ed internazionale;

Saper utilizzare consapevolmente e responsabilmente i mezzi di comunicazione virtuali;

Imparare a rispettare l'altro da sé;

Imparare a rispettare l'ambiente in cui si vive;

Imparare a rispettare i beni culturali sotto ogni forma.

METODOLOGIA

Per la metodologia si farà riferimento a quanto esplicitato nella programmazione generale dei singoli Dipartimenti, ivi comprese le attività, le strategie e le tecniche impiegate in DDI e in DAD. Non mancheranno lezioni frontali, ricerche personali, lavori di gruppo, partecipazione ad incontri formativi proposti dalla scuola e/o da enti esterni che verranno ritenuti formativi e pertinenti al percorso di studi, debate, service learning.

Fondamentale l'apporto di tutte le discipline afferenti al curriculum di studi, data la trasversalità dell'insegnamento. I singoli docenti potranno elaborare: unità didattiche, unità di apprendimento e moduli interdisciplinari condivisi.

VALUTAZIONE

La valutazione sarà coerente con le conoscenze e le competenze indicate e potrà essere integrata dalla metodologia della ricerca. Per la tipologia delle prove di verifica, si rimanda a quanto indicato dalla normativa ed esplicitato nella programmazione dei Dipartimenti.

Saranno preferite verifiche interdisciplinari di fine MODULO. Tipologie di prove di verifica saranno: prove strutturate sui contenuti trattati e/o produzioni di elaborati scritti e/o multimediali. Si terrà conto, come da normativa, anche del comportamento e della partecipazione dell'alunno alle attività proposte soprattutto con riferimento alla ricaduta dell'educazione civica sullo stile di vita, sui comportamenti sociali e di relazione. Per gli indicatori e le scale docimologiche si rimanda alle griglie utilizzate nella pratica didattica.

**I^ MACROAREA:
COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE),
LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ**

DISCIPLINA	TEMATICHE TRATTATE	N. ORE PREVISTE	TEMPI DI SVOLGIMENTO
Storia	Paradigmi e stereotipi del e sul fenomeno mafioso. Le forze della partecipazione e i movimenti antimafia in Sicilia.	2 3	1 quadrimestre 2 quadrimestre
Spagnolo	La Constitución de 1978	2	1 e 2 quadrimestre
Italiano	Il mondo del lavoro. Lo Statuto dei lavoratori. Art. 4, 36-40 della Costituzione (anche ob.8 Agenda 2030) La guerra: Art. 11 della Costituzione	3 2	I quadrimestre II quadrimestre
Inglese	U.S. Elections Brexit	3	1 quadrimestre
Francese	L'émancipation de la femme de 1791 à nos jours. Les Institutions françaises : la 5ème République	3 2	1 quadrimestre 2 quadrimestre
Religione	Bioetica: il rispetto della vita umana nascente e la dignità della procreazione.	2	1^ e 2^ quadrimestre

TOTALE I^ MACROAREA: 22 ORE

II^ MACROAREA:
SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA AMBIENTALE,
CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO

DISCIPLINA	TEMATICHE TRATTATE	N. ORE PREVISTE	TEMPI DI SVOLGIMENTO
Scienze motorie	Educazione ambientale	1	1 quadrimestre
Scienze naturali	L'Agenda 2030: che cos'è e perché ci riguarda. Obiettivo 2: sconfiggere la fame nel mondo Obiettivo 3: Salute e benessere Gli OGM: Sicurezza alimentare. Salvaguardia della biodiversità	3	1 e 2 quadrimestre
Spagnolo	La salud: el bienestar social	2	1 e 2 quadrimestre
Arte	- Il concetto di "bene culturale" - I caratteri del bene culturale - I beni culturali immateriali - Le categorie dei beni culturali - Le tipologie dei beni culturali - Beni paesaggistici	2	1 e 2 quadrimestre

TOTALE II^ MACROAREA: 8 ORE

**III^ MACROAREA: CITTADINANZA DIGITALE
TOTALE III^ MACROAREA: 3 ORE**

DISCIPLINA	TEMATICHE TRATTATE	N. ORE PREVISTE	TEMPI DI SVOLGIMENTO
Matematica	Identità digitale e privacy. La sicurezza informatica.	3	1 quadrimestre 2 quadrimestre

TOTALE PERCORSO: 33 ORE

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di EDUCAZIONE CIVICA		
Indicatori delle competenze	Livello	Punteggio
Conoscenze (acquisizione di contenuti)	Scarse	1
	Approssimative	2
	Puntuali	3
Abilità (applicazione concreta delle conoscenze)	Insufficienti	1
	Sufficienti	2
	Discrete	3

	Ottime	4
Atteggiamenti (Motivazione, partecipazione, interesse)	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi	1
	L'alunno è interessato alle attività e si impegna nella realizzazione delle attività proposte	2
	L'alunno è interessato alle tematiche, ha un ruolo attivo, nelle attività proposte, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi	3

Programma di Cittadinanza e Costituzione

Il corso, tenuto dal docente di diritto, prof. Bruno, è stato suddiviso in 5 incontri di 90 minuti ciascuno sui seguenti argomenti:

- **Introduzione alle norme giuridiche ed all'ordinamento giuridico:**
- **Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana;**
- **La Costituzione: i principi fondamentali. Sovranità popolare (art.1), solidarietà (art. 2), eguaglianza (art. 3), diritto al lavoro (art. 4);**
- **Art. 11. L'ONU e le organizzazioni internazionali;**
- **Diritti e doveri dei cittadini;**
- **Il quadro istituzionale: ripartizione dei poteri. Parlamento, governo, magistratura, il Presidente della Repubblica;**
- **L'Unione Europea**

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>A.S. 2018/19:</p> <p><i>“Le Lingue incontrano l'Arte – Ambasciatori della Cultura”</i> 40 ore Tutor: prof. Pisa</p> <p><i>“Aprender el español viajando: la oportunidad se hace posibilidad”</i> 30 ore</p>	<p>Biblioteca Centrale della Regione Siciliana “Alberto Bombace”</p> <p>Colegio Ibérico - Cooperativa ELE Salamanca</p>	<p>Accogliere i visitatori, organizzare e condurre visite guidate, sensibilizzare ed educare al rispetto dei beni e dei luoghi visitati, interagire in lingua straniera, in occasione della manifestazione “<i>La via dei Librai</i>” e durante la “<i>Settimana delle culture</i>”</p> <p>Frequenza di un corso di lingua spagnola; Stage a Salamanca (Castilla y León), in Spagna</p>	<p>Assumersi la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Sapersi gestire autonomamente, in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Valorizzare la centralità della conoscenza delle lingue. Acquisire competenze relazionali comunicative e organizzative. Sviluppare capacità di <i>problem solving</i>.</p> <p>Potenziare l'interesse a confrontare la propria realtà socioculturale con quella di un altro paese europeo in altri contesti territoriali. Sviluppare la propria autonomia e capacità operativa. Riconoscere i punti di forza e di debolezza propri e degli altri, al fine di costruire rapporti di fiducia e lavorare in team. Rafforzare il valore della lingua come strumento di comunicazione/integrazione /lavoro. Consolidare le competenze linguistiche e comunicative attraverso esperienze concrete in cui gli studenti siano</p>	<p>Gli studenti hanno valutato molto positivamente le esperienze svolte.</p>

<p>A.S. 2019/20: “Palermo binomio tra Arte e Cultura” 30 ore (previste) 20 ore (effettuate) Tutor: prof. Pisa</p>	<p>Fondazione Patrimonio Unesco Sicilia</p>	<p>Svolgere, dopo alcune lezioni propedeutiche al percorso, un’esperienza lavorativa all’interno del Visitor Center Unesco: accogliere i turisti, dare loro tutte le informazioni utili, guidarli alla scoperta dei singoli siti dell’itinerario storico-artistico Unesco, interagendo in diverse lingue straniere.</p>	<p>protagonisti del “fare”.</p> <p>Affinare capacità di progettazione e organizzazione del lavoro, capacità di lavorare in gruppo, di esercitare competenze relazionali, comunicative e professionalizzanti.</p>	
<p>A.S. 2020/21: “Youth Empowered” 25 ore Tutor: prof. Pisa</p>	<p>Associazione CivicaMente Srl</p>	<p>Fruizione online di moduli sulle “<i>Life e Business Skill</i>”, con attività interattive, finalizzati alla comprensione dei propri punti di forza e debolezza, da sviluppare e comunicare in modo efficace, e alla comprensione delle dinamiche delle attività e dei gruppi di lavoro.</p>	<p>Potenziare gli atteggiamenti e le attitudini necessarie per il mondo del lavoro; consolidare adeguate motivazioni; acquisire competenze relazionali e metacognitive funzionali all’orientamento ed all’inserimento nel mondo del lavoro; potenziare un’adeguata immagine di sé, dei propri obiettivi di crescita, del proprio senso di autostima, auto-efficacia, e di “orientamento” personale e professionale.</p>	

Iniziative complementari integrative svolte dalla classe nel corso del triennio

Anno scolastico 2018/19

- Attività Orientamento: Open day
- Stage linguistico a Salamanca: Colegio Iberico
- Gemellaggio con il Liceo “Parque de Lisboa” de Alcorcón Madrid
- Corso di preparazione alla certificazione in lingua spagnola di livello DELE B1
- Certificazioni DELE di livello B1
- Corso di preparazione alla certificazione in lingua francese di livello DELF B1
- Certificazioni DELF di livello B1
- PCTO: Attività di guida turistica alla Biblioteca Regionale di Palermo
- Panormus: la scuola adotta la città (Chiesa di San Giuseppe dei Teatini)
- Partecipazione allo spettacolo “Il Cavaliere Inesistente” presso il Teatro Libero
- Partecipazione allo spettacolo “Medea Kali” presso il Teatro Libero
- Visione in lingua originale dei films: “Billy Elliot” e “Bohemian Rhapsody”
- Partecipazione allo spettacolo sui Beatles
- Incontro “Palermo a portata di clic”: Villa Niscemi
- Visita guidata in lingua spagnola: Palazzo Chiaramonte-Steri
- Partecipazione al progetto Rai Porte Aperte
- Partecipazione alla manifestazione “Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie”
- Cineforum In Lingua Inglese Presso British Institutes di Palermo
- Partecipazione a rappresentazione teatrale in lingua spagnola al teatro della scuola.

Anno scolastico 2019/20

- Gemellaggio con il liceo «Claude Monet » di Parigi

- Incontro con il giornalista e scrittore Domenico Quirico per la presentazione del libro *Morte di un ragazzo italiano*. In memoria di Giovanni Lo Porto
- Visione del film in lingua francese “Comme des garçons”: Cantieri Culturali della Zisa
- Progetto con l'UNESCO "Panormus, la scuola adotta la città"
- Visita guidata al Palazzo dei Normanni
- Partecipazione alla Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne “Una Sciarpa Rossa” - Presso Il Teatro Biondo di Palermo, giorno 25 Novembre 2019.
- Partecipazione di 2 alunne come giurate al “Prix Goncourt, la scelta dell'Italia”.

Anno scolastico 2020/21

- Seminario su Dante Alighieri con il prof. M. Muraglia: "Vizi e virtù fra Dante e il mondo contemporaneo"
- Corso di preparazione alla certificazione in lingua francese finalizzato all'ottenimento della Certificazione DELF di livello B2
- Corso di preparazione alla certificazione in lingua Inglese Cambridge finalizzato al conseguimento del livello B2/Trinity C1
- Partecipazione a “Orienta Sicilia 2020”
- Partecipazione all'incontro di “Campus France” - Présentation des études supérieures en France
- Partecipazione ad alcuni incontri organizzati dall'associazione “Politeia”
- Visione del film in versione originale "The Imitation Game"
- Visione del film in lingua spagnola “Mientras dure la guerra”
- Partecipazione alla cerimonia finale del “Prix Goncourt, le choix de l'Italie” : éditions 2020 et 2021
- Percorso di Cittadinanza e Costituzione

Titoli elaborati e tutors

Tenendo conto del percorso personale dello studente, in una prospettiva multidisciplinare, il cdc ha assegnato l'argomento dell'elaborato a ciascuno studente e individuato i tutors che hanno il compito di accompagnare gli studenti nella sua stesura.

Alunni	Tema	Tutors
1.	Libertà e impegno politico tra 800 e 900.	Emma
2.	La libertà di espressione nella letteratura e nell'arte in contesti repressivi	Magi
3.	La figura dell'esteta nel periodo del decadentismo	Pisa
4.	La vita sulla terra e la celebrazione della natura	Dalli Cardillo
5.	Il muro come limite fisico e mentale	Siringo
6.	Il lavoro e i cambiamenti generati dal progresso	Siringo
7.	L'impegno civile dell'intellettuale nel Novecento	Pisa
8.	Dalla crisi dell'identità dell'artista alle avanguardie	Dalli Cardillo
9.	La libertà di espressione e la censura dal 900 ai giorni nostri	Magi
10.	La condizione dei lavoratori a partire dalla seconda rivoluzione industriale	Dalli Cardillo
11.	La realtà: un'oggettività inafferrabile	Magi
12.	Il doppio	Vaccaro
13.	Lo sfruttamento minorile nel mondo del lavoro	Emma

14.	L'emancipazione femminile attraverso lo sguardo delle scrittrici del 900	Pisa
15.	Il mare nella letteratura e nell'arte	Emma
16.	Artisti e mercato editoriale	Siringo
17.	Inquinamento e industrializzazione: quali soluzioni?	Dalli Cardillo
18.	Il gioco delle apparenze nelle relazioni sociali.	Vaccaro
19.	La crisi degli artisti tra Ottocento e Novecento	Magi
20.	Le rivendicazioni femminili: una parità ancora incompiuta	Pisa
21.	Donna di fatto, donna di diritto	Vaccaro
22.	Libertà individuale e superamento delle convenzioni sociali	Emma

SCHEDE DISCIPLINARI

Docente: PISA ISABELLA	Disciplina: ITALIANO
Libro di testo: BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA “ <i>LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI</i> ” PARAVIA	
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere ed analizzare testi di diversa natura - Interpretare gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative - Argomentare relativamente all’interpretazione di un testo complesso, sia di natura letteraria che giornalistico, o saggistico - Produrre testi scritti conformemente alle diverse tipologie - Riconoscere i rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti, “ simulati” o reali, con particolare riferimento al sistema operativo ed organizzativo di un’azienda, in modalità ASL - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, responsabile di fronte alla realtà e ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente - Dimostrare capacità di rielaborazione personale di quanto appreso
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Acquisire ed interpretare le informazioni - Saper individuare collegamenti e relazioni - Comunicare - Agire in modo autonomo e responsabile
COMPETENZE ACQUISITE	<p>Gli alunni sono generalmente in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare ed organizzare autonomamente aspetti fondamentali della letteratura e della cultura italiana ed internazionale - Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo, poetico, teatrale - Collocare l’opera o il testo nel suo contesto storico-culturale e letterario - Individuare un tema - Comprendere il rapporto tra il tema, le scelte formali, l’autore ed il contesto storico-culturale - Risalire, attraverso un’opera, al pensiero dell’autore - Collocare l’opera o il testo nel genere letterario di appartenenza - Saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale e ad un’interpretazione storico-critica - Produrre testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie formali e funzionali, organizzando in modo coerente le proprie informazioni
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Modulo portante: linee generali di sviluppo della storia letteraria dell’Ottocento e del Novecento: Il Romanticismo: G. Leopardi. Il Naturalismo. Il Verismo. G. Verga. La Scapigliatura. Il Simbolismo. Il Decadentismo. G. Pascoli. G. D’Annunzio. La lirica primonovecentesca: avanguardie e “tradizione”. Il Futurismo: F. T. Marinetti. Il Crepuscolarismo. G. Gozzano. i Vociani. Le riviste,

	<p>le poetiche del primo Novecento. L. Pirandello. I. Svevo. Ungaretti. Montale. Dall'Ermetismo al Neorealismo. Dal Moderno al Postmoderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modulo-autore: E. Montale. - Modulo-genere: l'evoluzione della struttura del romanzo tra Ottocento e Novecento: Caratteri del romanzo europeo dell'Ottocento. Il romanzo storico. Il romanzo naturalista. Il romanzo verista. Dall'Ottocento al Novecento: crisi dei valori e dissoluzione delle strutture narrative naturalistiche. Crisi della personalità e "coscienza" esistenziale nel romanzo. La restaurazione del primo dopoguerra. Il romanzo dell'(in)coscienza. Gli anni Trenta: rinascita del romanzo. Guerra e dopoguerra: il romanzo neorealista. Dallo sperimentalismo alla contestazione. Il romanzo "contemporaneo". Il romanzo, un genere che muore e rinasce continuamente con diverse strutture e vari "sottogeneri". - Modulo-genere: la lirica moderna: le poetiche, gli autori e i testi esemplari. - Modulo-tema <i>La guerra pensata, la guerra combattuta:</i> riflessione sul tema della guerra; approfondimenti sulla prima guerra mondiale; analisi di alcune posizioni ideologiche; lavoro testuale su documenti giornalistici e scritture letterarie e private. Altre guerre del Novecento. - Modulo-opera: la terza cantica della Divina Commedia, il viaggio di Dante.
<p>ATTIVITA'E METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale. Dialogo didattico. Schemi di sintesi <i>Cooperative learning</i> <i>Problem solving</i> <i>Brainstorming</i> Lettura e analisi di diverse tipologie testuali Lavori di gruppo e di ricerca anche su supporto informatico; uso di filmati storici Lecture critiche, giornali e riviste specializzate. Mappe concettuali Esercitazioni e simulazioni DaD: lezioni live, tutorial-video, video-lezione, <i>flipped lesson</i>, varie risorse multimediali. Verifiche (<i>in ingresso, in itinere e finali</i>) sia scritte che orali; in sincrono e in asincrono.</p>
<p>TESTI:</p> <p>Modulo portante: G. Leopardi: dallo "Zibaldone": "<i>La teoria del piacere</i>", "<i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i>", "<i>Indefinito e infinito</i>", "<i>Parole poetiche</i>". "<i>L'infinito</i>"; "<i>A Silvia</i>"; "<i>Il passero solitario</i>"; "<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>"; "<i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>. La Scapigliatura, un'avanguardia mancata: E. Praga "<i>Preludio</i>"; A. Boito "<i>Lezione di anatomia</i>", "<i>Case nuove</i>"; I.U.Tarchetti "<i>Memento</i>". Carducci, tra memoria del patrimonio classico e ripiegamento sulla propria soggettività: "<i>Pianto antico</i>" (Rime nuove). G. Verga, poetica ed ideologia, contatti e differenze con il Naturalismo, collegamenti con l'Inchiesta di Franchetti e Sonnino, "<i>Nedda</i>", "<i>Rosso Malpelo</i>", "<i>La lettera a Salvatore Farina e L'amante di Gramigna</i>", "<i>Fantasticheria</i>", "<i>La lupa</i>" (da <i>Vita dei campi</i>), Prefazione a "<i>I Malavoglia</i>", "<i>Libertà</i>" (dalle <i>Novelle rusticane</i>) sui fatti di Bronte e lettura del saggio di Sciascia, "<i>Verga e la libertà</i>" da <i>La corda pazzo</i>. G. D'Annunzio e l'estetismo "<i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i>" (da <i>Il piacere</i>, libro III, cap.II), D'Annunzio e il superuomo "<i>Il programma politico del superuomo</i>" (da <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I), i discorsi del <i>Maggio radioso</i>. Critica al dannunzianesimo: V. Brancati, "<i>Singolare avventura di Francesco Maria</i>" ed E. Montale "<i>Piove. E' uno stillicidio</i>". L. Pirandello e la letteratura umoristica: da <i>L'umorismo</i> "<i>Un'arte che scompare il reale</i>"; "<i>Il treno ha fischiato</i>" (da <i>Novelle per un anno</i>). Le avanguardie: F. T. Marinetti, "<i>Il Manifesto del Futurismo</i>". L'Ermetismo.</p> <p>Modulo-genere: Caratteri del romanzo europeo dell'Ottocento. Il romanzo storico: A. Manzoni, da "I Promessi Sposi": "<i>Il sugo di tutta la storia</i>" (fine cap. XXXVIII). Il romanzo naturalista. G. Flaubert. Il</p>	

romanzo verista: G. Verga, da “*Storia di una capinera*” (lettura integrale a “*I Malavoglia*”: Prefazione “*La fiumana del progresso*”, capp. I, VII, XV. Dall’Ottocento al Novecento: crisi dei valori e dissoluzione delle strutture narrative naturalistiche. Nuove strutture e tecniche espressive: Proust, Joyce, Kafka (“*La metamorfosi*”). Crisi della personalità e “coscienza” esistenziale nel romanzo: L. Pirandello “*L’esclusa*” (lettura integrale), “*Il fu Mattia Pascal*” (capp. VIII, IX). La restaurazione del primo dopoguerra (1920-1940); i “solariani”. Il romanzo dell’(in)coscienza: I. Svevo e gli *inetti* dei suoi tre romanzi. Gli anni Trenta: rinascita del romanzo. Guerra e dopoguerra: il romanzo neorealista: I. Calvino. Prefazione al “*Sentiero dei nidi di ragno*” e lettura integrale del romanzo; B. Fenoglio “*Una questione privata*” (lettura integrale). Dallo sperimentalismo alla contestazione: I. Calvino, la trilogia “*I nostri antenati*”: “*Il cavaliere inesistente*” (lettura integrale). Pasolini. Il romanzo “contemporaneo”: J. D. Salinger “*Il giovane Holden*”. Il romanzo, un genere che muore e rinasce continuamente con diverse strutture e vari “sottogeneri”: Calvino, Eco, E. Morante “*L’isola di Arturo*” (lettura integrale), D. Maraini “*La lunga vita di Marianna Ucrìa*” (lettura integrale), L. Sciascia. Il romanzo “contemporaneo”: D. Di Pietrantonio “*L’arminuta*” (lettura integrale).

Modulo-genere: Testi esemplari delle poetiche: G. Pascoli, *Il Fanciullino* (Prose); G. D’Annunzio, “*Lungo l’Affrico*” (Alcyone); F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura*; G. Ungaretti, “*Il porto sepolto*”, “*Commiato*” (L’allegria); E. Montale, “*I limoni*” (Ossi di seppia). Le poesie: Pascoli: “*Il gelsomino notturno*”, “*Nebbia*” (Canti di Castelvecchio), “*Lavandare*”, “*Novembre*”, “*Temporale*”, “*Il lampo*”, “*X Agosto*” (Myricae). D’Annunzio: “*La sera fiesolana*”, “*La pioggia nel pineto*” (Alcyone). S. Corazzini: “*Desolazione del povero poeta sentimentale*”. G. Gozzano: “*Totò Merumeni*” (I colloqui). A. Palazzeschi: “*Chi sono?*”, “*Lasciatemi divertire*” (Poesie) “*La passeggiata*”. D. Campana “*La chimera*” (Canti orfici). Ungaretti: “*Fratelli*”, “*Soldati*”, “*I fiumi*”. Montale: “*Non chiederci la parola*”, “*Meriggiare*”, “*Spesso il male di vivere ho incontrato*” (Ossi di seppia), “*Piove. È uno stillicidio*” (Satura).

Modulo-tema: G. D’Annunzio, “*Arringa al popolo di Roma in tumulto, la sera del XIII Maggio MCMXV*”. G. Pascoli, “*La grande proletaria si è mossa*” (Prose). G. Ungaretti “*Veglia*”, “*San Martino del Carso*”, “*Soldato*”, “*Fratelli*”, “*In memoria*” (Allegria). S. Quasimodo “*Alle fronde dei salici*” (Giorno dopo giorno). E. Montale, “*Ottobre di sangue*”. W. Owen, “*Dulce et decorum est*”. C. Sbarbaro, “*Taci, anima stanca di godere*” (Pianissimo). C. Rebora “*Voce di vedetta morta*” (Poesie varie). F. Fortini “*Lontano lontano...*” (Composita solvantur). S. Benni “*Lamento del mercante d’armi*” (Ballate).

Modulo- autore: E. Montale, la poetica degli oggetti, l’aridità e la prigionia esistenziale, il culto dei valori umanistici e la donna salvifica, il disincanto e il pessimismo dell’ultimo Montale. *Ossi di seppia, Le occasioni, Satura (Xenia)*.

Modulo-opera: La Divina Commedia. Valori simbolici nella struttura dell’opera e di alcuni personaggi; Ulisse, presenza ammonitrice nella Commedia, il viaggio di Dante vs il viaggio di Ulisse, l’Ulissismo nella letteratura successiva. Analisi di canti simbolici: I, VI, XI, XVII (sintesi), XXXIII (vv. 1-39). La figura di Ulisse in D’Annunzio (da *Maia, passim*), Pascoli (da *L’ultimo viaggio: “Calypso*”, vv. 33-53), Gozzano (*L’ipotesi*, vv. 55-92), Saba (da *Il Canzoniere: “Ulisse*”).

Ulteriori connessioni con alcune tematiche individuate nella programmazione Esabac:

L’eroe e l’antieroe nel romanzo dell’800 e ‘900:

D’Annunzio: *Claudio Cantelmo* e il superuomo. Pirandello: *Mattia Pascal* e *Vitangelo Moscarda*, dalla critica all’identità al rifiuto totale dell’identità. Svevo: l’inetto e il suo antagonista, *Alfonso Nitti, Emilio Brentani, Zeno Cosini*.

La figura femminile nella letteratura e nell’arte tra ‘800 e ‘900:

Verga: *Maria*, una capinera, un’altra *Gertrude; Nedda*. Ibsen: *Nora*, la bambola. Pirandello: *Marta Ayala*, l’esclusa. D. Maraini: *Marianna*, una “fragile” donna artefice del proprio destino.

La guerra: vd. modulo-tema

Il viaggio: il viaggio-emigrazione: Pascoli “*Italy*”. Il viaggio di Dante e quello di Ulisse (vd. modulo-opera).

Docente: Silvia Emma	Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE
Libro di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton <i>Compact Performer Culture and Literature</i> Zanichelli	
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 – B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento - E' in grado di affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari - Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni - Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - sa comunicare in lingua straniera - Sa individuare collegamenti e relazioni - sa acquisire e interpretare l'informazione - sa valutare l'attendibilità delle fonti - sa distinguere tra fatti e opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia relativamente agli interlocutori che al contesto. - Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. - Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. - Sa affrontare in L1/L3 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti. - Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera anche attraverso opere letterarie, estetiche, visive, musicali e cinematografiche. - Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli attraverso occasioni di contatto e di scambio.
CONTENUTI	<p>Revolutions and the Romantic spirit Romantic poetry: A new sensibility Blake/Wordsworth/Keats An age of revolutions Industrial society</p> <p>Romantic Fiction: Different trends but common traits The Gothic novel, the novel of manners, the novel of purpose, the historical novel. Mary Shelley and the new interest in science: "The creation of the monster" from <i>Frankenstein or the modern Prometheus</i></p> <p>The Romantic novel J.Austen and the theme of love: "Mr and Mrs Bennet" from <i>Pride and Prejudice</i> Love and class consciousness; women and the problem of financial stability</p> <p>The Victorian Age, an age of contradictions: historical background, the Victorian society, the Victorian compromise.</p> <p>The Victorian Novel Charles Dickens: An urban novelist "Coketown" from <i>Hard Times</i></p> <p>A two-faced reality The late Victorian reaction</p>

	<p>The divided self R.L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature “Jekyll’s experiment” from <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> Victorian woman: angel or pioneer Education in the Victorian Age. Aestheticism Oscar Wilde: the brilliant artist and aesthete The meaning of Art The theme of Beauty: Beauty is a form of Genius The New Frontier: American poetry Walt Whitman: The American bard “O Captain, My Captain!” The Modern Age: from the death of Queen Victoria to the Irish Question The age of anxiety: Freud, Einstein, Bergson A new concept of time, the unconscious Modern poetry: tradition and experimentation World War I The "war poets" “The soldier” by R. Brooke “Dulce et decorum est pro patria mori” by W. Owen T. S. Eliot: features, themes, phases “The burial of the dead” from <i>The Waste Land</i> The Modern Age: a deep cultural crisis The Modern Novel vs the Victorian Novel The stream of consciousness and the interior monologue J.Joyce: his subjective perception of time Realism and symbolism “Eveline” by <i>Dubliners</i> Argomenti che si intende svolgere entro la fine dell’anno: V. Woolf G.Orwell Samuel Beckett</p>
ATTIVITA’ E METODOLOGIE	<p>Lettura e analisi di brani estratti dai testi Contestualizzazione delle tematiche scelte Dialoghi guidati Debate activity Cooperative Learning Uso costante L2 Ricorso a fonti autentiche Pair work Group work Attività laboratoriali</p>

Docente: Federica Magi	Disciplina: Francese
Libri di testo: Manuale di letteratura: Jamet e vari “ <i>Avenir 1 e 2</i> ” - <i>Valmartina e AA VV Esabac en poche</i> - <i>Zanichelli</i> Dizionario bilingue e monolingue	
PECUP	- Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni - Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Sa comunicare in lingua straniera - Sa organizzare il proprio apprendimento - Sa individuare collegamenti e relazioni - Sa acquisire e interpretare l'informazione - Sa valutare l'attendibilità delle fonti - Sa distinguere tra fatti e opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. - Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. - Analizza e interpreta gli elementi costitutivi di testi letterari (tematiche, campi lessicali, parole chiave e elementi stilistici). - Analizza testi letterari riuscendo a situarli nel loro contesto storico e stabilendo dei collegamenti tra i testi dello stesso autore o di autori diversi - Opera confronti e trova relazioni e nessi logici tra vari documenti appartenenti a ambiti artistici differenti - Produce testi strutturati e non (essais brefs, compositions, comptes-rendus, réflexions personnelles...) utilizzando lessico e registri linguistici quasi sempre appropriati - Elabora un <i>plan</i> a partire da un <i>corpus</i> - Sa <i>problématiser</i> a partire da una tematica.
CONTENUTI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le Réalisme et le Naturalisme en France, le Verismo en Italie Mouvements littéraires : Réalisme, Naturalisme, Verismo Auteurs français : Stendhal, Balzac, Flaubert, Maupassant, Zola 2. La poésie de la modernité: Baudelaire et les poètes maudits, le Décadentisme Rimbaud, Verlaine et Mallarmé 3. La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres formes de manifestations artistiques. Proust 4. De l'esprit nouveau au Surréalisme : Mouvements littéraires: le Dadaïsme, le Surréalisme, Auteurs: Apollinaire, Breton, Éluard 5. Les crises existentialistes au lendemain de la Seconde Guerre mondiale: L'Existentialisme: Sartre, Beauvoir, Camus, Vian. 6. Le renouveau des formes narratives: Perec, Modiano, Pennac
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura, comprensione, analisi, riflessione, commento e contestualizzazione delle tematiche principali, delle opere e dei testi degli autori in programma - lavori di gruppo/a coppie, - ascolto di brani musicali,

- visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, composizioni, riassunti, analisi linguistiche.
- Redazione di commentaires dirigés et essais brefs
- Lezione frontale.
- Lezione dialogata
- Approccio modulare e interdisciplinare
- Brain storming
- Problem solving, Ricerche individuali
- Uso costante L2
- Ricorso a fonti autentiche

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Balzac La Comédie Humaine. *Le père Goriot*: "Soif de parvenir".
Stendhal, *Le Rouge et Le Noir*: "Combat sentimental" ; "Un père et un fils".
Flaubert : *L'éducation sentimentale* : "Un homme éperdu", *Mme Bovary* : J'ai un amant
Maupassant: *Bel Ami*: " Des débuts difficiles" ; *Boule de suif* : Et Boule de suif pleurait
 Le roman naturaliste
Zola : Les Rougon - Macquart : *L'Assommoir*: "L'alambic", "Gervaise cède à la tentation"
Baudelaire *Les Fleurs du mal* : Spleen, Correspondances, L'albatros ; Élévation ; Invitation au voyage ;
Le Spleen de Paris, Fenêtres.
Verlaine : Mon rêve familial ; Il pleure dans mon cœur ; Art poétique (Jadis et naguère, 1884)
Rimbaud : La lettre du voyant. Bateau Ivre (6 premières strophes + 3 dernières)
Mallarmé : Brise marine
Apollinaire : *Alcools*; "Zone", Le pont Mirabeau , Calligrammes : "Il pleut" ; "La Tour Eiffel", "A Lou "

La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire

Proust: *A la recherche du temps perdu* : Du côté de chez Swann : *La petite madeleine*, Le temps retrouvé : *C'était Venise* "

Le dadaïsme et le surréalisme.

A. Breton : Pièce fausse , *Clair de terre*

Extrait du Manifeste du Surréalisme de 1924:

Paul Eluard: *Poésie et vérité* : « Liberté » ; *Phoenix*:«Je t'aime»

Poètes et écrivains contemporains

Le renouveau des formes narratives

G. Perec : *Je me souviens* ,

Modiano: *Dora Bruder* , Je pense à Dora Bruder

Pennac, *Chagrin d'école* (Extrait)

L'Absurde: ses formes, ses dénonciations

Sartre, *La nausée*: "Parcours existentiel" - extrait de "Qu'est-ce que la littérature ? "

Camus, *La peste*: Loin de la peste

De Beauvoir : Le deuxième sexe (extrait) : On ne naît pas femme, on le devient

B. Vian : Le déserteur

NB :

Nell'approccio da me adottato, così come previsto dalla metodologia Esabac, i testi su elencati sono stati raggruppati in percorsi tematici secondo la tecnica del groupement des textes e letti alla luce di una problématique

Testi Scritti e/o Testi multimediali

Libri di testo, documenti autentici, fotocopie per gli approfondimenti, documenti iconografici e multimediali, presentazioni in power point, siti internet, piattaforme web per la condivisione e visualizzazione in rete di video

Docente: **Loredana Vaccaro**

Disciplina: **SPAGNOLO**

Libro di testo: Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, *Contextos literarios*, Zanichelli.

Dizionario bilingue e monolingue	
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento - Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni - Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Sa comunicare in lingua straniera - Sa organizzare il proprio apprendimento - Sa individuare collegamenti e relazioni - Sa acquisire e interpretare l'informazione - Sa valutare l'attendibilità delle fonti - Sa distinguere tra fatti e opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. - Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. - Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. - Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. - Conosce i principali fenomeni storici e sociali della letteratura spagnola tra Ottocento e Novecento e della letteratura ispanoamericana del Novecento.
CONTENUTI	<p><i>Vengono indicati, di seguito, gli autori e/o le correnti. Si rinvia al programma dettagliato.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El Realismo y el Naturalismo Juan Valera: Pepita Jiménez Benito Pérez Galdós: Tristana. - Modernismo y la Generación del 98 Rubén Darío: Venus Juan Ramón Jiménez: Platero y yo El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca. Antonio Machado: Es una tarde cenicienta y mustia” Miguel de Unamuno: Niebla. - Novecentismo, Vanguardias, Surrealismo y Generación del 27. Ramón Gómez De La Serna: Algunas Greguerías Pablo Picasso: Guernica Federico García Lorca, La Aurora ,La guitarra y La Casa de Bernarda Alba. A. Machado : El crimen fue en Granada Rafael Alberti, Si mi voz muriera en tierra . - La inmediata posguerra La Constitución de 1978. - La literatura hispanoamericana Pablo Neruda: Poema n°20 de Veinte poemas de amor... España en el corazón

	<p>Gabriel García Márquez: Cien años de soledad Luís Sepúlveda: Historia de una gaviota y de un gato que le enseñó a volar Dos dictaduras a confronto: la de Franco en España y la de Pinochet en Chile</p>
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura, comprensione, analisi, riflessione, commento e contestualizzazione delle tematiche principali, delle opere e dei testi degli autori in programma - lavori di gruppo/a coppie, - ascolto di brani musicali, - visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, composizioni, riassunti, analisi linguistiche. - Lezione frontale. - Lezione dialogata Lezione in “live” per la didattica a distanza - Approccio modulare e interdisciplinare - Problem solving, Ricerche individuali e di gruppo - Uso costante L2 - Ricorso a fonti autentiche

Docente: Siringo Ferdinando		Disciplina: Storia
<p>Libri di testo e altri sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ONNIS – CRIPPA, Nuovi Orizzonti volume 3 , LOESCHER EDITORE ● LAMBIN, Histoire volume T, HACHETTE EDUCATION ● Materiali originali prodotti e forniti dal docente 		
PECUP	<p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia, alla Francia e all'Europa.</p> <p>Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia e di Francia inserite nel contesto europeo e internazionale.</p>	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Effettuare connessioni logiche</p> <p>Individuare collegamenti e stabilire relazioni</p> <p>Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale</p>	
COMPETENZE ACQUISITE	<p>Individua e comprende i processi di continuità e discontinuità, conservazione, riforma e rivoluzione.</p> <p>Ricostruire i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia</p> <p>Usare in maniera sufficientemente appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</p> <p>Leggere in modo sufficientemente adeguato le diverse fonti</p>	

	<p>Utilizzare la conoscenza storica come strumento per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra diverse prospettive e interpretazioni, le radici del presente</p> <p>Interconnettere la dimensione temporale e cronologica degli eventi storici con quella spaziale e geografica del loro attuarsi</p> <p>Cogliere alcuni gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, anche differenti da quella occidentale</p> <p>Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società</p>
CONTENUTI	<p>La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie, totalitarismi (svolto parzialmente in lingua italiana)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gli anni '30: le democrazie e le crisi. Crise en France années '30. · I totalitarismi: fascismo, nazismo, Russie de la révolution bolchévique au stalinisme. Propagande et pratiques totalitaires. Masses et individus. · USA gli anni ruggenti e la crisi del 1929. · La Seconda Guerra Mondiale: le fasi principali, la politica di sterminio nazista. · La caduta di Mussolini e la Resistenza. · Italia del dopoguerra 1946-1948: La rottura dell'unità nazionale italiana nel 1948. La strage di Portella della Ginestra. - Il centrismo e il boom economico. <p>Il mondo dopo il 1945 (svolto in lingua francese)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Le monde année zéro: Hiroshima et dévastations. · Yalta, Potsdam, Bretton Woods. · Quel monde reconstruire: la création de l'ONU. Structure et limites. · Les Trente glorieuses. Croissance et crise. · Crise et dépression des années 1970 · L'économie mondialisée · La société de communication: révolutions culturelles de la seconde moitié du XXe siècle, de nouveaux modes de vie, culture mondialisée. · Le modèle américain: valeurs de la démocratie américaine; la société de l'abondance; les EU défenseurs du monde libre; les Sixties; les minorités ethniques; culture et contre-culture. · Le modèle soviétique. Les principes du marxisme-leninisme; le modèle soviétique au début des années 1950; le Goulag; l'URSS de Kroutchev; conservatisme et stagnation avec Breznev; les ultimes tentatives de Gorbatchev; le démantèlement de l'URSS, · Le monde dans la guerre froide: un monde coupé en deux; les deux blocs dans les années 1950. · Proche Orient après 1945. · La détente. · De la colonisation à la décolonisation 1860-1939

	<ul style="list-style-type: none"> · La difficile indépendance et unité du tiers-monde. · Proche Orient 1974—1987 · L’islamisme · America is back · Le début de la construction européenne <p>- Laboratoires sur l’épreuve Composition Esabac.</p> <p>- Educazione civica: mafia, modelli e stereotipi. Storia del fenomeno e intreccio con la storia d’Italia.</p>
ATTIVITA’ E METODOLOGIE	<p>Lezioni esplicative</p> <p>Conversazioni guidate</p> <p>Utilizzo di video e materiali iconografici</p> <p>Discussione di slide e mappe preparate da docente</p>
VERIFICHE	<p>Colloqui (per la parte in lingua italiana)</p> <p>Verifiche scritte con esame di documentazione storica e discussioni in classe (per la parte in lingua francese)</p>

Docente: Clelia Isgrò	Disciplina: Filosofia
Libro di testo: Abbagnano Fornero I nodi del pensiero 2/3 volume Paravia	
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - Organizza la conoscenza degli autori e sceglie i contributi a definire il pensiero e l’orientamento; - Coglie nello studio della filosofia il processo di cambiamento e innovazione del pensiero e dell’interpretazione della realtà; - Riconosce gli aspetti euristico-epistemologici essenziali nello sviluppo del pensiero e li pone in confronto sul piano sincronico e diacronico
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Interagisce in gruppo ascoltando i vari punti di vista valorizzandoli e comunicando il proprio dialetticamente; - Sa affrontare in modo efficace le problematiche utilizzando in modo creativo le informazioni, procedure e strumenti; - Sa ricercare, individuare ed interpretare criticamente informazioni provenienti da diversi ambiti e porli in connessione dialettica.

COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - È consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana riuscendo a cogliere nell'esperienza personale e sociale la valenza filosofica; - Gestisce il controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative; - Sa esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana in una chiave interdisciplinare ed esperienziale.
CONTENUTI	<p>Kant : Critica della ragion pura e pratica</p> <p>I caratteri generali dell'Idealismo tedesco con particolare riferimento alla dialettica di Hegel</p> <ul style="list-style-type: none"> · Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione · Marx · I caratteri generali del positivismo · Nietzsche · Freud <p>Bergson</p>
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; lezione dialogata; problemi solving; ricerche individuali. - Strumenti: libro di testo, fotocopie per approfondimento, internet

Docente: Santoro Clara		Disciplina: Scienze Naturali	
Libro di testo: Curtis, Barnes, Schnek, Flores, " Percorsi di Scienze Naturali Dalla tettonica alle biotecnologie" Ed. Zanichelli (ISBN 978-88-08-23731-6)			
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio formale specifico delle Scienze - Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze Naturali) - Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle Scienze - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento 		
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Effettuare connessioni logiche - Individuare collegamenti e stabilire relazioni - Acquisire ed interpretare le informazioni 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Classificare - Formulare ipotesi in base ai dati forniti - Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico - Valutare l'attendibilità delle fonti - Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Fornisce definizioni - Individua e comprende i processi di evoluzione e trasformazione - Analizza e descrive meccanismi dimostrando di aver compreso i contenuti - Distingue i diversi fenomeni argomentando in modo appropriato - Utilizza le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dalla interazione Uomo-Natura - Descrive la composizione e la funzione delle principali macromolecole - Confronta composizione e funzione delle macromolecole. - Collega struttura e funzione - Analizza criticamente vantaggi e svantaggi dell'ingegneria genetica - Riflette su problematiche di carattere etico
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Wegener e la Teoria della deriva dei continenti - L'interno della Terra - Il flusso di calore - I movimenti delle placche e le loro conseguenze - I vulcani. I prodotti dell'eruzione vulcanica - Tipologie di vulcani e loro localizzazione - I terremoti. Le scale sismiche. Rischio sismico e distribuzione dei terremoti - La chimica dei viventi <ul style="list-style-type: none"> - Carboidrati - Lipidi - Proteine - Struttura e funzioni degli acidi nucleici - Il genoma umano - La genetica di batteri e virus - Le Biotecnologie
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni esplicative - Conversazioni guidate - Utilizzo di video e articoli scientifici - Video lezioni durante la DAD

Docente: Antonella Caruso		Disciplina: Matematica	
Libro di testo: Leonardo Sasso – La matematica a colori (ed. azzurra, quinto anno) – Petrini (ISBN 978-88-494-2018-0)			
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio formale specifico della Matematica. - Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico - Conoscere i contenuti fondamentali della teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento 		
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare collegamenti e stabilire relazioni - Acquisire ed interpretare le informazioni - Risolvere problemi 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico - Valutare l'attendibilità delle fonti
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Classificare una funzione e determinare il dominio di una funzione razionale - Studiare il segno di una funzione algebrica - Calcolare limiti di semplici funzioni razionali - Calcolare la derivata di semplici funzioni - Studiare e tracciare il grafico di semplici funzioni razionali - Leggere un grafico cartesiano
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Funzioni numeriche reali - Limiti, continuità e discontinuità di una funzione - Derivata di una funzione - Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale - Studio del grafico di funzione razionale
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Esercitazioni guidate e di gruppo - Video lezioni durante la DaD

Docente: Antonella Caruso		Disciplina: Fisica
Libro di testo: Sergio Fabbri, Mara Masini – FISICA Storia Realtà Modelli – Sei ISBN (978-88-05-07542-3)		
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio formale specifico della fisica - Possedere i contenuti fondamentali della fisica - Saper collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento 	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare collegamenti e stabilire relazioni - Acquisire ed interpretare le informazioni - Risolvere problemi - Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico - Valutare l'attendibilità delle fonti 	
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere fenomeni elettrici elementari - Determinare le caratteristiche del campo elettrico - Descrivere le caratteristiche della corrente elettrica - Riconoscere e saper calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti il circuito elettrico - Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e la sua interazione con il campo elettrico - Rappresentare l'andamento di un campo elettrico e magnetico disegnandone le linee di forza. 	
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Elettrizzazione - Conduttori e isolanti 	

	<ul style="list-style-type: none"> - La legge di Coulomb - Il campo elettrico - Energia potenziale elettrica e d.d.p. - I condensatori - La corrente elettrica - Le leggi di Ohm - I circuiti elettrici - Resistenze in serie e in parallelo - Il campo magnetico
ATTIVITÀ' E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Discussioni guidate - Esercitazioni guidate e di gruppo - Video lezioni durante la DaD

Docente: Gerlando Dalli Cardillo		Disciplina: Storia dell'Arte
Libro di testo: ITINERARIO NELL'ARTE vol. 3		
Autori: G. Cricco F.P. Di Teodoro Editore: Zanichelli		
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire il concetto di cultura in senso antropologico (cultura materiale) e come collaborazione di valori e di visione del mondo; - Conoscere e comprendere le espressioni artistiche dei vari periodi della storia dell'arte; - Sviluppare la capacità di lettura di un'opera d'arte, vista nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici, simbolici; - Conoscere e saper collocare cronologicamente le principali opere di pittura, scultura e architettura studiate; - Acquisire un lessico specifico; - Conoscere le regole che regolano la percezione visiva e la rappresentazione dell'immagine. 	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Sa individuare collegamenti e relazioni. - Sa acquisire e interpretare l'informazione - Sa valutare l'attendibilità delle fonti. - Sa distinguere tra fatti e opinioni. 	
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere utilizzare la terminologia specifica; - Sapere riconoscere gli elementi strutturali e costruttivi dell'opera d'arte; - Riconoscere e leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo; - Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori - sia al contesto; - Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e argomentato; - Descrive e argomenta sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali delle opere esaminate; - Conoscere le regole comunicative tra 800 e 900; 	
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione francese; - L'Europa della restaurazione; - La stagione dell'impressionismo; - Il post – impressionismo; - L'Europa tra ottocento e novecento; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Le avanguardie artistiche; - Tendenze artistiche nel secondo dopo guerra.
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogo didattico - Cooperative learning - Ricorso a fonti autentiche - Utilizzo di software e hardware per la proiezione multimediale di contenuti per l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico - Utilizzo della piattaforma Moodle per le video lezioni

Docente: Gialloreti Giuseppa		Disciplina: Scienze Motorie	
Libro di testo: Sullo Sport Del Nista – Tassello D'Anna			
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - L'alunno al termine del quinquennio ha acquisito una buona conoscenza delle proprie capacità psicomotorie ; - ha compreso l'importanza di un corretto stile di vita che comprende una sana alimentazione ed una attività motoria in relazione all'età e alle proprie aspettative 		
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di relazione, interazione e collaborazione con i compagni della propria classe e di altre classi. - Consapevolezza dell'importanza dell'osservazione delle regole sportive al fine del regolare svolgimento dell'attività svolta, nel rispetto dell'avversario e dell'etica sportiva e in senso più ampio, propedeutiche per il rispetto delle regole della società civile 		
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Miglioramento delle capacità di resistenza, velocità, scioltezza articolare e forza. - Miglioramento nel compiere azioni efficaci in situazioni complesse. - Essere in grado di utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato rispetto a esperienze diverse e ai vari contenuti tecnici. - Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati. - Acquisizione di stili di vita sana 		
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Attività ed esercizi a carico naturale. - Attività ed esercizi di opposizione e resistenza. - Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo e in situazioni spazio temporali variate. <p>Parte teorica</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'educazione alimentare: principi nutritivi e diete - Educazione alla salute - Giochi olimpici - Alcool e alcolismo 		
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Le attività sono state svolte a carattere individuale o di squadra. - - Le verifiche sono state svolte con test di valutazione motoria - Questionari a risposta aperta riguardante la parte teorica della materia 		

Docente: sr. Antonina Viscuso	Disciplina: Religione - V LX
<p>Libro di testo: Luigi Solinas, Arcobaleni – SEI Strumenti di lavoro: Bibbia, articoli di giornali, documenti della Chiesa, sussidi integrativi e multimediali, esperienze e testimonianze di vita</p>	
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - - Sa leggere e interpretare criticamente i contenuti. - - Sa argomentare, ascoltare e valutare tesi proprie e altrui, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. - - Sa utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico - religiose.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - - Sa collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. - - Sa agire in modo autonomo e responsabile: riesce ad inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e sa far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, rispettando e riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole le responsabilità.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - - Discute e valuta le diverse opinioni su alcune problematiche della nostra società. - - Valorizza il confronto ai fini della crescita personale e traccia un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita. - - Comprende il rapporto di complementarietà che esiste tra la religione e la cultura nei suoi diversi ambiti e nei diversi contesti socio – culturali. - - Ragiona in forma critica e formula giudizi adducendo motivazioni precise. - - Comprende il significato cristiano della coscienza e la sua funzione per l'agire umano. - - Sa utilizzare e padroneggiare nei giusti contesti il linguaggio specifico della disciplina.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - · Il mistero dell'esistenza: la ricerca dell'uomo, le questioni del rapporto fede-ragione, fede-scienza. La vicenda di Galileo Galilei. - · Caratteristiche fondamentali della morale cristiana - · Definizione di Bioetica e trattazione di alcune tematiche etiche: aborto, eutanasia, fecondazione assistita.... - · La donna nella Chiesa e nel mondo. - · Cenni ai totalitarismi del Novecento con particolare trattazione della Shoah e dei Gulag. - · La posizione della Chiesa di fronte ad alcune problematiche sociali: - - Ecologia e salvaguardia dell'ambiente - - La globalizzazione - · Cenni alla dottrina sociale della Chiesa

	<ul style="list-style-type: none"> - · Riflessione spirituale sul tempo presente conseguente alla Pandemia, COVID 19
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - - · Lezione frontale, dialogica, interattiva e digitale; - · problem solving; - · lettura e analisi diretta dei testi. - · ricerca individuale e di gruppo a carattere disciplinare, multidisciplinare e interdisciplinare - · utilizzo di materiale multimediale - · DAD: video lezioni e inserimento di materiale in piattaforma moodle.

Nel corso dell'ultimo anno, vista la complessità della situazione dal punto di vista didattico e organizzativo conseguente all'emergenza sanitaria, non è stato attuato l'insegnamento CLIL. Si precisa inoltre che l'unico docente qualificato era già impegnato nell'insegnamento dell'histoire nel percorso Esabac.

Il presente documento è stato redatto, approvato e sottoscritto da tutti i docenti del Consiglio di Classe della V LX.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
BERNARD CHARLOTTE C.	Conversazione Francese	
CARUSO ANTONELLA	Matematica e Fisica	
DALLI CARDILLO GERLAND	Storia dell'Arte	
EMMA SILVIA	Inglese	
GIALLORETI GIUSEPPA	Scienze motorie e sportive	
SMITH CHARLES	Conversazione Inglese	
ISGRÒ CLELIA	Filosofia	
MAGI FEDERICA	Francese	
PISA ISABELLA	Italiano	
RICCOBENE ANGELA	Conversazione Spagnolo	
SANTORO CLARA	Scienze	
SIRINGO FERDINANDO	Storia/Histoire	
VACCARO LOREDANA	Spagnolo	
VISCUSO ANTONINA	Religione	

La Coordinatrice

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Domenico Di Fatta)

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii. e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa.

