



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
“REGINA MARGHERITA”**

P.tta SS. Salvatore, 1 – 90134 Palermo  
Tel. 091334424 – Fax. 0916512106

Email: [papm04000v@istruzione.it](mailto:papm04000v@istruzione.it) Web: <https://www.liceoreginamargherita.edu.it>

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2020 / 2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(ai sensi dell’art. 5 del D.P.R. 323/98 e successivamente  
ai sensi dell’art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017)

**Classe V H  
Liceo Musicale**

**Coordinatrice Prof.ssa Federica Gemma Di Liberto**



**Dirigente: Prof. Domenico Di Fatta**

**INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>1. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO</b>	
1.1 Breve descrizione dell'Istituto	p.4
1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	p.4
1.3 Presentazione del Liceo Musicale	p.5
1.4 PECUP del Liceo Musicale	p.6
1.5 Quadro orario settimanale del Liceo Musicale	p.7
<b>2. STORIA DELLA CLASSE</b>	p.8
2.1 Composizione del consiglio di classe	p.8
2.2 Variazione del consiglio di classe nel triennio - Componente docente	p.10
2.3 Prospetto dati della classe	p.11
<b>3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	p.11
3.1 Descrizione sintetica delle attività nell'ambito dell'indirizzo musicale del Liceo Musicale e Coreutico	p.12
3.2. Descrizione del gruppo classe, dei livelli di partenza, del processo didattico-educativo e degli obiettivi raggiunti	p.12
3.3. Nota sulla Didattica Digitale Integrata e sulla relazione insegnamento-apprendimento in seguito alla dichiarazione dello stato di pandemia da COVID-19	p.13
<b>4. ATTIVITÀ' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO</b>	p.15
<b>5. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI</b>	p.16
<b>6. STRATEGIE DIDATTICHE</b>	p.17
<b>7. STRUMENTI PER L'APPRENDIMENTO</b>	p.17
<b>8. TEMPI PER L'APPRENDIMENTO</b>	p.18
<b>9. SPAZI PER L'APPRENDIMENTO</b>	p.19
<b>10. TRAGUARDI DI COMPETENZA</b>	p.20
<b>11. SCHEDE DISCIPLINARI</b>	p.20
<b>12. VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	p.63

<b>12.1 Scelte e criteri di valutazione in considerazione della specifica situazione di emergenza</b>	p.64
<b>12.2 Valutazione</b>	p.65
<b>12.3 Tabella delle corrispondenze tra valutazione sommativa e giudizio</b>	p.65
<b>GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO</b>	p.67
<b>TABELLA DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO</b>	p.68
<b>TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO CONSEGUITO NELLE III E IV CLASSI</b>	p.71
<b>PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL) A.A. S.S. 2018/21</b>	p.74
<b>OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE N. 92 DEL 20/08/2019)</b>	p.86
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE</b>	p.90
<b>ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI</b>	p.90

**ALLEGATI riservati alla Commissione:**

- **Tabella conversione e attribuzione crediti**
- **Tabella riepilogativa ore di PCTO**
- **Fascicoli riservati su singoli alunni**

## 1. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

### 1.1 Breve descrizione dell'Istituto

Sede dell'Istituto Statale "Regina Margherita" è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, cuore del centro storico di Notevolmente Palermo. Tale zona, ad alta densità storico-monumentale, vanta presenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo dei Poveri e il SS. Salvatore.

Nel centro storico di Palermo sono, inoltre, localizzati impianti e servizi a carattere urbano, provinciale e regionale (uffici del Comune, Municipio, centri direzionali della Provincia e della Regione, Biblioteca Comunale e Regionale, Arcivescovado, Caserme, Questura, Tribunale, Teatri, banche ecc.), nonché attività commerciali ed artigianali d'interesse locale e provinciale. Con questa realtà, in cui si intrecciano tradizioni ed innovazioni, si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto che è fra le scuole più antiche di Palermo.

L'Istituto Regina Margherita è frequentato da studenti provenienti dall'hinterland di Palermo e dai paesi limitrofi. A partire dall'anno scolastico 1994/95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre, dall'anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali. Adesso, e più esattamente dal 2010/2011, l'Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale, il Liceo Linguistico e il Liceo musicale. Da due anni, il nostro Istituto vanta anche il Liceo Coreutico.

La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di Via SS. Salvatore e quelli della succursale di Via Guzzetta, a ridosso del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti". Il rapporto tra la scuola e il territorio è garantito da un'intensa attività di promozione culturale che trova il suo centro di attrazione nella Sala Teatro dell'Istituto. Tra gli obiettivi prioritari dell'Istituto va annoverata la volontà di intensificare il rapporto con il quartiere, collaborando con le scuole e con gli enti pubblici e privati presenti nel territorio in vista della realizzazione di specifici programmi educativi che colleghino in modo vitale ed efficace la scuola alla società e che siano calibrati sulle reali esigenze delle rispettive utenze. In questa direzione si muove anche l'istituzione della settimana corta, con una diversa distribuzione dell'orario curricolare. Tale scelta proietta, infatti, il nostro Istituto verso esperienze di scuola europea, acquisendo un modello organizzativo che favorisce la realizzazione di molteplici esperienze educative di tipo extracurricolare e che contribuisce a migliorare sensibilmente il clima relazionale tra istituzioni scolastiche, famiglie ed alunni.

### 1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

*I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (Art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").*

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

### **1.3 Presentazione del Liceo Musicale**

In applicazione del Trattato europeo di Lisbona del 1998, finalizzato all'armonizzazione dei curricula e all'equiparazione dei titoli di studio nei Paesi membri dell'Unione Europea, con la Legge 508/99 ha avuto inizio il processo di riforma del sistema scolastico italiano di formazione musicale. In applicazione della stessa, i Conservatori di Musica di Stato italiani hanno stipulato delle apposite Convenzioni con gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo grado per permettere agli studenti già iscritti nei corsi ordinamentali di frequentare un corso di studio di istruzione secondaria ad indirizzo musicale e di conseguire il relativo diploma. Di conseguenza il Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" di Palermo ha stipulato nel 2000 un protocollo d'intesa con l'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" della stessa città per garantire agli studenti delle due Istituzioni un percorso integrato di formazione culturale e professionale.

Il nostro Istituto è stato scelto perché molti studenti del Conservatorio erano iscritti al corso Magistrale del "Regina Margherita", tale corso, (successivamente Liceo Socio-psico-pedagogico e Liceo delle Scienze sociali) era l'unico del sistema scolastico italiano che includeva nel piano di studi l'insegnamento di una disciplina musicale, Musica e Canto Corale (Classe di concorso A031) e infine perché le due Istituzioni sono ubicate nello stesso distretto scolastico. Nel 2000 l'Istituto "Regina Margherita" ha attivato una sperimentazione in autonomia di Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale utilizzando la curvatura del 20% di modifica del monte ore per incrementare la presenza nel Piano di Studi della disciplina Storia della Musica (AO31).

Per oltre un decennio il Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale si è attivato con n.2 corsi completi (corsi G, H) frequentato da centinaia di studenti quasi esclusivamente in condizioni di doppia scolarità. Nel 2010, con l'art. 7 del D.P.R. n. 89/2010 vengono istituiti i Licei Musicali Ordinamentali e la città di Palermo, considerato il successo della suddetta sperimentazione, è stata scelta come una delle 37 sedi nella quale attivare il neonato corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale. Fin dall'anno scolastico 2010-11 sono stati attivati n.3 corsi del nuovo indirizzo (G, H, X) e, in applicazione della suddetta legge, si è proceduto al rinnovo della Convenzione con il Conservatorio "A. Scarlatti".

Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha Istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale; la Rete al suo interno prevede la "Cabina di regia" operativa presso la sede centrale del Ministro dell'Istruzione a Roma. All'atto della costituzione il nostro Istituto è stato scelto come componente della "Cabina di Regia" che in questi

anni ha avuto il compito di monitorare il percorso in itinere del nuovo corso di studio e di elaborare proposte sulle complesse questioni aperte che il nuovo indirizzo si trova ad affrontare: profilo in entrata per gli esami di ammissione alle classi prime obbligatori per legge; modalità della certificazione delle competenze al termine del primo e del secondo biennio; esame di IV anno sul secondo strumento musicale; elaborazione del Curriculum verticale, profilo in uscita e collegamento con il profilo in entrata nei Corsi di Triennio Ordinamentale presso l'Alta Formazione Musicale ed Artistica (AFAM).

#### **1.4 PECUP del Liceo Musicale**

*Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica (Art. 7 comma 1 del DPR 89/2010).*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- saper eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

**1.5 Quadro orario settimanale del Liceo Musicale**

<b>MATERIA</b>	<b>I ANNO</b>	<b>II ANNO</b>	<b>III ANNO</b>	<b>IV ANNO</b>	<b>V ANNO</b>
Lingua e letteratura italiana	3	3	4	4	4
Latino	1	1	1	-	-
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Lingua e civiltà straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Filosofia	-	-	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività alternative	1	1	1	1	1
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, Analisi e Composizione	3	3	3	4	4
Storia della musica	2	2	2	2	2
Lab. Musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
<b>Totale</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## 2. STORIA DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione del Consiglio di Classe

<i>Docente</i>	<i>Disciplina</i>
<b>BAJARDI MARIO</b>	<b>TECNOLOGIE MUSICALI</b>
<b>BARBA ROSALIA</b>	<b>SOSTEGNO, TUTOR DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO</b>
<b>BARRECA CATALDO</b>	<b>TROMBA</b>
<b>BELLANTI MICHELE</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>BENENATO BIAGIO</b>	<b>CORNO</b>
<b>BILARDO DANIELA ANGELA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>BIONDO VINCENZO</b>	<b>PIANISTA ACCOMPAGNATORE</b>
<b>BUSARDO' DAMIANO</b>	<b>CHITARRA</b>
<b>CALI' ADRIANA</b>	<b>CANTO / LABORATORIO-MUSICA D'INSIEME CORO</b>
<b>CANNELLA DOMENICO</b>	<b>SOSTEGNO, COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>COSENTINO SERENA</b>	<b>VIOLINO</b>
<b>CRESCIMANNO MARCO</b>	<b>TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE</b>
<b>DAVI' DAVIDE</b>	<b>LABORATORIO-MUSICA D'INSIEME: ARCHI</b>
<b>DI LIBERTO FEDERICA GEMMA</b>	<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE</b>



<b>DI MARCO CARMELITA</b>	<b>VIOLINO</b>
<b>FAILLA ROSARIA</b>	<b>SOSTEGNO</b>
<b>FERRAGUTO ANDREA</b>	<b>PERCUSSIONI</b>
<b>FERRARO GIORGIO</b>	<b>EUPHONIUM</b>
<b>FERRARO SALVATORE</b>	<b>OBOE / LABORATORIO-MUSICA D'INSIEME: FIATI</b>
<b>ITALIANO FRANCESCO</b>	<b>SASSOFONO</b>
<b>LA MATTINA GIOVANNI</b>	<b>CLARINETTO</b>
<b>LAMPASONA MARIANGELA</b>	<b>VIOLINO</b>
<b>LI PUMA MARIA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA</b>
<b>LOMBARDO PAOLO</b>	<b>VIOLINO</b>
<b>MARTORANA TOMMASO</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>
<b>MENNA LUIGI</b>	<b>FISICA, MATEMATICA</b>
<b>NASELLI VERA</b>	<b>SOSTEGNO</b>
<b>NASELLO ALESSANDRO</b>	<b>LABORATORIO-MUSICA D'INSIEME: FIATI</b>
<b>PACERA FABRIZIO</b>	<b>PERCUSSIONI</b>
<b>PARISI ANTONINO MAURIZIO</b>	<b>FLAUTO DOLCE</b>
<b>POLITI FABIO</b>	<b>FILOSOFIA</b>

<b>SCALETTA DANIELA</b>	<b>RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITA' ALTERNATIVA</b>
<b>SCALISI LUCA</b>	<b>CHITARRA</b>
<b>SCIMONELLI MARINA NICOLETTA</b>	<b>PIANOFORTE</b>
<b>SERGI GIOVANNI</b>	<b>LABORATORIO: MUI-MUSICA DA CAMERA</b>
<b>TRIGLIA ASSUNTA</b>	<b>FLAUTO TRAVERSO</b>
<b>VITTI VALENTINA</b>	<b>CANTO</b>

## 2.2 Variazione del Consiglio di Classe nel triennio: Componente docente

DISCIPLINA	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021
Italiano	Sciarabba	Li Puma	Li Puma
Storia	Sciarabba	Li Puma	Li Puma
Matematica e Fisica	Menna	Menna	Menna
Inglese	Santangelo	Di Liberto	Di Liberto
Tac	Crescimanno	Crescimanno	Crescimanno
Scienze motorie	Bilardo	Bilardo	Bilardo
Filosofia	Lo Verde	Politi	Politi
Sostegno	Barba	Barba	Barba
Sostegno	Failla	Failla	Failla
Sostegno	Aquilina	Cannella	Cannella
Sostegno	Naselli	Naselli	Naselli

### 2.3 Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2018/19	26	1	-	22
2019/20	24	2	1	23
2020/21	23	-	-	

## 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. “documento del 15 maggio” ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative” All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile negli allegati non pubblicati insieme al presente documento e sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

### **3.1 Descrizione sintetica delle attività nell'ambito dell'indirizzo musicale del Liceo Musicale e Coreutico**

La classe VH del Liceo Musicale rientra nei nuovi percorsi liceali istituiti dal Ministero dell'Istruzione a partire dall'A.S 2010/2011. Il piano di studi del liceo prevede insegnamenti di area umanistica, scientifica e specificamente musicali. Gli insegnamenti di area musicale sono sia teorici (comuni a tutti gli studenti) che pratici. Ogni studente studia individualmente due strumenti fino al quarto anno, e dovrebbe, secondo quanto previsto dalla normativa, integrare la seconda prova scritta dell'Esame di Stato con una prova di esecuzione ed interpretazione di brani eseguiti con lo strumento principale. Questa dovrebbe, in situazioni di normalità, avere la durata di circa venti minuti e concorre all'assegnazione di un punteggio massimo specifico di otto centesimi fra i venti complessivamente attribuiti alla seconda prova scritta di indirizzo. Quest'anno tuttavia, secondo quanto stabilito dall'OM n.54 del 3 marzo 2021, articolo 18 comma 1b, questa prova di esecuzione ed interpretazione, di durata ridotta a dieci minuti, in deroga a quanto previsto dal Decreto legislativo n. 62 del 2017, sarà parte integrante dell'esame orale e in quest'ambito valutata, vista la situazione di emergenza determinatasi in seguito alla dichiarazione dello stato di pandemia da COVID-19 e l'abolizione dall'esame delle prove scritte.

### **3.2 Descrizione del gruppo classe, dei livelli di partenza, del processo didattico-educativo e degli obiettivi raggiunti**

La classe è formata da 23 studenti, tutti provenienti dalla IVH, di cui 1 alunno DSA, 1 alunno con BES e 2 alunni diversamente abili. Parte dei ragazzi risiede a Palermo, altri provengono dalle zone limitrofe.

Si sottolinea la mancanza di continuità didattica in varie discipline sia nel biennio che nel triennio. Tali discipline sono state trattate con metodi inevitabilmente diversi, così come diversi, per ogni anno, sono stati gli insegnanti che si sono susseguiti nell'arco del quinquennio, generando quella frantumazione metodologica che di certo non ha giovato alla preparazione globale dei discenti.

I rapporti interpersonali tra studenti e insegnanti sono stati sempre corretti, fondati su rispetto e fiducia reciproci; gli studenti hanno mostrato senso di responsabilità e disposizione ad intrattenere rapporti di tipo solidale e non competitivo. Solo un piccolo gruppo di studenti tende a distrarsi e ad applicarsi in modo superficiale.

Nell'arco del tempo gli alunni hanno evidenziato una situazione eterogenea per quanto riguarda l'impegno, l'attenzione, la motivazione allo studio e la partecipazione ed eseguono con frequenza diversificata i compiti assegnati.

La classe nel suo complesso ha partecipato in maniera accettabile al dialogo educativo, mostrando sufficiente motivazione all'apprendimento e interesse per le attività curriculari ed

extracurricolari: parte degli allievi e allieve hanno partecipato in maniera costruttiva e propositiva alle attività didattiche e sono stati puntuali nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati; altri, pur partecipando alle attività in classe, hanno mostrato un impegno discontinuo e hanno lavorato dietro sollecitazione continua da parte degli insegnanti. Pochi alunni, sia nel corso di quest'anno che dei due anni precedenti, hanno fatto registrare un elevato numero di assenze, le quali hanno avuto una ricaduta negativa sul processo di apprendimento.

Quanto al profitto, i risultati appaiono differenziati in relazione alla varietà delle situazioni di partenza, ai diversi stili cognitivi e all'impegno profuso nello studio: una ristretta parte della classe, che si avvale di un consolidato metodo di studio, di competenze e di capacità di argomentazione, ha acquisito con sicurezza le abilità di base, riuscendo ad elaborare ed esprimere correttamente i contenuti appresi, ha mostrato interesse, applicandosi con regolarità ed in maniera attiva e ha ottenuto risultati apprezzabili in tutte le discipline; un gruppo più numeroso, in possesso di un adeguato metodo di studio, ha conseguito risultati accettabili nella maggior parte delle discipline e presenta una preparazione da sufficiente a mediocre nonché una capacità di espressione orale e scritta ancora incerta. Infine un'ulteriore minoranza di allievi, che si è impegnata in maniera discontinua, ha raggiunto un livello di preparazione ancora in parte lacunosa, dovuta ad una capacità di espressione orale e scritta nelle quali permangono carenze espositive e ad una applicazione ancora incerta dei contenuti acquisiti.

Rispetto al livello di conoscenze e competenze raggiunto in quest'ultimo scorcio dell'anno scolastico, permangono in alcuni casi incertezze e difficoltà. In generale, si rileva in alcuni un'evidente fragilità, sia nella rielaborazione autonoma e personale dei contenuti di studio (perché questi sono debolmente interiorizzati), che nella loro esposizione, spesso troppo mnemonica.

### **3. 3. Nota sulla Didattica Digitale Integrata e sulla relazione insegnamento-apprendimento in seguito alla dichiarazione dello stato di pandemia da COVID-19**

Nel rispetto delle ordinanze regionali e comunali che si sono succedute nel corso del presente anno scolastico, le attività didattiche si sono svolte in modalità mista (50% degli alunni in presenza, 50% in modalità remota) fino al 25 ottobre; dal 26 ottobre fino al 17 febbraio le lezioni sono state effettuate a distanza per tutti gli alunni e così ancora dal 7 al 27 aprile; infine dal 28 aprile fino ad oggi nuovamente in modalità mista.

La permanenza dello stato di emergenza, la DDI e la DAD, sempre più regolamentata e strutturata, hanno permesso di sviluppare le programmazioni curriculari per nuclei fondanti, così come condiviso in sede dei dipartimenti disciplinari e nel Consiglio di Classe.

Sulla base delle Linee Guida per la Didattica Digitale Integrata, adottate dal Ministero dell'Istruzione con il Decreto n°39 del 26/06/2020, è stato infatti compilato il Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata, allegato al PTOF 2019-2022. La Didattica Digitale Integrata, intesa come modalità didattica complementare, coadiuva la didattica in presenza, e permette di acquisire strumenti sempre utili, sia per il ritorno alla normalità nelle aule, sia in caso di formule miste, che

(nella peggiore delle ipotesi) in vista di nuove situazioni di emergenza socio-sanitaria che portino all'interruzione delle lezioni in presenza. La progettazione della didattica in modalità digitale tiene conto del contesto in cui opera l'Istituzione Scolastica e assicura la sostenibilità delle attività proposte e un generale livello di inclusività, evitando che i contenuti e le metodologie siano la mera trasposizione di quanto abitualmente viene svolto in presenza. Le nuove modalità di apprendimento e insegnamento richiedevano l'individuazione di un luogo virtuale in cui incontrarci tutti. A questo scopo si è rivelata essenziale la piattaforma didattica *Moodle*. Su invito del D.S., inoltre, i docenti hanno, per quanto possibile, evitato singole chat autogestite (come *mail*, *whatsapp*, *messenger*) sia per tutelare il diritto alla privacy, sia per evitare che gli studenti dovessero gestire risorse provenienti da mezzi diversi.

Quando, al fine di rispettare le prioritarie esigenze di distanziamento sociale, si è operata una divisione della classe in due gruppi, il primo in presenza e il secondo, contemporaneamente, a distanza, con turnazione settimanale, è stato possibile svolgere le attività in sicurezza. Nondimeno, la gestione delle due modalità si è rivelata complessa e a volte faticosa, non solo sul piano pratico e tecnologico (connessione insufficiente, dispositivi inadeguati, gestione simultanea di materiali audio e video, etc.) ma anche sul piano delle metodologie da mettere in gioco. È infatti inevitabile che l'adozione della D.D.I. spinga a effettuare scelte didattiche, organizzative e di metodo profondamente diverse rispetto all'assetto della lezione tradizionale. Peraltro, la specificità del liceo musicale e le esigenze dettate da alcuni insegnamenti (in particolare di Musica d'Insieme) non hanno consentito il rimescolamento degli alunni, mettendo a repentaglio il livello di coesione del gruppo-classe inteso come organismo unitario. Ma, sebbene gli studenti abbiano reagito in modo positivo, attuando nuove strategie di interazione e instaurando, sia tra di loro che con i docenti, proficue dinamiche di scambio e condivisione, l'alternarsi di modalità diverse ha reso difficoltosa l'efficace organizzazione di un piano annuale di lavoro, nonché la progettazione degli interventi più opportuni da adottare. Anche la riduzione dell'unità oraria di lezione (max. 45 minuti in DAD) ha determinato un cambiamento significativo, sebbene molte siano state le ulteriori attività svolte in piccoli gruppi, nonché le proposte in modalità asincrona.

In ogni caso l'attività didattica non si è mai fermata, ma è proseguita regolarmente, sia in modalità mista che in DAD, utilizzando la piattaforma *Moodle* per l'e-learning e *Google Meet* per la videocomunicazione. Due strumenti che rispondevano egregiamente alle esigenze delle varie discipline, permettendo ad esempio la condivisione della lavagna interattiva nelle materie scientifiche, nonché la proposta di numerose e diversificate risorse digitali a supporto della tradizionale didattica in aula.

Ben lungi dal presentarsi come una semplice trasmissione di contenuti, l'adozione della D.D.I. ha dunque dato campo a metodi innovativi, reinterpretando la didattica tradizionale, capovolgendo in molti casi la struttura della lezione e trasformandola in occasione di rielaborazione condivisa. In tal modo docenti e alunni si sono trovati coinvolti in un nuovo modo di lavorare e, in piena collaborazione, hanno cercato di superare insieme le criticità emerse principalmente in Esecuzione e Interpretazione e in Musica d'Insieme. In queste discipline, infatti, non è stato più possibile suonare

e cantare con un pianista accompagnatore e fare esperienza laboratoriale di gruppo a classi aperte, una limitazione che ha riguardato sia la situazione a distanza che la modalità mista.

### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO

Gli alunni - come classe o a gruppi o individualmente - hanno partecipato nel corso del triennio, soprattutto al terzo e quarto anno, a diverse iniziative volte ad arricchire il loro percorso formativo. La situazione epidemiologica ha comportato una notevole riduzione del numero delle attività di arricchimento dell'offerta formativa sia curricolari che extracurricolari. Di seguito vengono elencate quelle effettuate nell'anno in corso e che hanno comunque contribuito in modo rilevante alla crescita umana e culturale dei discenti.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI
Progetti e manifestazioni culturali	Progetto "Sensorialità" a cura dell'assistente alla comunicazione Marco Barbaraci Febbraio 2021	Videoconferenza	Intera classe e l'assistente alla comunicazione Marco Barbaraci
Film, docufilm e documentari	La musica come resistenza negli anni della Shoah (doc.film a cura di Paolo Mieli <i>Il maestro</i> , da raistoria 29 gennaio 2021	Videoconferenza	Intera classe e la professoressa Maria Li Puma
	Documentario <i>Inferno Bosnia</i> , all'interno della trasmissione <i>Piazza pulita</i> , La7 8 febbraio 2021	Videoconferenza	Intera classe e la professoressa Federica Gemma Di Liberto
Orientamento	Orientamento in uscita "XVIII Edizione OrientaSicilia - ASTERSicilia", 10 - 11- 12 novembre 2020	Fiera Online	Intera classe
	Video- incontro per l'orientamento in uscita 19 gennaio 2021	Istituto Superiore "A. Toscanini", Ribera	Alcuni studenti con il professore di MUI Salvatore Ferraro

## 5. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI

Le modalità telematiche attivate per non interrompere il percorso di apprendimento durante la didattica a distanza hanno condotto il Consiglio di Classe alla riflessione sui metodi di trasmissione degli apprendimenti: la lezione in videoconferenza agevola il ricorso a metodologie didattiche più centrate sul protagonismo degli alunni, consente la costruzione di percorsi interdisciplinari nonché di capovolgere la struttura della lezione, da momento di semplice trasmissione dei contenuti ad agorà di confronto, di rielaborazione condivisa e di costruzione collettiva della conoscenza. Alcune metodologie si adattano meglio di altre alla didattica digitale integrata perché fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni che consentono di presentare proposte didattiche che puntano alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze.

Da tale riflessione è derivata l'opportunità di procedere nella direzione di una didattica breve, attraverso metodologie che hanno garantito la trasferibilità rapida dei contenuti, pur mantenendo i medesimi obiettivi e le stesse finalità.

Nel passaggio didattica a distanza, pertanto, sono state attivate tutte le forme possibili finalizzate a mantenere un proficuo dialogo con gli studenti. A tal fine si sono seguite le indicazioni del 'Piano della Didattica Digitale Integrata' allegato al P.T.O.F., puntando l'attenzione sull'innovazione metodologica e sullo sviluppo di una didattica per competenze, mettendo al centro i nuclei fondanti delle singole materie ma sempre in chiave interdisciplinare, utilizzando metodologie attive al fine di porre lo studente al centro del processo di apprendimento e favorendo il lavoro collaborativo.

I docenti del Consiglio di Classe hanno tempestivamente creato la propria classe virtuale sulla piattaforma *Moodle* per mantenere vivo il contatto con gli alunni, promuovendo la trattazione di nuovi argomenti concentrati anche su nuclei tematici interdisciplinari e intercalando, periodicamente, attività di sostegno e approfondimento disciplinare. Durante le attività sincrone e asincrone, l'interazione con gli alunni è stata mantenuta vivace attraverso riflessioni, dibattiti, correzione e commento di elaborati, problemi, esercizi ma anche attraverso la chat di gruppo e/o privata di *Moodle*.

In particolare si è fatto ricorso alle seguenti metodologie didattiche:

- flipped classroom,
- didattica breve,
- project based learning,
- debate,
- service learning,
- cooperative learning,
- collaborative learning,



## 6. STRATEGIE DIDATTICHE

- creare un clima scolastico favorevole dal punto di vista affettivo-relazionale
- sollecitare l'autovalutazione e la percezione autonoma del processo di apprendimento
- individuare casi di difficoltà e/o svantaggio e predisporre percorsi didattici individualizzati
- calibrare la quantità e la qualità dei compiti assegnati per casa al fine di non sovraccaricare gli studenti con impegni eccessivi
- correggere gli elaborati scritti in tempi brevi, utilizzando la correzione come momento formativo
- utilizzare griglie di valutazione chiare e semplici
- verificare frequentemente creando momenti di feedback
- considerare la centralità dell'alunno al fine di promuovere il successo scolastico e formativo
- attuare percorsi di recupero/potenziamento integrati nell'attività curriculare
- attivare interventi didattici individualizzati dove necessario
- sviluppare competenze metacognitive

## 7. STRUMENTI PER L'APPRENDIMENTO

Al fine di semplificare la fruizione delle lezioni nonché il reperimento dei materiali, anche a vantaggio di quegli alunni che hanno maggiori difficoltà a organizzare il proprio lavoro, l'Istituzione Scolastica ha adottato misure unitarie rispetto all'uso di piattaforme e spazi di archiviazione. La piattaforma per la DDI utilizzata all'interno dell'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo è *Moodle*, raggiungibile con il seguente indirizzo: [www.liceoreginamargheritapa.it](http://www.liceoreginamargheritapa.it). Si tratta di una repository per i materiali didattici prodotti dai docenti e per le verifiche. Il CdC ha inoltre individuato un canale unico per le videolezioni.

I docenti si sono inoltre serviti di:

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Articoli tratti da quotidiani e riviste specialistiche
- Partiture
- Programmi informatici di digitalizzazione musicale e di fonoregistrazione
- Documenti forniti dal docente in fotocopia o in formato elettronico
- Siti web
- Videoproiettori
- Attrezzatura informatica
- Strumenti musicali
- Sintesi, schemi, mappe concettuali, tabelle, documenti di presentazione

## **8. TEMPI PER L'APPRENDIMENTO**

I tempi di apprendimento dell'anno scolastico appena trascorso, scandito in due quadrimestri, e con un orario curricolare come di consueto distribuito fra antimeridiano e pomeridiano, con tutte le conseguenze che questo comporta per gli alunni, sono per di più stati condizionati dalla situazione straordinaria che ha determinato l'attivazione della didattica digitale integrata. Ciò infatti ha comportato l'inevitabile riduzione del contatto sincrono normalmente sperimentato nelle lezioni in aula, certamente non più riproducibile a distanza e di fronte ad un monitor, anche nel caso in cui si dessero le migliori condizioni possibili di connessione e di stabilità delle piattaforme utilizzate, il che spesso non è avvenuto. Le ore di connessione in videolezione con modalità sincrona hanno in genere coperto percentuali inferiori rispetto a quelle previste nel curriculum, con l'aggravante di non poter essere effettuate alle condizioni tecniche ottimali, perdendo così molto in uso efficiente del tempo-scuola che, seppur in parte compensato con il reperimento, la selezione e l'adattamento di materiali di studio complementari, ha determinato un inevitabile cospicuo deficit formativo e una conseguente spesso drastica riduzione dei contenuti proposti rispetto a quelli ipotizzati per il raggiungimento degli obiettivi programmati. Nella situazione di didattica mista, il gruppo che seguiva l'attività a distanza ha rispettato per intero l'orario di lavoro della classe, a parte eventuali modifiche legate alla specificità della metodologia in uso o alla specifica esigenza organizzativa momentanea. Nella didattica a distanza si è cercato di aderire il più possibile alla regolare scansione oraria settimanale, calibrando l'offerta di materiale e le richieste di lavoro rivolte agli studenti. In questo caso sono state sempre assicurate almeno venti ore settimanali di didattica in modalità sincrona con l'intero gruppo classe, con possibilità di prevedere ulteriori attività in piccolo gruppo nonché proposte in modalità asincrona secondo le metodologie ritenute più idonee.

Nella strutturazione dell'orario esclusivamente in DDI si è operata riduzione dell'unità oraria di lezione a 45 minuti, per consentire una pausa agli studenti e ai docenti di 15 minuti tra una lezione e l'altra. Ciò ha comportato l'inevitabile riduzione del contatto sincrono normalmente sperimentato nelle lezioni in aula, certamente non più riproducibile a distanza e di fronte a un monitor, anche nel caso in cui si dessero le migliori condizioni possibili di connessione (talvolta insufficiente) e di stabilità delle piattaforme utilizzate. Anche alcune ore di connessione in videolezione con modalità mista hanno avuto l'aggravante di non poter essere effettuate in condizioni tecniche ottimali, perdendo così in uso efficiente del tempo-scuola che, seppur in parte compensato con il reperimento, la selezione e l'adattamento di materiali di studio complementari, ha determinato un inevitabile rallentamento formativo e in alcuni casi una riduzione dei contenuti proposti rispetto a quelli ipotizzati per il raggiungimento degli obiettivi programmati.

## **9. SPAZI PER L'APPRENDIMENTO**

Sin dall'inizio dell'anno le attività didattiche si sono concentrate nell'aula scolastica per pochissimi alunni. Infatti, moltissimi sono stati gli studenti (per lo più provenienti dai paesi limitrofi e in zona rossa) che hanno fatto esplicita richiesta al D.S. di frequentare unicamente da remoto. Inoltre, in relazione al rispetto delle misure di sicurezza, non si è fatto uso né della Sala Teatro dell'Istituto, né della palestra. Dunque, gli alunni hanno prevalentemente seguito le attività didattiche a distanza negli spazi delle proprie abitazioni.

Le attività si sono concentrate prevalentemente nei tradizionali spazi delle aule, nonché nelle aule 'virtuali' della didattica a distanza, ma in base alle specifiche esigenze disciplinari si è fatto uso di altri luoghi funzionali all'apprendimento, fra cui:

- Aule attrezzate per attività musicale del plesso Guzzetta e dei plessi Protonotaro e Centrale
- Laboratorio multimediale per lo studio delle tecnologie musicali
- Sala prove d'orchestra Aula TAC (teoria, analisi e composizione)

## 10. TRAGUARDI DI COMPETENZA

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI (PECUP)</b>	<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA SPECIFICI PER L'INDIRIZZO MUSICALE</b>
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno raggiungere i seguenti risultati di apprendimento comuni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno, per la sezione musicale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</li> <li>• partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo</li> <li>• utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico</li> <li>• conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale</li> <li>• usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica</li> <li>• conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale</li> <li>• conoscere lo sviluppo storico e i valori estetici della musica d'arte nelle sue linee essenziali.</li> <li>• individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali</li> <li>• conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale</li> <li>• conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali</li> </ul>

## 11. SCHEDE DISCIPLINARI

<b>Disciplina: ITALIANO Docente: MARIA LI PUMA</b>				
<b>P.E.CU.P.</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilizza la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>■ Sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li> <li>■ Cura l'esposizione orale e la sa adeguare ai diversi contesti.</li> <li>■ Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> <li>■ Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Imparare a imparare</li> <li>■ Comunicare</li> <li>■ Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>■ Collaborare e partecipare</li> <li>■ Risolvere problemi</li> <li>■ Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>■ Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sa analizzare e utilizza strutture complesse della lingua.</li> <li>■ Riconosce le caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario.</li> <li>■ Riconosce le caratteristiche stilistiche e contenutistiche di un'opera.</li> <li>■ Colloca un testo letterario nel proprio contesto di riferimento.</li> <li>■ Organizza in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti.</li> <li>■ Ricostruisce personalità letteraria di un autore.</li> </ul>	<p>Il Romanticismo italiano La poetica romantica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ A. Manzoni La poetica e le opere</li> <li>■ G. Leopardi Il pensiero la poetica e le opere</li> <li>■ Il Naturalismo francese</li> <li>■ Il Verismo</li> <li>■ G. Verga Il pensiero e le opere</li> <li>■ Il Decadentismo e la letteratura d'inizio Novecento.</li> <li>■ Estetismo e Simbolismo</li> <li>■ G. Pascoli La poetica e le opere</li> <li>■ G. D'Annunzio La poetica e le opere</li> <li>■ L. Pirandello Le idee e la poetica e le opere.</li> <li>■ G. Ungaretti La poetica e le opere [*]</li> <li>■ Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso, canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII (vv. scelti).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lezioni frontali e interattive</li> <li>■ Ascolto guidato (con il supporto di test e questionari)</li> <li>■ Attività di recupero, consolidamento e potenziamento</li> <li>■ Elaborazione di mappe concettuali</li> <li>■ Momenti di dibattito e confronto interpersonali</li> </ul>
<p><b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze - testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b):</u></b></p> <p>Madame de Steal, "Invito ai letterati italiani". GIACOMO LEOPARDI Da Operette morali: Dialogo di Malanbruno e Farfarello; Dialogo di Plotino e Porfirio (argomento). Dai Canti: L'infinito; La ginestra (vv.1-51; 297-317). ALESSANDRO MANZONI "Lettera sul Romanticismo". Da Odi civili: Il 5 maggio; Il Romanzo storico: I promessi Sposi. Introduzione alla Storia della colonna infame. GIOVANNI VERGA Prefazione a L'amante di Gramigna. da Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa. da Novelle rusticane: La roba; da Mastro don Gesualdo: parte IV cap. 5; da I Malavoglia: La famiglia Toscano, cap. I; L'addio alla casa del nespolo, cap. IX. La poesia simbolista. Charles BAUDELAIRE I fiori del male: L'albatros; Spleen. Arthur RIMBAUD: Lettera del poeta veggente. Scritture ribelli: Scapigliatura, Futurismo, Avanguardie europee. Filippo Tommaso MARINETTI: Manifesto del Futurismo. Vladimir MAJAKOSKIJ: La guerra è dichiarata GIOVANNI PASCOLI Lettura di un passo tratto dal Fanciullino (capp. I e III). Dai Canti di Castelvecchio: La cavalla storna. Da Myricae: X agosto; L'assiuolo. Dai Poemetti: Italy (I, 1-3). Dai Poemi conviviali: Alexandros. GABRIELE D'ANNUNZIO Da Il piacere "Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli". Da Le vergini delle rocce "Il programma del superuomo" (libro I). Da Alcione: La pioggia nel pineto. LUIGI PIRANDELLO L'umorismo: L'arte umoristica scompone, non riconosce eroi e sa cogliere la vita nuda. Il fu Mattia Pascal: Io mi chiamo Mattia Pascal (cap. I); Un altro io: Adriano Meis (cap. VIII). Uno, nessuno e centomila: Il naso di Moscarda (libro I, capp. I-II). Novelle per un anno: La patente; L'eresia catara. Pirandello e il teatro: Enrico IV: lettura di "Enrico IV per sempre" (atto III). Sei personaggi in cerca d'autore: lettura di "I sei personaggi entrano in scena". GIUSEPPE UNGARETTI Da Allegria: Il porto sepolto; San Martino del Carso, Dannazione, Mattina. Poesie di guerra: Veglia; Fratelli; Sono una creatura, Soldati. Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso, canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII (vv. scelti).</p>				
<p><b><u>Libri di testo:</u></b> P. Di Sacco Le basi della letteratura B. Mondadori. Materiali di studio aggiuntivi per approfondimenti.</p>				

Disciplina: STORIA Docente: MARIA LI PUMA				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conosce i presupposti e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprende i diritti e i doveri che caratterizzano i cittadini.</li> <li>■ Conosce con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.</li> <li>■ Utilizza metodi, concetti e strumenti per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>■ Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Imparare a imparare</li> <li>■ Comunicare</li> <li>■ Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>■ Collaborare e partecipare</li> <li>■ Risolvere problemi</li> <li>■ Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>■ Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ricostruisce in modo organico e coerente i fatti storici.</li> <li>■ Sa utilizzare la terminologia specifica.</li> <li>■ Riconosce e legge fonti e documenti storici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La destra storica.</li> <li>■ La sinistra storica.</li> <li>■ La Belle époque</li> <li>■ L'età giolittiana</li> <li>■ Contesto della grande guerra (la polveriera balcanica)</li> <li>■ La prima guerra mondiale. La guerra che ha cambiato le guerre. Approfondimenti: Le nuove armi.</li> <li>■ La Rivoluzione russa</li> <li>■ Le radici della questione mediorientale: gli accordi Sykes-Picot e la dichiarazione di Balfour.</li> <li>■ Gli anni '20 e la nascita dei totalitarismi (Fascismo Nazismo, Comunismo)</li> <li>■ La seconda guerra mondiale. Il genocidio degli Ebrei.</li> <li>■ La nascita della Repubblica italiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lezioni frontali e interattive</li> <li>■ Ascolto guidato (con il supporto di test e questionari)</li> <li>■ Attività di recupero, consolidamento e potenziamento</li> <li>■ Elaborazione di mappe concettuali</li> <li>■ Momenti di dibattito e confronto interpersonali</li> <li>■ Approfondimenti attraverso contenuti multimediali.</li> <li>■ Problem solving</li> <li>■ Uso di piattaforma multimediale.</li> </ul>
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</b> fonti iconografiche e testuali tratte da giornali e riviste delle epoche prese in esame.</p>				
<p><b>Libri di testo:</b> Le storie, e fatti, le idee, F. M. Feltri, M. M. Bertazzoli, F. Neri, vol. 2 e 3, SEI.</p>				

Insegnamento: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE Docente: MARCO CRESCIMANNO				
P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale</li> <li>• Conoscere la grammatica e la sintassi musicale</li> <li>• Saper utilizzare correttamente gli elementi sintattico-grammaticali del linguaggio musicale</li> <li>• Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale di varie epoche, generi e stili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa agire in modo autonomo e responsabile, acquisendo ed interpretando l'informazione data</li> <li>• Sa collaborare e partecipare</li> <li>• Sa risolvere problemi e progettare</li> <li>• Sa individuare collegamenti e relazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa armonizzare una parte di basso con triadi e accordi di settima, con modulazioni ai toni vicini anche con note estranee a parti strette</li> <li>• Sa armonizzare una melodia tonale con accompagnamento a parti strette</li> <li>• Riconosce gli elementi sintattico-grammaticali fondamentali del linguaggio musicale</li> <li>• Analizza opere del repertorio musicale individuandone le caratteristiche strutturali, formali e stilistiche all'interno del contesto storico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruzione e uso delle triadi e degli accordi di settima sui gradi della scala maggiore e minore</li> <li>• Costruzione e uso dell'accordo di nona di dominante</li> <li>• Accordi alterati di sesta napoletana, italiana, tedesca e francese</li> <li>• Circolo delle quinte e relazioni tra le tonalità</li> <li>• Modulazioni ai toni vicini con e senza alterazioni al basso</li> <li>• Le Progressioni</li> <li>• Cadenze alla tonica (perfetta, imperfetta e plagale), d'inganno (al VI, IV36, bVI), sospese (alla dominante evitate (alla dominante modulante). Cadenze a due, tre e quattro tempi sulla dominante.</li> <li>• Ascolto e Analisi:</li> <li>• Bach, <i>Preludio e Fuga in do minore</i> dal I Libro del <i>Clavicembalo ben temperato</i></li> <li>• Schubert, <i>Improvviso op. 90 n. 1</i></li> <li>• Chopin, <i>Mazurka op. 17 n. 4, Mazurka op. 30 n. 2; Preludio op. 28 n. 4</i></li> <li>• Liszt, <i>Notturmo n. 3; Nuages gris</i></li> <li>• Wagner, <i>Tristan und Isolde, Atto I, Scena III</i> e il <i>Tristan-Akkord</i></li> <li>• Strauss, <i>Salome</i> (introduzione e finale)</li> </ul> <p>In programma o in fase di svolgimento: Mahler, Schoenberg, Berg, Webern, Debussy, Bartok, Stravinsky, Ives, Cowell e altre figure del primo e secondo Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Esercitazioni in classe</li> <li>• Esemplicazioni al pianoforte</li> <li>• Confronto discussione interattiva</li> <li>• Ascolto e analisi di partiture</li> </ul>
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Testi presi in esame:</b>                      G. Napoli, <i>Elementi fondamentali di armonia</i>, Curci                      G. Napoli, <i>Bassi, melodie e temi per lo studio della composizione</i>, Ricordi                      J. Napoli, <i>Bassi per lo studio dell'armonia complementare</i>, Curci                      R. Dionisi, <i>Lezioni di armonia complementare</i>, Curci                      Walter Piston, <i>Armonia</i>, EDT</p> <p>Partiture o spartiti delle opere analizzate nel corso dell'anno scolastico</p>				

Insegnamento: INGLESE - Docente: FEDERICA GEMMA DI LIBERTO				
P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</li> <li>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa comunicare in lingua straniera</li> <li>• Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>• Sa distinguere tra fatti e opinioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</li> <li>• Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato</li> <li>• Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti</li> <li>• Ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e rielaborazione</li> <li>• Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revision of “<b>the Puritan and the Restoration Age</b>”: video, ex. n.1, 2 p. 20, 21, mind map: p. 24 (from <i>Visual literature</i>), Power point: The Puritan Age, The Restoration Age</li> </ul> <p><b>THE AUGUSTAN AGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Power point: The Augustan Age</li> <li>• video, p. 22 ex. n. 1, ex. p. 23 n. 2, 3 (from <i>Visual literature</i>)</li> <li>• mind maps p. 25, 26, 27 (from <i>Visual literature</i>)</li> <li>• time map p. 106-107</li> <li>• <b>Order and imperial expansion in the Augustan Age</b> (The Enlightenment, Chains of history, The Scottish and Irish question, The Hanoverian dynasty, George II and the Seven Years' War), check it out p.119, p. 120</li> <li>• p. 119: Moving images: "Going for baroque" – ex. n.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</li> <li>• The spread of journalism in England and in Italy, Coffee houses, internet forums and online journals". Ex. p. 123 (1, 2, 3, 4, 5)</li> <li>• exercise "slave trade" and "slave trade document" (from <i>Step Into Social Studies</i>)</li> <li>• <b>Slave trade nowadays</b>: video <i>Child Labour</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ruh0O_mj1v0">https://www.youtube.com/watch?v=ruh0O_mj1v0</a> by BBC world</li> <li>• exercise <i>Political parties</i> (from <i>Former Heritage</i>)</li> <li>• <b>Literature in the Augustan Age</b> (Augustan prose, Augustan poetry, Augustan drama, the rise of the novel, the growth of the middle classes, the expansion of the reading public, the rise of philosophical rationalism and empiricism, the influence of Puritanism and</li> </ul>	<p>Presentazione dei periodi storici e letterari</p> <p>Lezione-dialogo Lettura, ed analisi dei testi</p> <p>Produzione di schemi e mappe concettuali. Individuazione collegamenti interdisciplinari</p> <p>Analisi comparativa tra i costrutti tipici di L1 e L2</p> <p>Attività preparatorie alle prove Invalsi (reading comprehension; listening comprehension).</p>



			<p>Methodism, the decline of drama), check it out p.125</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• P. 126: Arts and crafts: "the development of landscape painting", ex, p.127 n. 1, 2, 3, 4</li> <li>• Ex. "From coffee houses to the Internet" (from <i>Performer Heritage</i>)</li> <li>• ex: "Women and the rise of the novel"(from <i>Performer Heritage</i>)</li> <li>• ex: videos taken from <i>L'armata Brancaleone</i>, a gag by Andrea Pennacchi and <i>Prima vennero</i> by the German Lutheran pastor Martin Niemöller</li> <li>• p. 128, 129: What is fiction?</li> <li>• Ex. dictation: "Samuel Johnson's dictionary" (from <i>Performer Heritage</i>)</li> <li>• Daniel Defoe, trailer <i>Robinson Crusoe</i>, by Rod Hardy and George Trumbull Miller, 1997 (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3nXblCMnetI">https://www.youtube.com/watch?v=3nXblCMnetI</a>)</li> <li>• <b>Daniel Defoe</b> (life, literary production, Robinson Crusoe: the story, stylistic features and themes, interpretations: the religious allegory, the economic allegory, the imperialistic allegory), check it out p. 131</li> <li>• <b>Ex. My reading</b></li> <li>• From <i>Robinson Crusoe</i>: "The means of survival", analysis p. 134 (comprehension, analysis, discussion, writing)</li> <li>• P. 134: contemporary Crusoes: "Vexation island" and "Stranger in Paradise"</li> <li>• video watching: <i>Cast Away</i> - trailer 1 (2000);</li> <li>• comparison between <i>Robinson Crusoe</i> and <i>Cast away</i></li> <li>• p. 135: moving images - <i>Cast away</i>, "expanding cinema", ex, p. 135 n. 1, 2, 3</li> <li>• ex. P. 156 n. 1 (mapping history)</li> </ul> <p><b>THE ROMANTIC AGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Power point: The Romantic Age</li> <li>• video, p. 30, 31 ex. n. 1, 2, 3 (from <i>Visual literature</i>)</li> <li>• time map p. 158 – 159</li> <li>• video: <i>The American and the</i></li> </ul>	
--	--	--	---	--

			<p><i>Industrial revolutions</i> (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=z3p8B4YQhzU">https://www.youtube.com/watch?v=z3p8B4YQhzU</a>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>An Age of Revolutions</b> (A time of change, the industrial revolution, the new industrial society, the French revolution, the Napoleonic wars, free trade and political repression, protest movements in Britain, the road to reform), check it out p. 163</li> <li>• Ex. "An age of revolutions" (from <i>Performer Heritage</i>)</li> <li>• "Slavery in the United States", "Negro spirituals": (p. 174, 175, ex. n.2.3a, 2.3b, 2.3c from <i>Step Into Social Studies</i>)</li> <li>• "What is the music: the long journey of African music" (p. 82, 83, from <i>Eyewitness</i>)</li> <li>• <i>spiritual, blues and gospel; Oh when the saints go marching in by Louis Armstrong</i></li> <li>• <b>Romantic poetry</b> (poetic visions, main characteristics of Romantic poetry, listening: <i>isn't it Romantic?</i>) p. 164</li> <li>• <b>Romantic poets: the first generation</b> (precursors of Romanticism, Wordsworth and Coleridge, Gray and Foscolo), check it out p.165</li> <li>• Ex. Reason and emotion (from <i>Performer Heritage</i>)</li> <li>• <b>Thomas Gray</b> (Easy book and ebook - <i>Elegy written in a country churchyard</i>, check it out - PDF file, comparisons between the <i>Elegy</i> and <i>A livella</i> by Totò)</li> <li>• <b>William Blake</b> (life, literary and artistic production, <i>Songs of Innocence</i> and <i>Songs of Experience</i>, stylistic features and themes, symbolism, The Lamb-1789 and The Tyger - 1794", <i>The Lamb</i> - from <i>songs of Innocence</i>, comprehension, analysis discussion, <i>The Tyger</i> - from <i>songs of Experience</i>, comprehension, analysis discussion), check it out p. 169, <b>ARTS AND CRAFT – The doors of perception, The Tyger</b> by Jah Wobble</li> <li>• <b>William Wordsworth</b> (Life, Literary production, <i>Lyrical Ballads</i>, the Preface to 'Lyrical Ballads': a poetic manifesto,</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			<p>visions of nature, <i>I wandered as a lonely cloud</i> – 1815, comprehension, analysis, reading and use of English, discussion, writing) check it out p.175</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• worksheet Wordsworth (from <i>Performer Heritage</i>), ex. n. 3</li> </ul> <p><b>THE VICTORIAN AGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• video, p. 42, 43 ex. n. 1, 2, (from <i>Visual literature</i>)</li> <li>• <b>The Victorian Age (1837 - 1901)</b> (Victorian Britain and the growth of industrial cities, life in the city, the pressure for reform and the Chartist movement, Managing the empire, Check it out p. 237, The cost of living: the Corn Laws and the new Poor Law, Check it out p. 238</li> <li>• <b>The late Victorian period:</b> Gladstone and Disraeli, A time of new ideas", Check it out p. 239</li> <li>• <b>Across the Atlantic:</b> the United States - birth of a nation, slavery and the American civil war, Check it out p.240</li> <li>• Power point: The Victorian Novel</li> <li>• <b>The novel in the Victorian Age:</b> Early Victorian novelists, Dickens, Thackeray, Check it out p. 243, women's voices, Late Victorian novelists, check it out p 244, American voices in the 19th century, colonialist fiction</li> <li>• P. 238 – Moving images – <i>My childhood</i>, p. 241 <i>12 years as a slave</i></li> <li>• <b>Charles Dickens:</b> life, literary production, <i>Oliver Twist:</i> the story, themes, Check it out p. 247</li> <li>• From <i>Oliver Twist: Jacob's island</i></li> <li>• <a href="#">Jacob's island - the soundtrack</a></li> <li>• video: "Please sir, I want some more" scene from <i>Oliver Twist</i> (2005)</li> <li>• <b>Oscar Wilde:</b> life, literary production</li> </ul> <hr/> <p><i>DRACULA</i> by Bram Stoker</p>	
--	--	--	---	--

			<p>EDUCAZIONE CIVICA (from <i>A step into social studies</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "The Uk and institutions: a constitutional monarchy" ex. 3.1B</li> <li>• "Parliament and government"</li> </ul> <hr/> <p>In programma o in fase di svolgimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray (1891)</i>: The Preface, the story, The exchange of art and life, truth and beauty</li> <li>• From <i>The Picture of Dorian Gray – I would give y soul for that</i></li> <li>• Oscar Wilde: the truth in the mask, pop art: becoming empty, David Bowie: the cult of multiple personality</li> <li>• Video: from Wilde (1997) – <i>The love that dare not speak its name</i> scene (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UwhYn-P7hLg">https://www.youtube.com/watch?v=UwhYn-P7hLg</a>)</li> <li>• Video: from <i>Dorian Gray (2009) – The Murder of Basil</i> scene (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_XTnGEUcoLE">https://www.youtube.com/watch?v=_XTnGEUcoLE</a>)</li> <li>• <b>The novel in the Modern Age</b> (P. 344-345): Modernism and the novel, stream-of-consciousness fiction, Joyce and Woolf: diverging streams, Conrad, Lawrence, The continuity of realist conventions</li> </ul>	
--	--	--	---	--

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**

INVALSI TESTS:

From INVALSI - Area rilevazioni nazionali e internazionali

"My cooking habits", "A conversation with Jaqueline Wilson", "How I became a wildlife photographer", "Dippy the dinosaur", "Willa and Brad", "Cats' dreams"

From "Be prepared for INVALSI"

*Fast fashion, Record number of film produced, The National Arts Festival The national library of Ireland, Biology class inspires a life-long organ donor organ donation advocate, Fun facts about volcanoes, Eating and activity guidelines for New Zealand adults, The United Nations top news, Creepy ghost towns around the world, Find your ideal volunteer project, The world's most bizarre houses, Five key questions about media, Learning a foreign language as an adult, A lady of fashion, Technology in criminal investigation, Shakespeare's grammar school education, The Soweto uprising, The emoji code, National museum of flight, Multicultural Australia: Tim's story, Digital natives vs digital immigrants, Working like a dog: animals with jobs Growing community in Belfast, Fake tan products, High-speed trains, The invasion of the world wide web, "How to host an unforgettable dinner party, Neanderthals, Earth and Art, Lost at the Louvre? There's an App for That, Anti-Gambling Campaign, Active transport in New Zealand, Freshwater resources on Easter Island, Drag racing, Earthquakes, The Innovative Climate of 19th-Century Europe*

**Testi scritti e/o testi multimediali :**

Fotocopie e *screenshot* tratti da:

- *Step Into Social Studies Cross-curricular Path for Social Science Students*, Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli by Patrizia Revellino, Giovanna Schinardi, Emilie Tellier
- *Performer Heritage* ed. Zanichelli by Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton
- *Eyewitness*, ed. Pearson, by A. Redaelli, D. Invernizzi

**Libri di testo:**

- *Time Machine Concise Plus* ed. Black Cat, by S. Maglioni, G. Thomson, R. Elliot
- *Time Machines – visual literature*, ed. Black Cat, by J. Gray, E. Tonus
- *Dracula*, ed. Pearson English readers, by Bram Stoker
- *Performer B2: Be prepared for INVALSI*, ed. Zanichelli by Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, a cura di Elisabetta Fiordiliso

Insegnamento: FISICA Docente: LUIGI MENNA				
P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Formula ed interpreta le leggi della fisica</p> <p>Formalizza un problema di fisica e applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione</p> <p>Opera confronti, individua analogie e differenze</p> <p>Confronta e analizza le informazioni contenute in un grafico</p>	<p>Definisce strategie e azioni per raggiungere un obiettivo</p> <p>Sa gestire razionalmente tempi e risorse disponibili</p> <p>Acquisisce ed interpreta le informazioni</p> <p>Adotta un registro appropriato alle diverse situazioni comunicative</p> <p>Individua collegamenti e relazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare che alcuni oggetti sfregati con la lana possono attrarre altri oggetti leggeri.</li> <li>• Capire come verificare la carica elettrica di un oggetto.</li> <li>• Sperimentare l'azione reciproca di due corpi puntiformi carichi.</li> <li>• Analizzare il concetto di "forza a distanza"</li> <li>• Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica.</li> <li>• Formulare l'espressione matematica del potenziale elettrico in un punto.</li> <li>• Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cariche elettriche                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ elettrizzazione per strofinio</li> <li>○ i conduttori e gli isolanti</li> <li>○ la carica elettrica</li> <li>○ la legge di coulomb</li> <li>○ l'elettrizzazione per induzione</li> </ul> </li> <li>• Il campo elettrico e il potenziale                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>○ le linee del campo elettrico</li> <li>○ la differenza di potenziale</li> </ul> </li> <li>• La corrente elettrica                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ l'intensità della corrente elettrica</li> <li>○ i circuiti elettrici</li> <li>○ le leggi di Ohm</li> <li>○ Resistori in serie e in parallelo</li> <li>○ Joule</li> <li>○ l'effetto</li> </ul> </li> <li>• Il campo magnetico                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la forza magnetica e le linee del campo magnetico</li> <li>○ forze tra magneti e correnti</li> <li>○ forze tra correnti</li> <li>○ l'intensità del campo magnetico</li> <li>○ la forza magnetica su un filo percorso da corrente</li> <li>○ il campo magnetico di un filo percorso da corrente</li> <li>○ la forza di Lorentz</li> </ul> </li> </ul>	<p>Lezione interattiva</p> <p>Piccoli gruppi di studio</p> <p>Esercitazioni guidate</p>

		<p>differenza di potenziale ai suoi capi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capire perché una lampadina emette luce.</li> <li>• Osservare cosa comporta l'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore.</li> <li>• Analizzare un circuito e formulare le leggi di Ohm.</li> </ul>		
<p><b>Libri di testo:</b> Ugo Amaldi  <b>LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO</b> Seconda edizione Volume Elettromagnetismo, Relatività e quanti</p>				

Insegnamento: MATEMATICA - Docente: LUIGI MENNA				
P.E.C.U.P	COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Comprende il linguaggio formale specifico della disciplina</p> <p>Conosce i contenuti fondamentali della disciplina</p> <p>Sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico</p> <p>Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà</p>	<p>Definisce strategie e azioni per raggiungere un obiettivo</p> <p>Sa gestire razionalmente tempi e risorse disponibili</p> <p>Acquisisce ed interpreta le informazioni</p> <p>Adotta un registro appropriato alle diverse situazioni comunicative</p> <p>Individua collegamenti e relazioni</p>	<p>Classifica una funzione reale di variabile reale</p> <p>Calcola i limiti deducendone il valore dal grafico oppure calcola i limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte</p> <p>Calcola le derivate di funzioni applicando le regole di derivazione di semplici funzioni.</p> <p>Studia una funzione algebrica razionale intera e fratta calcolando:                      - dominio e studio agli estremi di esso                      - le intersezioni con gli assi e lo studio del segno                      - i punti di massimo e minimo con lo studio del segno della derivata prima</p> <p>Studia il grafico di una funzione polinomiale fratta</p>	<p><b>le funzioni e le loro proprietà</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dominio</li> <li>• zeri</li> <li>• iniettività</li> <li>• suriettività</li> <li>• simmetrie</li> </ul> <p><b>I limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• punti di discontinuità di una funzione</li> <li>• asintoti verticali ed orizzontali</li> <li>• continuità di una funzione</li> <li>• grafico probabile di una funzione</li> </ul> <p><b>La derivata di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la retta tangente al grafico di una funzione</li> <li>• la continuità e la derivabilità</li> <li>• le derivate di funzioni polinomiali</li> <li>• funzioni crescenti e decrescenti</li> <li>• punti estremanti</li> </ul>	<p>Lezione interattiva</p> <p>Piccoli gruppi di studio</p> <p>Esercitazioni guidate</p>
<p><b>Libri di testo:</b> Massimo Bergamini; Graziella Barozzi <b>MATEMATICA.AZZURRO</b> - Seconda edizione Volume 5 con Tutor</p>				

<b>Insegnamento: SCIENZE MOTORIE - Docente: DANIELA ANGELA BILARDO</b>				
<b>P.E.C.U.P.</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>La disciplina fonda la sua azione sui saperi motori i quali rappresentano beni irrinunciabili nel processo formativo dell'alunno in quanto finalizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ad assicurare benessere psico-fisico della persona.</li> <li>-a stimolare e sviluppare competenze per la vita.</li> </ul>	<p>a) Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico;</p> <p>b) Individuare, scegliere ed utilizzare le varie informazioni. <b>Progettare</b></p> <p>a) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie</p> <p>b) Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese</p> <p><b>Comunicare</b></p> <p>a) Comprendere messaggi di genere diverso</p> <p>b) Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.</p> <p>c) Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, scientifico, simbolico)</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b></p> <p>a) Interagire in un gruppo e in una squadra</p> <p>b) Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie</p> <p>c) Valorizzare le proprie e le altrui capacità</p> <p><b>Risolvere problemi</b></p> <p>a) Affrontare situazioni motorie complesse, individuali e di squadra</p>	<p><b>Area metodologica</b></p> <p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.</p> <p><b>Area logico-argomentativa</b></p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p>conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria</p> <p>riconoscendone limiti e potenzialità</p> <p>rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti</p>	<p><b>Potenziamento fisiologico</b></p> <p><b>Rielaborazione schemi motori di base</b></p> <p>Mostra interesse per la disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Partecipa attivamente alle attività</li> </ul> <p><b>Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-E' disponibile all'apprendimento</li> <li>-Collabora attivamente con la docente e i compagni</li> </ul> <p><b>Conoscenza e pratica delle attività sportive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conosce le regole degli sport trattati</li> <li>-Esegue i principi fondamentali delle discipline individuali</li> </ul> <p>Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Assume un comportamento sicuro e corretto durante le lezioni.</li> </ul>	<p><b>Mezzi utilizzati</b></p> <p>Audiovisivi multimediali etc)</p> <p>dispense , libri</p> <p><b>Verifiche</b></p> <p>Pratiche( all'inizio dell'anno scolastico ) scritte e orali.</p> <p><b>Attività che possono costituire credito scolastico</b> Nessuna</p>
<p><b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u></b> Nell'anno della pandemia la mia disciplina ha subito diversi cambiamenti .Nei primi due mesi dell'anno le attività si sono svolte al 50% degli alunni a scuola e il resto a casa in DAD. Da Novembre la scuola è stata chiusa , pertanto tutte le lezioni si sono svolte in DAD. Comunque anche se ultimamente in presenza tra il 50% di alunni in presenza , classi totalmente in DAD ecc le mie lezioni si sono limitate alla teoria.</p>				

Insegnamento: TECNOLOGIA MUSICALE - Docente: MARIO BAJARDI				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica</p> <p>Conoscere e utilizzare i codici della scrittura, dell'ascolto e della composizione della musica elettroacustica</p> <p>Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale elettroacustico</p> <p>Conoscere l'evoluzione tecnologica degli strumenti musicali</p>	<p>L'allievo conosce i termini tecnici da utilizzare nel campo della musica elettronica anche in lingua straniera</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni relative al mondo del Sound Design</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti acquisite su internet</p>	<p>Per quanto concerne il modulo di Acustica e Psicoacustica, l'alunno è in grado di conoscere l'onda sonora, le caratteristiche del suono, la fenomenologia del suono, inoltre comprenderà le diverse componenti dell'orecchio e come avviene la trasduzione dell'ascolto comprendendo il funzionamento base di software che analizzino il suono.</p> <p>Per quanto concerne, invece, il modulo relativo alla Pratica Audio e ai Formati Standard, l'alunno comprenderà il funzionamento di un programma di Montaggio audio, i principali software di Montaggio ed Editing, le Automazioni, i principi generali di una DAW e i principali formati audio.</p>	<p>Il suono: le sue caratteristiche, parametri, unità di misura</p> <p>La Digital Audio Workstation DAW, LOGIC PRO X, VCV RACK</p> <p>Editing audio, Loop, Stretching, Flex Time</p> <p>Il Sound Design</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo collettivo didattico</li> <li>• Learning digitale</li> <li>• Ricorso a fonti online</li> <li>• Ascolto e analisi di composizioni (già esistenti e create in forma di progetto)</li> </ul>
<b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</u></b>				
<p><b><u>Testi scritti e/o Testi multimediali:</u></b>                      PDF Lezioni, Link multimediali che portano a siti preposti alla ricerca su suono, storia evoluzione,                      Software: Reaper, Garage Band, Logic PRO X, VCV Rack;                      Strumenti precursori dell'elettroacustica: Fonografo; Grammofono; Telharmonium; Intonarumori; Theremin; Onde Martenot;</p>				
<p><b><u>Libri di testo:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PDF dedicati</li> <li>2. Dispensa dettaglio lezioni.</li> <li>3. Video dedicati al Sound Design</li> </ol>				



<b>Disciplina: STORIA DELLA MUSICA Docente: TOMMASO MARTORANA</b>				
<b>P.E.CU.P.</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>	<b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;</li> <li>■ Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>■ Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</li> <li>■ Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sa individuare collegamenti e relazioni                             <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sa acquisire e interpretare il messaggio musicale</li> <li>■ Sa valutare l'attendibilità delle fonti                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sa distinguere tra fatti e opinioni</li> <li>■ È capace di collocare storicamente il "prodotto" musicale nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali</li> <li>■ È capace di valutare esteticamente il "prodotto" musicale</li> <li>■ Sa individuare anche in prospettiva critica le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali.</li> </ul> </li> <li>■ Conosce i principali luoghi della cultura musicale del proprio territorio</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Saper individuare, durante l'ascolto di un brano musicale, caratteristiche dinamiche e timbriche riconoscendo le differenze dei vari generi musicali,</li> <li>■ Saper formulare, all'ascolto, semplici giudizi critici motivati</li> <li>■ Riconoscere le fondamentali strutture organizzative e le architetture formali del linguaggio musicale</li> <li>■ Saper valutare esteticamente la musica nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali</li> <li>■ Saper collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lo stile galante: caratteristiche generali – la forma-sonata</li> <li>■ Gli strumenti musicali: il pianoforte</li> <li>■ I Compositori: Beethoven (stile compositivo, orchestrazione)</li> <li>■ Il Romanticismo: (Prima metà dell'Ottocento)</li> <li>■ L'Estetica musicale romantica: semantica della musica strumentale, la posizione sociale del compositore e la polisemia dell'opera d'arte</li> <li>■ Caratteri generali: le piccole forme e le grandi forme musicali; l'orchestra romantica e la "ricerca timbrica"; privilegio del sentimento sulla ragione; il Nazionalismo (come contrapposizione al cosmopolitismo); nuovi stili musicali (canto popolare e identità nazionale); caratteristiche specifiche del linguaggio musicale romantico (Armonia – Melodia – Tonalità)</li> <li>■ Le forme strumentali: la Sinfonia; i Concerti solistici; il Poema Sinfonico; la sonata; i "Piccoli Pezzi pianistici"; attivismo culturale in : Beethoven, Chopin, Schubert, Mendelssohn</li> <li>■ Il Romanticismo: (Seconda metà dell'Ottocento)</li> <li>■ Il Romanticismo musicale in Francia</li> <li>■ La Musica strumentale e i riferimenti extramusicali</li> <li>■ La nascita della musica a programma</li> <li>■ Il poema sinfonico</li> <li>■ La musica dell'avvenire (cenni)</li> <li>■ L'Impressionismo musicale Caratteri generali – Debussy (cenni)</li> <li>Il Novecento: Passaggio dal sistema tonale al sistema dodecafonico; i nuovi linguaggi musicali; scissione tra compositori e pubblico</li> </ul>	<p>La didattica durante l'intero anno scolastico è stata negativamente condizionata da alcuni fattori: discontinuità del luogo (casa-scuola), didattica mista (improduttiva), frequenti gravi problemi tecnici, assenza di feedback, stanchezza psicologica.</p> <p>Si è resa necessaria una continua rimodulazione del piano didattico consistita nel taglio di alcune argomentazioni (il teatro musicale) e i contenuti selezionati hanno avuto l'obiettivo di "ricucire" i momenti essenziali dello sviluppo storico dalla fine del '700 fino ai nuovi linguaggi musicali dei primi decenni del '900</p> <p>Si è fatto ricorso a video-lezioni precedentemente preparate così da sfruttare anche la modalità a-sincrona. Come obiettivo principale si è privilegiata la capacità di saper "leggere" e ascoltare la musica collocandola storicamente e valutandola esteticamente. Le verifiche, sia in classe, sia in DAD, si sono basate su ricerche e dibattiti. Infine, i criteri di valutazione hanno tenuto conto del livello di partenza, della volontà impegno e partecipazione, assiduità, dell'interesse e della capacità di relazione a distanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lezioni in DDI, Mista e asincrona</li> <li>■ Ascolto guidato</li> <li>■ Attività di recupero e consolidamento</li> <li>■ Momenti di dibattito e confronto interpersonali</li> </ul>
<p><b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u></b>                      Presentazioni on-line dei Proff. Ferdinando D'Urso; Francesco Di Fortunato e Onorio Zaralli                      Frammenti di video tratti dalla raccolta "I segreti della musica" di Corrado Augias col maestro F. Modugno                      Concerti e performance musicali scelti opportunamente in funzione degli argomenti trattati</p>				
<p><b><u>Libro di testo:</u></b> Carozzo Cimagalli, <i>Storia della Musica Occidentale</i>, Armando editore</p>				

<b>Insegnamento: FILOSOFIA Docente: FABIO POLITI</b>				
<b>P.E.CU.P.</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>Conoscenze lessico, categorie interpretative nuclei concettuali, movimenti, aree tematiche, elementi storico-culturali della filosofia. Abilità testi filosofici: riconosce, comprende, definisce termini, concetti, idee, problematiche strategie argomentative, scopi del testo; coerenza; riassume: (orale/scritto) tesi fondamentali; anche in rapporto al pensiero dell'autore; confronta, contestualizza le differenti risposte/problema. Conoscenze Ascolta, dialoga, dibatte, argomenta con coerenza logica, competenza linguistica</p>	<p>Imparare ad imparare Organizza apprendimenti, sceglie/utilizza fonti, informazioni, tempi, metodi, modelli. Progetta Elabora/realizza progetti, utilizza/ definisce/valuta conoscenze, obiettivi, vincoli, strategie, risultati. Comunica Comprende/usa generi (letterario, tecnico, scientifico), linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) supporti (cartacei, informatici, multimediali). Rappresenta eventi, concetti, atteggiamenti, stati d'animo, conoscenze disciplinari. Collabora/partecipa Interagisce in apprendimenti/ attività, mostra iniziativa, autonomia, responsabilità, consapevolezza. Individua/Risolve/Valuta /distingue problemi, ipotesi, relazioni, dati, fatti, opinioni.</p>	<p>Competenze Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi, rielabora ed espone i temi trattati in modo efficace, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline; Coglie nell'esperienza personale e nei fenomeni sociali la valenza filosofica; sa esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana; Sa problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità. Sa dibattere in modo efficace ed argomentato. Sa utilizzare gli apprendimenti per riflettere in modo critico sulla propria esperienza e arricchire la sua consapevolezza.</p>	<p><i>Dal romanticismo ad Hegel</i></p> <p><i>Società civile e stato:</i></p> <p><i>Da Hegel alla società contemporanea</i></p> <p><i>Schopenhauer</i></p> <p><i>Kierkegaard</i></p> <p><i>L'età della prima rivoluzione industriale: marxismo e positivismo</i></p> <p><i>Darwin: il modello evoluzionista</i></p> <p><i>Nietzsche</i></p> <p><i>Freud e la psicoanalisi</i></p> <p><i>Tematiche e problemi e nella filosofia contemporanea</i></p>	<p>Lezione frontale Dibattito lavoro di gruppo Cooperative Learning ricerca e analisi di materiali originali Attività laboratoriali Ricerche bibliografiche Ricerche online Produzione di elaborati anche utilizzando strumenti informatici ipermediali. Studio guidato in classe Correzione elaborati ed esercizi svolti a casa, nonché delle verifiche, finalizzata al recupero ed al consolidamento delle conoscenze. Utilizzo di mezzi e materiali audiovisivi e presentazioni multimediali Fotocopie Computer Riviste scientifiche, articoli</p>
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</b> Libri di testo, riviste, software, siti internet, piattaforme/portali elearning, ipermedia.</p>				
<p><b>Libri di testo:</b> LA MERAVIGLIA DELLE IDEE – D. MASSARO – PARAVIA – vol.3</p>				

<b>Insegnamento: STORIA DELL'ARTE - Docente: MICHELE BELLANTI</b>				
<b>P.E.CU.P.</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>La disciplina di Storia dell'arte è finalizzata, al termine del quinquennio a fornire allo studente un insieme di conoscenze e abilità che lo mettano in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>√ inquadrare le opere d'arte e gli artisti nel contesto storico nei luoghi di produzione;</li> <li>√ comprendere la complessità e la varietà delle opere d'arte di pittura, di scultura e di architettura, viste sia come documento storico e culturale sia come opera estetica organizzata su una struttura di segni e codici iconici;</li> <li>√ saper analizzare e interpretare criticamente le opere d'arte, applicando nella lettura diverse metodologiche ed utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva;</li> <li>√ riconoscere l'importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile per la salvaguardia, la tutela e la conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> <li>- Lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</li> <li>- Lo studente ha acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico-geografico e ambientale.</li> <li>- Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari.</li> <li>- Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione architettonica, dell'arte tridimensionale, del designer e delle tecnologie informatiche.</li> <li>- Conoscere i beni artistici e ambientali comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio.</li> </ul>	<p><b>Il Neoclassicismo:</b> Antonio Canova: Teseo sul Minotauro – Amore e Psiche – Paolina Borghese – Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi – La Morte di Marat</p> <p><b>Il Romanticismo:</b> W. Turner: Tramonto Theodore Géricault: Zattera della Medusa Delacroix: La Libertà guida il Popolo Francesco Hayez: Atleta Trionfante - La congiura dei Lampugnani – Il Bacio.</p> <p><b>Il Realismo</b> Gustave Courbet : Gli Spaccapietre - L'Atelier del pittore – Fanciulle sulla riva della Senna</p> <p><b>I Macchiaioli</b> Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta – La rotonda Palmieri – In Vedetta</p> <p><b>L'Impressionismo</b> Caratteri generali - Arte e fotografia Edouard Manet: Colazione sull'erba - Olympia – Il bar delle Folies Bergère Claude Monet: Impressione, sole nascente – La cattedrale di Rouen – Lo stagno delle ninfee Edgar Degas : Lezione di danza – L'Assenzio Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette – Colazione dei Canottieri</p> <p><b>Post-impressionismo</b> Paul Cézane : I giocatori di carte – La montagna di Saint-Victoire vista dai Lauves Paul Gauguin : Il Cristo Giallo – ahaofeei? - Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ? Vincent Van Gogh : Notte stellata – Campo di grano con volo di corvi</p> <p><b>I Fauves</b> Henri Matisse : Donna con cappello – La Stanza rossa</p>	<p>La metodologia operativa adottata lungo tutto il processo educativo - didattico, ha presentato momenti di trasmissione delle conoscenze sotto forma di lezione tradizionale frontale con l'uso di strumenti multimediali. Alla trattazione teorica è seguita l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico.</p>

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:** Libro di testo, estratti di saggi specifici, Internet

**Libri di testo:** Cricco, Di Teodoro – Itinerario nell'arte quarta edizione – 3° vol. – Zanichelli 2016

<b>Insegnamento: RELIGIONE - Docente: DANIELA SCALETTA</b>				
<b>P.E.CU.P. I.R.C.</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coglie il legame tra il tema trattato e il suo contesto storico culturale</li> <li>• Conosce gli effetti principali che storicamente la religione cristiano cattolica ha prodotto nella cultura italiana ed europea</li> <li>• Sa argomentare una tesi e sviluppare un giudizio critico</li> <li>• Si confronta con altre culture e tradizioni religiose riconoscendo la diversità dei metodi con cui ci si accosta al dato religioso</li> <li>• Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a imparare</li> <li>• Comunicare utilizzando messaggi e linguaggi diversi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare le informazioni</li> <li>• Distinguere tra fatti e opinioni</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si confronta con gli aspetti più significativi della fede cristiano – cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II</li> <li>• Confronta il concetto cristiano – cattolico del matrimonio e della famiglia con alcune delle prospettive offerte dalla società contemporanea</li> <li>• Discute e valuta e in modo critico le diverse opinioni sulle tematiche trattate, valorizzando il confronto ai fini della crescita personale</li> <li>• Promuove il rispetto reciproco tra culture e fedi diverse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Concilio Vaticano II e la Chiesa nel mondo contemporaneo</li> <li>• Matrimonio e famiglia (concetto di famiglia, rito civile e rito religioso, tematiche connesse)</li> <li>• La tradizione cristiana e/o le problematiche attuali</li> <li>• In dialogo per un mondo migliore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso della piattaforma digitale per l'e-learning Moodle</li> <li>• Uso di materiale multimediale</li> <li>• Lezioni frontali e interattive</li> <li>• Confronto diretto con i testi</li> <li>• Elaborazione di mappe concettuali</li> <li>• Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</li> <li>• Attività di recupero, consolidamento, approfondimento e potenziamento</li> </ul>
<p><b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u></b>                      Testi scritti e/o testi multimediali - Testi di consultazione e materiali multimediali forniti dal docente - Articoli di giornale - Documenti del Concilio Vaticano II e testi biblici - Materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati</p>				
<p><b><u>Libri di testo:</u></b>                      Luigi Solinas - Arcobaleni - Volume unico - S.E.I.</p>				

<b>Insegnamento: MUSICA D'INSIEME - CORO - Docente: ADRIANA CALI'</b>				
<b>Alunne: M.A.C., G.G.</b>				
<b>P.E.CU.P.</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>Partecipare ad insiemi vocali con adeguata capacità di interazione con il gruppo</p> <p>Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale</p>	<p>Individuare problematiche ed assumere un atteggiamento propositivo nella loro soluzione</p> <p>Collaborare nella produzione di un prodotto comune</p> <p>Dimostrare capacità di analisi critica e di mettere in relazione elementi oggetto di osservazione</p>	<p>Capacità di distinguere le diverse linee melodiche dei brani musicali oggetto di studio</p> <p>Capacità di integrarsi all'interno di un gruppo corale e di affrontare brani nei diversi stili: omoritmico, imitativo, canone, progressione.</p>	<p>Canti polifonici a due e più voci</p> <p>Esercizi ritmici mirati a far comprendere il corretto concatenarsi e correlarsi di brani a più voci</p>	<p>Lezioni in DAD</p> <p>Lavoro per sezioni e concertazione delle parti</p> <p>Learning digitale</p>
<p><b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u></b> partiture originali, fotocopie, registrazioni ed audio</p>				
<p><b><u>Brani musicali affrontati:</u></b> Rielaborazione corale del brano You raise me up di B. Graham &amp; R. Lovland, Duetto buffo di due gatti di G. Rossini, Jushua fit the battle of Jericho (Traditional negro spiritual).</p>				
<p>Le Lezioni sono state svolte prevalentemente nelle modalità a distanza e mista.</p>				

<b>Disciplina: MUSICA D'INSIEME SEZIONE - ARCHI - docente: DAVIDE DAVI'</b>				
<b>Alunni: G.B. , F.P., G.P., L.D.R., A.V.</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>Gli studenti hanno acquisito una discreta capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>Danno prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri.</p> <p>Sanno adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'apprendimento di un brano in un tempo dato.</p> <p>Conoscono e sanno interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età contemporanea.</p> <p>Sanno utilizzare tecniche adeguate alla esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Comunicare</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p>	<p>Letture a prima vista ed esecuzione estemporanea di brani di musica strumentale e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio su tempo dato.</p> <p>Capacità di guidare lo studio di un ensemble nella preparazione di un brano in un tempo dato.</p> <p>Eseguire e interpretare, con padronanza strumentale repertori di musica d'insieme.</p> <p>Eseguire e interpretare repertori di insieme di media difficoltà, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.</p> <p>Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.</p> <p>Buona assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.</p>	<p>Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico ed estetico, capacità tecnico-strumentali, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio.</p> <p>Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.</p> <p>Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati.</p> <p>Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storica e stilistica dei repertori studiati.</p> <p>Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di notevole difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.</p>	<p>Lezione di gruppo ed in DDI, in compresenza con le classi VG e VX.</p> <p>Attività di approfondimento.</p> <p>Brani orchestrali</p> <p>Brani per piccoli gruppi</p>
<b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u></b>				
<b><u>Testi scritti e/o testi multimediali :</u></b>				
<b><u>Repertorio d'esame:</u></b>				
<p>JOE HISAISHI – <i>Student Quartet</i>: Brano per quartetto d'archi o piccola Orchestra d'archi                  GUSTAVE HOLST – <i>Brookgreen Suite</i>: Brano per Orchestra d'archi - Prelude - Air - Dance</p>				

<b>Disciplina: MUSICA D'INSIEME - FIATI Docente: SALVATORE FERRARO</b> <b>Alunni: R.A. , V.C., A.C, G.F., K.G., G.I., A.L.</b>				
P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare musiche di epoche e generi diversi, con autonomia nello studio e nell'autovalutazione.</p> <p>Partecipare a formazioni strumentali, con capacità di interazione con il gruppo</p> <p>Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale</p> <p>Conoscere lo sviluppo storico delle musiche e le principali categorie delle tradizioni sia scritte sia orale</p> <p>Conoscere l'evoluzione nel tempo degli strumenti musicali</p>	<p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere i problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Lo studente sviluppa strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano</p> <p>Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati, lo studente acquisisce un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti</p>	<p>Respirazione, postura, coordinazione nello studio/esecuzione.</p> <p>Controllo dell'emissione del suono con diversi tipi di articolazioni.</p> <p>Letture in notazione tradizionale; aspetti ritmici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione.</p> <p>Elementi delle composizioni strumentali di diverse epoche generi, stili e provenienze geografiche.</p> <p>Nel finale dell'anno, col rientro al 50% degli alunni, si è potuto dare spazio ad esecuzioni di brani per piccoli gruppi come duetti e trii di autori del periodo barocco e classico.</p>	<p>Partendo dall'intonazione e dall'educazione all'ascolto, sono stati affrontati brani di difficoltà crescente.</p> <p>E' stato prediletto il lavoro di gruppo basato sulla metodologia del cooperative learning, ossia una vera e propria cooperazione tra gli studenti che lavorano insieme per raggiungere un obiettivo comune.</p>
<p><b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u></b> Materiale di studio è stata la guida all'ascolto di brani del repertorio operistico e sinfonico. Si è dato spazio anche alla creatività dei ragazzi stimolandoli alla composizione e all'arrangiamento di brani per le formazioni strumentali a disposizione nella classe.</p>				
<p><b><u>Repertorio d'esame:</u></b> L. Fonsi: Despacito; C. Gardel: Adios Muchachos; K. G.: Hastil, Battaglia, Ricordi; W. A. Mozart: Divertimento Kv439b; Divertimento Kv487; J. B. Anet: duetto.</p>				

<b>Insegnamento: MUSICA D'INSIEME - FIATI Docente: NASELLO</b>				
<b>Alunni: R.P., E.T.</b>				
<b>P.E.CU.P.</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche , generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Partecipare ad insiemi strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo</p> <p>Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale</p> <p>Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale</p> <p>Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali</p>	<p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere i problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Lo studente sviluppa strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano</p> <p>Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati, lo studente acquisisce un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti</p>	<p>Adeguate equilibrio psico-fisico (respirazione, postura, rilassamento, coordinazione) nello studio/esecuzione con lo strumento.</p> <p>Controllo dell'emissione del suono in diverse ottave e con diversi tipi di articolazioni.</p> <p>Lettura in notazione tradizionale e non; aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione.</p> <p>Elementi caratterizzanti composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.</p> <p>Elementi di concertazione e gestualità proprie della direzione.</p> <p>Metodologie di studio e tecnica di lettura a prima vista</p>	<p>Partendo da uno studio sperimentale sulla gestualità del direttore, l'intonazione e all'educazione all'ascolto attivo, sono stati affrontati brani di difficoltà crescente.</p> <p>E' stato prediletto il lavoro di gruppo basato sulla metodologia del cooperative learning, ossia una vera e propria cooperazione tra gli studenti che lavorano insieme per raggiungere un obiettivo comune, comprendendo anche l'attività di tutoraggio e l'attuazione del metodo euristico-guidato.</p>
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</b> Materiale di studio è stata la guida all'ascolto di brani in quintetto di fiati con la relativa partitura</p>				
<p><b>Testi scritti e/o testi multimediali :</b> D. Shostakovich: walzer n° 2, Quartetto per fiati di Glazounow: In Modo religioso; Kling: 30 duetti; Quintetto per fiati "air du Guet" di H. Marechal</p>				
<p>Gli alunni che ho seguito quest'anno per MUI Fiati della V H hanno purtroppo subito nella mia materia un calo di conoscenze dettato dalla pandemia. La DAD, infatti, non è stato uno strumento efficace per suonare insieme. Siamo riusciti a suonare insieme soltanto in pochi casi, quando eravamo al 50 % in presenza con al massimo 3 per gruppo</p>				



<b>Insegnamento: MUSICA D'INSIEME - CHITARRA - Docente: SERGI GIOVANNI</b> <b>Alunni: S.A., M.B., A.C., M.C, A.M., M.T, S.S.</b>				
P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione                      Conoscere i principali autori della letteratura d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea                      Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce alcune tra le opere principali della letteratura che va dal Seicento al Novecento.</li> <li>• Riesce a cogliere i valori estetici dei vari generi musicali che si sono avvicendati nei secoli</li> </ul>	<p>Analisi delle forme sonata e sinfoniche tramite l'ascolto e l'analisi di sonate e sinfonie di Mozart e Beethoven</p>	<p>Lezioni frontali e DDI</p>
<p><b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati p er l'acquisizione delle competenze:</u></b></p>				
<p><b><u>Testi scritti e/o testi multimediali :</u></b> Sinfonia num. 39,40,41 W.A.Mozart, Sinfonia num.3 "Eroica L. Beethoveen, varie sonate per pianoforte di diversi autori</p>				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - TROMBA Docente: CATALDO BARRECA</b> <b>Alunno: K.G.</b>				
<b>PECUP della disciplina</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<p>Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. partecipa ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo. conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale; individua le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; conosce e analizza opere significative del repertorio musicale sia classico che jazzistico; conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</p>	<p>Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento scegliendo autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione. Ha un discreto spirito di iniziativa. Dimostra di possedere consapevolezza ed espressione culturale; Acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data. Comunica in maniera adeguata in base al contesto dove inserito. Risolve i problemi in maniera autonoma. Collabora e partecipa se inserito in contesti di insieme con discrezione di comportamento e professionalità. Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.</p>	<p>Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme; dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive. è in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. È grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative.</p>	<p>Scale maggiori e minori in diverse tonalità; Studi tecnici di difficoltà graduati; Concerti e brani tratti dalla letteratura trombettistica appartenenti a vari stili e periodi musicali. Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <p>Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia della tromba, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;</p> <p>La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi su bending, sulla respirazione e sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.</p>
<p><b><u>Programma Svolto:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Fitness for Brass:</i> Warm-up, Lips Slurs, Technical Exercises, Breath Support;</li> <li>● <i>Vocalises:</i> intero del libro;</li> <li>● <i>Caffarelli</i> - metodo per il trasporto vari studi.</li> <li>● <i>Real Book</i> - vari standards tratti dal repertorio Jazz;</li> <li>● Trascrizioni di soli di Chet Baker: Autumn Leaves, But Not for Me, Star Eyes;</li> <li>● Passi d'orchestra di media difficoltà tratti dalla raccolta <i>Orchester Probespiel</i>.</li> <li>● Materiali didattici forniti dal docente per lo sviluppo delle scale, del suono, dell'articolazione, per la velocità delle dita, per la flessibilità delle labbra e il rinforzo dell'imboccatura.</li> </ul>				
<p><b><u>Repertorio d'esame:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Body and Soul Tema e solo</li> <li>● Trascrizione assolo Chet Baker - Autumn Leaves</li> </ul> <p><b><i>Tempo di esecuzione approssimativo 10 min.</i></b></p>				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CORNO - Docente: BIAGIO BENENATO</b>				
<b>Alunno: A.L.</b>				
<b>P.E.CU.P.</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>La disciplina fonda la sua azione sui saperi musicali e posturali i quali rappresentano principi irrinunciabili nel processo formativo dell'alunna in quanto finalizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ad assicurare benessere psico-fisico della persona.</li> <li>-a stimolare e sviluppare competenze per la vita.</li> </ul>	<p>Conoscenza ed esecuzione della Letteratura Concertistica per Corno</p> <p>Studi livello base e intermedio legato staccato semplice, staccato legato variazioni dinamiche e ritmiche</p> <p>Collaborare e partecipare Comunicare Imparare ad imparare Acquisire e interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Risolvere problemi Progettare Comunicare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Al termine del periodo di studio lo studente:</p> <p>esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali;</p> <p>ascolta e valuta se stesso;</p> <p>dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto. - Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento; Acquisire tecniche di lettura per lo strumento; possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio Cornistico</p>	<p>SCALE E ARPEGGI</p> <p>L. L'ABBATE</p> <p>ESERCIZI DI BUZZING</p> <p>USO DI SPIROMETRO E ACCESSORI PER LA RESPIRAZIONE</p> <p>ESERCIZI DI TECNICA GIORNALIERA</p> <p>L.GIULIANI</p> <p>G. MARIANI .</p> <p>KOPPRASCH I E II PARTE</p> <p>OSCAR FRANZ METODO COMPLETO</p> <p>DE ANGELIS I E II PARTE</p> <p>BARTOLINI I E II PARTE</p> <p>PASSI A SOLO DEL REPERTORIO LIRICO E SINFONICO</p> <p>MOZART CONCERTO N° 1 KV 412 IN RE MAGGIORE PER CR E PF</p> <p>ROMANZA PER CR E PF SALVATORE SCHEMBARI</p>	<p>lezione frontale</p> <p>concerti in pubblico</p> <p>ascolto in classe</p> <p>dal mese di marzo 2019 uso della dad con piattaforma skype e moodle poche lezioni in presenza per la chiusura delle scuole per covid 19</p>
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</b> respirazione, vibrazione, impostazione del bocchino, warm up personalizzato, posizioni corno in fa e sib, tecnica del legato e dello staccato, tecnica giornaliera, verifica giornaliera, letteratura concertistica, passi a solo del repertorio lirico e sinfonico.</p>				
<p><b>Testi scritti e/o testi multimediali :</b> L. L'ABBATE • L. GIULIANI • KOPPRASCH I E II PARTE • DE ANGELIS I e II PARTE BARTOLINI II PARTE • PASSI D'ORCHESTRA • MOZART • SCHEMBARI</p>				
<p><b>Libri di testo:</b> SCALE E ARPEGGI DI LUCIANO L'ABBATE • LUCIANO GIULIANI ESERCIZI GIORNALIERI ED . RICORDI GIUSEPPE MARIANI METODO POPOLARE PER CORNO</p>				

Insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CHITARRA - Docente: DAMIANO BUSARDO'				
Alunni: M C., S.S.				
P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio, controllo emotivo e capacit. di autovalutazione. Conosce e interpreta i principali compositori del repertorio solistico e d'insieme cogliendo gli aspetti strutturali del repertorio Elabora strategie personali di studio per risolvere con senso critico problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori Conosce e consolida strategie funzionali alle tecniche di lettura estemporanea evidenziando le strutture fraseologiche e interpretative. Impara ad ascoltare e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.</p>	<p>Imparare ad imparare interpretando le fonti culturali Comunicare/ascoltare rielaborare in modo personale ed eloquente Risolvere i problemi interagendo in modo efficace Collaborare e partecipare ai progetti comuni con concetti e idee Agire in modo critico autonomo e responsabile Acquisire e interpretare in modo critico l'informazione Cogliere aspetti etici morali dei comportamenti sociali e della comunità scolastica</p>	<p>Ha acquisito un completo equilibrio interpretativo nell'esecuzione di repertori, anche difficili, in diverse situazioni di performance. Sa eseguire brani di repertori anche complessi interagendo con autocontrollo emotivo Ha acquisito una buona e completa conoscenza della letteratura violistica pertinente al suo livello tecnico con correttezza stilistica delle diverse prassi esecutive. Esegue correttamente variazioni e strutture dinamiche e agogiche e fraseologiche Analizza criticamente le fonti studiate e controlla efficacemente lo stile musicale. Esegue correttamente procedimenti e tecniche di lettura estemporanea.</p>	<p>-Tecnica chitarristica  -Raccolte di studi.  -Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p>	<p>Il percorso formativo individuato per gli alunni evidenziati precedentemente ha toccato tutti i punti fondamentali della tecnica chitarristica, alternando al percorso tecnico quello prettamente interpretativo. Molto è stato fatto in merito alla prassi esecutiva di ogni periodo trattato. Il percorso formativo/didattico è stato comunque personalizzato in base alle necessità ed esigenze di ogni alunno, non perdendo di vista gli obiettivi didattici stabiliti. Le lezioni si sono sviluppate in incontri individuali. <b>ATTIVITA'</b> Lezioni individuali. Ascolto e approfondimento del materiale didattico studiato. Esercizi allo strumento. Analisi della partitura. Esecuzione di brani di repertorio. Approccio teorico alla partitura. <b>METODOLOGIA</b> In generale, questo percorso didattico ha voluto incentivare l'interessamento degli alunni verso la musica, attraverso la conoscenza della prassi esecutiva chitarristica. E' stato pianificato un intenso lavoro tecnico capace di evidenziare le potenzialità di ogni singolo allievo. Performance individuali di autovalutazione. Video auto registrati dopo la chiusura a causa della pandemia Covid 19. Ausili e dispositivi utili alla didattica a distanza. Le verifiche sono state effettuate "in itinere".</p>
<p><b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u></b></p>				
<p><b><u>Programma d'esame:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M.C. : Milàn Tesar "Suite for guitar" (durata 10' ca.)</li> <li>- S.S.: Mauro Giuliani "Sei variazioni su 'Ich bin a kohlbaunern bus' Op. 49 (durata 10' ca.)</li> </ul>				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CANTO - Docente: ADRIANA CALI'</b>				
<b>Alunno: M. A. C.</b>				
<b>P.E.CU.P.</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper eseguire opere musicali di stili e generi diversi con autonomia nello studio e autovalutazione</li> <li>• Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale</li> <li>• Conoscere il codice della scrittura musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mette in relazione fatti culturali ed artistici e sa riconoscere i fattori sociali che influenzano la produzione musicale</li> <li>• Sa selezionare, fruire, ricercare materiali musicali e destinarli a situazioni differenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa analizzare autonomamente brani musicali e decodificare le loro componenti musicali, testuali e stilistiche</li> <li>• Sa affrontare lo studio della letteratura musicale vocale distinguendo i diversi generi e quindi sapendo cogliere le differenze stilistiche ed espressive</li> <li>• Sa riconoscere i diversi abbellimenti musicali e li sa eseguire</li> <li>• Riconosce le indicazioni di tempo, l'agogica e la dinamica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocalizzi anche complessi con scale ed arpeggi sia diatonici che cromatici</li> <li>• Solfeggi cantati</li> <li>• Arie da camera</li> <li>• Arie d'opera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni individuali di canto ed in DAD</li> <li>• Esercitazioni di emissione vocale</li> <li>• Esercitazioni di ascolto attento e di autoanalisi</li> <li>• Sviluppo della capacità di concentrazione</li> </ul>
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</b> fotocopie, Partiture originali, dispositivi elettronici durante le lezioni in DAD</p>				
<p><b>Libri di testo:</b> Metodo Seidler, Raccolte di arie da camera, Arie tratte da opere liriche</p>				
<p><b>Programma d'esame (max 10 minuti):</b> Solfeggio cantato n.16 dal Metodo Seidler; Recitativo ed aria "Giunse alfin il momento...De vieni non tardar" dall'opera Le Nozze di Figaro di W.A.Mozart; Aria da camera "La farfallina" di V. Bellini.</p>				

Insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - VIOLINO - Docente: SERENA COSENTINO				
Alunno: L.D.R.				
P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>E' in grado di cogliere gli aspetti essenziali storico/stilistici di un brano, ma non è in grado di affrontare ed interpretare i diversi generi musicali.</p> <p>Ha acquisito competenze tecniche di basilari nel suonare lo strumento.</p> <p>Ha acquisito competenze interpretative essenziali teoriche, ma non è in grado di definire ed interpretare in maniera basilica, strumento alla mano, gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto.</p>	<p>Sa comunicare in maniera eloquente ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali ed interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento.</p> <p>Sa ascoltare e rielaborare l'informazione acquisita.</p> <p>Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni.</p> <p>Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni concrete e creative.</p>	<p>Ha acquisito una discreta capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato.</p> <p>Ha acquisito una sufficiente competenza nella gestione dello stress e delle ansie da prestazione in pubblico.</p> <p>Analizza con senso critico aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato.</p>	<p>Studi di Sitt.</p> <p>Scale e arpeggi.</p> <p>Colpi e d'arco e tecnica della mano sinistra.</p> <p>Teoria musicale: triadi, armonizzazione scala maggiore e minore, analisi armonica e funzioni armoniche.</p>	<p>Lezione individuale in dad.</p> <p>Percezione corporea e del rilassamento muscolare.</p> <p>Attività di recupero continuo.</p> <p>Ascolto diretto e indiretto.</p> <p>Dialogo e confronto costruttivo.</p> <p>Stimolo all'autovalutazione.</p> <p>Ascolto di materiale multimediale didattico.</p>
<p><b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u></b> Libri di testo: Sevcik, Schradieck, Sitt, Dionisi, Rieding . Testi scritti, testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati.</p>				
<p><b><u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u></b> Editori stranieri e italiani</p>				
<p><b><u>Repertorio d'esame (max. 10 min.):</u></b> Reading O. concertino in Si minore op.35 primo tempo</p>				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - VIOLINO - Docente: SERENA COSENTINO</b>				
<b>Alunno: A.V.</b>				
<b>P.E.CU.P.</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>Ha acquisito sufficienti competenze interpretative ed espressive ed espressive ed è in grado di definire ed interpretare brani di discreta difficoltà.</p> <p>Ha acquisito un sufficiente equilibrio psico-fisico tra postura e coordinazione nell'esecuzione di repertori di discreta difficoltà.</p> <p>Si è impadronita di un sufficiente metodo di studio autonomo che le consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p>	<p>Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni concrete e creative.</p> <p>Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni.</p> <p>Sa comunicare in maniera eloquente ed interagire efficacemente nelle relazioni personali tra i propri pari e con il docente di riferimento.</p>	<p>Ha acquisito un'autonomia di base riguardo al metodo di studio.</p> <p>Ha acquisito una discreta capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato.</p> <p>Ha acquisito una sufficiente competenza nella gestione dello stress e delle ansie da prestazione in pubblico. Analizza con senso sufficientemente critico aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato.</p> <p>Esegue con sufficiente padronanza esecutiva il repertorio proposto.</p>	<p>Scale ed arpeggi.</p> <p>Studi tratti dal Sitt.</p> <p>Colpi d'arco: staccato, balzato, picchiettato e spiccato.</p> <p>Tecnica della mano sinistra.</p>	<p>Lezione individuale, in dad o presenza.</p> <p>Percezione corporea e del rilassamento muscolare.</p> <p>Attività di recupero continuo.</p> <p>Ascolto diretto e indiretto.</p> <p>Dialogo e confronto costruttivo.</p> <p>Stimolo all'autovalutazione.</p> <p>Ascolto di materiale multimediale didattico.</p>
<p><b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u></b>                  Libri di testo: Sevcik, Schradieck, Sitt, Dionisi, Telemann . Testi scritti, testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati.</p>				
<p><b><u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u></b> Editori stranieri e italiani</p>				
<p><b><u>Repertorio d'esame (max. 10 min.):</u></b>                  Telemann, Sechs Sonaten (Schott Ed 4221) - Sonata I in G min.                  Durata 8 minuti circa</p>				

Insegnamento: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLINO - Docente: CARMELITA DI MARCO				
Alunno: F. P.				
P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Ha acquisito sufficienti competenze interpretative ed espressive ed espressive ed è in grado di definire ed interpretare brani di discreta difficoltà.</p> <p>Ha acquisito un sufficiente equilibrio psico-fisico tra postura e coordinazione nell'esecuzione di repertori di discreta difficoltà</p> <p>Si è impadronita di un sufficiente metodo di studio autonomo che le consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p>	<p>Conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale</p> <p>Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni</p> <p>Sa comunicare in maniera eloquente ed interagire efficacemente nelle relazioni personali tra i propri pari e con il docente di riferimento</p>	<p>Ha acquisito una discreta autonomia nel metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa</p> <p>Esegue con discreta padronanza esecutiva il repertorio proposto</p>	<p>Scale ed arpeggi in un'ottava</p> <p>Studi tratti dal Sitt primo fascicolo</p> <p>Colpi d'arco: staccato, balzato, picchiettato e spiccato</p>	<p>Lezioni individuali che si sono svolte sia in presenza che a distanza sulla piattaforma Moodle.</p> <p>Attività di recupero continuo</p> <p>Ascolto diretto e indiretto</p> <p>Ascolto di tutorial appropriati di performance pubbliche</p>
<p><b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u></b> Scale, studi tutorial su Youtube</p>				
<p><b><u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u></b> Editori stranieri e italiani</p>				
<p><b><u>Repertorio d'esame (max. 10 min.):</u></b> Reading O. concertino in Si minore op.36 primo tempo Durata 8 minuti circa</p>				



Insegnamento: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PERCUSSIONI - Docente: ANDREA FERRAGUTO				
Alunno: S.E.A				
P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Ha acquisito discrete competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire ed interpretare brani di media difficoltà. Conosce ed interpreta bene i principali codici della scrittura musicale. Si destreggia in maniera discreta tra i vari strumenti a percussione. Ha acquisito un buon equilibrio psico-fisico in relazione alle diverse tecniche degli strumenti a percussione</p>	<p>Riesce ad organizzare adeguatamente ed autonomamente l'apprendimento anche in base ai vari repertori</p> <p>Esprime ed elabora in maniera critica il proprio pensiero musicale</p> <p>Comunica in maniera esaustiva i dubbi riguardanti gli aspetti organologici dei vari strumenti a percussione</p>	<p>Ha una buona preparazione tecnica sui vari strumenti a percussione.</p> <p>Ottima capacità di lettura ed esecuzione a prima vista.</p> <p>Ha una buona autonomia nel metodo di apprendimento ed è capace di seguire strategie diversificate per l'apprendimento di nuovi brani musicali.</p>	<p>Studio della tecnica delle 4 bacchette sulle tastiere (Marimba , Vibrafono)</p> <p>Studio della tecnica del tamburo (Rulli, Rudimenti N.A.R.D.)</p> <p>Approfondimento della principale tecnica per timpani</p>	<p>Lezioni individuali svolte in presenza ed online. Attività di recupero continuo.</p> <p>Ascolto di performance appropriate sul web.</p> <p>Ascolto ed autoanalisi.</p>
<p><b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u></b> Principali metodi per strumenti a Percussione.</p>				
<p><b><u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u></b>                      Morris Goldemberg - "Modern School for Snare Drum"                      Saul Goodman - "Modern method for tympani"                      N.J.Zivkovic - Funny Xylophone                      N.J. Zivkovic - Funny Vibraphone</p>				
<p><b><u>Repertorio d'esame (max. 10 min.):</u></b>                      (MARIMBA) Alice Gomez - Rain Dance</p>				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - EUPHONIUM - Docente: GIORGIO FERRARO</b> <b>Alunno: G.I.</b>				
P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>• partecipa ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.</li> <li>• conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale;</li> <li>• individua le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>• coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</li> <li>• conosce e analizza opere significative del repertorio musicale sia classico che jazzistico;</li> <li>• conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento scegliendo autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione.</li> <li>• Ha un discreto spirito di iniziativa.</li> <li>• Dimostra di possedere consapevolezza ed espressione culturale;</li> <li>• Acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data.</li> <li>• Comunica in maniera adeguata in base al contesto dove inserito.</li> <li>• Risolve i problemi in maniera autonoma.</li> <li>• Collabora e partecipa se inserito in contesti di insieme con discrezione di comportamento e professionalità.</li> <li>• Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme;</li> <li>• dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive.</li> <li>• è in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.</li> <li>• È grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori in diverse tonalità;</li> <li>• Studi tecnici di difficoltà graduale;</li> <li>• Concerti e brani tratti dalla letteratura trombettistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.</li> <li>• Lettura a prima vista.</li> </ul>	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia della tromba, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;</li> <li>• La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi su bending, sulla respirazione e sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.</li> </ul>
<p><b><u>Programma Svolto:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GATTI vol. 2</li> <li>• ARBAN'S metodo per trombone ed Euphonium,</li> <li>• KOPPRASCH I° PARTE studi tecnici per trombone ed Euphonium,</li> <li>• HERBERT CLARKE,</li> <li>• Materiali forniti dal docente per lo sviluppo del suono staccato e della flessibilità.</li> <li>• Vladislav Blazhevich per Euphonium,</li> <li>• Marco Bordogni 24 studi melodici,</li> <li>• Concerto per Euphonium e piano "Variazione in olden Style" di Thomas Steven</li> <li>• Sonata per Euphonium e piano Elaine Fine.</li> </ul>				
<p><b><u>Repertorio d'esame (Tempo di esecuzione approssimativo 10 min.):</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco Bordogni 24 studi melodici studio n°15</li> <li>• Kopprasch I Parte per trombone ed Euphonium studio n°14</li> <li>• Concerto per Euphonium e piano "Variazione in olden Style" di Thomas Steven</li> </ul>				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - OBOE- Docente: SALVATORE FERRARO</b>				
<b>Alumni: G.F., E.T.</b>				
<b>P.E.CU.P.</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>Conoscere procedimenti analitici in collegamento con gli altri ambiti musicali; Conoscere e contestualizzare storicamente e stilisticamente i repertori studiati, cogliendo analogie e/o differenze tra composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche, sviluppando autonome metodologie; Acquisire la consapevolezza dei relativi aspetti linguistico – espressivi e stilistici tali da consentire l'accesso all'Alta Formazione Musicale.</p>	<p>Eseguono e interpretano un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico e alle principali caratteristiche formali e strutturali; Possiedono consapevolezza ed espressione culturale; Interpretano correttamente i brani proposti comunicando in maniera adeguata anche in base al contesto dove inserito Collaborano e partecipano in contesti di insieme con senso di responsabilità, comportamento adeguato e professionalità</p>	<p>Hanno sviluppato e consolidato il rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non tradizionale. Possiedono tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni del repertorio dello strumento; Hanno imparato a costruire le proprie anche, fondamentali per lo studio e le esecuzioni dello strumento</p>	<p>Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni; Esercizi di tecnica di difficoltà graduali; Brani del repertorio concertistico di varie epoche e genere; G. F. Handell: Sonata in Do min.; G. F. Handel: Concerto in Sol min.; A. Vivaldi: Sonata in do minore; B. Britten: 6 metamorfosi di Ovidio; M. A. Charpentier: Marche de triomphe; J. B. Lully: Idille sur la paix; Marche des turcs; J. P. Rameau: Les indes galantes; Boyce: Gavotta rondò;</p>	<p>Esercizi funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'improvvisazione; Consolidamento e approfondimento elaborando strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori; Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento; Costruzione delle anche;</p>
<p><b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u></b>                      G. Prestini: Esercizi giornalieri;                      C. Salviani: Metodo per oboe vol. II                      C. Paesler: 24 larghi                      J. Luft: 10 Studi                      A. Pasculli: 15 Capricci</p>				
<p><b><u>Repertorio d'esame (max. 10 min.):</u></b>                      G.F: B. Britten: 6 Metamorfosi di Ovidio (I Pan, II Fetonte, III Niobe, IV Bacco, V Narciso, VI Aretusa)                      E. T.: Handell: Concerto in sol minore (I Adagio, II Allegro, III Sarabanda, IV Allegro) (senza accompagnamento)</p>				

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: SASSOFONO - Docente: FRANCESCO ITALIANO</b>				
<b>Alunno: R. A.</b>				
<b>P.E.CU.P.</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>• partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo</li> <li>• conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;</li> <li>• conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;</li> <li>• individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>• cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</li> <li>• conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;</li> <li>• conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi:</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.</li> <li>• Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di saper motivare le proprie scelte espressive.</li> <li>• Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.</li> <li>• Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori in diverse tonalità, completa estensione dello strumento;</li> <li>• Studi tecnici di difficoltà graduale;</li> <li>• Concerti e brani tratti della letteratura saxofonista appartenenti a vari stili e periodi musicali.</li> <li>• Lettura a prima vista.</li> </ul>	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia del saxofono, la cura del suono, la dizione musicale sul legato e lo staccato, adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;</p> <p>La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, salti sui vari gradi delle scale, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.</p>
<p><b><u>Libri di testo:</u></b>                      Jerome Naulais -12 Fantaisies dans le style de Chopin; James Rae – 18 Concert Etudes; Stanislas Verroust – 24 Etudes Melodiques; Prati – 23 minipuzzles; Paniel – Suite Romantique; Salviani – Studi per saxofono vol.II; Lacour – 50 Etudes faciles et progressives Vol II; Scala cromatica.</p>				
<p><b><u>Repertorio d'esame (max. 10 min.):</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jerome Naulais -12 Fantaisies dans le style de Chopin – N° 1 pour saxophone alto en Mib solo</li> <li>• James Rae – 18 Concert Etudes – n° 3 - Lento espressivo for saxophone solo</li> <li>• Stanislas Verroust – 24 Etudes Melodiques – n° 1, n° 3</li> </ul>				

disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CLARINETTO docente: GIOVANNI LA MATTINA				
Alunni: R. P.				
P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Mantenere un equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performance</p> <p>Utilizzare tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di repertori scelti tra generi e stili diversi</p> <p>Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio</p>	<p>1 - Imparare ad imparare 2 - Progettare 3 - Comunicare e comprendere 4 - Collaborare e partecipare 5 - Agire in modo autonomo e responsabile 6 - Risolvere problemi 7 - Individuare collegamenti e relazioni 8 - Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione</p> <p>Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati</p> <p>Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati</p> <p>Elementi di metodologie di studio e di memorizzazione</p>	<p>-Vincenzo Gambaro, 21 capricci</p> <p>-Paul Jeanjean, 20 studi vol. 1-2</p> <p>-Hyacinthe Klosé, 20 studi di genere</p> <p>-Robert Stark, 10 studi op.40</p> <p>-Gaetano Donizetti, Studio primo</p> <p>-Nikolai Rimskij-Korsakov, Concerto</p> <p>-Giuseppe Testa, Chalumeau</p> <p>-Giovanni Mattaliano, Meditation</p>	<p>-Lezione frontale e interattiva</p> <p>- Didattica a distanza</p> <p>- Attività di approfondimento</p>
<p><b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u></b> Libri di tecnica strumentale</p>				
<p><b><u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u></b> Brani di repertorio, raccolte di studi</p>				
<p><b><u>Repertorio d'esame (max. 10 min.):</u></b> Donizetti, Studio primo per clarinetto solo Jeanjean: Studio n.5 per clarinetto solo</p>				

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE VIOLINO - Docente: MARIANGELA LAMPASONA				
Alunno: G.B.				
P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ha acquisito un adeguato equilibrio psico - fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di semplice difficoltà</li> <li>· È in grado di elaborare semplici strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</li> <li>· Ha acquisito sufficienti competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire e interpretare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto, cogliendo inoltre gli aspetti storico/stilistici del brano</li> <li>· Durante le esibizioni pubbliche, è in grado di affrontare la performance, mantenendo un sufficiente controllo emotivo e corporeo della postura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sa comunicare in modo chiaro ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento</li> <li>· Sa ascoltare, osservare e organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio</li> <li>· Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni</li> <li>· Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ha acquisito una discreta autonomia nel metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa</li> <li>· Ha acquisito una discreta capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato</li> <li>· Esegue sequenze melodico - ritmiche di semplice difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico</li> <li>· Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera discreta e con sufficiente autocontrollo</li> <li>· Analizza, con adeguato senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato, motivando le proprie scelte espressive</li> <li>· Conosce e sa interpretare in modo sufficiente alcuni dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura violinistica,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ha acquisito un sufficiente controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non (arpeggi) - scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave</li> <li>· Tecnica mano sinistra: doppie corde, vibrato, articolazione e indipendenza delle dita</li> <li>· Sa gestire l'arco al fine di ottenere differenti intensità timbriche e conosce i principali colpi d'arco (legato, staccato)</li> <li>· Studi tratti dai metodi: Sitt, Wohlfahrt</li> <li>· Sonate, concerti e brani di semplice difficoltà tecnica e musicale tratti dalla letteratura violinistica appartenenti a vari stili e periodi musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Concerti e performance dal vivo</li> <li>· Lezione individuale o di gruppo interattiva</li> <li>· Dialogo didattico</li> <li>· Uso costante delle fonti musicali dirette e indirette</li> <li>· Attività di recupero, potenziamento e consolidamento</li> <li>· Confronto costruttivo con i compagni</li> <li>· Ascolto diretto in classe</li> <li>· Dal mese di marzo utilizzo della DAD con piattaforma skype e Moodle, invio di file video/audio, poche lezioni in presenza a causa della chiusura scuola per Covid 19</li> </ul>

		<p>rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, utilizzando strategie e tecniche di esecuzione adeguate</p>	
<p><b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u></b> materiali forniti dal docente, spartiti e file audio/video, ascolto di esecuzioni registrate dal docente o registrate dal web, esercizi per lo sviluppo della respirazione, dell'impostazione dello strumento, della tecnica dell'arco (legato – staccato), tecnica per lo sviluppo dell'articolazione della mano sinistra, letteratura violinistica e concertistica</p>			
<p><b><u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u></b> sonate, concerti e brani tratti dalla letteratura violinistica riguardanti i vari repertori analizzati (concerti di autori vari, tra i quali: Seitz, Rieding, Kuchler)</p>			
<p><b><u>Libri di testo:</u></b> Schininà, Sevcik, Schradieck, Curci, Sitt, Wohlfahrt</p>			
<p><b><u>Repertorio d'esame (max. 10 min.):</u></b> O. Reading (1840 - 1918): Concertino per violino e pianoforte op. 36 in Re Maggiore</p>			

Insegnamento: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE -VIOLINO - Docente: PAOLO LOMBARDO				
Alunno: G.P.				
P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea</p> <p>Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori</p> <p>Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione.</p> <p>Imparare ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.</p>	<p><b>COMUNICAZIONE</b> Comprende messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali. Sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale.</p> <p><b>IMPARARE AD IMPARARE</b> Sa organizzare parzialmente il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione.</p> <p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b> Valorizza appena le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce nell'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive.</p> <p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO</b> Sa inserirsi parzialmente nelle performance musicali riconoscendo i bisogni propri e quelli altrui.</p> <p><b>PROGETTARE</b> Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese.</p>	<p>Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di media difficoltà, in diverse situazioni di performance.</p> <p>Sa eseguire sequenze melodico-ritmiche di media difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico.</p> <p>Ha acquisito una discreta conoscenza della letteratura violinistica, proporzionale al suo livello tecnico e la conoscenza degli elementi della sintassi musicale.</p> <p>Esegue correttamente variazioni dinamiche e agogiche.</p> <p>Ha acquisito una posizione corretta dello strumento, sa gestire l'arco al fine di ottenere differenti intensità timbriche e padroneggia i principali colpi d'arco (legato, staccato, etc.)</p>	<p>Scale e arpeggi maggiori e minori.</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduati.</p> <p>Raccolte di studi.</p> <p>Brani di repertorio tratti dalla letteratura violinistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p>	<p>Lezione di tipo individuale.</p> <p>Attività di recupero, potenziamento e consolidamento.</p> <p>Ascolto diretto in classe.</p> <p>Guidare l'alunna al controllo della postura e al corretto sviluppo senso-motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive della pratica strumentale.</p> <p>Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto.</p> <p>Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive.</p> <p>Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive, Guidare l'alunna ad acquisire un valido e corretto metodo di studio.</p>
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</b>                      L. Schinà: Scale e arpeggi - 1° Fascicolo                      O. Sevcik: op. 1 libro - First position                      E. Polo: 30 studi a doppie corde                      H. Sitt: 100 studi op. 32 - Book 1                      F. Kuchler: Concertino op.11</p>				
<p><b>Testi scritti e/o testi multimediali:</b> riguardanti i vari repertori analizzati</p>				
<p><b>Repertorio d'esame (max. 10 min.):</b>                      F.Kuchler : Concertino op.11 per violino e pianoforte                      Movimenti: Allegro Mod.to, Andante, Rondò-Allegro</p>				



<b>Insegnamento: PERCUSSIONI - Docente: FABRIZIO PACERA</b>				
<b>Alunno: A.C.</b>				
<b>P.E.CU.P.</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>Conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale per gli strumenti a percussione Conoscere le principali impugnature per strumenti a tastiera, a membrana e accessori Conoscere gli “International Rudiments” Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale, soprattutto della letteratura moderna e contemporanea</p>	<p>Imparare ad imparare Comunicare Risolvere i problemi Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire e interpretare l’informazione</p>	<p><b>RULLANTE:</b> ha acquisito una corretta impostazione a mani pari e utilizzando tutte e tre le impostazioni conosciute a livello rullantistico, sa eseguire tutte le più complesse figure musicali con spostamenti di accenti cambi di tempo e di dinamica, conosce tutti i rudimenti necessari all’esecuzione di studi di complessa difficoltà tecnica. <b>TIMPANI:</b> Esegue studi e passi d’orchestra di media difficoltà. <b>BATTERIA:</b> ha acquisito tutte le tecniche necessarie per eseguire i più complessi groove e fills utilizzati nei vari stili musicali Indipendenza e solistica. <b>TASTIERE:</b> ha acquisito 1</p>	<p>Studi tecnici di difficoltà graduale Concerti e brani tratti dalla letteratura percussionistica dagli strumenti a tastiera a quelli a membrana appartenenti a vari stili e periodi musicali Lettura a prima vista tra scrittura composizione e arrangiamento.</p>	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia delle percussioni classiche, la cura del suono, e gli accorgimenti adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell’allievo. La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, tecnica applicata su tutti gli strumenti a percussione e studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio classico contemporaneo</p>
<p><b><u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u></b> libri di tecnica strumentale, raccolte di studi, brani di repertorio</p>				
<p><b><u>Repertorio d’esame (max. 10 min.):</u></b> •Bano per rullante classico tratto dal libro di Andrea Muratore •Brano per rullante C.Wilcoxon N1 •Brano eseguito con batteria su base musicale Funky Monk di Zoro</p>				

<b>Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - FLAUTO DOLCE Docente: ANTONINO PARISI</b> <b>Alunno: A. C.</b>				
P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Esegue brani di epoche, generi e stili diversi, con una mediocre autonomia nello studio e nella capacità di autovalutazione.</p> <p>Conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale.</p>	<p>Comunica e interagisce in modo opportuno sia con i propri pari che con il docente.</p> <p>Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni.</p>	<p>Esegue brani di epoche, generi e stili diversi.</p> <p>Conosce ed utilizza i principali codici della struttura musicale</p>	<p>Esercizi di tecnica di difficoltà graduali;</p> <p>Brani del repertorio di varie epoche e genere.</p>	<p>Esercizi funzionali alla lettura a prima vista;</p> <p>Consolidamento e approfondimento elaborando strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici;</p> <p>Ascolto e valutazione delle proprie esecuzioni, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento.</p> <p>Verifica: Esecuzione e interpretazione di un repertorio di difficoltà adatta, onde mettere in rilievo le conoscenze acquisite relative al contesto storico di produzione dei brani stessi e alle loro principali caratteristiche formali e strutturali.</p>
<p><b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u></b>                      G. F. Handel: Sonata in Fa mag. ;                      N. Chedeville: Sonate dall'op. 13;                      J. Van Eyck: Der Fluyten Lust-hof (selezione dal I vol.)</p>				
<p><b><u>Libri di testo:</u></b>                      Roda: 95 Esercizi giornalieri per flauto dolce soprano;                      Roda: 95 Esercizi giornalieri per flauto dolce contralto;                      Dushenes: 12 Studi per flauto dolce contralto.</p>				
<p><b><u>Repertorio d'esame (max. 10 minuti)</u></b>                      J. Van Eyck: Bravade                      G. F. Handel: Sonata in Fa mag.</p>				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CHITARRA Docente: LUCA SCALISI</b>				
<b>Alunno: M.B.</b>				
<b>P.E.CU.P.</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Esegue brani di epoche, generi e stili diversi, con una buona autonomia nello studio e nella capacità di autovalutazione.</li> <li>Conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sa organizzare i contenuti dello studio tecnico con autonomia e metodo.</li> <li>Sa elaborare una personale interpretazione del repertorio proposto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ha raggiunto un buon livello di sicurezza nella tecnica strumentale e nella capacità interpretativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musiche della letteratura per chitarra del diciannovesimo e ventesimo secolo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale per il raggiungimento degli idonei requisiti di conoscenze e abilità</li> </ul>
<b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u></b>				
<b><u>Testi scritti e/o testi multimediali :</u></b>				
<b><u>Repertorio d'esame:</u> F.Schubert: <i>Lob der tranen</i>, J.S.Bach: <i>Preludio BWV 999</i></b>				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE - Docente: MARINA SCIMONELLI</b> <b>Alunni: M.A.L. , T.M.G.</b>				
P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Ha acquisito un metodo di studio autonomo</p> <p>Sa ascoltare e valutare criticamente le esecuzioni musicali proprie ed altrui</p> <p>E' consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero</p> <p>Conosce ed individua il contesto storico e culturale e le caratteristiche formali e strutturali relative ai brani studiati</p>	<p>Comprende messaggi musicali di genere diverso;</p> <p>Sa rappresentare stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale;</p> <p>Sa organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie fonti</p> <p>Si inserisce in modo attivo e consapevole nelle performance musicali collettive</p>	<p>Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico durante le esecuzioni mostrando di saper padroneggiare la propria emotività</p> <p>Esegue con scioltezza e precisione brani di adeguato livello di difficoltà</p> <p>Interpreta il repertorio con coerenza e consapevolezza stilistica ed attenzione all'aspetto espressivo.</p> <p>Ha potenziato le tecniche di memorizzazione e di ascolto</p> <p>Possiede un metodo di lavoro efficace ed autonomo.</p>	<p>Scale e Arpeggi nelle tonalità maggiori e minori</p> <p>Studi di tecnica varia e di crescente difficoltà</p> <p>Brani di repertorio di vari autori, stili e periodi storici</p>	<p>Lezione individuale e interattiva</p> <p>Ascolto dei brani studiati</p> <p>Letture guidate, studio e memorizzazione del brano</p> <p>Esecuzione, eventuali correzioni e risoluzione di problemi relativi a specifici passaggi ed aspetti tecnici ed espressivi</p>
<p><b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u></b>                      Spartiti e file audio/video                      Ascolto di esecuzioni registrate dall'insegnante o tratte dal web.</p>				
<p><b><u>Testi scritti e/o testi multimediali :</u></b>                      File multimediali riguardanti il repertorio oggetto di studio</p>				
<p><b><u>Libri di testo:</u></b></p> <p>Mannino: Le Scale.                      Mannino: Gli Arpeggi.                      Pozzoli: Studi a moto rapido.                      Bach: Invenzioni a due e tre voci.                      Czernyana III fascicolo                      Mozart: Sonate (vol. I)                      Debussy: Arabesque I                      Bach: Suites inglesi                      Il Clavicembalo ben temperato.                      Chopin: Polacche e Preludi.                      Cramer: 60 studi scelti.                      Czerny: 50 studi op. 740.                      Clementi Gradus ad Parnassum.                      Beethoven: Sonata op. 10 n. 1.                      Schubert: Improvvisi op. 90</p>				
<p><b><u>Programma d'esame:</u></b></p> <p>M.A.L.: Schubert: Improvviso op. 90 n. 3;                      Beethoven Sonata op. 10 n. 1 (Primo movimento: Allegro molto e con brio)                      T.M.G.: Debussy: Arabesque I                      Mozart: Sonata K 280 (Primo movimento: Allegro assai)</p>				

Insegnamento: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - FLAUTO TRAVERSO - Docente: TRIGLIA ASSUNTA				
Alunno: V. C.				
P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Adeguate equilibrio psico - fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di semplice difficoltà.</p> <p>Elaborare semplici strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>sufficienti competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire e interpretare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto, cogliendo inoltre gli aspetti storico/stilistici del brano.</p>	<p>Sa comunicare in modo chiaro ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento. Sa ascoltare, osservare e organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio.</p> <p>Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni.</p> <p>Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete.</p>	<p>Sa leggere con sufficiente disinvoltura uno spartito musicale.</p> <p>Conosce le tecniche di produzione del suono sullo strumento.</p> <p>Possiede una sufficiente padronanza di tutte le posizioni in tastiera.</p> <p>Sa eseguire brani di repertorio correlati al livello di avanzamento tecnico.</p> <p>Possiede una sufficiente capacità performativa, sia sul lato tecnico, sia su quello interpretativo.</p>	<p>Adeguate equilibrio psico-fisico (respirazione, postura, rilassamento, coordinazione) nello studio/esecuzione con lo strumento.</p> <p>Controllo dell'emissione del suono in diverse ottave e con diversi tipi di articolazioni.</p> <p>Scale e arpeggi nelle tonalità maggiori e minori.</p> <p>Studi tecnici di crescente difficoltà.</p> <p>Brani di repertorio di vari autori, stili e periodi.</p>	<p>Lezione individuale e interattiva.</p> <p>Ascolto dei brani studiati.</p> <p>Esecuzione durante la lezione, eventuali correzioni ed indicazioni per migliorare le tecniche di studio.</p> <p>Risoluzione di eventuali passaggi problematici con suggerimenti tecnici ed espressivi.</p>
<b><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u></b>				
<b><u>Testi scritti e/o testi multimediali :</u></b>				
<b><u>Programma d'esame:</u> Gabriel Fauré- Sicilienne, Edward Elgar- Salut d'amour, Emile Pessard- Andalouse (durata 10' ca)</b>				

Insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE CANTO - Docente: VALENTINA VITTI				
Alunna: G. G.				
P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-Saper eseguire facili brani vocali con formule tecnico-vocali semplici</p> <p>-Conoscere i fondamenti basilari della corretta emissione vocale</p> <p>-Rapporto tra respirazione,gesto vocale e produzione sonora</p> <p>-Conoscenza dei fondamenti di fisiologia della voce</p> <p>-Conoscenza di tratti distintivi di composizioni poetiche,drammatiche,vocali e operistiche</p>	<p>-Mettere in relazione fatti culturali ed artistici e sa riconoscere i fattori sociali che influenzano la produzione musicale</p> <p>- selezionare, fruire, ricercare materiali musicali e destinarli a situazioni differenti</p> <p>-Esprimere e rielaborare in modo personale e critico le proprie opinioni</p>	<p>- Sa analizzare autonomamente brani musicali e decodificare le loro componenti musicali, testuali e stilistiche</p> <p>-Sa utilizzare un sufficiente metodo di studio e di memorizzazione e conoscenza della storia e tecnica del canto</p> <p>- Sa riconoscere i diversi abbellimenti musicali e sa eseguirli</p> <p>-Sa riconoscere le indicazioni di tempo, l'agogica e la dinamica</p>	<p>-Semplici vocalizzi</p> <p>-Solfeggi parlati</p> <p>- Arie antiche di semplice difficoltà tecnica</p> <p>-Lezioni teoriche</p>	<p>-Lezioni individuali interattiva</p> <p>-Esercitazioni di emissione vocale</p> <p>-Dialogo didattico</p> <p>-Uso costante di fonti musicali dirette e indirette</p> <p>-Attività di recupero, potenziamento e consolidamento</p> <p>-Fin dall'inizio dell'anno le lezioni dell'alunna si sono svolte esclusivamente in DAD tramite la piattaforma interattiva <i>Moodle</i>.</p>
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</b> fotocopie, Partiture originali,.; materiali forniti dal docente, spartiti e file audio/video, ascolto di esecuzioni registrate dal docente e registrate dal web.</p>				
<p><b>Libri di testo:</b> Seidler "L'arte del cantare", Raccolta arie antiche A. Parisotti , A. Juvarra "Il canto e le sue tecniche".</p>				
<p><b>Programma d'esame (max 10 minuti):</b> A.Scarlatti " O cessate di piagarmi", G.Giordani " Caro mio ben"</p>				

## 12. VERIFICA E VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art.1 comma 6 di D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Per gli alunni di cui è stato certificato un DSA e un BES, durante lo svolgimento delle prove di verifica sono stati adottati gli strumenti compensativi concordati e previsti nel PDP. Per gli alunni con disabilità durante lo svolgimento delle prove di verifica sono stati adottati gli strumenti e le modalità concordati e previsti nel PEDP.

Alla valutazione sono state assegnate diverse funzioni (diagnostica , formativa, sommativa) che si sono avvalse dei seguenti strumenti di verifica:

- Test d’ingresso
- Brevi interventi sia dell’alunno che richiesti dall’insegnante
- Correzione dei lavori eseguiti a casa
- Correzione collettiva dei compiti in classe
- Dibattito fra gli alunni sotto la guida dell’insegnante
- Colloqui orali, individuali o aperti all’interno del gruppo-classe
- Temi, elaborati, analisi (analisi del testo, articolo di giornale, etc.)
- Prove strutturate e semi-strutturate (anche per le discipline che non prevedono una valutazione scritta
- in pagella) sotto forma di questionari, test a risposta chiusa e/o aperta, scelta multipla, etc.
- Costruzione di mappe concettuali e lavori di gruppo
- Relazioni scritte o orali
- Attività di laboratorio
- Prove di tipo pratico/esecutivo

### 12.1 Scelte e criteri di valutazione in considerazione della specifica situazione di emergenza

Alle premesse di ordine generale sulla valutazione fin qui espresse va tuttavia aggiunta la considerazione delle particolarissime condizioni in cui si è espletata l’attività didattica in seguito alle misure di contenimento del contagio da Coronavirus-19 e, nella fattispecie, alla chiusura delle istituzioni scolastiche con prosecuzione delle attività di insegnamento-apprendimento in modalità di Didattica a Distanza e didattica mista.

Tenuto conto della legislazione primaria e secondaria in materia, non ultima l’O.M. n. 53 del 3 marzo 2021 recante indicazioni sulla valutazione riferita specificamente all’anno scolastico in corso, nonché delle *linee guida per la didattica digitale integrata*, si è stabilito che qualsiasi modalità di verifica di una attività svolta in DDI non potesse portare alla produzione di materiali cartacei, salvo particolari esigenze correlate a

singole discipline o a particolari bisogni degli alunni. I docenti hanno avuto cura di salvare gli elaborati degli alunni medesimi e di avviarli alla conservazione all'interno della piattaforma *Moodle*.

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19 sono state inoltre privilegiate le verifiche orali, alleggerendo gli alunni dallo svolgimento di alcuni compiti scritti. Le verifiche sono state effettuate avvalendosi dei continui feedback e dei riscontri positivi nel dialogo a distanza attraverso le piattaforme usate.

## 12.2 Valutazione

La normativa vigente attribuisce la funzione docimologica ai docenti, con riferimento ai criteri approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa. Anche con riferimento alle attività in DDI, la valutazione è stata costante, trasparente e tempestiva e, ancor più laddove è venuta meno la possibilità del confronto in presenza, la necessità di assicurare feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento. La garanzia di questi principi cardine ha consentito di rimodulare l'attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo. La valutazione formativa ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale, del livello di partecipazione al dialogo educativo (anche a distanza), della puntualità e diligenza nell'assolvere gli impegni, dell'attuazione di un efficace metodo di studio e del processo di autovalutazione.

Tipologia di prova
Prove scritte non strutturate, strutturate, semistrutturate; colloqui orali, esposizione di temi individuale e per gruppi (discorso orale pianificato), prove pratiche di esecuzione individuale (anche tramite videolezioni in sincrono, entro i limiti consentiti da questa modalità) e di gruppo, verifiche formative e sommative scritte e orali in sincrono e in differita, attività di studio tracciabili tramite gli strumenti della piattaforma online

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

- Interesse, attenzione, impegno, senso di responsabilità e partecipazione alle attività didattiche
- Partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo a distanza
- Puntualità nelle videoconferenze
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo e delle competenze di Educazione Civica acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all'apprendimento
- Comportamento
- Disponibilità a comunicare e a relazionarsi efficacemente con gli altri
- Rispetto degli altri.

Per la valutazione in decimi si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.



**12.3 Tabella delle corrispondenze tra valutazione sommativa e giudizio**

<b>Indicatori</b>	<b>Scarso/ Insufficiente  3-4</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Discreto 7</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo/ Eccellente  9-10</b>
<b>Partecipazione ed impegno</b>	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
<b>Acquisizione delle conoscenze</b>	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
<b>Applicazione delle conoscenze</b>	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
<b>Rielaborazione delle conoscenze</b>	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
<b>Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue</b>	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o	La strutturazione del discorso non è sempre coerente	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche,	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in

<b>straniere</b>	sintattiche	lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	grammaticali e/o sintattiche	appropriato, corretto e vario	sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	modo fluido e vario
<b>Abilità psicomoria</b>	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe

## GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Voto	Descrittori
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;5%)</li> <li>• Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>• Collaborazione attiva nei lavori di gruppo</li> <li>• Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>• Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ul> <p><b>Nota: per attribuire 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</b></p>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;10%)</li> <li>• Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>• Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>• Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>• Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ul> <p><b>Nota: per attribuire 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze &lt;20%)</li> <li>• Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>• Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>• Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>• Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ul> <p><b>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sufficiente attenzione alle attività scolastiche</li> <li>• Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>• Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni</li> <li>• Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate</li> <li>• Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero di note sul registro di classe <math>\geq 5</math> )</li> </ul> <p><b>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discontinua attenzione alle attività scolastiche</li> <li>• Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>• Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate</li> <li>• Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe <math>\geq 8</math>)</li> <li>• Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente</li> </ul> <p><b>Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</li> <li>• Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra</li> </ul>

## TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

**Anno Scolastico 2019/20**

**DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62**

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a

norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070)

Vigente al: 1-12-2018

Allegato A

### TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO CLASSI TERZE E QUARTE

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Criteri per l'attribuzione del massimo di oscillazione
M<6	-	6	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
M=6	7-8	8-9	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
6 <M≤7	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
7 <M≤8	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
8 <M≤9	10-11	11-12	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito è stato attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

1. a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
2. b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
3. c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F\*

4. d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola\*
5. e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

\*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curricolo scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

#### TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO CLASSI QUINTE

Media dei voti	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo di oscillazione
M<6	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
M=6	13-14	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
6 <M≤7	15-16	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
7 <M≤8	17-18	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
8 <M≤9	19-20	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
9 < M ≤ 10	21-22	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.\*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola\*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

\*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curricolo scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

**Allegato A**

**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

*La conversione è stata effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'O. M. 11/2020	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020*

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto



**Allegato A**

**TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER  
L'ORIENTAMENTO (EX ASL)  
ANNI SCOLASTICI 2018/21**

**Relazione finale - Alternanza Scuola-Lavoro  
Liceo musicale - Classe III H - A.S. 2018/19  
Docente Tutor: Prof.ssa BARBA ROSALIA**

I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex alternanza scuola-lavoro) effettuati durante l'anno scolastico 2018/2019, in base a quanto previsto dalla Legge 107/2015 e alle sue ultime integrazioni contenute nell'Art.57 del DDL Legge di Bilancio 2019, hanno visto impegnati gli alunni della classe III H in diverse attività che si sono svolte tra ottobre 2018 e giugno 2019.

Gli alunni hanno partecipato a progetti di diversa tipologia, non sempre in ambito strettamente musicale, ma proposti e approvati in Consiglio di Classe, .

I progetti che hanno coinvolto la 3 H sono stati i seguenti:

1. **Orchestra Sinfonica/Filarmonica** dell'Istituto Magistrale Regina Margherita, diretta dal Maestro Francesco Di Peri e composta da un organico che variava a seconda del tipo di esibizioni ma che mediamente era di 59 elementi, comprendenti svariati tipi di strumenti. Il progetto ha avuto inizio il 10 ottobre 2018 e si è concluso il 01 giugno 2019, comprendendo prove svolte in orario extracurricolare alla sede del Liceo Guzzetta, di norma il mercoledì pomeriggio ma, in casi eccezionali e a seconda delle necessità, anche il sabato dalle 8.30 alle 12.30.
2. **Coro Polifonico** dell'Istituto Magistrale Regina Margherita, diretto dal Maestro Salvatore Scinaldi e composto da 60 coristi ripartiti tra soprani, mezzisoprani, tenori e bassi. Il progetto del Coro si è svolto nello stesso periodo e in concomitanza con quello dell'orchestra filarmonica e pertanto le prove e, spesso le performance concertistiche, sono state le stesse e hanno compreso un totale di 8 concerti eseguiti in diverse occasioni e sedi.  
L'orchestra filarmonica, insieme al Coro Polifonico, hanno svolto un concerto anche alla Reggia di Portici (NA) in occasione della Presentazione del Primo Premio Nazionale Città Metropolitana di Napoli per i Licei Musicali.
3. **Orchestra di Fiati "La nuova Generazione"**, diretta dal Maestro Giovanni La Mattina e composta da svariati elementi provenienti dalle classi del Corso G, H e X del Liceo Musicale "Regina Margherita. Il progetto ha avuto inizio il 15 Ottobre 2018 e si è concluso, dopo una serie di concerti a tema fiati, il 25 Maggio 2019. Oltre che le esibizioni concertistiche, le lezioni hanno compreso prove a sezioni, prove d'insieme (in orario extracurricolare) e partecipazione a manifestazioni in diverse sedi.
4. **Ensemble di Jazz**, diretta dal Maestro Cataldo Barreca e composta da circa 20 elementi provenienti dalle diverse classi e che hanno dato vita alla Queen Margareth Jazz Band. Il Percorso didattico-educativo si è sviluppato mediante lezioni collettive di 2 ore settimanali di formazione teorica e pratica su principi elementari di lettura e di improvvisazione jazz. Il gruppo si è esibito tre volte: il 5 Aprile presso il Teatro Santa Cecilia di Palermo all'interno della Stagione Concertistica organizzata dal Liceo

Musicale Regina Margherita, il 14 Maggio presso Lo Spasimo all'interno della programmazione della "Settimana della cultura" e il 15 Maggio nei locali della Ex Fonderie.

5. **Rassegna "Musica all'Origlione"**, all'interno delle iniziative dei Pomeriggi Musicali per la Primavera 2019, che ha compreso performance concertistiche sia alla Chiesa di San Giovanni all'Origlione, sia presso la sala teatro Karol Wojtyla del Liceo Regina Margherita in un periodo compreso fra Aprile e Giugno 2019. Tali concerti hanno visto impegnate diverse realtà musicali del liceo e a ciascun artista esecutore sono state riconosciute 9 ore di Stage di ASL, ripartite fra 5 ore di prove e 4 ore di concerto.
6. Progetto **"Operatori culturali del territorio"**, in partenariato con l'Associazione Ars Nova, con la quale è stato stipulato un protocollo d'intesa e realizzato un lavoro che ha visto coinvolte, oltre che la 3 H, anche alunni della 3 X e della 3 G del Liceo Musicale. Il progetto è stato curato dal tutor esterno e referente dell'associazione Ars Nova, prof. Giulio Pirrotta, ha avuto inizio il 16 Aprile e si è concluso il 06 Giugno 2019, comprendendo una fase iniziale di preparazione, conoscenza del luogo e confronto in aula, una fase centrale di sviluppo vero e proprio del progetto e una fase finale di verifica e valutazione del percorso. Il tutto impegnando gli allievi sempre in orario extrascolastico. Obiettivo del progetto è stato quello di organizzare una rassegna di concerti tenuti dagli ensemble e dalle orchestre della scuola all'interno della chiesa di San Giovanni all'Origlione e di favorire la conoscenza e la fruizione del sito da parte degli spettatori ma anche di visitatori casuali e di turisti. I ragazzi impegnati nel progetto sono stati divisi in gruppi di lavoro e si sono dedicati ai diversi aspetti dell'organizzazione degli eventi: dalla comunicazione mediale alla pubblicità cartacea (si sono realizzate delle brochures della rassegna), dalla gestione degli artisti alla sistemazione della sala prima e dopo l'evento, dall'accoglienza degli spettatori alla visita della chiesa.

Riguardo alla parte propedeutica di formazione teorica, la classe ha svolto i seguenti moduli previsti dall'Istituzione Scolastica per un totale di 16 ore di formazione da svolgersi sia online che in presenza:

- N. 4 ore **Sicurezza sul luogo di lavoro**: 8 moduli sulla piattaforma MIUR da svolgere online;
- N. 5 ore **Dinamiche di gruppo**: 5 moduli preparati e gestiti dal Prof. Politi e da svolgersi online;
- N. 2 ore **Formazione generale e orientamento**: in forma di 1 incontro in orario curricolare tenuto dal Prof. Faranda;
- N. 5 ore **Diritto del Lavoro** in forma di 5 lezioni in presenza e in orario curricolare tenute dalla Prof.ssa Spallitta.

In linea generale, per la maggior parte degli alunni, la ricaduta sul curriculum è stata positiva. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, infatti, hanno rappresentato un momento di crescita sia sul piano della formazione personale sia su quello della formazione professionale e tecnica. Gli alunni hanno appreso come fare squadra e lavorare in gruppo. Sono riusciti a mettere da parte alcuni conflitti per poter lavorare insieme. La maggior parte degli alunni ha svolto i compiti affidati in modo autonomo anche se i ragazzi sono stati costantemente in contatto con entrambi i tutors, sia interno che esterno. Tutti i percorsi svolti hanno permesso di realizzare un'esperienza significativa di Formazione-Lavoro nel settore specifico dell'indirizzo di studio, ma soprattutto le attività all'interno delle orchestre e del coro hanno rappresentato una sorta di "trampolino di lancio" per coloro che decideranno di continuare il percorso di studio superiore presso l'AFAM.

Tramite il monitoraggio effettuato con un questionario finale di valutazione dei percorsi, i ragazzi hanno espresso il loro giudizio positivo sulla validità delle attività svolte, sulle opportunità che hanno fornito loro e sull'operato e la preparazione delle varie figure coinvolte ed in particolare dei tutors esterni ed interno.

Per quanto riguarda la valutazione a cui sono stati sottoposti tutti gli alunni alla fine di ogni esperienza, si evince che buona parte degli studenti ha raggiunto un livello avanzato con valutazione tra ottimo e distinto, alcuni ragazzi hanno raggiunto un livello intermedio con una valutazione di buono e soltanto coloro che non hanno sempre portato a termine le attività o che hanno frequentato per un ristretto numero di ore, sono stati

valutati ad un livello base appena sufficiente. Tali giudizi sono stati concordati tra tutor interno della scuola e tutor esterno della struttura ospitante.

Il Tutor Scolastico prof.ssa Rosalia Barba

### **Relazione finale - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)**

**Liceo musicale - Classe IV H - A.S. 2019/20**

**Docente Tutor: Prof.ssa ROSALIA BARBA**

Durante l'anno scolastico 2019/2020, in conformità alla L. 107/2015 e sue integrazioni contenute nell'Art.57 del DDL Legge di Bilancio 2019, si sono svolte le attività di PCTO nella classe IV H che si sono articolate in vari progetti, ognuno dei quali ha coinvolto diversi gruppi di studenti.

La maggior parte dei 23 alunni della classe ha iniziato a svolgere le attività previste e precedentemente deliberate dal Consiglio di classe ma l'interruzione delle attività didattiche nei primi giorni del mese di Marzo, determinata dall'emergenza Covid-19, ha inevitabilmente impedito il regolare svolgimento dei PCTO, causando la brusca sospensione dei progetti già avviati e l'impossibilità di intraprenderne di nuovi. Le motivazioni che hanno portato all'interruzione nello svolgimento di tutti i progetti dedicati alla classe fanno riferimento alla comunicazione Ministeriale datata 17 Marzo 2020 che riporta le "Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza" e che, anche a proposito dei PCTO, sottolinea la necessità per i docenti di evitare un peso eccessivo delle attività online per gli studenti. A questo aggiungasi il divieto di svolgere attività che presupponessero assembramenti o incontri di qualunque tipologia.

Il nostro Istituto, accogliendo in toto le indicazioni ministeriali, ha pertanto stabilito la chiusura di tutte le attività e dei progetti dei PCTO, sia di quelli in essere che di quelli in procinto di apertura, e tramite apposite circolari (n.537, n.549 e n.564) ha fornito indicazioni ai tutor di classe circa le modalità di gestione dei percorsi fino ad allora svolti.

Quest'anno, dunque, cinque alunni non hanno potuto aderire ad alcun progetto e solo un numero esiguo di allievi della classe 4 H ha potuto completare il monte ore di stage previsto per il quarto anno.

Inoltre, sempre a causa delle restrizioni seguite alla pandemia, non è stato possibile raccogliere tutti i dati dei diversi progetti previsti per la classe; pertanto, la situazione dei progetti che hanno coinvolto la 4 H è, al momento, la seguente:

1. Per quanto riguarda i progetti "**Orchestra Sinfonica/Filarmonica**" e "**Coro Polifonico**", dell'Istituto Magistrale Regina Margherita, diretti rispettivamente dai Maestri Francesco Di Peri e Salvatore Scinaldi, essi hanno avuto inizio ad ottobre 2019 e si sono interrotti nei primi mesi di Marzo 2020. L'attività si è svolta nella sede del Liceo Musicale in Piazza Guzzetta e ha previsto prove di coro e orchestra separate ma anche congiunte in previsione delle esibizioni previste dai progetti. Il primo e unico concerto programmato si è tenuto il 18 Dicembre nella chiesa di San Domenico a Palermo. Gli altri due concerti fissati sono stati cancellati e le attività si sono interrotte all'inizio del mese di marzo. I Maestri, impossibilitati ad accedere ai registri perché custoditi nella sede di Piazza Guzzetta chiusa per l'emergenza, hanno stimato che siano state realizzate circa 50 ore di lezione (svolte ogni mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 17.30) ma non hanno potuto avere accesso ai registri delle presenze individuali degli alunni. Pertanto il resoconto dettagliato, la comunicazione delle ore svolte dai singoli allievi, nonché della loro partecipazione in termini di giudizio, vengono derogati al prossimo anno scolastico.

2. Per quanto riguarda l' **“Orchestra di Fiati, La nuova Generazione”**, diretta dal Maestro Giovanni La Mattina e composta da svariati elementi provenienti dalle classi del Corso G, H e X del Liceo Musicale “Regina Margherita”, il progetto ha avuto inizio il 4 Novembre 2019 e si è protratto fino alla fine di Febbraio 2020. Oltre alle prove d'orchestra, ha previsto la partecipazione ad una serie di manifestazioni tra le quali la Peace Run (Marcia per la Pace), concerti in varie Chiese di Palermo ed EduCarnival, sfilata di Carnevale per le vie della città. Il Maestro ha fornito i dati necessari che vengono caricati in piattaforma.

3. Per quanto riguarda l'**Ensemble di Jazz “Queen Margareth Jazz Band”**, diretta dal Maestro Cataldo Barreca, il percorso didattico-educativo è stato intrapreso ma gli incontri sono stati pochissimi e le sporadiche lezioni che si sono potute svolgere non sono state particolarmente seguite dagli alunni. Pertanto il progetto si intende sospeso per l'anno in corso e si riattiverà nel corso del prossimo anno scolastico.

4. Per quanto riguarda il progetto **“Rock band del Liceo Regina Margherita”**, le cui responsabili sono la Prof.ssa Infantino e la Prof.ssa Cosentino, che prevedeva una durata di 30 ore e che ha visto una buona risposta in termini di partecipazione e gradimento da parte degli alunni, le lezioni effettivamente svolte sono state poche e nell'ordine di circa 6/8 ore, come riferitomi dalla responsabile del progetto Prof.ssa Infantino la quale non ha potuto neppure calcolare le ore svolte da ogni singolo alunno a causa del blocco dovuto all'emergenza sanitaria. Anche in questo caso, dunque, per la rendicontazione dettagliata si rimanda al prossimo anno scolastico.

5. Per quanto riguarda il progetto **“Formazione Insieme per crescere tra Scuola e Lavoro”**, realizzato in partenariato con l'I.Ri.Fo.R. (istituto di ricerca, formazione e riabilitazione) che, a sua volta, collabora con l'Unione Italiana Ciechi, esso è stato pensato e pianificato in maniera personalizzata per l'alunno M. A. L., ipovedente, che lo ha seguito per 20 ore, cioè per l'intero ammontare delle ore previste per quest'anno scolastico. Il progetto relativo all'alunno in questione è depositato nella sua personale cartella.

Riguardo alla parte propedeutica di formazione teorica, così come per la parte valutativa, la classe non ha potuto svolgere nessuna attività a causa della sospensione improvvisa delle lezioni in presenza. Anche per queste attività, dunque, si deroga al prossimo anno scolastico durante il quale si decideranno le modalità con cui procedere.

Il Tutor Scolastico prof.ssa Rosalia Barba

## **Relazione finale - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)**

**Liceo musicale - Classe V H - A.S. 2020/2021**

**Docente Tutor: Prof. ssa ROSALIA BARBA**

Nel corrente anno scolastico 2020/2021, le attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) riguardanti la classe si sono svolte in ottemperanza della L. 107/2015 e successive integrazioni. Occorre comunque sottolineare che, in base all'Ordinanza emanata dal Miur riguardo le disposizioni sugli Esami di Stato 2021, il monte orario previsto per i PCTO quest'anno non rappresenta requisito di accesso all'ammissione agli esami. Infatti, a causa del perpetuarsi della situazione emergenziale

dovuta alla pandemia di Sars-Covid 19, già iniziata lo scorso anno, le suddette attività e i previsti progetti approvati dal Consiglio di Classe si sono svolti esclusivamente in modalità a distanza, con lezioni frontali da remoto. Questa modalità ha inevitabilmente avuto come effetto immediato la limitazione e, nel contempo, la semplificazione del ruolo svolto dagli allievi.

Mentre negli anni passati la gamma dei progetti proposti era ampia e variegata e gli alunni avevano svolto attività teoriche affiancate da stages e incarichi pratici, quest'anno, purtroppo, gli alunni hanno avuto la possibilità di seguire un solo percorso condiviso e dalle tematiche inerenti il loro indirizzo scolastico. Pertanto, tutti gli alunni (ad eccezione fatta di Cavarretta Alessio) nel mese di Febbraio (dal primo al 19) hanno seguito le lezioni on line del progetto dal titolo **“Nuova Didattica della musica”** svolto in partenariato con il Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti di Palermo, e hanno svolto n.20 ore di attività da remoto. Il percorso di ogni discente si è concluso con la realizzazione di una personale Brochure che riguarda il programma di sala di un loro ipotetico concerto. Quest'ultima attività ha dato il diritto ad ulteriori n.10 ore di attività da sommare alle 20 già svolte.

Le lezioni del corso si sono svolte all'interno della piattaforma online utilizzata dalla scuola (MEET all'interno di MOODLE) e hanno visto impegnati gli alunni per 10 incontri di due ore cadauno, svolti quasi esclusivamente in orario antimeridiano cioè durante le ore di lezione curricolare. Le attività sono state tenute da vari docenti del Conservatorio Scarlatti di Palermo e hanno spaziato su svariati argomenti soprattutto collegati alla didattica della musica e all'orientamento in uscita finalizzato alla conoscenza delle discipline e dell'organizzazione del Conservatorio. Inoltre, come da progetto, il percorso si fondava sull'apprendimento, da parte dei discenti, dei principi fondamentali su cui si basa la formazione di un futuro insegnante di discipline musicali scolastiche. Le competenze didattico-pedagogico-metodologiche che costituiscono il bagaglio culturale del docente musicale, insieme ai rudimenti della progettazione didattica di attività musicali oggi previste dalla normativa scolastica in vigore, sono state richiamate all'attenzione al fine di favorire una eventuale proiezione consapevole verso la professione docente.

Sebbene con lezioni esclusivamente a distanza e con tempi di svolgimento ravvicinati, l'esperienza del percorso **“Nuova Didattica della musica”** è stata nel complesso recepita positivamente dagli alunni che, nella quasi totalità dei casi, si sono impegnati e hanno seguito con assiduità le lezioni, mostrando la loro partecipazione attraverso continui interventi e domande di chiarimento o approfondimento rivolte ai docenti che tenevano le lezioni. Inoltre, le conoscenze e le competenze degli alunni si sono ampliate e arricchite di contenuti spendibili nel mondo del lavoro così come in quello universitario in cui gli alunni, giunti al termine del loro percorso scolastico, si accingono ad entrare.

Il Tutor Scolastico prof. ssa Rosalia Barba

**TABELLA RIASSUNTIVA DEL PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

**Corso H - Triennio 2018/19 - 2019/20 -2020/21**

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTI PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<b>A.S. 2018/19</b>				
Orchestra Sinfonica di Istituto	Liceo Regina Margherita Palermo  Direttore d'Orchestra Maestro Francesco Di Peri; Organico che varia a seconda del tipo di esibizioni ma che mediamente è di 59 elementi, comprendenti svariati tipi di strumenti.	Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identità professionale del Professore d'Orchestra</li> <li>- Conoscenza del repertorio orchestrale e corale</li> <li>- Rapporto musica-testo, musica-religione, musica storia dell'arte</li> <li>- Collaborazione tra compagni d'orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>	<p>Gli studenti hanno generalmente percepito i percorsi proposti come parte integrante del loro percorso di studi e li hanno ritenuti adeguati alle loro aspettative ed al loro indirizzo di studi.</p> <p>Hanno valutato in maniera globalmente positiva le esperienze svolte e le conoscenze acquisite.</p>
Coro Polifonico di Istituto	Liceo Regina Margherita Palermo  Direttore Maestro Salvatore Scinaldi  60 coristi ripartiti tra soprani, mezzisoprani,	Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identità professionale del Professore d'Orchestra</li> <li>- Conoscenza del repertorio orchestrale e corale</li> <li>- Rapporto musica-testo, musica-religione, musica storia dell'arte</li> <li>- Collaborazione tra compagni d'orchestra e direttore</li> </ul>	

	tenori e bassi.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>
Orchestra di Fiati “La nuova generazione” del Liceo Musicale	<p>Liceo Regina Margherita Palermo</p> <p>Direttore d’Orchestra: Maestro Giovanni La Mattina e composta da svariati elementi</p>	Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identità professionale del Professore d’Orchestra</li> <li>- Conoscenza del repertorio originale</li> <li>- Collaborazione tra compagni d’orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>
Ensemble jazz Queen Margareth Jazz Band del Liceo Musicale	<p>Liceo Regina Margherita Palermo</p> <p>Maestro Cataldo Barreca</p> <p>strumentisti Jazz</p>	<p>Analisi storica, tecnica e stilistica del repertorio specifico</p> <p>Preparazione e produzione di attività concertistiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del repertorio originale</li> <li>- Collaborazione tra compagni d’orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>
Rassegna “Musica all’Origlione”, all’interno delle iniziative dei Pomeriggi Musicali per la Primavera 2019 fra Aprile e Giugno.	<p>Liceo Regina Margherita Palermo</p> <p>Diverse realtà musicali dell’Istituto (Coro e Orchestre) e artisti solisti del Liceo</p>	Performances concertistiche sia alla Chiesa di San Giovanni all’Origlione, sia presso la sala teatro Karol Wojtyla del Liceo Regina Margherita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del repertorio originale</li> <li>- Collaborazione tra compagni d’orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>



<p>Progetto “Operatori culturali del territorio”  (dal 16 Aprile all 06 Giugno 2019 in orario extrascolastico)</p>	<p>Ars Nova (Associazione Siciliana per la musica da camera) nella figura del referente ed esperto esterno prof. Giulio Pirrotta  Alunni della 3H, 3X e 3G del Liceo Musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fase iniziale di preparazione, conoscenza del luogo e confronto in aula</li> <li>- fase centrale di sviluppo vero e proprio del progetto,</li> <li>- fase finale di verifica e valutazione del percorso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzazione di una rassegna di concerti tenuti dagli ensemble e dalle orchestre della scuola all’interno della chiesa di San Giovanni all’Origlione</li> <li>- Favorire la conoscenza e la fruizione del sito da parte degli spettatori ma anche di visitatori casuali e di turisti</li> <li>- Conoscenza delle fasi e degli aspetti necessari per l’organizzazione di un evento</li> <li>- Realizzazione di Brochures turistiche</li> </ul> <p>I ragazzi impegnati nel progetto sono stati divisi in gruppi di lavoro e si sono dedicati ai diversi aspetti dell’organizzazione degli eventi: dalla comunicazione mediale alla pubblicità cartacea (si sono realizzate delle brochures della rassegna), dalla gestione degli artisti alla sistemazione della sala prima e dopo l’evento, dall’accoglienza degli spettatori alla visita della chiesa.</p>
<p>Formazione generale e Orientamento  2 ore</p>	<p>Liceo Regina Margherita Palermo</p>	<p>Lezioni in aula con il docente referente della funzione strumentale PCTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Conoscere e riconoscere i progetti della scuola</li> </ul>
<p>Sicurezza sui luoghi di lavoro  8 ore</p>	<p>Piattaforma dedicata MIUR</p>	<p>8 moduli con relative prove da svolgere online</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> <li>- Competenze sociali e civiche</li> </ul>
<p>Diritto del lavoro  5 ore</p>	<p>Liceo Regina Margherita Palermo</p>	<p>Lezioni in aula con il docente di Discipline giuridico-economiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> <li>- Competenze sociali e civiche</li> </ul>

Dinamiche di gruppo 5 ore	Piattaforma dedicata Liceo Regina Margherita Palermo	5 moduli preparati e gestiti dal docente referente PCTO e da svolgersi online	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Competenze comunicative e relazionali</li> </ul>	
<b>A.S. 2019/20</b>				
Orchestra Sinfonica di Istituto  <b>(interrotto a causa del lockdown dovuto all'emergenza sanitaria)</b>	Liceo Regina Margherita Palermo  Direttore d'Orchestra Maestro Francesco Di Peri; Organico che varia a seconda del tipo di esibizioni ma che mediamente è di 59 elementi, comprendenti svariati tipi di strumenti.	Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identità professionale del Professore d'Orchestra</li> <li>- Conoscenza del repertorio orchestrale e corale</li> <li>- Rapporto musica-testo, musica-religione, musica storia dell'arte</li> <li>- Collaborazione tra compagni d'orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>	Forti dell'esperienza dell'anno scolastico precedente, gli studenti hanno intrapreso questi percorsi con notevole interesse e partecipazione, mostrando di averli percepiti come parte integrante del loro percorso di studi e valutandoli positivamente anche in funzione di un loro utilizzo futuro e di una spendibilità in campo musicale e nel mondo del lavoro. Tuttavia i progetti sono stati bruscamente interrotti a causa dell'emergenza sanitaria e, di conseguenza, non si è riuscito a portarli a termine e percepirne l'utilità nella sua interezza.
Coro Polifonico di Istituto  <b>(interrotto a causa del lockdown dovuto all'emergenza sanitaria)</b>	Liceo Regina Margherita Palermo  Direttore Maestro Salvatore Scinaldi  60 coristi ripartiti tra	Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identità professionale del Professore d'Orchestra</li> <li>- Conoscenza del repertorio orchestrale e corale</li> <li>- Rapporto musica-testo, musica-religione, musica storia dell'arte</li> <li>- Collaborazione tra compagni d'orchestra e direttore</li> </ul>	

	soprani, mezzisoprani, tenori e bassi.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>
Orchestra di Fiati “La nuova generazione” del Liceo Musicale  <b>(interrotto a causa del lockdown dovuto all'emergenza sanitaria)</b>	Liceo Regina Margherita Palermo  Direttore d'Orchestra: Maestro Giovanni La Mattina e composta da svariati elementi	Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identità professionale del Professore d'Orchestra</li> <li>- Conoscenza del repertorio originale</li> <li>- Collaborazione tra compagni d'orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>
Ensemble jazz Queen Margareth Jazz Band del Liceo Musicale  <b>(interrotto a causa del lockdown dovuto all'emergenza sanitaria)</b>	Liceo Regina Margherita Palermo  Maestro Cataldo Barreca  Strumentisti Jazz	Analisi storica, tecnica e stilistica del repertorio specifico  Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del repertorio originale</li> <li>- Collaborazione tra compagni d'orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>
“Rock band del Liceo Regina Margherita”  <b>(interrotto a causa del lockdown dovuto all'emergenza sanitaria)</b>	Liceo Regina Margherita Palermo  Prof.ssa Infantino e Prof.ssa Cosentino  Strumentisti e cantanti pop-rock	Analisi storica, tecnica e stilistica del repertorio specifico  Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del repertorio originale</li> <li>- Collaborazione tra compagni d'orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>

<p>Progetto “Formazione Insieme per crescere tra Scuola e Lavoro”</p>	<p>I.Ri.Fo.R. (istituto di ricerca, formazione e riabilitazione) che, a sua volta, collabora con l’Unione Italiana Ciechi</p>	<p>Realizzazione di attività formative in ambito musicale</p> <p>Gestione di archivi informatici e di attività d’aula come compilazione planning e organizzazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendere i principi di funzionamento di un corso di formazione e di un archivio</li> <li>- Acquisire i rudimenti di didattica e di compilazione registri e planning</li> <li>- Sviluppare le capacità di gestione di gruppi</li> <li>- Imparare a lavorare in gruppo</li> <li>- Acquisire competenze relazionali comunicative e organizzative</li> <li>- Sviluppare capacità di problem solving</li> <li>- Far emergere vocazioni, sviluppare potenzialità, valorizzare le inclinazioni personali, responsabilizzare l’allievo</li> </ul>	
<p><b>A.S. 2020/21</b></p>				
<p>Progetto “Nuova Didattica per la musica”</p>	<p>Conservatorio di Musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo</p> <p>Docenti del conservatorio</p> <p>Tutta la classe (tranne l’alunno Cavarretta)</p>	<p>Lezioni frontali su orientamento in uscita, didattica, metodologia, progettazione</p> <p>Realizzazione di una brochure personale su un ipotetico concerto ideale</p>	<p>conoscenza dei rudimenti delle discipline didattiche necessarie alla formazione del docente</p> <p>conoscenza delle funzioni educative delle discipline musicali</p> <p>realizzazione di una personale brochure su un ipotetico concerto ideale</p> <p>comprensione del ruolo e delle caratteristiche della figura del docente</p> <p>conoscenza dell’organizzazione interna del Conservatorio con particolare riferimento al Conservatorio della città di Palermo</p> <p>approfondimento delle caratteristiche di alcuni strumenti musicali oggetto di studio delle discipline del conservatorio</p>	<p>l’esperienza è stata nel complesso recepita positivamente dagli alunni che, nella quasi totalità dei casi, si sono impegnati e hanno seguito con assiduità le lezioni, mostrando la loro partecipazione attraverso continui interventi e domande di chiarimento o approfondimento rivolte ai docenti che tenevano le lezioni. Inoltre, le conoscenze e le competenze degli alunni si sono ampliate e arricchite di contenuti spendibili nel mondo del lavoro così come in quello universitario in cui gli</p>

<p>Progetto “Formazione Insieme per crescere tra Scuola e Lavoro”</p>	<p>I.Ri.Fo.R. (istituto di ricerca, formazione e riabilitazione) che, a sua volta, collabora con l’Unione Italiana Ciechi</p>	<p>Realizzazione di attività formative in ambito musicale</p> <p>Gestione di archivi informatici e di attività d’aula come compilazione planning e organizzazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendere i principi di funzionamento di un corso di formazione e di un archivio</li> <li>- Acquisire i rudimenti di didattica e di compilazione registri e planning</li> <li>- Sviluppare le capacità di gestione di gruppi</li> <li>- Imparare a lavorare in gruppo</li> <li>- Acquisire competenze relazionali comunicative e organizzative</li> <li>- Sviluppare capacità di problem solving</li> <li>- Far emergere vocazioni, sviluppare potenzialità, valorizzare le inclinazioni personali, responsabilizzare l’allievo</li> </ul>	<p>alunni, giunti al termine del loro percorso scolastico, si accingono ad entrare.</p>
<p>Relazione finale PCTO</p>	<p>alunni della classe</p>	<p>realizzazione e condivisione di uno scritto sull’esperienza del PCTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze comunicative</li> <li>- Imparare ad imparare</li> </ul>	

**OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO  
RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE  
CIVICA  
(LEGGE N. 92 DEL 20/08/2019)**

<b>TITOLO PROGETTO: CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>				
<b>Percorso interdisciplinare Coordinatore: DOMENICO CANNELLA</b>				
<b>MACROAREA</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>ATTIVITA' METODOLOGICHE</b>
<b>C O S T I T U Z I O N E</b>	SCIENZE MOTORIE	- Dalla Costituzione italiana allo Statuto Albertino - Origini della Costituzione Italiana - Democrazia e diritti dalle origini allo Stato contemporaneo - La Costituzione Italiana, principi e fondamenti. Diritti e doveri dei cittadini - Il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica, La Corte Costituzionale - L'UE e le organizzazioni Internazionali -L' Art.2/3 della Costituzione Italiana Uguaglianza e libertà -La vicenda dell'atleta sportivo di colore nelle olimpiadi del 1936 e le discriminazioni razziste -L' Art.32 della Costituzione Italiana -La salute nello sport	Sa comprendere ed argomentare, ma soprattutto interiorizzare in modo semplice e/o complesso, tematiche e problematiche etiche, politiche, sociali, economiche e ambientali nell'ambito dei principi giuridici e norme nazionali e internazionali Conosce le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e interattive</li> <li>• Lezioni a distanza</li> <li>• Ascolto guidato</li> <li>• Attività di recupero</li> <li>• Consolidamento e potenziamento</li> <li>• Elaborazione di mappe concettuali</li> <li>• Momenti di dibattito e confronto interpersonali</li> <li>• Approfondimenti attraverso contenuti multimediali</li> <li>• <i>Problem solving</i></li> <li>• Uso della piattaforma digitale</li> </ul>
		Formula personali risposte argomentate, in modo più o meno semplice, alle problematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e ambientali affrontate in classe	Sa utilizzare consapevolmente e responsabilmente I mezzi	

	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Società civile e Stato. Da Hegel alla riflessione contemporanea (lo spirito oggettivo: famiglia, società civile, stato; l'eticità; la nozione di "società civile"; lo stato e le sue funzioni)</li> <li>- Libertà da / libertà di;</li> <li>- Stato sociale e stato minimo; economia pianificata ed economia di mercato</li> <li>- Principi base del liberalismo;</li> <li>- Locke e il liberalismo</li> </ul>	<p>di comunicazione virtuali</p> <p>Ha imparato a rispettare l'altro da sé</p> <p>Ha imparato a rispettare l'ambiente</p>	
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Art.3 della Costituzione Italiana</li> </ul>		
	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I concetti di Stato, Popolo e Nazione nel Romanticismo letterario</li> <li>- La nascita dello Stato italiano: Statuto Albertino, questione sociale, Cattolicesimo liberale</li> <li>- I poteri dello Stato italiano: potere legislativo, esecutivo e giudiziario</li> </ul>		
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- British Political Institutions</li> <li>- Poverty and exploitation during the industrial revolution and nowadays</li> </ul>		
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenda2030: sviluppo sostenibile</li> <li>- Parità di genere: La vicenda umana e giudiziaria di Franca Viola</li> </ul>		

<p style="text-align: center;"><b>A G E N D A  E</b></p>		<p>- Sviluppo sostenibile; educazione ambientale attraverso la lettura di alcuni articoli da Stefano Mancuso “La Nazione delle Piante”, 2019, Editore Laterza</p>		
<p style="text-align: center;"><b>S V I L U P P O  S O S T E N I B I L E</b></p>	<p>ITALIANO</p>	<p>- Disuguaglianze sociali, povertà, Questione Meridionale e altre problematiche post-unitarie (emarginazione, lavoro minorile, leva obbligatoria, etc.) a partire dai testi di G. Verga</p>		
	<p>SCIENZE MOTORIE</p>	<p>Valorizzazione delle diversità: Olimpiadi 2021 ecosostenibilità</p>		
	<p>TECNOLOGIE MUSICALI</p>	<p>-Legislazione musicale: cenni</p>		
	<p>RELIGIONE</p>	<p>-Pari opportunità e uguaglianza secondo il messaggio cristiano -Il matrimonio cattolico e il matrimonio civile -Aspetti riguardo i rapporti di famiglia</p>		
	<p>STORIA DELLA MUSICA</p>	<p>-beni del patrimonio, artistico e culturale; - il teatro Massimo di Palermo -Teatro Politeama e teatro Massimo a confronto -Visita virtuale del teatro Massimo di Palermo</p>		
<p style="text-align: center;"><b>CITTADINANZA DIGITALE</b></p>	<p>RELIGIONE</p>	<p>- Uso consapevole del Pc e dello <i>smartphone</i>: -internet un’opportunità o un pericolo? - I rischi: <i>sexting</i> e <i>revenge porn</i></p>		



## **Relazione Finale**

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019 - recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica” ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell’innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, allegato A – si è svolto regolarmente tutto l’anno scolastico 2020 /2021 il percorso di Educazione civica “Cittadinanza e costituzione” relativo alla classe V H come da programmazione preventiva.

Sono stati affrontati nell’ambito della trasversalità con tutte le discipline coinvolte i contenuti fondamentali relativi al percorso del modulo a partire dalle origini, fondamenti, ragioni politiche storiche e sociali fino ai nostri giorni relativi allo status di cittadino e i rapporti con le istituzioni nel contesto dei processi di unione ed integrazione dei popoli e il rispetto dei diritti umani. Sono stati trattati e dibattuti i diversi temi relativi ad Agenda 2030 nonché le problematiche da risolvere e le soluzioni da attuare per il raggiungimento degli obiettivi previsti dal quadro comunitario per le persone, il pianeta, la prosperità la partnership e la pace riguardo gli aspetti giuridici economici e sociali nei diversi ambiti . Nell’ambito dell’ indirizzo di studi musicale è stato approfondito il ruolo del musicista quale soggetto giuridico ed economico espressione delle arti e del patrimonio di valori. Attività peculiari per una valida formazione personale e altresì preparazione interdisciplinare per gli esami di stato.

Le attività svolte dagli allievi hanno permesso di consolidare competenze-chiave in materia di cittadinanza attiva e principi e valori di democrazia, valorizzazione dell’educazione interculturale e della pace, il rispetto delle differenze, il dialogo tra le culture, la musica quale specifico indirizzo di studi come espressione di valori, il sostegno dell’assunzione della consapevolezza dei propri diritti e doveri e delle responsabilità ispirate al rispetto della legalità, alla sostenibilità ambientale, alla tutela beni paesaggistici, in piattaforma materiali specifici, schede informative, prodotti multimediali sugli argomenti trattati dove gli allievi hanno avuto modo di comprendere meglio i contenuti proposti. Inoltre sono stati altresì analizzati alcuni articoli e principi legislativi come la costituzione Italiana e altri testi. Si può concludere pertanto che le attività svolte hanno pienamente realizzato tutti gli obiettivi formativi e didattici come da programmazione preventiva.

Gli studenti, pur dovendo seguire in alcuni periodi dell’anno scolastico a seguito disposizioni normative le lezioni in didattica a distanza a causa dell’emergenza covid, hanno mostrato impegno, curiosità, attenzione, continuità e collaborazione riguardo i contenuti proposti dai docenti come anche dal sottoscritto in qualità di docente della classe in possesso delle competenze sulla materia buona dimestichezza nell’ uso degli strumenti digitali.

Sono state utilizzate tutte le strategie preventivate da piano di lavoro preventivo per accompagnare, sostenere e consolidare i processi di apprendimento. Al termine del percorso è stata somministrata una prova formativa e valutativa semi strutturata finale con domande a risposta multipla e aperta per la valutazione sommativa sia nell’ambito dell’attribuzione del voto finale di ed civica sia nell’ambito delle valutazioni delle singole discipline coinvolte.

Il coordinatore di Ed Civica

Prof. Cannella Domenico

### ALLEGATO B - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

#### ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI ai sensi dell'O.M. n.53 del 3 marzo 2021 art.18 comma 1

- L'elaborato concerne le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.
- L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021.
- Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti.
- L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata.
- Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame.

	<b>DESCRIZIONE DELL'ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO</b>
1	Analisi: F. Chopin, <i>Preludio Op. 28 n. 4</i>
2	Armonizzazione di un basso con settime di dominante
3	Analisi: C. Debussy, <i>Voiles</i> da <i>Préludes, 1er Livre</i>
4	Analisi: F. Schubert, <i>Lob der Thränen</i> D 711
5	Analisi: G. Fauré, <i>Sicilienne Op. 78</i>
6	Analisi: R. Schumann, <i>Corale e Corale figurato</i> dall' <i>Album per la gioventù Op. 68</i>
7	Analisi: E. Satie, <i>Gymnopedie n. 1</i>
8	Analisi: F. Chopin, <i>Mazurka Op. 30 n. 2</i>
9	Analisi: F. Chopin, <i>Preludio Op. 28 n. 20</i>
10	Analisi: L. v. Beethoven, <i>Bagatelle Op. 119 n. 9</i>
11	Analisi: F. Chopin, <i>Preludio Op. 28 n. 7</i>
12	Analisi: C. Debussy, <i>Syrinx</i>
13	Analisi: F. Chopin, <i>Mazurka Op. 17 n. 4</i>
14	Analisi: F. Liszt, <i>Nuages gris</i> S 199
15	Analisi: L. v. Beethoven, <i>Sonata n. 5 Op. 10 n. 1</i>
16	Analisi: Le trasformazioni del linguaggio armonico di R. Wagner [ <i>Lohengrin e Tristan und Isolde</i> ]

17	Analisi: Le trasformazioni del linguaggio armonico di R. Wagner [ <i>Tristan und Isolde</i> e <i>Götterdämmerung</i> ]
18	Analisi: F. Chopin, <i>Mazurka Op. 30 n. 2</i>
19	Analisi: F. Chopin <i>Preludio Op. 28 n. 7</i>
20	Analisi: M. Giuliani, <i>Six Variations sur la chanson nationale "J bin a Kohlbauern Bub" Op. 49</i>
21	Analisi: C. Debussy, <i>Arabesque n. 1</i> L. 66
22	Analisi: C. Debussy, <i>La fille aux cheveux de lin</i> da <i>Préludes, 1er Livre</i>
23	Analisi: F. Chopin, <i>Preludio Op. 28 n. 6</i>

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docente</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Firma</i>
BAJARDI MARIO	TECNOLOGIE MUSICALI	
BARBA ROSALIA	SOSTEGNO, TUTOR DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	
BARRECA CATALDO	TROMBA	
BELLANTI MICHELE	STORIA DELL'ARTE	
BENENATO BIAGIO	CORNO	
BILARDO DANIELA ANGELA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
BIONDO VINCENZO	PIANISTA ACCOMPAGNATORE	
BUSARDO' DAMIANO	CHITARRA	

<b>CALI' ADRIANA</b>	<b>CANTO / LABORATORIO-MUSICA D'INSIEME CORO</b>	
<b>CANNELLA DOMENICO</b>	<b>SOSTEGNO, COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>COSENTINO SERENA</b>	<b>VIOLINO</b>	
<b>CRESCIMANNO MARCO</b>	<b>TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE</b>	
<b>DAVI' DAVIDE</b>	<b>LABORATORIO-MUSICA D'INSIEME: ARCHI</b>	
<b>DI LIBERTO FEDERICA GEMMA</b>	<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE</b>	
<b>DI MARCO CARMELITA</b>	<b>VIOLINO</b>	
<b>FAILLA ROSARIA</b>	<b>SOSTEGNO</b>	
<b>FERRAGUTO ANDREA</b>	<b>PERCUSSIONI</b>	
<b>FERRARO GIORGIO</b>	<b>EUPHONIUM</b>	
<b>FERRARO SALVATORE</b>	<b>OBOE / LABORATORIO-MUSICA D'INSIEME: FIATI</b>	
<b>ITALIANO FRANCESCO</b>	<b>SASSOFONO</b>	
<b>LA MATTINA GIOVANNI</b>	<b>CLARINETTO</b>	
<b>LAMPASONA MARIANGELA</b>	<b>VIOLINO</b>	
<b>LI PUMA MARIA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA</b>	
<b>LOMBARDO PAOLO</b>	<b>VIOLINO</b>	
<b>MARTORANA TOMMASO</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	
<b>MENNA LUIGI</b>	<b>FISICA, MATEMATICA</b>	
<b>NASELLI VERA</b>	<b>SOSTEGNO</b>	
<b>NASELLO ALESSANDRO</b>	<b>LABORATORIO-MUSICA D'INSIEME: FIATI</b>	
<b>PACERA FABRIZIO</b>	<b>PERCUSSIONI</b>	
<b>PARISI ANTONINO MAURIZIO</b>	<b>FLAUTO DOLCE</b>	
<b>POLITI FABIO</b>	<b>FILOSOFIA</b>	

<b>SCALETTA DANIELA</b>	<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	
<b>SCALISI LUCA</b>	<b>CHITARRA</b>	
<b>SCIMONELLI MARINA NICOLETTA</b>	<b>PIANOFORTE</b>	
<b>SERGI GIOVANNI</b>	<b>LABORATORIO: MUI-MUSICA DA CAMERA</b>	
<b>TRIGLIA ASSUNTA</b>	<b>FLAUTO TRAVERSO</b>	
<b>VITTI VALENTINA</b>	<b>CANTO</b>	

Il Presente documento sarà pubblicato su Argo Bacheca per presa visione e adesione.

**LA COORDINATRICE**  
Prof. ssa Federica Gemma Di Liberto

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Il Dirigente Scolastico (Prof. Domenico Di Fatta)**  
Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii.  
e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa.