



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
PALERMO**

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.17, comma 1, del D.lgs. n.62 del 2017 e dell'art.9 dell'O.M. n.10 del 16.05.2020)

Classe Quinta Sez. Z

Liceo Linguistico

Coordinatore Prof.ssa V. Morana

DIRIGENTE

Prof. Domenico Di Fatta

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2019/ 2020

Classe 5[^]Z



Liceo Linguistico



INDICE

Breve descrizione dell'Istituto	p.4
Le caratteristiche dell'indirizzo: il PECUP dei Licei	p.5
PECUP Liceo Linguistico: Obiettivi raggiunti	p.6
Tempi del percorso formativo: Quadro orario del Liceo Linguistico	p.7
Composizione del Consiglio di Classe	p.8
Stabilità della componente docenti nel triennio	p.9
Variazioni nel triennio e Presentazione della classe	p.10
Metodologia e strumenti didattici	p.12
Criteri e Strumenti per la valutazione	p.15
Schede disciplinari:	
- Italiano	p.21
- Storia	p.25
- Francese	p.29
- Inglese	p.34
- Spagnolo	p.37
- Filosofia	p.40
- Storia dell'Arte	p.43
- Matematica	p.46
- Fisica	p.47
- Scienze Naturali	p.49
- Scienze Motorie	p.52
- Religione	p.56
Percorsi Multidisciplinari	p.58
Elenco dei Testi oggetto di Studio – Italiano quinto anno – per Colloquio	p.67
CLIL	p.68
Attività, Percorsi, Progetti Cittadinanza e Costituzione	p.69
PCTO.....	p.70
Ampliamento e Potenziamento dell'Offerta Formativa	p.72
Prove effettuate e iniziative realizzate in preparazione all'Esame di Stato	p.76
Attribuzione Crediti	p.77
Elenco Allegati	p.77

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" ha sede nel complesso monastico basiliano del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, nel cuore del centro storico di Palermo: tale zona, ad alta densità storico-monumentale, presenta emergenze architettoniche di notevole rilievo, come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, la Chiesa del SS. Salvatore ecc. L'Istituto è, inoltre, ubicato all'interno dell'itinerario Arabo-Normanno, dichiarato, nel 2015, dall'UNESCO "Patrimonio mondiale dell'umanità".

Se, da una parte, la composizione socio-economica del quartiere e delle aree limitrofe appare caratterizzata da uno strutturale degrado ambientale, dalla circolazione di esigue risorse finanziarie e dalla presenza di fenomeni di microcriminalità, dall'altra occorre rilevare un incremento, rispetto alla seconda metà del secolo scorso, della consuetudine di risiedere nei quartieri storici della città, a causa della diminuita qualità della vita e dell'aumento dei costi nei quartieri più attrezzati e moderni e in quelli periferici. In effetti, si assiste ad un processo di ripopolamento del quartiere, accompagnato da interventi di risanamento, restauro e ristrutturazione di spazi ed edifici pubblici e privati, che accolgono anche, in alcune zone, l'insediamento di comunità di immigrati e delle loro nuove attività commerciali. La pedonalizzazione degli assi viari principali e la creazione di una ZTL della circolazione dei veicoli, sono i segnali dell'attenzione al nuovo sviluppo del quartiere, laddove l'incremento della popolazione residente, insieme alla recente nuova valorizzazione della storia del territorio, mediante il restauro e le iniziative comunali, che hanno permesso di ricevere tra l'altro la nomina a Capitale Italiana della Cultura per l'anno 2018, hanno contribuito a rivalutare le aree storiche della città, attirando il turismo con una rete di strutture ricettive, anche di alto livello.

Da una parte, dunque, il quartiere presenta delle caratteristiche che inducono ad attivare iniziative volte a promuovere sia la conoscenza delle risorse istituzionali, artistico monumentali, sia quelle produttive e socio-assistenziali; dall'altra, significativo è anche il tentativo di valorizzare tali risorse attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio, d'intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, che insistono nella suddetta area. A ciò si aggiungano le numerose relazioni d'aiuto e di collaborazione poste in essere dalla popolazione scolastica, rivelatesi funzionali alla crescita e alla formazione culturale ed umana dei giovani che frequentano la nostra scuola.

Con questa realtà, in cui si intrecciano tradizioni e innovazione, si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto, che è fra le scuole più antiche di Palermo. La popolazione studentesca, multietnica, di circa 2300 alunni, si distribuisce fra i locali del complesso di Piazzetta del SS. Salvatore e quelli delle succursali di Via del Protonotaro, di Piazza Guzzetta (a ridosso del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti", già "Vincenzo Bellini"), e di Piazza Cascino, adiacente al mercato di Ballarò.

Tradizionalmente rivolto alla preparazione dei maestri e delle maestre della scuola elementare, l'Istituto *Regina Margherita* ha oggi ampliato e diversificato la sua offerta formativa con licei che permettono l'accesso a tutte le facoltà universitarie, caratterizzati da una speciale attenzione alle esigenze di una realtà sociale in continua trasformazione e alle nuove professionalità emergenti nel mondo del lavoro. A partire dall'anno scolastico 1994-95 è stato istituito il Liceo Linguistico come corso sperimentale che, con la Riforma Gelmini (2010), acquista pieno diritto come Liceo a se stante, all'interno del gruppo di licei del "Regina Margherita", delle Scienze Umane, Economico Sociale, Musicale e Coreutico.

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline, in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine, propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, di analisi, di traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio, per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

PECUP

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO
<p>Gli studenti, a conclusione del loro percorso formativo sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre ad aver acquisito le competenze comuni a tutti i Licei:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hanno acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; • hanno acquisito in una terza lingua moderna (Spagnolo) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; • sanno comunicare in tre lingue moderne (Inglese, Francese e Spagnolo) in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; • riconoscono in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate e sono in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; • sono in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; • conoscono le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui hanno studiato la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; • sanno confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Per l'emergenza sanitaria COVID-19, ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, pur mantenendo salde le abilità, le competenze e le conoscenze relative alla propria disciplina, ha provveduto alla rimodulazione *in itinere* della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, come adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

A seguito dell'emergenza COVID-19, il Consiglio di classe, dopo un confronto svoltosi per via telematica, ha espresso in modo unanime l'esigenza di non apportare modifiche ai tempi del percorso formativo, di mantenere l'orario settimanale delle lezioni, anche per non disorientare ulteriormente gli studenti. Tuttavia, è sembrato opportuno limitare gli incontri in modalità sincrona (videoconferenze) ad uno solo a settimana per ogni disciplina e di dedicare le restanti ore ad attività da svolgersi in modalità asincrona, o ad esercitazioni, attività di studio autonomo o di ricerca; ciò a far data dal 09 marzo c.a.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE COMPONENTE DOCENTE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	PATTI	VINCENZO
Storia	CATALANOTTO	PINA
Inglese	MACALUSO	IGNAZIA M.GRAZIA
Francese	MORANA	VINCENZA
Spagnolo	DI FRANCO	CINZIA
Filosofia	BAIAMONTE	CARLO
Matematica -Fisica	ANZALONE	M.AUSILIATRICE
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	TODARO	RITA
Storia dell'Arte	SCALIA	GASPARE
Scienze Motorie	TARALLO	GIUSEPPA
Religione Cattolica	BENINATI	ROBERTO
Conversazione lingua madre Inglese	GIRALDI	ALESSANDRA
Conversazione lingua madre Francese	BERNARD	CHARLOTTE CLAIRE
Conversazione lingua madre Spagnolo	RICCOBENE	ANGELA

Coordinatrice del Consiglio di classe: Prof.ssa Morana Vincenza

Segretaria del Consiglio di classe: Prof.ssa Di Franco Cinzia

Tutor interno PCTO: Prof.ssa Di Franco Cinzia

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
Religione	SIDOTI	SIDOTI	BENINATI
Materia Alternativa	CALABRESE	=====	=====
Italiano	PATTI	PATTI	PATTI
Storia	GIANNINI	CATALANOTTO	CATALANOTTO
Filosofia	BAIAMONTE	BAIAMONTE	BAIAMONTE
Inglese	MACALUSO	MACALUSO	MACALUSO
Francese	MORANA	MORANA	MORANA
Spagnolo	DI FRANCO	DI FRANCO	DI FRANCO
Matematica Fisica	ANZALONE	ANZALONE	ANZALONE
Storia dell'Arte	GUELI	SCALIA	SCALIA
Scienze Naturali, Chimica Geografia	TODARO	TODARO	TODARO
Scienze Motorie e Sportive	TARALLO	TARALLO	TARALLO
Conversazione Inglese	SMITH	GIRALDI	GIRALDI
Conversazione Francese	BERNARD	BERNARD	BERNARD
Conversazione Spagnolo	BERRAYARZA	RICCOBENE	RICCOBENE

VARIAZIONI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Anno Scolastico	iscritti	inserimenti	trasferimenti	ammessi alla classe success.
2017/2018	24	5	6	18
2018/2019	18	0	1	17
2019/2020	17	0	1	16

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe quinta Z è costituita da 16 alunni (allegato n.1), di cui 15 ragazze e un ragazzo, tutti provenienti dalla quarta della stessa sezione dell'Istituto. È presente un'alunna con disturbi specifici dell'apprendimento certificati, per la quale, già dal primo anno di frequenza, è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato. Inoltre, per un'alunna con disagio socio economico, culturale e relazionale è stato predisposto, al quarto e quinto anno di studi, un piano personalizzato per bisogni educativi speciali, in accordo con quanto indicato dalla psicologa che ha supportato l'alunna, presso lo sportello d'ascolto, all'interno dell'Istituto stesso.

Il gruppo dei discenti risulta essere ad oggi così costituito, sia a seguito della selezione avvenuta nel corso degli anni scolastici precedenti, sia per i trasferimenti in altri Istituti, pubblici e/o privati, da parte di alcuni studenti.

La classe, infatti, composta in origine da 29 alunni, ha subito nel corso del quinquennio un certo ridimensionamento, dovuto per alcuni alla mancanza di motivazione e ad un impegno non adeguato, per altri a ragioni di carattere personale e/o familiare, che hanno determinato scelte differenti rispetto a quella iniziale.

Le famiglie d'origine appartengono, per la maggior parte, al ceto medio per estrazione economico-sociale e culturale – impiegati, commercianti, famiglie mono-parentali e mono-reddito – ma non mancano anche le famiglie di liberi professionisti e funzionari statali. Gli studenti provengono dai quartieri del centro città, limitrofi all'Istituto, dall'immediata periferia cittadina e dalla provincia (tre alunne sono pendolari).

Se, da una parte, il comportamento generale non ha mai causato problemi particolari di carattere disciplinare, dal punto di vista relazionale, il gruppo classe è sempre stato caratterizzato da una forte competizione che, anziché generare dinamiche trainanti, tali da far crescere tutti i componenti sotto il profilo didattico, ha dato luogo ad attriti che non hanno favorito un ambiente d'apprendimento sereno, penalizzando soprattutto i più fragili. Tuttavia, occorre riconoscere l'impegno profuso da ogni alunno in un lavoro personale di autoanalisi e di conoscenza del sé, che ha in parte migliorato le relazioni al loro interno negli ultimi due anni, sebbene permangano delle criticità.

Gli studenti (per la maggior parte) hanno sempre mostrato interesse ed impegno nello studio, partecipando attivamente e in modo critico al dialogo educativo, sviluppato ed esplicitato attraverso la disponibilità all'ascolto e alla discussione delle proprie idee.

In generale, gli alunni hanno mostrato attenzione e interesse per le varie attività proposte durante le lezioni, sebbene alcuni abbiano sempre avuto bisogno di frequenti sollecitazioni e richiami all'impegno e allo studio domestico, all'assiduità e all'approfondimento.

La particolare situazione di emergenza sanitaria COVID-19, vissuta in una prima fase dal 27 febbraio al 02 marzo c.a., in una seconda fase dal 05 marzo a tutt'oggi, ha sicuramente disorientato gli studenti, creato forte disagio (almeno in un primo momento) poiché non tutti potevano essere facilmente raggiunti dalle attività di Didattica a Distanza (d'ora in poi DAD) oltre che interferire a livello emotivo e psicologico sul completamento del loro processo formativo. Occorre evidenziare, a proposito, che grazie all'azione unitaria di un Consiglio di Classe compatto, che ha fatto sentire fortemente la propria presenza anche a distanza, attraverso mezzi di comunicazione digitali, grazie al supporto fornito dal punto di vista logistico dall'Istituto, gli alunni tutti sono stati coinvolti nelle attività di insegnamento/apprendimento, partecipando costantemente, attivamente e con profitto, ognuno secondo le proprie capacità, attitudini e secondo la propria sensibilità.

Non sono mancati, ad ogni modo, continui richiami da parte dei docenti ad un maggiore senso di responsabilità, unitamente ad un lavoro, nel corso del quinquennio ed in particolare negli ultimi tre anni, finalizzato al potenziamento delle competenze, all'affinamento del metodo di studio, con l'utilizzo di strumenti didattici diversificati e individualizzati, per consentire di accompagnare nel processo di apprendimento tutti i discenti, sia coloro in grado di raggiungere competenze più complesse, sia chi ha richiesto una guida e un controllo costante da parte dei docenti.

Tale azione non è venuta meno neanche nel II Quadrimestre, nonostante i limiti e gli svantaggi della **DAD** (prima fra tutti l'assenza d'interazione in presenza, che non può in alcun modo essere sostituita dalla debole interazione mediata da uno schermo). Si è cercato di raggiungere tutti gli alunni della classe e di coinvolgerli nelle attività, cercando di superare, nei limiti del possibile, gran parte degli ostacoli di natura motivazionale, culturale e socio-economica. L'istituto ha anche fornito dei computer in comodato d'uso a coloro che ne erano sprovvisti, per consentire un più agevole accesso alle piattaforme ed un'adeguata partecipazione alle attività in preparazione agli Esami di Stato. Naturalmente, non tutti gli ostacoli sono stati rimossi.

L'emergenza sanitaria nella quale ci si è ritrovati all'improvviso ad operare, le numerose attività extracurricolari, complementari alla didattica e di orientamento proposte nella prima parte dell'anno, hanno influito sia sulla completezza dei programmi svolti, rendendosi necessaria la riduzione di alcuni argomenti ai saperi minimi, sia sull'approfondimento di alcune tematiche.

Dal punto di vista didattico, ad oggi, un cospicuo gruppo di alunni ha mostrato volontà, impegno e forte determinazione, fattori che hanno condotto gli studenti al raggiungimento degli obiettivi prefissati, registrando costanti progressi; questo gruppo si è distinto nello studio, nel problematizzare gli argomenti affrontati, nella qualità delle competenze acquisite, in particolar modo quelle di produzione scritta, in cui si sono raggiunti risultati eccellenti, e di produzione orale, particolarmente curata dai docenti. Questo gruppo ha interagito in maniera personale e costruttiva con gli insegnanti, più competitiva con i compagni.

Alcuni alunni hanno maturato un maggiore senso di responsabilità nel corso dell'anno e, **nonostante le complesse condizioni in cui ci si è trovati ad operare**, anche nel secondo quadrimestre, dando prova di applicazione e impegno gradualmente crescenti; ciò ha permesso loro di superare, del tutto o in parte, le difficoltà incontrate in alcune materie.

Infine, un piccolo gruppo di alunni è stato un po' discontinuo nell'applicazione e nell'interesse, il che non ha consentito la piena espressione delle proprie capacità.

I contatti scuola-famiglia sono stati frequenti, non limitandosi unicamente agli incontri previsti dal piano annuale delle attività, stabilito dall'Istituto; le famiglie sono state contattate, dalla coordinatrice e a nome dell'intero Consiglio di Classe, secondo le esigenze specifiche di ogni alunno e invitate ad incontri "personalizzati" anche in orario antimeridiano, eccetto che nella seconda parte dell'anno scolastico, **a causa dell'emergenza sanitaria in atto**; i contatti, in tal caso, sono stati, comunque, mantenuti telefonicamente o per via telematica, con la rappresentante della componente genitori.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Per perseguire gli obiettivi stabiliti, il Consiglio di Classe ha adottato metodi, mezzi e strumenti atti a sviluppare i percorsi multidisciplinari individuati, favorire la socializzazione e la motivazione e consentire agli studenti l'acquisizione delle competenze richieste. Ci si è posti come obiettivo, tra gli altri, quello di far acquisire un metodo di studio adeguato ed una capacità di rielaborazione degli argomenti studiati, con particolare attenzione all'ordine logico delle idee, alla riflessione e all'approfondimento. Gli argomenti sono stati presentati con il supporto di strumenti logico-formativi, per attivare una più cosciente motivazione allo studio, sviluppare capacità analitiche e sintetiche (necessarie alla corretta comprensione ed esposizione dei testi) e motivare ad un apprendimento autonomo dei contenuti.

Le diverse forme della comunicazione, trasversali a tutte le discipline, hanno permesso di effettuare collegamenti interdisciplinari al fine di realizzare un sapere circolare, come insieme unitario di conoscenze, competenze e capacità.

Nel corso del quinquennio, il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno, all'interno del *setting* educativo, prestare particolare attenzione alle potenzialità di ogni singolo studente, alle esigenze psicoaffettive, emotive e cognitive, al fine di accrescere e consolidare l'autostima (per alcuni), il senso di consapevolezza, anche dei propri limiti (per altri) e, non ultimo, quello di responsabilità, nel rispetto degli stili cognitivi e delle inclinazioni personali.

Si è lavorato al raggiungimento degli obiettivi socio-affettivo-relazionali, allo sviluppo di capacità di valutazione delle attitudini e dei risultati raggiunti, non trascurando di individuare le cause degli eventuali insuccessi.

Nel corso dell'anno scolastico si è dato spazio alle esigenze didattiche degli alunni e, in particolare, nel periodo di "pausa didattica" (dopo il primo quadrimestre), sono state effettuate attività di recupero/potenziamento e approfondimento.

Nella seconda parte dell'anno, in cui l'attività didattica è stata sospesa a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, il Consiglio di Classe ha comunque supportato gli studenti (con particolare attenzione a quelli con BES e DSA o, comunque, con situazioni familiari, economico-sociali particolari), nell'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola", di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, cercando di coinvolgerli e stimolarli con attività significative, utilizzando gli strumenti della **DAD** e facendo sì che quest'ultima raggiungesse davvero tutti, grazie anche all'aiuto logistico fornito dall'Istituto.

METODI MEZZI e STRUMENTI

Metodi

- Metodo induttivo-deduttivo (lezione interattiva/dialogata)
- Metodo informativo (lezione frontale espositiva) anche con supporti audiovisivi
- Metodo della ricerca
- Apprendimento cooperativo
- **Didattica a Distanza** (Lezione in modalità sincrona/ asincrona: Video-lezioni e Audio-lezioni, lezioni in modalità Videoconferenza)

Conseguenti tecniche e attività

- *Problem solving*
- *Brainstorming*
- *Peer Tutoring*
- Lettura silenziosa e ad alta voce, orientativa, selettiva e approfondita
- Lavori di gruppo e in coppia
- Tecniche di sintesi diverse
- Attività di ricerca di singoli o di gruppo
- Conversazioni e dibattiti liberi e guidati (su libri letti o a tema)
- Valorizzazione degli interventi individuali
- Studio guidato in classe
- Interrogazioni collettive
- Esperienze laboratoriali
- **DAD:** oltre a quanto già esplicitato, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali.

Strumenti e mezzi

- Libri di testo in uso e di consultazione
- Dizionari bilingue e monolingue
- Scalette, schemi, appunti, mappe testuali e concettuali
- Mezzi audiovisivi e sussidi multimediali
- LIM, Power Point, Internet, Youtube, piattaforme di lavoro (Zoom, Skype)
- WeSchool (Wall, Board, Test, Aula Virtuale)
- Bachecca del Registro elettronico
- Applicazioni digitali (Whatsapp)
- Posta elettronica per la ricezione e l'invio della correzione di produzioni scritte, analisi, esercizi, ecc.
- (DSA) Uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nel PDP redatto per il corrente anno scolastico, adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza, utilizzati nel periodo di emergenza sanitaria COVID-19.

Ambienti d'Apprendimento

- Aula
- Aule multimediali, laboratori linguistici e scientifici
- **Per la DAD:**
- Piattaforma WeSchool (Wall, chat sincrona o asincrona. Aula virtuale Live)
- Piattaforme WeSchool -Live (Jiitsi), Skype, Zoom.

STRATEGIE

- Programmare Piani di lavoro disciplinari per moduli e unità didattiche (secondo le direttive ministeriali e coerentemente con la programmazione dei Dipartimenti dell'Istituto)
- Porre gli studenti come soggetti attivi del processo didattico (interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni e dei docenti, sostenere le proprie idee argomentando)
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari
- Incentivare la produzione scritta in lingua italiana e nelle lingue straniere
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive (abitudine a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, rielaborare personalmente i contenuti disciplinari)
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti (trovare metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata)
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate
- Curare i rapporti con le famiglie (renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi).

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

La valutazione è espressione di un giudizio complessivo a cui concorrono più elementi in termini di conoscenze, competenze e abilità. Queste vengono misurate, sia attraverso verifiche mirate, sia attraverso l'analisi di una serie di comportamenti di apprendimento che rispondono ad obiettivi trasversali fatti propri dal Consiglio di Classe, secondo le indicazioni del Collegio dei Docenti.

Il Consiglio di classe ha tenuto conto, nella sua azione didattica, dei seguenti fattori:

- Livelli di partenza individuali e di classe
- Progressi in itinere
- Raggiungimento degli obiettivi necessari per l'acquisizione di competenze.

Si sono, quindi, osservati tre momenti essenziali:

- **Valutazione in ingresso**, per verificare i livelli di partenza della classe e dei singoli allievi e accertare il possesso dei prerequisiti necessari al raggiungimento degli obiettivi proposti.
- **Valutazione formativa**, in itinere, supportata, oltre che dall'osservazione sistematica del comportamento degli allievi nei diversi momenti dell'itinerario formativo, anche da idonee verifiche, volte ad accertare se e in quale misura siano state acquisite determinate competenze ed abilità, quali difficoltà la classe o i singoli allievi abbiano incontrato, quali contenuti o abilità possano considerarsi pienamente acquisiti.
- **Valutazione sommativa** (quadrimestrale e finale), supportata da verifiche tese ad accertare l'apprendimento globale raggiunto dagli allievi alla fine dell'itinerario didattico. Lo scarto tra i risultati attesi e quelli ottenuti è stato utile per valutare la reale efficacia delle metodologie adottate e ha fornito preziose indicazioni in vista del successivo lavoro di programmazione.

Le verifiche *in itinere*, scritte ed orali, all'interno delle fasi di lavoro previste in ogni disciplina, sono state finalizzate ad accertare l'effettivo processo di apprendimento dell'alunno/a e l'acquisizione di specifiche conoscenze e competenze; a conclusione di ogni modulo, sono state predisposte verifiche scritte, strutturate o semi strutturate, avendo cura di chiarire i criteri di valutazione per ogni prova e la comunicazione dei risultati, in modo da rendere più consapevole ogni discente dei progressi raggiunti nel proprio percorso formativo.

Al fine di accertare l'acquisizione di determinati contenuti e di specifiche competenze da parte degli allievi, sono stati predisposti ed utilizzati strumenti di verifica di diverso genere:

VERIFICA FORMATIVA	VERIFICA SOMMATIVA	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none">• interrogazioni formali/informali individuali;• colloqui aperti	<ul style="list-style-type: none">• colloqui individuali e/o questionari a risposta aperta per accertare il	<ul style="list-style-type: none">• acquisizione dei contenuti disciplinari;

<p>all'interno del gruppo-classe;</p> <ul style="list-style-type: none"> • test di diversa tipologia: domande a risposta aperta, a scelta multipla, vero/falso, individuazione di concetti-chiave e definizione di termini; • elaborati scritti (temi, relazioni, analisi, trattazioni sintetiche, esercizi di calcolo e risoluzione di problemi); • ricerche individuali e di gruppo. 	<p>raggiungimento degli obiettivi disciplinari;</p> <ul style="list-style-type: none"> • elaborati scritti. 	<ul style="list-style-type: none"> • sviluppo delle competenze specifiche di ciascuna disciplina; • conseguimento degli obiettivi prefissati (socio-affettivi, cognitivi generali e specifici); • progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza; • partecipazione alle attività didattiche; • impegno nello studio;
---	--	--

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il voto, considerato come espressione di sintesi valutativa, scaturisce da una pluralità di prove di verifica, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come sopra indicato.

Nella verifica dei processi di insegnamento/apprendimento, si è posta particolare attenzione ai progressi degli allievi e all'efficacia dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunna/o si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate, in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all'apprendimento
- Comportamento

Al fine di rendere più omogenea la valutazione delle prestazioni degli studenti nelle varie discipline, pur tenendo conto delle diversità epistemologiche, contenutistiche e metodologiche fra esse esistenti, il Consiglio di Classe ha adottato la griglia di criteri di valutazione per la formulazione dei giudizi e per l'attribuzione dei voti, prevista dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto, che individua anche, a livello socio-affettivo e cognitivo-interdisciplinare, una corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

Si è fatto, dunque, riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata

TABELLA DI CORRISPONDENZA
VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

Indicatori	Scarso/ Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato/a	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali

Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
Abilità psicomotoria	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente e gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

La valutazione, nell'ambito dell'attività di DAD deve tener conto non soltanto del livello di conseguimento, da parte di ciascun allievo, degli obiettivi definiti dalle programmazioni disciplinari, ma anche delle peculiarità della proposta didattica, delle difficoltà strumentali delle famiglie e della necessità degli allievi di essere supportati in un momento di incertezza e di insicurezza come quello attuale. Premesso ciò, in ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione (periodica e finale) degli apprendimenti acquisiti durante la DAD, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- Partecipazione alle attività di DAD
- Disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni
- Interazione costruttiva durante le attività di DAD sincrona e asincrona
- Costanza nello svolgimento delle attività
- Impegno nella produzione del lavoro proposto
- Progressi rilevabili nelle acquisizioni di conoscenze, abilità, competenze.

ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunna/o, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

Griglia di attribuzione del voto di comportamento	
VOTO	Descrittori
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p style="text-align: center;">Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p style="text-align: center;">Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p style="text-align: center;">Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche 2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati 3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni 4. Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate 5. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe >= 5) <p style="text-align: center;">Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche 2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati 3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate 4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero . di note sul registro di classe >=8) 5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente <p style="text-align: center;">Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni 2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

SCHEDE DISCIPLINARI

Le Schede Disciplinari che seguono esplicitano, per ogni disciplina:

- Conoscenze
- Abilità
- Competenze
- Contenuti
- Strategie
- Modalità di verifica
- Materiali di studio ed analisi per l'acquisizione delle competenze

Le schede sono compilate a cura di ogni singolo docente.

	DOCENTE: Patti Vincenzo DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della Letteratura italiana dei secoli XIX e XX. • Conoscere periodizzazioni e termini specifici del linguaggio letterario • Conoscere la struttura e le caratteristiche stilistiche delle opere studiate • Conoscere le diverse tipologie testuali del nuovo Esame di Stato
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento e ricostruire gli elementi storici – culturali fondamentali del periodo studiato • Individuare e definire caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario e di un'opera • Riconoscere le funzioni espressive delle scelte lessicali degli autori studiati • Riconoscere la specificità della sintassi e il valore polisemico della lingua poetica • Organizzare in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti e comunicazioni orali • Produrre testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie formali e funzionali, in relazione ai cambiamenti relativi alle prove del nuovo esame di stato
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento e ricostruire gli elementi storici – culturali fondamentali del periodo studiato • Individuare e definire caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario e di un'opera • Riconoscere le funzioni espressive delle scelte lessicali degli autori studiati • Riconoscere la specificità della sintassi e il valore polisemico della lingua poetica • Organizzare in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti e comunicazioni orali • Produrre testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie formali e funzionali, in relazione ai cambiamenti relativi alle prove del nuovo esame di stato

	<p>DOCENTE: Patti Vincenzo DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p><u>Modulo1: il Romanticismo in Italia:</u> A. Manzoni: la formazione culturale; la grande stagione letteraria. Le opere: <i>Inni sacri</i>; le tragedie; le odi civili; I promessi sposi. G. Leopardi: l'ambiente familiare e la formazione; in cerca della libertà; gli ultimi anni, il pessimismo storico e cosmico. I piccoli e i grandi idilli. Le opere: <i>Zibaldone, Epistolario, Operette morali</i>.</p> <p><u>Modulo2: il secondo Ottocento:</u> l'epoca e le idee. La Scapigliatura: i luoghi e i protagonisti. Temi e motivi della protesta scapigliata. La poetica e lo stile. Emilio Praga: la vita e le opere. «Preludio. Il Naturalismo e il Verismo: G. Verga: gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie; la svolta verista e il ritorno in Sicilia; la produzione preverista; la produzione verista: <i>Vita dei campi</i>; <i>novelle rusticane</i>; I Malavoglia: genesi e composizione; una vicenda corale; i temi; gli aspetti formali; la lingua. Mastro don Gesualdo: contenuto generale dell'opera.</p> <p><u>Modulo3: Il Decadentismo:</u> le definizioni di Decadentismo; il Decadentismo italiano; due filoni complementari: simbolismo ed estetismo; temi e motivi del Decadentismo. G. Pascoli: un'esistenza segnata dal dolore; da studente a docente; il "nido", la poesia, la fama. Le opere: <i>Canti di Castelvecchio</i>; <i>Myricae</i>: i temi e lo stile; "Il fanciullino". G. D'Annunzio: l'infanzia e la giovinezza; gli amori, la politica e l'esilio francese; il ritorno in Italia, la guerra e la "prigione dorata" del Vittoriale. Le opere: <i>Canto novo</i>; <i>le vergini delle rocce</i>; <i>le laudi: Alcyone</i> (la struttura dell'opera e i temi); <i>Il piacere</i>: l'estetismo dannunziano. Il superomismo. Il divo narcisista e il pubblico di massa.</p> <p>Modulo4: Dalla crisi delle certezze all'era del fascismo.</p> <p>Il romanzo europeo del primo Novecento: dall'Ottocento al Novecento; le caratteristiche del romanzo contemporaneo: l'antieroe novecentesco; la confusione dei valori; personaggi tra loro slegati; un universo incoerente; la crisi delle leggi di spazio, tempo e causalità, l'eclissi dell'autore e la soggettività della rappresentazione; le tecniche narrative. Italo Svevo: la formazione dell'impiegato Ettore Schmitz; la vita agiata di uno scrittore clandestino; il successo inatteso e gli ultimi anni; le opere: <i>Una vita</i> (solo la trama), <i>Senilità</i> (solo la trama), <i>La coscienza di Zeno</i>: la struttura e la trama; i personaggi e i temi; psicoanalisi, malattia e menzogna; lo stile e le strutture narrative. L. Pirandello: l'infanzia e l'adolescenza in Sicilia; tra Roma e la Germania; il matrimonio e la follia della moglie; la guerra, il fascismo e il successo mondiale. Le opere: <i>le novelle</i>; <i>le trame dei seguenti romanzi: L'esclusa, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno, centomila</i>. Il teatro: <i>Così è</i></p>

	<p>DOCENTE: Patti Vincenzo DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana</p>
	<p>(<i>se vi pare</i>). La poetica dell'umorismo: oltre il dato reale; la riflessione e il "sentimento del contrario".</p> <p>Modulo 5: Il Futurismo: la nascita del movimento; le idee e i miti; la rivoluzione espressiva; i luoghi e i protagonisti.</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti: Il primo <i>manifesto</i>, <i>Il bombardamento ad Adrianopoli</i>.</p> <p>Modulo 6: L'Ermetismo. G. Ungaretti, <i>L'Allegria</i>, <i>Sentimento del tempo</i>.</p> <p>Modulo 7: Dante Alighieri: <i>La Divina Commedia</i>- Il Paradiso: la struttura, i temi, la lingua e lo stile. Lettura, parafrasi ed analisi dei seguenti canti: I-III-VI-XI-XXXIII.</p>
<p>STRATEGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione degli argomenti con il supporto di strumenti formativi di mediazione didattica (lezione dialogata, brainstorming per l'attivazione delle idee, lavori di gruppo e a coppie, mappe concettuali). • Strumenti di sintesi e analisi diverse: scalette, schemi, appunti, mappe testuali e concettuali per l'organizzazione delle idee, esercitazioni di lettura silenziosa e ad alta voce, orientativa, selettiva e approfondita, tecniche di analisi di elementi compositivi del testo. • Lettura critica e interpretazione dei testi letterari. • Lezione frontale e dialogata. • Procedimento induttivo, deduttivo, di confronto. • Interventi individualizzati. • Analisi guidate di testi. • <i>Problem solving</i>. • Esercitazioni continue e diversificate • Attività di recupero e consolidamento. <p>VERIFICHE</p> <p>La valutazione formativa in itinere, sistematica e periodica, è stata supportata, oltre che dall'osservazione sistematica del comportamento degli allievi nei diversi momenti dell'itinerario formativo, anche da idonee verifiche miranti ad accertare se e in quale misura siano state acquisite determinate competenze ed abilità; quali difficoltà la classe o i singoli allievi abbiano incontrate; quali contenuti o abilità possano considerarsi pienamente acquisiti.</p>

	<p>DOCENTE: Patti Vincenzo DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana</p>
	<p>Per la valutazione sommativa sia scritta che orale si è proceduto con un congruo numero di colloqui individuali, comprensioni del testo, produzioni scritte, per accertare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e l'apprendimento globale raggiunto dagli allievi alla fine dell'itinerario didattico.</p> <p>Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri stabiliti nel PTOF di Istituto e alle apposite griglie elaborate dai docenti nel dipartimento di italiano, seguendo le linee guida del MIUR.</p> <p>La valutazione finale ha tenuto conto non solo degli obiettivi didattici specifici raggiunti e dell'acquisizione dei contenuti disciplinari, ma ha avuto cura di rilevare lo sviluppo delle competenze specifiche, i progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza, la partecipazione ed interesse verso le attività didattiche, la puntualità nell'esecuzione delle consegne assegnate e l'impegno nello studio.</p> <p>Per la valutazione degli apprendimenti e delle competenze acquisite sono state utilizzati in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di analisi dei testi, commenti al testo e interpretazione guidata. • Elaborati scritti e prove simulate su tipologie Esami di Stato: • Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. • Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo di ambiti diversi. • Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. • colloqui aperti all'interno del gruppo-classe. • Colloqui e rielaborazione orale degli argomenti studiati.
<p>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • R. Carnero, G. Iannacone, <i>Il tesoro della letteratura</i>, volumi 2-3, Giunti T.V.P. editori - Treccani. • <i>Antologia della Divina Commedia</i> a cura di Massimiliano Malavasi, Valentina Cannizzo, Giunti T.V.P. editori- Treccani.

	<p>DOCENTE : PINA CATALANOTTO DISCIPLINA : STORIA</p>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali avvenimenti politici, sociali ed economici dei secoli XIX e XX • Conoscere e comprendere i concetti-chiave di totalitarismo e dittatura per analizzare i modelli totalitari del Novecento, rilevandone affinità e differenze • Conoscere e comprendere la terminologia specifica del linguaggio storiografico
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare correttamente i fatti storici nello spazio e nel tempo • Individuare e distinguere nei fatti storici i nessi di causa/effetto tra fenomeni politici, sociali, economici e culturali • Utilizzare fonti e documenti per ricavare informazioni su fenomeni o eventi storici • Riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina • Leggere e interpretare documenti storiografici
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere ricostruire in modo organico e coerente le conoscenze acquisite e la consequenzialità dei fatti storici • Saper fare confronti tra passato e presente relativamente ai concetti e ai contesti affrontati per cogliere relazioni e differenze • Individuare affinità-continuità e diversità-discontinuità tra fenomeni ed avvenimenti e tra processi storici e contemporanei • Rielaborare le conoscenze acquisite con chiarezza espositiva ed uso di una terminologia storiografica appropriata • Utilizzare il contesto storico per stabilire collegamenti con le altre discipline
CONTENUTI	<p>MODULO 1 - L'OTTOCENTO E LA COSTRUZIONE DELLE NAZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il Romanticismo: idee e mentalità ➤ Il Regno d'Italia ➤ Fine Ottocento: politica, economia, società: La seconda rivoluzione industriale Colonialismo e imperialismo ➤ Lo Stato italiano dopo l'unificazione <p>MODULO 2 – MASSE E POTERE TRA DUE SECOLI</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'entrata in scena delle masse ➤ L'Italia di Giolitti ➤ Il sistema delle alleanze a fine Ottocento e la polveriera balcanica

DOCENTE : PINA CATALANOTTO
DISCIPLINA : STORIA

MODULO 3 – LA GRANDE GUERRA E LE SUE CONSEQUENZE

- La prima fase della guerra
- L'Italia tra neutralisti e interventisti
- L'Italia in guerra e il fronte italiano
- La guerra totale: una guerra di trincee e logoramento
- La fine della guerra
- La vittoria italiana
- La Rivoluzione russa e la dittatura bolscevica (sintesi)
- Gli anni del dopoguerra e le origini del fascismo in Italia
- L'Italia dopo la Prima guerra mondiale
- I primi passi del fascismo

MODULO 4 – L'ETA' DEI TOTALITARISMI

- L'Italia fascista
- Il regime totalitario di Mussolini
- La Germania di Hitler
- Il regime totalitario di Hitler
- L'Unione Sovietica di Stalin (sintesi)

MODULO 5 – LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La Seconda guerra mondiale (1939-1945)
- La fine della Seconda guerra mondiale (1945-1945)
- Il genocidio degli ebrei
- La Resistenza in Italia

MODULO 6 – LA GUERRA FREDDA E LE TENSIONI INTERNAZIONALI

- La nascita della Repubblica italiana
- La spartizione del mondo tra USA e URSS
- Bipolarismo e “guerra fredda”: le tensioni internazionali
- La fine della guerra fredda e il crollo dei regimi comunisti (sintesi)

Sintesi nei percorsi pluridisciplinari individuali:

Cambiamenti sociali ed economici negli anni '70 e '80: la società dei consumi e il boom economico, le rivolte giovanili, il Sessantotto, i movimenti femministi di liberazione della donna, il terrorismo.

MODULI CLIL:

- *Une nouvelle société: La belle époque*
- *Les totalitarismes: Le fascisme en Italie- L'Europe nazie et l'Holocauste*

	<p>DOCENTE : PINA CATALANOTTO DISCIPLINA : STORIA</p>
	<p>- <i>La Guerre froide</i></p>
<p>STRATEGIE</p> <p>METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentazione degli argomenti con il supporto di strumenti formativi di mediazione didattica (lezione dialogata, brainstorming per l'attivazione delle idee, lavori di gruppo e a coppie, grafici temporali e mappe concettuali) ➤ Tecniche di sintesi diverse: scalette cronologiche, schemi, appunti, mappe testuali e concettuali analizzati o elaborati in classe, per l'organizzazione delle idee; esercitazioni di lettura silenziosa e ad alta voce, orientativa, selettiva e approfondita; tecniche di analisi di elementi compositivi del testo; ➤ Metodologia CLIL ➤ Dal 9 marzo, con la sospensione delle lezioni per l'emergenza Covid 19, le attività didattiche sono proseguite in modalità DaD attraverso la piattaforma WeSchool in forma sincrona e asincrona. Ogni Modulo veniva presentato attraverso materiali di sintesi audio-video, power point, schede e cronologie, inserite in uno spazio apposito della classe. Si sono inoltre programmate, ogni settimana, due ore di video lezione con l'utilizzo della piattaforma Skype, per la spiegazione e rielaborazione degli argomenti trattati.
<p>VERIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rielaborazione e colloqui orali ✓ Lettura e interpretazione di documenti ✓ Sintesi scritte di tematiche e nodi concettuali attraverso domande-guida <p>Per la valutazione finale si terrà conto degli obiettivi didattici specifici raggiunti e dell'acquisizione dei contenuti disciplinari, ma si avrà cura di rilevare lo sviluppo delle competenze specifiche, i progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza, la partecipazione ed interesse verso le attività didattiche, la puntualità nell'esecuzione delle consegne assegnate e l'impegno nello studio.</p> <p>Soprattutto durante il periodo di didattica a distanza, si è posta particolare attenzione alla valutazione formativa e al processo di acquisizione di competenze di cittadinanza, oltre che disciplinari, come responsabilità, serietà, impegno e partecipazione costanti.</p>

	<p>DOCENTE : PINA CATALANOTTO DISCIPLINA : STORIA</p>
<p>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</p>	<p>Libro di testo: Feltri, Bertazzoni, Neri, <i>Le Storie, I Fatti, Le Idee</i>, SEI, Vol. 2-3</p> <p>Altri Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiali da piattaforme didattiche Pearson, Loescher, Clio (video-PPT-mappe) • Materiali RAI Scuola (video, trasmissioni “Passato e Presente”, “Lessico civile”) • Ppt, schemi di sintesi, cronologie, domande-guida fornite dalla docente.

DOCENTE : VINCENZA MORANA DISCIPLINA : LINGUA E CULTURA FRANCESE	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Fonologia, morfologia, sintassi (livello B2) • Lessico relativo ad argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale (ambito sociale, letterario e artistico). • Funzioni e registri linguistici; varietà linguistiche e sociolinguistiche. • Regole grammaticali relativamente alle funzioni linguistiche affrontate. • Analogie e differenze tra lingua francese e lingua italiana. • Analogie e differenze tra fenomeni culturali francesi/ francofoni e di paesi in cui si parlano lingue diverse.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le DNL. • Utilizzare abilità e strategie di apprendimento acquisite nello studio di altre lingue straniere. • Utilizzare i dizionari monolingue e bilingue per la risoluzione di problemi. • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali. • Comprendere testi, orali e scritti (ambiti sociale, letterario e artistico). • Produrre testi, in forma scritta e orale, per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni. • Interagire in modo adeguato sia agli interlocutori, sia al contesto. • Analizzare aspetti relativi alla cultura francese e francofona, in particolare tematiche comuni a più discipline e coerenti con i percorsi di studio.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti inerenti la sfera personale, sociale e artistico-letteraria. • Approfondire gli aspetti relativi alla cultura francese e francofona, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario. • Comprendere e analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (argomenti di attualità, cinema, musica, arte), anche con l'ausilio delle nuove tecnologie. • Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni e argomentare. • Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto. • Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per pervenire ad un'accettabile competenza linguistica. • Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa.

	<p>DOCENTE : VINCENZA MORANA DISCIPLINA : LINGUA E CULTURA FRANCESE</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>LANGUE</p> <p>La Rédaction d'un texte argumentatif : Les principaux types d'arguments. Les exemples.</p> <p>Le PLAN de Rédaction : Les types de raisonnement. La composition. Les liens logiques (connecteurs).</p> <p>L'analyse textuelle (rappel)</p> <p>Fonctions de communication : Présenter et évaluer un film ou un livre. Exprimer la nécessité, l'obligation. Exprimer ses intentions, son but. Expliquer son point de vue.</p> <p>Culture : Le Goncourt des lycéens. L'organisation du territoire. Les Institutions françaises. La langue des jeunes.</p> <p>LITTERATURE</p> <p>Modulo1: <i>Outils pour lire la littérature</i> Le discours indirect et narrativisé. Le récit et le temps. Le vrai et le vraisemblable. Des genres narratifs littéraires: le conte, le roman historique, le roman social, le roman sentimental, le roman psychologique. La mesure du vers : l'alexandrin, l'hexasyllabe, les vers impairs, le vers libre. Les formes de la poésie contemporaine. Le drame romantique.</p> <p>Modulo2: <i>Le XIX^e siècle – L'ère romantique.</i> Principaux événements historiques en France. Panorama littéraire et culturel. Le Prérromantisme et le Romantisme français. Les prérromantiques : Mme de Staël et Chateaubriand. La poésie romantique et la mission du poète : Lamartine, Hugo, les poètes engagés. Victor Hugo, un génie multiforme. Entre Romantisme et Réalisme : Balzac et Stendhal.</p> <p>Modulo3: <i>Le XIX^e siècle – Entre Réalisme et Symbolisme</i> Principaux événements du Second Empire à la Troisième République. La Belle Époque. Panorama littéraire et culturel. La poésie de l'Art pour l'Art. Le Réalisme. Flaubert ou l'art de raconter.</p> <p>Tenuto conto di quanto inserito nella programmazione disciplinare presentata ad inizio anno scolastico, si riportano gli adattamenti e/o le integrazioni apportati alla stessa a seguito dell'introduzione delle attività di Didattica A Distanza, dal 27 febbraio al 02 marzo 2020 e dal 5 marzo 2020 a prosecuzione delle decretazioni del Governo connesse all'emergenza sanitaria COVID-19.</p>

	<p>DOCENTE : VINCENZA MORANA DISCIPLINA : LINGUA E CULTURA FRANCESE</p>
	<p>DAD : Le Naturalisme. É. Zola. La littérature symboliste. Baudelaire, l'itinéraire spirituel d'un poète moderne. Musique et visions : Verlaine et Rimbaud.</p> <p>Modulo4: <i>Le XX^e siècle – L'ère des secousses.</i> Panorama littéraire et culturel sous les deux guerres mondiales. Apollinaire ou l'esprit nouveau. Le Surréalisme. Marcel Proust, le maître novateur du roman moderne.</p> <p>Modulo 5: <i>Le XX^e siècle – L'ère des doutes.</i> Panorama littéraire et culturel. Les bouleversements de mai '68. Existentialisme et engagement. Littérature au féminin : S. de Beauvoir.</p> <p>Le roman contemporain : T. Ben Jelloun, M. Butor, A. Camus, F. Cavanna, I. Nemrowsky, A. Nothomb, R. Queneau, E.E.Scmitt (romans lus en été, au choix des élèves).</p> <p>Thèmes: La Nature: confidente de l'homme, gardienne du souvenir, reflet de l'état d'âme du poète. Des symboles naturels à déchiffrer. Diversité ou malaise de l'homme : le <i>mal de vivre</i> ou <i>mal du siècle</i> romantique. Le <i>bovarysme</i>. Les conditions de vie du peuple dans les romans de Zola. Le <i>spleen</i> baudelairien. Diversité comme condition nécessaire pour la poésie. La littérature au féminin: le féminisme <i>ante litteram</i> de Mme De Staël. La figure féminine dans les romans de Flaubert, de Zola et dans les poèmes de Baudelaire. L'existentialisme de Simone de Beauvoir. Le Voyage : en Italie des romantiques. Le voyage physique et spirituel de Baudelaire. Le voyage par la mémoire de Proust. L'engagement à faveur des droits de l'homme : l'engagement de Hugo, Lamartine. La dénonciation sociale de Hugo et Zola. L'exploitation des travailleurs, des femmes et des enfants. Les luttes « féministes » de S. de Beauvoir. L'Amour : pour la nature, pour Dieu, pour une femme, pour la patrie. Amour spirituel, charnel, fraternel. L'Amour qui permet d'atteindre l'Idéal et/ou de tomber dans le <i>spleen</i>. La Mort : expérience universelle de la douleur, d'un être cher, stoïque, comme punition de l'ambition sociale, en solitude, conséquence d'une tare héréditaire ou effet d'une condition sociale, dernier « voyage » et recherche du « nouveau », effet d'une guerre.</p> <p>Sujets de conversation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quels choix pour la restauration de Notre-Dame de Paris ? • Perspectives après le Bac • Les accords de Dublin • Figures féminines : Simone Weil, philosophe

	<p>DOCENTE : VINCENZA MORANA DISCIPLINA : LINGUA E CULTURA FRANCESE</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Figures féminines : Simone Veil, 1^{ère} femme au Parlement Européen <p>DAD :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lutte au gaspillage alimentaire en France • Le voyage hier et aujourd’hui • Les Institutions européennes à Bruxelles et à Strasbourg
<p>STRATEGIE</p> <p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso costante della lingua francese. • Intervento della conversatrice madrelingua. • Lavoro collettivo in classe. • Lavoro individuale di riorganizzazione e sistematizzazione a casa. <p>DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro collettivo in Aula virtuale (modalità sincrona e asincrona) • Lavoro personalizzato attraverso esercizi di varia tipologia, in piattaforma (analisi del testo guidate e/o strutturate, composizioni su un tema, testi argomentativi, redazione di PLAN) <ul style="list-style-type: none"> • Approccio comunicativo e metodo “azionale”. • Lezioni frontali, alternate a lezioni dialogate, con partecipazione attiva degli studenti. • Lezioni con uso di sussidi audiovisivi. • Metodologia induttiva, con attività pratiche che hanno condotto gli allievi alla soluzione di problemi e all'acquisizione di conoscenze ("imparare facendo"). • Metodologia comparativa e di relazione. • Metodologia della Ricerca. • Apprendimento cooperativo e lavori di gruppo. • Pedagogia dell’errore: analisi degli errori e correzioni collettive per fissare e consolidare abilità e conoscenze. • Didattica a Distanza (dal 27 febbraio al 02 marzo 2020 e dal 5 marzo 2020 alla fine dell’a.s. per emergenza COVID-19)
<p>VERIFICHE</p>	<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui e/o <i>exposés</i> dei lavori individuali e/o di gruppo • Questionario a scelta multipla (QCM) e V/F, con giustificazione e/o correzione delle risposte date • Analisi del testo guidata • <i>Rédaction</i> <p>DAD: Verifiche strutturate e non strutturate, soggettive e oggettive, in piattaforma o inviate via mail. Conversazioni per la verifica degli apprendimenti, in videoconferenza.</p> <p>NUMERO DI VERIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cinque verifiche scritte (tre al I Quadrimestre, due al secondo in DAD)

	<p>DOCENTE : VINCENZA MORANA DISCIPLINA : LINGUA E CULTURA FRANCESE</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali formative, continue, e sommative (in media tre al I Quadrimestre). • Numerose verifiche formative, orali e scritte, in DAD, individuali e/o collettive, in modalità digitale e videoconferenza.
<p>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</p>	<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manuale di storia della letteratura ed antologia: sous la direction de M.-C. Jamet, <i>Avenir</i>, vol. 2 (vol. 1 per il Modulo <i>Outils pour lire la littérature</i>), DeA Scuola -Valmartina. • A. Caselli, <i>Espace Grammaire</i>, ELI • C. Kober-Kleinert, M.-L. Parizet, ABC DELF B2, CLE International <p>Altri Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dizionario bilingue e dizionario monolingue. • Appunti, mappe concettuali, schemi • Film in lingua • Memo vocali (Audiolezioni) <p>DAD: Piattaforme WeSchool, Zoom, Skype. Whatsapp.</p>

	<p>DOCENTE : IGNAZIA MACALUSO</p> <p>DISCIPLINA : LINGUA E CULTURA INGLESE</p>
<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le regole di fonetica, pronuncia e intonazione. • Conosce le strutture linguistiche e lessicali trattate. • Conosce gli argomenti storico-culturali trattati. • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sa individuare informazioni specifiche. • sa analizzare un testo scritto e individuarne gli elementi costitutivi. • sa sintetizzare, rielaborando in modo personale. • sa esprimere opinioni personali motivate sul testo letto. • sa operare confronti tra realtà socio-culturali autori ed epoche storiche.
<p>COMPETENZE</p>	<p>Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento:</p> <hr/> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Segue un discorso diretto a lui/lei nella conversazione quotidiana o di attualità. Sa usare le tecniche di comprensione, quali inferencing... <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce suoni comprensibili e sa dare informazioni, esprimere pareri, opinioni e fare progetti, nonché riferire su ciò che sa. <p>Interazione orale</p> <p>E' in grado di comunicare su argomenti familiari di routine e non. Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo.</p> <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere testi di diversa natura e comprende testi letterari e non - di varia natura. Ha familiarità con le tecniche di lettura, nonché è in grado di analizzare un testo scritto. <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali

	<p>DOCENTE : IGNAZIA MACALUSO</p> <p>DISCIPLINA : LINGUA E CULTURA INGLESE</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>dei testi prodotti, ha raggiunto una certa padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>The Romantic Spirit - Historical and Social aspects <u>Romantic Poetry</u> and Understanding of nature; emphasis on the individual;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Wm. Blake</u> - <i>London</i> 2. <u>Wm. Wordsworth</u> - <i>Daffodils</i>; 3. 2. <u>G.G.Byron</u> - <i>When a man hath no Freedom</i>; 4. 3. <u>J. Keats</u> - <i>Bright Star</i> ; 5. 4. <u>S.T. Coleridge</u> - <i>The Wedding Guest</i> from <i>Rime of the ancient Mariner</i>; 6. 5. <u>P. Shelly</u> - <i>Ode to the west Wind</i> <p><u>Comparing themes and writings</u> - <u>Songs</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>J. Mitchell</u> - <i>Big Yellow Taxi</i> 2. <u>J. Mitchell</u> - <i>Both sides, now</i>; 3. <u>Bob Marley</u> - <i>Redemption Song</i>; 4. <u>Rolling Stones</u> - <i>Wild Horses</i>; 5. <u>Procol Harum</u> - <i>A Whiter Shade of Pale</i>; 6. <u>B. Dylan</u> - <i>Blowin' in the Wind</i>. <p style="text-align: center;"><u>The Novel of Manners</u></p> <p><u>J. Austen</u> - <i>Pride and Prejudice</i> extracts: <i>Mr and Mrs Bennet</i> - <i>Darcy proposes di Elizabeth</i></p> <p style="text-align: center;">The Victorian Age - Historical and Social aspects <u>The Victorian Novel</u> - the different themes: aesthetics, the double, the city, work and alienation. Film: <i>Pride</i> by M. Warchus (labour, union and solidarity) <u>Charles Dickens</u> - <i>Hard Times</i> - <i>Coketown</i> <u>Thomas Hardy</u> - <i>Tess of the Dubervilles</i> - <i>Angel and Tess in the garden</i> Film: <i>Tess</i> - by Roman Polanski - From literature to film (a film review)</p> <p style="text-align: center;">Modernism - Historical and Social aspects <u>Modern poetry</u>, Symbolism and free verse <u>T.S. Eliot</u> - <i>The Waste land</i> - <i>The Burial of the Dead</i> <u>The Modern Novel</u> <u>J. Joyce</u> - <i>The Dubliners</i> - <i>Eveline</i> and <i>The Dead</i> - <i>Gabriel's Epiphany</i> <u>V. Woolf</u> - <i>Mrs Dalloway</i> - <i>Clarissa</i> and <i>Septimus</i></p> <p style="text-align: center;"><u>A New World Order</u></p> <p><u>Poetry</u> <u>WH Auden</u> and commitment - <i>Another Time</i> - <i>Refugee Blues</i></p> <p><u>The Dystopian Novel</u> - <u>G. Orwell</u> - 1984 - <i>Big brother is watching you</i> American Writers - the Jazz era - <u>F.S. Fitzgerald</u> - <i>The Great Gatsby</i> - <i>Nick meets Gatsby</i> <u>The theatre of the Absurd</u></p>

	<p>DOCENTE : IGNAZIA MACALUSO</p> <p>DISCIPLINA : LINGUA E CULTURA INGLESE</p>
	<p><u>S. Beckett</u> - <i>Waiting for Godot</i></p>
<p>STRATEGIE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creare domande e dare le risposte pertinenti 2. Lezione frontale e prendere appunti 3. Colloqui individuali e aperti all'interno del gruppo classe 4. Letture e comprensione del testo (rispondere a delle domande) 5. L'analisi di un testo - poetico, narrativo, articolo di giornale 6. La relazione 7. Il riassunto 8. La recensione 9. Fare confronti e saper esprimere giudizi 10. Studio di gruppo e individuale - relazionare in gruppo e individualmente 11. Letture di romanzi in lingua
<p>VERIFICHE</p>	<p>TIPOLOGIA</p> <p>osservazioni <u>giornaliere</u> tramite <u>colloqui</u> formali e informali, correzioni collettive delle domande di comprensione e delle analisi testuali; <u>molte esercitazioni scritte</u> assegnate e consegnate con feedback del proprio lavoro, oltre alla verifiche ufficiali.</p> <p>NUMERO VERIFICHE</p> <p><u>Verifiche scritte</u> - due per il primo quadrimestre, e tre al secondo, di cui due svolte on line, inclusa la prova simulata.</p> <p><u>Verifiche orali</u> - quattro ufficiali, due per quadrimestre.</p>
<p>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</p>	<p>Libri di testo: <i>Performer Compact</i> e integrati con le letture e approfondimenti linguistici proposti dal <i>FCE Tutor</i>, entrambi ed. <i>Zanichelli</i>.</p> <p>Altri Strumenti: Letture e ricerche individuali; materiale fotostatico, cd audio, dvd, Internet, Laboratorio linguistico, Mappe concettuali.</p>

	<p>DOCENTE: Cinzia Di Franco</p> <p>DISCIPLINA: LINGUA e CULTURA SPAGNOLA</p>
<p>CONOSCENZE</p>	<p>Gli alunni hanno nel complesso acquisito una buona conoscenza della letteratura spagnola dell'Ottocento e della prima metà del Novecento, attraverso lo studio delle varie correnti letterarie e degli autori più significativi. I discenti sono perfettamente in grado di saper leggere, comprendere, interpretare e analizzare i testi letterari proposti e sanno contestualizzare i testi cogliendone gli influssi e i condizionamenti del tempo. Nel complesso sono riusciti a migliorare le capacità di comunicazione e di relazione utilizzando la lingua spagnola per differenti scopi comunicativi. Gli alunni nel corso dell'anno scolastico si sono generalmente accostati con un certo interesse al dialogo formativo, rispondendo con sollecitudine alle proposte educativo-didattiche del docente e raggiungendo un livello di conoscenza adeguato e, in alcuni casi, più che buono degli argomenti trattati.</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>La classe mediamente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati. • Produrre testi orali e scritti con una certa chiarezza logica e lessicale. • Leggere e capire testi scritti prodotti per scopi diversi, selezionati sia tra il materiale autentico di uso quotidiano che tra i testi letterari. • Reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo e inferire il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto. • Comprendere ed interpretare brani letterari di vari autori, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa. • Operare collegamenti tra la letteratura della lingua straniera studiata e discipline affini. • Operare confronti tra le civiltà straniere studiate e la propria. • Sintetizzare cercando di rielaborare in modo personale i brani letti. • Conoscere i principali fenomeni storici e sociali della letteratura spagnola tra Ottocento e Novecento. • Rielaborare in modo chiaro le informazioni.
<p>COMPETENZE</p>	<p>La competenza comunicativa risulta efficace per la maggior parte degli alunni, anche se per alcuni dei discenti non è sempre lineare. Per un gruppo di allievi si evidenzia una soddisfacente e pertinente capacità di rielaborazione degli argomenti studiati, mentre per altri l'elaborazione risulta orientata verso una ripetizione mnemonica e una sintesi parziale dei contenuti.</p>

	<p>DOCENTE: Cinzia Di Franco</p> <p>DISCIPLINA: LINGUA e CULTURA SPAGNOLA</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p><i>Vengono indicati, di seguito, gli autori e/o le correnti. Si rinvia al programma dettagliato.</i></p> <p>El Romanticismo Poesía José de Espronceda, <i>El Estudiante de Salamanca</i> y <i>La Canción del Pirata</i>. Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rima LIII</i>. Prosa Mariano José de Larra, <i>Un reo de muerte</i>. Teatro Duque de Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>. José Zorrilla y Moral, <i>Don Juan Tenorio</i>.</p> <p>El Realismo Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i>. Leopoldo Alas Clarín, <i>La Regenta</i>.</p> <p>El Modernismo y la Generación del 98 Rubén Darío, <i>Sonatina</i>. Juan Ramón Jiménez, <i>Platero y yo</i>. Antonio Machado, <i>Una noche de verano</i>. Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>. <u>Didattica a distanza:</u> Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27. Federico García Lorca, <i>Poeta en Nueva York: La Aurora</i> y <i>La Casa de Bernarda Alba</i>. La literatura del exilio. Rafael Alberti, <i>Si mi voz muriera en tierra</i> y <i>Se equivocó la paloma</i>. La inmediata posguerra La vida en la época franquista: el racionamiento alimentar.</p>
<p>STRATEGIE</p>	<p>Lo studio della lingua spagnola è stato centrato sul suo uso comunicativo, per cui l'azione didattica ha mirato a stimolare lo sviluppo delle competenze linguistiche nelle quattro abilità di base: comprensione all'ascolto e dei testi scritti, produzione orale e scritta. Per favorire lo sviluppo della competenza comunicativa gli studenti sono stati invitati ad usare la lingua spagnola in classe. Il lavoro in classe è stato proposto sotto forma di lezione frontale, lavoro a coppie, di gruppo, cercando di favorire la partecipazione degli studenti. Per quanto concerne la letteratura si è cercato di scegliere per ogni autore brani rappresentativi volti ad illustrare uno o più aspetti caratterizzanti dell'autore e il gusto e la sensibilità dell'epoca. L'analisi delle epoche studiate e dei brani antologici scelti è stata accompagnata da attività volte a facilitare la comprensione dei contenuti, a guidare gli</p>

	<p>DOCENTE: Cinzia Di Franco</p> <p>DISCIPLINA: LINGUA e CULTURA SPAGNOLA</p>
	<p>studenti nell'organizzazione di dati ed osservazioni personali e a potenziare la loro padronanza della lingua.</p>
<p>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</p>	<p>Libri di testo: Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, <i>ConTextos literarios</i>, Zanichelli.</p> <p>Altri Strumenti: Film in lingua, relativamente alle opere studiate.</p>

	<p>DOCENTE : CARLO BAIAMONTE</p> <p>DISCIPLINA: FILOSOFIA</p>
<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscono i termini essenziali del lessico specifico -Conoscono gli elementi essenziali del contesto storico-socio-culturale in cui nasce e si sviluppa la filosofia -Conoscono i nuclei concettuali fondamentali del pensiero dei vari autori e movimenti
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Sanno ascoltare e dialogare -Sanno effettuare confronti e collegamenti -Sanno esprimersi in modo critico su temi e problemi anche di attualità
<p>COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendono e utilizzano un congruo numero di termini specifici e categorie filosofiche -Individuano il tema principale di un semplice testo letto o ascoltato -Sanno compiere su un semplice testo argomentativo le seguenti operazioni di analisi: identificare le parti di un testo, individuare tesi, argomenti, esempi, conclusioni -Sanno analizzare un testo espositivo individuando informazioni principali e secondarie -Sanno ricavare informazioni dal manuale o da vari testi organizzandoli in appunti, scalette, mappe o operando sintesi -Sanno individuare affinità e differenze tra due o più autori sullo stesso problema -Sanno confrontare diverse concezioni filosofiche -Sanno argomentare in modo logico e coerente -Sanno attualizzare le problematiche filosofiche
<p>CONTENUTI</p>	<p>Esame dei Caratteri essenziali dell'idealismo romantico;</p> <p>Implicazioni del kantismo, dell'idealismo di Fichte, della dialettica hegeliana nella filosofia contemporanea; destra e sinistra hegeliana</p> <p>A. Schopenhauer (influsso kantiano, fenomeno e noumeno, il mondo come volontà e rappresentazione, le vie della liberazione umana, noluntas, dolore e angoscia); pessimismo, dolore e romanticismo: Leopardi e Schopenhauer.</p>

	<p>DOCENTE : CARLO BAIAMONTE</p> <p>DISCIPLINA: FILOSOFIA</p>
	<p>S. Kierkegaard (critica della dialettica hegeliana, filosofia dell'esistenza, aut aut, gli stadi dell'esistenza, il singolo e il sentimento del possibile, l'angoscia e il paradosso);</p> <p>K. Marx (La critica alla dialettica hegeliana, la concezione della storia, l'alienazione, il materialismo storico, teoria e prassi);</p> <p>Dal 7 Marzo in modalità di DAD sono stati svolti i seguenti argomenti:</p> <p>F. Nietzsche (l'arte tra Dioniso e Apollo, la critica al cristianesimo, la crisi del mondo occidentale, la genealogia e la distruzione della metafisica, la volontà di potenza, l'Oltreuomo, l'Eterno ritorno);</p> <p>S. Freud (filosofia e psicoanalisi, la nuova scienza, l'interpretazione dei sogni, il desiderio, psicoanalisi tra scienze esatte e filosofia)</p> <p><u>Argomenti che verranno svolti presumibilmente dopo il 15 maggio)</u></p> <p>Una selezione di brani antologici tratti da autori del novecento: Esistenzialismo di Sartre e Heidegger, critica della razionalità nel pensiero di H. Arendt</p>
<p>STRATEGIE</p>	<p>Lezione frontale - Didattica digitale - problem solving - circle time - role play – Cooperative-learning -Team-teaching – piattaforme per la didattica a distanza Weschool, Skype, Zoom</p>
<p>VERIFICHE</p>	<p>In riferimento al sistema di valutazione previsto nel PTOF le valutazioni del grado di conoscenza, del possesso di capacità e di competenze degli alunni, hanno tenuto in considerazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> -i prerequisiti di ciascuno studente (livello di partenza) - l'eventuale impegno all'approfondimento, al recupero, al consolidamento - l'assiduità nella frequenza - l'attenzione e la partecipazione al lavoro svolto in classe - la disponibilità alle verifiche - il percorso di apprendimento, ossia l'individuazione del progresso o

	<p>DOCENTE : CARLO BAIAMONTE</p> <p>DISCIPLINA: FILOSOFIA</p>
	<p>eventuale regresso rispetto ai livelli di partenza</p> <p>Tipologie e numero di prove</p> <p>Verifiche orali: (n . 2 Primo quadrimestre; n. 1 Secondo quadrimestre in modalità DAD</p> <p>-Test semistrutturati: n. 1 prova nel primo quadrimestre; -produzione di commenti e Temi filosofici e/o analisi del testo: n. 2 prove secondo quadrimestre)</p> <p>Recupero:</p> <p>Gli interventi di recupero sono stati effettuati nell’ambito della programmazione delle ore curricolari sino al 5 Marzo. E’ stata operata una revisione in classe degli argomenti oggetto di verifica e la predisposizione di un nuovo accertamento nel breve periodo che si è svolta nel mese di febbraio. Sono state realizzate attività per la valorizzazione delle eccellenze, ricerche e approfondimenti, tutoring .</p>
<p>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L’ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</p>	<p>F. Bertini, <i>Io penso</i>, Zanichelli, vol.3</p>

	<p>DOCENTE : SCALIA GASPARE</p> <p>DISCIPLINA :STORIA DELL'ARTE</p>
<p>CONOSCENZE</p>	<p>La rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche.</p> <p>Il romanticismo europeo: l'artista e la nuova committenza borghese</p> <p>Il neogotico e il giardino romantico.</p> <p>Il realismo, naturalismo e verismo nella letteratura e nell'arte.</p> <p>La pittura italiana dei Macchiaioli</p> <p>La grande stagione dell'Impressionismo;la pittura en plein air; rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere.</p> <p>Il Novecento: le grandi trasformazioni urbanistiche europee e l'uso dei nuovi materiali in architettura</p> <p>L'art Nouveau</p> <p>Le Avanguardie storiche del primo novecento dalla prima guerra mondiale alla seconda guerra mondiale; le principali tecniche espressivo-pittoriche e materiali utilizzati</p> <p>Lo sviluppo della fotografia e dell'cinematografia.</p> <p>L'architettura degli anni Venti, l'architettura organica (F.L.Wright), l'architettura r</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Riconoscere la differenza tra manufatto e produzione in serie</p> <p>Riconoscere la tecnica propria della pittura impressionista e metterla a confronto la pittura accademica e quella dei macchiaioli</p> <p>Riconoscere i diversi materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e saperli mettere a confronto con quelli dell'ottocento</p> <p>Individuare e riconoscere i materiali, le tecniche e le forme espressive utilizzate nelle avanguardie storiche</p> <p>Analizzare nelle opere della Pop art americana gli oggetti, le immagini simboliche riferite alla società consumistica</p>
<p>COMPETENZE</p>	<p>Lo studente alla fine del triennio è in grado di:</p>

	<p>DOCENTE : SCALIA GASPARE</p> <p>DISCIPLINA :STORIA DELL'ARTE</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale. -utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico-sociale, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari. -utilizzare una terminologia specifica del linguaggio artistico e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione architettonica, dell'arte tridimensionale, del designer e delle tecnologie informatiche relative all'immagine. -conoscere i Beni artistici e ambientali relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio
<p>CONTENUTI</p>	<p><u>Neoclassicismo-</u> Canova: Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Monumento funebre a Maria Giustina D'Austria. Jacque-Louis David: Giuramento degli Orazi. La morte di Marat.</p> <p><u>Romanticismo-</u> Gericault: La zattera della Medusa. L'alienata. Delacroix: La libertà che guida il popolo. Hayez: Il bacio.</p> <p>Realismo- Courbet: Gli Spaccapietre. L'atelier del pittore.</p> <p><u>Impressionismo-</u> Manet: La colazione sull'erba. Olympia. IL bar delle Folies Bergères. Monet: Impressione, sole nascente. La cattedrale di Rouen. Lo stagno delle ninfee. La colazione sull'erba. Degas: Lezioni di danza. L'assenzio. Renoir: Moulin de la Galette.</p> <p><u>Post-Impressionismo-</u> Cezanne:La casa dell'impiccato. I giocatori di carte. Van Gogh: I mangiatori di patate. Notte stellata. campo di grano con volo di corvi.</p> <p><u>Puntinismo-</u> Georges Seurat: Un dimanche après-midi. Gauguin Paul: Il Cristo Giallo. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.</p> <p><u>Art Nouveau-</u> Klimt: Il Bacio.</p>

	<p>DOCENTE : SCALIA GASPARE</p> <p>DISCIPLINA :STORIA DELL'ARTE</p>
	<p><u>I Fauves- Matisse:</u> La stanza rossa. La danza.</p> <p><u>Espressionismo- Munch:</u> Il Grido.</p> <p><u>Cubismo- Picasso:</u> Poveri in riva al mare. Les demoiselles d'Avignon. Guernica.</p> <p><u>Architettura orazionale e organica- Le Corbusier:</u> I cinque punti dell'architettura. Villa Savoye. L'unità dell'abitazione. Wright: Casa sulla cascata.</p> <p><u>Futurismo- Boccioni:</u> La città che sale. Forme uniche di continuità nello spazio. Marinetti: IL manifesto del Futurismo. La bambina che corre sul balcone. <u>Dadaismo- Duchamp:</u> Fontana.</p> <p><u>Surrealismo -Dali:</u> La persistenza della memoria. Sogno causato dal volo di un'ape. Costruzione molle. Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.</p> <p><u>Pop Art- Warhol:</u> Green coca-cola.</p>
STRATEGIE	Lezione esplicativa, informativa e dialogata Lettura, analisi e interpretazione di opere d'arte
VERIFICHE	Vista la complessità dei testi artistici si è reso necessario verificare il continuo e graduale processo di apprendimento attraverso l'abituale pratica del colloquio orale .
MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE	<p>Libro di testo: ITINERARIO NELL'ARTE CRICCO –DI TEODORO VOL.3</p> <p>Altri Strumenti: Testi Scritti e/o Testi multimediali, visite guidate a musei e mostre.</p>

	<p>DOCENTE : MARIA AUSILIATRICE ANZALONE</p> <p>DISCIPLINA : MATEMATICA</p>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza dei contenuti • Uso del lessico specifico • Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e dell'analisi matematica
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • classificare e determinare l'insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale • calcolare limiti di semplici funzioni algebriche • calcolare le derivate di semplici funzioni algebriche • studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali • leggere un grafico cartesiano • utilizzare terminologia e simboli della disciplina
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Insiemi numerici e funzioni ➤ Limiti e continuità di una funzione ➤ L'algebra dei limiti ➤ Derivata di una funzione ➤ Massimi, minimi e flessi ➤ Studio del grafico di una funzione razionale
STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale/interattiva • Attività di gruppo • Esercitazioni guidate • Videoconferenze via Skype • Video-lezioni su teoria ed esercizi
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Prove strutturate • Quesiti a risposta aperta • Interrogazioni orali

	<p>DOCENTE : MARIA AUSILIATRICE ANZALONE</p> <p>DISCIPLINA : MATEMATICA</p>
<p>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</p>	<p>Bergamini, Barozzi, Trifone, <i>Matematica, azzurro</i>, seconda edizione, Zanichelli</p>

	<p>DOCENTE : MARIA AUSILIATRICE ANZALONE</p> <p>DISCIPLINA : FISICA</p>
<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni elettrici e campo elettrico • Corrente elettrica e circuiti • Fenomeni magnetici e campo magnetico • Induzione elettromagnetica
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie. • Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse. • Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica. • Risolvere problemi utilizzando le opportune strategie e strumenti di calcolo.
<p>COMPETENZE</p>	

	<p>DOCENTE : MARIA AUSILIATRICE ANZALONE</p> <p>DISCIPLINA : FISICA</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni elettrici e magnetici. • Comprendere i concetti di interazione e di campo • Comprendere la natura microscopica della corrente elettrica • Conoscere le leggi di Ohm e risolvere semplici circuiti • Conoscere i principali fenomeni magnetici • Conoscere l'interazione tra correnti e magneti • Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
<p>CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cariche elettriche. Elettrizzazione. Legge di Coulomb ➤ Campo elettrico e potenziale ➤ Condensatori ➤ Intensità di corrente. Circuiti elettrici. Resistori. Leggi di Ohm. ➤ Effetti della corrente elettrica. Potenza dissipata. ➤ Fenomeni magnetici. Campo magnetico. Interazioni tra magneti e correnti
<p>STRATEGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali/interattive • Esercitazioni guidate • Esercitazioni di laboratorio • Videoconferenze via Skype • Video-lezioni su teoria ed esercizi
<p>VERIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prove strutturate e semi-strutturate • Quesiti a risposta aperta • Interrogazioni orali
<p>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</p>	<p>Fabbri – Masini, <i>Fisica Storia realtà modelli</i>, SEI</p>

	<p>DISCIPLINA SCIENZE NATURALI</p> <p>DOCENTE RITA TODARO</p>
<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura interna della Terra e teoria della deriva dei continenti • Teoria della espansione dei fondi oceanici di Hess • Teoria della Tettonica delle placche come modello dinamico globale • Fenomeni vulcanici e fenomeni sismici • Caratteristiche dei composti organici • Struttura e funzioni delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici • Il metabolismo cellulare con particolare riguardo al metabolismo dei carboidrati • Gli acidi nucleici e la sintesi delle proteine • Il genoma umano • La genetica di batteri e virus
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare concetti chiave • Interpretare le informazioni e rielaborarle in modo personale • Analizzare, sintetizzare, costruire schemi e mappe concettuali • Utilizzare la terminologia specifica della disciplina • Descrivere e interpretare fenomeni, processi, tecniche, individuando analogie e differenze, cause e conseguenze
<p>COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni • Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale • Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni • Riconoscere nell'esame dei fenomeni e processi studiati le variabili essenziali, il loro ruolo e le reciproche relazioni
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>MODULO 1 LA DINAMICA ENDOGENA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo ▪ CLIL. The theory of continental drift: observations and evidence. The morphology of the ocean floor. Echolocation and the use of sonar. Expansion of the ocean floor. Magnetic anomalies. The structure of the oceanic ridges and the oceanic trenches. ▪ La teoria della tettonica delle placche

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I movimenti delle placche e le loro conseguenze: margini convergenti, divergenti e trasformati ▪ La struttura dei vulcani, tipologia di eruzioni e loro distribuzione ▪ I terremoti e il modello del rimbalzo elastico. Rischio sismico <p>MODULO 2 BIOMOLECOLE E METABOLISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il ruolo centrale del carbonio nei composti organici e loro caratteristiche ▪ Le basi della biochimica: carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine, enzimi, nucleotidi e acidi nucleici. Struttura e funzioni ▪ Il metabolismo e le trasformazioni chimiche nella cellula. Reazioni anaboliche e cataboliche. Ruolo e sintesi dell'ATP ▪ Il metabolismo dei carboidrati. Caratteri generali della glicolisi e della respirazione cellulare. I mitocondri. ▪ La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica. <p>MODULO 3 DNA, CROMOSOMI, GENOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Struttura e funzione degli acidi nucleici. La doppia elica del DNA ▪ La duplicazione del DNA. ▪ La sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione dell'informazione genetica. Ruolo dell'RNA. Il codice genetico. ▪ Struttura dei cromosomi nei procari ed eucarioti ▪ Il genoma umano <p>MODULO 4 GENETICA DI BATTERI E VIRUS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le caratteristiche dei batteri e la loro classificazione ▪ Lo scambio di materiale genetico tra batteri. I plasmidi ▪ I virus e la loro classificazione. ▪ Focus sul Coronavirus: origine, classificazione, caratteristiche, SARS-CoV2 e COVID-19, epidemie da coronavirus, meccanismo di azione del virus all'interno dell'organismo ospite.
STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezioni frontali informative e interattive ▪ Discussioni guidate e dibattiti ▪ Metodologia CLIL ▪ Cooperative learning ▪ Learning by doing: semplice attività laboratoriale
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali individuali ▪ Colloqui aperti al gruppo classe ▪ Prove strutturate

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">▪ Libro di testo: H. Curtis N. Sue Barnes A. Schnek, Percorsi di Scienze Naturali - Dalla tettonica alle biotecnologie, Ed. ZanichelliAltri Strumenti:▪ Schemi e mappe concettuali▪ Sussidi audiovisivi
--	--

DOCENTE : Giuseppa Tarallo

DISCIPLINA : Scienze Motorie e Sportive

CONOSCENZE

- Sistema scheletrico: la funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa.
- Lo scheletro assile e lo scheletro appendicolare.
- Le articolazioni.
- Paramorfismi e dismorfismi.
- Il sistema muscolare:
- muscoli lisci e muscoli striati.
- Il meccanismo di produzione energetica; le vie di produzione di ATP.
- Apparato cardiocircolatorio.
- Apparato cardiocircolatorio ed esercizio fisico.
- Il sistema endocrino ed ormoni ad esso legati.
- Il sonno e sua importanza.
- I rischi della sedentarietà; la carenza di movimento.
- Il movimento come prevenzione.
- Le endorfine.
- Mente e corpo.
- Alimentazione: i principi nutritivi; il fabbisogno energetico, plastico, bioregolatore, idrico.
- Il metabolismo.
- I disturbi dell'alimentazione.
- Ogm.
- Il sistema nervoso.
- Doping e le sostanze comunemente usate.
- Droghe legali e non.
- Le donne e lo sport.
- Lo sport nel tempo :cenni storici.
- Le Olimpiadi.

- Pratica:
- Potenziamiento fisiologico.
- Coordinazione neuro muscolare.
- Equilibrio
- Potenziamiento degli schemi motori.
- Sport di squadra: pallavolo.

DOCENTE : Giuseppa Tarallo

DISCIPLINA : Scienze Motorie e Sportive

ABILITA'

- Ha la capacità di applicare le conoscenze acquisite.
- Sa come fare per portare a termine compiti e risolvere problemi.
- Sa usare il pensiero intuitivo e creativo.
- Sa mettere in pratica anche con l'uso di attrezzi quanto descritto.
- Dimostra un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali e le sa utilizzare in modo adeguato nei vari gesti sportivi.
- Esegue correttamente le combinazioni proposte.
- Elabora risposte motorie efficaci.
- Individua errori di esecuzione (autovalutazione).
- Riconosce le connessioni tra i vari apparati e le attività fisiche.
- Sa come assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione.

COMPETENZE

- Sa individuare collegamenti e relazioni.
- Sa acquisire e interpretare l'informazione.
- Sa imparare a comunicare e a progettare.
- Sa agire in modo responsabile.
- Sa interpretare le informazioni.
- Sa individuare collegamenti e relazioni.
- Sa individuare i fattori che condizionano le capacità coordinative e li sa applicare per migliorare.
- È in grado di applicare i metodi d'incremento delle capacità condizionali.
- Sa utilizzare le strategie di gioco.
- Sperimenta i diversi ruoli e le relative responsabilità anche in giuria.
- Rielabora il linguaggio espressivo e sperimenta tecniche espressive comunicative in lavori di gruppo.
- Organizza le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico fisico.

<p>CONTENUTI</p>	<p>Modulo 1: Potenziamen to delle capacità condizionali: Resistenza, forza, velocità, mobilità articolare.</p> <p>Modulo2: Sviluppo delle capacità coordinative (coordinazione dinamica generale, coordinazione oculo manuale, equilibrio.)</p> <p>Modulo3: Conoscenza e pratica delle attività sportive. (giochi di squadra: pallavolo).</p> <p>Modulo 4: Espressività corporea e dinamiche di gruppo(presa di coscienza del corpo).</p> <p>Modulo 5: Benessere e sicurezza, educazione alla salute. Il corpo e le sue funzioni. (il corpo umano, problematiche giovanili, educazione alimentare.)</p>
<p>STRATEGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche). • Lezione interattiva(discussioni a tema, in forma collettiva. • Lezione multimediale (utilizzo di video). • Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo). • Lettura e analisi diretta dei testi. • Problem solving (definizioni collettive). Esercitazioni pratiche. • Peer education.

VERIFICHE	TIPOLOGIA Interrogazione. Test. Prove pratiche. Test motori. NUMERO DI VERIFICHE Mensili
MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE	Libri di testo: G.Fiorini. S.Bocchi. S.Coretti. E. Chiesa. Marietti, In movimento, Scuola

	<p>DOCENTE: Beninati Roberto</p> <p>DISCIPLINA: Religione Cattolica</p>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione. • Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte, resurrezione di Gesù Cristo. • La concezione cristiano - cattolica del matrimonio e della famiglia: scelte di vita, vocazione, professione. • Il Magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo. • Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero. • Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo. • Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • Cogliere la presenza e incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità; • Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.
CONTENUTI	<p><u>Modulo1:</u> <i>La religione in rapporto agli sviluppi sociali:</i> Il valore ed l'apporto dell'insegnamento della religione cattolica nella formazione della persona. La laicità dello Stato e la confessionalità della disciplina. La Chiesa e i Totalitarismi del novecento.</p> <p><u>Modulo2:</u> <i>Il cristo della fede, il Gesù della storia:</i> Il senso religioso presente nell'essere umano: la ricerca di Dio, la «via» delle religioni, le questioni del rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura. La ricerca di Dio. Le domande dell'uomo; Tutti gli uomini desiderano sapere; Nuovi fenomeni religiosi: sincretismo, olistismo, esoterismo, occultismo, medicina olistica ed ecologia profonda.</p> <p><u>Modulo3:</u> <i>Aspetti etico-morali cristiani; Chiesa in dialogo:</i> Bioetica. Una sola bioetica o una bioetica cattolica? Il magistero della Chiesa sui</p>

	<p>DOCENTE: Beninati Roberto</p> <p>DISCIPLINA: Religione Cattolica</p>
	<p>principali temi legati alla genetica e alla fecondazione medicalmente assistita. Il magistero della Chiesa e l'appello alla legge morale naturale. Le grandi religioni: Ebraismo Islam, Induismo, Buddhismo.</p> <p>Percorsi Multidisciplinari: <i>Alimentazione e sostenibilità: ambiente e lotta allo spreco: La sacralità del cibo- I tabù e i digiuni religiosi; La relazione Uomo/Natura: Papa Francesco, Enciclica Laudato Si.</i></p> <p>Tenuto conto di quanto inserito nella programmazione disciplinare presentata ad inizio anno scolastico, si riportano gli adattamenti-integrazioni apportati alla stessa a seguito dell'introduzione delle attività di didattica a distanza iniziata il giorno 9 marzo 2020 a prosecuzione delle decretazioni del Governo connesse all'emergenza sanitaria COVID 19.</p>
STRATEGIE	<p>STRATEGIE Lezioni frontali - Lezione discussa - Schemi concettuali - Ricerche - Lettura guidata di testi. Classe virtuale WeSchool</p> <p>METODOLOGIE DIDATTICHE Libro di testo - Mezzi audiovisivi - Articoli di stampa - Software multimediali - Internet. Testi didattici on line, schede proposte dal docente, lezioni su YouTube, , registro elettronico, mappe e schemi digitali, siti internet didattici, materiali proposti dall'insegnante, chat Classe virtuale (WeSchool), Libro digitale.</p>
VERIFICHE	<p>TIPOLOGIA Verifiche orali, colloqui, ricerche e riflessioni.</p>
MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI	<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tutti i colori della vita

PERCORSI TRASVERSALI MULTIDISCIPLINARI
Anno Scolastico 2019/2020

PERCORSI	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI
1. Alimentazione e sostenibilità: ambiente e lotta allo spreco	Italiano	Manzoni, <i>I Promessi Sposi</i> : ”La rivolta del pane” (Cap.XI-XIII)
	Francese	Penuria ed eccesso di cibo ieri e oggi: E. Zola, <i>Germinal</i> :”Quatre heures du matin chez les Maheu”, “Du pain! Du pain! Du pain!”, “Le petit-déjeuner chez les Grégoire” e relative sequenze filmiche. La France actuelle contre le gaspillage alimentaire.
	Spagnolo	El racionamiento alimentar (con cartilla de racionamiento) en la época de la dictadura franquista.
	St. Arte	E. Manet, <i>Déjeuner sur l’herbe</i> V. Van Gogh, <i>Mangiatori di patate</i>
	Matematica e Fisica	Raccolta di dati e grafici sui consumi alimentari, sull’impronta ecologica e l’impronta idrica.
	Scienze Naturali	Struttura e funzioni delle biomolecole. Alimenti e metabolismo. La dieta mediterranea come modello di dieta sostenibile per l’ambiente. La doppia piramide alimentare e ambientale. Il decalogo della sostenibilità alimentare.
	Scienze Motorie	Alimentare il benessere
	Religioni	I tabù e i digiuni religiosi

	Competenze di Cittadinanza	Sviluppo sostenibile: Agenda 2030 – Obiettivo 12: Consumo e produzione responsabile.
2. Città reale e città sognata	Storia (CLIL)	Une nouvelle société: la Belle Époque
	Inglese	<u>The City</u> A transformation of the urban asset from Industrialization to today. W. Blake – <i>Songs of Experience – London</i> Trailer from “ <i>Rear Window</i> ” by A. Hitchcock, A video by Wim Wenders on <i>Edward Hopper</i> and an analysis of the painting <i>Nighthawks</i> . Film : <i>Midnight in Paris</i> by W. Allen
	Francese	Les transformations urbaines dans le Paris de la première et seconde moitié du XIXème siècle. E. Zola, <i>La Curée</i> , “Déjeuner a Montmartre”; C. Baudelaire, <i>Les fleurs du mal</i> , Tableaux parisiens.. Apollinaire, <i>Alcools</i> , “Zone”. La ville d’aujourd’hui et le développement durable.
	Spagnolo	Madrid en la época realista. Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i> . Vetusta en la <i>Regenta</i> de Clarín. La deshumanización de la ciudad en la <i>Aurora – Poeta en Nueva York</i> de Lorca.
	Filosofia	La città-mondo nella teoria dei non-luoghi di M. Augé
	St. Arte	U. Boccioni, <i>La città che sale</i> .
	Scienze Motorie	Utilizzo di droghe, sostanze illegali.

	Competenze di Cittadinanza	Les villes et le développement durable.
3. Identità	Storia	L'entrata in scena delle masse.
	Inglese	R. Bach, <i>J. Livingston Seagull</i>
	Francese	L'identité du héros romantique. Identité et langue chez les migrants: E.E. Schmitt, <i>Ulysse from Bagdad</i> . La poésie selon Baudelaire, <i>L'Albatros</i> ; Rimbaud, "La lettre du voyant"
	Spagnolo	La identidad de los héroes románticos. <i>La canción del Pirata</i> de Espronceda.
	Filosofia	La crisi della soggettività nella prima metà del Novecento
	St. Arte	P. Gauguin, <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>
	Scienze Motorie	Attività motorie e sportive nella formazione della personalità
	Competenze di Cittadinanza	Identité européenne: les Institutions de l'Europe à Strasbourg et à Bruxelles.
4. Il lavoro	Italiano	G. Verga, "Rosso Malpelo" e lo sfruttamento minorile
	Storia	La seconda rivoluzione industriale.
	Spagnolo	El capitalismo en las obras de F.G. Garcia Lorca
	Francese	Engagement et dénonciation de l'exploitation du travail chez V. Hugo, <i>Les Misérables</i> , et Zola, <i>Germinal</i> .

	Inglese	L'industrializzazione. C. Dickens e la condizione minorile, <i>Hard Times</i> .
	Filosofia	Teoria del conflitto e concezione del lavoro in K. Marx.
	St. Arte	G. Courbet, <i>Gli spaccapietre</i>
	Fisica	Energia e potenziale
	Scienze Naturali	La fermentazione lattica durante un intenso lavoro fisico.
	Scienze Motorie	Il lavoro muscolare, Atp e adp. I mitocondri.
	Competenze di Cittadinanza	I sindacati.
5. Il Male di vivere	Storia	Le dittature del Novecento. La Seconda Guerra Mondiale.
	Spagnolo	M. de Unamuno, <i>Niebla y el problema existencial</i> .
	Francese	<i>Du Mal du siècle</i> à l'Existentialisme, Flaubert et le <i>bovarysme</i> , Baudelaire et le <i>spleen</i> .
	Inglese	V. Woolf - <i>Moments of Being - Mrs. Dalloway</i> T.S. Eliot - <i>The Waste Land - The Burial of the Dead</i>
	Filosofia	Esistenzialismo e crisi dell'uomo in J. P. Sartre
	St. Arte	V. Van Gogh, <i>Campo di grano con volo di corvi</i>
6. Il viaggio	Italiano	Dante Alighieri, <i>Paradiso</i> , Canti I, VI, XI, XXXIII
	Spagnolo	El Exotismo en R. Darío: <i>Sonatina</i> .

	<p>Francese</p> <p>Inglese</p> <p>St. Arte</p> <p>Fisica</p> <p>Scienze Motorie</p>	<p>Le voyage en Italie des Romantiques. Le voyage pour Baudelaire. E.E. Schmitt, <i>Ulysse from Bagdad</i></p> <p>S.T. Coleridge.</p> <p>T. Géricault, <i>La zattera della Medusa</i></p> <p>La corrente elettrica</p> <p>Le droghe. Il sistema nervoso.</p>
7. La memoria e il tempo	<p>Spagnolo</p> <p>Francese</p> <p>Inglese</p> <p>Scienze Motorie</p>	<p>El paso del tiempo en <i>Campos de Castilla</i> de A. Machado.</p> <p>Lamartine: la fuite du temps et la Nature gardienne du souvenir; C. Baudelaire: "L'Horloge"; M. Proust, <i>À la Recherche du temps perdu</i>. "La petite madeleine", "C'était Venise".</p> <p>Wordsworth on poetry J. Mitchell - <i>Both sides, now</i>; (memory)</p> <p>Ricerche e strategie motorie per combattere le nuove malattie degenerative. Il sistema endocrino. Cenni storici dell'attività sportiva.</p>
8. La relazione Uomo/Natura	<p>Italiano</p> <p>Spagnolo</p> <p>Francese</p>	<p>Leopardi, film <i>Il giovane favoloso</i>; "Dialogo della Natura e di un Islandese". G. D'Annunzio, "La pioggia nel pineto".</p> <p>La naturaleza y los poetas románticos: Bécquer, <i>Rima LIII</i>.</p> <p>Le milieu naturel pour les préromantiques et les romantiques. La Nature pour</p>

	Inglese	Baudelaire (“Correspondances”) et pour Rimbaud (“Ma Bohème”). Wordsworth and Nature - <i>Daffodils</i> Film: <i>Tess</i> - by Roman Polanski - From literature to film (a film review) J. Mitchell - <i>Big Yellow Taxi</i> (ecology)
	Scienze Naturali	Previsione dei fenomeni sismici e vulcanici.
	Scienze Motorie	Attività fisica in ambiente naturale ed effetti benefici ad essa correlati.
	Religione	Papa Francesco, <i>Laudato Sii</i>
	Competenze di Cittadinanza	La tutela dell’ambiente
9. Le figure femminili nella cultura e nella società	Italiano	G. Verga, “La lupa”, “Fantasticherie”. L. Pirandello, <i>L’esclusa</i> .
	Storia	I cambiamenti sociali nel Novecento: le donne nel mondo del lavoro; la figura della donna nel Fascismo. Donne, Resistenza e la conquista dei diritti nel dopoguerra, gli anni ’60 e ’70 e i movimenti di emancipazione femministi.
	Spagnolo	La mujer autoritaria en <i>La Casa de Bernarda Alba</i> de F.G. Lorca.
	Francese	Mme de Staël. Mme Bovary et la maternité. S. de Beauvoir
	Inglese	The Suffragettes. V. Woolf
	St. Arte	Frida Khalo
	Matematica e Fisica	Film: <i>Agorà</i>

	<p>Scienze Naturali</p> <p>Scienze Motorie</p> <p>Competenze di Cittadinanza</p>	<p>Marie Tharp e la mappatura dei fondali oceanici (CLIL) Inge Lehmann e la scoperta della superficie di discontinuità nel nucleo terrestre Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA</p> <p>La figura della donna nel mondo dello sport e nella storia.</p> <p>I diritti delle donne nella Costituzione italiana.</p>
10. Migrazioni, integrazione, emarginazione	<p>Italiano</p> <p>Storia</p> <p>Spagnolo</p> <p>Francese</p> <p>Inglese</p> <p>Filosofia</p> <p>St. Arte</p> <p>Competenze di cittadinanza</p>	<p>G. Verga, <i>I Malavoglia</i>, "L'addio di 'Ntoni"</p> <p>I processi migratori tra Ottocento e Novecento.</p> <p>La imagen de las minorías en la obra de F. G. Lorca, <i>El Romancero gitano</i>.</p> <p>L'immigration italienne en France: F. Cavanna, <i>Les Ritals</i>. E.E. Scmitt, <i>Ulysse from Bagdad</i></p> <p>Il Museo delle Migrazioni a Dublino. Auden, <i>Rifugee blues</i>.</p> <p>La Filosofia della Differenza in G. Deleuze</p> <p>P. Picasso, <i>Poveri in riva al mare</i></p> <p>Gli accordi di Dublino.</p>
11. Muri e filo spinato	<p>Storia</p> <p>Spagnolo</p>	<p>L'antisemitismo e la Shoah. I lager nazisti e il genocidio degli Ebrei.</p> <p>La reprensión cultural en la época franquista.</p>

	<p>Francese</p> <p>Filosofia</p>	<p>Zola contre l'antisémitisme, <i>J'accuse</i> et l'affaire Dreyfus. Le film <i>J'accuse</i> de R. Polanski. La Commune de Paris et "Le Mur des Fédérés" au Père Lachaise. C. Baudelaire, "Le joujou du pauvre". E.E. Schmitt, <i>Ulysse from Bagdad</i>.</p> <p>H. Arendt e la banalità del male</p>
12. Ricerca e attesa della felicità	<p>Italiano</p> <p>Storia</p> <p>Spagnolo</p> <p>Francese</p> <p>Inglese</p> <p>Filosofia</p>	<p>Leopardi, "Il sabato del villaggio", "A Silvia", "L'Infinito", "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere"</p> <p>Cambiamenti sociali ed economici negli anni '70 e '80: la società dei consumi e il boom economico, le rivolte giovanili, il Sessantotto, il femminismo.</p> <p>Rafael Alberti, <i>Se equivocó la paloma</i></p> <p>Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, "Combat sentimental". Flaubert, <i>Mme Bovary</i>, "Le bal".</p> <p>Bob Marley - <i>Redemption Song</i>; (freedom) Path towards personal independence and self-realization S. Beckett - <i>Waiting for Godot - Nothing to be done</i> F.S. Fitzgerald - <i>The Great Gatsby - Nick meets Gatsby</i> R. Bach - <i>J. Livingston Seagull - Out by himself</i> Film : <i>Pride</i> by M. Warchus (labour, union and solidarity)</p> <p>S. Kierkegaard. A. Schopenhauer</p>

	Scienze Motorie	Le endorfine
13. Testimonianze sulla guerra, propaganda e opposizione	Italiano	Il Futurismo e F. T. Marinetti.
	Storia	La propaganda nei regimi totalitari del Novecento.
	CLIL	Les Totalitarismes: le fascisme en Italie. L'Europe nazie et l'Holocauste.
	Spagnolo	La dictatura de F. Franco. La novela española durante el franquismo. La literatura como propaganda.
	Francese	Rimbaud, "Le dormeur du val". La chanson d'opposition: B. Vian, <i>Le déserteur</i> .
	Inglese	R. Kipling - <i>The Mission of the Colonizer</i> G. Orwell - <i>1984</i> WH Auden - <i>Refugee Blues</i>
	St. Arte	P. Picasso, <i>Guernica</i>
	Scienze Naturali (CLIL)	Detection tools, such as sonar, used during the Second World War for military purposes.
Scienze Motorie	Effetti della cattiva alimentazione sul corpo umano. Anoressia e bulimia.	

**ELENCO DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO
ITALIANO QUINTO ANNO
DA SOTTOPORRE NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE**

1. D. Alighieri: Canto 1, *Paradiso, Divina Commedia*
2. D. Alighieri, Canto 6, *Paradiso, Divina Commedia*
3. A. Manzoni, “La madre di Cecilia”, Cap. 34, *Promessi Sposi*
4. G. Leopardi, “Dialogo della Natura e un Islandese”, 12, *Operette morali*
5. G. Leopardi, “Dialogo di un venditore di almanacchi”, 23, *Operette morali*
6. G. Leopardi, “Il passero solitario”, 11, *Canti*
7. G. Leopardi, “L’infinito”, 12, *Canti*
8. G. Leopardi, “Alla luna”, 14, *Canti*
9. G. Leopardi, “A Silvia”, 21, *Canti*
10. G. Verga, “Rosso Malpelo”, *Vita dei campi*
11. G. Verga, “La lupa”, *Vita dei campi*
12. G. Verga, “La roba”, *Novelle rusticane*
13. G. Pascoli, “La mia sera”, *Canti di Castelvecchio*
14. G. Pascoli, “Il gelsomino notturno”, *Canti di Castelvecchio*
15. G. Pascoli, “X Agosto”, *Myricae*
16. G. D’Annunzio, “La sera fiesolana”, *Alcyone*
17. I. Svevo, “Il vizio del fumo e le ultime sigarette”, Cap. 3, *La coscienza di Zeno*
18. L. Pirandello, “Il treno ha fischiato”, *Novelle per un anno*
19. G. Ungaretti, “Mattina”, *Naufragi, L’allegria*
20. G. Ungaretti, “Soldati”, *Girovago, L’allegria*

CLIL: *Content and Language Integrated Learning*

La metodologia CLIL (apprendimento integrato di lingua e contenuti) si riferisce all'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in una lingua straniera (veicolare) e consente non solo di usare le lingue per imparare, ma anche di imparare a usare le lingue per comunicare in ambiti e contesti specifici.

Finalità: favorire l'acquisizione di conoscenze attraverso una lingua straniera, un *atout* per i nostri studenti, futuri cittadini europei, che dovranno conoscere e saper operare in almeno due lingue comunitarie, in quanto abitanti del "villaggio globale" grazie sia ai progetti dell'UE, sia all'uso delle nuove tecnologie informatiche.

Le lingue straniere diventano, quindi, veicolo di conoscenze, motivanti per lo studente, il quale acquisisce fiducia nelle proprie possibilità e sperimenta il piacere di utilizzare la lingua come strumento operativo. Le lingue si rivelano, allora, uno strumento di comunicazione, di acquisizione e di trasmissione del sapere, anziché un astratto insieme di regole grammaticali.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Migliorare la competenza nella LS, incrementando lessico, fluidità espositiva ed efficacia comunicativa.
- Creare occasioni di uso "reale" della LS stimolando le abilità cognitive e di ragionamento autonomo (porre domande, esprimere un'opinione personale).
- Acquisire una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in LS.
- Educare a un approccio multiculturale e multidisciplinare al sapere.

Nei **licei linguistici** è previsto sin dal terzo anno l'insegnamento di una DNL in lingua straniera, pertanto il Consiglio di Classe, avvalendosi dei docenti che hanno acquisito la specializzazione linguistica e metodologica, ha programmato moduli CLIL nelle seguenti discipline:

- Scienze Naturali, lingua inglese (Prof.ssa R. Todaro)

3° anno: ***Biology: genes, chromosomes and human genetics.*** The chromosome theory of inheritance. Mitosis, meiosis and sexual reproduction. Genes and DNA. Chromosomes and chromatin. Autosomes and sex chromosomes. The determination of sex in human beings. Human genetics: hereditary characters and genetic diseases. The sex-linked diseases: thalassemia. Chromosomal anomalies: Down's syndrome.

4° anno: ***Biology: Respiration and the human respiratory system.*** The dual concept of respiration. Difference between breathing and cellular respiration. Photosynthesis and respiration in plants. How marine mammals hold their breath. The human respiratory system: an "inverted tree". The mechanism of pulmonary respiration: inhalation and exhalation. The role of respiratory muscles. The gas exchanges by diffusion. The damage from smoking. The effects of nicotine, carbon monoxide and tarry compounds on our health.

5° anno: ***Earth Science: the dynamics of the lithosphere.*** The theory of continental drift: observations and evidence. The morphology of the ocean floor. Echolocation. The use of sonar during the Second World War and in the 1950s for the study of the ocean floor. The expansion

of the ocean floor and the convection currents. Magnetic anomalies. The structure of the oceanic ridges, rift valleys and oceanic trenches. The transform faults.

- Storia, lingua francese (Prof.ssa P. Catalanotto)

4° anno: L'Humanisme et La Renaissance en Italie. La naissance de l'imprimerie. Les Lumières. La Révolution française: la Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen. Itinéraires de femmes sous la Révolution.

5° anno: Une nouvelle société: La Belle Époque. Les totalitarismes: le fascisme en Italie. L'Europe nazie et l'Holocauste. La Guerre froide.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha aderito, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, alle seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

- Progetto *Cittadinanza e Costituzione* anno scolastico 2019/2020, organizzato dai docenti di discipline giuridico- economiche interni all'istituto e diretto alle classi V del liceo delle Scienze Umane, Linguistico, Musicale e Coreutico, proposto in classe dal prof. G. Bruno. Il progetto avrebbe dovuto svilupparsi su 16 ore, ma ne sono state svolte soltanto tre in presenza. Durante **l'emergenza sanitaria COVID-19**, il docente ha cercato di portare a termine il progetto, tramite DAD, ovvero delle video-lezioni, in modalità asincrona, su piattaforma WeSchool; non è stato tuttavia possibile approfondire l'aspetto relativo all'organizzazione dello Stato (seconda parte della Costituzione). Sono stati pertanto affrontati i seguenti argomenti:
 - La nascita della Repubblica
 - Dal fascismo alla democrazia e dalla Monarchia alla repubblica
 - La Costituzione italiana e le sue caratteristiche.
 - I principi fondamentali (artt. 1- 6 della Costituzione)
 - Cenni sui Diritti/ Doveri dei cittadini: libertà personale e Diritto alla salute.
 - Cenni sull'organizzazione dello Stato: potere legislativo, esecutivo e giudiziario.

Per i dettagli si veda l'allegato n. 2

- Progetto PON *I am Europa – Dublin calling to connect*, a. s. 2019/2020 (allegato n. 3), mobilità transnazionale, previa certificazione linguistica Inglese livello B1, e modulo di 30 ore di Cittadinanza europea e che ha coinvolto tre alunne della classe.
- Approfondimenti di alcuni argomenti di particolare interesse per gli studenti a cura della prof.ssa P. Catalanotto:
 - Diritto al lavoro.
 - Istruzione e salute.
 - Uguaglianza.

- A cura del prof. C. Baiamonte: *Diritti delle generazioni future*.
- Argomenti del Consiglio di Classe, secondo quanto indicato nella scheda dei percorsi pluridisciplinari.
- Progetto *Politeia*, sul tema “Cittadinanza è partecipazione”, in collaborazione con il corso di studi di Giurisprudenza dell’Università di Palermo, svolto nell’anno scolastico 2018/2019 (allegato n. 4).

PERCORSI TRIENNALI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

In conformità alla L. 107/2015 e successive integrazioni, la classe **5 Z** ha svolto un percorso per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO) nell’arco del triennio, riferito ad attività formative/lavorative nell’ambito dell’**organizzazione e promozione di eventi**, in collaborazione con l’*Association Francophone de Sicile*, con la quale è stato stipulato un protocollo d’intesa.

Durante il terzo anno (a.s. 2017/2018), gli alunni hanno partecipato all’organizzazione del convegno internazionale: *Palermo capitale delle culture e del Mediterraneo*, 20-21 marzo 2018 c/o il Centro di Linguistica Applicata (CLA) dell’Università di Palermo. **Essi si sono occupati principalmente di** iscrizioni, creazione e gestione della pagina web dell’evento su *Facebook*, corrispondenza e-mail, preparazione degli attestati di partecipazione, fogli di registrazione delle presenze, allestimento di cartelline e cavalieri. Gli studenti hanno svolto anche attività di accoglienza dei congressisti, assistenza ai partecipanti al convegno e attività di segreteria. Infine hanno fatto da guide turistiche nell’itinerario per il centro storico di Palermo, rivolto a studenti e docenti di un Istituto Tecnico di Barcellona Pozzo di Gotto (ME), a Palermo per l’occasione, mettendo a frutto le competenze linguistiche e artistiche acquisite nel percorso scolastico, oltre alle loro competenze tecnologiche.

Complessivamente, gli studenti hanno acquisito le seguenti **Competenze**, secondo l’EQF, e le seguenti competenze di Cittadinanza:

- Utilizzare le Lingue Straniere
- Utilizzare le tecnologie
- Avere consapevolezza del proprio comportamento
- Partecipare attivamente e costantemente al progetto
- Saper lavorare in gruppo

Il percorso qui sopra descritto è stato preceduto da un’offerta formativa dell’Istituto, consistente in nuclei tematici così declinati: a. Introduzione all’Alternanza Scuola-lavoro, b. Sicurezza nei luoghi di lavoro, c. Dinamiche di gruppo, d. Diritto del Lavoro.

Al quarto anno (a.s. 2018/2019), sempre in linea con il curriculum scolastico e le materie di indirizzo, la classe ha optato per l'attività formativa/lavorativa **Organizzazione e promozione di eventi: *Concerto per studenti del Libano e Seminario sulla Francofonia***. Per la realizzazione del progetto, gli alunni hanno lavorato in due gruppi distinti:

- una parte si è occupata dell'accoglienza e dell'organizzazione di un concerto per gli alunni del Grand Lycée franco-libanais, che ha avuto luogo presso la Sala Teatro del nostro Istituto il 22 febbraio 2019.

Questo gruppo ha acquisito/ potenziato le seguenti **Competenze dell'EQF** e di Cittadinanza:

- Produrre testi scritti e orali
 - Utilizzare la Lingua Straniera
 - Utilizzare strumenti espressivi diversi
 - Partecipare attivamente e costantemente al progetto
 - Saper lavorare in gruppo
- l'altra metà della classe ha lavorato all'organizzazione del **Seminario sulla Francofonia** "*Français évolutif: des études littéraires et traductologiques. La perspective d'une renaissance linguistique*", che ha avuto luogo presso l'Aula Magna dell'IPSSAR Pietro Piazza il 20 marzo 2019.

Questo gruppo ha acquisito/ potenziato le seguenti **Competenze dell'EQF** e di Cittadinanza:

- Utilizzare le tecnologie
- Avere consapevolezza del proprio comportamento
- Partecipare attivamente e costantemente al progetto
- Saper lavorare in gruppo
- Saper esercitare competenze relazionali

Anche per questo secondo percorso annuale, l'Istituto ha proposto alcuni nuclei tematici, oggetto di studio e riflessione da parte degli studenti: a. Etica del lavoro, b. Competenze digitali e Nuove Tecnologie.

Nei due anni, tutti gli studenti hanno aderito con entusiasmo al percorso scelto e hanno dimostrato interesse per il settore lavorativo dell'organizzazione e promozione di eventi. In linea generale, gli alunni hanno potuto comprendere cosa significhi lavorare in gruppo, oltre a svolgere in modo autonomo i compiti loro affidati. La ricaduta sul curriculum è stata positiva. Dal monitoraggio effettuato, l'intera classe ha considerato l'esperienza in modo favorevole.

Durante l'anno corrente 2019/2020, gli alunni hanno svolto attività di **orientamento in uscita** presso l'Università degli Studi di Palermo, in Istituto con gli operatori della LUMSA e hanno aderito a manifestazioni come **Orienta Sicilia**, c/o i padiglioni della Fiera del Mediterraneo, e alla **Welcome Week** c/o l'Università degli Studi di Palermo, sotto la direzione del COT (Centro di Orientamento e Tutorato).

L'offerta formativa dell'Istituto comprendeva, inoltre, un progetto relativo a percorsi di Cittadinanza e Costituzione (di cui si è detto sopra) ed attività a cura dei docenti del Consiglio di Classe: a. Redazione del Curriculum Vitae, b. Simulazione del colloquio di lavoro, c. Realizzazione di un prodotto multimediale ai fini dell'Esame di Stato.

A causa dell'emergenza COVID-19, queste attività sono state rimodulate e, di fatto, soltanto la prima e, parzialmente, l'ultima sono state portate a termine.

In quest'ultima fase, la classe ha acquisito/ potenziato le seguenti **Competenze dell'EQF** e di Cittadinanza:

- Partecipare attivamente e costantemente al progetto
- Integrare contenuti di studio e utilizzare materiali di ricerca
- Individuare risorse e attitudini personali

Per i dettagli, si vedano gli allegati nella cartella PCTO n.5,6,7 8.

Altri progetti, nell'ambito dei PCTO, hanno coinvolto alcuni alunni che hanno partecipato al Progetto PON *Apprendre le français en travaillant* (a.s. 2018/2019) a Bordeaux – Francia (allegato n.9);

altri, nel luglio 2018, hanno svolto attività (informazioni e pubblicizzazione dell'evento) nell'ambito del **Festino di Santa Rosalia: Palermo Bambina** (allegato n.10)

Tutor Interno dei PCTO, nell'arco del triennio, è stata la prof.ssa Cinzia Di Franco, docente di Lingua e Cultura spagnola della classe.

AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del secondo biennio e nel corrente anno scolastico (fino a sospensione dell'attività didattica a seguito dell'emergenza sanitaria COVID-19), gli studenti hanno partecipato con impegno e profitto a numerose iniziative inerenti il proprio percorso di studi, che hanno integrato in modo complementare le attività curriculari svolte in aula.

Esse possono riassumersi come segue:

a.s. 2017/2018:

Scambi linguistico-culturali all'estero	<ul style="list-style-type: none">• con l'IES "Parque de Lisboa" di Alcorcón, Madrid (Spagna)
Progetti di internazionalizzazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Intercultura</i> Ass.ne Navigando: accoglienza e integrazione in classe di un'alunna di nazionalità thailandese, per l'intero anno scolastico.
Film in lingua straniera	<ul style="list-style-type: none">• Rassegna cinematografica "Version originale" in lingua francese, c/o la sala Vittorio De Seta – Cantieri Culturali alla Zisa

Certificazioni linguistiche	<ul style="list-style-type: none"> • Cambridge e Trinity livello B1 • DELF B1 • DELE B1
Manifestazioni culturali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Palermo in tutte le lingue</i> - realizzazione di un video con interviste in lingua inglese • <i>Incontro con l'autore: Amélie Nothomb legge Riccardin dal ciuffo (Riquet à la houppe)</i> • <i>Maggio dei Libri</i>, interventi del prof. G. De Bernardis sul “Novecento Letterario”, del dott. V. Prestigiacomio su “I Florio, Regnanti senza corona” e del dott. S. Abbruscato su “L’Empireo: Dante incontra Dio”.
Conferenze e seminari	<ul style="list-style-type: none"> • Seminario sull’autismo e presentazione del libro autobiografico di F. Giordano
Progetti	<ul style="list-style-type: none"> • PON “La Comunicazione e i suoi linguaggi” – Realizzazione della <i>pièce</i> dal titolo <i>Siamo tutti viaggianti</i>
Riconoscimenti	Premiazione dell’AMOPA (<i>Association des Membres de l’Ordre des Palmes Académiques</i>)

a.s. 2018/2019:

Stage linguistici all’estero	<ul style="list-style-type: none"> • Salamanca (Spagna)
Film in lingua straniera	<ul style="list-style-type: none"> • Rassegna cinematografica “Version originale” in lingua francese • Film in lingua inglese • Film in lingua spagnola
Certificazioni linguistiche	<ul style="list-style-type: none"> • DELF B1 e B2 • DELE B2
Manifestazioni culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con la figlia della poetessa italo americana C. Galante Costa • “Modus Vivendi”, incontro con una scrittrice anglofona e lettura dell’<i>Otello</i> di Shakespeare in lingua inglese. • Incontro Settimana di Studi danteschi • Giornata Mondiale del Gioco e del 60° anniversario di “Barbie” ricerca/azione

	<p>con indagini di carattere sociologico e un'attività di <i>Story telling</i> in lingua inglese, seguita da un'esposizione delle iconiche bambole della Mattel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostra Antonello da Messina a Palazzo Abatellis • Mostra <i>Ciao Italia! Un secolo di immigrazione italiana in Francia 1860-1960</i> c/o Institut Français de Palerme • Visita laboratoriale Museo Gemmellaro
Rappresentazioni teatrali in lingua italiana	<ul style="list-style-type: none"> • Spettacolo teatrale <i>Eroi con la toga</i> sulle figure di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino
Progetti	<ul style="list-style-type: none"> • PON <i>Tangram: competenze in gioco</i>, “IL LINGUAGGIO E LA COMUNICAZIONE”, Realizzazione di una <i>pièce</i>

a.s. 2019/2020 (cf. anche Allegato n. 11):

Stage linguistico-culturali all'estero	<ul style="list-style-type: none"> • PON <i>I am Europa. Dublin calling to connect</i> e corso propedeutico di Cittadinanza Europea
Rappresentazioni teatrali in lingua straniera e italiana	<ul style="list-style-type: none"> • in lingua spagnola <i>No mires atrás</i> (tema del femminicidio) • <i>Piccoli battiti</i> Spettacolo di beneficenza per la ricerca sulle patologie cardiache congenite
Film in lingua straniera e italiana	<ul style="list-style-type: none"> • “Version originale” in lingua francese: <i>Chante ton bac, d'abord</i> di D. André • Cinema Rouge et Noir: <i>J'accuse</i> di R. Polanski Cineforum in lingua inglese: <i>Pride</i> di M. Warchus, <i>Tess of the D'Uverville</i> di D. Blair • Film <i>Agorà</i> di A. Amenábar, sulla figura di Ipazia, matematica
Manifestazioni culturali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Walking: outlet urbano</i>, esposizione fotografica a Villa Filippina e dibattito sui Luoghi e Non-luoghi • <i>Reading sulla città</i> - Festival delle Filosofie, letture di stralci da G. de Maupassant, <i>Voyage en Sicile</i> e M. Cubito, <i>Santa Palermo</i>

Seminari e Conferenze	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con la giornalista Giuliana Sgrena • Seminario su <i>Italo Svevo romanziere e gli alibi della cattiva coscienza</i> • Approfondimento sul Risorgimento italiano a cura del prof. Jean-Yves Frétygné, docente di Storia Moderna c/o Université Rouen-Normandie • Settimana Nazionale della Protezione Civile, Giornata divulgativa nelle scuole sui geo-rischi, incontro con il dott. E. Ascia, <i>La Terra vista da un geologo</i> • Giorno della Memoria (Shoah e Diritti umani) • Giornata Mondiale della lotta all'AIDS: <i>Il diritto e la qualità della vita</i>, prof.A. Cascio, infettivologo Policlinico "Paolo Giaccone"
Incontri di Orientamento e formazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Notte europea dei ricercatori 2019: Orientamento e lavoro con la LUMSA</i> • Orienta Sicilia 2019 - Fiera del Mediterraneo • Incontro con i formatori del COT presso la sala teatro dell'istituto • Workshop <i>Come affrontare i test d'accesso-Simulazione</i> • Incontro con Unione degli Universitari (UDU) • <i>Welcome Week 2020</i> c/o UniPA • Progetto <i>Prometheus</i>, orientamento con la Scuola di Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione • Orientamento per gli studi superiori in Francia, UniPA et Institut Français Palerme
Riconoscimenti per le eccellenze	<ul style="list-style-type: none"> • Campionato Nazionale delle Lingue (Francese, Inglese e Spagnolo)

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

- Simulazione della prima Prova scritta- **Italiano**

Tipologia A - Analisi e Interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (Ambito storico; ambito tecnologico e sociale).

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

La prova, a cura dei docenti di Italiano e Storia, si è svolta in data 04/03/2020, in aula.

- Simulazione della seconda Prova scritta - **Inglese e Spagnolo**

Inglese: 1) Comprehension and Interpretation. 2) Written production

Spagnolo: 1) Comprensión y análisis. 2) Expresión escrita

A causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, la prova, prevista per il giorno 05/03/2020, in aula, è stata annullata. **Essa si è svolta**, però, a cura delle docenti di Inglese e di Spagnolo, in data 09/03/2020, in **modalità online sincrona**, ed è stata restituita via mail, nei tempi stabiliti.

Nella sezione allegati si riportano le prove effettuate e le griglie di valutazione delle stesse (Allegati n.12,13,14,15,16,17), utilizzate dal Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali.

Per quanto riguarda il **colloquio**, si fa riferimento a quanto stabilito dall'O.M. del 18/04/2020 e dall'O.M. n.10 del 16/05/2020. Il Consiglio di Classe ritiene opportuno svolgere, in **modalità videoconferenza**, una **simulazione della fase iniziale** del colloquio stesso, stabilita per il giorno 03/06/2020, con i docenti delle seguenti discipline: Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze Naturali e Scienze Motorie.

L'obiettivo è quello di far sperimentare ad ogni alunno l'avvio del colloquio con alcuni possibili argomenti, che dovranno permettere successivamente di coinvolgere quanto più possibile le diverse discipline. Gli studenti struttureranno un percorso a partire dall'argomento-stimolo proposto; l'esposizione sarà per grandi linee, senza gli opportuni approfondimenti, che potranno essere sviluppati soltanto in sede d'Esame.

Per la valutazione della simulazione del colloquio d'esame, il Consiglio di Classe fa riferimento alla scheda di valutazione allegata all'O.M. n.10 del 16/05/2020 (Allegato n.18)

ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc.1,2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i criteri esplicitati nella tabella in allegato (allegato n.19) per l'assegnazione dei crediti nel 3° anno, anno scolastico 2017/2018.

Per l'attribuzione dei crediti del 4° anno, ai sensi del Decreto Legislativo 13/04/2017 n.62, in conformità con quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i criteri validi a partire dall'anno scolastico 2018/ 2019 (allegato n. 20).

Per l'attribuzione dei crediti del 5° anno, si farà riferimento a quanto indicato nell'O.M. n.10 del 16.05.2020, comma 1, 2, 3, 4, 5, 6 e alla TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato, allegato A dell'O.M. (qui riportata in allegato n. 21), mentre per la conversione dei crediti dei due anni precedenti, secondo le indicazioni della stessa Ordinanza Ministeriale, si farà riferimento alle tabelle A e B (anch'esse qui riportate in allegato n. 21).

Per quanto concerne l'attribuzione del credito più alto, nell'ambito delle bande di oscillazione, esso sarà attribuito, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti criteri individuati dal Collegio dei docenti e riportati nel PTOF in vigore:

- Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore fino al 04.03.2020) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal Consiglio di Classe.
- Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F*
- Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola*
- Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

Il credito più alto viene attribuito in presenza di almeno tre dei requisiti indicati, per le fasce di credito da 9-10 a 17-18; di almeno due dei requisiti indicati, per le fasce di credito 19-20 e 21-22.

*Le attività integrative e complementari, acquisite anche al di fuori dell'Istituto sono specificate nell'allegato n.20.

ALLEGATI

Allegato 1: Elenco alunni

Allegato 2: Progetto "Cittadinanza e costituzione"

Allegato 3: Progetto PON *Dublin calling to connect*

Allegato 4: Progetto "Politeia" 2018/2019

Allegato 5: Relazione finale PCTO 2017/ 2018

Allegato 6: Relazione finale PCTO 2018/ 2019

Allegato 7: Relazione finale PCTO 2019/ 2020

- Allegato 8: Prospetto PCTO triennio
- Allegato 9: Progetto PON *Apprendre le Français en travaillant*
- Allegato 10: Progetto “Festino di santa Rosalia: Palermo bambina 2018”
- Allegato 11: Ampliamento Offerta Formativa 2019/ 2020
- Allegato 12: Simulata Prova Scritta ITA
- Allegato 13: Simulata Prova Scritta ING-SP
- Allegato 14: Griglia I Prova Scritta
- Allegato 15: Griglia I Prova Scritta DSA
- Allegato 16: Griglia II prova Scritta
- Allegato 17: Griglia II prova Scritta DSA
- Allegato 18: Griglia valutazione colloquio (OM 16.05.2020)
- Allegato 19: Tabella attribuzione crediti a.s. 2017/ 2018
- Allegato 20: Tabella attribuzione crediti a.s. 2018/ 2019
- Allegato 21: Tabelle crediti OM n.10 del 16.05.2020

Il presente documento è stato redatto tenendo conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21.03.2017 prot.10719 e alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 05.03.2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. “Cura Italia”;
- DPCM 26 aprile 2020;
- O.M. n.10 del 16 maggio 2020.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

Il presente Documento è elaborato, letto e approvato all'unanimità dal Consiglio della Classe quinta sezione Z del Liceo Linguistico, in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo, delle finalità contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa e nel rispetto della normativa vigente sull'Esame di Stato.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof. V. Patti	Italiano	
Prof.ssa P. Catalanotto	Storia	
Prof.ssa I. Macaluso	Inglese	
Prof.ssa V. Morana	Francese	
Prof.ssa C. Di Franco	Spagnolo	
Prof. C. Baiamonte	Filosofia	
Prof.ssa M. A. Anzalone	Matematica e Fisica	
Prof.ssa R. Todaro	Scienze Naturali	
Prof. G. Scalia	Storia dell'Arte	
Prof.ssa G. Tarallo	Scienze Motorie	
Prof. R. Beninati	Religione	
Prof.ssa A. Giraldi	Conversazione Inglese	
Prof.ssa C. Bernard	Conversazione Francese	
Prof.ssa A. Riccobene	Conversazione Spagnolo	

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Domenico Di Fatta)

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii. e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa.