



**LICEO STATALE
“REGINA MARGHERITA”
PALERMO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico-Sociale - Liceo Linguistico - Liceo Musicale e Coreutico

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98 e successivamente ai sensi dell'art.17, c.1, del D.lgs. n.62 del 2017)

**CLASSE QUINTA SEZ. V
LICEO LINGUISTICO**

Coordinatrice Prof. ssa Gabriella Russo

**DIRIGENTE
Prof. Domenico Di Fatta**

INDICE

Le caratteristiche dell'indirizzo	
Presentazione dell'istituto	pag. 3
Profilo culturale, educativo e professionale dei licei	pag. 4
Quadro orario del Liceo Linguistico	pag. 6
Presentazione della classe	pag. 7
Composizione del consiglio di classe	pag. 9
Variante del consiglio di classe nel triennio	pag. 10
Metodologie e strumenti didattici	pag. 11
Tipologie di verifiche e criteri di valutazione	pag. 12
Tabella di valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità	pag. 13
Griglia di attribuzione del voto di comportamento	pag. 15
Griglia di attribuzione del credito scolastico nelle classi terza e quarta	pag. 17
Tabella di attribuzione del credito scolastico nelle classi quinte	pag. 19
Verifiche effettuate in vista dell'Esame di Stato	pag. 20
Temi sviluppati nel corso dell'anno dal C.d.C.	pag. 21
Relazioni disciplinari:	
Lingua e letteratura italiana	pag. 23
Lingua e civiltà inglese	pag. 26
Lingua e civiltà francese	pag. 28
Lingua e civiltà tedesca	pag. 31
Storia	pag. 33
Filosofia	pag. 36
Matematica	pag. 37
Fisica	pag. 39
Storia dell'arte	pag. 40
Scienze naturali	pag. 43
Scienze motorie e sportive	pag. 45
Religione	pag. 47
Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano	pag. 48
Attività, percorsi e progetti di Cittadinanza e Costituzione	pag. 49
Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento	pag. 51
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 54
ALLEGATI:	
Elenco alunni	
Crediti conseguiti a terzo e quarto anno	
Tablette di conversione del credito assegnato al termine delle classi terza e quarta	
Attività per il credito scolastico e/o formativo	
Testo delle simulazioni della prima prova d'esame	

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Sede dell'Istituto Statale "Regina Margherita" è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, cuore del centro storico di Palermo. Tale zona, ad alta densità storico-monumentale, vanta presenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo dei Poveri e il SS. Salvatore. L'Istituto è inoltre ubicato all'interno dell'itinerario Arabo-Normanno dichiarato, nel 2015, dall'UNESCO "Patrimonio mondiale dell'umanità".

Diminuita rispetto all'Ottocento è la consuetudine della residenza in questa zona a causa dell'espansione della città verso quartieri periferici più attrezzati e moderni. Conseguenza ne è stata la condizione di abbandono e progressivo degrado delle abitazioni del centro storico, anche se ultimamente si sta assistendo ad una rinascita. Negli anni, inoltre, si è assistito ad un processo di spopolamento da parte degli abitanti autoctoni ed al corrispettivo insediamento di immigrati extracomunitari, che hanno modificato in parte la connotazione del quartiere, anche se, come accennato, in questi ultimissimi anni forte è la tendenza a rivalutare la zona.

Con questa realtà, in cui si intrecciano tradizioni ed innovazioni, si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto che è fra le scuole più antiche di Palermo. L'Istituto Regina Margherita è frequentato da studenti prevalentemente di sesso femminile, molti provenienti dall'hinterland di Palermo e dai paesi limitrofi.

A partire dall'anno scolastico 2010/2011, l'Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane Opzione Economico Sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale e dal 2013/2014 il Liceo Coreutico.

La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di Via SS. Salvatore, quelli delle succursale di Via Guzzetta, a ridosso del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini", i locali di Via dell'Arsenale e del plesso Cascino, di fronte Casa Professa. Il rapporto tra la scuola e il territorio è garantito da un'intensa attività di promozione culturale che trova il suo centro di attrazione nella Sala Teatro dell'Istituto. Tra gli obiettivi prioritari dell'Istituto va annoverata la volontà d'intensificare il rapporto con il quartiere, collaborando con le scuole e con gli enti pubblici e privati presenti nel territorio in vista della realizzazione di specifici programmi educativi che colleghino in modo vitale ed efficace la scuola alla società e che siano calibrati sulle reali esigenze delle rispettive utenze.

Tradizionalmente rivolto alla preparazione dei maestri e delle maestre della scuola elementare, dunque, l'Istituto Regina Margherita, come precedentemente detto, ha oggi ampliato e diversificato la sua offerta formativa con l'introduzione di corsi quinquennali, equiparati ai Licei Classici e Scientifici, per l'accesso a tutte le facoltà universitarie e caratterizzati da una speciale attenzione alle esigenze di una realtà sociale in continua trasformazione e alle nuove professionalità emergenti nel mondo del lavoro.

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

PECUP

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali • riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro • essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

M A T E R I E	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	/	/	/
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	/	/	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** *Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni - 12 femmine e 2 maschi - tutti provenienti dalla 4^ V dello scorso anno scolastico. Nove alunni risiedono a Palermo, cinque sono pendolari provenienti da paesi della provincia. Il gruppo originario, composto da 31 alunni all'inizio del biennio, si è ridotto nel corso degli anni per il trasferimento di alcuni alunni e per il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi da parte di altri. Nel corso del triennio la composizione della classe è rimasta immutata, fatta eccezione per l'inserimento a terzo anno di un'alunna proveniente dalla Germania, che ha frequentato un anno scolastico nel nostro istituto nell'ambito di un programma di mobilità studentesca internazionale individuale.

Anche il consiglio di classe, fatta eccezione per poche discipline come la storia, la filosofia e le scienze naturali, è rimasto stabile nel corso del triennio. Ciò ha permesso di creare all'interno della classe un clima sereno e di collaborazione e di stabilire un buon rapporto tra allievi e docenti.

Per quanto riguarda il comportamento e la socializzazione non si evidenziano problemi particolari all'interno della classe: gli alunni si sono sempre dimostrati ragazzi rispettosi ed educati, le relazioni tra di loro e con gli insegnanti sono sempre state buone e improntate alla collaborazione, il comportamento corretto e rispettoso delle regole. Nel corso del tempo si è realizzata una completa coesione tra i membri del gruppo-classe, tutti gli studenti si sono dimostrati aperti al dialogo e disponibili l'uno verso l'altro, pronti all'ascolto e all'aiuto reciproco sia in ambito scolastico che personale.

Nell'arco del triennio la classe nel suo complesso ha partecipato in maniera attiva al dialogo educativo, mostrando interesse per le attività curriculari ed extracurriculari e motivazione all'apprendimento: molti allievi hanno partecipato in maniera costruttiva e propositiva alle attività didattiche e sono sempre stati puntuali nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati; pochi altri, pur partecipando alle attività in classe, hanno mostrato un impegno discontinuo in alcune discipline e hanno lavorato dietro sollecitazione continua da parte degli insegnanti. Pochi alunni, sia nel corso di quest'anno che dei due anni precedenti, hanno fatto registrare un elevato numero di assenze, che in qualche caso hanno avuto una ricaduta negativa sul processo di apprendimento. Tutti hanno aderito con entusiasmo ad iniziative didattiche e culturali quali proiezioni cinematografiche, rappresentazioni teatrali, seminari, conferenze, visite a musei e mostre, distinguendosi sempre per serietà, interesse dimostrato e correttezza di comportamento. Hanno, inoltre, preso parte a diversi progetti PON, alcuni in ambito linguistico per il conseguimento delle certificazioni e la partecipazione a programmi di mobilità all'estero, altri in ambito matematico e scientifico.

Per quanto riguarda il corrente anno scolastico, la sospensione delle attività didattiche in presenza a partire dal 5 marzo ha causato un rallentamento nello svolgimento delle programmazioni disciplinari. Sin dai primi giorni di chiusura delle scuole il Consiglio di Classe ha attivato modalità di didattica a distanza, inizialmente attraverso la condivisione di materiali e attività sulla piattaforma didattica Weschool, a partire dalla seconda metà di marzo anche attraverso lezioni live in videoconferenza. Tutti gli alunni si sono iscritti alle classi virtuali. La partecipazione non è stata omogenea: la maggior parte degli studenti ha partecipato con costanza rispettando tempi e sca-

denze, pochi altri hanno mostrato una partecipazione discontinua o hanno riscontrato difficoltà nell'organizzazione del lavoro e nel rispetto delle scadenze.

Quanto al profitto, i risultati appaiono differenziati in relazione alla varietà delle situazioni di partenza, ai diversi stili cognitivi e all'impegno profuso nello studio: un gruppo di allievi, che si avvalgono di un consolidato metodo di studio, di ottime competenze linguistiche e di una buona capacità di argomentazione e rielaborazione critica, ha ottenuto risultati apprezzabili in tutte le discipline; un secondo gruppo, in possesso di un adeguato metodo di studio, ha conseguito risultati discreti o buoni nella maggior parte delle discipline; infine un ristretto numero di allievi, che si è impegnato in maniera discontinua, ha raggiunto un livello di preparazione sufficiente.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e letteratura italiana	Russo	Gabriella
Lingua e cultura inglese	Magliocco	Concetta
Lingua e cultura francese	Politi	Livia
Lingua e cultura tedesca	Perrone	Elisabeth
Storia	Cocco	Ida
Filosofia	Monteverde	Angela
Matematica e Fisica	Cordone	Giulia
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	Scarantino	Giovanna
Storia dell'Arte	Princiotto	Angela Maria
Scienze Motorie	Tarallo	Giuseppa
Religione Cattolica/ Attività alternativa	Beninati	Roberto
Conversazione lingua madre Inglese	Giraldi	Alessandra
Conversazione lingua madre Francese	Bernard	Charlotte
Conversazione lingua madre Tedesco	Blosen	Janine

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	Classe terza A.S. 2017/2018	Classe quarta A.S. 2018/2019	Classe quinta A.S. 2019/2020
Lingua e letteratura italiana	G. Russo	G. Russo	G. Russo
Lingua e cultura inglese	C. Magliocco	C. Magliocco	C. Magliocco
Lingua e cultura francese	L. Politi	L. Politi	L. Politi
Lingua e cultura tedesca	E. Perrone	E. Perrone	E. Perrone
Storia	G. Russo	C. Sciarabba	I. Cocco
Filosofia	L. Alongi	F. Politi	A. Monteverde
Matematica e Fisica	G. Cordone	G. Cordone	G. Cordone
Storia Dell'arte	A. Princiotta	A. Princiotta	A. Princiotta
Sc. Motorie E Sport.	G. Tarallo	G. Tarallo	G. Tarallo
Religione cattolica/ Attività alternativa	L. Sidoti	L. Sidoti	R. Beninati
Conversazione lingua madre Inglese	C. Smith	C. Smith	A. Giraldi
Conversazione lingua madre Francese	C. Bernard	C. Bernard	C. Bernard
Conversazione lingua madre Tedesco	M. Noto	S. Leto	J. Blosen

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2017/18	15	1	/	15
2018/19	14	/	/	14
2019/20	14	/	/	

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono stati utilizzati metodologie e strumenti diversificati, sia in considerazione della specificità delle aree disciplinari e delle rispettive esigenze didattiche, sia in funzione della individualizzazione degli interventi e della promozione del successo formativo degli allievi. Nel presentare i contenuti disciplinari e le tematiche interdisciplinari i docenti hanno utilizzato ora il metodo induttivo ora quello deduttivo; alle lezioni frontali si sono alternate lezioni dialogate, cooperative learning, attività laboratoriali, attività di ricerca autonoma e/o guidata, nell'intento di favorire la riflessione critica.

Strumento principale nello studio di tutte le discipline sono stati i libri di testo. Gli alunni sono stati condotti, comunque, ad acquisire la conoscenza delle tematiche disciplinari facendo ricorso anche ad altri materiali quali testi alternativi, schemi e mappe concettuali, schede predisposte dai docenti, grafici e tabelle. In particolare nella seconda parte dell'anno, nelle attività didattiche a distanza si è fatto ampio ricorso a sussidi audiovisivi ed informatici, disponibili sulle piattaforme di e-learning o appositamente predisposti dai docenti.

SPAZI

Le attività didattiche si sono concentrate prevalentemente nel tradizionale spazio dell'aula scolastica, anche se, in corrispondenza di specifiche esigenze disciplinari e di particolari compiti di apprendimento, si è fatto uso anche dei laboratori informatici e della Sala Teatro dell'Istituto.

TEMPI

L'attività didattica, scandita in due quadrimestri, non ha visto corrispondere le ore di lezione effettivamente svolte al monte ore disciplinare annuale previsto dalla normativa ministeriale. Nella prima parte dell'anno la classe è stata coinvolta in numerose attività extracurricolari che hanno ridotto i tempi di partecipazione al lavoro prettamente scolastico, ma che non hanno compromesso, nella sua sostanziale coerenza ed organicità, il percorso formativo generale degli alunni. La chiusura delle scuole a partire dal 5 marzo ha causato un'ulteriore riduzione delle ore effettive di lezione. Pertanto, nonostante l'avvio delle attività didattiche a distanza, in molte discipline i piani di lavoro hanno subito una riduzione rispetto a quanto programmato all'inizio dell'anno.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2, recita: “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art.1 comma 6 del D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica. Per misurare l’andamento del processo educativo, sia durante l’attività in presenza che nelle attività a distanza, ci si è avvalsi delle seguenti tipologie di verifiche:

- colloqui individuali
- prove strutturate
- prove semi-strutturate
- questionari
- produzioni scritte (relazioni, temi, analisi del testo guidate etc.)
- costruzione di mappe concettuali, grafici, tabelle
- realizzazione di prodotti multimediali.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- interesse e partecipazione al dialogo educativo
- livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- risultati delle prove di verifica
- progressi evidenziati rispetto alla situazione di partenza
- impegno e costanza nello studio
- puntualità nelle risposte alle consegne.

La valutazione ha fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella prevista dal PTOF dell’Istituto e riportata di seguito:

Tabella di valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità						
Indicatori	Scarso/ Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio.	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo.	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio.	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno.	Partecipa attivamente al dialogo educativo; è fortemente motivato allo studio.	Partecipa in modo costruttivo al dialogo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza.
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base.	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste.	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline.	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione e di esercitazioni complesse.	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati.	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato.
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti.	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze.	Sa applicare le sue conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore.	Riesce ad applicare senza difficoltà e correttamente le conoscenze acquisite.	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi.	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione.
Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze.	Non ha buona autonomia nella rielaborazione personale.	È capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali.	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso.	È in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti tra le diverse tematiche.	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. È in grado di fornire pertinenti valutazioni personali.
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche.	La strutturazione del discorso non sempre è coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato.	Si esprime abbastanza correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e sintattiche.	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario.	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia.	I riferimenti culturali sono ricchi ed aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario.

Abilità psicomotorie	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.
-----------------------------	---	---	--	--	---	---

Per l'attribuzione del voto di comportamento il Consiglio di classe ha utilizzato la seguente tabella, approvata dal Collegio dei Docenti sulla base delle indicazioni ministeriali.

Griglia di attribuzione del voto di comportamento	
VOTO	Descrittori
10	1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5
9	1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5
8	1. Partecipazione alle attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5
7	1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche 2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati 3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni 4. Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate 5. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 5) Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5
6	1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche 2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati 3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate

	<p>4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. numero di note sul registro di classe ≥ 8)</p> <p>5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente</p> <p>Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<p>1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</p> <p>2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra</p>

**GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
NELLA CLASSE TERZA – A.S. 2017/2018**

Media	6	da 6,01 a 7	da 7,01 a 8	da 8,01 a 9,00	da 9,01 a 10
Credito	3-4	4-5	5-6	6-7	7-8
Profitto	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
Assiduità nella frequenza <25%	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
Interesse e impegno	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
IRC e A.A.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
Attività complementari ed integrative	1	1	1	1	1
Crediti formativi	1	1	1	1	1

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, a meno di deroghe debitamente motivate. Il profitto, l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno ($0,20+0,20+0,20=0,60$) o una delle singole voci e l'insegnamento della religione cattolica o attività alternative ($0,20+0,40=0,60$) hanno consentito l'attribuzione di un punto di credito e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentati hanno consentito l'attribuzione di un punto e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. Per attività complementari ed integrative si intendono la partecipazione a progetti relativi all'ampliamento dell'offerta formativa d'Istituto. I crediti formativi sono quelli documentati da una apposita certificazione rilasciata anche da enti esterni all'istituzione scolastica.

**TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
NELLA CLASSE QUARTA – A.S. 2018/2019**

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 6$	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$M = 6$	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito è stato attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

*Le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola sono specificate nella pagina seguente

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO CLASSI QUINTE

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 5$	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$5 \leq M < 6$	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$M = 6$	13-14	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	15-16	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	17-18	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	19-20	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	21-22	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore fino al 04/03/2020) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola:

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

VERIFICHE EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di Classe nella programmazione iniziale aveva previsto di far svolgere agli studenti due simulazioni della prima e della seconda prova scritta dell'Esame di Stato. Una simulazione della prima prova si è svolta in data 04/03/2020, la simulazione della seconda prova, prevista per il giorno 05/03/2020, non è stata svolta a causa della chiusura delle scuole.

Simulazione prima prova: 04/03/2020

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

Il Consiglio di classe, in ottemperanza alla normativa vigente relativa agli apprendimenti del quinto anno, aveva programmato all'inizio dell'anno un modulo di Scienze Naturali in lingua inglese secondo la metodologia CLIL, da svolgere nel corso del secondo quadrimestre. In seguito all'interruzione delle lezioni in presenza e all'avvio della didattica a distanza la docente di scienze ha preferito tralasciare il modulo in lingua inglese per completare la trattazione degli altri argomenti previsti dalla programmazione disciplinare.

TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI	DISCIPLINE COINVOLTE
UOMO E NATURA	Italiano Inglese Francese Tedesco Filosofia Storia dell'arte Scienze naturali
IL PROGRESSO E LO SVILUPPO TECNOLOGICO	Italiano Storia Inglese Francese Tedesco Storia dell'arte Scienze naturali
LA CONDIZIONE DELLA DONNA TRA '800 E '900	Italiano Storia Inglese Francese Tedesco Storia dell'arte Matematica e Fisica Scienze naturali Scienze motorie
LA DIVERSITÀ	Italiano Storia Inglese Francese Tedesco Filosofia Scienze naturali Scienze motorie
21	

LA FOLLIA	Italiano Storia Inglese Francese Filosofia Scienze naturali Scienze motorie
LA GUERRA	Italiano Storia Filosofia Inglese Francese Scienze naturali

Prof.ssa Gabriella Russo LINGUA E LETTERATURA ITALIANA				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>1.Leggere, analizzare testi letterari e non letterari</p> <p>2.Decodificare, contestualizzare, interpretare testi, sia letterari che non letterari, comprendendone gli snodi logici.</p> <p>3. Creare reti di collegamenti linguistici, tematici, interdisciplinari a partire dai singoli autori o dalle tematiche affrontate. Confrontare testi, temi e generi letterari in prospettiva sincronica e diacronica; interpretare un testo in riferimento al suo significato per il nostro tempo.</p> <p>4. Produrre testi sulla base delle tipologie previste per l'Esame di Stato.</p> <p>5.Sapersi confrontare criticamente con quanto proposto, esprimendo per iscritto e oralmente riflessioni, valutazioni e giudizi personali</p>	<p>1.Comunicare in lingua italiana in modo efficace per comprendere messaggi e per rappresentare eventi, fenomeni, principi</p> <p>2.Distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>3.Acquisire e interpretare informazioni</p> <p>4.Collaborare e partecipare in assetto di gruppo</p> <p>5.Individuare collegamenti e relazioni fra avvenimenti del passato e del presente</p> <p>6.Proporre soluzioni in riferimento a problematiche di attualità</p> <p>7.Realizzare progetti a partire da un compito affidatogli</p>	<p>Tutti gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:</p> <p>-produrre diverse tipologie testuali</p> <p>-utilizzare in modo personale le strutture complesse della lingua</p> <p>- leggere e comprendere testi complessi di diversa tipologia</p> <p>-ricostruire la personalità letteraria di un autore</p> <p>-storicizzare un tema</p> <p>-operare analisi stilistiche per cogliere persistenze e mutamenti</p> <p>-ricostruire il contesto storico-culturale di un'epoca</p> <p>-formulare motivati giudizi critici sui testi.</p>	<p><u>IL ROMANTICISMO</u> I temi del Romanticismo europeo e italiano La polemica classico-romantica</p> <p><u>G. Leopardi</u> La vita, il pensiero e la poetica <i>Lo Zibaldone</i> <i>I Canti</i> <i>Le Operette morali</i></p> <p><u>L'ETÀ DEL POSITIVISMO</u> La cultura del Positivismo. Caratteri del Naturalismo francese e del Verismo italiano.</p> <p><u>G.Verga</u> La vita e la poetica Cenni alle opere preveriste Le novelle di <i>Vita dei campi</i> e <i>Novelle Rusticane</i> Il Ciclo dei vinti: <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i></p> <p><u>L'ETÀ DEL DECADENTISMO</u> La crisi del razionalismo e la cultura del primo Novecento. La poesia simbolista</p> <p><u>Giovanni Pascoli</u> La vita, la visione del mondo e la poetica I temi della raccolta <i>Myrica</i></p> <p>Cenni sulla vita, l'ideologia e la poetica di <u>Gabriele D'Annunzio</u></p>	<p>Letture e analisi tecnico-formale dei testi in modalità laboratoriale</p> <p>Lezione partecipata per l'introduzione di nuovi argomenti</p> <p>Brain-storming per sintetizzare conoscenze pregresse o in momenti didattici in itinere</p> <p>Coppie di aiuto per lo svolgimento di esercizi in classe</p> <p>Esercitazioni individuali per l'acquisizione delle competenze nelle tipologie dell'Esame di Stato</p> <p>Visone di documentari didattici</p> <p>Prove semi-strutturate</p> <p>Interrogazioni di gruppo</p> <p>Compiti in classe secondo le nuove tipologie dell'Esame di stato</p>

			<p><u>LA PRODUZIONE LETTERARIA DEL NOVECENTO</u></p> <p>Il romanzo novecentesco L'evoluzione del genere dall'Ottocento al Novecento: il romanzo psicologico</p> <p><u>L. Pirandello</u></p> <p>La vita, il pensiero e la poetica</p> <p><i>L'Umorismo</i></p> <p>I romanzi: <i>L'esclusa, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila</i></p> <p>Le novelle: <i>La trappola</i></p> <p>Il teatro: <i>Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV</i></p> <p><u>I. Svevo</u></p> <p>La vita, la cultura e la poetica</p> <p>L'inettitudine come malattia della volontà:</p> <p><i>La Coscienza di Zeno</i></p> <p><u>LA POESIA NEL NOVECENTO</u></p> <p>Le Avanguardie: rifiuto della tradizione e ricerca di nuovi canoni estetici; il Futurismo</p> <p><u>G. Ungaretti</u></p> <p>Cenni sulla vita e la poetica</p> <p>Caratteri generali della raccolta <i>L'Allegria</i></p> <p>PARADISO</p> <p>Caratteri generali del Paradiso, temi e personaggi dei canti I e III</p>	
--	--	--	---	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi analizzati

G. Leopardi

Dallo *Zibaldone*: *Il giardino della sofferenza; La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza – Indefinito e infinito – Parole poetiche – La rimembranza* (165-172; 514-516; 1430-1431; 1521-1522; 1789; 1798; 1804-1805).

Dalle *Opere morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Dialogo di Plotino e di Porfirio (passim)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

Dai *Canti: L'infinito*

A *Silvia*

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

La Ginestra (vv. 1-144, 297-317).

E. Zola

Da *La fortuna dei Rougon*: Prefazione

da *Il romanzo sperimentale*, passim.

G. Verga

Da *L'amante di Gramigna*: Dedicatoria a Salvatore Farina

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea" (da *Lettere sparse*).

Da *Vita dei campi, Rosso Malpelo*

La Lupa.

Da *Novelle rusticane: La Roba*

Da *I Malavoglia*: Prefazione

dal capitolo I, "La famiglia Toscano"

dal cap. VII, "La rivoluzione per il dazio sulla pece"

dal cap. XV, "L'addio di 'Ntoni".

C. Baudelaire

Dallo *Spleen di Parigi*, "Perdita d'aureola"

G. Pascoli

Da *Il Fanciullino*: passi scelti

Da *Myricae: Lavandare*

Novembre

Temporale

X Agosto

L. Pirandello

Da *L'umorismo*: La differenza tra umorismo e comicità (Parte seconda, cap. II)

La "forma" e la "vita" (Parte seconda, cap. V)

Da *Il fu Mattia Pascal*: Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII)

Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap. XVIII)

Da *Uno, nessuno e centomila*: La vita non conclude (Libro ottavo, cap. IV)

Da *Novelle per un anno: La trappola*

Da *Enrico IV*, La conclusione (atto III)

I. Svevo

Da *La coscienza di Zeno*: La Prefazione del dottor S.

La morte del padre

La vita è una malattia.

F.T Marinetti: *Il primo Manifesto del Futurismo*

G. Ungaretti: da *L'Allegria*: Veglia, Sono una creatura.

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*: lettura integrale dei canti I e III.

Strumenti utilizzati: libro di testo, piattaforma digitale per l'e-learning Weschool, piattaforma di videoconferenze Zoom, filmati dal sito Raiplay e da altri siti didattici, materiali multimediali disponibili su internet

Libro di testo: R. Luperini-P. Cataldi- L. Marchiani- F. Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 3, Palumbo editore

Prof.ssa Concetta Magliocco LINGUA E CULTURA INGLESE				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 – B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • E' in grado di affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio 	<ul style="list-style-type: none"> - sa comunicare in lingua straniera - Sa individuare collegamenti e relazioni - sa acquisire e interpretare l'informazione - sa valutare l'attendibilità delle fonti - sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>-Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi</p>	<p>The Gothic Novel; Mary Shelley, Frankenstein.</p> <p>The Romantic Age historical, social context and literary background</p> <p>Lyrical Ballads</p> <p>William Blake</p> <p>W. Wordsworth</p> <p>S.T. Coleridge</p> <p>The Byronic Hero</p> <p>The Victorian Age: historical background, the Victorian society, the Victorian compromise.</p> <p>The Victorian Novel</p> <p>Charles Dickens</p> <p>Life in the Victorian town</p> <p>Victorian woman: angel or pioneer</p> <p>Education in the Victorian Age</p> <p>The British Empire</p> <p>Oscar Wilde</p> <p>The "war poets"</p> <p>Brooke ; Owen</p> <p>The First World War</p> <p>The Post war years</p> <p>The Modern Age:</p> <p>The Modern Novel, The</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative Learning</p> <p>Uso costante L2</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Pair work</p> <p>Group work</p> <p>Attività laboratoriali</p>

		nello spazio e nel tempo	Interior Monologue J.Joyce G.Orwell	
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</p> <p>Frankenstein (The Creation of the monster) The Lyrical Ballads (selected parts) The Lamb, The Tyger, The Chimney Sweeper, London My Heart leaps up, Daffodils "The Rhyme of the Ancient Mariner" selected parts Oliver wants some more, Oliver's punishment (Oliver Twist) Basil's studio, Dorian's death The soldier e Dulce et decorum est Dubliners (Eveline) 1984</p>				
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali: Libri di testo, materiale fotostatico, software didattici, cd audio, internet, laboratorio linguistico etc.</p>				
<p>Libri di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton <i>Compact Performer Culture and Literature</i> Zanichelli Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton <i>Performer First Tutor</i> Zanichelli</p>				

Prof. Livia Politi				
LINGUA E CULTURA FRANCESE				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 – B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • E' in grado di affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio 	<ul style="list-style-type: none"> - sa comunicare in lingua straniera -Sa individuare collegamenti e relazioni - sa acquisire e interpretare l'informazione -sa valutare l'attendibilità delle fonti - sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>-Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia,</p>	<p>Le XIX siècle, l'ère romantique</p> <p>Le précurseur du romantisme</p> <p>Chateaubriand</p> <p>La poésie romantique</p> <p>Lamartine</p> <p>Hugo</p> <p>Le roman pendant la période romantique</p> <p>L'engagement politique de quelques écrivains romantiques</p> <p>Chateaubriand</p> <p>Hugo</p> <p>Le théâtre romantique</p> <p>Balzac</p> <p>Le Réalisme</p> <p>Flaubert</p> <p>La troisième République</p> <p>Le naturalisme</p> <p>Zola</p> <p>La poésie</p> <p>Baudelaire</p> <p>Verlaine</p> <p>Rimbaud</p> <p>Le XX siècle</p> <p>L'ère des secousses</p> <p>Apollinaire</p> <p>Proust</p> <p>L'ère des doutes</p> <p>L'existentialisme</p> <p>Camus</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative Learning</p> <p>Uso costante L2</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Pair work</p> <p>Group work</p> <p>Attività laboratoriali</p>

		cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo		
--	--	---	--	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

“L'alliance de l'homme et de la nature” -D'Allemagne, Mme De Staël

“Le Lac” (Méditations poétiques) A. Lamartine

"L'Alouette" (Les Misérables) V. Hugo

"La mort de Gavroche" (Les Misérables) V. Hugo

“L'odeur de la pension Vauquer” (Le père Goriot) H. de Balzac

“Lectures romantiques et romanesques” (Mme Bovary) Flaubert

“L'alambic” (L'Assommoir) Zola

“La ruine d'un petit commerce” (Au Bonheur des Dames) Zola

“J'accuse “ (L'Aurore) Zola

“Q'ils mangent de la brioche” (Germinal) Zola

“Spleen” (Les Fleurs du Mal) Baudelaire

“L'Albatros” (Les Fleurs du Mal)Baudelaire

“Correspondances” (Les Fleurs du Mal)

“Art poétique” (Jadis et naguère) Verlaine

“Le dormeur du val” (Poésies) Rimbaud

“La lettre du voyant” Rimbaud

“Ma bohème” (Poésie)Rimbaud

“Il pleut” (Calligrammes) Apollinaire

“Liberté” (Poésie et Verité) Éluard

“La petite madeleine”(Du Côté de chez Swann) Proust

“La vrai vie” (Les Temps retrouvé) Proust
“Aujourd'hui, maman est morte” (L'Étranger) Camus
“Mon Dieu, sauvez cet enfant” (La Peste) (cenni)
“Le Mythe de Sisyphe “ (cenni)
“Le Déserteur “ B.Vian

Films:

“j'accuse” di R Polański
“Chante ton bac d'abord”

Testi Scritti e/o Testi multimediali: Libri di testo, materiale fotostatico, software didattici, cd audio, internet, laboratorio linguistico etc.

Libro di testo:

Sous la direction de Marie-Christine Jamet
Avenir 2 Anthologie culturelle de langue française Du XIX siècle à nos jours
Dea scuola Valmartina

Prof.ssa E. Perrone				
LINGUA E CULTURA TEDESCA				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTA- DINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Ha acquisito in L3 strutture modalità e competenze comunicative corrispondente al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimenti</p> <p>È in grado di affrontare in L3 specifici contenuti disciplinari</p> <p>Conosce le principali caratteristiche culturali del paese di cui si è studiata la Lingua, attraverso lo studio e analisi di opere storico - letterarie e delle loro tradizioni</p> <p>Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>	<p>Sa comunicare in lingua straniera</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p>	<p>Comprende e analizza testi letterari e di attualità</p> <p>Produce testi scritti e orali per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina</p> <p>Analizza e confronta con le altre discipline testi di vario genere</p>	<p>Die Romantik:</p> <p>Das Gemälde von C. D. Friedrich Der Wanderer</p> <p>Joseph von Eichendorff: Die Novelle Der</p> <p>Taugenichts</p> <p>Jakob und Wilhelm Grimm</p> <p>Merkmale des Volksmärchen</p> <p>Die bremer Stadtmusikanten.</p> <p>Geschichte: Bismarck</p> <p>Die Reichsgründung</p> <p>Die industrielle Revolution</p> <p>Aufstieg des Bürgertums und Proletariat</p> <p>Karl Marx</p> <p>Der Realismus</p> <p>Theodor Fontane</p> <p>Der Roman Effi Briest</p> <p>Der Naturalismus</p> <p>Gerhard Hauptmann</p> <p>Die Weber</p> <p>Der Impressioni-</p>	<p>Lezioni frontali affiancate da discussioni guidate in lingua tedesca</p> <p>Analisi e commenti di testi storico letterari e di attualità</p> <p>Attività di ascolto</p> <p>Attività laboratoriale</p>

			<p>smus und der Symbolismus</p> <p>Das Gemälde Sonnenaufgang</p> <p>Arthur Schnitzler</p> <p>Innerer Monolog</p> <p>Die Traumnovelle</p> <p>Thomas Mann: Der Roman: Tonio Kröger</p> <p>Expressionismus</p> <p>Die Malergruppe:</p> <p>Die Brücke</p> <p>Der blaue Reiter</p> <p>Das Gemälde: Der Schrei von E. Munch</p> <p>Franz Kafka Der Roman vor dem Gesetz</p> <p>Die Trümmerliteratur, die Stunde Null</p>	
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: fotocopie dell'opera Der Taugenichts, di J. Eichendorff, Die Weber di Gerhard Hauptmann, Bilder beschreiben usw.</p>				
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali: Libro di testo, dispense, fotocopie, laboratorio linguistico, internet</p>				
<p>Libro di testo titolo: Nicht nur Literatur, Autore: Anna Frassinetti, Andrea Rota. Casa Editrice Principato</p>				

Prof.ssa Ida Cocco		STORIA		
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>1. Analizzare il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>2. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>3. Riconoscere le dinamiche di ogni sistema economico comprendendone le implicazioni a livello mondiale.</p>	<p>1. Conoscere i diritti e i doveri del cittadino, quali sono quelli sanciti dalla Costituzione Italiana.</p> <p>2. Comunicare in lingua italiana in modo efficace per comprendere messaggi e per rappresentare eventi, fenomeni, principi.</p> <p>3. Distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>4. Acquisire e interpretare informazioni</p> <p>5. Collaborare e partecipare in assetto di gruppo</p> <p>6. Individuare collegamenti e relazioni fra avvenimenti del passato e del presente</p> <p>7. Proporre soluzioni in riferimento a problematiche di attualità nazionali e internazionali</p> <p>8. Realizzare progetti a partire da un compito affidatogli.</p>	<p>Tutti gli alunni sanno in modo almeno sufficiente:</p> <p>usare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;</p> <p>orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società;</p> <p>ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici;</p> <p>fornire un semplice giudizio critico su fenomeni e processi;</p> <p>cogliere le problematiche specifiche dei fatti più significativi dell'Età Contemporanea quali radici del presente;</p>	<p>Modulo 0. (raccordo con il Programma previsto per la classe IV) Sintesi dei seguenti argomenti: La situazione socio-economica e politica di alcune nazioni europee fra la metà e la fine dell'800 (Inghilterra - Francia - Prussia/Germania). Processo dell'unificazione italiana e i problemi post unitari Il governo della Destra storica Il governo della Sinistra storica</p> <p>Tematica: Diversità</p> <p>Modulo 1. Dall'età giolittiana alla Prima guerra mondiale</p> <p>UD 1. L'Italia giolittiana e la Belle Époque UD 2. La Prima guerra mondiale UD 3. La rivoluzione russa (aspetti essenziali) UD.4 Lo stalinismo (aspetti essenziali)</p>	<p>lezione frontale, lezione dialogata, schemi, mappe, letture ed interpretazioni guidate di fonti documentarie, visione di filmati sulla ricostruzione di epoche storiche.</p>

			<p>Tematiche: Il progresso e lo sviluppo tecnologico - La guerra</p> <p>Modulo 2. Il primo dopoguerra Sintesi UD 1. Il dopoguerra in Medio Oriente UD 2. Gli anni Venti negli Stati Uniti, la crisi del '29, il New Deal di Roosevelt, la diffusione e le conseguenze politiche ed economiche della Grande crisi</p> <p>Tematica: Il progresso e lo sviluppo tecnologico</p> <p>Modulo 2. L'età dei totalitarismi Sintesi UD 1. Dai problemi del primo dopoguerra alla vigilia della Seconda guerra mondiale con particolare riguardo alla Germania e all'Italia UD 2. Il regime fascista in Italia UD 3. Dalla repubblica di Weimar alla Germania nazista</p> <p>Tematica: La condizione della donna: Rosa Luxemburg – La follia in</p>	
--	--	--	---	--

			riferimento a Hitler Modulo 3. La Seconda guerra mondiale Sintesi UD 1. Antefatti del conflitto mondiale UD. 2 La Seconda guerra mondiale, la Shoah e la Resistenza Tematica: La guerra	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
<p><u>Le Fonti:</u> G.Salvemini "Giolitti come ministro della malavita" - "Il governo e il mondo del lavoro secondo Giolitti" (dai Discorsi parlamentari) – "I Quattordici punti" del presidente Wilson –</p> <p><u>Sezione del libro di testo</u> <i>La storia di un'idea</i>: Il pensiero comunista. Lenin, Trockij, Luxemburg</p> <p>Video sulla Belle époque</p> <p>Partecipazione ad una conferenza sul Risorgimento, a cura di un docente universitario francese, sulla figura di Napoleone Colajanni.</p> <p>Partecipazione ad un incontro con Giuliana Sgrena sul libro Manifesto per la verità. Donne, guerre, migranti.</p>				
Libro di testo: <i>L'idea della storia</i> , vol.3 – Pearson				

Prof.ssa Angela Monteverde		FILOSOFIA		
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONTENUTI	-ATTIVITA' E METODOLOGIE - VERIFICHE
<p>-È in grado di utilizzare il lessico, i concetti e le categorie specifiche della disciplina. –</p> <p>-Conosce i nodi fondamentali dello sviluppo storico delle risposte date dal pensiero filosofico occidentale in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, alla domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere;</p> <p>-Sa collegare autori e temi trattati col contesto storico-culturale;</p> <p>-Utilizza le conoscenze e le competenze acquisite per indirizzare e approfondire la riflessione personale, il giudizio critico, razionale, per discutere ed argomentare le proprie tesi, interpretare le principali forme della scrittura filosofica.</p>	<p>Elabora e realizza progetti utilizzando quanto appreso</p> <p>Interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento e alle attività comuni, rispettando i diritti degli altri;</p> <p>Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti e bisogni riconoscendo nel contempo i diritti e bisogni altrui, le regole, le responsabilità;</p> <p>Acquisisce ed interpreta criticamente le informazioni ricevute in diversi ambiti e con diversi strumenti comunicativi distinguendo tra fatti ed opinioni.</p>	<p>Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti,</p> <p>Problematizzare e valutare criticamente le teorie filosofiche apprese.</p> <p>Individua i nessi tra la filosofia e le altre discipline;</p>	<p>Esame dei Caratteri essenziali dell'idealismo romantico;</p> <p>Implicazioni del kantismo, della dialettica hegeliana nella filosofia contemporanea;</p> <p>A. Schopenhauer</p> <p>(influsso kantiano, fenomeno e noumeno, il mondo come volontà e rappresentazione, le vie della liberazione umana, no-luntas, dolore e angoscia); pessimismo, dolore e romanticismo: Leopardi e Schopenhauer.</p> <p>S. Kierkegaard</p> <p>(filosofia dell'esistenza, aut aut, gli stadi dell'esistenza, il singolo e il sentimento possibile, l'angoscia e il paradosso;</p> <p>La filosofia nel novecento: l'esistenzialismo di Heidegger,</p>	<p>Lezione frontale Didattica digitale problem solving</p> <p>role playing</p> <p>In riferimento al sistema di valutazione previsto nel PTOF le valutazioni del grado di conoscenza, del possesso di capacità e di competenze degli alunni, hanno tenuto in considerazione:</p> <p>-i prerequisiti di ciascuno studente (livello di partenza) - l'eventuale impegno all'approfondimento, al recupero, al consolidamento</p> <p>- l'assiduità nella frequenza l'attenzione e la partecipazione</p>

Prof.ssa Giulia Cordone		MATEMATICA	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Classificare una funzione reale di variabile reale e determinare il dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale</p> <p>Applicare il teorema fondamentale dell'algebra</p> <p>Fare l'analisi grafica di una funzione razionale fratta e ipotizzare una forma algebrica</p> <p>Determinare le eventuali simmetrie di una funzione razionale</p> <p>Determinare gli zeri di una funzione algebrica</p> <p>Studiare il segno di una funzione algebrica razionale</p> <p>Tracciare il grafico di una funzione definita a tratti con leggi note. Tracciare il grafico probabile di una funzione razionale.</p> <p>Calcolare limiti di semplici funzioni razionali in cui si presentino anche forme indeterminate</p> <p>Determinare gli eventuali asintoti orizzontali e verticali di una funzione algebrica razionale</p>	<p><u>FUNZIONE DI UNA VARIABILE</u></p> <p>-Concetto e definizione di funzione -Funzioni pari e dispari -Classificazione delle funzioni in razionali, irrazionali e trascendenti -Classificazione delle funzioni in fratte e intere -Dominio di una funzione e codominio -Ricerca del dominio delle funzioni razionali intere e fratte -Ricerca dominio delle funzioni irrazionali intere e fratte -Richiamo sulla rappresentazione cartesiana delle funzioni precedentemente studiate : grafico di una funzione a tratti -Studio del segno di una funzione razionale intera e fratta -Individuazione dei punti di intersezione della funzione razionale intera e fratta con gli assi</p> <p><u>LIMITI DI UNA FUNZIONE ALGEBRICA. CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE ALGEBRICA</u></p> <p>-Definizione intuitiva di limite e significato geometrico - Forme determinate dei limiti di funzioni razionali -Forme indeterminate della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni razionali -Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo -Risoluzione delle sopraccitate forme indeterminate per una</p>	<p>Lezione interattiva</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p> <p>Esercitazioni guidate</p>

	<p>Definire la continuità puntuale e in un intervallo</p> <p>Classificare i punti di discontinuità di una funzione algebrica razionale</p> <p>Studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali</p> <p>Descrivere e interpretare un grafico cartesiano</p> <p>Utilizzare terminologia e simboli della disciplina</p>	<p>funzione razionale e successivo confronto di infiniti.</p> <p>-Applicazioni allo studio parziale di funzione: comportamento agli estremi del dominio di una funzione razionale</p> <p>-Asintoto orizzontale , asintoto verticale di una funzione razionale</p> <p>-Punti di discontinuità di una funzione</p> <p>-Determinazione dei punti di discontinuità della funzione razionale</p>	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze			
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</p> <p>Testi scritti (Libro di testo)</p> <p>Grafici Di Funzioni (Testi multimediali/altro)</p>			
<p>Libro di testo:</p> <p>Bergamini-Trifone-Barozzi-Matematica.azzurro- Zanichelli</p>			

Prof.ssa Giulia Cordone		FISICA	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico.</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche</p> <p>Analizzare fenomeni fisici, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse.</p> <p>Risolvere semplici problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico, nonché il Sistema Internazionale delle unità di misura.</p>	<p>Le cariche elettriche</p> <p>L'elettrizzazione per strofinio</p> <p>Classificazione dei materiali in conduttori e gli isolanti elettrici</p> <p>La carica elettrica</p> <p>La legge di Coulomb</p> <p>L'elettrizzazione per induzione</p> <p>Il campo elettrico e il potenziale</p> <p>Il vettore campo elettrico</p> <p>Il campo elettrico di una carica puntiforme</p> <p>Le linee del campo elettrico</p> <p>L'energia potenziale elettrica</p> <p>La differenza di potenziale</p> <p>Il condensatore piano</p> <p>La corrente elettrica</p> <p>L'intensità della corrente elettrica</p> <p>I circuiti elettrici</p> <p>Le leggi di Ohm.</p> <p>Il campo magnetostatico.</p> <p>Le esperienze di Orsted, Ampere e Faraday.</p> <p>L'induzione elettromagnetica.</p> <p>La legge di Lorentz.</p>	<p>Lezione interattiva</p> <p>Attività di gruppo</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Discussioni guidate</p>
<p>LIBRO DI TESTO:</p> <p>Parodi-Ostili_Mochi Onori, Il Linguaggio della Fisica, Pearson</p>			

Prof.ssa A. Princiotto				
STORIA DELL'ARTE				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-Ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte</p> <p>- quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche,</p> <p>- ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.</p> <p>Conoscenze fondamentali:</p> <p>- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico;</p> <p>- l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico;</p> <p>- i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita</p>	<p>-Ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p>-Ha consapevolezza che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.</p> <p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>- Adeguata conoscenza della terminologia specifica</p> <p>- conoscenza dei principali eventi della Storia dell'Arte, riuscendo anche ad operare opportuni raffronti critici</p> <p>- sapere analizzare un'opera cogliendone elementi formali e tematici e correlandoli tra loro</p> <p>- Comprendere le relazioni che le opere e gli artisti, di ambiti, di civiltà e di epoche diverse, hanno con il contesto storico, politico, letterario, filosofico e religioso in cui operano;</p> <p>- conoscenza puntuale e corretta dei contenuti della disciplina, in rapporto anche al ruolo che nelle diverse epoche, l'artista ha avuto con la committenza e di come è cambiato il suo ruolo.</p>	<p>L'Illuminismo.</p> <p>Il Neoclassicismo</p> <p>Antonio Canova</p> <p>Teseo sul Minotauro</p> <p>- Amore e Psiche</p> <p>-Paolina Borghese</p> <p>-Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</p> <p>Jacques-Louis</p> <p>David: Il giuramento degli Orazi</p> <p>- La Morte di Marat</p> <p>Francisco Goya</p> <p>-La fucilazione del 3 maggio, sulla montagna del principe Pio.</p> <p>Le Architetture Neoclassiche</p> <p>-Giuseppe Piermarini</p> <p>-Le Lettres à Miranda.</p> <p>Il Romanticismo</p> <p>Caspar David Friedrich</p> <p>- Mare artico o il Naufragio della speranza</p> <p>-Henry Wallis, Chatterton</p> <p>Neoclassicismo e Romanticismo</p> <p>John Constable</p> <p>William Turner</p> <p>-Ombre e tenebre</p> <p>-Tramonto</p> <p>Theodore Gericault</p> <p>-La Zattera della Medusa</p> <p>-L'alienata con monomania dell'invidia</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>-Colloqui individuali.</p> <p>- Colloqui aperti al gruppo classe.</p> <p>- Discussioni di gruppo.</p> <p>- Esercitazioni per ogni argomento trattato.</p>

<p>dell'Impressionismo; - la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; - il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; - l'arte tra le due guerre la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.</p>			<p>Eugène Delacroix -La Libertà guida il Popolo Francesco Hayez -Il Bacio. -Il ritratto di Alessandro Manzoni Il Realismo Gustave Courbet -Gli Spaccapietre La nuova architettura del ferro in Europa Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico</p> <p>L'Impressionismo -Caratteri generali - Arte e fotografia Edouard Manet - Colazione sull'erba -Olympia - Il bar delle Folies Bergère Claude Monet -Impressione, sole nascente -La cattedrale di Rouen - Lo stagno delle ninfee Edgar Degas -Lezione di danza - L'Assenzio -Quattro ballerine in blu Auguste Renoir -La Grenouillère -Moulin de la Galette -Colazione dei Canottieri Tendenze Postimpressioniste Paul Cézane -La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise - I giocatori di carte Paul Gauguin - L'Onda - Il Cristo Giallo</p>	
--	--	--	---	--

			<p>- Aha oe feii? - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent Van Gogh - I mangiatori di patate - Autoritratto con cappello di feltro grigio - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi Caratteri generali dell'Art Nouveau Gustav Klimt - Giuditta - Danae L'Espressionismo Edvard Munch - Sera nel corso Karl Johann - Il grido Il Novecento delle avanguardie storiche Il Cubismo Pablo Picasso - Poveri in riva al Mare - Les demoiselles d'Avignon - Guernica Il Futurismo Boccioni - La città che sale Giacomo Balla - Dinamismo di un cane al guinzaglio.</p>	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
Libro di testo, visione di filmati, piattaforma digitale per l'e-learning Weschool, materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati				
Libro di testo: Cricco, Di Teodoro – <i>Itinerario nell'arte terza edizione – 3° vol. – Zanichelli 2012</i>				

Prof.ssa G. Scarantino SCIENZE NATURALI				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico delle Scienze</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze Naturali)</p> <p>Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle Scienze</p> <p>Saper collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento</p>	<p>Sa effettuare connessioni logiche</p> <p>Sa individuare collegamenti e stabilire relazioni</p> <p>Sa acquisire ed interpretare le informazioni</p> <p>Sa classificare</p> <p>Sa interpretare la realtà alla luce delle conoscenze biochimiche</p> <p>Sa formulare ipotesi in base ai dati forniti</p> <p>Sa comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p>	<p>Fornisce definizioni</p> <p>Individua e comprende i processi di evoluzione e trasformazione</p> <p>Analizza e descrive meccanismi dimostrando di aver compreso i contenuti</p> <p>Distingue i diversi fenomeni argomentando in modo appropriato</p> <p>Utilizza le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dalla interazione Uomo-Natura</p> <p>Descrive la composizione e la funzione delle principali macromolecole</p> <p>Confronta</p>	<p>Wegener e la Teoria della deriva dei continenti</p> <p>L'interno della Terra</p> <p>Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre</p> <p>I movimenti delle placche e le loro conseguenze</p> <p>I vulcani. I prodotti dell'eruzione vulcanica Tipologie di vulcani e loro localizzazione</p> <p>I terremoti. Le scale sismiche. Rischio sismico e distribuzione dei terremoti</p> <p>La chimica del carbonio. Gli Idrocarburi. La chimica dei viventi - Carboidrati - Lipidi</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Lecture di articoli</p> <p>Visione film/documentari</p>

		<p>composizione e funzione delle macromolecole. Collega struttura e funzione</p> <p>Analizza criticamente vantaggi e svantaggi dell'ingegneria genetica argomentando sui contenuti.</p> <p>Riflette su problematiche di carattere etico</p> <p>Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato ed opportunamente argomentato</p>	<p>- Proteine</p> <p>I processi metabolici cellulari. L'ATP Il metabolismo dei carboidrati: Glicolisi, Ciclo di Krebs; Fermentazione</p> <p>Struttura e funzioni degli acidi nucleici</p> <p>La genetica di Batteri e Virus</p> <p>Le Biotecnologie</p>	<p>Dal 04/04/2020 DAD su piattaforma WeSchool</p>
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
<p>Testi Scritti</p> <p>Lecture: La Scienza nella Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primo Levi: un chimico scrittore - Gli idrocarburi: uso nel corso della I Guerra Mondiale - Inge Lehman: l'unica sismologa danese - Alfred Wegener e la deriva dei continenti - Marie Tharp e la Dorsale medio-atlantica - Prima e Seconda Lettera di Plinio il giovane a Tacito sull'eruzione del Vesuvio del 79 d.C. <p>Testi multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documentario "Stanotte a Pompei" di Alberto Angela (2018) 				
<p>Libro di testo</p> <p>Curtis, Barnes, Schnek, Flores, – Percorsi di Scienze Naturali Dalla tettonica alle biotecnologie- Ed. Zanichelli (ISBN 978-88-08-23731-6)</p>				

Prof.ssa G. Tarallo				
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Ha acquisito competenze adeguate.</p> <p>Sa affrontare i diversi contenuti della disciplina sia teorici che pratici.</p>	<p>Sa individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Sa acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>Imparare a comunicare e a progettare.</p> <p>Agire in modo responsabile.</p> <p>Interpretare le informazioni.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p>	<p>Sa interagire in modo idoneo al contesto.</p> <p>Sa esprimere opinioni e valutazioni in modo opportuno.</p> <p>Sa argomentare riguardo i contenuti della disciplina.</p> <p>Analizza criticamente aspetti relativi alla disciplina.</p> <p>Sa trattare tematiche varie e sa metterle a confronto e in relazione rispetto a varie discipline.</p> <p>Sa utilizzare le nuove tecnologie per approfondimenti disciplinari e interdisciplinari.</p> <p>Sa analizzare e sintetizzare.</p> <p>Sa muovere il proprio corpo nello spazio e nel tempo.</p> <p>Organizza le proprie conoscenze e il miglioramento del proprio benessere psico fisico.</p>	<p>Sistema scheletrico: la funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa; Lo scheletro assile e lo scheletro appendicolare. Paramorfismi e dismorfismi</p> <p>Le articolazioni.</p> <p>Il sistema muscolare: Muscoli lisci e muscoli striati; Il meccanismo di produzione energetica; Le vie di produzione di ATP.</p> <p>Apparato cardio circolatorio - ed esercizio fisico. Apparato respiratorio</p> <p>Il sistema endocrino: Importanza del sonno, gli ormoni ad esso legati.</p> <p>I rischi della sedentarietà; La carenza di movimento; Il movimento come prevenzione. Il sistema nervoso. Mente e corpo.</p> <p>Alimentazione: i principi nutritivi; Il fabbisogno energetico, plastico e bioregolatore, idrico; Il metabolismo; Disordini alimentari. Anoressia e bulimia. Lo sport attraverso il tempo.</p>	<p>Dialogo didattico.</p> <p>Lezioni frontali sia pratiche che teoriche.</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Lavori in circuito.</p> <p>Multimedialità.</p>

			Sport e fascismo. Olimpiadi. Potenziamento fisiologico Coordinazione neuro muscolare Sport di squadra: pallavolo	
--	--	--	--	--

Prof. R. Beninati		RELIGIONE CATTOLICA		
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>- Sa sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p> <p>- Sa utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni eticoreligiose.</p>	<p>- Sa collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. - Sa agire in modo autonomo e responsabile: riesce ad inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e sa far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, rispettando e riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole le responsabilità.</p>	<p>- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</p> <p>- Cogliere la presenza e incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità;</p> <p>- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.</p>	<p>- <i>La religione in rapporto agli sviluppi sociali:</i></p> <p>Il valore e l'apporto dell'insegnamento della RC nella formazione della persona. La laicità dello Stato e la confessionarietà della disciplina. La Chiesa e i Totalitarismi del novecento.</p> <p>- <i>Il Cristo della fede, il Gesù della storia:</i> Il senso religioso presente nell'essere umano: la ricerca di Dio, la «via» delle religioni, le questioni del rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura. La ricerca di Dio. Le domande dell'uomo; Tutti gli uomini desiderano sapere; Nuovi fenomeni religiosi: sincretismo, olistico, esoterismo...</p> <p>- <i>Aspetti etico-morali cristiani; Chiesa in dialogo:</i> Bioetica. Il magistero della Chiesa sui principali temi.</p> <p>Le grandi religioni: Ebraismo Islam, Induismo, Buddismo.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>- Lezione discussa - Schemi concettuali - Ricerche - Lettura guidata di testi.</p> <p>Classe virtuale WeSchool</p> <p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p>Libro di testo - Mezzi audiovisivi - Articoli di stampa - Software multimediali - Internet.</p> <p>Testi didattici online, schede proposte dal docente, lezioni su YouTube, , registro elettronico, mappe e schemi digitali, siti internet didattici, materiali proposti dall'insegnante, chat Classe virtuale (WeSchool), Libro digitale.</p>

**TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA
E LETTERATURA ITALIANA CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL
CORSO DEL COLLOQUIO ORALE**

- G. Leopardi, "Il giardino della sofferenza" (*Zibaldone* 4175-4177)
- G. Leopardi, *Dialogo della Natura e di un Islandese* (*Operette morali*)
- G. Leopardi, *L'infinito* (*Canti*)
- G. Leopardi, *La quiete dopo la tempesta* (*Canti*)
- G. Verga, Dedicatoria a Salvatore Farina (*L'amante di Gramigna*)
- G. Verga, *Rosso Malpelo* (*Vita dei campi*)
- G. Verga, *La lupa* (*Vita dei campi*)
- G. Verga, *I Malavoglia*, Prefazione
- G. Pascoli, *Lavandare* (*Myricae*)
- G. Pascoli, *Novembre* (*Myricae*)
- G. Pascoli, *Temporale* (*Myricae*)
- G. Pascoli, *X Agosto* (*Myricae*)
- L. Pirandello, "La differenza tra umorismo e comicità" (*L'umorismo*, Parte seconda, cap. II)
- L. Pirandello, "Lo strappo nel cielo di carta" (*Il fu Mattia Pascal*, cap. XII)
- L. Pirandello, *La vita non conclude* (*Uno, nessuno e centomila*, Libro ottavo, cap. IV)
- L. Pirandello, *Enrico IV*, La conclusione (atto III)
- I. Svevo, *Prefazione del dottor S.* (*La coscienza di Zeno*)
- I. Svevo, *La vita è una malattia* (*La coscienza di Zeno*, cap. 7)
- G. Ungaretti, *Veglia* (*L'Allegria*)
- G. Ungaretti, *Sono una creatura* (*L'Allegria*)

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Cittadinanza e Costituzione	<p>Il progetto dal titolo "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" ha lo scopo di fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessarie a far acquisire competenze chiave di cittadinanza necessarie per contribuire alla formazione di un cittadino attivo, consapevole dei propri diritti e doveri. Si propone di contribuire a rafforzare il concetto di cittadinanza globale fornendo agli studenti gli strumenti per comprendere le linee fondamentali dei sistemi giuridici, delle forme di partecipazione democratica, di rappresentanza diretta ed indiretta e sviluppare l'idea di comunità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita della Repubblica. Dal fascismo alla democrazia e dalla Monarchia alla Repubblica • La Costituzione Italiana e le sue caratteristiche • I principi fondamentali (artt 1-12 Cost.) • Cenni sui diritti e doveri dei cittadini: le libertà personali ed il diritto alla salute • Cenni sull'organizzazione dello Stato: potere legislativo, esecutivo e giudiziario <p>Il progetto prevedeva lo svolgimento di 16 ore svolte dal prof. Giuseppe Bruno, docente di discipline giuridico-economiche interno all'istituto. Parte delle ore sono state svolte in classe prima della sospensione delle attività. Successivamente sono state inserite sulla piattaforma telematica alcune videolezioni utili al completamento del percorso senza poter, tuttavia, approfondire il tema dell'organizzazione dello Stato (Parte seconda della Costituzione).</p>	<p>Acquisizione di competenze specifiche, con ricaduta sulle altre discipline, non solo in termini di conoscenza, ma anche di accrescimento degli interessi relativi alla ricerca, allo studio del territorio, agli avvenimenti culturali e alla motivazione allo studio.</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva • acquisire i valori fondamentali dello Stato Costituzionale • acquisire la conoscenza dei principi costituzionali • sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario in cui stili di vita, di rispetto delle diversità, valorizzazione dell'ambiente, principi di cittadinanza e

			<p>promozione della cittadinanza attiva trovino armonica espressione nella persona e nella comunità..</p> <ul style="list-style-type: none">• promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l'iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte degli studenti e delle studentesse dei valori fondanti di giustizia , solidarietà ed eguaglianza -• sviluppare una solida cultura della legalità;• acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli.
--	--	--	--

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio la classe, ad eccezione di un'alunna, ha partecipato al percorso di preparazione al giornalismo "Good night and good luck", proposto dall'associazione "Stili di vita".

Le attività durante il primo anno hanno previsto tre moduli, uno linguistico, per rafforzare le competenze degli studenti nella scrittura e nella lingua parlata; uno prettamente giornalistico, durante il quale gli allievi hanno imparato come costruire un testo giornalistico, come manipolarne uno esistente, come acquisire le informazioni, come distinguere le notizie basate sui fatti e quelle derivanti da voci incontrollate; uno, infine, dedicato alla fotografia giornalistica, alla realizzazione di un'intervista e alla redazione di un comunicato-stampa. Tutti quanti i moduli sono stati arricchiti e intervallati da attività pratiche sul campo, che hanno dato agli studenti la possibilità di trasformare le conoscenze in competenze.

Nell'anno scolastico 2018/19 gli alunni hanno continuato il percorso di formazione cimentandosi con le inchieste giornalistiche. Il tutor esterno, dopo alcune lezioni teoriche in cui ha spiegato agli studenti come si conduce un'inchiesta giornalistica, ha assegnato a ciascuno di loro un'inchiesta da svolgere. Gli studenti hanno accolto con entusiasmo il compito e, sotto la guida del tutor esterno e della tutor interna, prof.ssa G. Tarallo, hanno svolto la fase preliminare di raccolta dei dati, lavorando con impegno e serietà.

Nel corrente anno scolastico gli alunni hanno condotto a termine la propria inchiesta e stilato la relazione conclusiva.

Il progetto, risultando perfettamente pertinente all'indirizzo scolastico, ha avuto una ricaduta positiva sul piano formativo: ha permesso agli allievi di consolidare e potenziare le competenze linguistiche e comunicative e ha contribuito a sviluppare in essi una visione critica della realtà.

Un'alunna, a seguito della convenzione tra il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo e il liceo "Regina Margherita", ha effettuato un percorso triennale denominato "Musicalmente", che ha previsto attività concertistiche in collaborazione con vari gruppi orchestrali.

Si segnala, infine, che due alunne, nel corso dell'anno scolastico 2018/19, hanno partecipato al progetto "Apprendre le français en travaillant", un modulo transnazionale, indirizzato a 15 allievi delle classi del triennio del liceo linguistico in possesso della certificazione B1, che si è svolto in Francia, a Bordeaux. Gli ambiti tematici prescelti sono stati quello museale e turistico, poiché più associabili alle conoscenze curriculari degli alunni, ai possibili sbocchi professionali e all'utilizzo della lingua in contesti professionali per scopi comunicativi autentici.

PCTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>A.S. 2017/18: "Good Night and Good Luck" 63 ore; inoltre sono state effettuate tutte le ore che la scuola aveva previste: 17 ore così suddivise: 2 ore orientamento ASL 5 ore sicurezza nei luoghi di lavoro 5 ore diritto del lavoro, 5 ore dinamiche di gruppo.</p> <p>"Musicalmente"</p> <p>A.S. 2018/19: "Good Night and Good Luck": 15 ore; inoltre sono state effettuate tutte le ore che la scuola aveva previste: 18 ore così suddivise: 8 ore orientamento presso UNIPA 5 ore nuove tecnologie, 5 ore etica del lavoro</p> <p>"Musicalmente", "Collaborando"</p> <p>"Apprendre le francais en travaillant"</p> <p>A.S 2019/2020: "Good</p>	<p>" Stili Di Vita"</p> <p>"Conservatorio V. Bellini di Palermo</p> <p>Università degli Studi di Palermo</p>	<p>-Conversazioni propedeutiche al significato dei vocaboli; -approfondimenti riguardo il discorso scritto e parlato; -Semiologia; -Come costruire un testo giornalistico; -Come acquisire informazioni facendo la differenza tra fonti dirette e indirette; -Come intervistare; -Come fare una inchiesta; -Come realizzare un comunicato stampa; -Come fare foto giornalistiche;</p> <p>Attraverso il dialogo con varie personalità anche di nazionalità diversa ha fatto sperimentare agli studenti diverse situazioni di lavoro reale che ha potenziato le discipline di indirizzo soprattutto quelle linguistiche anche delle lingue straniere. Anche la sfera emozionale è stata potenziata, nella misura in cui gli</p>	<p>-Assumersi la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio.</p> <p>-Sapersi gestire autonomamente, in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.</p> <p>-Capacità di far emergere le abilità e le competenze possedute.</p> <p>-Consapevolezza delle proprie aree di interessi. - -Capacità di individuare la propria scelta formativa e professionale.</p> <p>-Acquisire consapevolezza di cittadinanza attiva. - -Acquisire la conoscenza dei principi costituzionali. - -Sviluppare sensibilità alla cittadinanza globale.</p> <p>-Promuovere la democrazia partecipativa.</p> <p>-Sviluppare una cultura della legalità.</p> <p>-Acquisire gli strumenti per essere cittadini consapevoli.</p>	<p>Gli studenti hanno percepito i percorsi proposti come adeguati alle loro aspettative ed al loro indirizzo di studi, ed hanno valutato positivamente le esperienze svolte e le conoscenze acquisite nel triennio</p>

<p>Night and Good Luck” 40 ore; inoltre sono state effettuate le ore previste dalla scuola solo parzialmente a causa della situazione di emergenza in cui la scuola si è venuta a trovare: 16 ore di orientamento in uscita 4 ore di cittadinanza e costituzione 6 ore realizzazione prodotto finale.</p> <p>“Collaborazione con il Conservatorio “V. Bel- lini”</p>		<p>alunni e le alunne molte volte hanno dovuto superare alcune inibizioni tipiche della adolescenza.</p> <p>Orientamento presso il COT e simulazione test di ingresso universitari.</p> <p>Lezioni in aula con Docente del Dipartimento di Diritto sulla Costituzione italiana: origini, caratteri, valori e principi fondamentali.</p> <p>Esibizioni pubbliche in collaborazione con vari gruppi di orchestrali</p>		
--	--	--	--	--

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGHI	SOGGETTI COINVOLTI
INCONTRI CON ESPERTI	Incontro con la giornalista Giuliana Sgrena, autrice del libro <i>Manifesto per la verità: donne, guerre, migranti e altre notizie manipolate</i> , sul tema della manipolazione dell'informazione A.S. 2019/2020	Sala teatro dell'Istituto	Tutta la classe
	Incontro con il geologo Enrico Acia: "I georischi" A.S. 2019/2020	Sala teatro dell'Istituto	Tutta la classe
	Incontro di educazione alla salute: "Il diritto e la qualità della vita" in occasione della giornata mondiale della lotta contro l'AIDS A.S. 2019/2020	Sala teatro dell'Istituto	Tutta la classe
	Incontro con Giuliana Facchini, autrice del libro "Se la tua colpa è di essere bella" A.S. 2018/2019	Sala teatro dell'Istituto	Tutta la classe
	Incontro con Pietro Bartolo e Lidia Tilotta, autori del libro <i>Lacrime di sale</i> A.S. 2017/2018	Sala teatro dell'Istituto	Tutta la classe
FILM E SPETTACOLI TEATRALI	Visione del film in lingua originale <i>J'accuse</i> , di R Polański A.S. 2019/2020	Cinema De Seta	Tutta la classe
	Visione del film in lingua originale <i>Chante ton bac d'abord</i> A.S. 2019/2020	Cinema De Seta	Tutta la classe
	Visione del film in lingua originale <i>Pride</i> A.S. 2019/2020	Sala teatro dell'Istituto	6 alunne

FILM E SPETTACOLI TEATRALI	Visione del film in lingua originale <i>Tess</i> A.S. 2019/2020	Sala teatro dell'Istituto	10 alunne
	Visione del film in lingua originale <i>A' voix haute</i> A.S. 2018/2019	Institut Française	Tutta la classe
	Visione del film in lingua originale <i>La Grand Exprit</i> A.S. 2018/2019	Institut Française	Tutta la classe
	Visione del film in lingua originale <i>La douleur</i> A.S. 2018/2019	Cinema Rouge et noir	Tutta la classe
	Visione del film in lingua inglese <i>Fun with Dick and Jane</i> A.S. 2018/2019	British Institute	Tutta la classe
	Visione del film in lingua inglese <i>Bohemian Rhapsody</i> A.S. 2018/2019	Cinema Rouge et noir	Tutta la classe
	Visione del film <i>L'uomo dal cuore di ferro</i> A.S. 2018/2019	Cinema Rouge et noir	Tutta la classe
	Visione del film/ documentario "Barbiana '65. La lezione di Don Lorenzo Milani" A.S. 2017/2018	Cinema Rouge et noir	Tutta la classe
CERTIFICAZIONI E CORSI LINGUISTICI	Goethe -Zertifikat B1 A.S. 2019/2020	Goethe Zentrum	1 alunna
	Diplôme DELF B1 A.S. 2019/2020	Institut Française	2 alunne
	Diplôme DELF B2 A.S. 2019/2020	Institut Française	1 alunna
	Corso di preparazione alla certificazione di lingua inglese IELTS A.S. 2019/2020	Laboratorio linguistico dell'Istituto	1 alunna
	Diplôme DELF B1 A.S. 2018/2019	Institut Française	3 alunne

	Corso extracurricolare di lingua tedesca di livello A2 (in collaborazione con il Goethe-Zentrum) A.S. 2018/2019	Laboratorio linguistico dell'Istituto	7 alunne
SEMINARI E LABORATORI	Laboratorio "I confini dei diritti umani. La Clinica legale dei diritti umani dell'Università di Palermo" A.S. 2019/2020	Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Giurisprudenza	2 alunne
	Laboratorio di geometria relativo al PNL5 "Curve, trasformazioni geometriche, problemi classici dell'antichità, geometria 3D" in collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Statistica dell'Università di Palermo A.S. 2019/2020	Università degli Studi di Palermo	3 alunni
	"Questo non è amore": partecipazione alla giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne A.S. 2018/2019	Università degli Studi di Palermo	Tutta la classe
	Partecipazione a due giornate della XXII edizione della Settimana di studi danteschi A.S. 2018/2019	Auditorium SS Salvatore	Tutta la classe
	Partecipazione a 4 incontri della manifestazione "Le voci dei libri. Le biblioteche universitarie narrano la ricerca" A.S. 2018/2019	Università degli Studi di Palermo	
	Partecipazione alla manifestazione Esperienza in Segna 2018 A.S. 2017/2018	Università degli Studi di Palermo	6 alunne
	Laboratorio PNL5 "Storia e analisi della crittografi-	Università degli Studi di Palermo	2 alunne

	a" in collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Statistica dell'Università di Palermo A.S. 2017/2018		
PROGETTI	Progetto PON FSE 2014-2020 "Dublin calling to connect" Fase 1. Modulo di cittadinanza europea propedeutica alla mobilità: nascita e storia dell'Unione Europea Fase 2. Modulo di mobilità transnazionale A.S. 2018/2019	Sala teatro dell'istituto Dublino	8 alunne
	Progetto PON FSE "Fuoristrada, curve e strada: un'ottica di orientamento permanente dentro, fuori e attraverso le discipline" A.S. 2018/2019	Laboratorio di scienze dell'Istituto Osservatorio astronomico	2 alunne
	Progetto "Oltre il Lager": ciclo di incontri sulla Shoa e viaggio in Polonia A.S. 2017/2018	Sala teatro dell'istituto e viaggio in Polonia	2 alunni
	Progetto di scambio linguistic-culturale con il Lycée Chateaubriand di Rennes A.S. 2017/2018	Sede dell'Istituto e viaggio a Rennes	8 alunni

Il presente documento è stato approvato da tutti i docenti del Consiglio di Classe.

CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^ SEZ. V

A.S. 2019/2020

DOCENTI	MATERIE	FIRMA
Beninati Roberto	Religione	
Bernard Charlotte	Conversazione lingua madre francese	
Blosen Janine	Conversazione lingua madre tedesco	
Cocco Ida	Storia	
Cordone Giulia	Matematica e Fisica	
Giraldi Alessandra	Conversazione lingua madre inglese	
Magliocco Concetta	Lingua e cultura inglese	
Monteverde Angela	Filosofia	
Perrone Pellegrina E.	Lingua e cultura tedesca	
Politi Livia	Lingua e cultura francese	
Princiotto Angela Maria	Storia dell'arte	
Russo Gabriella	Lingua e letteratura italiana	
Scarantino Giovanna	Scienze naturali	
Tarallo Giuseppa	Scienze motorie e sportive	

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Domenico Di Fatta)

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii. e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa.

ALLEGATI

(agli atti non pubblici per la privacy)