



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE

“REGINA MARGHERITA”

P.tta SS. Salvatore, 1 - 90134 PALERMO

E mail: papm04000v@istruzione.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(ai sensi dell’art. 5 del D.P.R. 323/98 e successivamente
ai sensi dell’art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017)**

**Classe Quinta Sez.P
Liceo Coreutico**

Coordinatore Prof.ssa Angelico Patrizia

*Liceo Coreutico
"Regina Margherita" Palermo*



**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Domenico Di Fatta**

INDICE

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	8
TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI	9
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE - CONTENUTI- ATTIVITA' E METODOLOGIE	11
PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	33
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	36
ATTIVITÀ' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE	38
VALUTAZIONE	39
TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO	40
VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO	42
SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	43
CREDITO SCOLASTICO	44
TABELLE ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO AI SENSI DELL'O.M. N.10 DEL 16 MAGGIO 2020	47
ALLEGATO N.1- CREDITO SCOLASTICO NEL 3°e 4° ANNO	

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Breve descrizione dell'istituto

Dall'anno scolastico 2014/15, con l'attivazione della Sezione Coreutica, secondo la normativa ministeriale art. 3-9 D.P.R. n. 89/2010, il nostro Istituto è considerato un punto di riferimento nella Sicilia e nell'Italia meridionale poiché è uno tra i pochi in Italia ad avere i due indirizzi artistici, Musicale e Coreutico, L'indirizzo Coreutico è un Liceo di formazione artistica che sviluppa e perfeziona il linguaggio espressivo - corporeo, attraverso la Danza e si colloca quindi a completamento del già esistente Liceo Musicale. La creazione del Liceo Coreutico, oltre ad accrescere l'offerta formativa del nostro Istituto, ha creato preziose opportunità e risorse di formazione e di sperimentazione artistica che rivalutano, non solo l'ambito territoriale scolastico, ma Palermo, in una dimensione di respiro europeo. Attualmente il Liceo Coreutico conta un numero di circa 180 alunni, i quali svolgono le lezioni di Danza Classica e Contemporanea nelle quattro Sale Danza della sede di via Dell'Arsenale.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Liceo Coreutico

Il Liceo coreutico è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le

abilità ed a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Il liceo Coreutico è comunque un percorso liceale, che fornisce allo studente conoscenze, linguaggi, e metodo di lavoro per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli sia in grado di affrontare problemi e situazioni con mentalità critica e solide basi culturali. Il ragazzo/a acquisirà dunque abilità e competenze adeguate al proseguimento di tutti gli studi Universitari e troverà naturale continuità nei Corsi dell'Alta formazione coreutica.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i Licei, dovranno:

- ◆ eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- ◆ analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;
- ◆ utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;
- ◆ saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;
- ◆ focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
- ◆ conoscere il profilo storico della danza, anche nelle sue interazioni con la musica, ed utilizzare categorie pertinenti all'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;
- ◆ individuare le tradizioni ed i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- ◆ cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vari generi ed epoche;
- ◆ conoscere ed analizzare opere significative del repertorio coreutico.

Quadro orario del Liceo Coreutico

Piano di studi Liceo Musicale e Coreutico Sezione Coreutico	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Civiltà Straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali**	2	2	/	/	/
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Storia della Musica	/	/	1	1	1
Storia della Danza	/	/	2	2	2
Tecniche della danza	8	8	8	8	8
Laboratorio coreutico	4	4	/	/	/
Laboratorio coreografico	/	/	3	3	3
Teoria e pratica musicale per la danza	2	2	/	/	/
Religione/att. alternative	1	1	1	1	1
Tot ore	32	32	32	32	32

*Biennio con Informatica

** Biologia, Chimica, Scienze della terra

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 24 alunni, 1 ragazzo e 23 ragazze, provenienti da Palermo o dalla periferia.

Il gruppo classe si presenta eterogeneo, da sempre caratterizzato da personalità diverse tra loro, sia nel profilo relazionale sia nelle competenze acquisite. Tutti gli allievi giunti al quinto anno, ad ogni modo, hanno dato prova di un positivo e graduale processo di crescita personale e di consolidamento delle competenze. La classe ha affrontato il triennio confermando, in linea generale, l'interesse della scelta iniziale di indirizzo specifico e dimostrando, in quest'area, di aver raggiunto buoni livelli sia sul piano delle conoscenze che delle competenze.

Quest'anno la vita scolastica, non è stata sempre caratterizzata da un clima disteso e collaborativo soprattutto nel secondo quadrimestre a causa dell'emergenza sanitaria che ha portato alla sospensione delle lezioni e all'avvio della didattica a distanza. La didattica è stata reinterpretata, consapevoli del fatto che le videolezioni non possono essere pensate come pura e semplice alternativa alla lezione svolta normalmente in aula in quanto l'attenzione di docenti e studenti non è la stessa e spesso il feedback non è facilmente interpretabile. La programmazione, pertanto, presentata ad inizio anno ha subito uno stravolgimento e ridimensionamento e ha mirato a curare in particolare gli argomenti essenziali.

La frequenza è stata complessivamente regolare, sporadicamente poco costante nel primo quadrimestre per un esiguo numero di studenti e saltuaria nel secondo quadrimestre per alcuni studenti che hanno dichiarato di aver riscontrato problemi con la connessione internet. E' d'obbligo puntualizzare che la sospensione delle lezioni in presenza, in particolare nelle materie di indirizzo, come la tecnica della danza e il laboratorio coreografico hanno determinato un clima di scoraggiamento e di scarsa motivazione. Tale situazione, infatti, ha costretto gli studenti a sospendere completamente e per diversi mesi, tutte quelle attività di allenamento pratico che in condizione di normalità, svolte giornalmente durante l'anno, garantiscono la preparazione fisica necessaria e imprescindibile per il conseguimento degli obiettivi previsti dal percorso di studi.

Per permettere lo svolgimento delle lezioni, in questa condizione di disagio, si è cercato di creare con la classe un clima di serenità volto ad incoraggiare gli alunni a superare le difficoltà che si sono presentate di volta in volta.

Sotto il profilo dei risultati didattici conseguiti, accanto alla presenza di alcuni studenti che hanno evidenziato lo sviluppo di buone capacità, bisogna segnalare un processo di maturazione più lento per una parte della classe. Alcuni alunni hanno avuto in "itinerare" difficoltà nel seguire un regolare lavoro scolastico ma, ripetutamente stimolati, hanno mostrato interesse e responsabilità, raggiungendo livelli accettabili. In particolare, gli alunni dotati di buone capacità logico-critiche hanno potenziato le capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi e conseguito un buon livello di preparazione grazie all'impegno e alla

partecipazione costanti alle attività didattiche proposte; un secondo gruppo si attesta su livelli sufficienti e alcuni alunni, che mostravano carenze in diverse discipline, adeguatamente sollecitati, sono riusciti in parte a modificare la loro situazione di partenza e a raggiungere globalmente gli obiettivi prefissati.

I livelli medi di acquisizione di contenuti, abilità e competenze possono dirsi generalmente soddisfacenti, pur se qualche discente non mostra risultati omogenei in tutte le discipline e presenta una conoscenza spesso mnemonica degli argomenti studiati. Da qui l'esigenza, in alcune discipline, di portare avanti un'attività di studio meno ambiziosa, ma in ogni caso qualitativamente coerente con le esigenze di curriculum, proteso alla realizzazione di un percorso formativo aderente alle aspettative e alle capacità dei singoli. Sono stati rispettati i ritmi di apprendimento individuali procedendo nello svolgimento del programma con gradualità e compatibilmente con l'eccezionalità della situazione che ha riguardato la vita scolastica da Marzo in poi. Gli alunni che hanno mostrato difficoltà di ordine logico-espressivo sono stati monitorati nel percorso di apprendimento ed opportunamente stimolati ad avere più fiducia in se stessi e ad essere più attivi nella partecipazione al dialogo educativo.

Il C.d.C. nel rispetto della programmazione annuale ha operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali:

Obiettivi Socio-Affettivi

- Valutare le proprie attitudini
- Individuare e valutare le cause che determinano i propri successi ed insuccessi
- Promuovere il potenziamento e consolidamento delle proprie competenze e capacità in maniera sempre più autonoma
- Valutare le proprie scelte ed i propri comportamenti
- Rispettare gli impegni assunti
- Maturare un sistema di valori civili e morali

Obiettivi cognitivi e competenze

- Consolidare le quattro abilità di base
- Riconoscere e definire atti linguistici specifici
- Individuare e definire relazioni all'interno di ogni singola disciplina e tra le discipline
- Interpretare e spiegare adeguatamente teorie e metodi
- Esprimere i contenuti disciplinari con adeguati registri linguistici
- Applicare correttamente regole e metodi
- Utilizzare tecniche e metodi di studio adeguati
- Individuare e distinguere gli elementi costitutivi di ciò che si è appreso (premesse, argomentazioni, conclusioni), analizzando relazioni e rapporti di causa ed effetto
- Formulare schemi adeguati, al fine di produrre lavori autonomi sul piano della sintesi
- Individuare errori e correggerli, formulando giudizi sul valore dei materiali utilizzati e/o dei metodi adottati

Obiettivi relativi all'apprendimento tecnico pratico della danza

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia
- utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica,

contemporanea ovvero classica

- saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale
- conoscere il profilo storico della danza, anche nelle sue interazioni con la musica, ed utilizzare categorie pertinenti all'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico
- individuare le tradizioni ed i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali
- cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vari generi ed epoche
- conoscere ed analizzare opere significative del repertorio coreutico.

Metodi e strategie

- Lezioni frontali di tipo esplicativo e informativo
- Lezioni interattive
- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe
- Esercitazioni guidate alla lavagna
- Laboratori di ricerca e di approfondimento
- Utilizzo di fonti di informazione per approfondimenti in ambiti disciplinari
- Utilizzo di percorsi brevi e semplificati per facilitare i collegamenti interdisciplinari al fine di realizzare un sapere unitario.
- Costruzione di schemi e di mappe concettuali
- Uso di mezzi audiovisivi e di mezzi di informazione (quotidiani e riviste)
- Attività di recupero
- Simulazione di prove ministeriali.
- Utilizzo dei supporti necessari per lo studio di temi (analisi di documenti, grafici, schemi, atlanti, mappe concettuali, video)
- Lavori di gruppo, studio guidato
- Utilizzo di schemi operativi mirati all'analisi e comprensione delle diverse tipologie testuali
- Relazioni scritte, individuali o di gruppo, utilizzando materiale cartaceo, audio- visivo, informatico

Strumenti di valutazione

- Test di varia tipologia (prove semi-strutturate e strutturate)
- Elaborati scritti (tipologie testuali previste dal nuovo Esame di Stato)
- Elaborati grafici
- Costruzione di mappe concettuali
- Colloqui individuali
- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe
- Ricerche individuali o di gruppo
- Verifiche di recupero

Esercitazioni e verifiche sulle piattaforme digitali

Criteri di valutazione

- Raggiungimento degli obiettivi programmati in relazione ai livelli di partenza
- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di esposizione e rielaborazione con uso di linguaggi specifici
- Impegno e partecipazione alle attività didattiche, in presenza e online

In DAD impegno, assiduità, partecipazione, interesse, cura e approfondimento e capacità di relazione a distanza

Scadenze per le verifiche scritte o orali

Ciascun docente nel corso del primo quadrimestre, ha effettuato un congruo numero di verifiche scritte ed orali secondo la specificità della propria disciplina. Con la DAD sono state effettuate delle esercitazioni utilizzando la piattaforma digitale weschool.

Spazi per l'apprendimento in presenza

▪Sale Danza

▪Aule

Spazi per l'apprendimento a distanza

- Weschool
- Zoom
- Skype
- Whatsapp

COMPOSIZIONE DELCONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua, letteratura italiana e storia	Imborgia	Nunzia
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Angelico	Patrizia
Matematica e Fisica	Bellone	Maria
Filosofia	Gumina	Ninfa
Storia dell'Arte	Miraudò	Giuseppe
Storia della danza e Tecnica della danza Classica	Alestra	Giorgia
Storia della Musica	Prusak	Monika
Laboratorio Coreografico	Cavallaro	Domenica Stefania
Tecnica della danza Contemporanea	Cavallaro	Domenica Stefania
Religione Cattolica/Attività alternativa	Viscuso Caramanna	Antonina Riccardo
Rappresentanti alunni	Pace	Rebecca
	Tutone	Federica

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI -PECUP-	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO COREUTICO
<ul style="list-style-type: none"> •Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; •acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile; •sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; <p>☐•acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> •essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione; •acquisire, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; • analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia; • utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica; • saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive; •focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale; • conoscere il profilo storico della danza, anche nelle sue interazioni con la musica, ed utilizzare categorie pertinenti all'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico; • individuare le tradizioni ed i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; • cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vari generi ed epoche; • conoscere ed analizzare opere significative del repertorio coreutico.

Europeo di Riferimento;

- fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica;
- saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico;
- conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- conoscere il metodo scientifico e applicarlo nei diversi campi d'indagine della fisica e delle scienze naturali

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE – CONTENUTI - ATTIVITA' E METODOLOGIE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Imborgia Nunzia

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>Produrre diverse tipologie testuali</p> <p>Sviluppare capacità di uso personale delle strutture complesse della lingua</p> <p>Ricostruire la personalità letteraria di un autore</p> <p>Storicizzare un tema</p> <p>Operare analisi stilistiche per cogliere persistenze e mutamenti</p> <p>Ricostruire il contesto storico-culturale di un'epoca</p> <p>Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di esposizione</p> <p>Formulare motivati</p>	<p>Naturalismo e Verismo, caratteri generali analogie e differenze Emile Zola</p> <p>Giovanni Verga: vita opere, temi, tecniche narrative e stile I vinti e la fiumana del progresso</p> <p>La Scapigliatura Giosuè Carducci</p> <p>Il Decadentismo: D'Annunzio e Pascoli</p> <p>I precursori del Simbolismo Baudelaire e la poetica delle corrispondenze (cenni)</p> <p>L'Estetismo e il romanzo decadente Gabriele D'Annunzio vita e opere - i concetti chiave della poetica – la natura, il vitalismo, il dandy - le influenze filosofiche e letterarie nella sua poetica</p> <p>Giovanni Pascoli Vita ,opere, la poetica del fanciullino, le innovazioni linguistiche .</p> <p>Cenni alla Avanguardie del Primo Novecento con particolare riferimento al Futurismo e Tommaso Marinetti.</p> <p>La narrativa della crisi, il disagio esistenziale, le innovazioni del romanzo della crisi. Italo Svevo “La Coscienza di Zeno” Luigi Pirandello e la poetica dell'umorismo. Il Fu Mattia Pascal e Uno nessuno e centomila Ermetismo: Ungaretti, Montale, Quasimodo Neorealismo - Saba</p>	<p>Brain storming</p> <p>Problem solving</p> <p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>Realizzazione di schemi e mappe concettuali</p> <p>Confronto diretto con i testi</p> <p>Dibattito e di confronto interpersonale</p> <p>Analisi e commento orientato di un testo letterario in poesia e in prosa</p> <p>Verifiche orali individuali e collettive</p> <p>Simulazione prima prova</p> <p>Attività di recupero, consolidamento e approfondimento</p>

	giudizi critici sui testi.		
--	----------------------------	--	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Verga da Vita dei campi *“La Lupa” “Rosso Malpelo”*

da *“I Malavoglia” “L'affare dei lupini”*

Giosuè Carducci da *Odi Barbare: “Nevicata”*

Baudelaire da *I fiori del Male: “Corrispondenze”*

D'Annunzio da *Il Piacere “Il Conte Andrea Sperelli”*

da *Alcyone “La pioggia nel pineto”*

Pascoli da *Myricae “X Agosto”;*

da *Canti di Castelvecchio “Il gelsomino notturno”*

Ungaretti da *“L'Allegria “Soldati”*

“Mattina”

Montale, da *Ossi di seppia: “Limoni”*

Quasimodo *“Uomo del mio tempo”*

Umberto Saba da *Casa di Campagna “La capra”;* da *Trieste e donna: “Trieste”*

Libri di testo:

CLAUDIO GIUNTA *CUORI INTELLIGENTI* VOL 3 A - 3B GARZANTI SCUOLA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>- valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>-distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>Gli alunni conoscono e utilizzano il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Comprendono e organizzano le informazioni cogliendo il rapporto causa-effetto.</p> <p>Sanno collocare nel tempo i fatti storici, riconoscendo le peculiarità, confronti e differenze dei vari periodi storici.</p> <p>Conoscono i concetti argomentativi delle teorie di pensiero afferenti i singoli periodi storico-culturali.</p> <p>Gli alunni sanno seguire la trattazione degli argomenti, in oggetto, prendendo appunti ed integrandoli con informazioni da altre fonti.</p> <p>Producono mappe concettuali degli argomenti studiati.</p> <p>Individuano collegamenti interdisciplinari e trasversali.</p>	<p>La disciplina è stata articolata in moduli afferenti i periodi storico-culturali politici concernenti gli avvenimenti che vanno da fine Ottocento al Novecento (fine della seconda guerra mondiale).Si sottoscrivono, pertanto, i seguenti moduli espletati nel corso del suddetto A.S..</p> <p>-Mod 1:L'Italia dall'unificazione alla fine dell'Ottocento(cenni necessari ed essenziali);</p> <p>-Mod 2:Dall'età giolittiana alla Prima Guerra Mondiale.</p> <p>Mod.4: L'età dei totalitarismi; Nazismo; Fascismo; Stalinismo.</p> <p>Mod.5: La seconda guerra mondiale e gli accordi politici di fine guerra.</p> <p>Mod.6: La guerra fredda (cenni essenziali sulla spartizione del mondo tra USA e ex URSS e il piano Marschall).</p>	<p>Lezioni frontali, esplicative, informative e dialogate;</p> <p>Lettura, analisi e interpretazione di letture critiche e/o storiografiche;</p> <p>Verifiche tipologia con frequenza adeguata ai ritmi di apprendimento; colloqui individuali e collettivi;</p> <p>Prove semi-strutturate a risposta aperta e multipla; elaborazione analisi e/o produzione di schede sintetiche e/o mappe concettuali.</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Comunicare in lingua straniera</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usare, guidati, un registro linguistico appropriato • comprendere e usare per lo più in modo semplice le strutture e conoscenze linguistiche studiate in situazioni comunicative • individuare e riassumere in modo semplice qualche caratteristica fondamentale dei testi letterari • interpretare, guidati, un testo • esprimere le proprie opinioni ed il proprio pensiero in modo semplice ma pertinente e corretto • saper seguire l'evoluzione della letteratura britannica e operare collegamenti con la letteratura italiana e il contesto storicoculturale europeo. 	<p>Grammar: revisione, consolidamento e approfondimento di nozioni e funzioni linguistiche precedentemente studiate;</p> <p>Literature: William Blake and the victims of industrialization.</p> <p>The Gothic Novel. Mary Shelley and a new interest in science.</p> <p>Romanticism (key ideas) The Romantics and nature: Wordsworth and his idea of nature. Nature according to the second generation of Romantic poets. The Byronic hero.</p> <p>Life in the Victorian town. The Victorian compromise. The Victorian novel. London life in Dicken's works.</p> <p>Aestheticism. Oscar Wilde, "The Picture of Dorian Gray"</p> <p>The Modern novel. James Joyce and Dublin. The Suffragettes.</p>	<p>Dialogo didattico Cooperative learning Uso costante L2</p> <p>Nella presentazione dei periodi storici e letterari affrontati, nonché alla presentazione dei vari argomenti e testi presentati, alla lezione, il più possibile non frontale ma interagita, è seguita la lettura, ed analisi dei testi, con grande uso di schemi e mappe concettuali.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti

- "London" by William Blake.
- "The creation of the monster" from *Frankenstein, or the Modern Prometheus* by Mary Shelley
- "Daffodils" by William Wordsworth
- "Coketown" from *Hard Times* by Charles Dickens
- "Eveline" from *Dubliners* by James Joyce

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Classificare una funzione reale di variabile reale e determinare il dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale</p> <p>Determinare le eventuali simmetrie di una funzione razionale</p> <p>Determinare gli zeri di una funzione algebrica razionale</p> <p>Studiare il segno di una funzione algebrica razionale</p> <p>Calcolare limiti di semplici funzioni razionali in cui si presentino anche forme indeterminate</p> <p>Determinare gli eventuali asintoti orizzontali e verticali di una funzione algebrica razionale</p> <p>Definire la continuità puntuale e in un intervallo</p>	<p><u>FUNZIONE DI UNA VARIABILE</u></p> <p>-Concetto e definizione di funzione</p> <p>-Funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca</p> <p>-Funzione crescente, decrescente</p> <p>-Funzioni pari, dispari</p> <p>-Classificazione delle funzioni in algebriche e trascendenti</p> <p>-Dominio di una funzione e codominio</p> <p>-Ricerca del dominio delle funzioni razionali intere e fratte</p> <p>-Ricerca dominio delle funzioni irrazionali intere e fratte</p> <p>-Studio del segno di una funzione razionale intera e fratta</p> <p>-Individuazione dei punti di intersezione della funzione razionale intera e fratta con gli assi</p> <p><u>LIMITI DI UNA FUNZIONE ALGEBRICA. CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE ALGEBRICA</u></p> <p>-T parziale di funzione: asintoto orizzontale, asintoto verticale di una funzione razionale</p> <p>-Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo</p> <p>-Punti di discontinuità di una funzione</p> <p>-Determinazione dei punti di discontinuità della funzione</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>VERIFICHE</p> <p>Verifiche scritte strutturate (domande a scelta multipla, domande a risposta aperta)</p> <p>Colloquio orale</p>

	<p>Classificare i punti di discontinuità di una funzione algebrica razionale</p> <p>Studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali</p> <p>Descrivere e interpretare un grafico cartesiano</p> <p>Utilizzare terminologia e simboli della disciplina</p>	razionale	
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p>			
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali: Testi scritti (Libro di testo) Grafici Di Funzioni (Testi multimediali/altro)</p>			
<p>Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi - Matematica.azzurro - Zanichelli</p>			

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche</p> <p>Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse</p> <p>Risolvere semplici problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico, nonché il Sistema Internazionale delle unità di misura</p>	<p><u>Fenomeni elettrostatici</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -L'elettrizzazione per strofinio -Classificazione dei materiali in conduttori, isolanti elettrici, semiconduttori -La carica elettrica -La legge di Coulomb -L'elettrizzazione per contatto, per induzione -L'elettroscopio a foglie -Il campo elettrico -Il campo elettrico di una carica puntiforme -Le linee del campo elettrico -L'energia potenziale elettrica -La differenza di potenziale -I condensatori <p><u>La corrente elettrica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -L'intensità della corrente elettrica -Le leggi di Ohm -La potenza elettrica -L'effetto termico della corrente <p><u>I circuiti elettrici</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Resistori in serie: partitori di tensione -Resistori in parallelo: partitori di corrente -La potenza nei circuiti -Inserimento di un amperometro e di un voltmetro in una circuito -La resistenza interna -La corrente nei liquidi e nei gas -Effetti della corrente sul corpo umano 	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <hr/> <p>VERIFICHE</p> <p>Verifiche scritte strutturate (domande a scelta multipla, domande a risposta aperta)</p> <p>Colloquio orale</p>
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze			

Testi scritti:

Testi scritti (Libro di testo)

Libro di testo:

Ruffo Lanotte - Lezioni di Fisica Edizione azzurra vol. 2 Elettromagnetismo, Relatività e quanti - Zanichelli

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare collegamenti e relazioni -acquisire e interpretare l'informazione -valutare l'attendibilità delle fonti -distinguere tra fatti e opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> -attuare un'analisi strutturale coreografica focalizzando gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e di riconoscere i caratteri distintivi delle varie scuole. -adoperare in modo pertinente le categorie concettuali e lessicali inerenti gli ambiti storici e teorici della danza. -individuare le relative fonti documentarie e si avvale di strumenti idonei per esaminare i differenti codici espressivi e i linguaggi comunicativi in campo coreutico. - correlare i fenomeni coreutici e le differenti poetiche in ambito spettacolare e teatrale con i movimenti artistici e culturali. 	<p>Cenni sul balletto romantico del XIX secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il balletto romantico francese “La Sylphide” e “Giselle” <p>Dalla danza libera all'espressionismo tedesco</p> <ul style="list-style-type: none"> - François Delsarte, il precursore della danza moderna - Le pioniere americane della danza libera: Loie Fuller “Serpentine Dance”, Ruth St.Denis, Ted Shawn e Isadora Duncan - La danza libera Europea: L'Euritmica di Émile Jacques-Dalcroze - Rudolf Laban: coreosofia, coreologia, coreografia e coreutica - La Danza d'Espressione Tedesca: Mary Wigman “La danza della strega” e Kurt Jooss “Il tavolo verde” <p>La Danza Moderna: introduzione storica e linee generali (John Martin)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Modern Dance Americana: Martha Graham “Heretic”, “Lamentation”, “Letter to the world”, “La sagra della primavera” Doris Humphrey, José Limon “The moor's pavane” - La Black Dance: Lester Horton, Alvin Ailey “Revelations” - Le nuove avanguardie americane: Halprin, Merce Cunningham “Beach birds” e Alwin Nikolais “Masks Props and Mobiles” 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali -dibattiti in classe -visione e relativa analisi di balletti -rielaborazione dei contenuti in mappe concettuali -conferenze e stages formativi

		<p>Il Balletto Moderno e i Ballets Russes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Michael Fokine: la sua riforma l'esperienza dei Balletti Russi in Europa: Djagilev, Nižinskij “Il pomeriggio di un fauno” e “La sagra della primavera” - Il Balletto del Novecento fra tradizione e rinnovamento Cenni biografici, opere e poetiche di Balanchine “Apollon Musajète”, “Serenade”, Matz Ek “La bella addormentata”, Maurice Bejart “Bolero”, William Forsythe “In the middle of somewhat elevated”, “Eidos Telos” <p>La danza Contemporanea</p> <ul style="list-style-type: none"> - La post-modern dance: introduzione storica e linee generali: opere e poetiche dei coreografi del Judson Church: Yvonne Rainer, Trisha Brown “Accumulation”, “Walking on the wall”, Steve Paxton “Flat” e la Contact Improvisation, Simone Forti, David Gordon, Deborah Hay - Tanztheater: Pina Bausch “La sagra della primavera”, “Café Muller”, “Kontakthof” 	
--	--	---	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

- *Serpentine Dance*, Loie Fuller, Lumière's Movie, Parigi, 1896 (video)
- *La danza della strega*, Mary Wigman, Documentario “Mary Wigman Danser”, 1929 (video)
- *Il tavolo verde*, Kurt Joos, Joffrey Ballet, Chicago, 2000 (video)
- *Heretic*, Martha Graham, New York, 1931 (video)
- *Lamentation*, Martha Graham, Bennington College, 1943 (video)
- *The Moor's pavane*, José Limon, American Dance Festival, 1955 (video)
- *Revelations*, American Dance Theatre, 1960 (video)
- *Beach birds*, Merce Cunningham Dance Company, 2009 (video)
- *Il pomeriggio di un fauno*, Vaslav Nijinsky, Joffrey Ballet, 1981 (video)
- *La sagra della primavera*, Vaslav Nijinsky, Théâtre des Champs-Élysées, 1913 (video)
- *Apollon Musajète*, Balanchine, Opera di Parigi, 2012 (video)
- *Serenade*, Balanchine, New York City Ballet, 1973 (video)
- *Bolero*, Maurice Béjart, Tokyo, 2015 (video)

- *La bella addormentata*, Mats Ek, Cullberg Ballet, 1999 (video)
 - *In the middle of somewhat elevated*, William Forsythe, Semperoper Ballett, 2015 (video)
 - *Eidos telos*, William Forsythe, Frankfurt Ballet, 2004 (video)
 - *Accumulation*, Trisha Brown, New York University, 1971 (video)
 - *Walking on the wall*, Trisha Brown Dance Company, Loring Park, 1974 (video)
 - *Flat*, Steve Paxton, Julee Snyder and Jodi Obeid, 2003 (video)
 - *La sagra della primavera*, Pina Bausch, Thanztheatre Wuppertal, 1978 (video)
 - *Café Muller*, Pina Bausch, Thanztheatre Wuppertal, 1978 (video)
- La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento*, Alessandro Pontremoli, Editori Laterza 2008 (libro)

Libri di testo:

-*Storia della Danza in Occidente, vol. III, Tra Novecento e Nuovo Millennio*, Alessandro Pontremoli, Gremese, 2016.

TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

Prof.ssa ALESTRA GIORGIA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>-sa attuare un'analisi strutturale coreografica focalizzando gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e di riconoscere i caratteri distintivi delle varie tecniche</p> <p>-sa adoperare in modo pertinente le categorie concettuali e lessicali inerenti gli ambiti tecnici della danza</p> <p>-sa individuare le relative fonti documentarie e si avvale di strumenti idonei per esaminare i differenti codici espressivi e i linguaggi</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Potenziamento del lavoro sull'adagio, sul salto, sulla batterie e sul giro 2. Affinamento dell'equilibrio 3. Sviluppo e potenziamento della musicalità attraverso il completamento dello studio di tutti i possibili ritmi 4. Studio delle prime forme di virtuosismo (tours suivies, tours chaînés, tours piqués, glissades e pas de basques en tournant). 	<p>Le attività sono state distinte a seconda del livello di partenza di ciascun allievo</p> <p>Lezioni frontali</p> <p>Lezioni pratiche in presenza del pianista accompagnatore per interiorizzare la tecnica della danza con l'obiettivo di sviluppare il programma tecnico degli esercizi della sbarra, del centro, e dell'allegro.</p> <p>Attività di recupero e approfondimento</p> <p>Conferenze e stages formativi</p>

	<p>comunicativi in campo coreutico</p> <p>-sa correlare i fenomeni coreutici e le differenti poetiche in ambito spettacolare e teatrale con i movimenti artistici e culturali</p>		
--	---	--	--

FILOSOFIA

Prof.ssa Gumina Ninfa

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Sa distinguere tra fatti e opinioni</p>	<p>Riconoscere ed utilizzare il lessico specifico della tradizione filosofica</p> <p>Saper cogliere i vari problemi presenti in un filosofo o in un movimento</p> <p>Definire e comprendere termini e concetti</p> <p>Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi alla stesso problema</p>	<p>La reazione all'Idealismo:</p> <p>Schopenhauer</p> <p>Kierkegaard: L'esistenza come possibilità</p> <p>La sinistra hegeliana:</p> <p>Feuerbach</p> <p>La scuola del sospetto: Marx, Nietzsche, Freud</p> <p>Lo spiritualismo: Bergson</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Videoconferenze</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Attività di recupero e/o potenziamento</p> <p>Sistematica ricerca</p> <p>Lettura individuale</p> <p>Lettura guidata attraverso ricerca di parole-chiave</p> <p>Discussione E produzione guidata di schemi</p> <p>Accesso guidato alle fonti</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p>			
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</p> <p>testi in adozione</p> <p>testi specialistici internet</p> <p>Videolezioni su Youtube</p>			
<p>Libri di testo:</p> <p>La meraviglia delle idee, DOMENICO MASSARO</p>			

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>-Conoscere ed usare il linguaggio specifico</p> <p>-Comprendere ed organizzare le informazioni</p> <p>-Riconoscere gli autori, le correnti artistiche e le tecniche e le teorie affrontate, afferenti i singoli periodi</p> <p>-Conoscere i termini tecnici, i concetti, i procedimenti argomentativi delle teorie esaminate</p> <p>-Seguire con attenzione la trattazione, prendere appunti ed integrare le informazioni del testo con quelle provenienti da altre fonti</p> <p>-Riconoscere e descrivere un'opera d'arte, collocandola correttamente nel tempo e utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <p>-Leggere e comprendere testi e immagini di argomenti artistici e individuarne i problemi fondamentali</p> <p>-Produrre mappe concettuali degli argomenti studiati</p> <p>-Individuare collegamenti con le altre discipline e riconoscere gli aspetti di attualità</p>	<p>Il Romanticismo in arte – Caratteri generali.</p> <p>Teodor Gericault- La Zattera della Medusa</p> <p>F.Hayez -Il Bacio</p> <p>L'impressionismo. Claude Monet -Impressione Levar del Sole</p> <p>Eduard Manet – La colazione sull'erba</p> <p>Edgar Degas – La lezione di Danza</p> <p>Il Post-Impressionismo</p> <p>VanGogh - Notte Stellata</p> <p>L'espressionismo</p> <p>Henri Matisse -La Danza</p> <p>Edward Munch – I'Urlo</p> <p>Il liberty a Palermo – Il Villino Florio</p> <p>Il futurismo nelle linee generali</p> <p>Umberto Boccioni – Dinamismo di un Cane al Guinzaglio</p> <p>Il Cubismo - Picasso</p> <p>Guernica</p> <p>Il Surrealismo</p>	<p>Lezioni frontali; Lavori di gruppo; Lavori individuali; Schede di analisi su alcune delle opere d'arte studiate; Ricerche: libri-internet; Conversazioni; Visite guidate presso musei e gallerie.</p> <p>Verifiche: Tipologia con frequenza adeguata ai ritmi di apprendimento; Colloqui individuali e collettivi; Prove strutturate e test a risposta aperta; Elaborazione di schede di analisi delle opere d'arte studiate; Elementi di scenografia e costume nella danza.</p>

	<p>presenti nelle opere degli autori studiati e nelle correlate teorie artistiche</p>	<p>Salvator Dali' - La Persistenza della Memoria</p> <p>La Pop - Art</p> <p>Merilin - Serigrafia a colori</p>	
<p>Libri di testo: Cricchio Di Teodoro volume terzo, Itinerario nell'arte , editore Zanichelli</p>			

STORIA DELLA MUSICA

Prof.ssa Prusak Monika

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire e interpretare l'informazione -Valutare l'attendibilità delle fonti -Distinguere tra fatti e opinioni 	<ul style="list-style-type: none"> -Sapere collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali -Sapere valutare esteticamente la musica nel più ampio contesto di varie esperienze artistico-culturali -Sapere individuare le caratteristiche dinamiche, timbriche e stilistiche di un brano musicale, riconoscendo le differenze tra i vari generi musicali studiati, accrescendo il proprio senso critico e sapendo formulare semplici giudizi critici 	<ul style="list-style-type: none"> -Verismo in musica: Bizet, Mascagni -Impressionismo, Espressionismo e Fauvismo del primo Novecento: Debussy, Schoenberg, Berg, Stravinsky -Musica e propaganda tra le due guerre mondiali. Avvento della radio. Jazz, canzone, arte "degenerata" -Musica della II Guerra Mondiale/Ghetto di Theresin -Musica sperimentale e ricerca sonora del secondo dopoguerra -Musical e colonne sonore cinematografiche -Musica commerciale del secondo Novecento 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali -Dibattito e confronto interpersonale -Attività di recupero e approfondimento
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p>			
<p>A. Vaccarone, M. G. Sità, C. Vitale, Storia della musica Vol. 3, <i>Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri</i>, Zanichelli 2012.</p>			

TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA
 LABORATORIO COREOGRAFICO
 Prof.ssa Cavallaro Domenica Stefania

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- distinguere tra fatti e opinioni</p>	<p>Conoscere gli elementi basilari del linguaggio della danza contemporanea</p> <p>Capacità di concentrazione e di autocontrollo</p> <p>Interpretare sequenze dinamiche e disegni spaziali, utilizzando variazioni ritmiche e di velocità, usando la corretta coordinazione dinamico-funzionale</p> <p>Usare in modo consapevole e creativo le diverse fasi di apprendimento (conoscenza, sperimentazione, appropriazione, interiorizzazione)</p> <p>Percepire il centro e l'allineamento del corpo secondo una consapevolezza della propria struttura anatomica;</p> <p>Elaborare gli aspetti relazionali tra il sé, l'altro e l'ambiente circostante anche attraverso le diverse forme di contatto.</p> <p>Attivare l'immaginazione nel processo di astrazione</p>	<p>Principi della Tecnica Release, Floor-work, Tecnica Graham sviluppati a terra, in piedi e attraverso lo spazio</p> <p>Respirazione come motore primario della tecnica e della comunicazione espressiva del corpo</p> <p>Studio della Contraction e Release, Spirale, Cadute, Centro, Overcurve/Undercurve; Zona, Fuori zona, Super zona; Propriocezione; Cinesfera; Forza di gravità; Caduta e Recupero; Swing, Sospensioni;</p> <p>Studio dei Principi fondanti del movimento: Peso, Tempo, Spazio, Flusso, Energia</p> <p>Studio delle differenti qualità dinamiche;</p> <p>Esecuzione di frasi tecniche la cui difficoltà è proporzionata alla maturità e al livello tecnico raggiunto dagli studenti</p> <p>Studio di frasi Tecniche dinamiche dimostrando padronanza tecnica e stilistica, dello spazio scenico e maturità artistica</p> <p>Crescita e sviluppo del profilo espressivo ed interpretativo attraverso lo studio di Frasi tecniche dinamiche di Repertorio Graham</p>	<p>Lezioni pratiche per interiorizzare la tecnica e lo stile in presenza del pianista accompagnatore fino ad emergenza sanitaria</p> <p>Lezioni teoriche tramite piattaforme digitali</p> <p>Visione di video di danza sul web tramite piattaforme internet</p> <p>Lettura di dispense concernenti i linguaggi del XX e XXI secolo per approfondire le correnti, i fenomeni e i movimenti che hanno caratterizzato la nascita e lo sviluppo di stili e tecniche</p> <p>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</p> <p>Attività di approfondimento</p>

	<p>del movimento;</p> <p>Raggiungimento di un'esecuzione bilanciata negli aspetti tecnici, stilistici, espressivi e creativi</p> <p>Capacità critica e di comprensione delle definizioni terminologiche, dei principi teorici e delle nozioni estetiche</p>		
--	---	--	--

LABORATORIO COREOGRAFICO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
	<ul style="list-style-type: none"> -Sa individuare collegamenti e relazioni - sa acquisire e interpretare l'informazione -sa valutare l'attendibilità delle fonti - sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<p>Utilizzare i principi della danza contemporanea riferiti ai concetti di centro e periferie del corpo in relazione al peso, flusso, spazio, tempo, e sforzo con diverse declinazioni in progressione al lavoro svolto nel primo e secondo biennio</p> <p>Articolare gli aspetti del movimento in forma di salti, giri, discese, cadute e risalite, asse e fuori asse</p> <p>Relazionarsi consapevolmente ai parametri della musica in particolare ai diversi aspetti del ritmo e della velocità e loro variazioni,</p>	<p>Percezione dello spazio interno ed esterno nella statica e nella dinamica</p> <p>Capacità volumetrica del movimento, direzioni e livelli</p> <p>Appropriazione e riconoscimento delle qualità di base del movimento in relazione ai quattro elementi fondanti del movimento: tempo veloce-lento, peso pesante-leggero, spazio diretto-indiretto, flusso libero-controllato</p> <p>Sospensioni e swing; Cadute e</p>	<p>Lezioni Pratiche interattive di gruppo fino a emergenza sanitaria</p> <p>Lezioni di confronto con docenti esterni fino a emergenza sanitaria</p> <p>Lezioni teoriche tramite piattaforme digitali</p> <p>Visione di video di danza sul web tramite piattaforme internet</p> <p>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</p>

		<p>curandone anche la valenza espressiva</p> <p>Analizzare e comprendere i principi distintivi dell'improvvisazione a tema ed elaborare brevi forme compositive.</p> <p>Esperire gli aspetti estetico-stilistici e le metodologie creative dei linguaggi coreografici del '900 e della contemporaneità.</p>	<p>recupero in asse e fuori asse, recupero</p> <p>Centralizzazione e Decentralizzazione del movimento</p> <p>La musica come potere armonizzante evocativo e ispiratore</p> <p>Uso del silenzio come atto creativo dell'ascolto interiore</p> <p>Relazione interiore tra pensiero, emozione e necessità creativa del corpo come espressione del movimento autentico</p> <p>Improvvisazioni guidate a tema e sui principi di movimento dei coreografi del '900</p> <p>Composizione Coreografica di assoli guidati adeguati alla personalità degli studenti</p>	
--	--	---	--	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti, Testi multimediali, Dispense;

Rudolf Laban-Corpo, Spazio, Espressione di Vera Maletic

L'Arte della coreografia di Doris Humphrey

Dance Dynamics di Vera Maletic

La Danza Moderna Educativa di Rudolf Laban

ABC della Danza "La storia, le tecniche, i grandi coreografi della scena moderna e contemporanea" di Marinella Guatterini

Videografia

- Cronicle, Martha Graham, New York, 1936
- Cave of the Haeart, Martha Graham, New York, 1946
- Errand into the Maze, Martha Graham, New York, 1947
- Night Journey, Martha Graham, Cambridge, 1947
- Diversion of Angels, Martha Graham, 1948
- Acts of Light, Martha Graham, New York, 1981
- The rite of spring, Martha Graham, New York, 1984
- The Winged, José Limon, 1966
- Biped, Merce Cunningham, Berkeley, CA 1999
- Beach birds, Merce Cunningham Dance Company, 2009
- Tensile Involvement, Alwin Nikolais, New York 1953
- Accumulation, Trisha Brown, New York University, 1971
- Sleepwalkers, Simone Forti, Galleria L'Attico, 1968
- Trio A, Yvonne Rainer, Judson Church, 1966
- Accumulation, Trisha Brown , New York, 1971
- Material for the Spine, Steve Paxton, New York 2008
- Dance, Lucinda Childs, Brooklyn, 1979
- Rosas danst Rosas, Anne Teresa De Keersmaeker, Brussels 1983

DISCIPLINA: RELIGIONE DOCENTE: SR. ANTONINA VISCUSO	
CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE	CONOSCENZE 1. Rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura. 2. La "persona" e i suoi "valori". Le ricorrenti domande di senso. 3. La riflessione attuale sui temi di Bioetica maggiormente dibattuti nella nostra società (eutanasia, aborto, statuto dell'embrione, OGM). Conoscenza oggettiva delle opportunità e dei rischi del progresso tecnologico e scientifico. 4. La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del Novecento. 5. La morale cristiana di fronte alle sfide culturali dell'odierna società. 6. Le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE 5. Discute e valuta le diverse opinioni su alcune problematiche della nostra società. 6. Individua e si confronta con le domande di senso analizzando le diverse risposte religiose e non religiose; 7. Valorizza il confronto ai fini della crescita personale e traccia un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita. 8. Affronta in modo maturo l'emarginazione testimoniando il valore della solidarietà e della condivisione. 9. Ragiona in forma critica e formula giudizi adducendo motivazioni precise. 10. Comprende il significato cristiano della coscienza e la sua funzione per l'agire umano. 11. Sa utilizzare e padroneggiare nei giusti contesti il linguaggio specifico della disciplina.
CONTENUTI	- Il mistero dell'esistenza: la ricerca dell'uomo, la via delle religioni, le questioni del rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura. 1. Le radici della morale: coscienza, libertà e responsabilità. 2. Vita da sbalzo: le dipendenze. 3. Definizione di Bioetica e trattazione di alcune tematiche etiche: aborto, eutanasia, fecondazione assistita.. 4. Cenni ai totalitarismi del Novecento con particolare trattazione della Shoah
CONTENUTI SVOLTI IN MODALITA' DAD	5. Ecologia e salvaguardia dell'ambiente 6. La globalizzazione 7. Cenni ad alcune problematiche sociali e alla Dottrina sociale della Chiesa 8. Riflessione spirituale sul tempo presente conseguente alla Pandemia, COVID 19
STRATEGIE	9. lezione frontale, interattiva e digitale; 10. problem solving; 11. lettura e analisi diretta dei testi. 12. ricerca individuale e di gruppo (a carattere disciplinare, multidisciplinare e interdisciplinare)
VERIFICHE	13. interrogazione individuale e collettiva 14. interesse, attenzione e partecipazione al dialogo educativo e didattico 15. colloqui e conversazioni guidate
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	16. Libro di testo: L. SOLINAS, Arcobaleni. SEI 17. Bibbia, articoli di giornali, enunciati di documenti della Chiesa, sussidi integrativi e multimediali, esperienze di vita vissuta ... 18. DAD: lezioni virtuali in piattaforma

DISCIPLINA: Attività alternativa alla religione cattolica

DOCENTE: Riccardo Caramanna

COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE	<ol style="list-style-type: none">7. Individua collegamenti e relazioni8. Acquisisce e interpreta l'informazione, valutando l'attendibilità delle fonti9. Distingue tra la corretta informazione giuridica e quella giornalistica10. Colloca l'informazione giuridica all'interno della gerarchia delle fonti, in special modo quelle costituzionali11. Sa utilizzare nel giusto contesto il linguaggio specifico della disciplina.
CONTENUTI	<ol style="list-style-type: none">19. La genesi della Costituzione italiana e i precedenti storici20. La gerarchia delle fonti21. I principi fondamentali della Costituzione22. L'eguaglianza formale e quella sostanziale23. La Repubblica e le intese con le diverse confessioni religiose24. I diritti e i doveri del cittadino25. Il funzionamento dello Stato26. La competenza legislativa e l'approvazione delle norme
CONTENUTI SVOLTI IN MODALITA' DAD	<ol style="list-style-type: none">12. La pandemia e la gestione dell'emergenza nel nostro ordinamento giuridico13. Il conflitto Stato -regioni14. Il potere delle autorità monocratiche15. I limiti nel rapporto cittadino-Repubblica alla luce dell'emergenza sanitaria16. La legge, la norma e i suoi strumenti: Decreti e DPCM
STRATEGIE	<ol style="list-style-type: none">17. lezione frontale, interattiva e digitale;18. problem solving;19. lettura e analisi diretta20. ricerca individuale e di gruppo (a carattere disciplinare, multidisciplinare e interdisciplinare)
VERIFICHE	<ol style="list-style-type: none">21. interrogazioni individuali22. interesse, attenzione e partecipazione al dialogo educativo e didattico23. colloqui e conversazioni guidate
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<ol style="list-style-type: none">24. La Costituzione Italiana25. Appunti, dispense e mappe concettuali distribuite dal docente26. Articoli d'attualità sui temi della pandemia, l'ordinamento sociale, il funzionamento dello Stato e degli enti locali

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO PER LA CLASSE 5P**

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>TERZO ANNO Anno scolastico 2017-2018</p> <p>Produzioni: Il tenace soldatino di stagno” e “Il carnevale degli animali”</p> <p>Gli studenti sotto la guida dell’esperto esterno, (Direttore d’Orchestra della FOSS) e dei docenti di danza del Liceo Coreutico hanno dato vita a laboratori di danza presso il Teatro Politeama. La conclusione dei laboratori ha prodotto uno spettacolo con il coro di voci bianche e l’Orchestra Sinfonica Siciliana</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Orchestra Sinfonica Siciliana •Studenti della classe 3 P •Consiglio di classe •Tutor interno: prof.ssa Domenica S. Cavallaro •Tutors esterni /aziendali: Marcello Biondolillo e Ottavio Marino •Coreografi: L. Miraglia, D. Cavallaro, A. Giambirtone, G. Alestra, G. Velardi •Regia Sandro Dieli •Coordinatore di classe: prof.ssa E. Messina •Referente PCTO: prof. P. Faranda •Funzione strumentale PCTO: prof.ssa O. Sansone •Referente Liceo Coreutico: N. Imborgia 	<p>Il progetto ha permesso di far acquisire agli studenti esperienze“sul campo”, indispensabili per superare il gap “formativo” tra mondo del lavoro e scuola in termini di competenze e preparazione, dando pari dignità alla formazione scolastica e all’esperienza di lavoro.</p> <p>La durata dell’intero percorso ha coperto un arco temporale complessivo di circa 5 mesi e più precisamente, le attività sono iniziate nel mese di novembre 2017 e si sono concluse nel mese di aprile 2018, con incontri di durata diversa, a seconda delle attività svolte, in orario sia curriculare, sia extracurriculare, per un monte ore complessivo di 165 ore (30 ore - attività teorico-pratica curricolare, 80 ore - laboratori di danza, 50 ore spettacoli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Individuare collegamenti e relazioni -acquisire e interpretare l’informazione -valutare l’attendibilità delle fonti - distinguere tra fatti e opinioni. 	<p>E’ stato rilevato complessivamente un giudizio positivo sia relativamente alla proposta progettuale, sia alle modalità di svolgimento della stessa. Ottimo il livello di partecipazione da parte di ciascun allievo e il rapporto con il tutor aziendale che ha seguito i ragazzi durante tutto il percorso, cercando di appianare le difficoltà che si sono presentate.</p> <p>Gli alunni sono riusciti comunque a trasformare le difficoltà in risorse ed opportunità di crescita, imparando a mettersi in discussione, a confrontarsi con gli adulti, a prendere decisioni in situazioni impreviste e a trovare soluzioni alternative efficaci.</p>

<p>Attività di PCTO comune a tutte le classi terze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • prof. P. Faranda • prof. Lombardo • prof.ssa Albano • prof.ssa Accetta • prof.ssa De Caro • prof.ssa Sansone 	<p>L'obiettivo principale di queste attività è stato quello di fornire agli studenti un'opportunità formativa per un futuro inserimento sia nella società, sia nel mondo del lavoro, attraverso l'acquisizione di competenze specifiche e trasversali spendibili anche in contesti extrascolastici, nel rispetto delle regole e in coerenza con il curriculum scolastico</p> <p>Articolazione delle attività: 2 ore: Orientamento - (10/1/2018) 5 ore: Sicurezza sui luoghi di lavoro -(15/03/2018 e 16/03/2018) 5 ore: Dinamiche di gruppo - (25/5/2018) 5 ore: Diritto del lavoro - (14/3/2018 e 27/3/2018)</p>		
<p>QUARTO ANNO Anno Scolastico 2018/2019</p> <p>Attività di PCTO comune a tutte le classi quarte</p>	<p>Studenti della classe 4 P</p> <ul style="list-style-type: none"> •Consiglio di classe •Tutor interno : prof.ssa Giorgia Alestra •Tutors esterni /aziendali : Prof. Fabio Politi •Coordinatore di classe : prof.ssa Patrizia Angelico •Referenti PCTO: prof. P. Faranda, F. Politi •Referente Liceo Coreutico: N. Imborgia 	<p>L'obiettivo principale di queste attività è stato quello di fornire agli studenti un'opportunità formativa per un futuro inserimento sia nella società , sia nel mondo del lavoro, attraverso l'acquisizione di competenze specifiche e trasversali spendibili anche in contesti extrascolastici, nel rispetto delle regole e in coerenza con il curriculum scolastico</p> <p>Articolazione delle attività 5 ore svolte in orario extracurricolare sull'etica del lavoro attraverso l'utilizzo della piattaforma online</p>	<p>Individuare collegamenti e relazioni -acquisire e interpretare l'informazione -valutare l'attendibilità delle fonti - distinguere tra fatti e opinioni</p>	<p>E' stato rilevato complessivamente un giudizio positivo sia relativamente alla proposta progettuale, sia alle modalità di svolgimento della stessa. Ottimo il livello di partecipazione da parte di ciascun allievo e il rapporto con il tutor aziendale che ha seguito i ragazzi durante tutto il percorso, cercando di appianare le difficoltà che si sono presentate.</p> <p>Gli alunni sono riusciti comunque a trasformare le difficoltà in risorse ed opportunità di crescita, imparando a mettersi in discussione, a confrontarsi con gli adulti, a prendere decisioni in situazioni impreviste e a trovare soluzioni alternative efficaci.</p>
<p>Conferenza e masterclass per il bicentenario della nascita di Marius Petipa</p> <p>Questo progetto vuol essere una pragmatica analisi teorica e pratica su come Marius Petipa sia riuscito ad introdurre in un linguaggio coreutico di classicismo puro</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Associazione "Michael Fokine •Studenti della classe 4 P •Consiglio di classe •Tutor interno: prof.ssa Giorgia Alestra •Tutor esterno /aziendale: Toni Candeloro •Coordinatore di classe: prof.ssa Patrizia Angelico •Referenti PCTO: 	<p>La finalità di questo incontro è stata quella di sensibilizzare le coscienze dei ragazzi e renderli consapevoli delle loro capacità artistiche e creative e delle loro potenzialità attraverso la biografia dei personaggi più importanti della storia della danza</p> <p>Articolazione del progetto: 2 ore: conferenza svolta in orario curricolare. 2 ore: elaborato scritto relativo alla conferenza 3 ore: masterclass n.1 presso la</p>		

<p>preso in prestito dal movimento romantico</p> <p>QUINTO ANNO</p> <p>Anno scolastico 2019-2020</p> <p>Orientamento in uscita – come affrontare i test di accesso</p> <p>Cittadinanza e costituzione</p> <p>Attività di PCTO</p>	<p>prof. P. Faranda, F. Politi</p> <p>•Referente Liceo Coreutico: N. Imborgia</p> <p>Studenti della classe 5°p</p> <p>Consiglio di classe: -Tutor interno: Prof.ssa Domenica S. Cavallaro -Prof.ssa Patrizia Angelico</p> <p>Università di Palermo viale delle Scienze</p> <p>-Consiglio di classe -Tutor interno: Prof.ssa Domenica S. Cavallaro -Istituto Regina Margherita -Professore Giuseppe Bruno</p> <p>-Consiglio di classe -Tutor interno: Prof.ssa Domenica Stefania Cavallaro -Professore Lombardo Michele -Istituto Regina Margherita</p>	<p>sala danza del teatro Politeama 3 ore: masterclass n.2 presso la sala danza del teatro Politeama Numero totale ore:10</p> <p>Articolazione delle attività :</p> <p>2/6 ore: Orientamento in uscita presso il COT dell'Università degli Studi di Palermo in data: 21 Gennaio 2020 10 Febbraio 2020 14 Febbraio 2020</p> <p>3 ore di cittadinanza e costituzione in data: 05 Dicembre 2019 08 Gennaio 2020 20 Gennaio 2020</p> <p>Articolazione delle attività :</p> <p>4 ore: relazione conclusiva alternanza scuola lavoro</p>		
--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Cittadinanza e Costituzione	Il progetto dal titolo "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" ha fornito agli studenti strumenti e conoscenze necessarie a far acquisire competenze chiave di cittadinanza necessarie per contribuire alla formazione di un cittadino attivo, consapevole dei propri diritti e doveri. Si propone di contribuire a rafforzare il concetto di cittadinanza globale fornendo agli studenti gli strumenti per comprendere le linee fondamentali dei sistemi giuridici, delle forme di partecipazione democratica, di rappresentanza diretta ed indiretta e sviluppare l'idea di comunità.	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita della Repubblica. Dal fascismo alla democrazia e dalla Monarchia alla Repubblica • La Costituzioni Italiana e le sue caratteristiche • I principi fondamentali (artt 1-12 Cost.) • L'organizzazione dello Stato: potere legislativo, esecutivo e giudiziario • Il Presidente della Repubblica <p>Numero 8 ore svolte da docenti di discipline giuridico-economiche interni all'istituto:</p>	<p>Acquisizione di competenze specifiche, con ricaduta sulle altre discipline, non solo in termini di conoscenza, ma anche di accrescimento degli interessi relativi alla ricerca, allo studio del territorio, agli avvenimenti culturali e alla motivazione allo studio.</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva • acquisire i valori fondamentali dello Stato Costituzionale • acquisire la conoscenza dei principi costituzionali • sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti

			<p>differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario in cui stili di vita , di rispetto delle diversità, valorizzazione dell'ambiente, principi di cittadinanza e promozione della cittadinanza attiva trovino armonica espressione nella persona e nella comunità..</p> <ul style="list-style-type: none"> • promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l'iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte gli studenti e le studentesse dei valori fondanti di giustizia , solidarietà ed eguaglianza - • sviluppare una solida cultura della legalità; • acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli.
--	--	--	---

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE

Nell'ultimo anno scolastico

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI
Visione di spettacoli	“In-Side-Out”	Teatro Massimo	Docente Giovanna Velardi Referente Teatro Massimo
Conferenze	<i>Seminario Teorico Pratico</i> su R. LABAN, “Leggere e analizzare la danza contemporanea: alcune proposte teoriche”	Teatro della sede centrale dell’Istituto Regina Margherita	Docente esperto Francesca Falcone
Mostre			
Progetti	Stage di Tecnica Graham e studio di un brano del Repertorio	Sala danza della sede del Liceo Coreutico	Docente ospite Marzia Memoli
Visite guidate			
Film	“Yuli: Danza e libertà” “Jojo Rabbit” “Tutto il mio folle amore”	Cinema Rouge et Noir di Palermo	
Realizzazione di spettacoli			

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012 e sulle valutazioni formative delle attività svolte a distanza ai sensi dell’O.M. n. 11 del 16 maggio 2020.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Tipologia di prova

- **Prove non strutturate**
- **Prove strutturate**
- **Prove semi strutturate**
- **Colloqui orali in presenza e a distanza**
- **Esercitazioni e verifiche svolte tramite piattaforme digitali**

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo e delle competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all’apprendimento
- Comportamento

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l’attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

Indicatori	Scarso/Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione,

						astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
Abilità coreutiche	Dimostra di non saper esprimere il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici	Dimostra di saper esprimere, in modo parzialmente rispondente, il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici	Dimostra di saper esprimere, in modo adeguato, il linguaggio della danza attraverso i principi	Dimostra di saper esprimere, in modo abbastanza esaustivo, il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici	Dimostra di saper esprimere perfettamente il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/	Dimostra di saper esprimere in modo vario il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/

			tecnico/ artistici		artistici	artistici
--	--	--	-----------------------	--	-----------	-----------

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Simulazione I prova nazionale effettuata in data 04/03/2020 come da circ. n. 499 del 18/02/2020

La Simulazione della II prova nazionale, prevista per il 5/03/2020, non è stata effettuata a causa della sospensione dell'attività didattica dovuta all'emergenza sanitaria

Griglia di valutazione della prova orale ai sensi dell'allegato B dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

In base all'articolo 10, dell' O.M. n. 10 del 16-5-2020 -Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020-

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.
3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.
4. I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
5. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
6. Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO ANNO SCOLASTICO 2019/20

DECRETO LEGISLATIVO n. 62 2017

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070)

Vigente al: 1-12-2018

Allegato A

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 6$	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$M = 6$	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio (2 o 3 materie) nello scrutinio di giugno verrà attribuita la fascia di oscillazione più bassa del credito. Nel caso di sospensione in una sola disciplina ed in presenza di una valutazione più che sufficiente a settembre, potranno essere applicati i criteri stabiliti a giugno.

Media dei voti	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
M < 5	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
5 ≤ M < 6	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
M = 6	13-14	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
6 < M ≤ 7	15-16	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
7 < M ≤ 8	17-18	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
8 < M ≤ 9	19-20	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
9 < M ≤ 10	21-22	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore fino al 4-03- 2020) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro *Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola
 1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curricolo scolastico
 2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
 3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
 4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
 5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
 6. Partecipazione a gare disciplinari
 7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
 8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
 9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
 10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
 11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Tabelle attribuzione credito scolastico ai sensi dell'O.M. n.10 del 16 maggio 2020

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

La conversione dei crediti del terzo e quarto anno verrà effettuata in sede di scrutinio.

Si precisa infine che il presente documento è stato condiviso ed elaborato dai docenti del C.d.C. sulla piattaforma weschool.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato il 28/05/2020.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa Imborgia Nunzia	Italiano e Storia
Prof.ssa Angelico Patrizia	Inglese
Prof.ssa Alestra Giorgia	Tecnica della danza classica e Storia della Danza
Prof.ssa Gumina Ninfa	Filosofia
Prof.ssa Bellone Maria	Matematica e Fisica
Prof. Cavallaro Domenica Stefania	Tecnica della danza contemporanea e Laboratorio Coreografico
Prof. Miraudò Giuseppe	Storia dell'Arte
Prof.ssa Prusak Monika	Storia della Musica
Prof.ssa Viscuso Antonia Prof. Caramanna Riccardo	Religione Attività alternativa

IL COORDINATORE

Patrizia Angelico

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Domenico Di Fatta)

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii. e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa.