



I. M. S. “REGINA MARGHERITA” di Palermo

Licei: Scienze Umane/ Les / Linguistico / Musicale / Coreutico

LICEO LINGUISTICO

Classe V Sez. LX



Anno Scolastico 2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323/98 e successivamente ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017)

Coordinatore Prof.ssa Antonella Caruso

DIRIGENTE

Prof. Domenico Di Fatta

INDICE

Breve descrizione dell'Istituto	pag 3
Caratteristiche dell'indirizzo	pag 4
Composizione del consiglio di classe	pag 7
Storia della classe	pag 8
Metodologia e strumenti	pag 11
Verifiche e valutazione	pag 11
Criteri di valutazione.....	pag 13
Verifica e valutazione delle prove simulate d'esame.....	pag 14
Criteri attribuzione crediti.....	pag 15
Criteri attribuzione condotta.....	pag 18
PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento).....	pag 19
Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione".....	pag 22
Attività e progetti svolti dalla classe nel triennio	pag 22
Schede disciplinari	
Italiano.....	pag 24
Inglese.....	pag 27
Francese.....	pag 28
Spagnolo.....	pag 31
Storia.....	pag 32
Filosofia.....	pag 34
Scienze naturali.....	pag 35
Matematica.....	pag 36
Fisica.....	pag 37
Storia dell'Arte.....	pag 38
Scienze Motorie	pag 39
Religione.....	pag 39

Allegati:

Allegato 1: Elenco alunni

Allegato 2: Elenco crediti

Allegato 3: Proposte di griglie di valutazione per gli esami di Stato

Allegato 4: Dossier Esabac

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo “Regina Margherita” sorge nelle immediate vicinanze del Cassaro, oggi corso Vittorio Emanuele, che sin dai tempi più antichi è stata l’arteria più importante della città, essenziale per il collegamento tra il Palazzo degli Emiri – poi Palazzo reale – e il mare. In questo contesto il Liceo “Regina Margherita” è parte integrante di una delle zone più ricche di storia e di vicende urbanistiche di tutta la città, il Mandamento Palazzo Reale. L’Istituto occupa lo spazio che una volta faceva parte del complesso monastico basiliano del SS. Salvatore fondato probabilmente alla fine del XII sec. e che dopo varie e successive modifiche venne totalmente distrutto da un violento bombardamento aereo alleato nel 1943. Tracce del suo passato sono ancora leggibili nel portale d’ingresso all’istituto su piazzetta SS. Salvatore così come nel settecentesco giardino interno o nei resti quattrocenteschi della facciata sulla via del Protonotaro. Non solo l’architettura ma la stessa istituzione scolastica ha radici storiche. In seguito all’applicazione della legge sulla soppressione delle corporazioni religiose, nel 1867, si deliberò di ospitarvi la Scuola “Normale femminile” da cui è derivato l’Istituto Magistrale “Regina Margherita”. Oggi l’Istituto ha una sede centrale sita in P.tta SS. Salvatore 1, ove si trovano anche gli uffici di Presidenza e di Segreteria Amministrativa, alcune aule e i laboratori, a questa si aggiungono i Plessi Protonotaro e Origlione (attigui alla Sede Centrale) e le succursali Cascino e Guzzetta.

Tradizionalmente rivolto alla preparazione dei maestri e delle maestre della scuola elementare l’Istituto “Regina Margherita” ha ampliato e diversificato la sua offerta formativa con l’introduzione di corsi quinquennali, equiparati ai Licei Classici e Scientifici, per l’accesso a tutte le facoltà universitarie e caratterizzati da una speciale attenzione alle esigenze di una realtà sociale in continua trasformazione e alle nuove professionalità emergenti nel mondo del lavoro.

A partire dall’anno scolastico 1994-95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre, dall’anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali. Dal 2010/2011, l’Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo musicale e da 5 anni il Liceo Coreutico.

Il liceo Statale “Regina Margherita” di Palermo è una scuola multietnica, come lo è anche il contesto urbano dove è inserita. Per questo, il rapporto tra la scuola e il territorio è particolarmente curato e arricchito da un’intensa attività di promozione culturale. Numerose sono le iniziative volte a promuovere la conoscenza da parte degli alunni delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, produttive e socio-assistenziali del quartiere, altrettanto significativo è il tentativo di valorizzarle attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio d’intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, che insistono nella suddetta area.

CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

PECUP

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: • avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali • riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro • essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. A partire dall'a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINE	NOME DOCENTI		
	III anno	IV anno	V anno
Religione	Sidoti	Sidoti	Viscuso
Lingua e letteratura italiana	Pisa	Pisa	Pisa
Lingua e lett. straniera I (Inglese)	Emma	Emma	Emma
Conversatore di madrelingua inglese	Smith	Smith	Giraldi
Lingua e lett. straniera II (Francese)	Magi	Magi	Magi
Conversatore di madrelingua francese	Bernard	Bernard	Bernard
Lingua e lett. straniera III (Spagnolo)	Vaccaro	Vaccaro	Vaccaro
Conversatore di madrelingua (Spagnolo)	Berrayarza	Riccobene	Riccobene
Storia	Patti V.	Siringo	Siringo
Filosofia	Alongi	Politi F.	Alongi
Scienze naturali, Chimica e Geografia	Santoro	Santoro	Santoro
Matematica	Caruso	Caruso	Caruso
Fisica	Caruso	Caruso	Caruso
Storia dell'Arte	Dalli Cardillo	Dalli Cardillo	Dalli Cardillo
Scienze Motorie	Gialloreti	Gialloreti	Gialloreti

Nel corso del triennio il consiglio di classe si è mantenuto piuttosto stabile; si sono avvicinati i conversatori di spagnolo e inglese, i docenti di religione, storia e filosofia.

LA STORIA DELLA CLASSE

Premessa

Nell'anno scolastico 2017-18, gli studenti di questa classe hanno iniziato il Progetto EsaBac che dà loro la possibilità di conseguire un doppio diploma: l'Esame di Stato italiano e il Baccalaureato francese.

Il rilascio del doppio-diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal ministro italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR), e dal ministro francese dell'Educazione nazionale, convalida un percorso scolastico biculturale e bilingue sia in Italia che in Francia.

Il progetto riguarda specificatamente il triennio e prevede un potenziamento dello studio del francese tramite l'insegnamento della storia in francese, assicurato dal docente esperto della materia. Il progetto prevede, inoltre, l'adozione di una metodologia e di programmi d'insegnamento di letteratura francese e di storia specifici di questo percorso. Tale approccio permette all'alunno di raggiungere più facilmente gli obiettivi delle prove previste dal dispositivo ESABAC e in particolare di pervenire al fine ultimo del Progetto: la formazione del cittadino europeo, capace di porsi delle domande, alfabetizzato nella interpretazione di fonti testuali e iconografiche e in grado di valutarne l'attendibilità.

Le classi italiane e quelle francesi coinvolte nel progetto potranno così approfondire la conoscenza delle rispettive culture e delle rispettive radici storiche e al termine degli studi potranno scegliere se proseguire la loro formazione universitaria qui o nel paese d'oltralpe. Il diploma EsaBac dà infatti libero accesso a tutte le Università francesi. Per coloro che all'esame di stato non superano le prove EsaBac, il rilascio del diploma italiano è comunque assicurato superando le prove dell'esame tradizionale.

PROFILO CLASSE

Il gruppo-classe, composto da 12 alunni (11 ragazze e 1 ragazzo) regolarmente frequentanti risulta, nel complesso, abbastanza coeso ed affiatato.

La classe, nel corso del quinquennio, ha cambiato fisionomia, oltre che per caratteristiche personali inerenti alla crescita e alle storie individuali, anche per composizione. Al primo anno gli iscritti erano 30 e via via, a causa di non ammissioni e numerosi trasferimenti ad altri indirizzi dell'istituto o ad altre scuole, il numero degli allievi si è sensibilmente ridotto. Una certa vivacità che connotava la classe nel primo biennio si è smorzata nel tempo; alcuni elementi hanno risentito dei trasferimenti dei compagni e sono cambiati, inevitabilmente, gli equilibri interni. Alcune destabilizzazioni all'interno della classe, in cui è mancata la presenza e, quindi, il contributo di esponenti di punta trainanti nei momenti difficili, una diffusa riservatezza e resistenza alla partecipazione spontanea al lavoro comune hanno portato, talvolta, anche a rallentamenti nei cammini didattici. Un percorso della classe non sempre facile che ha trovato, comunque, conforto nella piena disponibilità ed esperienza di molti docenti, che si sono impegnati, sul piano educativo, per ridare agli alunni serenità e motivazioni, hanno lavorato sul senso di responsabilità e sull'opportunità di adottare un atteggiamento costruttivo per superare le difficoltà ed i disagi incontrati e si sono adoperati per favorire il dialogo e la collaborazione. L'interazione è sempre stata serena e favorita dalla sostanziale continuità degli insegnanti, che sono stati così importanti punti di riferimento nel cammino di crescita umana e scolastica dei ragazzi.

Gli alunni mostrano un comportamento composto, attento e rispettoso delle regole scolastiche e dei ruoli educativi; ad alcuni allievi più aperti, sicuri e partecipi, se ne contrappongono altri che, per timidezza o per insicurezza rispetto al proprio ruolo all'interno della classe, intervengono più raramente o solo se direttamente interpellati. Le stesse dinamiche interne si sono mantenute durante la didattica a distanza.

Molti di loro sono pendolari provenienti da comuni della provincia di Palermo (Marineo, Misilmeri, Casteldaccia, Altofonte) e hanno usufruito di particolari permessi di entrata e di uscita limitando inevitabilmente le ore effettive di attività in classe. Per un'alunna, nel primo periodo dell'anno scolastico, la frequenza non è stata regolare per motivi di salute.

Il profitto è complessivamente positivo. Le conoscenze acquisite nelle discipline curriculari risultano metabolizzate e approfondite compatibilmente con il percorso di crescita umana e intellettuale dei singoli studenti. Alcuni di loro hanno raggiunto un buon livello in tutte le discipline, distinguendosi per la padronanza di un metodo di studio pianificato secondo i tempi didattici; altri invece hanno acquisito conoscenze meno complete a causa di un metodo di studio non sempre efficace.

Le conoscenze e le competenze prefissate risultano raggiunte da parte degli studenti che hanno saputo proficuamente fare tesoro di tutti gli stimoli ricevuti, rielaborandoli in maniera consapevole, attraverso un lavoro costante a scuola e a casa, nonché attraverso un rapporto di interazione costruttiva con i docenti; in qualche caso si evidenziano delle incertezze e gli alunni non sono ancora del tutto in grado di fare pienamente uso delle proprie risorse.

Per quanto riguarda le competenze comunicative in lingua straniera, gli alunni decodificano testi di tipologie differenti, utilizzando in modo sufficientemente corretto i codici delle singole discipline, quasi tutti riescono a strutturare in modo autonomo un discorso orale e a redigere testi scritti in modo chiaro e coerente con un lessico appropriato, cercando di motivare le proprie opinioni. Gli alunni hanno seguito un percorso pluriculturale attraverso il confronto di aspetti socio-culturali, storici e letterari della realtà francese, inglese, spagnola e italiana che favorisse lo sviluppo della dimensione europea. Parte degli alunni possiede un buon livello di competenze linguistico-espressive, si orienta bene tra argomenti studiati e evidenzia discrete capacità riflessive e critiche; un gruppo risulta in possesso di una padronanza linguistica sufficiente e una discreta capacità di rielaborazione, un terzo ha acquisito competenze espressive sia orali che scritte disomogenee tra le varie lingue.

Per quanto riguarda la metodologia Esabac, le capacità di comprendere e analizzare in modo critico i documenti (testi, immagini, grafici, statistiche), di selezionare informazioni e rielaborarle e comparare i documenti fra loro, collocare personaggi, fatti, fenomeni culturali, sociali e politici nel tempo e nello spazio privilegiando le capacità critiche, la riflessione e la sintesi sono migliorate nel triennio e infine acquisite in modo differenziato.

Nel corso del quinquennio quasi tutti gli alunni della classe hanno partecipato ad attività curriculari ed extracurriculari, specie in ambito linguistico: alcuni hanno partecipato a progetti finalizzati all'acquisizione delle certificazioni europee in spagnolo e francese (Dele, DELF) di livello B1/B2 del QCER per le lingue. Taluni hanno aderito al gemellaggio con il "Lycée Chateaubriand" di Rennes, altri con l'Instituto "Parque de Lisboa" di Madrid; un'alunna è risultata vincitrice di un concorso per un soggiorno all'estero (Australia) bandito da Intercultura.

Gli alunni hanno inoltre partecipato a convegni e mostre, visite guidate, film in lingua originale e didatticamente funzionali, rappresentazioni teatrali, attività di orientamento, adesione a progetti

POF e PON, i cui risultati sono stati sempre positivi e, in alcuni casi, ottimi. Tutte le attività complementari integrative verranno elencate più avanti nel presente documento.

Queste esperienze formative, con particolare riguardo alle attività effettuate all'estero, sono servite non solo ad arricchire il bagaglio culturale e personale dei singoli alunni partecipanti, ma, attraverso un processo 'virtuoso' di contagio formativo, hanno avuto anche un'influenza positiva sull'intero gruppo classe.

Le recenti vicende relative alla pandemia di Covid-19 che da alcuni mesi condizionano pesantemente la vita di ciascuno di noi in tutto il Paese hanno avuto, com'è noto, forti ripercussioni anche sul mondo della scuola, che si è ritrovato inizialmente abbastanza impreparato davanti all'emergenza. Preso atto delle disposizioni di legge emanate dal Governo Italiano e dal Ministero dell'Istruzione a seguito degli effetti della pandemia (DCPM 4/3/2020, DCPM 8/3/2020, art. 2, Nota MI 279 dell'8/3/2020, DCPM 9/3/2020, Nota MI 323 del 10/3/2020, D.L. 18 del 17/3/2020, Nota MI 388 del 17/3/2020, Nota MI 562 del 28/3/2020, D.L. 22 dell'8/4/2020) il nostro Istituto ha messo in campo sin da subito risorse e competenze per far fronte alle difficoltà occorse sia a docenti che ad allievi. La tempestiva creazione di una classe virtuale su una piattaforma digitale ha consentito ai docenti di mantenere i contatti con gli alunni, che hanno seguito con attenzione e regolarità le attività proposte.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI

L'attività didattica del consiglio di classe, finalizzata alla valorizzazione dell'interazione tra docenti e allievi, ha diversificato l'approccio metodologico in relazione alle attività svolte e ai bisogni formativi dei discenti.

Il piano di lavoro, in alcune discipline, è stato organizzato per moduli, programmati in unità didattica, secondo le direttive ministeriali e coerentemente con la programmazione dei dipartimenti dell'Istituto. Gli argomenti oggetto di studio sono stati presentati con il supporto di strumenti formativi, quali la lezione dialogata, il problem solving e il brainstorming che hanno stimolato una partecipazione alle lezioni più attiva.

A seguito della sospensione dell'attività didattica in presenza e sulla base di quanto suggerito dal Ministero dell'Istruzione, l'istituto "Regina Margherita" ha avviato attività didattica a distanza con lo scopo principale di mantenere il contatto relazionale e culturale con gli allievi, rispondendo ai bisogni formativi di tutti. Il Consiglio di classe ha creato sulla piattaforma WeSchool una classe virtuale per la 5 LX alla quale tutti gli allievi si sono iscritti.

Metodi :

Lezione frontale espositiva per la presentazione di contenuti; lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive); lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video); problem solving; potenziamento e consolidamento di conoscenze, competenze e capacità; recupero in itinere e a conclusione delle fasi valutative; brainstorming per processi di concettualizzazione; attività di ricerca di singoli o di gruppo; valorizzazione degli interventi individuali, dibattiti guidati, momenti di studio guidato in classe, eventuali lavori in assetto di piccolo gruppo, esperienze laboratoriali; video lezione interattiva; predisposizione sulla piattaforma di materiali selezionati (mappe, file audio visivi, video lezioni); esercitazioni individuali e restituzione degli elaborati corretti su WeSchool; discussioni guidate dall'insegnante nelle video chat e video conferenze.

Strumenti:

Testi in uso cartaceo e in formato digitale; dizionari delle lingue; filmati e sussidi multimediali; libri, appunti e mappe concettuali; documenti autentici delle tre lingue straniere; documenti iconografici e multimediali; siti internet; articoli di giornale; video lezioni programmate e concordate con gli alunni; lezioni registrate dall'insegnante; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti; supporti informatici multimediali (computer, tablet, smarthphone,...)

VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di verifica:

Colloqui e verifiche orali anche in video conferenza; relazioni scritte e orali; sintesi; analisi del testo; questionari a risposta singola e multipla consegnate sulla piattaforma; trattazione sintetica di argomento; articolo di giornale; produzione di testi argomentativi; riflessioni critiche su tematiche di attualità; traduzioni.

Modalità e tempi di verifica:

Le verifiche scritte ed orali si sono svolte sia in itinere (verifiche formative), sia a conclusione di ciascun modulo di lavoro (verifiche sommative), per accertare l'effettivo processo di apprendimento dell'alunno/a e l'acquisizione di specifiche conoscenze e competenze, così da rendere consapevole ogni discente dei risultati raggiunti nel proprio percorso formativo; pertanto le scadenze hanno avuto cadenza diversa nelle varie discipline.

VERIFICHE:

Le **VERIFICHE SCRITTE** sono sempre state mirate all'accertamento di:

- 1) Competenze logiche sia induttive che deduttive
- 2) Comprensione delle strutture morfologiche e sintattiche di un testo
- 3) Capacità interpretativa
- 4) Capacità di condurre parafrasi, esegesi e commenti su testi letterari conosciuti o non noti agli studenti
- 5) Capacità di analisi e di sintesi
- 6) Capacità di rielaborazione.

Le **VERIFICHE ORALI** sono state condotte quotidianamente con rapidi e coinvolgenti scambi interattivi docente-discente sugli argomenti riguardanti prevalentemente l'ultima unità didattica, con gli indispensabili agganci al programma pregresso.

Sono state attivate anche verifiche in itinere per accertamenti più approfonditi, ampi ed organici ai fini della valutazione sommativa.

CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE

Nella misurazione delle prove sia scritte che orali si è proceduto alla quantificazione dei punteggi, in base ai seguenti **requisiti**:

Tipologia della prova; grado di difficoltà della prova; grado di adeguatezza dell'espressione; uso corretto del linguaggio specifico; correttezza delle capacità di analisi, comprensione, interpretazione e contestualizzazione della prova; capacità di individuare gli elementi essenziali dei contenuti proposti; capacità di rielaborazione personale e acquisizione dello spirito critico; capacità di applicazione delle conoscenze e delle competenze acquisite a testi linguistici, letterari.

VALUTAZIONE

Per le valutazioni del grado di conoscenza, del possesso di capacità e di competenze degli alunni, sono stati considerati ed adeguatamente valutati i seguenti fattori:

- i prerequisiti di ciascuno studente (livello di partenza)
- l'eventuale impegno all'approfondimento, al recupero, al consolidamento
- l'assiduità o meno nella frequenza
- l'attenzione e la partecipazione al lavoro svolto in classe
- la disponibilità alle verifiche.
- il percorso di apprendimento, ossia l'individuazione del progresso o eventuale regresso compiuto rispetto ai livelli di partenza
- caratteristiche di origine non scolastica: condizioni culturali di partenza,
- problematiche legate all'ambito familiare, problemi di salute;
- quanto altro fattore possa essere stato considerato un elemento individualizzante di valutazione.

CRITERIE E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe ha stabilito di seguire la griglia di criteri di valutazione per la formulazione dei giudizi e per l'attribuzione dei voti prevista dal Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto:

	Scarso/Insuff 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/Eccellente 9-10
PARTECIPAZIONE ED IMPEGNO	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio.	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo.	Partecipa in maniera soddisfacente al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio.	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno.	Partecipa attivamente al dialogo educativo; è fortemente motivato allo studio.	Partecipa in modo costruttivo al dialogo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza.
ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base.	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste.	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline.	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse.	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati.	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato.
APPLICAZIONE DELLE CONOSCENZE	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti.	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze.	Sa applicare le sue conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore.	Riesce ad applicare senza difficoltà e correttamente le conoscenze acquisite.	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi.	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione.
RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze.	Non ha buona autonomia nella rielaborazione personale.	È capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali.	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso.	È in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti tra le diverse tematiche.	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. È in grado di fornire pertinenti valutazioni personali.
ABILITÀ LINGUISTICA ED ESPRESSIVA	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche.	La strutturazione del discorso non sempre è coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato.	Si esprime abbastanza correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e sintattiche.	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario.	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia.	I riferimenti culturali sono ricchi ed aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario.
ABILITÀ PSICOMOTORIE	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.

Valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria.

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

VERIFICHE EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Simulazione prima prova: Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe prevede di svolgere una simulazione specifica nella prima settimana di giugno. Relativamente alla terza fase del colloquio "analisi del materiale scelto dalla commissione" saranno sottoposti ai candidati materiali tenendo conto anche delle tematiche già individuate nell'ambito della programmazione Esabac: l'eroe nel romanzo dell'800 e '900, la figura femminile nella letteratura e nell'arte tra '800 e '900, la guerra, il viaggio, la città, la memoria.

Vista la specificità dell'indirizzo, che prevede una prova suppletiva per il conseguimento dell'Esabac, il consiglio di classe ritiene opportuno assegnare ai candidati un tempo aggiuntivo.

Per la valutazione della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe utilizzerà le apposite griglie in allegato.

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1,2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti nel 3° anno

**GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
NELL'ANNO SCOLASTICO 2017/18**

Media	6	da 6,01 a 7	da 7,01 a 8	da 8,01 a 9,00	da 9,01 a 10
Credito	3-4	4-5	5-6	6-7	7-8
Profitto	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
Assiduità nella frequenza <25%	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
Interesse e impegno	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
IRC e A.A.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
Attività complementari ed integrative	1	1	1	1	1
Crediti formativi	1	1	1	1	1

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, a meno di deroghe debitamente motivate.

Il profitto, l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno ($0,20+0,20+0,20=0,60$) o una delle singole voci e l'insegnamento della religione cattolica o attività alternative ($0,20+0,40=0,60$) hanno consentito l'attribuzione di un punto di credito e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentati hanno consentito l'attribuzione di un punto e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. Per attività complementari ed integrative si intendono la partecipazione a progetti relativi all'ampliamento dell'offerta formativa d'Istituto. I crediti formativi sono quelli documentati da una apposita certificazione rilasciata anche da enti esterni all'istituzione scolastica.

Tabella per l'attribuzione del credito scolastico nell'Anno Scolastico 2018/19

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 6$	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$M = 6$	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito è stato attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

* Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari
11. e/o conferenze in orario extracurricolare
12. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, a meno di deroghe debitamente motivate.

Tabelle per la conversione del credito scolastico (decreto legge 8 aprile 2020, n. 22)

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO CLASSI QUINTE

Media dei voti	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 5$	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$5 \leq M < 6$	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$M = 6$	13-14	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	15-16	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	17-18	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	19-20	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	21-22	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore fino al 4-03-2020) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola *
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Griglia di attribuzione del voto di comportamento	
Voto	Descrittori
10	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione attiva nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente attenzione alle attività scolastiche • Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati • Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni • Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate • Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 5) <p>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> • Discontinua attenzione alle attività scolastiche • Saltuario svolgimento dei compiti assegnati • Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate • Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 8) • Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente <p>Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni • Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

III anno 2017/2018

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	Insieme ai bambini del “Giardino di Madre Teresa”: valorizzazione delle differenze e integrazione
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Associazione di promozione sociale “KALA ONLUS” I docenti del C.d.C. della 3 LX Gli alunni della classe Prof.ssa Loredana Vaccaro: Tutor Interno
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	I ragazzi della 3° LX si sono occupati principalmente di accoglienza, cura e di fornire stimoli adeguati ai bambini fino a 5 anni di età, ospiti della struttura, per lo più figli di immigrati. Qui hanno potuto mettere a frutto anche le competenze linguistiche acquisite nel percorso scolastico, attraverso canzoncine, filastrocche, giochi in inglese, francese, spagnolo, attivando così momenti di intrattenimento ludico-ricreativo. È stata effettuata anche una visita guidata per il quartiere storico Ballarò finalizzata alla conoscenza dei luoghi in cui vivono i bambini e le loro famiglie. Gli alunni hanno partecipato anche a incontri formativi su: orientamento ASL, sicurezza nei luoghi di lavoro, dinamiche di gruppo, diritto del lavoro.
COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	Comunicare Collaborare e partecipare Sapere lavorare in gruppo. Ripartire i compiti assegnati Mantenere un comportamento adeguato e rispettoso Risolvere problemi: -Individuare collegamenti e relazioni
PERCEZIONE QUALITA' E VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE	Buona

IV anno 2018/2019

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	Youth Empowered
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Associazione “ CivicaMente ” Srl I docenti del C.d.C. della 4 LX Gli alunni della classe Prof Fabio Politi: Tutor Interno
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	Il progetto, basato su un portale di e-learning si è sviluppato, attraverso la fruizione di moduli sulle “ <i>Life e Business Skill</i> ”, per un totale di 25 ore di formazione online basata su materiali e attività interattive finalizzati alla comprensione dei propri punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro, all’analisi ed alla comprensione della dimensione e delle dinamiche comunicativo - relazionali che organizzano e strutturano le attività e i gruppi di lavoro, supportando, in tal modo i programmi educativi in ambito scolastico nel passaggio al mondo del lavoro.
COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	Acquisire competenze relazionali comunicative e organizzative Consapevolezza delle proprie capacità Controllo emotivo Sviluppare capacità di problem solving Capacità di sviluppare una prospettiva positiva sul lavoro/studio Collaborazione e comunicazione Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/ di lavoro
PERCEZIONE QUALITA' E VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE	Gli studenti hanno valutato positivamente l’esperienza svolta.

IV anno 2018/2019

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	APPRENDRE LE FRANCAIS EN TRAVAILLANT - PON 2014-2020 Modulo transnazionale di alternanza scuola/lavoro di 3 settimane
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	New Deal Institut di Bordeaux Un'alunna della classe Prof.ssa Federica Magi: Tutor Interno
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	Corso di lingua francese di 20 ore Corso di 8 ore di formazione iniziale e orientamento da parte dei tutor scolastici e aziendali 62 ore di stages in impresa Affiancamento del personale front-office e rapporto con il pubblico. Attività di back-office Affiancamento nelle attività di promozione dell'ente museale e pubblicizzazione di eventi di interesse culturale. Accoglienza dei visitatori/clienti Ricerche su siti internet Lettura prenotazioni e preparazione menu
COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	Comunicare: Interagire con parlanti nativi Comprendere messaggi orali e scritti in francese di genere diverso e di complessità diversa, rispondendo in maniera adeguata. Utilizzare e comprendere documenti autentici Rafforzare il valore della lingua come strumento di comunicazione /integrazione /lavoro Collaborare e partecipare: Interagire in gruppo Riconoscere i punti di forza e di debolezza propri e degli altri, al fine di costruire rapporti di fiducia e lavorare in team Agire in modo autonomo e responsabile: Acquisire comportamenti professionalmente responsabili Sviluppare la propria autonomia e capacità operativa Risolvere problemi tramite apprendimento esperienziale, l'apprendimento tra pari, cooperare e agire collettivamente e mostrare competenze di leadership.
PERCEZIONE QUALITA' E VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE	Ottima

V anno 2019/2020

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	Percorso di Orientamento in uscita Cittadinanza e Costituzione
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Università degli Studi di Palermo Gli alunni della classe Prof .ssa Clara Santoro: Tutor Interno
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione: <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione al percorso e appunti sulla Costituzione italiana in preparazione alla conferenza Progetto Politeia - Conferenza progetto Politeia - Approfondimento tematiche Progetto Politeia - Ragioni storiche, origine ed evoluzione dell'Unione Europea - Vantaggi e prospettive della Cittadinanza Europea Orientamento in uscita <ul style="list-style-type: none"> - Incontro con i formatori del COT - Workshop “ Come affrontare i test d'accesso- Simulazione test d'accesso” COT
COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	Capacità di individuare la propria scelta formativa e professionale. Acquisire consapevolezza di cittadinanza attiva. Acquisire la conoscenza dei principi costituzionali. Sviluppare sensibilità alla cittadinanza globale. Promuovere la democrazia partecipativa. Sviluppare una cultura della legalità. Acquisire gli strumenti per essere cittadini consapevoli.
PERCEZIONE QUALITA' E VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE	Gli studenti hanno percepito i percorsi proposti come adeguati alle loro aspettative ed al loro indirizzo di studi, ed hanno valutato positivamente le esperienze svolte.

Iniziative complementari integrative svolte dalla classe nel corso del triennio:

Anno scolastico 2017/18:

- Attività Orientamento: Open day
- Stage linguistico a Malta: Am Language School
- Gemellaggio con il Liceo “Chateaubriand” di Rennes
- Gemellaggio con il Liceo “Parque de Lisboa” de Alcorcon Madrid
- Attività di Workshop “Coloured glasses” YFU
- Certificazioni Trinity di livello B1
- Corso di preparazione alla certificazione in lingua francese di livello DELF B1
- Corso di preparazione alla certificazione in lingua spagnola di livello DELE B1
- Partecipazione al progetto “Giornata della Memoria e dell’Impegno”
- P.O.F. "Panormus. La scuola adotta la città"
- Visione film in lingua francese: “Fatima”, “Pauline s’arrache”
- Visione film: “Una magia Saracena”, “Sicilian Gosth Story”
- Seminario sulla fotografia

- Incontro: “Educazione alla Salute”
- Visita guidata a Palazzo Steri

Anno scolastico 2018/19:

- Incontro con docenti dell’Università di Santiago de Compostela presso L’Istituto Cervantes
- Attività sulle poesie in dialetto di Carmela Galante
- Partecipazione alla conferenza della scrittrice Cecile Oumanh, presso il CLA
- Certificazioni DELE di livello B1/B2
- Visita didattica per la Palermo Rinascimentale e Barocca
- Panornus: la scuola adotta la città (Chiesa di San Giuseppe dei Teatini)
- Visione del film: “Il Sindaco –Italian Politics for Dummies”
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua spagnola: “Operacion Ibiza”
- Visione film in lingua spagnola: “Chuecatown”
- Visione film in francese: “A voix haute”
- Partecipazione allo spettacolo “Il Cavaliere Inesistente” presso il Teatro Libero
- Visione film: “Billy Elliot”, “Bohemian Rhapsody”
- Partecipazione allo spettacolo sui Beatles
- Attività presso il “Museo Gemmellaro”
- Visita guidata presso la G. A. M. Mostra del fotografo “F. Scianna”
- Orientamento in uscita: “Conoscere per Orientarsi” presso l’Università degli Studi di Palermo
- Orientamento presso l’Accademia delle Belle Arti e presso la facoltà di scienze politiche e relazioni internazionali
- Partecipazione alla “Giornata nazionale dell’albero”
- Partecipazione a un corso di “Cultura Aeronautica”

Anno scolastico 2019/20:

- Incontro con la giornalista e scrittrice Giuliana Sgrena
- Incontro con il giornalista e scrittore Domenico Quirico
- Visione del documentario: “Chante ton Bac d’abord”
- Visione del film: “Las bicicletas son para el verano”
- Partecipazione allo spettacolo in lingua spagnola: “No Mires Atràs”
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale sul poeta F. Garcia Lorca: “Un Rumor de Sangre”
- Partecipazione allo spettacolo “Spettri” presso il Teatro Libero
- Seminario su I. Svevo
- Partecipazione al progetto: “Mostra Paintings for World Peace and Armony: arte e sport per la pace”
- Partecipazione a “Orienta Sicilia 2019”
- Partecipazione corso I.E.L.T.S. per la certificazione della lingua inglese
- Partecipazione al “Campionato Nazionale delle Lingue”
- Partecipazione alla conferenza Progetto “Politeia” presso l’aula Magna dell’ex facoltà di Giurisprudenza
- Giornata divulgativa nelle scuole sui georischi
- Incontro: “Educazione alla Salute”
- Incontro con la docente universitaria, critica letteraria e traduttrice Anne Christine FAITROP-PORTA presso il CLA
- Orientamento in uscita: UDU Palermo
- Orientamento in uscita: Welcome Week 2020 presso l’Università di Palermo
- Orientamento al lavoro - ricerca personale di bordo da inserire in organico

SCHEDE DISCIPLINARI

Docente: PISA ISABELLA	Disciplina: ITALIANO
Libro di testo: BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA "LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI" PARAVIA	
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere ed analizzare testi di diversa natura – Interpretare gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative – Argomentare relativamente all'interpretazione di un testo complesso, sia di natura letteraria che giornalistico, o saggistico – Produrre testi scritti conformemente alle diverse tipologie – Riconoscere i rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue – Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti, "simulati" o reali, con particolare riferimento al sistema operativo ed organizzativo di un'azienda, in modalità ASL – Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, responsabile di fronte alla realtà e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente – Dimostrare capacità di rielaborazione personale di quanto appreso
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> – Imparare ad imparare – Acquisire ed interpretare le informazioni – Saper individuare collegamenti e relazioni – Comunicare – Agire in modo autonomo e responsabile
COMPETENZE ACQUISITE	<p>Gli alunni sono generalmente in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Rielaborare ed organizzare autonomamente aspetti fondamentali della letteratura e della cultura italiana ed internazionale – Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo, poetico, teatrale – Collocare l'opera o il testo nel suo contesto storico-culturale e letterario – Individuare un tema – Comprendere il rapporto tra il tema, le scelte formali, l'autore ed il contesto storico-culturale – Risalire, attraverso un'opera, al pensiero dell'autore – Collocare l'opera o il testo nel genere letterario di appartenenza – Saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale e ad un'interpretazione storico-critica – Produrre testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie formali e funzionali, organizzando in modo coerente le proprie informazioni
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> – Modulo portante: linee generali di sviluppo della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento: Il Romanticismo: G. Leopardi. Il Naturalismo. Il Verismo. G. Verga. La Scapigliatura. Il Simbolismo. Il Decadentismo. G. Pascoli. G. D'Annunzio. Il Futurismo: F. T. Marinetti. Il Crepuscolarismo. G. Gozzano. Le

	<p>riviste, le poetiche del primo Novecento. L. Pirandello. I. Svevo. Ungaretti. Montale. Dall’Ermetismo al Neorealismo. Dal Moderno al Postmoderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Modulo-autore: <i>G. Leopardi</i>, evoluzione del pensiero, poetica, opere. – Modulo-genere: l’evoluzione della struttura del romanzo tra Ottocento e Novecento: Caratteri del romanzo europeo dell’Ottocento. Il romanzo storico. Il romanzo naturalista. Il romanzo verista. Dall’Ottocento al Novecento: crisi dei valori e dissoluzione delle strutture narrative naturalistiche. Crisi della personalità e “coscienza” esistenziale nel romanzo. La restaurazione del primo dopoguerra. Il romanzo dell’(in)coscienza. Gli anni Trenta: rinascita del romanzo. Guerra e dopoguerra: il romanzo neorealista. Dallo sperimentalismo alla contestazione. Il romanzo “contemporaneo”. Il romanzo, un genere che muore e rinasce continuamente con diverse strutture e vari “sottogeneri”. – Modulo-genere: la lirica moderna: le poetiche, gli autori e i testi esemplari. – Modulo-tema <i>La guerra pensata, la guerra combattuta</i>: riflessione sul tema della guerra; approfondimenti sulla prima guerra mondiale; analisi di alcune posizioni ideologiche; lavoro testuale su documenti giornalistici e scritture letterarie e private. Altre guerre del Novecento. – Modulo-tema “<i>La siepe Sicilia</i>”: gli scrittori siciliani raccontano la Sicilia durante il Risorgimento e dopo l’unità d’Italia. – Modulo-opera: la terza cantica della Divina Commedia, il viaggio di Dante.
<p>ATTIVITA’E METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale. Dialogo didattico. Schemi di sintesi <i>Cooperative learning</i> <i>Problem solving</i> <i>Brainstorming</i> Lettura e analisi di diverse tipologie testuali Lavori di gruppo e di ricerca anche su supporto informatico; uso di filmati storici Lecture critiche, giornali e riviste specializzate. Mappe concettuali Esercitazioni e simulazioni DaD: lezioni live, tutorial-video, video-lezione, <i>flipped lesson</i>, varie risorse multimediali. Verifiche (<i>in ingresso, in itinere e finali</i>) sia scritte che orali; in sincrono e in asincrono.</p>
<p>TESTI:</p> <p>Modulo portante: Verga, le novelle di “<i>Vita dei campi</i>”. A. Boito e la Scapigliatura, un’avanguardia mancata: “<i>Lezione di anatomia</i>”. Carducci, tra memoria del patrimonio classico e ripiegamento sulla propria soggettività: “<i>Pianto antico</i>” (Rime nuove), “<i>Alla stazione in una mattina d’autunno</i>” (Odi barbare). L. Pirandello e la letteratura umoristica: da <i>L’umorismo</i> “<i>Un’arte che scompone il reale</i>”; “<i>Ciaula scopre la luna</i>”, “<i>Il treno ha fischiato</i>” (da <i>Novelle per un anno</i>).</p> <p>G. Leopardi: dallo “<i>Zibaldone</i>”: “<i>La teoria del piacere</i>”, “<i>Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i>”, “<i>Indefinito e infinito</i>”, “<i>Parole poetiche</i>”. “<i>L’infinito</i>”; “<i>A Silvia</i>”; “<i>Il passero solitario</i>”; “<i>Il sabato del villaggio</i>”, “<i>A se stesso</i>”, “<i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i>”; “<i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>”.</p> <p>Modulo-genere: Caratteri del romanzo europeo dell’Ottocento. Il romanzo storico: A. Manzoni, da “<i>I Promessi Sposi</i>”: “<i>Il sugo di tutta la storia</i>” (fine cap. XXXVIII). Il romanzo naturalista. G. Flaubert. Il</p>	

romanzo verista: G. Verga, da “*Storia di una capinera*” a “*I Malavoglia*”; Prefazione “*La fiumana del progresso*”. Dall’Ottocento al Novecento: crisi dei valori e dissoluzione delle strutture narrative naturalistiche. Nuove strutture e tecniche espressive: Proust, Joyce, Kafka (“*La metamorfosi*”). Crisi della personalità e “coscienza” esistenziale nel romanzo: L. Pirandello (“*L’esclusa*”, “*Il fu Mattia Pascal*”, capp. VIII, IX, XII, XIII). La restaurazione del primo dopoguerra (1920-1940); i “solariani”. Il romanzo dell’(in)coscienza: I. Svevo (“*Senilità*”). Gli anni Trenta: rinascita del romanzo. Guerra e dopoguerra: il romanzo neorealista: I. Calvino. Prefazione al “*Sentiero dei nidi di ragno*”. Dallo sperimentalismo alla contestazione: I. Calvino, la trilogia “*I nostri antenati*”: “*Il cavaliere inesistente*”. Pasolini. Il romanzo “contemporaneo”: J. D. Salinger “*Il giovane Holden*”. Il romanzo, un genere che muore e rinasce continuamente con diverse strutture e vari “sottogeneri”: Calvino, Eco, Morante, Maraini “*La lunga vita di Marianna Ucrìa*”, Sciascia “*Una storia semplice*”.

Modulo-genere: Testi esemplari delle poetiche: G. Pascoli, *Il Fanciullino* (Prose); G. D’Annunzio, “*Lungo l’Affrico*” (Alcyone); F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura*; G. Ungaretti, “*Il porto sepolto*”, “*Commiato*” (L’allegria); E. Montale, “*I limoni*” (Ossi di seppia). Le poesie: Pascoli: “*Il gelsomino notturno*”, “*Nebbia*” (Canti di Castelvecchio), “*Lavandare*”, “*Novembre*”, “*Temporale*”, “*Lampo*”, “*X Agosto*” (Myricae). D’Annunzio: “*La pioggia nel pineto*” (Alcyone). S. Corazzini: “*Desolazione del povero poeta sentimentale*”. G. Gozzano: “*Totò Merumeni*” (I colloqui). A. Palazzeschi: “*Chi sono?*”, “*Lasciatemi divertire*” (Poesie) “*La passeggiata*”. Ungaretti: “*Fratelli*”, “*Soldati*”, “*I fiumi*”. Montale: “*Non chiederci la parola*”, “*Meriggiare*”, “*Spesso il male di vivere ho incontrato*” (Ossi di seppia), “*Piove. È uno stillicidio*” (Satura).

Modulo-tema: G. D’Annunzio, “*Arringa al popolo di Roma in tumulto, la sera del XIII Maggio MCMXV*”. G. Pascoli, “*La grande proletaria si è mossa*” (Prose). G. Ungaretti “*Veglia*”, “*San Martino del Carso*”, “*Soldato*”, “*Fratelli*”, “*In memoria*” (Allegria). E. Montale, “*Ottobre di sangue*”. W. Owen, “*Dulce et decorum est*”. C. Sbarbaro, “*Taci, anima stanca di godere*” (Pianissimo). C. Rebora “*Voce di vedetta morta*” (Poesie varie). F. Fortini “*Lontano lontano...*” (Composita solvantur). S. Benni “*Lamento del mercante d’armi*” (Ballate).

Modulo-tema: Verga, novella “*Libertà*” sui fatti di Bronte; “*L’amante di Gramigna*” (da “*Vita dei campi*”) sul tema del brigantaggio. Sciascia, “*Verga e la libertà*” da *La corda pazza*. De Roberto, “*I Viceré*”, film *I Viceré* di R. Faenza). L. Pirandello, “*I vecchi e i giovani*”; novella “*L’altro figlio*”, dal film *Kaos* dei fratelli Taviani. Tomasi di Lampedusa, “*Il Gattopardo*”; film di L. Visconti.

Modulo-opera: La Divina Commedia. Valori simbolici nella struttura dell’opera e di alcuni personaggi; Ulisse, presenza ammonitrice nella Commedia, il viaggio di Dante vs il viaggio di Ulisse, l’Ulissismo nella letteratura successiva. Analisi di canti simbolici: I, VI, XI, XVII (vv. 13-142), XXXIII (vv. 1-39). La figura di Ulisse in D’Annunzio (da *Maia, passim*), Pascoli (da *L’ultimo viaggio*: “*Calypso*”, vv. 33-53), Gozzano (*L’ipotesi*, vv. 55-92), Saba (da *Il Canzoniere*: “*Ulisse*”).

Ulteriori connessioni con alcune tematiche individuate nella programmazione Esabac:

L’eroe e l’antieroe nel romanzo dell’800 e ‘900:

D’Annunzio: *Claudio Cantelmo* e il superuomo. Pirandello: *Mattia Pascal* e *Vitangelo Moscarda*, dalla critica all’identità al rifiuto totale dell’identità. Svevo: l’ inetto e il suo antagonista, *Alfonso Nitti*, *Emilio Brentani*, *Zeno Cosini*.

La figura femminile nella letteratura e nell’arte tra ‘800 e ‘900:

Verga: *Maria*, una capinera, un’altra *Gertrude*; *Nedda*. Ibsen: *Nora*, la bambola. Pirandello: *Marta Ayala*, l’esclusa. D. Maraini: *Marianna*, una “fragile” donna artefice del proprio destino.

La guerra: vd. modulo-tema

Il viaggio: il viaggio-emigrazione: Pascoli “*Italy*”. Il viaggio di Dante e quello di Ulisse (vd. modulo-opera).

Docente: Silvia Emma		Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE
Libro di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton <i>Compact Performer Culture and Literature</i> Zanichelli		
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 – B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento - E' in grado di affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari - Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni - Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio 	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - sa comunicare in lingua straniera - Sa individuare collegamenti e relazioni - sa acquisire e interpretare l'informazione - sa valutare l'attendibilità delle fonti - sa distinguere tra fatti e opinioni. 	
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia relativamente agli interlocutori che al contesto. - Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. - Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. - Sa affrontare in L1/L3 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti. - Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera anche attraverso opere letterarie, estetiche, visive, musicali e cinematografiche. - Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli attraverso occasioni di contatto e di scambio. 	
CONTENUTI	<p>Revolutions and the Romantic spirit An age of revolutions Industrial society The Gothic novel Mary Shelley and the new interest in science: "The creation of the monster" from <i>Frankenstein or the modern Prometheus</i> The Romantic novel J.Austen and the theme of love: "Mr and Mrs Bennet" from <i>Pride and Prejudice</i> A two-faced reality The Victorian Age: historical background, the Victorian society, the Victorian compromise. The Victorian Novel Charles Dickens: "Coketown" from <i>Hard Times</i> The late Victorian reaction The divided self R.L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature: "The story of the door" from <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> Victorian woman: angel or pioneer Education in the Victorian Age. Aestheticism Oscar Wilde: the brilliant artist and aesthete</p>	

	<p>The theme of Beauty: Beauty is a form of Genius</p> <p>The New Frontier</p> <p>Walt Whitman: The American bard "O Captain, My Captain!"</p> <p>Emily Dickinson: poetry of isolation "Hope is the thing with feathers"</p> <p>The Great Watershed</p> <p>Modern poetry: tradition and experimentation</p> <p>World War I</p> <p>The "war poets"</p> <p>"The soldier" by R. Brooke</p> <p>"Dulce et decorum est pro patria mori" by W. Owen</p> <p>The Modern Age: a deep cultural crisis</p> <p>The Modern Novel</p> <p>Freud, Einstein, Bergson</p> <p>The stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>J. Joyce: "Eveline" by Dubliners</p> <p>Argomenti che si intende svolgere entro la fine dell'anno:</p> <p>G. Orwell</p> <p>The Present Age:</p> <p>Samuel Beckett</p>
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<p>Lettura e analisi di brani estratti dai testi</p> <p>Contestualizzazione delle tematiche scelte</p> <p>Dialoghi guidati</p> <p>Debate activity</p> <p>Cooperative Learning</p> <p>Uso costante L2</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Pair work</p> <p>Group work</p> <p>Attività laboratorial</p>

Docente: Federica Magi		Disciplina: Francese
Libro di testo: Manuale di letteratura: Jamet e vari <i>"Avenir 1 e 2"</i> - <i>Valmartina</i> AAVV <i>Esabac en poche</i> - Zanichelli		
Dizionario bilingue e monolingue		
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento - Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni - Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio 	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Sa comunicare in lingua straniera - Sa organizzare il proprio apprendimento - Sa individuare collegamenti e relazioni 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Sa acquisire e interpretare l'informazione - Sa valutare l'attendibilità delle fonti - Sa distinguere tra fatti e opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. - Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. - Analizza e interpreta gli elementi costitutivi di testi letterari (tematiche, campi lessicali, parole chiave e elementi stilistici). - Analizza testi letterari riuscendo a situarli nel loro contesto storico e stabilendo dei collegamenti tra i testi dello stesso autore o di autori diversi - Opera confronti e trova relazioni e nessi logici tra vari documenti appartenenti a ambiti artistici differenti - Produce testi strutturati e non (essais brefs, compositions, comptes-rendus, réflexions personnelles...) utilizzando lessico e registri linguistici quasi sempre appropriati - Elabora un <i>plan</i> a partire da un <i>corpus</i> - Sa <i>problématiser</i> a partire da una tematica.
CONTENUTI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le Réalisme et le Naturalisme en France, le Verismo en Italie Mouvements littéraires : Réalisme, Naturalisme, Verismo Auteurs français : Stendhal, Balzac, Flaubert, Maupassant, Zola 2. La poésie de la modernité: Baudelaire et les poètes maudits, le Décadentisme Rimbaud, Verlaine et Mallarmé 3. La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres formes de manifestations artistiques Proust 4. De l'esprit nouveau au Surréalisme : Mouvements littéraires: le Dadaïsme, le Surréalisme, Auteurs: Apollinaire, Breton, Éluard 5. Les crises existentialistes au lendemain de la Seconde Guerre mondiale: L'Existentialisme: Sartre, Beauvoir, Camus, Vian. 6. Le renouveau des formes narratives: Péc, Modiano, Pennac
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura, comprensione, analisi, riflessione, commento e contestualizzazione delle tematiche principali, delle opere e dei testi degli autori in programma - lavori di gruppo/a coppie, - ascolto di brani musicali, - visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, composizioni, riassunti, analisi linguistiche. - commentaire dirigé - essai bref. - Lezione frontale. - Lezione dialogata - Approccio modulare e interdisciplinare - Brain storming - Problem solving, Ricerche individuali - Uso costante L2 - Ricorso a fonti autentiche

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Balzac La Comédie Humaine. *Le père Goriot*: "Soif de parvenir".

Stendhal, *Le Rouge et Le Noir*: "Combat sentimental" ; "Un père et un fils".

Flaubert : *L'éducation sentimentale* : "Un homme éperdu", *Mme Bovary* : J'ai un amant

Maupassant:

Bel Ami: " Des débuts difficiles" ; *Boule de suif*: Et Boule de suif pleurait

Le roman naturaliste

Zola : Les Rougon - Macquart : *L'Assommoir*: "L'alambic", "Gervaise cède à la tentation"

Baudelaire *Les Fleurs du mal* : Spleen, Correspondances, L'albatros ; Elévation ; Invitation au voyage ; *Le Spleen de Paris*, Fenêtres.

Verlaine : Mon rêve familial ; Il pleure dans mon cœur ; Art poétique (Jadis et naguère, 1884)

Rimbaud : La lettre du voyant. Bateau Ivre (6 premières strophes+ 3 dernières)

Mallarmé : Brise marine

Apollinaire : *Alcools*; "Zone", Le pont Mirabeau , Calligrammes : "Il pleut" ; "La Tour Eiffel", "A Lou "

La recherche de nouvelles formes d'espressione littéraire

Proust: *A la recherche du temps perdu* : Du côté de chez Swann : *La petite madeleine*, Le temps retrouvé : *C'était Venise* "

Le dadaïsme et le surréalisme.

A. Breton : Pièce fausse , *Clair de terre*

Extrait du Manifeste du Surréalisme de 1924:

Paul Eluard: Poésie et vérité : « Liberté »;«Je t'aime» *Phoenix*.

Poètes et écrivains contemporains

Le renouveau des formes narratives

G. Perec : *Je me souviens* ,

Modiano: *Dora Bruder* , Je pense à Dora Bruder

Pennac, *Chagrin d'école* (Extrait)

L'Absurde: ses formes, ses dénonciations

Sartre, *La nausée*: "Parcours existentiel" - extrait de "Qu'est-ce que la littérature ? "

De Beauvoir : Le deuxième sexe (extrait) : On ne naît pas femme, on le devient

B. Vian : Le déserteur

NB :

Nell'approccio da me adottato, così come previsto dalla metodologia Esabac, i testi su elencati sono stati raggruppati in percorsi tematici secondo la tecnica del groupement des textes e letti alla luce di una problématique

Testi Scritti e/o Testi multimediali

Libri di testo, documenti autentici, fotocopie per gli approfondimenti, documenti iconografici e multimediali, cdrom, dvd, presentazioni in power point, siti internet, piattaforme web per la condivisione e visualizzazione in rete di video

Temi e contenuti affrontati nella programmazione pluridisciplinare**L'eroe nel romanzo dell'800 e '900**

Balzac, *Le Père Goriot*: *Soif de parvenir*

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*: *Combat sentimental*

Flaubert, *L'éducation sentimentale*, *Un homme éperdu*

Maupassant : *Bel Ami* : *Des débuts difficiles*

Proust: *A la recherche du temps perdu* : *La petite madeleine* (Du côté de chez Swann); *C'était Venise* (Le temps retrouvé

La figura femminile nella letteratura e nell'arte tra '800 e '900

Flaubert : *Mme Bovary* : J'ai un amant

Zola: *L'Assommoir*: L'Alambic ; Au bonheur des dames (extrait)

Maupassant: *Boule de suif*. Et Boule de suif pleurait

S. de Beauvoir: *Le Deuxième sexe*, *On ne naît pas femme*

Annie Ernaux : *La femme gelée* (extrait)

La guerra

Apollinaire : "Il pleut",

Eluard : « Liberté»

<p>Boris Vian : « Le déserteur»</p> <p>Il viaggio</p> <p>Baudelaire : Baudelaire :”L’invitation au voyage” - Voyage</p> <p>Verlaine : « Mon rêve familial »</p> <p>Rimbaud : « Le bateau ivre» (extrait)</p> <p>Mallarmé : Brise marine</p> <p>La città</p> <p>Balzac, Le Père Goriot: <i>L’odeur de la pension Vauquer</i></p> <p>Baudelaire : <i>Les fenêtres, Les aveugles</i></p> <p>Verlaine : Il pleure dans mon cœur, <i>Ariettes oubliées</i>,</p> <p>Zola: Au bonheur des dames (extrait)</p> <p>Apollinaire : “Le pont Mirabeau“, “Zone “, <i>Alcools</i>, La tour Eiffel”, “: <i>Calligrammes</i></p> <p>La memoria</p> <p>Proust: A la recherche du temps perdu : <i>La petite madeleine</i> (Du côté de chez Swann); <i>C’était Venise</i> (Le temps retrouvé)</p> <p>G. Perec : « Je me souviens »</p> <p>Modiano: <i>Dora Bruder</i> , Je pense à Dora Bruder</p> <p>D. Pennac, Chagrin d’école (extrait)</p>

Docente: Loredana Vaccaro	Disciplina: SPAGNOLO
Libro di testo: Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, <i>Contextos literarios</i> , Zanichelli.	
Dizionario bilingue e monolingue	
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento - Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni - Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Sa comunicare in lingua straniera - Sa organizzare il proprio apprendimento - Sa individuare collegamenti e relazioni - Sa acquisire e interpretare l’informazione - Sa valutare l’attendibilità delle fonti - Sa distinguere tra fatti e opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. - Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. - Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. - Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. - Conosce i principali fenomeni storici e sociali della letteratura spagnola tra Ottocento e Novecento e della letteratura ispanoamericana del Novecento.

<p>CONTENUTI</p>	<p><i>Vengono indicati, di seguito, gli autori e/o le correnti. Si rinvia al programma dettagliato.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El Realismo y el Naturalismo Juan Valera: Pepita Jiménez Benito Pérez Galdós: Tristana. - Modernismo y la Generación del 98 Rubén Darío: Venus Juan Ramón Jiménez: Platero y yo El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca. Antonio Machado: Es una tarde cenicienta y mustia” Miguel de Unamuno: Niebla. - Novecentismo, Vanguardias, Surrealismo y Generación del 27. Ramón Gómez De La Serna: Algunas Greguerías Pablo Picasso: Guernica Federico García Lorca, La Aurora ,La guitarra y La Casa de Bernarda Alba. Rafael Alberti, Si mi voz muriera en tierra . - La inmediata posguerra La Constitución de 1978. - La literatura hispanoamericana Pablo Neruda: Poema n°20 de Veinte poemas de amor Gabriel García Márquez: Cien años de soledad
<p>ATTIVITA' E METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura, comprensione, analisi, riflessione, commento e contestualizzazione delle tematiche principali, delle opere e dei testi degli autori in programma - lavori di gruppo/a coppie, - ascolto di brani musicali, - visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, composizioni, riassunti, analisi linguistiche. - Lezione frontale. - Lezione dialogata Lezione in “live” per la didattica a distanza - Approccio modulare e interdisciplinare - Problem solving, Ricerche individuali e di gruppo - Uso costante L2 - Ricorso a fonti autentiche

<p>Docente: Siringo Ferdinando</p>	<p>Disciplina: Storia</p>
<p>Libri di testo e altri sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> • ONNIS – CRIPPA, Nuovi Orizzonti volume 3 , LOESCHER EDITORE • LAMBIN, Histoire volume T, HACHETTE EDUCATION • Materiali originali prodotti e forniti dal docente 	
<p>PECUP</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia, alla Francia e all’Europa. •Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia e di Francia inserite nel contesto europeo e internazionale.

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Effettuare connessioni logiche</p> <p>Individuare collegamenti e stabilire relazioni</p> <p>Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale</p>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>Individua e comprende i processi di continuità e discontinuità, conservazione, riforma e rivoluzione.</p> <p>Ricostruire i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia</p> <p>Usare in maniera sufficientemente appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</p> <p>Leggere in modo sufficientemente adeguato le diverse fonti</p> <p>Utilizzare la conoscenza storica come strumento per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra diverse prospettive e interpretazioni, le radici del presente</p> <p>Interconnettere la dimensione temporale e cronologica degli eventi storici con quella spaziale e geografica del loro attuarsi</p> <p>Cogliere alcuni gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, anche differenti da quella occidentale</p> <p>Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie, totalitarismi (svolto in lingua italiana)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Prima Guerra Mondiale e le sue conseguenze (uno studio di caso: neutralisti e interventisti in Italia, in particolare attraverso l'esame dei giornali dell'epoca). • Gli anni '30: le democrazie e le crisi (uno studio di caso: la grande crisi della Francia degli anni '30). • I totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo (uno studio di caso: le particolarità dell'avvento del fascismo in Italia). <p>La Seconda Guerra Mondiale: le fasi principali, la politica di sterminio nazista (uno studio di caso: la Shoah in Italia o in Francia a partire dallo studio delle leggi razziali e della loro attuazione).</p>

	<p>Il mondo dopo il 1945 (svolto in lingua francese)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le monde année zéro: Hiroshima et dévastations. • Yalta, Potsdam, Bretton Woods. • Quel monde reconstruire: la création de l'ONU. • Les Trente glorieuses • Crise et dépression des années 1970 • L'économie mondialisée • La société de communication: révolutions culturelles de la seconde moitié du XXe siècle, de nouveaux modes de vie, culture mondialisée. • Le modèle américain: valeurs de la démocratie américaine; la société de l'abondance; les EU défenseurs du monde libre; les Sixties; les minorités ethniques; culture et contre-culture. • Le modèle soviétique: les principes du marxisme-leninisme; le modèle soviétique au début des années 1950; le Goulag; l'URSS de Kroutchev; conservatisme et stagnation avec Breznev; les ultimes tentatives de Gorbatchev; le démantèlement de l'URSS, • Le monde dans la guerre froide: un monde coupé en deux; les deux blocs dans les années 1950. • Le début de la construction européenne
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<p>Lezioni esplicative</p> <p>Conversazioni guidate</p> <p>Utilizzo di video e materiali iconografici</p> <p>Discussione di slide e mappe preparate da docente</p>
VERIFICHE	<p>Colloqui (per la parte in lingua italiana)</p> <p>Verifiche scritte con esame di documentazione storica e discussioni in classe (per la parte in lingua francese)</p>

Docente: Laura Alongi		Disciplina: Filosofia
Libro di testo: D. MASSARO La meraviglia delle Idee Paravia		
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - Organizza la conoscenza degli autori e sceglie i contributi a definire il pensiero e l'orientamento; - Coglie nello studio della filosofia il processo di cambiamento e innovazione del pensiero e dell'interpretazione della realtà; - Riconosce gli aspetti euristico-epistemologici essenziali nello sviluppo del pensiero e li pone in confronto sul piano sincronico e diacronico 	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Interagisce in gruppo ascoltando i vari punti di vista valorizzandoli e comunicando il proprio dialetticamente; - Sa affrontare in modo efficace le problematiche utilizzando in modo creativo le informazioni, procedure e strumenti; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Sa ricercare, individuare ed interpretare criticamente informazioni provenienti da diversi ambiti e porli in connessione dialettica.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - È consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana riuscendo a cogliere nell'esperienza personale e sociale la valenza filosofica; - Gestisce il controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative; - Sa esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana in una chiave interdisciplinare ed esperenziale.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Idealismo morale di Fichte - Idealismo estetico di Shelling - Fenomenologia di Hegel - Reazione all'hegelismo e destra e sinistra veneziana - Marx e il suo materialismo storico - Kierkegaard - Nietzsche - Freud - Introduzione esistenzialismo
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; lezione dialogata; problemi solving; ricerche individuali. - Strumenti: libro di testo, fotocopie per approfondimento, internet

Docente: Santoro Clara		Disciplina: Scienze Naturali
Libro di testo: Curtis, Barnes, Schnek, Flores, "Percorsi di Scienze Naturali Dalla tettonica alle biotecnologie" Ed. Zanichelli (ISBN 978-88-08-23731-6)		
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio formale specifico delle Scienze - Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze Naturali) - Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle Scienze - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento 	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Effettuare connessioni logiche - Individuare collegamenti e stabilire relazioni - Acquisire ed interpretare le informazioni - Classificare - Formulare ipotesi in base ai dati forniti - Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico - Valutare l'attendibilità delle fonti - Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale 	
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Fornisce definizioni - Individua e comprende i processi di evoluzione e trasformazione - Analizza e descrive meccanismi dimostrando di aver compreso i contenuti - Distingue i diversi fenomeni argomentando in modo appropriato - Utilizza le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dalla interazione Uomo-Natura - Descrive la composizione e la funzione delle principali macromolecole - Confronta composizione e funzione delle macromolecole. - Collega struttura e funzione 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Analizza criticamente vantaggi e svantaggi dell'ingegneria genetica - Riflette su problematiche di carattere etico
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Wegener e la Teoria della deriva dei continenti - L'interno della Terra - Il flusso di calore - I movimenti delle placche e le loro conseguenze - I vulcani. I prodotti dell'eruzione vulcanica - Tipologie di vulcani e loro localizzazione - I terremoti. Le scale sismiche. Rischio sismico e distribuzione dei terremoti - La chimica dei viventi <ul style="list-style-type: none"> - Carboidrati - Lipidi - Proteine - Struttura e funzioni degli acidi nucleici - Il genoma umano - La genetica di batteri e virus (Focus sul Sars-CoV-2) - Le Biotecnologie
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni esplicative - Conversazioni guidate - Utilizzo di video e articoli scientifici - Video lezioni durante la DAD

Docente: Antonella Caruso		Disciplina: Matematica
Libro di testo: Leonardo Sasso – La matematica a colori (ed. azzurra, quinto anno) – Petrini (ISBN 978-88-494-2018-0)		
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio formale specifico della Matematica. - Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico - Conoscere i contenuti fondamentali della teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento 	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare collegamenti e stabilire relazioni - Acquisire ed interpretare le informazioni - Risolvere problemi - Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico - Valutare l'attendibilità delle fonti 	
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Classificare una funzione e determinare il dominio di una funzione razionale - Studiare il segno di una funzione algebrica - Calcolare limiti di semplici funzioni razionali - Calcolare la derivata di semplici funzioni - Studiare e tracciare il grafico di semplici funzioni razionali - Leggere un grafico cartesiano 	
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Funzioni numeriche reali - Limiti, continuità e discontinuità di una funzione - Derivata di una funzione - Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale - Studio del grafico di funzione razionale 	

ATTIVITA' E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Attività di gruppo - Esercitazioni guidate e di gruppo - Video lezioni durante la DaD
--------------------------------	---

Docente: Antonella Caruso		Disciplina: Fisica
Libro di testo: Sergio Fabbri, Mara Masini – FISICA Storia Realtà Modelli – Sei ISBN (978-88-05-07542-3)		
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio formale specifico della fisica - Possedere i contenuti fondamentali della fisica - Saper collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento 	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare collegamenti e stabilire relazioni - Acquisire ed interpretare le informazioni - Risolvere problemi - Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico - Valutare l'attendibilità delle fonti 	
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere fenomeni elettrici elementari - Determinare le caratteristiche del campo elettrico - Descrivere le caratteristiche della corrente elettrica - Riconoscere e saper calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti il circuito elettrico - Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e la sua interazione con il campo elettrico - Rappresentare l'andamento di un campo elettrico e magnetico disegnandone le linee di forza. 	
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Elettrizzazione - Conduttori e isolanti - La legge di Coulomb - Il campo elettrico - Energia potenziale elettrica e d.d.p. - I condensatori - La corrente elettrica - Le leggi di Ohm - I circuiti elettrici - Resistenze in serie e in parallelo - Il campo magnetico 	
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Discussioni guidate - Esercitazioni guidate e di gruppo - Attività di laboratorio - Video lezioni durante la DaD 	

Docente: Gerlando Dalli Cardillo	Disciplina: Storia dell'Arte
Libro di testo: ITINERARIO NELL'ARTE vol. 3 Autori: G. Cricco F.P. Di Teodoro Editore: Zanichelli	
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire il concetto di cultura in senso antropologico (cultura materiale) e come collaborazione di valori e di visione del mondo; - Conoscere e comprendere le espressioni artistiche dei vari periodi della storia dell'arte; - Sviluppare la capacità di lettura di un'opera d'arte, vista nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici, simbolici; - Conoscere e saper collocare cronologicamente le principali opere di pittura, scultura e architettura studiate; - Acquisire un lessico specifico; - Conoscere le regole che regolano la percezione visiva e la rappresentazione dell'immagine.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Sa individuare collegamenti e relazioni. - Sa acquisire e interpretare l'informazione - Sa valutare l'attendibilità delle fonti. - Sa distinguere tra fatti e opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere utilizzare la terminologia specifica; - Sapere riconoscere gli elementi strutturali e costruttivi dell'opera d'arte; - Riconoscere e leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo; - Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori - sia al contesto; - Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e argomentato; - Descrive e argomenta sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali delle opere esaminate; - Conoscere le regole comunicative tra 800 e 900;
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione francese; - L'Europa della restaurazione; - La stagione dell'impressionismo; - Il post – impressionismo; - L'Europa tra ottocento e novecento; - Le avanguardie artistiche; - Tendenze artistiche nel secondo dopo guerra.
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogo didattico - Cooperative learning - Ricorso a fonti autentiche - Utilizzo di software e hardware per la proiezione multimediale di contenuti per l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico - Utilizzo della piattaforma WESCHOOL per le video lezioni a partire da marzo 2020.

Docente: Gialloreti Giuseppa		Disciplina: Scienze Motorie
Libro di testo: Sullo Sport Del Nista – Tassello D’Anna		
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - L'alunno al termine del quinquennio ha acquisito una buona conoscenza delle proprie capacità psicomotorie ; - ha compreso l'importanza di un corretto stile di vita che comprende una sana alimentazione ed una attività motoria in relazione all'età e alle proprie aspettative 	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di relazione, interazione e collaborazione con i compagni della propria classe e di altre classi. - Consapevolezza dell'importanza dell'osservazione delle regole sportive al fine del regolare svolgimento dell'attività svolta, nel rispetto dell'avversario e dell'etica sportiva e in senso più ampio, propedeutiche per il rispetto delle regole della società civile 	
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Miglioramento delle capacità di resistenza, velocità, scioltezza articolare e forza. - Miglioramento nel compiere azioni efficaci in situazioni complesse. - Essere in grado di utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato rispetto a esperienze diverse e ai vari contenuti tecnici. - Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati. - Acquisizione di stili di vita sana 	
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Attività ed esercizi a carico naturale. - Attività ed esercizi di opposizione e resistenza. - Attività ed esercizi eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo e in situazioni spazio temporali variate. <p>Parte teorica</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'educazione alimentare: principi nutritivi e diete - Educazione alla salute - Giochi olimpici - Alcool e alcolismo 	
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Le attività sono state svolte a carattere individuale o di squadra con l'ausilio di piccoli attrezzi quali: step, palle mediche, bastoni, manubri, cerchi, palloni e grandi attrezzi (spalliera svedese). - Le attività sono state svolte individualmente, a coppie o in gruppo. - Le verifiche sono state svolte con test di valutazione motoria - Questionari a risposta aperta riguardante la parte teorica della materia 	

Docente: sr. Antonina Viscuso		Disciplina: Religione
Libro di testo: Andrea Porcarelli, Marco Tibaldi – La sabbia e le stelle – SEI		
Strumenti di lavoro: Bibbia, articoli di giornali, enunciati di documenti della Chiesa, sussidi integrativi e multimediali, esperienze di vita vissuta ...		
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> - Sa leggere e interpretare criticamente i contenuti. - Sa argomentare, ascoltare e valutare tesi proprie e altrui.,riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. - Sa utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico - religiose. 	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Sa collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. - Sa agire in modo autonomo e responsabile: riesce ad inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e sa far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, rispettando e riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità 	

	comuni, i limiti, le regole le responsabilità.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Discute e valuta le diverse opinioni su alcune problematiche della nostra società. - Valorizza il confronto ai fini della crescita personale e traccia un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita. - Comprende il rapporto di complementarità che esiste tra la religione e la cultura nei suoi diversi ambiti e nei diversi contesti socio – culturali. - Ragiona in forma critica e formula giudizi adducendo motivazioni precise. - Comprende il significato cristiano della coscienza e la sua funzione per l'agire umano. - Sa utilizzare e padroneggiare nei giusti contesti il linguaggio specifico della disciplina.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Il mistero dell'esistenza: la ricerca dell'uomo, le questioni del rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura - Caratteristiche fondamentali della morale cristiana - Problematiche giovanili - Definizione di Bioetica e trattazione di alcune tematiche etiche: aborto, eutanasia, fecondazione assistita - Cenni ai totalitarismi del Novecento con particolare trattazione della Shoah - Ecologia e salvaguardia dell'ambiente - La globalizzazione - La posizione della Chiesa di fronte ad alcune problematiche sociali - Riflessione spirituale sul tempo presente conseguente alla Pandemia, COVID 19
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale, interattiva e digitale; - problem solving; - lettura e analisi diretta dei testi. - ricerca individuale e di gruppo a carattere disciplinare, multidisciplinare e interdisciplinare - utilizzo di materiale multimediale - DAD, lezioni virtuali in piattaforma;

Nel corso dell'ultimo anno non è stato attuato l'insegnamento CLIL per la mancanza di un docente qualificato.

Il presente documento è stato redatto, approvato e sottoscritto da tutti i docenti del Consiglio di Classe V LX.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 22 Maggio 2020

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
ALONGI LAURA	Filosofia	
BERNARD CHARLOTTE C.	Conversazione Francese	
CARUSO ANTONELLA	Matematica e Fisica	
DALLI CARDILLO GERLANDO	Storia dell'Arte	
EMMA SILVIA	Inglese	
GIALLORETI GIUSEPPA	Scienze motorie e sportive	
GIRALDI ALESSANDRA	Conversazione Inglese	
MAGI FEDERICA	Francese	
PISA ISABELLA	Italiano	
RICCOBENE ANGELA	Conversazione Spagnolo	
SANTORO CLARA	Scienze	
SIRINGO FERDINANDO	Storia/Histoire	
VACCARO LOREDANA	Spagnolo	
VISCUSO ANTONINA	Religione	

Il Coordinatore

Il Dirigente Scolastico

(Prof. Domenico Di Fatta)

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii. e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa.