

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
Palermo

PROGRAMMA DIDATTICO DI STORIA DELLA DANZA
Classi terze – Liceo Coreutico

CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI

Danza, Balletto, Storia della danza: definizioni, differenze, ambito di studio.

Preistoria

Tre periodi del Paleolitico;

Danza primitiva: funzione magico rituale. Riferimento a maestri e coreografi del '900 come Mary Wigman (Danza della Strega).

Antichità

Gesto e movimento nella Grecia antica. Riferimento a Doris Humphrey (caduta e recupero) come riferimento al concetto di apollineo e dionisiaco nel '900. Danza dell'antica Grecia, modello per i riformatori dal '900 in poi: es. Isadora Duncan.

La danza presso gli etruschi

Danze sacre e pantomima nell'antica Roma.

Medioevo

Civiltà del gesto, l'influenza del cristianesimo, la danza negli scritti della Chiesa, la danza macabra, le danze sacre-religiose, il contributo dei giullari.

Rinascimento

Danze ed etichetta del corpo alle corti rinascimentali

Balli di corte e di piazza nell'Italia del Quattrocento

I maestri di danza: accenni ai principali trattati sulla danza del Quattrocento.

La bassadanza francese.

Danza sociale e spettacolare nell'Europa del Cinquecento

La funzione politica del ballo e dell'etichetta coreutica del cortegiano

La pavana e la gagliarda

Il comportamento nel ballo e lo stile coreutico

Influenza della Commedia dell'arte Caterina de Medici in Francia, Baldessarino da Belgioiso e il Ballet Comique de la Reine; la danza negli intermedi (*La Pellegrina*); il ballo nel dramma e nei primi esperimenti di melodramma.

Il Seicento e l'era di Luigi XIV

La danza e il gesto nel melodramma del primo Seicento; Luigi XIV e l'adorazione del corpo; la fondazione dell'Académie Royale de Danse e dei suoi principi, nozioni sulla notazione Beauchamps e Feulliet (riferimento a Stepanov e Laban); I fondamenti del balletto classico e l'arte classica; la danza, lo scherma e l'equitazione; La comédie-ballet, la tragedie-lyrique, l'opera-ballet; Lully e il minuetto; La codificazione del movimento: accenni ai seguenti trattati: Chorégraphie e Le maitre à danser. La danse noble alla corte del Re Sole.

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
Palermo

PROGRAMMA DIDATTICO DI STORIA DELLA DANZA
Classi quarte – Liceo Coreutico

CONTENUTI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA

Danza sociale e spettacolare nell'Europa del Cinquecento

La funzione politica del ballo e dell'etichetta coreutica del cortegiano

La pavana e la gagliarda

Il comportamento nel ballo e lo stile coreutico

Influenza della Commedia dell'arte Caterina de Medici in Francia, Baldessarino da Belgioiso e il Ballet Comique de la Reine; la danza negli intermedi (*La Pellegrina*); il ballo nel dramma e nei primi esperimenti di melodramma.

Il Seicento e l'era di Luigi XIV

La danza e il gesto nel melodramma del primo Seicento; Luigi XIV e l'adorazione del corpo; la fondazione dell'Académie Royale de Danse e dei suoi principi, nozioni sulla notazione Beauchamps e Feulliet (riferimento a Stepanov e Laban); I fondamenti del balletto classico e l'arte classica; la danza, lo schermo e l'equitazione; La comédie-ballet, la tragédie-lyrique, l'opera-ballet; Lully e il minuetto; La codificazione del movimento: accenni ai seguenti trattati: Chorégraphie e Le maitre à danser. La danse noble alla corte del Re Sole.

Il Settecento e il balletto in Europa

La danza tra arte e disciplina accademica; la danza nella tragédie lyrique e la nuova forma dell'opéra-ballet (*l'Europe Galante*). La danza verso la comunicazione espressiva. I generi di danza: *sérieux*, *demi-caractère*, *comique*; il divismo: Marie Camargo, Marie Sallè e i Vestris; la riforma del *ballet d'action*: Hilverding, De Hesse, Angiolini e Noverre; “Lettres sur la danse et sur ballets”; il codice gestuale del balletto, tra danza e pantomima; fondamenti della riforma noverriana e angioliniana.

1780-1800 l'età delle grandi trasformazioni.

L'Ottocento e il balletto romantico in Europa

Carlo Blasis e la scuola italiana: “Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la Danse”; L'arabesque, da stile di danza a posa.

il balletto romantico in Francia, la nascita del tutù e della scarpetta da punta;

il culto della ballerina romantica: Maria Taglioni, Fanny Elssler, Carlotta Grisi;

visione ed analisi di “La Sylphide” (versione Bournonville e ricostruzione di Lacotte),

“Giselle” (confronto con la versione contemporanea di Mats Ek);

Jules Perrot, visione di “Pas de Quatre” e “Esmeralda”;

“Coppelia”, l'ultimo capolavoro del balletto francese (confronto con la versione di Maguy Marin);

“Excelsior”, ballo storico spettacoloso, immagine di un'epoca;

San Pietroburgo: dallo stile romantico a quello accademico

Cenni biografici e principali coreografie di Marius Petipa: le opere romantiche come “La fille du pharaon”, “Don Quisiotte”, “La Bayadere”; le opere classiche come “La bella addormentata”, “Lo schiaccianoci”, “Il Lago dei cigni”; Petipa e Ciajkovskij: un sodalizio importante; la tecnica accademica e l'affermazione del “grand spectacle”; la prima ballerina e il ruolo del corpo di ballo.

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
Palermo

PROGRAMMA DIDATTICO DI STORIA DELLA DANZA
Classi quinte – Liceo Coreutico

CONTENUTI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA

Danza, Balletto, Storia della danza, Stile e Tecnica: definizioni, documenti, differenze, ambito di studio.

Dalla danza libera all'espressionismo tedesco

François Delsarte, il precursore della danza moderna

Le pioniere americane della Danza moderna: Loie Fuller, Ruth St.Denis e Isadora Duncan

La danza libera Europea: L'Euritmica di Émile Jaques-Dalcroze

La danza Libera Tedesca prima e dopo Rudolf Laban

La Danza d'Espressione Tedesca: Mary Wigman e Kurt Jooss

La Danza Moderna: introduzione storica e linee generali

La Modern Dance Americana: Martha Graham – Doris Humphrey e Charles Weidman- José Limon e Louis Falco - Hanya Holm

La Black Dance e la danza vernacolare Americana: la jazz dance e i suoi pionieri

Le nuove avanguardie americane: Halprin- Merce Cunningham Alwin Nikolais

Il Modernismo Italiano: Elsa Piperno e Joseph Fontano

Il Balletto Moderno e i Ballets Russes, dal Romanticismo al Neoclassico

Michael Fokine cenni biografici, opere e la sua riforma;

l'esperienza dei Balletti Russi in Europa: Djagilev-Nižinskij

Analisi e approfondimento su “Le Sacre du Printemps” partendo da Nižinskij,

Maurice Bejart, Pina Bausch, Martha Graham, Angelin Preljocaj

Il Balletto del Novecento fra tradizione e rinnovamento

Cenni biografici, opere e poetiche di Balanchine, Matz Ek, Maurice Bejart, Jiry Kylian, William Forsythe

La Post-modern dance

Cenni biografici, opere e poetiche di Lucinda Child, Anna Halprin, Yvonne Rainer, Trisha Brown; Steve Paxton e la Contact Improvisation

La danza Contemporanea

La crisi degli anni '60 e la danza di protesta

Tanztheater: Pina Bausch

La Nuova danza nei diversi paesi Europei

La Videodanza e la danza tecnologica