

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE “REGINA MARGHERITA” Palermo

PROGRAMMA DIDATTICO LABORATORIO COREUTICO classi prime – Liceo Coreutico

Teoria della danza

Conoscenza analitica e presa di coscienza delle principali strutture anatomiche dell'apparato muscolo-scheletrico e delle possibilità di movimento in funzione al lavoro incentrato sulla tecnica della danza:

- Testa
- torace
- bacino
- arti superiori
- arti inferiori

L'alfabeto. Le posizioni

- Le posizioni accademiche
- Le posizioni dei piedi
- Le posizioni delle gambe
- Le posizioni sur le cou-de-pied
- Le posizioni sur la demi-pointe
- Le posizioni delle braccia
- Le braccia nelle arabesques
- Varianti delle posizioni delle braccia
- Gli atteggiamenti della testa

Principi estetici

- La respirazione
- Musica e danza. Il conteggio musicale

Strumenti d'indagine

- L'architettura del corpo
- Il corpo nello spazio. L'en dehors
- La linea di gravità e il centro
- La “croce” tra spalle e collo-torace
- L'aplomb. l'allungamento. l'“ancoraggio”. la dilatazione

Principi estetici. Aspetti strutturali:

- L'épaulement
- Croisé, effacé, écarté

- La testa e lo sguardo
- Le braccia e le mani
- Le pose, le attitudes e le arabesques

Le parole. Le pose e i movimenti di base:

- Le pose
- Le piccole pose
- Le grandi pose
- Le attitudes
- Le arabesques

I movimenti di base alla sbarra

I principali passi rilevati

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
Palermo

PROGRAMMA DIDATTICO LABORATORIO COREUTICO
classi seconde – Liceo Coreutico

Teoria della danza

Inquadramento storico

- Principali tappe evolutive del balletto classico
- I principali manuali didattici della danza classica tra XVIII e XX secolo
- Elementi costitutivi del balletto
- Profilo della danza classica
- La terminologia della danza classica
- Conservare i balletti. Trascrivere le coreografie. La notazione coreutica

Strumenti d'indagine

- Il ballon. Il fondu. Il salto

Principi estetici. Aspetti strutturali

- L'orientamento del corpo nello spazio
- L'equilibrio visivo. L'opposizione. La coordinazione
- Le due forme di equilibrio: in aplomb e per contrappeso
- La testa, lo sguardo, il collo
- Le braccia e le mani
- Le pose le attitudes e le arabesques
- Movimento e posizione
- Il temps e il pas
- La struttura linguistica
- La lezione
- I principali passi saltati

Le locuzioni. I passi di base

- La batterie
- Le punte
- I giri

Le frasi. Esercizi e combinazioni

- Esercizi e combinazioni
- i ports de bras
- il temps lié
- l'adagio
- l'allegro

