



ISTITUTO STATALE  
“REGINA MARGHERITA”  
P.tta SS. Salvatore, 1 - 90134 PALERMO  
e-mail: [papm04000v@istruzione.it](mailto:papm04000v@istruzione.it)

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323/98 e successivamente  
ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017)

**Classe Quinta Sez. X**

**LICEO MUSICALE E COREUTICO SEZIONE MUSICALE**

**Coordinatrice Prof.ssa Princiotto Angela Maria**



Composition 8, Vasilij Kandinskij.

**DIRIGENTE**  
**Prof.ssa Blandano Pia**

**Le Caratteristiche Dell'indirizzo**

**Presentazione della Classe**

**Composizione del Consiglio Di Classe**

**Esperienze/Temi Sviluppate Nel Corso Dell'anno Dal Consiglio Di Classe**

**Pecup - Competenze Chiave Di Cittadinanza - Competenze Acquisite – Contenuti - Attività e Metodologie - Singole Discipline**

**Moduli Dnl con Metodologia Clil**

**Valutazione**

**Verifiche E Valutazioni Effettuate In Vista Dell'esame Di Stato**

**Griglia Per L'attribuzione Del Credito Scolastico Nelle III E IV Classi**

**Tabella Attribuzione Credito Scolastico Anno Scolastico 2018/19**

**Attività, Percorsi E Progetti Svolti Nell'ambito Di Cittadinanza E Costituzione**

**Attività' Di Ampliamento Dell'offerta Formativa Realizzate**

**Percorso Triennale Per Le Competenze Trasversali E Per L'orientamento (Ex ASL)**

**Tutti i documenti con dati sensibili, saranno allegati al “ presente documento” costituendo parte integrante**

**Allegato 1 La Storia Della Classe**

**Allegato 2 Credito Scolastico Nel 3° e 4° Anno e Conversione**

## BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Sede dell'Istituto Statale "Regina Margherita" è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, cuore del centro storico di Notevolmente Palermo. Tale zona, ad alta densità storico-monumentale, vanta presenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo dei Poveri e il SS. Salvatore. Nel centro storico di Palermo sono, inoltre, localizzati impianti e servizi a carattere urbano, provinciale e regionale (uffici del Comune, Municipio, centri direzionali della Provincia e della Regione, Biblioteca Comunale e Regionale, Arcivescovado, Caserme, Questura, Tribunale, Teatri, banche ecc.), nonché attività commerciali ed artigianali d'interesse locale e provinciale. Interconnessi al tessuto urbano e carichi di tradizioni etnografiche sono i tre mercati del Capo, della Vucciria e di Ballarò, che polarizzano l'attività commerciale di buona parte degli abitanti dell'hinterland. diminuita rispetto all'Ottocento è la consuetudine della residenza in questa zona a causa dell'espansione della città verso quartieri periferici più attrezzati e moderni. Conseguenza ne è stata la condizione di abbandono e progressivo degrado delle abitazioni del centro storico, anche che ultimamente si sta assistendo ad una rinascita. 4 Negli anni, inoltre, si è assistito ad un processo di spopolamento da parte degli abitanti autoctoni ed al corrispettivo insediamento di immigrati extracomunitari, che hanno modificato in parte la connotazione del quartiere, anche se, come accennato, in questi ultimissimi anni forte è la tendenza a rivalutare la zona. Con questa realtà, in cui si intrecciano tradizioni ed innovazioni, si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto che è fra le scuole più antiche di Palermo. L'Istituto Regina Margherita è frequentato da studenti prevalentemente di sesso femminile, molti provenienti dall'hinterland di Palermo e dai paesi limitrofi. A partire dall'anno scolastico 1994/95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre, dall'anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali. Adesso, e più esattamente dal 2010/2011, l'Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale, il Liceo Linguistico e il Liceo musicale. Da alcuni anni, il nostro Istituto vanta anche il Liceo Coreutico. La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di Via SS. Salvatore e quelli delle succursali di Via Guzzetta, a ridosso del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini". Il rapporto tra la scuola e il territorio è garantito da un'intensa attività di promozione culturale che trova il suo centro di attrazione nella Sala Teatro dell'Istituto. Tra gli obiettivi prioritari dell'Istituto va annoverata la volontà di intensificare il rapporto con il quartiere, collaborando con le scuole e con gli enti pubblici e privati presenti nel territorio in vista della realizzazione di specifici programmi educativi che colleghino in modo vitale ed efficace la scuola alla società e che siano calibrati sulle reali esigenze delle rispettive utenze. In questa direzione si muove anche l'istituzione della settimana corta, con una diversa distribuzione dell'orario curricolare. Tale scelta proietta, infatti, il nostro Istituto verso esperienze di scuola europea, acquisendo un modello organizzativo che favorisce la realizzazione di molteplici esperienze educative di tipo extracurricolare e che contribuisce a migliorare sensibilmente il clima relazionale tra istituzioni scolastiche, famiglie ed alunni. Tradizionalmente rivolto alla preparazione dei maestri e delle maestre della scuola elementare, dunque, l'Istituto Regina Margherita, come precedentemente detto, ha oggi ampliato e diversificato la sua offerta formativa con l'introduzione di corsi quinquennali, equiparati ai Licei Classici e Scientifici, per l'accesso a tutte le facoltà universitarie e caratterizzati da una speciale 5 attenzione alle esigenze di una realtà sociale in continua trasformazione e alle nuove professionalità emergenti nel mondo del lavoro.

## CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

### **Il Liceo Musicale**

In applicazione del Trattato europeo di Lisbona del 1998, finalizzato all'armonizzazione dei curricula e all'equiparazione dei titoli di studio nei Paesi membri dell'Unione Europea, con la Legge 508/99 ha avuto inizio il processo di riforma del sistema scolastico italiano di formazione musicale, percorso giuridico-legislativo non ancora ultimato.

In applicazione della stessa, i Conservatori di Musica di Stato italiani hanno stipulato delle apposite Convenzioni con gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo grado per permettere agli studenti già iscritti nei corsi ordinamentali di frequentare un corso di studio di istruzione secondaria ad indirizzo musicale e di conseguire il relativo diploma.

Di conseguenza il Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo ha stipulato nel 2000 un protocollo d'intesa con l'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" della stessa città per garantire agli studenti delle due Istituzioni un percorso integrato di formazione culturale e professionale.

Il nostro Istituto è stato scelto perché molti studenti del Conservatorio erano iscritti al corso Magistrale del "Regina Margherita", tale corso, (successivamente Liceo Socio-psico-pedagogico e Liceo delle Scienze sociali) era l'unico del sistema scolastico italiano che includeva nel piano di studi l'insegnamento di una disciplina musicale, Musica e Canto Corale (Classe di concorso A031) e infine perché le due Istituzioni sono ubicate nello stesso distretto scolastico.

Nel 2000 l'Istituto "Regina Margherita" ha attivato una sperimentazione in autonomia di Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale utilizzando la curvatura del 20% di modifica del monte ore per incrementare la presenza nel Piano di Studi della disciplina Storia della Musica (AO31).

Per oltre un decennio il Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale si è attivato con n.2 corsi completi (corsi G, H) frequentato da centinaia di studenti quasi esclusivamente in condizioni di doppia scolarità.

Nel 2010 viene emanata la legge 389/2010 di istituzione dei Licei Musicali Ordinamentali e la città di Palermo, considerato il successo della suddetta sperimentazione, è stata scelta come una delle 37 sedi nella quale attivare il neonato corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale. Fin dall'anno scolastico 2010-11 sono stati attivati n.3 corsi del nuovo indirizzo (G, H, X) e, in applicazione della suddetta legge, si è proceduto al rinnovo della Convenzione con il Conservatorio "V. Bellini".

Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha Istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale; la Rete al suo interno prevede la "Cabina di regia" operativa presso la sede centrale del Ministro dell'Istruzione a Roma. All'atto della costituzione il nostro Istituto è stato scelto come componente della "Cabina di Regia" che in questi anni ha avuto il compito di monitorare il percorso in itinere del nuovo corso di studio e di elaborare proposte sulle complesse questioni aperte che il nuovo indirizzo si trova ad affrontare: profilo in entrata per gli esami di ammissione alle classi prime obbligatori per legge; modalità della certificazione delle competenze al termine del primo e del secondo biennio; esame di IV anno sul secondo strumento musicale; elaborazione del

Curriculum verticale, profilo in uscita e collegamento con il profilo in entrata nei Corsi di Triennio Ordinamentale presso l'Alta Formazione Musicale ed Artistica (AFAM).

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del

lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **LICEO MUSICALE E COREUTICO SEZIONE MUSICALE**

*Il percorso del Liceo Musicale e Coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno, per la sezione musicale:*

### **PECUP**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento: se il primo è monodico il secondo è polifonico e viceversa;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico e i valori estetici della musica d’arte nelle sue linee essenziali.
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l’evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali. (cfr. Allegato A, Regolamento dei licei, 4 febbraio 2010, p.9) ( DPR 89/2010)

## LICEO MUSICALE E COREUTICO SEZIONE MUSICALE

Il piano di studi del Liceo Musicale è così articolato:

| MATERIA                                    | I ANNO    | II ANNO   | III ANNO  | IV ANNO   | V ANNO    |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Lingua e letteratura italiana              | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         |
| Storia e Geografia                         | 3         | 3         | /         | /         | /         |
| Storia                                     | /         | /         | 2         | 2         | 2         |
| Lingua e civiltà straniera                 | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Matematica                                 | 3         | 3         | 2         | 2         | 2         |
| Fisica                                     | /         | /         | 2         | 2         | 2         |
| Scienze naturali                           | 2         | 2         | /         | /         | /         |
| Filosofia                                  | /         | /         | 2         | 2         | 2         |
| Storia dell'Arte                           | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Scienze motorie e sportive                 | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Religione cattolica o attività alternativa | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| Esecuzione e interpretazione               | 3         | 3         | 2         | 2         | 2         |
| Teoria Analisi e Composizione              | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Storia della Musica                        | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Lab. Musica d'insieme                      | 2         | 2         | 3         | 3         | 3         |
| Tecnologie musicali                        | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| <b>Totale ore settimanali</b>              | <b>32</b> | <b>32</b> | <b>32</b> | <b>32</b> | <b>32</b> |

*N.B. A partire dall' A.S. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie*

### Allegato 1 - Composizione della Classe: Alunni

#### Presentazione della classe

La classe 5X del Liceo Musicale fa parte dei nuovi percorsi di studi liceali istituiti dal Ministero della Pubblica Istruzione a partire dall'a. s. 2010/2011.

Il curriculum specifico del Liceo musicale prevede lo svolgimento di attività intense e impegnative; infatti gli studenti, oltre a svolgere le attività didattiche mattutine, seguono anche lezioni pomeridiane che prevedono lo studio di due strumenti musicali fino al quarto anno e del solo primo strumento nella classe quinta. A ciò si aggiungono gli impegni di partecipazione al Coro Polifonico ed Orchestra Filarmonica dell'Istituto e/o ai concerti della Stagione Concertistica, occasioni importanti e gratificanti per gli alunni ma che assorbono tanta energia e tempo. Inoltre alcuni alunni si trovano in situazione di doppia scolarità, poiché frequentano i corsi ordinamentali del Conservatorio di Musica di Stato di Palermo Vincenzo Bellini" in base al protocollo d'intesa stipulato tra le parti. Considerato quindi l'impegno profuso per la partecipazione ai progetti d'eccellenza di cui sopra, i docenti hanno ritenuto necessario tenere conto di questo carico di lavoro sia nella fase di programmazione che nella didattica adottando, di volta in volta, adeguate strategie al fine di consentire agli alunni di conciliare gli impegni scolastici con quelli esterni.

Si rileva inoltre che spesso la sovrapposizione di varie attività in orario curricolare non ha permesso di approfondire tematiche disciplinari, in particolare per i docenti con un esiguo numero di ore settimanali. La classe 5<sup>X</sup> del Liceo musicale è costituita da 16 alunni che provengono dalla classe IV della stessa sezione e un'alunna ripetente. La classe, pur presentando una fisionomia eterogenea, sul piano socio-affettivo ha raggiunto un discreto livello di coesione al suo interno tanto più apprezzabile se si tiene conto del fatto che nell'ultimo anno sono cambiati gli insegnanti di Storia della Musica, di Filosofia e di Scienze motorie. La mancanza di una continuità didattica ha privato la classe di punti di riferimento costanti, causando, all'inizio dell'anno scolastico, delle difficoltà più o meno evidenti a livello di adattamento ai diversi stili e metodi di insegnamento. Tuttavia il senso di responsabilità ed il rapporto di fiducia, che si è costruito anche con i nuovi docenti hanno fatto sì che gli alunni, con il passare del tempo, superassero le difficoltà iniziali e proseguissero il loro percorso formativo in un clima sereno e di collaborazione. Dei 16 alunni due sono diversamente abili ed hanno seguito la programmazione differenziata. Per queste ultime alunne si fa riferimento agli allegati, sia per le prove di esame sia per le griglie di valutazione. Inoltre il C.d.C designa i docenti specializzati il Prof. Lupo Giancarlo e la Prof.ssa Spitaleri Carmela per le rispettive alunne.

Gli alunni, pur attestandosi sin dall'inizio del percorso scolastico su diversi livelli per capacità, possesso di abilità, conoscenze e metodo di lavoro, hanno avuto una positiva evoluzione rispetto ai livelli di partenza. In particolare gli alunni dotati di buone capacità logico-critiche hanno potenziato le capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi e conseguito un buon livello di preparazione grazie all'impegno e alla partecipazione costanti alle attività didattiche proposte; un secondo gruppo, formato da più di metà classe, si attesta su livelli sufficienti; pochi alunni che mostravano lacune in diverse discipline, adeguatamente sollecitati, sono riusciti in parte a modificare la loro situazione di partenza e a raggiungere globalmente gli obiettivi prefissati, sebbene l'esposizione scritta e orale risulti, talvolta, non soddisfacente.

Infine la partecipazione alle attività didattiche è stata nel complesso costante per buona parte degli alunni; solo pochi hanno mostrato discontinuità e superficialità. In generale, si può dire che tutti gli alunni hanno mostrato di avere raggiunto una certa maturazione personale e relazionale.

## **METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI**

In generale, il metodo di studio è molto migliorato nel corso degli anni, grazie anche ad interventi mirati all'acquisizione di strumenti idonei per facilitare l'apprendimento (uso di scalette e tecniche di sintesi diverse, schemi, appunti, mappe testuali e concettuali, esercitazioni di lettura silenziosa e ad alta voce, orientativa, selettiva e approfondita, tecniche di sottolineatura ecc.). Gli argomenti oggetto di studio sono stati presentati con il supporto di strumenti formativi, quali

- Lezioni frontali di tipo esplicativo ed informativo.
- Lezioni interattive
- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe
- Esercitazioni guidate alla lavagna
- Laboratori di ricerca e approfondimento
- Costruzioni di schemi e mappe concettuali
- Uso di mezzi audiovisivi e dei mezzi di informazione (quotidiani e riviste)
- Simulazione di prove ministeriali

## **STRATEGIE DIDATTICHE**

Per il raggiungimento delle competenze stabilite dai singoli docenti del C.d.C. sono state adottate le seguenti strategie:

- Creare un clima scolastico favorevole dal punto di vista affettivo-relazionale
- Partire dalle conoscenze e dalle abilità pregresse degli studenti
- Contestualizzare l'apprendimento, favorire la ricerca e la scoperta
- Sollecitare l'autovalutazione e la percezione autonoma del processo di apprendimento
- Individuare casi di difficoltà e/o svantaggio e predisporre percorsi didattici individualizzati
- Calibrare la quantità e la qualità dei compiti assegnati per casa al fine di non sovraccaricare gli studenti di impegni eccessivi
- Correggere gli elaborati scritti in tempi brevi e utilizzare la correzione come momento formativo
- Utilizzare griglie di valutazione chiare e semplici
- Verificare frequentemente le competenze acquisite creando momenti di feed-back
- Percorsi di recupero integrati nell'attività curricolare
- Attivare interventi didattici personalizzati nei confronti della diversità
- Sviluppare negli studenti competenze metacognitive

## **STRUMENTI PER L'APPRENDIMENTO**

Gli strumenti prevalentemente utilizzati, per il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento, correlati alle aree cognitive, metodologica ed elemento di supporto nello studio di tutte le discipline, sono stati i libri di testo. Gli alunni sono stati guidati alla acquisizione delle conoscenze dei contenuti disciplinari ricorrendo anche ad altri materiali come testi alternativi, dispense, appunti integrativi, testi di consultazione, schemi e mappe concettuali, sussidi audiovisivi ed informatici, siti e *link* di approfondimento e tematici per effettuare ricerche su argomenti specifici.

Laboratori, Incontri con l'autore, Visite guidate e Viaggi d'Istruzione

## **TEMPI PER L'APPRENDIMENTO**

L'attività didattica è stata scandita in due quadrimestri, entro i quali la classe è stata impegnata anche in altre attività curricolari ed extracurricolari, che talvolta hanno ridotto i tempi di partecipazione al lavoro prettamente scolastico. Le attività culturali e sportive, spesso pianificate in orario curricolare, hanno comunque arricchito il percorso formativo degli alunni, contribuendo talvolta a mettere in evidenza le loro qualità potenziali, favorendone



la socializzazione, l'integrazione scolastica e creando in loro motivazione e spirito collaborativo. Inoltre, sospensioni delle attività didattiche, preparazione a concerti e manifestazioni e "Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento" (ex Alternanza Scuola Lavoro) attivati e conclusi con esiti positivi, pur nella loro validità ed efficacia, hanno sottratto, in parte, tempo e concentrazione alle attività curricolari, provocando un rallentamento nello svolgimento dei piani di lavoro programmati per le singole discipline, anche se in linea di massima sono stati rispettati.

Ciascun docente ha effettuato, nel corso di ogni quadrimestre, la somministrazione di un congruo numero di verifiche orali e/o scritte.

In ottemperanza alle direttive ministeriali in materia di debiti formativi (O.M. 92 del 05/11/2007) i docenti del Consiglio di Classe, al termine del quadrimestre, hanno attivato corsi di recupero in ore curricolari per gli alunni che hanno riportato insufficienze nelle valutazioni intermedie.

Per la tipologia delle prove scritte effettuate si rimanda agli allegati disciplinari.

- Test d'ingresso e test di diversa tipologia (prove strutturate e semi-strutturate)
- Elaborati scritti
- Elaborati grafici
- Colloqui individuali
- Colloqui aperti all'interno del gruppo-classe

## **SPAZI PER L'APPRENDIMENTO**

Le attività sono state, prevalentemente, svolte nel tradizionale spazio dell'aula scolastica ma, in base alle specifiche esigenze disciplinari, si è fatto uso della Sala Teatro dell'Istituto, dei laboratori multimediali per lo studio delle tecnologie musicali e della lingua straniera, del laboratorio di Scienze e di Fisica, Biblioteca, Palestra, Teatri della città, Cinema, Territorio.

**COMPOSIZIONE DELCONSIGLIO DI CLASSE**

| Disciplina                                   | Docente           |                     |
|--|-------------------|---------------------|
|  | COGNOME           | NOME                |
| Italiano                                     | Pennisi           | Paola               |
| Matematica e Fisica                          | Grisanti          | Francesca           |
| Inglese                                      | Ciulla            | Gioacchino Mauro    |
| Filosofia                                    | Politi            | Fabio               |
| Storia                                       | Pennisi           | Paola               |
| Storia dell'Arte                             | Princiotto        | Angela Maria        |
| Storia della Musica                          | Piraino           | Simone              |
| Teoria Analisi e Composizione                | D'Asta            | Giovan Battista     |
| Tecnologie Musicali                          | Bajardi           | Mario               |
| Scienze Motorie e Sportive                   | Portinaio         | Tommaso             |
| Religione Cattolica/<br>Attività alternativa | Scaletta<br>Patti | Daniela<br>Vincenzo |
| Docente di sostegno                          | Arista            | Guido               |
| Docente di sostegno                          | Genovese          | Rosa                |
| Docente di sostegno                          | Lupo              | Giancarlo           |
| Docente di sostegno                          | Spitaleri         | Carmela             |
| Laboratorio-MUI- Coro                        | Alaimo            | Leonardo            |
| 1°Chitarra/C2                                | Amico             | Marco               |
| 1° Chitarra C/1                              | Busardò           | Damiano             |
| Pianista<br>/Accompagnatore.                 | Casesa            | Valentina           |

|  |              |                   |
|--|--------------|-------------------|
| 1° Contrabbasso C/1<br>Laboratorio-MUI-Archi | Davì         | Davide            |
| Laboratorio-MUI-MUCA                         | Di Rosa      | Alberto           |
| 1° Oboe C/1                                  | Ferraro      | Salvatore         |
| 1° Percussioni C/4                           | Ferraguto    | Andrea            |
| 1° Clarinetto C/1                            | Feudale Foti | Agata             |
| 1° Pianoforte C/6                            | Gioia        | Rosalba           |
| 1° Violoncello C/1                           | Greco        | Mauro             |
| 1° Saxofono C/1                              | Italiano     | Francesco         |
| 1° Canto C/3                                 | Lo Cascio    | Rosa Maria        |
| Laboratorio-MUI-Fiati                        | Parisi       | Antonino Maurizio |
| 1° Canto C/7                                 | Pizzitola    | Rosalia           |
| Pianista/Accompagnatore.                     | Di Giovanni  | Roberta           |
| Pianista/Accompagnatore.                     | Biondo       | Vincenzo          |
| Pianista/Accompagnatore                      | Scimonelli   | Marina Nicoletta  |
| Pianista/Accompagnatore                      | Casilli      | Gaetano           |
| Pianista/Accompagnatore                      | Scinaldi     | Salvatore         |
| 1° Flauto traverso C/2                       | Triglia      | Assunta           |
| Referente corso                              | Spera        | Sebastiana        |
| Coordinatrice                                | Princiotto   | Angela Maria      |
| Rappresentanti<br>Genitori                   | Non eletti   |                   |
| Rappresentanti<br>Alunni                     | Pedone       | Riccardo          |
|  | Sciabbica    | Sofia             |

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO  
COMPONENTE DOCENTE**

| <b>DISCIPLINA</b>    | <b>A.S. 2016/2017</b> | <b>A.S. 2017/2018</b> | <b>A.S. 2018/2019</b> |
|----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Filosofia            | Mazzocca Serafina     | Politi Fabio          | Politi Fabio          |
| Sc. Motorie E Sport. | Malfattore Carmen     | Malfattore Carmen     | Portinaio Tommaso     |
| Storia della Musica  | Martorana Tommaso     | Maltese Maria Grazia  | Piraino Simone        |

**Prospetto dati della classe**

| <b>Anno Scolastico</b> | <b>n. iscritti</b> | <b>n. inserimenti</b> | <b>n. trasferimenti</b> | <b>n. ammessi alla classe success.</b> |
|------------------------|--------------------|-----------------------|-------------------------|--|
| <b>2016/17</b>         | <b>21</b>          |                       |                         | <b>20</b>                              |
| <b>2017/18</b>         | <b>21</b>          | <b>1</b>              |                         | <b>16</b>                              |
| <b>2018/19</b>         | <b>16</b>          | <b>1</b>              | <b>1</b>                |  |

| <p style="text-align: center;"><b>TRAGUARDI DI COMPETENZA<br/>COMUNI A TUTTI I LICEI</b></p> <p style="text-align: center;"><b>-PECUP-</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>TRAGUARDI SPECIFICI</b></p> <p style="text-align: center;"><b>INDIRIZZO MUSICALE</b></p>  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul> | <p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno, per la sezione musicale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;</li> <li>• partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;</li> <li>• utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;</li> <li>• conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;</li> <li>• usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica</li> <li>• conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;</li> <li>• conoscere lo sviluppo storico e i valori estetici della musica d'arte nelle sue linee essenziali.</li> <li>• individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>• conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;</li> <li>• conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</li> </ul> |

## PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE - CONTENUTI - ATTIVITA' E METODOLOGIE

| PECUP<br><b>Lingua e letteratura italiana</b>   | COMPETENZE<br>CHIAVE DI<br>CITTADINANZA  | COMPETENZE<br>ACQUISITE   | CONTENUTI   | ATTIVITA' e<br>METODOLOGIE  |
|---|--|---|---|---|
| <p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana del secondo Ottocento e del primo Novecento</p> <p>Conoscere ed individuare il contesto storico culturale di una tematica, di un autore o di una corrente letteraria, attualizzandolo.</p> <p>Cogliere analogie e/o differenze tra testi, autori e correnti (visione sincronica e diacronica).</p> <p>Analizzare un testo letterario.</p> <p>Produrre testi secondo le tipologie apprese.</p> | <p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Organizzare il discorso in modo coerente e con efficacia argomentativa.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>Valutare criticamente e rielaborare in modo personale.</p> | <p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti</p> <p>Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura italiana e straniera</p> | <p>Il Romanticismo in Europa e in Italia: Manzoni e Leopardi<br/>La Scapigliatura<br/>Naturalismo: E. Zola e il romanzo sperimentale<br/>Verismo: Verga<br/>Simbolismo: C. Baudelaire, P. Verlaine<br/>Decadentismo : G. Pascoli, G. D'Annunzio.<br/>Avanguardie: Futurismo, Surrealismo e Crepuscolarismo<br/>La crisi della razionalità : L. Pirandello, I. Svevo<br/>La Lirica italiana del '900: G. Ungaretti, E. Montale, S. Quasimodo.</p> <p>Dante : La Divina Commedia - Paradiso</p> | <p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>Confronto diretto con i testi</p> <p>Attività di recupero, consolidamento e approfondimento</p> <p>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</p> <p>Simulazione prima prova</p> |
| Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze   |  |   |   |   |
| Testi Scritti e/o Testi multimediali:   |  |   |   |   |

Alessandro Manzoni: Marzo 1821; Coro dell'atto III dell'Adelchi; I Promessi Sposi. Cap. 1, 2, 3, 4, 8, 9, 20, 21

Giacomo Leopardi: L'Infinito; Il sabato del villaggio; A Silvia; A se stesso; Il Dialogo della natura e di un Islandese; Il dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Giovanni Verga : Fantasticheria; Rosso Malpelo; La Lupa; Cavalleria rusticana; La roba; Libertà;

I Malavoglia

Giovanni Pascoli: Lavandare; Il temporale; Novembre; Nebbia; Il gelsomino notturno; La mia sera

Gabriele D'Annunzio : La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; "Tutto impregnato d'arte" da Il Piacere

Luigi Pirandello: Il treno ha fischiato; La patente; Il fu Mattia Pascal; Tutta colpa del naso da Uno, nessuno e centomila; L'apparizione dei personaggi da Sei personaggi in cerca d'autore

Italo Svevo: Prefazione e L'origine del vizio da La coscienza di Zeno

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del futurismo; Una cartolina da Adrianopoli bombardata

Gozzano: La signorina Felicità

Sbarbaro: Taci anima stanca di godere

Giuseppe Ungaretti: Fratelli; San Martino del Carso; Veglia; Soldati

Eugenio Montale: Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato

Dante Alighieri: Divina Commedia, Paradiso: canti I, III, XI ( vv.1-15, 43-117), XVII ( vv13-27, 37-69), XXXIII (vv.1-63)

Libri di testo:

C. Giunta: Cuori intelligenti, Ed. DEA Scuola

| <p>PECUP</p> <p><b>Storia</b></p>  | <p>COMPETENZE CHIAVE<br/>DI CITTADINANZA</p>  | <p>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</p>   | <p>CONTENUTI</p>   | <p>ATTIVITA' e<br/>METODOLOGIE</p>   |
|--|---|---|--|--|
| <p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descrivere fenomeni ed eventi collocandoli nelle adeguate coordinate spazio temporali</li> <li>▪ Ricostruire in modo organico e coerente la conseguenza-lità dei fatti storici</li> <li>▪ Esporre in forma chiara e coerente fatti, dinamiche e problemi relativi agli eventi studiati</li> </ul> | <p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Istituire collegamenti e relazioni tra il presente e il passato</li> <li>▪ Distinguere e valutare le differenti interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cogliere i passaggi storici e culturali che hanno portato alla Costituzione Italiana</li> </ul> </li> <li>▪ Riconoscere le caratteristiche dei sistemi totalitari e le loro conseguenze</li> </ul> | <p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina.</p> <p>Analizzare criticamente aspetti relativi alla storia italiana e straniera</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conquista dell'Unità nazionale italiana</li> <li>• La seconda rivoluzione industriale</li> <li>• L'età della Destra</li> <li>• La Sinistra e l'età di Crispi</li> <li>• L'imperialismo</li> <li>• L'Italia giolittiana</li> <li>• La Prima Guerra Mondiale</li> <li>• La rivoluzione russa</li> <li>• L'età dei totalitarismi</li> <li>• Gli Stati Uniti e la crisi del'29</li> <li>• La Seconda Guerra Mondiale</li> <li>• La Resistenza</li> <li>• L'Italia repubblicana</li> <li>• Caratteristiche della Costituzione italiana</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e interattiva</li> <li>• Lettura di documenti e immagini</li> <li>• Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</li> <li>• Metodo problematico-induttivo</li> <li>• Visione documentari e programmi di storia e storiografia</li> </ul> |
| <p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p>   |   |   |  |  |
| <p>Testi Scritti e Testi multimedialiVideo</p>   |   |   |  |  |
| <p>Libro di testo:</p> <p>F.M.Feltri, M.M.Bertazzoni, F.Neri, <i>Le storie, i fatti, le idee</i>, ed.SEI</p>   |   |   |  |  |



| <b>PECUP<br/>Lingua e<br/>Letteratura<br/>Inglese</b>  | <b>COMPETENZE<br/>CHIAVE DI<br/>CITTADINANZA</b>   | <b>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTI</b>  | <b>ATTIVITA' e<br/>METODOLOGIE</b>  |
|--|--|--|---|---|
| <p>Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</li> <li>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</li> </ul> | <p>Sa comunicare in lingua straniera /</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> </ul> <p>Sa distinguere tra fatti e opinioni</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli studenti sono in grado di:</li> <li>• usare, guidati, un registro linguistico appropriato</li> <li>• comprendere e usare per lo più in modo semplice le strutture e le conoscenze linguistiche sopra indicate in situazioni comunicative</li> <li>• individuare e riassumere in modo semplice qualche caratteristica fondamentale dei testi letterari</li> <li>• interpretare, guidati, un testo</li> <li>• esprimere le proprie opinioni ed il proprio pensiero in modo semplice ma pertinente e corretto</li> <li>• saper seguire l'evoluzione della letteratura britannica e operare collegamenti con la letteratura italiana e il contesto storico-culturale europeo.</li> <li>• Operare collegamenti tra la realtà italiana e quella britannica relativamente a qualche fenomeno della vita socio-culturale dei due paesi nell'ottocento e novecento.</li> </ul> | <p><b>Grammar:</b><br/>Revisione, consolidamento e approfondimento di nozioni e funzioni linguistiche precedentemente studiate;</p> <p><b>Literature:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticism : a new sensibility</li> <li>• Romantic fiction</li> <li>• The idea of nature in Wordsworth .</li> <li>• An example of a Romantic poem .Wordsworth- “ I wandered lonely as a cloud”.</li> <li>• Wordsworth and his idea of nature</li> <li>• Coleridge and his view</li> <li>• Coleridge- ”The Ballad of the Ancient Mariner”</li> <li>• Basic features of the gothic novel</li> <li>• Frankenstein : more than a Gothic novel ; its themes ; the double.</li> <li>• The Victorian compromise</li> <li>• The Victorian novel</li> <li>• C. Dickens . life and works</li> <li>• Dickens : “Coketown</li> <li>• The crisis of the Victorian Age and reactions at the turn of the century:</li> <li>• “ Dr. Jekyll and Mr. Hyde” by Stevenson</li> <li>The preface to “The portrait of</li> </ul> | <p>Nella presentazione dei periodi storici e letterari affrontati, nonché alla presentazioni dei vari argomenti e testi presentati, alla lezione, il più possibile non frontale ma 'interagita', è seguita la lettura, ed analisi dei testi, con grande uso di schemi e mappe concettuali. Gli alunni sono stati guidati all'acquisizione di un adeguato metodo di comprensione e rielaborazione in modo tale da evitare un apprendimento di tipo mnemonico. Nell'ultima parte dell'anno, si opererà per attività volte a riprendere e consolidare vari e significativi aspetti della lingua, sicuramente indispensabile strumento di comunicazione nel prossimo futuro sia accademico che nel mondo del lavoro. Si procederà inoltre con un ripasso per argomenti, cercando di individuare ed esprimere collegamenti con</p> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>Dorian Gray “ by O. Wilde</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aestheticism</li> <li>• Poetry between the two world wars</li> <li>• Modernism and the novel in the 20<sup>th</sup> century</li> <li>• Orwell and its idea of Dystopia in ‘1984’</li> </ul> | <p>le altre discipline del programma, e ad un approfondimento di eventuali argomenti su richiesta dei singoli alunni. La riflessione sulla lingua verrà completata da un’analisi comparativa tra i costrutti tipici di L1 e L2. Prezioso è stato l’apporto della conversatrice del Miur, che ha presentato interessanti attività su vari argomenti( attualità, politica, società,ecc.)volte a stimolare le abilità audio-orali, oltre a cooperare nelle attività preparatorie alle prove Invalsi sia di reading comprehension che di listening comprehension</p> |
| <p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l’acquisizione delle competenze</p> |  |  |   |  |
| <p>Testi Scritti : fotocopie, schemi, mind maps e Testi multimediali audio-video</p>   |  |  |   |  |
| <p>Libri di testo: Performer Heritage voll. 1 e 2 - Zanichelli</p>                     |  |  |   |  |

| <b>PECUP<br/>Matematica</b>  | <b>COMPETENZE<br/>CHIAVE DI<br/>CITTADINANZA</b>   | <b>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI</b>   | <b>ATTIVITÀ E<br/>METODOLOGIE</b>   |
|--|--|---|--|---|
| <p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica</p> <p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico</p> <p>Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà</p> | <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> | <p>Classificare e determinare l'insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale</p> <p>Studiare il segno di una funzione algebrica</p> <p>Calcolare limiti di semplici funzioni razionali in cui si presentino anche forme indeterminate</p> <p>Determinare gli eventuali asintoti</p> <p>Calcolare le derivate di semplici funzioni algebriche</p> <p>Studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali</p> <p>Leggere un grafico cartesiano</p> | <p>Insiemi numerici e funzioni: dominio, zeri, simmetrie</p> <p>Limiti e continuità di una funzione</p> <p>L'algebra dei limiti: asintoti verticali, orizzontali ed obliqui</p> <p>Derivata di una funzione: funzioni crescenti e decrescenti</p> <p>Massimi minimi e flessi</p> <p>Studio del grafico di una funzione</p> | <p>Lezione interattiva</p> <p>Attività di gruppo</p> <p>Esercitazioni guidate</p> |
| <p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p>   |  |   |  |   |
| <p>Testi Scritti e/o Testi multimediali: Video e animazioni del libro di testo</p>   |  |   |  |   |
| <p>Libro di testo: Massimo Bergamini; Graziella Barozzi<br/>MATEMATICA.AZZURRO - Seconda edizione Volume 5 con Tutor - Zanichelli Editore</p>  |  |   |  |   |

**Nota esplicativa del lavoro:** in considerazione sia dell'unicità del corso di studi che prevede lo studio pomeridiano della materia curriculare Esecuzione ed interpretazione e dell'utenza in alcuni casi in doppia scolarità, gli argomenti di matematica sono stati introdotti puntando soprattutto alla comprensione intuitiva dei concetti e soffermandosi solo allo sviluppo degli esercizi che si presentano nella forma più elementare e con calcoli agevoli.

| PECUP<br>Fisica   | COMPETENZE<br>CHIAVE DI<br>CITTADINANZA  | COMPETENZE<br>ACQUISITE   | CONTENUTI  | ATTIVITÀ E<br>METODOLOGIE   |
|---|--|---|--|---|
| <p>Formulare ipotesi e interpretare leggi fisiche.</p> <p>Analizzare fenomeni fisici riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse</p> <p>Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, evidenziando l'influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica</p> <p>Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico e sociale.</p> | <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> | <p>Osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni elettrici e magnetici</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto sociale e culturale in cui vengono applicate</p> | <p>Cariche elettriche<br/>Elettrizzazione<br/>Conduttori e isolanti<br/>Legge di Coulomb<br/>Elettrizzazione per induzione<br/>Confronto fra forza elettrica e forza gravitazionale<br/>Campo elettrico e potenziale<br/>Campo elettrico di una carica puntiforme<br/>Linee del campo elettrico<br/>Differenza di potenziale<br/>Corrente elettrica<br/>Circuiti elettrici<br/>Leggi di Ohm<br/>Resistori in serie e in parallelo<br/>Campo magnetico<br/>Forza magnetica<br/>Linee del campo magnetico<br/>Forze tra magneti e correnti</p> | <p>Lezioni interattive</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Esercitazioni guidate</p> |
| Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze   |  |   |  |   |
| Testi Scritti e/o Testi multimediali: Video e animazioni del libro di testo   |  |   |  |   |
| Libro di testo: Ruffo, Lanotte LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA<br>Elettromagnetismo, Relatività e quanti - Volume 2 plus - Zanichelli editore  |  |   |  |   |

**Nota esplicativa del lavoro:** in considerazione sia dell'unicità del corso di studi che prevede lo studio pomeridiano della materia curricolare Esecuzione ed Interpretazione sia dell'utenza, in alcuni casi in doppia scolarità, la trattazione degli argomenti di Fisica ha privilegiato l'aspetto culturale e formativo rispetto a quello dogmatico-formulistico. A questo proposito si fa presente che, in sede di Programmazione didattica dipartimentale, è stato deciso di privilegiare lo sviluppo dei grandi temi del pensiero fisico piuttosto che svolgere il corso attraverso una scansione rigida e acritica di nozioni e fatti specifici di scarsa valenza culturale.

| PECUP<br>Tecnologie musicali  | COMPETENZE CHIAVE<br>DI CITTADINANZA  | COMPETENZE ACQUISITE   | CONTENUTI   | ATTIVITÀ E<br>METODOLOGIE  |
|---|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica</li> <li>• Conoscere e utilizzare i codici della scrittura, dell'ascolto e della composizione della musica elettroacustica</li> <li>• Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale elettroacustico</li> <li>• Conoscere l'evoluzione tecnologica degli strumenti musicali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'allievo conosce i termini tecnici da utilizzare nel campo della musica elettronica anche in lingua straniera</li> <li>• Sa individuare collegamenti e relazioni relative al mondo del Sound Design</li> <li>• Sa valutare l'attendibilità delle fonti acquisite su internet</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per quanto concerne il modulo di Acustica e Psicoacustica, l'alunno è in grado di conoscere l'onda sonora, le caratteristiche del suono, la fenomenologia del suono, inoltre comprenderà le diverse componenti dell'orecchio e come avviene la trasduzione dell'ascolto comprendendo il funzionamento base di software che analizzino il suono.</li> <li>• Per quanto concerne, invece, il modulo relativo alla Pratica Audio e ai Formati Standard, l'alunno comprenderà il funzionamento di un programma di Montaggio audio, i principali software di Montaggio ed Editing, le Automazioni, i principi generali di una DAW e i principali formati audio.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il suono: le sue caratteristiche, parametri, unità di misura</li> <li>• La Digital Audio Workstation DAW, LOGIC PRO X, VCV RACK</li> <li>• Editing audio, Loop, Stretching, Flex Time</li> <li>• Analisi di base</li> <li>• Il Sound Design</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo collettivo didattico</li> <li>• Learning digitale</li> <li>• Ricorso a fonti online</li> <li>• Ascolto e analisi di composizioni (già esistenti e create in forma di progetto)</li> </ul> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

Testi scritti e/o Testi multimediali:

PDF Lezioni, Link multimediali che portano a siti preposti alla ricerca su suono, storia evoluzione,

Software: Reaper, Garage Band, Logic PRO X, VCV Rack;

Strumenti precursori dell'elettroacustica: Fonografo; Grammofono; Telharmonium; Intonarumori; Theremin; Onde Martenot;

Libri di testo:

1. PDF dedicati
2. Dispensa dettaglio lezioni.
3. Libro "Laboratorio di Tecnologia Musicale" G.Cappellani

| PECUP<br>STORIA DELLA<br>MUSICA   | COMPETENZE<br>CHIAVE DI<br>CITTADINANZA   | COMPETENZE<br>ACQUISITE  | CONTENUTI   | ATTIVITA' e<br>METODOLOGIE  |
|---|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce il profilo storico della musica europea dal secolo XVIII fino alle Avanguardie storiche del XIX secolo.</li> <li>• Riconosce le opere musicali significative dei principali compositori classico-romantici.</li> <li>• Comprende Forme e Generi e li rapporta ai quadri storico-culturali e ai contesti sociali.</li> <li>• Apprende i principi della storia della musica differenziando gli approcci musicologici ed etnomusicologici.</li> <li>• Sviluppa un senso critico e si interroga su tematiche filosofiche e sociologiche in riferimento alla Musica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- sa comunicare in lingua straniera</li> <li>-Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce gli autori, gli stili e le forme e li collega al Periodo storico e al contesto sociale appropriato.</li> <li>• Ha sviluppato giudizio critico, riuscendo a collegare la musica alle altre arti, alla filosofia e alla sociologia.</li> <li>• Ha imparato le differenze principali tra la musica colta, extracolta e la produzione musicale di massa, identificando i campi di studio della Musicologia e dell'Etnomusicologia.</li> <li>• Riconosce l'evolversi storico-musicale dal Romanticismo al XIX secolo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tra Barocco e Classico: forme, nomi e repertori</li> <li>• J.S. Bach</li> <li>• G.F. Haendel</li> <li>• D. Scarlatti</li> <li>• Il periodo Classico</li> <li>• W.A. Mozart</li> <li>• L.V. Beethoven</li> <li>• Il periodo Romantico tra innovazione e tradizione: forme, nomi e repertori.</li> <li>• F. Schubert</li> <li>• F. Mendellshon</li> <li>• R. Schumann</li> <li>• F. Chopin</li> <li>• F. Liszt</li> <li>• A. Bruckner</li> <li>• J. Brahms</li> <li>• Le Scuole Nazionali (russe e boema)</li> <li>• A. Dvorak</li> <li>• B. Smetana</li> <li>• Il Gruppo dei Cinque</li> <li>• Accenni a P.I. Cajkovskij</li> <li>• Tardo romanticismo e decadentismo</li> <li>• G. Mahler</li> <li>• Accenni alle opere di Verdi, Wagner e Puccini</li> <li>• Accenni a C. Debussy, Ravel, Stravinskij e Bartok</li> <li>• Avanguardie storiche</li> <li>• A. Schonberg</li> <li>• A. Webern</li> <li>• A. Berg</li> <li>• Tra nuova avanguardia, sperimentazioni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Uso di schemi riassuntivi ed esplicativi</li> <li>• Ascolti guidati</li> <li>• Esempi al pianoforte</li> <li>• Lettura di brevi saggi</li> </ul> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | e musica contemporanea: forme, nomi e repertori. |  |
| Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:<br>libri, saggi, schemi, riassunti, spartiti, partiture, audio e video. |  |  |  |  |
| Testi Scritti e/o Testi multimediali:  |  |  |  |  |
| Libri di testo:<br>Manuale di Storia della Musica Voll. III e IV   |  |  |  |  |

| <b>PECUP<br/>Teoria, Analisi e<br/>Composizione</b>  | <b>COMPETENZE<br/>CHIAVE DI<br/>CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTI</b>   | <b>ATTIVITA' E<br/>METODOLOGIE</b>   |
|--|---|--|--|--|
| <p>Lo studente ha affinato ulteriormente sia le capacità di lettura e trascrizione all'ascolto di brani con diversi organici strumentali e vocali, sia gli strumenti analitici, che saranno prevalentemente esercitati su brani del XX secolo appartenenti a differenti generi e stili. Ha approfondito la conoscenza dell'armonia tardo-ottocentesca e novecentesca. Ha consolidato le tecniche compositive funzionali alla realizzazione di bassi e melodie. A consolidamento del percorso precedente, lo studente è in grado di armonizzare bassi e melodie mediamente complesse e articolate con modulazione ai toni vicini, progressioni, appoggiature e ritardi, utilizzando triadi e settime. Alla fine del percorso lo studente è essere in grado di elaborare e realizzare un progetto Compositivo semplice con modulazioni ai toni vicini.</p> | <p><b>IMPARARE AD IMPARARE</b><br/>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p><b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b><br/>Agire in modo autonomo e responsabile<br/>Collaborare e partecipare<br/>Comunicare</p> <p><b>SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPENDENZA</b><br/>Risolvere problemi<br/>Progettare</p> | <p><b>Gli alunni sono in grado di:</b></p> <p><b>Saper</b> armonizzare un Basso dato con triadi e tetradi e modulazioni ai toni vicini a parti strette</p> <p><b>Saper</b> armonizzare una melodia tonale, con accompagnamento armonico a parti strette con le armonie acquisite nello studio del basso</p> <p><b>Saper</b> riconoscere gli elementi fondamentali della grammatica musicale utili alla lettura e alla scrittura</p> <p><b>Saper</b> analizzare una breve opera musicale dal punto di vista ritmico, melodico e armonico con relativa contestualizzazione storico-culturale</p> <p><b>Saper</b> leggere nelle diverse chiavi musicali solfeggi parlati nei tempi semplici e composti con ritmi misti e abbellimenti</p> | <p><b>Tetradi</b> di prima, seconda, terza e quarta specie. Uso e risoluzione.</p> <p><b>Le cadenze:</b><br/>alla tonica; alla dominante; alla sottodominante (o plagale); mista; d'inganno; imperfetta;</p> <p><b>Falsa relazione</b></p> <p><b>Il ritardo</b> nelle triadi e nella tetrade di prima specie</p> <p><b>Modulazioni ai toni vicini</b><br/>Con alterazioni al basso e senza alterazioni al basso.</p> <p>Basso legato che modula</p> <p><b>Progressioni</b><br/>Fondamentali e derivate</p> <p>Progressione di bassi legati</p> <p><b>Imitazioni</b> perfette e regolari: basso che sale di IV e di V</p> | <p>Lezione frontale ed interattiva</p> <p>Esercitazioni in classe sulla realizzazione del Basso, della Melodia e dell'analisi</p> <p>Attività di recupero ed approfondimento.<br/>Tutoraggio</p> <p>Momenti di dibattito e confronto interpersonale</p> <p>Simulazione seconda prova scritta dell'esame di stato d'esame: tipologia A e tipologia B</p> <p>Simulazione colloquio orale</p> |
| <p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b></p>  |   |  |  |  |
| <p><b>Libri di testo</b><br/> <b>G. Napoli</b> - Elementi fondamentali di armonia;<br/> <b>R. Dionisi</b> - Appunti di analisi formale; <b>G.B. D'Asta</b> - Appunti di Grammatica musicale;<b>L. Ciriaco</b> - Solfeggi parlati e cantati - Appendice al III Corso</p>  |   |  |  |  |



| <p style="text-align: center;"><b>PECUP</b><br/>Storia dell'Arte</p>   | <p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE<br/>CHIAVE DI<br/>CITTADINANZA</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</b></p>  | <p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>ATTIVITA' e<br/>METODOLOGIE</b></p>   |
|--|---|---|---|---|
| <p>Ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche,</p> <p>- ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.</p> <p>Conoscenze fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista.</p> | <p>-Ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p>-Ha consapevolezza che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.</p> <p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</p> | <p>- Adeguata conoscenza della terminologia specifica</p> <p>- conoscenza dei principali eventi della Storia dell'Arte, riuscendo anche ad operare opportuni raffronti critici</p> <p>- sapere analizzare un'opera cogliendone elementi formali e tematici e correlandoli tra loro</p> <p>- Comprendere le relazioni che le opere e gli artisti, di ambiti, di civiltà e di epoche diverse, hanno con il contesto storico, politico, letterario, filosofico e religioso in cui operano;</p> <p>- conoscenza puntuale e corretta dei contenuti della disciplina, in rapporto anche al ruolo che nelle diverse epoche, l'artista ha avuto con la committenza e di come è cambiato il suo ruolo.</p> | <p><b>L'Illuminismo.</b></p> <p><b>Il Neoclassicismo</b></p> <p>Antonio Canova<br/>Jacques-Louis<br/>Francisco Goya</p> <p><b>Il Romanticismo</b></p> <p>Caspar David<br/>Friedrich</p> <p><b>Neoclassicismo e Romanticismo</b></p> <p>William Turner<br/>Theodore Géricault<br/>Eugène Delacroix<br/>Francesco Hayez</p> <p><b>Il Realismo</b></p> <p>Gustave Courbet</p> <p><b>La nuova architettura del ferro in Europa</b></p> <p>Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico</p> <p><b>L'Impressionismo</b></p> <p>Caratteri generali<br/>Arte e fotografia</p> <p>Edouard Manet<br/>Claude Monet<br/>Edgar Degas<br/>Auguste Renoir</p> <p><b>Tendenze Post impressioniste</b></p> <p>Paul Cézanne<br/>Paul Gauguin<br/>Vincent Van Gogh</p> <p><b>Caratteri generali dell'Art Nouveau</b></p> <p>Gustav Klimt</p> <p><b>I Fauves</b></p> <p>Henri Matisse</p> <p><b>L'Espressionismo</b></p> <p>Die Brücke<br/>Edvard Munch<br/>Egon Schiele</p> <p><b>Il Novecento delle avanguardie storiche</b></p> <p>Il Cubismo<br/><b>Pablo Picasso</b></p> <p><b>Il Futurismo</b></p> | <p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>-Colloqui individuali.</p> <p>- Colloqui aperti al gruppo – classe.</p> <p>- Discussioni di gruppo.</p> <p>- Esercitazioni continue per ogni argomento trattato.</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenz**

**Neoclassicismo: Antonio Canova** Teseo sul Minotauro- Amore e Psiche -Paolina Borghese -Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria **Jacques-Louis David:** Il giuramento degli Orazi - La Morte di Marat **Francisco Goya-La** fucilazione del 3 maggio, sulla montagna del principe Pio.Le Architetture Neoclassiche-Giuseppe Piermarini-Le Lettres à Miranda.

**Il Romanticismo: Caspar David Friedrich-** Mare artico o il Naufragio della speranza-Henry Wallis, Chatterton  
**Neoclassicismo e Romanticismo:John Constable William Turner** -Ombre e tenebre-Tramonto

**Theodore Géricault** -La Zattera della Medusa-L'alienata con monomania dell'invidia **Eugène Delacroix-La Libertà** guida il Popolo **Francesco Hayez** Atleta Trionfante-Il Bacio.-Il ritratto di Alessandro Manzoni-Il Bacio.

**Il Realismo:Gustave Courbet** -Gli Spaccapietre-L'Atelier del pittore -Fanciulle sulla riva della Senna

**La nuova architettura del ferro in Europa e le teorie del restauro**

**L'Impressionismo-**Caratteri generali - Arte e fotografia **Edouard Manet** - Colazione sull'erba -Olympia - Il bar delle Folies Bergère **Claude Monet** -Impressione, sole nascente-La cattedrale di Rouen - Lo stagno delle ninfee

**Edgar Degas** -Lezione di danza- L'Assenzio-Quattro ballerine in blu **Auguste Renoir** -La Grenouillère -Moulin de la Galette -Colazione dei Canottieri **Tendenze Postimpressioniste:Paul Cézane** -Boccali e barattoli di marmellata-

La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise- I giocatori di carte – La montagna di Saint-Victoire vista dai Lauves **Paul Gauguin Paul Gauguin** - L'Onda- Il Cristo Giallo - Aha oe feii? - Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ?

**Vincent Van Gogh-I** mangiatori di patate - Autoritratto con cappello di feltro grigio- Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi.**Caratteri generali dell'Art Nouveau Gustav Klimt**-Giuditta-Danae **I Fauves**

**Henri Matisse** -Donna con cappello - La Stanza rossa **L'Espressionismo: Die Brücke :Kirchner-** Due donne per strada **EdvardMunch** -Sera nel corso Karl Johann - Il grido **Egon Schiele** – Abbraccio

Il Cubismo **Pablo Picasso-** Poveri in riva al Mare - Les demoiselles d'Avignon-Guernica

**Il Futurismo Boccioni-La città che sale Giacomo Balla** - Dinamismo di un cane al guinzaglio

**Testi Scritti e/o Testi multimediali:** Libro di testo, fotocopie, visione di filmati, visione di mostre e visite guidate.

**Libro di testo:** *Cricco, Di Teodoro – Itinerario nell'arte terza edizione – 3° vol. – Zanichelli 2012*

| PECUP<br>DI FILOSOFIA  | COMPETENZE<br>CHIAVE DI<br>CITTADINANZA  | COMPETENZE<br>AQUISITE  | CONTENUTI  | ATTIVITA' E<br>METODOLOGIE   |
|--|--|---|--|--|
| <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Conosce e utilizza il lessico e le categorie interpretative proprie della tradizione filosofica;</p> <p>Conosce i nuclei concettuali del pensiero dei vari autori, movimenti e aree tematiche</p> <p>Conosce gli elementi che caratterizzano il contesto storico-culturale in cui si sviluppa la filosofia.</p> <p><b>Abilità</b></p> <p>Nella lettura dei testi filosofici:</p> <p>comprendere e definisce termini, concetti e idee e problematiche centrali; ricostruisce la strategia argomentativa e rintraccia gli scopi del testo;</p> <p>valuta la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna;</p> <p>riassume in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali;</p> <p>riconduce le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore;</p> <p>confrontare e contestualizza le differenti risposte dei filosofi allo</p> | <p><b>Imparare ad imparare</b><br/>Organizzare il proprio apprendimento scegliendo ed utilizzando varie fonti e modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del metodo di studio e lavoro.</p> <p><b>Progettare</b><br/>Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese, fissando obiettivi, valutando vincoli, definendo strategie d'azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p><b>Comunicare</b><br/>Comprendere messaggi di genere diverso (letterario, tecnico, scientifico) trasmessi con linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) e con supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali). Rappresentare eventi, concetti, atteggiamenti, stati d'animo, mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali), utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari.</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b><br/>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento e alle attività comuni, rispettando i diritti degli altri.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile<br/>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti e bisogni riconoscendo nel contempo i diritti e bisogni altrui, le regole, le responsabilità.<br/>Risolvere problemi</p> | <p><b>Competenze</b></p> <p>Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi, rielabora ed espone i temi trattati in modo efficace, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline;</p> <p>Coglie nell'esperienza personale e nei fenomeni sociali la valenza filosofica;</p> <p>sa esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana;</p> <p>Sa problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.</p> <p>Sa dibattere in modo efficace ed argomentato.</p> <p>Sa utilizzare gli apprendimenti per riflettere in modo critico sulla propria esperienza e arricchire la sua consapevolezza.</p> | <p><b>L'OTTOCENTO: L'OPPOSIZIONE A HEGEL E IL POSITIVISMO LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA.</b></p> <p><b>SCHOPENHAUER. RAPPRESENTAZIONE E VOLONTÀ KIERKEGAARD. POSSIBILITÀ E SCELTA, L'ESISTENZA</b></p> <p><b>K. MARX. LA CRITICA DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA</b></p> <p><b>IL POSITIVISMO. LA NUOVA SCIENZA DELLA SOCIETÀ, PROGRESSO TECNICO E TRASFORMAZIONI ECONOMICO SOCIALI</b></p> <p><b>CH. DARWIN. L'EVOLUZIONISMO BIOLOGICO E CULTURALE</b></p> <p><b>LO SVILUPPO DELLE DOTTRINE LIBERALI</b></p> <p><b>NIETZSCHE. LO SMASCHERAMENTO DEI MITI DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE E LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE</b></p> <p><b>FREUD. LA PSICANALISI E LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO</b></p> <p><b>OLTRE IL POSITIVISMO. BERGSON, TEMPO E MEMORIA,</b></p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Dibattito</p> <p>lavoro di gruppo</p> <p>Cooperative Learning</p> <p>ricerca e analisi di materiali originali</p> <p>Attività laboratoriali</p> <p>Ricerche bibliografiche</p> <p>Ricerche online</p> <p>Produzione di elaborati anche utilizzando strumenti informatici ipermediali.</p> <p>Studio guidato in classe</p> <p>Correzione elaborati ed esercizi svolti a casa, nonché delle verifiche, finalizzata al recupero ed al consolidamento delle conoscenze.</p> <p>Utilizzo di mezzi e materiali audiovisivi e presentazioni multimediali</p> <p>Fotocopie</p> <p>Computer</p> <p>Riviste scientifiche, articoli,</p> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| <p>stesso problema.</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Sa ascoltare, dialogare, dibattere sostenendo adeguatamente le sue opinioni argomentandole con coerenza logica e competenza linguistica;</p> | <p>Affrontare situazioni problematiche facendo ipotesi, individuando risorse, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni secondo i contenuti e i metodi delle varie discipline.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi propri anche di discipline diverse, cogliendone analogie e differenze, cause ed effetti.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute in diversi ambiti e con diversi strumenti comunicativi, valutandone attendibilità e utilità e distinguendo tra fatti ed opinioni.</p> |  | <p><b>L'EVOLUZIONE CREATRICE</b></p> <p><b>IL PRAGMATISMO. IL VALORE PRATICO DELLA CONOSCENZA</b></p> <p><b>SARTRE. L'ESISTENZIALISMO COME UMANISMO</b></p> <p><b>POPPER. IL PROCEDIMENTO DELLA SCIENZA. LA RIFLESSIONE SULLA SOCIETÀ APERTA.</b></p> |  |
|--|--|--|---|--|

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Libri di testo, materiale fotostatico, software didattici, piattaforme digitali per l'e-learning, materiali ipermediali disponibili sui siti internet, e sui portali e sulle piattaforme didattiche più autorevoli e accreditate (Treccani.it, Sapere.it, siti universitari, etc.)

Libro di testo:

LA MERAVIGLIA DELLE IDEE – D. MASSARO – PARAVIA – vol.3

| <b>PECUP<br/>della disciplina<br/>Religione Cattolica</b>  | <b>COMPETENZE<br/>CHIAVE DI<br/>CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI</b>  | <b>ATTIVITÀ E<br/>METODOLOGIE</b>   |
|--|---|---|---|---|
| <p>Sa argomentare una tesi e sviluppare un giudizio critico<br/>Coglie il legame tra il tema trattato e il suo contesto storico culturale<br/>Conosce gli effetti principali che storicamente la religione cristiano cattolica ha prodotto nella cultura italiana ed europea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa confrontarsi con altre culture e tradizioni religiose riconoscendo la diversità dei metodi con cui ci si accosta al dato religioso</li> </ul> <p>Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni etico-religiose</p> | <p>Sa comunicare utilizzando messaggi e linguaggi diversi</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Sa distinguere tra fatti e opinioni</p> <p>Sa agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sa collaborare e partecipare</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discute e valuta in modo critico le diverse opinioni sulle tematiche trattate, valorizzando il confronto ai fini della crescita personale</li> <li>• Si confronta con gli aspetti più significativi della fede cristiano – cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II</li> <li>• Individua il ruolo e le caratteristiche fondamentali della musica sacra secondo i documenti del Concilio Vaticano II</li> <li>• Promuove il rispetto reciproco tra culture e fedi diverse</li> <li>• Confronta il concetto cristiano – cattolico del matrimonio e della famiglia con le diverse prospettive offerte dalla società contemporanea</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tradizione cristiana e/o le problematiche attuali (tematiche varie)</li> <li>• Il Concilio Vaticano II e la Chiesa nel mondo Contemporaneo</li> <li>• Caratteristiche fondamentali della musica sacra secondo i documenti del Concilio Vaticano II</li> <li>• In dialogo per un mondo migliore (movimento ecumenico e dialogo interreligioso)</li> <li>• Matrimonio e famiglia (concetto di famiglia, il matrimonio sacramento e/o evento, la sessualità nel pensiero cattolico)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo didattico</li> <li>• Confronto diretto con i testi</li> </ul> <p>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</p> <p>Attività di recupero, consolidamento, approfondimento e potenziamento</p> |

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi scritti e/o Testi multimediali:  
Testi di consultazione e materiali forniti in fotocopia  
Tutti i documenti del Concilio

Libri di testo:  
Andrea Porcarelli, Marco Tibaldi - La Sabbia e le Stelle - Volume unico – S.E.I.

| PECUP<br>ORA ALTERNATIVA<br>ALLA RELIGIONE<br>CATTOLICA<br>DOCENTE  | COMPETENZE<br>CHIAVE DI<br>CITTADINANZA   | COMPETENZE<br>ACQUISITE   | CONTENUTI   | ATTIVITA' e<br>METODOLOGIE   |
|---|---|---|---|--|
| <p>Durante il breve percorso di ora alternativa alla religione si sono forniti agli alunni: strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà.</p> <p>La finalità è stata quella di far migliorare nei due discenti:</p> <p>l'atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, per far acquisire: conoscenze, abilità e competenze sia adeguate.</p> | <p>Lo studio su alcuni argomenti proposti ha concorso all'acquisizione di strumenti linguistici e comunicativi utili come competenze di base per approfondire e affinare i successivi stadi di apprendimento anche della lingua stessa.</p> <p>Suddetti strumenti sono risultati, altresì, utili perché i discenti saranno in grado di affrontare situazioni reali e problemi concreti, al di fuori dell'ambito scolastico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- di potersi confrontarsi con situazioni reali e contesti comunicativi concreti;</li> <li>- di poter sviluppare e promuovere in loro un atteggiamento collaborativo nei riguardi di individualità e gruppi sociali;</li> <li>- di conoscere e confrontarsi con culture altre, quindi di accettare e rispettare le medesime.</li> </ul> | <p>La competenza comunicativa risulta buona (per i due alunni) perché vicina al loro vissuto, e al periodo storico che stanno vivendo.</p> <p>Essi possiedono una discreta capacità rielaborativa degli argomenti studiati.</p> | <p>Comprendere e decodificare messaggi e testi, orali e scritti di diversa tipologia, compresi quelli di natura storico-letteraria.</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> | <p>Per favorire lo sviluppo della competenza comunicativa gli studenti sono stati sollecitati ad argomentare su problematiche attuali.</p> <p>Il lavoro è stato proposto sotto forma di problem solving, lavoro di gruppo, cercando di favorire la partecipazione degli studenti.</p> <p>L'analisi delle letture proposte è stata accompagnata da attività volte a facilitare la comprensione dei contenuti, a guidare gli studenti nell'organizzazione di dati ed osservazioni personali e a potenziare la loro padronanza della lingua italiana e della cittadinanza attiva.</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

**Testi Scritti e/o Testi multimediali:** La "global citizenship". - La Costituzione italiana. Diritti e doveri dei cittadini.

L'organizzazione dello Stato. - L'Europa unita: storia e istituzioni. - L'Europa di oggi e di domani.

**Libro di testo:** Fotocopie fornite dal docente.

| PECUP<br>Scienze<br>Motorie e<br>Sportive  | COMPETENZE<br>CHIAVE DI<br>CITTADINANZA  | COMPETENZE<br>ACQUISITE   | CONTENUTI   | ATTIVITA' e<br>METODOLOGIE   |
|--|--|---|---|--|
| <p>L'alunno al termine del quinquennio ha acquisito una buona conoscenza delle proprie capacità psicomotorie; la consapevolezza del ruolo chiave dell'attività motoria nella salute fisica e mentale. L'alunno ha compreso l'importanza di un corretto stile di vita che comprende una sana alimentazione senza eccessi ed equilibrata in base alle attività svolte e all'età, integrata da attività motoria programmata in relazione all'età e alle proprie aspettative. Inoltre ha potenziato l'uso del linguaggio del corpo grazie alla partecipazione di laboratori espressivi .</p> | <p>Capacità di relazione, interazione e collaborazione con i compagni della propria classe e di altre classi.<br/>Consapevolezza dell'importanza dell'osservazione delle regole sportive al fine del regolare svolgimento dell'attività svolta, nel rispetto dell'avversario e dell'etica sportiva e in senso più ampio, propedeutiche per il rispetto delle regole della società civile.<br/>Normativa e informativa circa il Doping per ciascun tipo di atleta (dilettante, amatoriale, professionista).</p> | <p>Miglioramento delle capacità di resistenza, velocità, flessibilità, articolare e forza; essere in grado compiere azioni efficaci in situazioni complesse.<br/>Essere in grado di discriminare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato rispetto a esperienze diverse e ai vari contenuti tecnici;<br/>Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati.<br/>Conoscenza del sistema sportivo internazionale, del Doping e della sua delle sostanze maggiormente utilizzate, degli effetti provocati e dei danni alla salute.<br/>Olimpiadi moderne.<br/>Conoscenza del periodo storico e delle problematiche che hanno condizionato le e di Berlino del 1936</p> | <p>Parte pratica<br/>Attività ed esercizi a carico naturale<br/>Attività ed esercizi di opposizione e resistenza<br/>Attività ed esercizi eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo e in situazioni spazio temporali varie<br/>Attività sportive :<br/>elementi di Pilates<br/>yoga<br/>ginnastica a corpo libero<br/>Attività di gruppo:<br/>laboratorio di ginnastica espressiva con elementi di danza.<br/>Parte teorica<br/>Nozioni:<br/>il Doping e le Olimpiadi del 1936. Nozioni sulla ginnastica espressiva: "gli effort di Laban"</p> | <p>Parte pratica:<br/>Attività ginniche per il potenziamento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza e mobilità articolare); per il miglioramento delle qualità motorie (coordinazione, ritmo ed equilibrio).<br/>Le attività sono state svolte a carattere individuale o di squadra con l'ausilio di piccoli attrezzi quali: tappetini, cinesini, palloni e grandi attrezzi .<br/>Le attività sono state svolte individualmente, a coppie o in gruppo.<br/>Le verifiche sono state svolte con prove individuali e con l'osservazione continua e costante durante l'attività motoria, volta a misurare l'impegno, la capacità di esecuzione degli esercizi proposti, la capacità di capire la consegna, la capacità di interagire con i compagni durante il gioco di squadra<br/>Parte Teorica<br/>Lezioni frontali, Cooperative learning, problem solving, circle time, sugli argomenti trattati, domande di verifica e riflessioni.</p> |

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Copie fotostatiche di elaborati prodotti dal docente su: CIO, CONI, e Federazioni Sportive, Doping e le Olimpiadi del 1936, per la parte teorica della disciplina

Libri di testo:

FIORINI GIANLUIGI CORETTI STEFANO BOCCHI SILVIA IN MOVIMENTO VOLUME UNICO (acquisto non obbligatorio)

| <b>PECUP</b><br><b>Musica d'insieme Coro</b>   | <b>COMPETENZE CHIAVE</b><br><b>DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE</b><br><b>ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI</b>   | <b>ATTIVITÀ E</b><br><b>METODOLOGIE</b>   |
|--|---|---|--|---|
| <p>Ha acquisito un metodo di studio autonomo, che gli/le consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi musicali.</p> <p>Sa ascoltare e valutare argomentando criticamente le esecuzioni musicali proprie e degli altri.</p> <p>Conosce e analizza opere significative del repertorio vocale/strumentale.</p> <p>Sa fruire delle espressioni creative delle arti compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive.</p> <p>È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero.</p> | <p><b>comunicazione</b><br/>           -Comprende messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali<br/>           -Sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale e scenico.</p> <p><b>imparare ad imparare</b><br/>           -Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione.</p> <p><b>collaborare e partecipare</b><br/>           -Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce nell'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive.</p> <p><b>agire in modo autonomo</b><br/>           -Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nelle performance musicali riconoscendo i bisogni propri e quelli altrui.</p> <p><b>progettare</b><br/>           -Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese.</p> | <p>Gli alunni/e sono in gradi di:</p> <p>- eseguire in modo consapevole ed autonomo i propri interventi musicali sia un piccolo ensemble, che in organici vocale e/o strumentale più ampi</p> <p>-gestire la propria capacità di ascolto e di autovalutazione, nonché la capacità di contestualizzare i brani studiati sia storicamente che stilisticamente</p> <p>-gestire in autonomia un efficace metodo applicabile sia allo studio che alla concertazione di composizioni per ensembles misti di diversa entità numerica</p> | <p>Vocalizzi semplici su scale mag.<br/>           Arpeggi di triadi maggiori, di 8° e 12°<br/>           Vocalizzi su scale diatoniche ascendenti e discendenti</p> <p>-C. Festa <i>Amore io v'amo e taccio</i><br/>           -A. Banchieri <i>Capricciata e contraponto bestiale alla mente.</i><br/>           -Orlando di Lasso <i>Matona mia cara</i><br/>           - W. A. Mozart <i>da Laudate Dominum</i> Aria per soprano e coro<br/>           -Perosi <i>Ave Maria</i><br/>           -F. Mendelssohn <i>Die Nachtigall</i><br/>           -P. Edwards <i>No small wonder</i></p> | <p>-Tecnica vocale (training respiratorio, scale, arpeggi, esercizi e studi);<br/>           -studio e concertazione dei brani in relazione alle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dei singoli alunni senza prescindere dalle attitudini e dagli interessi mostrati.<br/>           -esecuzione di parti solistiche o in piccolo ensemble a voci reali<br/>           -richiami a concetti di "Teoria, analisi e composizione" ed "Esecuzione ed interpretazione".<br/>           -abitudine verso una disponibilità ad un apprendimento cooperativo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Verifica</b></p> <p>-esecuzione di brani a piccoli gruppi, cameristici e d'insieme in classe in collaborazione con il gruppo di Musica d'insieme: Archi, Fiati e Tastiere delle classi V e saggi scolastici aperti al pubblico</p> |

### Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi scritti e/o Testi multimediali:  
 partiture, files multimediali, pianoforte.



| PECUP<br>MUI FIATI  | COMPETENZE CHIAVE<br>DI CITTADINANZA   | COMPETENZE<br>ACQUISITE   | CONTENUTI  | ATTIVITÀ E<br>METODOLOGIE   |
|---|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>• partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo</li> <li>• conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;</li> <li>• conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;</li> <li>• individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>• cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</li> <li>• conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;</li> <li>• conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare:</li> <li>• Progettare:</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare:</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi:</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni .</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione:</li> <li>•</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente sviluppa strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano.</li> <li>• Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati, lo studente acquisisce un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguato equilibrio</li> <li>• psico-fisico (respirazione,</li> <li>• percezione corporea,</li> <li>• rilassamento, postura,</li> <li>• coordinazione) nello</li> <li>• studio/esecuzione con lo</li> <li>• strumento;</li> <li>• controllo dell'emissione</li> <li>• del suono in diverse</li> <li>• ottave e con</li> <li>• diversi tipi di</li> <li>• articolazioni.</li> <li>• lettura in notazione</li> <li>• tradizionale e non; aspetti</li> <li>• ritmici,</li> <li>• metrici, agogici, melodici,</li> <li>• timbrici, dinamici,</li> <li>• armonici,</li> <li>• fraseologici, formali</li> <li>• dell'interpretazione .</li> <li>• Elementi caratterizzanti</li> <li>• composizioni strumentali</li> <li>• di</li> <li>• diverse epoche, generi,</li> <li>• stili e</li> <li>• provenienze geografiche.</li> <li>• Elementi di</li> <li>• concertazione</li> <li>• e gestualità proprie della</li> <li>• direzione.</li> <li>• Metodologie di studio e</li> <li>• tecniche di lettura a prima</li> <li>• vista,</li> <li>• memorizzazione e</li> <li>• improvvisazione;</li> <li>• I brani affrontati,</li> <li>• trascrizioni o</li> <li>• composizioni originali,</li> <li>• per il</li> <li>• raggiungimento degli</li> <li>• obiettivi</li> <li>• programmati sono i</li> <li>• seguenti:</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partendo da uno studio sperimentale</li> <li>• sulla gestualità del direttore,</li> <li>• l'intonazione e all'educazione</li> <li>• all'ascolto attivo, sono stati affrontati</li> <li>• brani di difficoltà crescente. È stato</li> <li>• prediletto il lavoro di gruppo basato</li> <li>• sulla metodologia del cooperative-learning, ossia una vera e propria</li> <li>• "Cooperazione" tra gli studenti che</li> <li>• lavorano insieme per raggiungere un</li> <li>• obiettivo comune, comprendendo</li> <li>• anche l'attività di tutoraggio (peer</li> <li>• tutoring) e l'attuazione del metodo</li> <li>• euristico-guidato.</li> <li>• Le attività di sperimentazione sono</li> <li>• ispirate alla metodologia del</li> <li>• "Learning by doing" di Dewey e</li> <li>• realizzati in un percorso di didattica</li> <li>• laboratoriale (met. Induttivo).</li> <li>• Trovano applicazione il metodo</li> <li>• euristico guidato, il brainstorming</li> <li>• (met. analitico) e la didattica meta</li> <li>• Cognitiva.</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul> |

**• Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

- Composizioni e brani studiati: "Concerto in sol minore per molti istrumenti" di A. Vivaldi; "Triosonata in fa maggiore" di G. Ph. Telemann; "Concerto in fa maggiore" di G. Ph. Telemann; (in collaborazione con gli studenti e i colleghi delle classi VH e VG) "Harry Potter" di J. Williams (temi di parti della colonna sonora), arrangiato per orchestra di fiati e archi di V. Casesa; (in collaborazione con gli studenti e i colleghi delle classi VH e VG) "Serenata in do minore (k 388)" di W.A. Mozart (I e II movimento).

| PECUP<br>MUI CHITARRE  | COMPETENZE CHIAVE<br>DI CITTADINANZA   | COMPETENZE<br>ACQUISITE  | OSA   | ATTIVITÀ E<br>METODOLOGIE   |
|--|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente ha acquisito la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni esecutive, utilizzando tecniche funzionali alla lettura prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte espressive.</li> <li>Dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri.</li> <li>Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla improvvisazione nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.</li> <li>Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Imparare ad apprendere</li> <li>Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>Collaborare e partecipare</li> <li>Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>Valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>Sa distinguere tra fatti e opinioni</li> <li>Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lettura a prima vista ed esecuzione estemporanea di brani di musica strumentale e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio su tempo dato.</li> <li>Eseguire e interpretare, con padronanza strumentale, repertori di musica d'insieme.</li> <li>Eseguire e interpretare repertori di musica da camera con chitarra di media difficoltà.</li> <li>Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.</li> <li>Sufficiente assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico-estetico, capacità tecnico-strumentali, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di auto-valutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio.</li> <li>Piena consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.</li> <li>Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati.</li> <li>Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.</li> <li>Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di notevole difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienza geografiche.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione di gruppo e interattiva, in compresenza con alunni delle classi VG e VH</li> <li>Attività di approfondimento delle tecniche di esecuzione allo strumento.</li> <li>Brani originali e trascrizioni di opere provenienti da generi diversi (Popolare, Rock, etc.)</li> </ul> |

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

**Testi scritti e/o Testi multimediali:** Repertorio di musiche per trio, quartetto e quintetto di chitarre.

- S. RAK: **Four Moods** - per trio di chitarre;
- I. ALBENIZ: **Tango** - per ensemble di cinque chitarre (arr. Y. Rivoal)
- A. BOLOGNA: **Suite In Quattro Colori** - per quattro chitarre
- LENNON-McCARTNEY: **Yesterday** - per 5 chitarre (arr. A. Couasnon)
- F. MERCURY: **Bohemian Rhapsody** - per quartetto di chitarre (arr. M. Houghton)
- M. SCAGLIOTTI: **Adagio Mistico** - per tre chitarre

| PECUP<br>MUI ARCHI  | COMPETENZE<br>CHIAVE DI<br>CITTADINANZA   | COMPETENZE<br>ACQUISITE   | CONTENUTI   | ATTIVITÀ E<br>METODOLOGIE  |
|---|---|---|---|--|
| <p>Lo studente ha acquisito la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>Dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri.</p> <p>Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.</p> <p>Conosce e sa interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età contemporanea.</p> <p>Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p> | <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Comunicare</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Comunicare</p> | <p>Lettura a prima vista ed esecuzione estemporanea di brani di musica strumentale e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio su tempo dato.</p> <p>Capacità di guidare lo studio di un ensemble nella preparazione di un brano in un tempo dato.</p> <p>Eseguire e interpretare, con padronanza strumentale repertori di musica d'insieme.</p> <p>Eseguire e interpretare repertori d'insieme, corali e orchestrali, di media difficoltà, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.</p> <p>Piena consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.</p> <p>Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.</p> | <p>Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico-estetico, capacità tecnico-strutturali, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio.</p> <p>Piena consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.</p> <p>Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati.</p> <p>Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.</p> <p>Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di notevole difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.</p> | <p>Lezione di gruppo e Interattiva, in compresenza con le classi VG e VH.</p> <p>Attività di approfondimento.</p> <p>Saggi e concerti.</p> <p>Collaborazione interdisciplinare con l'Orchestra Filarmonica del Liceo Musicale Regina Margherita.</p> <p>Brani di repertorio</p> <p>Brani orchestrali</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

**Testi Scritti e/o Testi multimediali:** Repertorio cameristico e orchestrale C. GRAUPNER - *La Calma* - per violino, archi e BC

S. RACHMANINOFF - *Vocalise* op.34 n.14 - per violino, archi e BC

E. MORRICONE - *La Califfa* - per violino e archi. STRAUSS - Suite da *Il Pipistrello*

| <b>PECUP</b><br><b>Esecuzione ed interpretazione Sassofono</b>  | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI</b>  | <b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>   |
|---|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>● partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo</li> <li>● conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;</li> <li>● conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;</li> <li>● individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>● cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</li> <li>● conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;</li> <li>● conoscere l'evoluzione morfologica e</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare</li> <li>● Progettare</li> <li>● Comunicare</li> <li>● Collaborare e partecipare</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Risolvere problemi:</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.</li> <li>● Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.</li> <li>● Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.</li> <li>● Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Scale maggiori e minori in diverse tonalità, completa estensione dello strumento;</li> <li>● Studi tecnici di difficoltà graduale;</li> <li>● Concerti e brani tratti della letteratura saxofonista appartenenti a vari stili e periodi musicali.</li> <li>● Lettura a prima vista.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</li> <li>● Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia del saxofono, la cura del suono, la dizione musicale sul legato e lo staccato, adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;</li> <li>● La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, salti sui vari gradi delle scale, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.</li> </ul> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| tecnologica degli strumenti musicali.  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Libri di testo: Pedro Iturralde , <i>Suite Hellénique</i>; Franz Wilhelm Ferling - <i>48 Etudes - Nouvelles Edition di Marcel Mule</i>; Hyacinthe Eléonore Klosé - <i>25 Exercices Journaliers</i>; L. Blémant - <i>20 Etudes Mélodiques</i>; Jean-Marie Londeix - <i>Gammes Conjointes et en Intervalles</i>; Lennie Niehaus - <i>Basic Jazz Conception For Saxophone</i></li></ul> |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Repertorio d'esame: Pedro Iturralde , <i>Suite Hellénique</i><br/>Uno studio tratto da : Franz Wilhelm Ferling - <i>48 Etudes - Nouvelles Edition di Marcel Mule</i></li></ul>   |  |  |  |  |

| PECUP ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE PIANOFORTE   | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA  | COMPETENZE ACQUISITE  | CONTENUTI   | ATTIVITÀ E METODOLOGIE   |
|--|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</li> <li>• partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo</li> <li>• conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale</li> <li>• conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale</li> <li>• individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali</li> <li>• cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca</li> <li>• conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale</li> <li>• conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul> | <p>Esegue brani di elevato livello di difficoltà</p> <p>Mantiene un adeguato equilibrio psico fisico nelle varie performance</p> <p>Sa interpretare il repertorio con coerenza stilistica ed originalità espressiva</p> <p>Riesce ad analizzare un testo musicale in tutte le sue parti</p> <p>Conosce ed individua il contesto culturale delle composizioni studiate</p> <p>Sa, altresì, applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista e alla memorizzazione</p> <p>Valuta criticamente e rielabora in modo personale</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi di tecniche diverse.</li> <li>• Brani tratti dalla letteratura dello strumento(dai libri di testo sotto elencati) appartenenti a vari stili e periodi musicali</li> <li>• Lettura a prima vista</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nelle lezioni di tipo individuale: <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Si è tenuto in debita considerazione la personalità, le attitudini, il talento e lo stile di apprendimento dell'alunno</li> <li>• - Le conoscenze, abilità e competenze acquisite sono state il prodotto di una costruzione attiva da parte del discente</li> <li>• - Il modello operativo prescelto è stato quello della ricerca-azione fondato sul metodo euristico che parte da un problema per cercare soluzioni</li> <li>• -Si è ricercato un apprendimento di tipo significativo in cui le nuove conoscenze interagissero in una fitta rete di relazioni con quelle esistenti</li> <li>• -Particolarmente curata è stata l'acquisizione di un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono ,la dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e delle formule idiomatiche nonché il consolidamento di un metodo di studio autonomo e responsabile</li> </ul> </li> </ul> |

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</li></ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Libri di testo: J. S. Bach Suite Inglesi; J. S. Bach Il Clavicembalo ben temperato (Vol. I);D: Scarlatti Sonate;Cramer 60 Studi scelti (Bulow); M. Clementi 23 Studi scelti dal "Gradus",revisione di A. Longo; W. A. Mozart Sonate; L. V. Beethoven Sonate; F. Chopin Studi, Notturmi, Polacche,Ballate;Debussy "Children's corner"</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Repertorio d'esame:J. S. Bach , Preludio e Fuga III in Do# maggiore BWV 848 (Clavicembalo ben temperato Vol.I); L.V. Beethoven Sonata "Patetica" op.13 (III Mov. Rondò- Allegro); F. Chopin Ballata n. 1 in Sol minore(op.23).</li></ul>   |

| PECUP<br>ESECUZIONE ED<br>INTERPRETAZIONE<br>CONTRABASSO  | COMPETENZE<br>CHIAVE DI<br>CITTADINANZA   | COMPETENZE<br>ACQUISITE   | CONTENUTI   | ATTIVITÀ E<br>METODOLOGIE  |
|---|---|---|---|--|
| <p>Lo studente ha acquisito la capacità di mantenere un a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>Dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri.</p> <p>Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla improvvisazione, nonché all'ap-prendimento di un brano in un tempo dato.</p> <p>Conosce e sa interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'in-sieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storici fino all'età contemporanea.</p> <p>Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p> | <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Comunicare</p> <p>adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Comunicare</p> | <p>Lo studente ha acquisito in modo adeguato la capacità di suonare correttamente il contrabbasso sia in classe che in esecuzioni pubbliche, e di motivare le proprie scelte esecutive.</p> <p>Ha acquisito in modo adeguato la capacità di risolvere i problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri.</p> <p>Ha raggiunto un adeguato livello tecnico.</p> <p>Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura contrabbassistica, proporzionale al suo livello tecnico.</p> <p>È in grado adeguatamente di discernere le differenze stilistiche di varie composizioni e di eseguirle in modo appropriato.</p> | <p>Saper trovare movimenti conformi (diteggiature e arcate) tali da evitare inutili sprechi di energie. Corretto uso del metronomo per scandire i movimenti. Corretta distribuzione del tempo a disposizione e degli esercizi da eseguire (<i>non multum sed multa</i>).</p> <p>Trasformazione dei movimenti coscienti in movimenti incoscienti. Posizione corretta del contrabbasso, dell'archetto, del leggio, intonazione, chiarezza nella scrittura di diteggiature e arcate, pulizia dello strumento dopo lo studio.</p> <p>Mano sinistra: Scale diatoniche e arpeggi, a una ottava in posizione fissa, a due ottave con spostamenti, scale cromatiche. Arpeggi di varia natura. Doppie corde. Esercizi di agilità e velocità, cambi di posizione ed emancipazione dal concetto di numero di posizione</p> <p>Mano destra: padronanza delle arcate fondamentali. Cambiamento di corda. Balzato in giù e in su. Saltellato. Picchettato. Dinamica: Eseguire correttamente le dinamiche. Scale con differenti colori</p> | <p>Lezione frontale e interattiva.</p> <p>Attività di approfondimento.</p> <p>Saggi e concerti.</p> <p>Libri di tecnica strumentale</p> <p>Raccolte di studi</p> <p>Brani di repertorio</p> <p>Brani orchestrali</p> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

**Testi Scritti e/o Testi multimediali:** Repertorio cameristico e orchestrale

**Libri di testo:** ISAIA BILLE' – Nuovo metodo per contrabbasso, vol. 3

**Repertorio d'esame:** DOMENICO DRAGONETTI – *Concerto in Sol maggiore* per contrabbasso e orchestra, riduzione per solista e pianoforte di Edouard Nanny. *Allegro Moderato – Andante – Allegro Giusto*



| <b>PECUP<br/>ESECUZIONE E<br/>INTERPRETAZIONE<br/>VIOLONCELLO</b>   | <b>COMPETENZE CHIAVE<br/>DI CITTADINANZA</b>   | <b>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI</b>   | <b>ATTIVITÀ E<br/>METODOLOGIE</b>   |
|---|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>• partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con sufficiente capacità di interazione con il gruppo</li> <li>• conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;</li> <li>• conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;</li> <li>• individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>• cogliere i valori estetici di base in opere musicali di vario genere ed epoca;</li> <li>• conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;</li> <li>• conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul> | <p>In considerazione del fatto che l'allieva ha iniziato lo studio del Violoncello da soli due anni, (per motivi personali e di salute), le competenze acquisite sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e sa interpretare alcuni (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi di alcuni momenti e contesti della storia della musica, in linee generali dal periodo barocco fino all'età contemporanea.</li> <li>• Dà prova di saper mantenere un sufficiente equilibrio psicofisico nell'esecuzione di brani musicali e di saper motivare le proprie scelte espressive.</li> <li>• Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.</li> <li>• Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di semplici composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso in linea generale le poetiche dei diversi autori presentati.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori, minori e relativi arpeggi nelle diverse tonalità fino alla quarta posizione;</li> <li>• Studi tecnici di difficoltà graduale;</li> <li>• Brani tratti della letteratura violoncellistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.</li> <li>• Lettura a prima vista.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</li> <li>• Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico-fisici, anatomici e posturali, lo studio e la cura della produzione/emissione del suono, studio sull'espressione musicale in particolare sul legato e lo staccato;</li> <li>• La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, salti sui vari gradi delle scale, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio violoncellistico in relazione al livello tecnico-espressivo raggiunto dall'allieva.</li> </ul> |

• Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

- Libri di testo: Benedetto Mazzacurati "Scale e arpeggi" per violoncello,
- Dotzauer "violoncello tutor" volume 1
- Dotzauer "113 studi" volume 1 (studi dal nr.1 al 34)

- Repertorio d'esame:
- Drei leichte stücke (1938)
- Paul Hindemith, *compositore*
- Drei leichte stücke (1938) per violoncello e pianoforte *Titolo dell'opera*

| <b>PECUP</b><br>ESECUZIONE ED<br>INTERPRETAZIONE<br><b>CLARINETTO</b>   | <b>COMPETENZE CHIAVE</b><br><b>DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE</b><br><b>ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI</b>  | <b>ATTIVITÀ E</b><br><b>METODOLOGIE</b>   |
|---|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;</li> <li>• Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;</li> <li>• Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;</li> <li>• Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;</li> <li>• Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>• Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</li> <li>• Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;</li> <li>• Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare;</li> <li>• Spirito di iniziativa e imprenditorialità;</li> <li>• Consapevolezza ed espressione culturale.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura clarinettistica solistica e d'insieme;</li> <li>• Spesso dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.</li> <li>• Sà altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione nell'apprendimento di un brano in un tempo dato;</li> <li>• Conosce ed è in grado di utilizzare tecniche stilistiche adeguate, attraverso un'analisi armonica contestuale, finalizzata alla buona esecuzione di brani di repertorio di generi e contesti storici differenti.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori in tutte le tonalità;</li> <li>• Studi tecnici e melodici di difficoltà graduale;</li> <li>• Concerti, sonate e pezzi soli del repertorio Clarinettistico appartenenti a varie epoche musicali;</li> <li>• Trasporto in do;</li> <li>• Lettura a prima vista.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le lezioni di tipo individuale si sono articolate attraverso le seguenti metodologie:</li> <li>• Uso di una corretta impostazione psico-fisica in relazione alla completa estensione dello strumento;</li> <li>• Cura dell'intonazione attraverso warm-up ed esercizi tecnici mirati;</li> <li>• Uso delle diverse articolazioni musicali: legato, staccato e derivati;</li> <li>• Utilizzo di una tecnica strumentale appropriata attraverso esercizi mirati (scale, arpeggi, studi sullo staccato e studi melodici di difficoltà graduale) alla buona esecuzione di brani solistici e d'insieme in relazione alle capacità psico-fisiche dell'alunno.</li> </ul> |

- Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze
- Libri di testo: "G. RUGGIERO" Scale ed esercizi melodici, "V. GAMBARO" 21 Capricci, "H. E. KLOSE" 20 studi caratteristici – 20 studi di genere e meccanismo, "P. JEAN JEAN" 20 studi progressivi e melodici vol.1-2, "A. GABUCCI" 60 divertimenti, Brani tratti dal repertorio Clarinettistico.
- Repertorio d'esame:
- STUDIO PRIMO per Clarinetto solo di Donizetti;
- Concertino in Sib Maggiore di Donizetti.

| <b>PECUP</b><br>Esecuzione ed Interpretazione <b>Canto</b>  | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTI</b>  | <b>ATTIVITA' e METODOLOGIE</b>  |
|---|---|--|---|---|
| <p>L'alunna Ha acquisito un metodo di studio autonomo, che le consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi musicali. Sa ascoltare e valutare argomentando criticamente le esecuzioni musicali proprie e degli altri. Conosce e analizza opere significative del repertorio vocale/strumentale. Sa fruire delle espressioni creative delle arti compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive. È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero.</p> | <p><b>COMUNICAZIONE</b><br/> Comprende messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali<br/> Sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale e scenico.</p> <p><b>IMPARARE AD IMPARARE</b><br/> Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione.</p> <p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b><br/> Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce nell'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive.</p> <p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO</b><br/> Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nelle performance musicali riconoscendo i bisogni propri e quelli altrui.</p> <p><b>PROGETTARE</b><br/> Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese.</p> | <p>L'alunna è sono in grado di:<br/> -Eseguire e interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.</p> <p>-Ascoltare e valutare se stessa e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;</p> <p>-Dimostrare una ottima autonomia di studio</p> <p>-Dimostrare di sapersi relazionare con pertinenza e originalità ad un'azione scenica</p> | <p>N. Vaccaj :<br/> Lezioni dalla I alla X.<br/> Studi: Siedler: N° (1-2-3-4-5-11-15-16-20)<br/> Panofka: N° (8-9-11-12-14-15)<br/> <b>Arie d'opera</b><br/> G. Donizetti : - <b>Convien Partir</b><br/> - dall'opera "La figlia del reggimento"<br/> W.A.Mozart: - <b>Porgi Amor</b> – dall'opera "Le Nozze di Figaro"<br/> W.A. Mozart: - <b>Deh Vieni non tardar-</b> dall'opera "Le Nozze di Figaro"<br/> P.Mascagni: - <b>Son pochi Fiori</b> – dall'opera "L'amico Fritz"<br/> G.Puccini: - <b>O mio babbino caro-</b> dall'opera "Gianni Schicchi"<br/> G.Puccini: - <b>Signore Ascolta</b> – dall'opera "Turandot"<br/> Cilea : - <b>Sono la Vostra Sposa</b> – dall'opera "Romeo e Giulietta"<br/> Cilea : - <b>Poveri Fiori-</b> dall'opera "Adriana Lecouvreur"<br/> <b>Arie da Camera</b><br/> G.Donizetti: <b>Preghiera</b> – <b>Una lagrima</b><br/> F.P.Tosti:</p> | <p>tecnica vocale (training respiratorio, scale, arpeggi, esercizi e studi); -esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di soluzioni tecniche (anche con procedimenti deduttivi) ed espressive; - esecuzione di brani in piccolo ensemble e in orchestra;</p> <p>-lettura musicale di brani con semplici analisi formale; - ascolto di brani di repertorio appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse attraverso mezzi di riproduzione audio e/o audiovisivi;</p> <p>-ascolto delle lezioni dei compagni (I strumento)</p> <p>-esecuzione di brani solistici, cameristici e d'insieme in classe e durante saggi scolastici aperti al pubblico,</p> <p>- l'alunna si è esibita da solista al "Concerto di Musica Sacra" accompagnata dall'Orchestra dei Fiati del Liceo Musicale Regina Margherita di Palermo e diretta dal Maestro La Mattina.</p> <p>- ha partecipato alla masterclass tenuta dal famoso foniatra dott.</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p><b>Ridonami la calma</b> Verdi :</p> <p><b>Non t'accostare all'urna</b></p> <p>Caldara: <b>Che giuoco Felice L.</b></p> <p>Delibes: <b>Les filles de Cadix</b></p> <p>Scinaldi:</p> <p><b>Adolescenza</b></p> <p><b>Arie Sacre</b></p> <p>Rossini: - <b>O Salutari Ostia</b> - dalla "Petite Messe Solennelle"</p> <p>Rossini: - <b>Crucifixus</b>- dalla "Petite Messe Solennelle"</p> <p>Adam : <b>O Holy Nigth</b> Siougout:</p> <p><b>Vierge Marie</b></p> <p>Pergolesi :</p> <p><b>Cantata di Natale</b> Gomes:</p> <p><b>-La Reggia-Vittoria-</b> dall'oratorio "Colombo"</p> <p><b>Duetti</b></p> <p>W.A.Mozart: - <b>Via resti servita</b>- dall'opera "Le nozze di Figaro"</p> <p>Rossini : -<b>Qui tollis</b>- dalla "Petite Messe Solennelle"</p> <p>Pergolesi: - <b>Stabat Mater</b>- da "Stabat Mater"</p> | <p>Franco Fussi "La voce del cantante e il riscaldamento dei registri"</p> |
|--|--|--|--|--|

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

### Strumenti

Seidler - prima e seconda parte

Nicola Vaccay "Metodo pratico di canto" (soprano o tenore) ed Ricordi

Arie da camera di G Verdi ed. Ricordi

Antonio Juvarra "Il canto e le sue tecniche" Universal Music MGB

Arie per soprano Ed Ricordi

W A Mozart Arie d'opera per soprano e mezzosoprano Ed. Ricordi

A Vivaldi Cantate

pianoforte; cd e dvd; computer, tablet

**Libri di testo:** Teoria tratta da Canto e Voce di Nanda Mari

**Programma di esame**

**Studio:** Panofka Op. 81 n° 14

**Oratorio :** C. Gomes: La reggia – Vittoria! – da "Colombo"

**Aria d'Opera:** F. Cilea – Poveri Fiori – da "Adriana Lecouvreur"

| PECUP<br>Esecuzione e Interpretazione<br><b>CANTO</b>  | COMPETENZE<br>CHIAVE DI<br>CITTADINANZA  | COMPETENZE<br>ACQUISITE   | CONTENUTO  | ATTIVITA' e<br>METODOLOGIE  |
|--|--|---|--|---|
| <p>L'alunna Ha acquisito un metodo di studio autonomo, che le consente di condurre ricerche e approfondimenti personali</p> <p>Sa ascoltare e valutare criticamente le esecuzioni musicali proprie e degli altri.</p> <p>Conosce e analizza semplici opere del repertorio vocale</p> <p>Sa fruire delle espressioni creative delle arti compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive.</p> <p>È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero.</p> | <p><b>COMUNICAZIONE</b><br/>Comprende messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali<br/>Sa rappresentare in modo essenziale eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale e scenico.</p> <p><b>IMPARARE AD IMPARARE</b><br/>Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione.</p> <p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b><br/>Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce nell'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive.</p> <p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO</b><br/>Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nelle performance musicali riconoscendo i bisogni propri e quelli altrui.</p> <p><b>PROGETTARE</b><br/>Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese.</p> | <p>L'alunna è in grado di:<br/>-Eseguire e interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.</p> <p>-Ascoltare e valutare se stessa e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;</p> <p>-Dimostrare una buona autonomia di studio</p> <p>-Dimostrare di sapersi relazionare in modo semplice ad un'azione scenica</p> | <p>N. Vaccaj :<br/>Lezioni dalla I alla X.<br/>Concone 50: n° ( 11-12-16-17)<br/>Panofka: N° (8-9-11-12-14)<br/><b>Arie d'opera</b><br/>W.A.Mozart : -In Uomini e in Soldati- dall'opera "Così fan tutte"<br/>W.A. Mozart:- Venite inginocchiatevi – dall'opera "Le nozze di Figaro"<br/><b>Arie da Camera</b><br/>Caccini : Amor ch'attendi<br/>Anonimo : O leggiadri occhi belli<br/>Falconieri : O bellissimi capelli<br/>Scarlatti: O cessate di Piagarmi<br/>G.Paisiello : Nel cor più non mi sento Cotrou:<br/>Santa Lucia<br/>Tosti : Preghiera<br/>Vaccaj : Il cosacco della Volga Chaminade : Vien mon bien aimè<br/>Strauss : Sangue Viennese.</p> <p>Tirindelli: Triste Primavera. <b>Arie Sacre</b> Anonimo:<br/>Preghiera a Maria Vergine Fourè: - Pie Jesu - da "Requiem"<br/>Haendel: - How Beautiful – dal "Messiah"</p> | <p>-tecnica vocale (training respiratorio, scale, arpeggi, esercizi e studi);</p> <p>-esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di soluzioni tecniche (anche con procedimenti deduttivi) ed espressive;</p> <p>-esecuzione di brani in piccolo ensemble e in orchestra;</p> <p>-lettura musicale di brani con semplici analisi formale;</p> <p>-ascolto di brani di repertorio appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse attraverso mezzi di riproduzione audio e/o audiovisivi;</p> <p>-ascolto delle lezioni dei compagni (I strumento).</p> <p style="text-align: center;"><b>Verifica</b></p> <p>-esecuzione di brani solistici, cameristici e d'insieme in classe e durante saggi scolastici aperti al pubblico,</p> <p>-colloqui e brevi relazioni scritte.</p> |

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

### Strumenti

Concone 50 Ed. Ricordi



Nicola Vacca "Metodo pratico di canto" (soprano o tenore) ed Ricordi

Arie antiche Parisotti.

Antonio Juvarrà "Il canto e le sue tecniche" Universal Music MGB

Arie per soprano Ed Ricordi

W A Mozart Arie d'opera per soprano e mezzosoprano Ed. Ricordi

A Vivaldi Cantate

pianoforte; cd e dvd; computer, tablet

**Libri di testo:** Teoria tratta da Canto e Voce di Nanda Mari

### **Programma d'esame**

#### **Programma di esame**

**Studio:** Siedler – L'arte del Cantare N°9

**Aria da camera :** F.P.Tosti – Preghiera

**Aria da Camera:** P.A Tirindelli - Triste Primavera

| <b>PECUP</b><br>Esecuzione e Interpretazione<br><b>CANTO</b>   | <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>   | <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTO</b>   | <b>ATTIVITA' e METODOLOGIE</b>  |
|--|--|--|--|---|
| <p>L'alunna Ha acquisito un metodo di studio autonomo, che le consente di condurre ricerche e approfondimenti personali</p> <p>Sa ascoltare e valutare criticamente le esecuzioni musicali proprie e degli altri.</p> <p>Conosce e analizza semplici opere del repertorio vocale</p> <p>Sa fruire delle espressioni creative delle arti compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive.</p> <p>È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero.</p> | <p><b>COMUNICAZIONE</b><br/>           Comprende messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali<br/>           Sa rappresentare in modo essenziale eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale e scenico.</p> <p><b>IMPARARE AD IMPARARE</b><br/>           Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione.</p> <p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b><br/>           Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce nell'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive.</p> <p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO</b><br/>           Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nelle performance musicali riconoscendo i bisogni propri e quelli altrui.</p> <p><b>PROGETTARE</b><br/>           Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese.</p> | <p>L'alunna è in grado di:<br/>           -Eseguire e interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.</p> <p>-Ascoltare e valutare se stessa e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;</p> <p>-Dimostrare una buona autonomia di studio</p> <p>-Dimostrare di sapersi relazionare in modo semplice ad un'azione scenica</p> | <p>N. Vaccaj :<br/>           Lezioni dalla I alla X.<br/>           Concone 50: n° ( 11-12-16-17)<br/>           Panofka: N° (8-9-11-12-14)<br/> <b>Arie d'opera</b><br/>           W.A.Mozart : -In Uomini e in Soldati- dall'opera "Così fan tutte"<br/>           W.A. Mozart:- Venite inginocchiatevi – dall'opera "Le nozze di Figaro"<br/> <b>Arie da Camera</b><br/>           Caccini : Amor ch'attendi<br/>           Anonimo : O leggiadri occhi belli<br/>           Falconieri : O bellissimi capelli<br/>           Scarlatti: O cessate di Piagarmi<br/>           G.Paisiello : Nel cor più non mi sento Cotrou:<br/>           Santa Lucia<br/>           Tosti : Preghiera<br/>           Vaccaj : Il cosacco della Volga<br/>           Chaminade : Vien mon bien aimè<br/>           Strauss : Sangué Viennese.</p> <p>Tirindelli: Triste Primavera. <b>Arie Sacre</b> Anonimo:<br/>           Preghiera a Maria Vergine<br/>           Fourè: - Pie Jesu - da "Requiem"<br/>           Haendel: - How Beautiful – dal "Messiah"<br/>           Siedler – L'arte del Cantare N°9</p> <p><b>Aria da camera :</b><br/>           F.P.Tosti – Preghiera</p> | <p>-tecnica vocale (training respiratorio, scale, arpeggi, esercizi e studi);</p> <p>-esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di soluzioni tecniche (anche con procedimenti deduttivi) ed espressive;</p> <p>-esecuzione di brani in piccolo ensemble e in orchestra;</p> <p>-lettura musicale di brani con semplici analisi formale;</p> <p>-ascolto di brani di repertorio appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse attraverso mezzi di riproduzione audio e/o audiovisivi;</p> <p>-ascolto delle lezioni dei compagni (I strumento).</p> <p style="text-align: center;"><b>Verifica</b></p> <p>-esecuzione di brani solistici, cameristici e d'insieme in classe e durante saggi scolastici aperti al pubblico,</p> <p>-colloqui e brevi relazioni scritte.</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <b>Aria da Camera:</b><br>P.A Tirindelli -<br>Triste Primavera |  |
| <b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>   |  |  |  |  |
| <b>Testi Scritti e/o Testi multimediali: Strumenti</b><br>Concone 50 Ed. Ricordi<br>Nicola Vaccay "Metodo pratico di canto" (soprano o tenore) ed Ricordi<br>Arie antiche Parisotti.<br>Antonio Juarra "Il canto e le sue tecniche" Universal Music MGB<br>Arie per soprano Ed Ricordi<br>W A Mozart Arie d'opera per soprano e mezzosoprano Ed. Ricordi<br>A Vivaldi Cantate<br>pianoforte; cd e dvd; computer, tablet. |  |  |  |  |
| <b>Libri di testo:</b> Teoria tratta da Canto e Voce di Nanda Mari   |  |  |  |  |

| PECUP<br>Esecuzione e Interpretazione<br><b>CANTO</b>  | COMPETENZE<br>CHIAVE DI<br>CITTADINANZA  | COMPETENZE<br>ACQUISITE   | CONTENUTO  | ATTIVITA' e<br>METODOLOGIE  |
|--|--|---|--|---|
| <p>L'alunna Ha acquisito un metodo di studio autonomo, che le consente di condurre ricerche e approfondimenti personali</p> <p>Sa ascoltare e valutare criticamente le esecuzioni musicali proprie e degli altri.</p> <p>Conosce e analizza semplici opere del repertorio vocale</p> <p>Sa fruire delle espressioni creative delle arti compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive.</p> <p>È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero.</p> | <p><b>COMUNICAZIONE</b><br/>Comprende messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali<br/>Sa rappresentare in modo essenziale eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale e scenico.</p> <p><b>IMPARARE AD IMPARARE</b><br/>Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione.</p> <p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b><br/>Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce nell'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive.</p> <p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO</b><br/>Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nelle performance musicali riconoscendo i bisogni propri e quelli altrui.</p> <p><b>PROGETTARE</b><br/>Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese.</p> | <p>L'alunna è in grado di:<br/>-Eseguire e interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.</p> <p>-Ascoltare e valutare se stessa e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;</p> <p>-Dimostrare una buona autonomia di studio</p> <p>-Dimostrare di sapersi relazionare in modo semplice ad un'azione scenica</p> | <p>N. Vaccaj :<br/>Lezioni dalla I alla X.<br/>Concone 50: n° ( 11-12-16-17)<br/>Panofka: N° (8-9-11-12-14)<br/><b>Arie d'opera</b><br/>W.A.Mozart : -In Uomini e in Soldati- dall'opera "Così fan tutte"<br/>W.A. Mozart:- Venite inginocchiatevi – dall'opera "Le nozze di Figaro"<br/><b>Arie da Camera</b><br/>Caccini : Amor ch'attendi<br/>Anonimo : O leggiadri occhi belli<br/>Falconieri : O bellissimi capelli<br/>Scarlatti: O cessate di Piagarmi<br/>G.Paisiello : Nel cor più non mi sento Cotrou:<br/>Santa Lucia<br/>Tosti : Preghiera<br/>Vaccaj : Il cosacco della Volga<br/>Chaminade : Vien mon bien aimè<br/>Strauss : Sangué Viennese.</p> <p>Tirindelli: Triste Primavera. <b>Arie Sacre</b><br/>Anonimo: Preghiera a Maria Vergine<br/>Fourè: - Pie Jesu - da "Requiem"<br/>Haendel: - How Beautiful – dal "Messiah"</p> | <p>-tecnica vocale (training respiratorio, scale, arpeggi, esercizi e studi);</p> <p>-esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di soluzioni tecniche (anche con procedimenti deduttivi) ed espressive;</p> <p>-esecuzione di brani in piccolo ensemble e in orchestra;</p> <p>-lettura musicale di brani con semplici analisi formale;</p> <p>-ascolto di brani di repertorio appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse attraverso mezzi di riproduzione audio e/o audiovisivi;</p> <p>-ascolto delle lezioni dei compagni (I strumento).</p> <p style="text-align: center;"><b>Verifica</b></p> <p>-esecuzione di brani solistici, cameristici e d'insieme in classe e durante saggi scolastici aperti al pubblico,</p> <p>-colloqui e brevi relazioni scritte.</p> |
| <b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>   |  |   |  |   |

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

### **Strumenti**

Concone 50 Ed. Ricordi

Nicola Vaccay "Metodo pratico di canto" (soprano o tenore) ed Ricordi

Arie antiche Parisotti.

Antonio Juvarra "Il canto e le sue tecniche" Universal Music MGB

Arie per soprano Ed Ricordi

W A Mozart Arie d'opera per soprano e mezzosoprano Ed. Ricordi

A Vivaldi Cantate

pianoforte; cd e dvd; computer, tablet

**Libri di testo:** Teoria tratta da Canto e Voce di Nanda Mari

### **Programma d'esame**

#### **Programma di esame**

**Studio:** Siedler – L'arte del Cantare N°9

**Aria da camera :** F.P.Tosti – Preghiera

**Aria da Camera:** P.A Tirindelli - Triste Primavera

| <b>PECUP</b><br><b>Esecuzione e</b><br><b>Interpretazione</b><br><b>CHITARRA</b>   | <b>COMPETENZE</b><br><b>CHIAVE DI</b><br><b>CITTADINANZA</b>   | <b>COMPETENZE</b><br><b>ACQUISITE</b>  | <b>CONTENUTO</b>  | <b>ATTIVITA' e</b><br><b>METODOLOGIE</b>   |
|--|--|--|---|--|
| <p>- Ha acquisito la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni esecutive, utilizzando tecniche funzionali alla lettura prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• espressive.</li> <li>• - Conosce ed utilizza</li> <li>• i principali codici</li> <li>• della scrittura</li> <li>• musicale.</li> </ul> <p>- Dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se stesso e gli altri.</li> </ul> <p>- Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima</p> | <p>- Imparare ad apprendere.</p> <p>- Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>- Collaborare e partecipare.</p> <p>- Acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>- Valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>- Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>- Individuare collegamenti e</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relazioni.</li> </ul> | <p>- Lettura a prima vista ed esecuzione estemporanea di brani di musica strumentale; corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• su tempo dato.</li> <li>• - Ha raggiunto un</li> <li>• buon livello di</li> <li>• sicurezza nella</li> <li>• tecnica</li> <li>• strumentale e</li> <li>• nella capacità</li> <li>• interpretativa.</li> </ul> <p>- Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formali.</li> <li>• - Analizza</li> <li>• criticamente le</li> <li>• proprie esecuzioni.</li> </ul> <p>sviluppando adeguate capacità esecutive riguardo al repertorio e gli elementi che connotano generi e stili diversi, altrettanto la contestualizzazione storico-stilistica dei repertori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• studiati.</li> <li>•</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Lettura a prima</li> <li>• vista di brani di</li> <li>• media difficoltà.</li> </ul> <p>- Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico estetico, capacità tecnico strumentali, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• e autonomia nello</li> <li>• studio.</li> </ul> <p>- Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di notevole difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• geografiche.</li> <li>• - Esercizi di</li> <li>• tecnica tratti dai</li> <li>• testi utilizzati in</li> <li>• vigore per il</li> <li>• quarto e quinto</li> <li>• anno di studio.</li> <li>• - Brani e studi di</li> <li>• vario stile ed</li> <li>• epoca</li> <li>• per chitarra.</li> <li>•</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Attività</li> <li>• individualizzata con</li> <li>• lezioni di tecnica</li> <li>• strumentale e</li> <li>• repertorio, con</li> <li>• comunicazione</li> <li>• frontale per il</li> <li>• raggiungimento</li> <li>• degli</li> <li>• idonei requisiti di</li> <li>• conoscenze e abilità</li> <li>• - Controllo</li> <li>• periodico</li> <li>• dell'attività e</li> <li>• conseguenti</li> <li>• adeguate</li> <li>• scelte di recupero,</li> <li>• rafforzamento e</li> <li>• potenziamento.</li> </ul> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>vista, al trasporto,<br/>alla memorizzazione,<br/>all'improvvisazione<br/>nonché<br/>all'apprendimento<br/>di un brano in un</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo dato.</li> <li>- Sa confrontarsi con</li> </ul> <p>gli altri compagni<br/>della classe,<br/>avvalendosi delle<br/>occasioni di scambio.</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

### **Testi scritti e/o Testi multimediali:**

A. Carlevaro: Serie didattica voll. I, II, III, IV.

D. Aguado: Metodo III parte

M. Carcassi: 25 studi progressivi op. 60.

F. Sor: Studi op. 6, 31, 35.

M. Giuliani: Studi op. 48, 83, 111.

E. Pujol: Studi (dal Metodo razionale voll. 3, 4)

L. Brouwer: Estudios simples (voll. 3, 4)

Musica antica (autori vari dei sec. XVI, XVII, XVIII)

Musica classica (autori vari del periodo ottocentesco)

Musica tardo-Romantica (autori vari della prima metà del '900)

Musica contemporanea (autori vari dal dopoguerra ad oggi)

### **Repertorio d'esame:**

- M. Giuliani: Variazioni su "La Follia" op. 45
- M. Castelnuovo Tedesco: Tonadilla (sur le nome de Andrés Segovia) op. 170 n. 5
- F. Moreno Torroba: Suite Castellana
- L. R. Berkeley: Theme and variations op. 77

| PECUP<br>FLAUTO TRAVERSO  | COMPETENZE CHIAVE<br>DI CITTADINANZA  | COMPETENZE<br>ACQUISITE  | CONTENUTI   | ATTIVITÀ E<br>METODOLOGIE   |
|---|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa eseguire ed interpretare brani di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>• Partecipa ad insiemi vocali e strumentali, con adeguate capacità di interazione con il gruppo.</li> <li>• Conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa organizzare i contenuti dello studio tecnico con autonomia e metodo.</li> <li>• Sa gestire i tempi di studio per il raggiungimento della corretta esecuzione.</li> <li>• Sa elaborare una personale interpretazione del repertorio proposto.</li> <li>• Sa affrontare autonomamente le situazioni impreviste nelle esecuzioni di gruppo.</li> <li>• Nella collaborazione con il gruppo di insieme è rispettoso del proprio ruolo e di quello dei compagni.</li> </ul> | <p>Ha raggiunto un buon livello di sicurezza nella tecnica strumentale e nella capacità interpretativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza criticamente le proprie esecuzioni.</li> <li>• Ha sviluppato adeguate capacità esecutive riguardo al repertorio studiato.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura a prima vista di brani di media difficoltà</li> <li>• Scale maggiori e minori</li> <li>• Scala cromatica a tre ottave</li> <li>• Brani di vario stile ed epoca per flauto e pianoforte o chitarra.</li> <li>• Esercizi di tecnica tratti dai libri di testo in vigore per il terzo e quarto anno di studio.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività individualizzata con lezioni di tecnica strumentale con comunicazione frontale per il raggiungimento degli idonei requisiti di conoscenze e abilità</li> <li>• Controllo periodico dell'attività e conseguenti adeguate scelte di recupero, rafforzamento e potenziamento.</li> </ul> |

**Libri di testo:**

L. Hugues - La scuola del flauto Op. 51, 1° - 2° - 3° grado (selezione)

R. Galli – 30 esercizi (selezione)

L. Hugues – 40 esercizi Op. 101 (selezione)

K. J. Andersen – 18 Piccoli studi Op. 41 (selezione)

L. Hugues – 40 esercizi Op. 75 (selezione)

K. J. Andersen – op. 21

E. Kohler – op.33 1°- 2°- 3° parte (selezione)

**Classe di FLAUTO TRAVERSO Prof.ssa ASSUNTA TRIGLIA**

**J. RUTTER dalla "SUITE ANTIQUE"**

1.PRELUDE – Moderato

2.OSTINATO – Vivace

5.CHANSON – Andante

6.RONDEAU - Vivace

Tempo di esecuzione approssimativo: 12 minuti

Pianista accompagnatore: Prof. VINCENZO BIONDO



| PECUP<br>FLAUTO TRAVERSO  | COMPETENZE CHIAVE<br>DI CITTADINANZA  | COMPETENZE<br>ACQUISITE  | CONTENUTI   | ATTIVITÀ E<br>METODOLOGIE   |
|---|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa eseguire ed interpretare brani di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>• Partecipa ad insiemi vocali e strumentali, con adeguate capacità di interazione con il gruppo.</li> <li>• Conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa organizzare i contenuti dello studio tecnico con autonomia e metodo.</li> <li>• Sa gestire i tempi di studio per il raggiungimento della corretta esecuzione.</li> <li>• Sa elaborare una personale interpretazione del repertorio proposto.</li> <li>• Sa affrontare autonomamente le situazioni impreviste nelle esecuzioni di gruppo.</li> <li>• Nella collaborazione con il gruppo di insieme è rispettoso del proprio ruolo e di quello dei compagni.</li> </ul> | <p>Ha raggiunto un buon livello di sicurezza nella tecnica strumentale e nella capacità interpretativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza criticamente le proprie esecuzioni.</li> <li>• Ha sviluppato adeguate capacità esecutive riguardo al repertorio studiato.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura a prima vista di brani di media difficoltà</li> <li>• Scale maggiori e minori</li> <li>• Scala cromatica a tre ottave</li> <li>• Brani di vario stile ed epoca per flauto e pianoforte o chitarra.</li> <li>• Esercizi di tecnica tratti dai libri di testo in vigore per il terzo e quarto anno di studio.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività individualizzata con lezioni di tecnica strumentale con comunicazione frontale per il raggiungimento degli idonei requisiti di conoscenze e abilità</li> <li>• Controllo periodico dell'attività e conseguenti adeguate scelte di recupero, rafforzamento e potenziamento.</li> </ul> |

Libri di testo:  
L. Hugues - La scuola del flauto Op. 51, 1° - 2° grado (selezione)  
L. Hugues - 40 esercizi Op. 101 (selezione)  
K. J. Andersen - 18 Piccoli studi Op. 41 (selezione)

Classe di FLAUTO TRAVERSO Prof.ssa ASSUNTA TRIGLIA

W. POPP "SONATINA n.1" op.388

Allegro non troppo

Cantilena - Andante

Rondò - Allegro

Tempo di esecuzione approssimativo: 10 minuti  
Pianista accompagnatore: Prof. VINCENZO BIONDO

| <b>PECUP<br/>Esecuzione e<br/>interpretazione<br/>PERCUSSIONI</b>   | <b>COMPETENZE CHIAVE<br/>DI CITTADINANZA</b>  | <b>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI</b>   | <b>ATTIVITÀ E<br/>METODOLOGIE</b>  |
|---|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;</li> <li>• Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;</li> <li>• Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;</li> <li>• Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;</li> <li>• Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>• Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</li> <li>• Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;</li> <li>• Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica dei vari strumenti a percussione.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare;</li> <li>• Spirito di iniziativa e imprenditorialità;</li> <li>• Consapevolezza ed espressione culturale.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme;</li> </ul> <p>Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sà altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione nell'apprendimento di un brano in un tempo dato;</li> <li>• Conosce ed è in grado di utilizzare tecniche stilistiche adeguate, attraverso un'analisi armonica contestuale, finalizzata alla buona esecuzione di brani di repertorio di generi e contesti storici differenti.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori in tutte le tonalità;</li> <li>• Studi tecnici e melodici di difficoltà graduale;</li> <li>• Studio della tecnica a 2 &amp; 4 bacchette su Marimba, Xilofono e Vibrafono;</li> <li>• Studio della tecnica del tamburo, applicazione musicale dei rudimenti</li> <li>• Approfondimento studi sui timpani e cambi di intonazione</li> <li>• Lettura a prima vista.</li> </ul> | <p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate attraverso le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso di una corretta impostazione psico-fisica in relazione alla diversità degli strumenti.</li> <li>• Cura dell'intonazione attraverso warm-up ed esercizi tecnici mirati;</li> <li>• Uso delle diverse articolazioni musicali: legato, staccato e derivati;</li> <li>• Utilizzo di una tecnica strumentale appropriata attraverso lo studio dei classici del repertorio solistico.</li> </ul> |

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

Libri di testo:

Rullante : Charles Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos for the advanced Drummer" - \_Morris Goldemberg "Modern School for snare drum"  
 Timpani : Saul Goodman "Modern School for timpani" – Frederic Macarez "Un pas de Plus"  
 Marimba : Morris Goldemberg "Modern School for Marimba"  
 Vibrafono : N.J.Zivkovic "Funny Vibraphone" , D. Samuels "Method for Vibraphone"  
 Xilofono : N.J. Zivkovic "Funny Xilophone"

Repertorio d'esame:

Rullante : Studi tratti dal M. Goldemberg "Modern School for snare drum"  
 Timpani : Studi tratti dal F. Macarez "Un pas de plus"  
 Marimba : Ballade fur Petra, tratto dal N.J.Zivkovic "Funny Marimba"  
 Vibrafono : Studio tratto dal N.J.Zivkovic "Funny Vibraphone"  
 Xilofono : Studio tratto dal N.J.Zivkovic "Funny Xilophone"

Tempo di esecuzione approssimativo: 20 min

| <b>PECUP</b><br><b>Esecuzione e</b><br><b>interpretazione</b><br><b>OBOE</b>   | <b>COMPETENZE</b><br><b>CHIAVE DI</b><br><b>CITTADINANZA</b>   | <b>COMPETENZE</b><br><b>ACQUISITE</b>   | <b>CONTENUTI</b>   | <b>ATTIVITÀ E</b><br><b>METODOLOGIE</b>   |
|--|--|---|--|---|
| <p>Eseguire ed interpretare opere di poche, generi e stili diversi, con autonomia dello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Partecipare ad insiemi locali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo</p> <p>Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;</p> <p>Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;</p> <p>Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</p> <p>Riconoscere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</p> <p>Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;</p> <p>Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</p> | <p>Preparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione:</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica di generi e stili diversi.</li> <li>• Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.</li> <li>• Sa adottare e applicare, in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista e alla memorizzazione, nell'apprendimento di un brano in un tempo dato.</li> <li>• Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni, completa estensione dello strumento;</li> <li>• Studi tecnici di difficoltà graduale;</li> <li>• Concerti e brani tratti della letteratura dello strumento appartenenti a vari stili e periodi musicali.</li> <li>• Lettura a prima vista.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</li> <li>• Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici.</li> <li>• La cura del suono, la dizione musicale sul legato e lo staccato, adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;</li> <li>• La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, salti sui vari gradi delle scale, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.</li> </ul> |
| <p>Scale e arpeggi maggiori e minori fino a quattro alterazioni G. Prestini: Esercizi giornalieri<br/> C. Salviani: Metodo per oboe vol. I, II, III-C. Paesler: 24 larghi<br/> Brani tratti dal repertorio del periodo barocco e classico</p>  |  |   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio d'esame:</li> <li>• R. Schumann – I Romanza per Oboe e Pianoforte Op. 94; Durata: 3' ca.</li> <li>• F. Geminiani – Oboe Sonata in Mi minore; Adagio, Allegro, Sarabanda, Allegro; Durata: 10' ca</li> </ul>  |  |   |  |   |

## Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **Filosofia** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

| Titolo del percorso  | Lingua  | Disciplina | Numero ore | Competenze acquisite   |
|--|---------|------------|------------|--|
| <p>"THE CONDITION OF WAR AND PEACE", FROM THE STATE OF NATURE TO THE CIVIL SOCIETY<br/>2 HOURS</p> <p>"BEAUTIFUL THAT WAY", HAPPINES AND SUFFERING IN LIFE<br/>1 HOUR</p> <p>"ON DEMOCRACY", LIMITS AND STRENGH OF DEMOCRACY<br/>2 HOURS</p> <p>"THE HORRORS OF HISTORY", A GLIMPSE IN THE DARKNESS OF THE EXTERMINATION CAMPS<br/>1 HOUR</p> <p>"HANNAH ARENDT'S BANALITY OF EVIL"<br/>2 HOUR</p> | Inglese | FILOSOFIA  | 8          | <p>Saper comunicare in L2<br/>I i contenuti appresi.</p> <p>Dibattere e discutere in L2 in modo efficace</p> <p>Conoscere ed esprimere in L2 le tematiche affrontate dimostrando senso critico</p> |

## VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

### Tipologia di prova

| <b>Tipologia di prova</b>   | <b>Numero prove per quadrimestre</b> |
|---|--------------------------------------|
| Prove non strutturate, strutturate, semi-strutturate, colloqui orali etc. | Almeno due (n. 2) per quadrimestre.  |

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo e delle competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all’apprendimento
- Comportamento

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l’attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

## TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

| Indicatori                           | Scarso/Insufficiente<br>3-4   | Mediocre<br>5  | Sufficiente<br>6  | Discreto<br>7  | Buono<br>8  | Ottimo/<br>Eccellente<br>9-10  |
|--------------------------------------|---|--|---|--|---|--|
| <b>Partecipazione ed impegno</b>     | Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio           | Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo | Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio | Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno                                | Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato  | Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza                             |
| <b>Acquisizione delle conoscenze</b> | Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base | Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste                                    | Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline   | Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse | Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati  | Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato  |
| <b>Applicazione delle conoscenze</b> | Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti   | Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze   | Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore                             | Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite  | Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi | Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione |

|   |  |  |   |   |  |  |
|---|--|--|---|---|--|--|
| <b>Rielaborazione delle conoscenze</b>  | Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze  | Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze   | E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali  | Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso   | E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche                       | Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali   |
| <b>Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere</b> | Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche   | La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato                                   | Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche                                      | Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario                                    | Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia   | I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario   |
| <b>Abilità psicomoria</b>   | Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe | Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe | Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe | Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe | Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe | Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe |

## VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di **Italiano**

**Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

**Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

**Simulazioni I prova nazionale**

**data 19/02/2019**

**data 26/03/2019**

**Simulazioni II prova nazionale**

**data 28/02/2019**

**data 2/04/2019**

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica in data **06/05/2019**.

### **Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio ( D.M. 37/2019, art. 2, comma 5)**

| <b>Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi</b>     | <b>Consegna</b>   | <b>Discipline coinvolte</b>   |
|--|---|---|
| Immagini di opere di artisti e di architetture               | Contestualizzazione dell'opera d'arte o dell'architettura, lettura e riferimento alle caratteristiche del periodo in rapporto al contesto culturale di riferimento. | Storia dell'Arte<br>Italiano<br>Inglese<br>Storia della Musica        |
| Testi di brani letterari                                     | Contestualizzazione e commento del brano in rapporto al contesto culturale di riferimento   | Italiano<br>Storia dell'Arte<br>Inglese<br>Storia della Musica        |
| Immagini di formule, di campi elettrici e di fenomeni fisici | Osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici  | Fisica<br>Matematica  |
| Analisi di sinfonie  | Contestualizzazione e analisi in rapporto alle vicende culturali del tempo.   | Storia della Musica<br>Italiano<br>Storia dell'arte<br>TAC<br>Inglese |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  |   |
| Analisi di brani musicale e risoluzioni armoniche | Contestualizzazione storica e analisi armonica, ritmica e melodica.  | TAC<br>Italiano<br>Storia della Musica<br>Storia dell'arte<br>Inglese |
| Immagini e brani di autori                        | Contestualizzazione dell'immagine o del brano, in riferimento al periodo e al contesto culturale di riferimento. | Inglese<br>Storia dell'arte<br>Italiano<br>Storia della musica        |

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento

## SCHEDE DI VALUTAZIONE (delle prove di esame)

### Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

| Indicatore   |  | MAX       | Punt. ass. |
|--|--|-----------|------------|
|  |  | 60        |            |
| <b>Indicatori generali</b>   | <b>Descrittori</b>   | <b>60</b> |            |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale</b>  | Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti   | 1-4       |            |
|  | Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti   | 5-8       |            |
|  | Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti   | 9-12      |            |
|  | Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti  | 13-16     |            |
|  | Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione | 17-20     |            |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b><br><br><b>Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)</b>           | Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio   | 1-4       |            |
|  | Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale   | 5-8       |            |
|  | Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali.  | 9-12      |            |
|  | Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale   | 13-16     |            |
|  | Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico;   | 17-20     |            |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b><br><b>Espressione di giudizi critici e valutazione personali</b> | Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti  | 1-4       |            |
|  | Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici   | 5-8       |            |
|  | Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati                               | 9-12      |            |
|  | Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati   | 13-16     |            |
|  | Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente   | 17-20     |            |
| <b>Totale</b>  |  | <b>60</b> |            |

**Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

| Indicatori specifici   | Descrittori   | MAX       | Punt. ass. |
|--|---|-----------|------------|
|  |   | 40        |            |
| <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)</b>    | Scarso rispetto dei vincoli posti nella consegna  | 1-3       |            |
|  | Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna  | 4-5       |            |
|  | Adeguate rispetto dei vincoli posti nella consegna  | 6-8       |            |
|  | Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna  | 9-10      |            |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> | Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo   | 1-3       |            |
|  | Fraintendimenti marginali del contenuto del testo   | 4-5       |            |
|  | Comprensione del testo corretta   | 6-8       |            |
|  | Comprensione del testo corretta, completa e approfondita  | 9-10      |            |
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.</b>                        | Mancato o parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)   | 1-3       |            |
|  | Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)   | 4-5       |            |
|  | Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)   | 6-8       |            |
|  | Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)  | 9-10      |            |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>   | Contenuto gravemente insufficiente, interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)      | 1-3       |            |
|  | Contenuto insufficiente, interpretazione adeguata solo in parte e pochissimi riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)      | 4-5       |            |
|  | Contenuto sufficiente e/o buono, interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)       | 6-8       |            |
|  | Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali | 9-10      |            |
| <b>Totale</b>  |   | <b>40</b> |            |

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

| Valutazione in 20mi  | Punteggio | Divisione per 5 | Totale non arrotondato | Totale arrotondato |
|----------------------|-----------|-----------------|------------------------|--------------------|
| Indicatori generali  |           | /5              |                        |                    |
| Indicatori specifici |           |                 |                        |                    |
| <b>Totale</b>        |           |                 |                        |                    |

**Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

| Indicatori specifici  | Descrittori   | MAX       | Punt. ass. |
|---|---|-----------|------------|
|   |   | 40        |            |
| <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>                 | Mancata o parziale individuazione di tesi e argomentazioni                              | 1-3       |            |
|   | Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni                    | 4-5       |            |
|   | Individuazione completa di tesi e argomentazioni  | 6-8       |            |
|   | Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni                             | 9-10      |            |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>  | Coerenza del percorso ragionativo confusa; uso dei connettivi generico e improprio      | 1-4       |            |
|   | Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico                   | 5-8       |            |
|   | Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato              | 9-12      |            |
|   | Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato           | 13-16     |            |
|   | Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace | 17-20     |            |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> | Riferimenti culturali non corretti e incongruenti                                       | 1-3       |            |
|   | Riferimenti culturali corretti e ma incongruenti  | 4-5       |            |
|   | Riferimenti culturali corretti e congruenti   | 6-8       |            |
|   | Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale          | 9-10      |            |
|   | <b>Totale</b>   | <b>40</b> |            |

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

| Valutazione in 20mi  | Punteggio | Divisione per 5 | Totale non arrotondato | Totale arrotondato |
|----------------------|-----------|-----------------|------------------------|--------------------|
| Indicatori generali  |           | /5              |                        |                    |
| Indicatori specifici |           |                 |                        |                    |
| Totale               |           |                 |                        |                    |

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

| Indicatori specifici   | Descrittori  | MAX       | Punt. ass. |
|--|--|-----------|------------|
|  |  | 40        |            |
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b> | Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne                | 1-3       |            |
|  | Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne | 4-5       |            |
|  | Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne              | 6-8       |            |
|  | Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne  | 9-10      |            |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>  | Esposizione confusa  | 1-4       |            |
|  | Esposizione frammentaria   | 5-8       |            |
|  | Esposizione logicamente ordinata   | 9-12      |            |
|  | Esposizione logicamente strutturata  | 13-16     |            |
|  | Esposizione ben strutturata ed efficace  | 17-20     |            |
| <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  | Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati             | 1-3       |            |
|  | Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati                 | 4-5       |            |
|  | Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati                         | 6-8       |            |
|  | Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale    | 9-10      |            |
| <b>Totale</b>  |  | <b>40</b> |            |

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

| Valutazione in 20mi  | Punteggio | Divisione per 5 | Totale non arrotondato | Totale arrotondato |
|----------------------|-----------|-----------------|------------------------|--------------------|
| Indicatori generali  |           | /5              |                        |                    |
| Indicatori specifici |           |                 |                        |                    |
| <b>totale</b>        |           |                 |                        |                    |

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**  
**MODELLO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE TAC**

**II PROVA SCRITTA**

**TIPOLOGIA A:** Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

|                            | Indicatore  | Descrittori  | Livelli                     | Punti attribuiti | Punteggio (max 20) |
|----------------------------|---|--|-----------------------------|------------------|--------------------|
| <b>Teorico-Concettuale</b> | <b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>  | Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione. | In modo ampio e completo    | <b>2.0</b>       | <b>Max 4</b>       |
|                            |   |  | In modo adeguato e corretto | <b>1.5</b>       |                    |
|                            |   |  | In modo essenziale          | <b>1.25</b>      |                    |
|                            |   |  | In minima parte             | <b>0.5</b>       |                    |
|                            | <b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione</b>   | Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni   | In modo ampio e completo    | <b>2.0</b>       |                    |
|                            |   |  | In modo adeguato e corretto | <b>1.5</b>       |                    |
|                            |   |  | In modo essenziale          | <b>1.25</b>      |                    |
|                            |   |  | In minima parte             | <b>0.5</b>       |                    |
| <b>Analitico -</b>         | <b>Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura</b>   | Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i                           | In modo ampio e completo    | <b>4.0</b>       | <b>Max 8</b>       |
|                            |   |  | In modo adeguato e corretto | <b>3.0</b>       |                    |
|                            |   |  | In modo essenziale          | <b>2.5</b>       |                    |
|                            |   |  | In minima parte             | <b>1.0</b>       |                    |
|                            | <b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)</b> | Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali  | In modo ampio e completo    | <b>2.0</b>       |                    |
|                            |   |  | In modo adeguato e corretto | <b>1.5</b>       |                    |
|                            |   |  | In modo essenziale          | <b>1.0</b>       |                    |
|                            |   |  | In minima parte             | <b>0.5</b>       |                    |
|                            | <b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</b>   | Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte  | In modo ampio e completo    | <b>2.0</b>       |                    |
|                            |   |  | In modo adeguato e corretto | <b>1.5</b>       |                    |
|                            |   |  | In modo essenziale          | <b>1.0</b>       |                    |
|                            |   |  | In minima parte             | <b>0.5</b>       |                    |

|                                  |  |   |                             |            |              |
|----------------------------------|--|---|-----------------------------|------------|--------------|
| <b>Performativo- Strumentale</b> | <b>Competenza tecnico-<br/>esecutiva<br/>strumentale/vocale</b>                    | Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto   | In modo preciso e sicuro    | <b>4.0</b> | <b>Max 8</b> |
|                                  |  |   | In modo adeguato e corretto | <b>3.0</b> |              |
|                                  |  |   | In modo essenziale          | <b>2.5</b> |              |
|                                  |  |   | In modo incerto             | <b>1.0</b> |              |
|                                  | <b>Capacità espressive e<br/>d'interpretazione</b>                                 | Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico                            | In modo preciso e sicuro    | <b>3.0</b> |              |
|                                  |  |   | In modo adeguato e corretto | <b>2.5</b> |              |
|                                  |  |   | In modo essenziale          | <b>2.0</b> |              |
|                                  |  |   | In modo incerto             | <b>1.0</b> |              |
|                                  | <b>Conoscenza specifica<br/>letteratura strumentale,<br/>solistica e d'insieme</b> | Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti. | In modo adeguato e corretto | <b>1.0</b> |              |
|                                  |  |   | In modo essenziale          | <b>0.5</b> |              |
|                                  |  |   |                             |            |              |

# Modello di Griglia DI VALUTAZIONE TAC

## II PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

**TIPOLOGIA B2:** Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

|                                  | Indicatore  | Descrittori  | Livelli                     | Punti attribuiti | Punteggio (max 20) |
|----------------------------------|---|--|-----------------------------|------------------|--------------------|
| <b>Teorico-Concettuale</b>       | Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali  | Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.  | In modo ampio e completo    | 2.0              | Max 4              |
|                                  |   |  | In modo adeguato e corretto | 1.5              |                    |
|                                  |   |  | In modo essenziale          | 1.25             |                    |
|                                  |   |  | In minima parte             | 0.5              |                    |
|                                  | Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione  | Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.  | In modo ampio e completo    | 2.0              |                    |
|                                  |   |  | In modo adeguato e corretto | 1.5              |                    |
|                                  |   |  | In modo essenziale          | 1.25             |                    |
|                                  |   |  | In minima parte             | 0.5              |                    |
| <b>Analitico - Descrittivo</b>   | Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)                                      | Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato | In modo ampio e completo    | 2.0              | Max 8              |
|                                  |   |  | In modo adeguato e corretto | 1.5              |                    |
|                                  |   |  | In modo essenziale          | 1.0              |                    |
|                                  |   |  | In minima parte             | 0.5              |                    |
|                                  | Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato  | Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte  | In modo ampio e completo    | 2.0              |                    |
|                                  |   |  | In modo adeguato e corretto | 1.5              |                    |
|                                  |   |  | In modo essenziale          | 1.0              |                    |
|                                  |   |  | In minima parte             | 0.5              |                    |
| <b>Poietico-Compositivo</b>      | Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato:<br>a. elementi sintattico-grammaticali<br>b. fraseologia musicale<br>c. accordi e funzioni armoniche.<br>Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive | Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.                  | In modo ampio e completo    | 4.0              |                    |
|                                  |   |  | In modo adeguato e corretto | 3.0              |                    |
|                                  |   |  | In modo essenziale          | 2.5              |                    |
|                                  |   |  | In minima parte             | 1.0              |                    |
| <b>Performativo- Strumentale</b> | Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale   | Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto  | In modo preciso e sicuro    | 4.0              | Max 8              |
|                                  |   |  | In modo adeguato e corretto | 3.0              |                    |
|                                  |   |  | In modo essenziale          | 2.5              |                    |
|                                  |   |  | In modo incerto             | 1.0              |                    |
|                                  | Capacità espressive e d'interpretazione   | Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio  | In modo preciso e sicuro    | 3.0              |                    |



|  |  |   |                             |            |           |
|--|--|---|-----------------------------|------------|-----------|
|  |  | mantenendo un adeguato controllo psicofisico  | In modo adeguato e corretto | <b>2.5</b> |           |
|  |  |   | In modo essenziale          | <b>2.0</b> |           |
|  |  |   | In modo incerto             | <b>1.0</b> |           |
| <b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b> |  | Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti. | In modo adeguato e corretto | <b>1.0</b> |           |
|  |  |   | In modo essenziale          | <b>0.5</b> |           |
|  |  |   |                             |            | <b>20</b> |

La Commissione

## **Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

|  |
|--|
| <b>LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE MUSICALE<br/>CODICE LI13</b> |
|--|

### **Caratteristiche della prova d'esame**

La prova d'esame è articolata in due parti: la prima a carattere analitico-compositivo-progettuale, la seconda di tipo performativo.

La prima parte della prova è finalizzata alla verifica:

- per *Teoria Analisi e Composizione*, di competenze analitiche e compositive con riferimento ai diversi tipi di linguaggi e poetiche musicali studiati durante il percorso liceale.
- per *Tecnologie Musicali*, di competenze progettuali e compositive con preciso riferimento all'uso delle tecnologie sonore in dominio elettroacustico, elettronico e digitale, con possibilità di prevedere diverse modalità d'interazione tra suono e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali).

La prova può contemplare quattro tipologie di consegna così declinate:

- A) analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, tratta preferibilmente dalla letteratura musicale del XX secolo con relativa contestualizzazione storico-culturale;
- B) composizione originale di un brano tratto dalla letteratura secondo una delle seguenti modalità:
  - armonizzazione di un basso dato con modulazioni ai toni vicini;
  - realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data;
- C) realizzazione e descrizione di un progetto musicale sviluppato in ambiente digitale che possa prevedere anche l'interazione con altre forme espressive gestuali, visive e testuali;
- D) progettazione e sintetica descrizione tecnica di realizzazione di un'applicazione musicale o multimediale per la produzione e il trattamento del suono in un ambiente di programmazione, contenente la parte di sintesi, di equalizzazione e di spazializzazione.

La prima parte della prova ha la durata di un giorno, per massimo sei ore.

La seconda parte della prova nei licei musicali ha carattere prevalentemente performativo: si svolge a partire dal giorno successivo e consiste nel dimostrare, mediante il proprio strumento o il canto, le competenze esecutivo-interpretative acquisite nel percorso quinquennale di studi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

La durata massima della prova è di venti minuti per candidato su un programma coerente con proprio il percorso di studi.

## Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta:

| <b>TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE</b>   |
|---|
| <b>Nuclei tematici fondamentali</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale.</li><li>• Utilizzo appropriato (anche in ambienti digitali) degli elementi di teoria musicale.</li><li>• Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori.</li><li>• Conoscenza dei metodi di analisi e della coerente loro applicazione a livello strutturale, formale e armonico.</li><li>• Contestualizzazione stilistica e storico-culturale di opere e autori.</li><li>• Competenze metacognitive relative al pensiero musicale.</li><li>• Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori.</li><li>• Competenze creative e poetico-espressive.</li><li>• Competenze musicali tecnico-esecutive.</li><li>• Competenze musicali espressive e interpretative.</li><li>• Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme.</li></ul> |
| <b>Obiettivi della seconda prova</b>  |
| <b>Ambito Teorico-Concettuale</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale.</li><li>• Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.</li></ul>  |
| <b>Ambito Analitico – Descrittivo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Descrivere, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano musicale assegnato (per le prove di tipologia A) o di quello elaborato (per le prove di tipologia B).</li><li>• Indicare elementi stilistici utili alla collocazione storico-culturale del brano oggetto della prova.</li><li>• Produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato e dell'esecuzione.</li></ul>   |
| <b>Ambito Poietico-Compositivo (prova di tipologia B)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Data la linea melodica di un Basso modulante ai toni vicini o di un Canto, realizzare rispettivamente l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o late e ricorrendo anche a fioriture e a diverse soluzioni armoniche mediante etichette funzionali con relativa numerica) ovvero un accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con:<ol style="list-style-type: none"><li>a. fraseologia ed elementi strutturali e formali</li><li>b. gradi di riferimento, cadenze e modulazioni</li><li>c. note reali e note di fioritura.</li></ol></li></ul>  |
| <b>Ambito Performativo- Strumentale (II parte della prova)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Eseguire con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto.</li><li>• Interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.</li><li>• Mantenere un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).</li><li>• Possedere le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme.</li><li>• Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.</li></ul>  |

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

| <b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>  | <b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b> |
|--|--|
| <b>Ambito Teorico-Concettuale</b>  | <b>max 4 punti</b>                                   |
| Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.  |  |
| Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.  |  |
| <b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>  | <b>max 8 punti</b>                                   |
| Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.  |  |
| Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).  |  |
| Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.  |  |
| <b>Ambito Poietico-Compositivo</b>   |  |
| Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. elementi sintattico-grammaticali</li> <li>b. fraseologia musicale</li> <li>c. accordi e funzioni armoniche.</li> </ul> Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive. |  |
| <b>Ambito Performativo-Strumentale</b>   | <b>max: 8 punti</b>                                  |
| Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.<br>Capacità espressive e d'interpretazione.<br>Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.   |  |

## TECNOLOGIE MUSICALI

### Nuclei tematici fondamentali

- Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale, acustica, psicoacustica ed elettroacustica.
- Utilizzo appropriato in ambienti digitali degli elementi di teoria musicale.
- Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori.
- Conoscenza dei metodi di analisi e della loro coerente applicazione al repertorio di musica concreta, elettroacustica ed elettronica e contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori di riferimento.
- Competenze metacognitive relative al pensiero musicale.
- Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori e multimediali.
- Conoscenza e applicazione dei processi di elaborazione-rielaborazione originale di materiali musicali in ambienti digitali.
- Competenze creative e poetico-espressive.
- Competenze musicali tecnico-esecutive.
- Competenze musicali espressive e interpretative.
- Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme.

### Obiettivi della seconda prova

#### **Ambito Teorico-Concettuale**

- Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale, acustica, psicoacustica ed elettroacustica.
- Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.

#### **Ambito Analitico – Descrittivo**

- Descrivere, illustrare e sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica), le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del prodotto musicale elaborato, nonché i modelli storico-culturali di riferimento.
- Produrre e saper argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato.

#### **Ambito Poietico-Compositivo**

##### **Prova di tipologia C**

- Dato un materiale sonoro o multimediale di partenza, attraverso le tecnologie sonore poste a disposizione del candidato realizzare un prodotto musicale originale, prevedendo un trattamento del suono coerente con:
  - morfologia del materiale dato;
  - natura del materiale di partenza anche in relazione a potenziali fattori espressivi extramusicali (sinestesico gestuali, visivi, verbali e così via);
  - proiezione spazio-temporale del materiale dato.

##### **Prova di tipologia D**

- Realizzare un sistema di programmazione per la generazione, l'elaborazione e il controllo del suono mediante software con interfaccia visuale a oggetti o per righe di comando.

#### **Ambito Performativo- Strumentale (II parte della prova)**

- Eseguire con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto.
- Interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.
- Mantenere un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).
- Possedere le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme.
- Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi:**

| <b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>   | <b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b> |
|--|--|
| <b>Ambito Teorico-Concettuale</b>  | <b>max. 4 punti</b>                                  |
| Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali e degli elementi inerenti all'acustica.   |  |
| Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.  |  |
| <b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>  | <b>max. 8 punti</b>                                  |
| Capacità di ascolto consapevole, di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale e di raffronto storico-stilistico con opere e autori.  |  |
| Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.  |  |
| <b>Ambito Poietico-Compositivo</b>   |  |
| <b>Per la prova C</b><br>Capacità di cogliere all'ascolto e utilizzare in modo appropriato aspetti del materiale dato relativi a:<br>a. struttura;<br>b. parametri musicali;<br>c. evoluzione formale.<br>Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive. |  |
| <b>Per la prova D</b><br>Capacità di applicare le regole e le tecniche di un linguaggio di programmazione informatica per:<br>d. la generazione del suono;<br>e. l'elaborazione del suono;<br>f. il controllo del suono.                                       |  |
| <b>Ambito Performativo-Strumentale</b>   | <b>max. 8 punti</b>                                  |
| Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione.<br>Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.  |  |

## ESAME DI STATO A.S.2018/19

## II PROVA SCRITTA – SECONDA PARTE

## PARERE DELL'ESPERTO ESTERNO ESPRESSO PER PROVA ESECUTIVA DI STRUMENTO

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

Cognome

Nome

STRUMENTO \_\_\_\_\_

ESPERTO ESTERNO \_\_\_\_\_

Cognome

Nome

| INDICATORI   | DESCRITTORI  | LIVELLI       | ATTRIBUITO |
|--|--|---------------|------------|
| <b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura e nell'esecuzione</b> | L'alunno utilizza consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nella esecuzione musicale   | Non raggiunto |            |
|  |  | Base          |            |
|  |  | Intermedio    |            |
|  |  | Avanzato      |            |
| <b>Competenza tecnico-esecutiva Strumento/vocale</b>   | L'Alunno è in grado di eseguire con precisione e sicurezza i brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto                                 | Non raggiunto |            |
|  |  | Base          |            |
|  |  | Intermedio    |            |
|  |  | Avanzato      |            |
| <b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>   | L'Alunno è in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando in modo consapevole dinamica, agogica e fraseggio e mantenendo un adeguato controllo psicofisico | Non raggiunto |            |
|  |  | Base          |            |
|  |  | Intermedio    |            |
|  |  | Avanzato      |            |
| <b>Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>               | L'Alunno dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.   | Non raggiunto |            |
|  |  | Base          |            |
|  |  | Intermedio    |            |
|  |  | Avanzato      |            |
| <b>EVENTUALI OSSERVAZIONI DELL'ESPERTO ESTERNO PER LA COMMISSIONE</b>                          |  |               |            |
|  |  |               |            |
|  |  |               |            |
|  |  |               |            |
|  |  |               |            |

Palermo, 20 giugno 2019

FIRMA DELL'ESPERTO ESTERNO

-----

## SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

| INDICATORI   | DESCRITTORI  |  |   |  | Punti |
|--|--|--|---|--|-------|
|  | 1  | 2  | 3   | 4  |       |
| <b>Rielaborazione dei contenuti</b>  | Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione   | Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto   | Conoscenze documentate collegate al proprio discorso                            | Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale                               |       |
| <b>Individuazione collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche</b> | Collegamenti molto limitati  | Collegamenti non sempre pertinenti   | Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti                            | Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi                                    |       |
| <b>Riflessione critica sulle esperienze</b>                                | Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa                          | Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico   | Analisi critica delle proprie esperienze  | Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità |       |
| <b>Gestione dell'interazione</b>   | Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno | Gestione del colloquio con scarsa padronanza e con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale | Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato | Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato     |       |
| <b>Discussione delle prove scritte</b>                                     | Mancati riconoscimento e comprensione degli errori   | Riconoscimento e comprensione guidati degli errori   | Riconoscimento e comprensione degli errori                                      | Riconoscimento e comprensione degli errori e individuazione di soluzione corretta          |       |
| <b>TOTALE</b>  |  |  |   |  |       |



## Allegato 2 – CREDITO SCOLASTICO 3° E 4° anno e conversione

### GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO NELLE III E IV CLASSI

| <b>Media</b>   | <b>6</b>    | <b>da 6,01 a 7</b> | <b>da 7,01 a 8</b> | <b>da 8,01 a 9,00</b> | <b>da 9,01 a 10</b> |
|--|-------------|--------------------|--------------------|-----------------------|---------------------|
| <b>Credito</b>                                       | <b>3-4</b>  | <b>4-5</b>         | <b>5-6</b>         | <b>6-7</b>            | <b>7-8</b>          |
| <b>Profitto</b>                                      | <b>0,20</b> | <b>0,20</b>        | <b>0,20</b>        | <b>0,20</b>           | <b>0,20</b>         |
| <b>Assiduità nella<br/>frequenza<br/>&lt;25%</b>     | <b>0,20</b> | <b>0,20</b>        | <b>0,20</b>        | <b>0,20</b>           | <b>0,20</b>         |
| <b>Interesse e<br/>impegno</b>                       | <b>0,20</b> | <b>0,20</b>        | <b>0,20</b>        | <b>0,20</b>           | <b>0,20</b>         |
| <b>IRC e A.A.</b>                                    | <b>0,40</b> | <b>0,40</b>        | <b>0,40</b>        | <b>0,40</b>           | <b>0,40</b>         |
| <b>Attività<br/>complementari<br/>ed integrative</b> | <b>1</b>    | <b>1</b>           | <b>1</b>           | <b>1</b>              | <b>1</b>            |
| <b>Crediti<br/>formativi</b>                         | <b>1</b>    | <b>1</b>           | <b>1</b>           | <b>1</b>              | <b>1</b>            |

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, a meno di deroghe debitamente motivate

Il profitto, l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno ( $0,20+0,20+0,20=0,60$ ) o una delle singole voci e l'insegnamento della religione cattolica o attività alternative ( $0,20+0,40=0,60$ ) hanno consentito l'attribuzione di un punto di credito e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentati hanno consentito l'attribuzione di un punto e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. Per attività complementari ed integrative si intendono la partecipazione a progetti relativi all'ampliamento dell'offerta formativa d'Istituto. I crediti formativi sono quelli documentati da una apposita certificazione rilasciata anche da enti esterni all'istituzione scolastica.

## Tabella attribuzione credito scolastico Anno Scolastico 2018/19

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070)

Vigente al: 1-12-2018

Allegato A

| Media dei voti  | Fasce di credito III anno | Fasce di credito IV anno | Fasce di credito V anno | Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione |
|-----------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|--|
| $M < 6$         | -                         | -                        | 7-8                     | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                   |
| $M = 6$         | 7-8                       | 8-9                      | 9-10                    | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                   |
| $6 < M \leq 7$  | 8-9                       | 9-10                     | 10-11                   | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                   |
| $7 < M \leq 8$  | 9-10                      | 10-11                    | 11-12                   | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                   |
| $8 < M \leq 9$  | 10-11                     | 11-12                    | 13-14                   | In presenza di almeno due dei requisiti indicati                   |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12                     | 12-13                    | 14-15                   | In presenza di almeno due dei requisiti indicati                   |

Il credito verrà attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.\*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola\*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

\*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio (2 o 3 materie) nello scrutinio di giugno verrà attribuita la fascia di oscillazione più bassa del credito. Nel caso di sospensione in una sola disciplina ed in presenza di una valutazione più che sufficiente a settembre, potranno essere applicati i criteri stabiliti a giugno.

| <i>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</i> |   |
|--|---|
| VOTO   | Descrittori   |
| <b>10</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;5%)</li> <li>• Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>• Collaborazione attiva nei lavori di gruppo</li> <li>• Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>• Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ul> <p><b>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</b></p> |
| <b>9</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;10%)</li> <li>▪ Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>▪ Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>▪ Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>▪ Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ul> <p><b>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>                      |
| <b>8</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze &lt;20%)</li> <li>• Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>• Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>• Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>• Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ul> <p><b>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>           |
| <b>7</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sufficiente attenzione alle attività scolastiche</li> <li>• Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>• Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni</li> <li>• Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate</li> <li>• Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero di note sul registro di classe <math>\geq 5</math> )</li> </ul> <p><b>nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>   |
| <b>6</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discontinua attenzione alle attività scolastiche</li> <li>• Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>• Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate</li> </ul>   |

|          |  |
|----------|--|
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero . di note sul registro di classe <math>\geq 8</math> )</li> <li>• Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente<br/><b>nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></li> </ul>                                |
| <b>5</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</li> <li>2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra</li> </ol> |

## Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

| TITOLO                                      | BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO   | ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI  | COMPETENZE ACQUISITE  |
|---|--|---|---|
| <p><b>I principi della Costituzione</b></p> | <p>Il progetto è destinato agli alunni delle classi quinte, il cui piano di studi non prevede lo studio delle Discipline giuridiche ed economiche, in risposta a un'ampia esigenza di formazione del cittadino, attraverso l'acquisizione di principi e categorie essenziali del Diritto e dell'Economia. Pertanto, sono stati forniti gli strumenti per riconoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio giuridico ed economico di uso quotidiano nella vita di ogni cittadino e per interpretare correttamente le informazioni fornite dai mezzi di comunicazione. In un'ottica orientata dalla recente riforma dell'esame di Stato, il progetto ha conferito un taglio più strettamente giuridico-economico ad alcuni temi affrontati con il Docente di Storia, il cui programma prevede lo studio degli eventi che hanno caratterizzato la seconda metà del XIX e il XX secolo. E' stata, perciò, sviluppata una connessione con le</p> | <p>Il progetto si è svolto da Febbraio a Maggio per complessive otto ore.</p> <p>Ha coinvolto l'intera classe e la docente di Storia.</p> <p>Per lo svolgimento delle attività si è fatto uso di mezzi multimediali disponibili per la proiezione di Power Point preparati dalla Docente e forniti agli alunni.</p> <p>Dalla rivoluzione francese allo Stato sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo Statuto albertino e le sue caratteristiche</li> <li>• La crisi del 1929: sovrapproduzione, inflazione, disoccupazione</li> <li>• Liberismo, socialismo, economia mista e welfare</li> <li>• La nascita della Repubblica</li> <li>• Il referendum come strumento di partecipazione alla democrazia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riflettere sui propri comportamenti</li> <li>• usare una terminologia appropriata</li> <li>• saper discutere per approfondire la comprensione ed ampliare le conoscenze</li> <li>• rispettare i diversi punti di vista di altre persone attraverso la discussione</li> <li>• essere capaci di condividere con il gruppo di appartenenza informazioni, azioni, progetti finalizzati alla soluzione di problemi comuni</li> <li>• saper connettere le conoscenze acquisite con i valori condivisi per trarne le dovute conseguenze sul piano dei comportamenti e degli stili di vita</li> <li>• essere capaci di capire cosa si può fare in prima persona per contribuire alla soluzione di un problema e agire di conseguenza</li> <li>• prendere valide decisioni di fronte a problemi con diverse possibilità di soluzione</li> <li>• essere capaci di concepire attività che possono essere</li> </ul> |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <p>Discipline giuridiche ed economiche nell'ambito di varie tematiche, rendendo possibile l'individuazione di diversi argomenti che sono stati affrontati parallelamente. Ciò ha dato ai destinatari del progetto una visione più completa del quadro storico che, a mano a mano, si è delineato, fornendo numerosi spunti per calarsi nella realtà politica ed economica del Paese dall'inizio del secolo scorso a oggi.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Costituzione: nascita, caratteristiche e struttura</li> <li>• I principi fondamentali della Costituzione italiana (artt.1/12)</li> <li>• Diritti e Doveri dei Cittadini (artt.13/54)</li> <li>• I principali organi costituzionali: Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica</li> <li>• L'Unione europea: percorso di nascita, struttura e funzioni</li> </ul> | <p>messe in essere capaci di concepire attività che possono essere messe in pratica o portate avanti nella vita reale</p> |
|--|---|---|---|

| <b>ATTIVITÀ' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE</b><br><b>Nell'ultimo anno scolastico 2018 - 2019</b> |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <b>TIPOLOGIA</b>  | <b>OGGETTO</b>   | <b>LUOGO</b>   | <b>SOGGETTI COINVOLTI</b>   |
| <b>Progetti e manifestazioni culturali</b>  | <p><b>“Il mare come frontiera per i diritti umani”</b></p> <p>Nell'ambito delle attività volte all'educazione alla legalità il presente progetto si propone di affrontare il tema dei diritti umani di fronte alla sfida delle migrazioni lungo le rotte del Mediterraneo.</p>   |  | <p>L'UNHCR, l'Agenzia delle Nazioni Unite per i Rifugiati</p> <p>Tutti gli alunni.</p> <p>La Prof.ssa Pannisi</p>                       |
| <b>Seminari</b>   | <p>Partecipazione al <b>Convegno “ Costituzione al femminile. Uomo tu che mi guardi, tu che mi giudichi”- 23 Novembre 2018.</b></p> <p>Presso la <b>“Sala Piersanti Mattarella” Palazzo dei Normanni.</b></p>  | <p>Presso la <b>Sala Piersanti Mattarella, Palazzo dei Normanni, sede dell'Assemblea Regionale Siciliana</b></p> | <p>Un gruppo di alunni delle classi 5 X , 5 G e 5 H accompagnati dalla Prof.ssa Princiotta Angela Maria</p>                             |
| <b>Attività culturali</b>   | <p>Progetto didattico <b>“The Beatles At School”</b></p> <p>Si tratta di un'iniziativa multidisciplinare che coinvolge gli studenti delle scuole medie e superiori della città di Palermo al fine di divulgare la conoscenza di uno dei fenomeni artistici, storici e culturali più imponenti del mondo musicale: I Beatles.</p> <p>Gli alunni verranno guidati alla conoscenza del fenomeno musicale anche nei suoi aspetti socio-culturali in collaborazione con gli insegnanti di inglese, musica e arte delle scuole coinvolte. A chiusura del progetto assisteranno al concerto della Cirrone Band che eseguirà i classici che hanno segnato la storia della scena rock mondiale. I Beatles con la loro musica hanno influito in maniera determinante nell'evoluzione socio-culturale degli anni sessanta lasciando</p> |  | <p>Associazione Culturale MusiCall, Comune di Palermo - Area Cultura ed Area Scuola e Realtà dell'Infanzia</p> <p>Tutti gli alunni.</p> |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>un'impronta indelebile ed influenzando tutte le forme di espressione artistica. Ancora oggi essi rappresentano un punto di riferimento per chiunque voglia comprendere la storia del costume degli ultimi cinquant'anni.</p> <p><b>XXIV Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie "Passaggio a Nord Est. Orizzonti di giustizia sociale"</b></p> <p>Visione dello <b>spettacolo In-Side -Out</b></p> | <p>Presso il <b>Teatro Massimo di Palermo</b></p> <p>Presso il <b>Teatro Massimo di Palermo.</b></p> | <p>Tutti gli alunni delle classi 5^X e altre del</p> <p>Liceo Musicale, accompagnati dal Prof.Bajardi Mario.</p> |
|--|--|--|--|

|             |   |   |  |
|-------------|---|---|--|
| <b>Film</b> | <p>Visione del film <b>Bohemian Rhapsody</b></p> <p>21 dicembre</p> | <p>Presso Il cinema Rouge et Noir di Palermo.</p> | <p>La classe accompagnati dai Prof.ri Pennisi Paola, Ciulla Mauro e Princiotta Angela Maria.</p> |
|             | <p>Visione del film <b>"A Star Is Born"</b> 15 Marzo</p>            | <p>Presso il cinema Rouge et Noir di Palermo.</p> | <p>Tutta la classe. Prof. Ciulla Mauro</p>   |

|                     |   |   |  |
|---------------------|---|---|--|
| <b>Orientamento</b> | - Partecipazione alla manifestazione Orienta-Sicilia 2018, presso la Fiera del Mediterraneo pad.20 via Sadat n.13 Palermo.  | Presso la Fiera del Mediterraneo pad.20 via Sadat n.13 Palermo  | Tutti gli alunni<br>Accompagnati dal Prof. Portinaio Tommaso |
|                     | - Giornata di informazione sulle diverse facoltà.   | Presso Università di Palermo.   | Tutti gli alunni<br>Accompagnati dalla Prof.ssa Cantone.     |
|                     | - “Conoscere per orientarsi” presso l’Università degli Studi di Palermo   | Presso il COT – edificio 2- 2° piano- Università degli Studi - viale delle Scienze. l’Università degli Studi di Palermo | Tutti gli alunni<br>Accompagnati dal Prof. Ciulla Mauro      |
|                     | Incontro al Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini”.   | Presso il Conservatori di Palermo.  | Tutti gli alunni<br>Accompagnati dal Prof. D’Asta            |
|                     | Incontro presso il Dipartimento Di Scienze Umanistiche – Sezione Musica, dove vengono illustrati tutti i corsi di laurea attinenti a Musica, Spettacolo e Cinema. | Presso il Dipartimento Di Scienze Umanistiche, Via Divisi, 81-83. Palermo   | Tutti gli alunni<br>Accompagnati dalla Prof.ssa Pennisi.     |

## CORRISPONDENZA VOTI ESPRESSI IN VENTESIMI CON QUELLI ESPRESSI IN DECIMI

| SCRITTO           |                |
|-------------------|----------------|
| VOTI IN VENTESIMI | voti in decimi |
| 1                 | -              |
| 2                 | 1              |
| 3                 | 1.5            |
| 4                 | 2              |
| 5                 | 2.5            |
| 6                 | 3              |
| 7                 | 3.5            |
| 8                 | 4              |
| 9                 | 4.5            |
| 10                | 5              |
| 11                | 5.5            |
| 12                | 6              |
| 13                | 6.5            |
| 14                | 7              |
| 15                | 7.5            |
| 16                | 8              |
| 17                | 8.5            |
| 18                | 9              |
| 19                | 9.5            |
| 20                | 10             |

**NOTE:**

Ad ogni prova scritta delle prove d'esame si assegna, per dare la sufficienza, 12/20.

Il totale delle prove giudicato sufficiente è quindi 36/60.

Il colloquio giudicato sufficiente corrisponde a 12/20.

Per superare l'esame si deve conseguire almeno 60/100, risultante dalla somma:

24 prove scritte +

12 prova orale

-----

36 prove d'esame +

24 credito scolastico minimo

(7+8+9)

-----

60 Totale superamento esami di Stato

## **RELAZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO CLASSE QUINTA X**

**Anni scolastici 2016/19**

La classe nel corso del triennio ha partecipato a più attività di Alternanza Scuola Lavoro, in base alle attitudini, competenze e preferenze personali.

Oltre alle lezioni in orario curriculare svolte da docenti sia del Consiglio di Classe (relative al mondo della musica, dell'arte e dell'etica del lavoro), sia da insegnanti provenienti da altre sezioni del nostro istituto, (relative alla sicurezza sui luoghi di lavoro, alle normative contrattuali vigenti, alle modalità di lavoro di gruppo etc), gli alunni hanno partecipato ai singoli progetti extracurricolari come da tabelle allegate. Per il corrente anno scolastico alcune attività sono ancora in corso alla data del 15 maggio, le altre si sono appena concluse.

Le varie orchestre della scuola (polifonica, jazz, barocca, di fiati) li hanno impegnati in numerose prove e concerti, così come il coro polifonico, i concorsi musicali (Talent speciali), le manifestazioni cittadine o scolastiche.

Alcuni alunni si sono cimentati anche nell'attività didattica con il Progetto Peer to peer con gli alunni dell'Istituto Comprensivo Politeama, altri hanno sviluppato competenze nella realizzazione di un evento musicale dalla progettazione alla sua realizzazione (con l'associazione PromoArt Palermo).

Un alunno ha affiancato alla sua formazione musicale l'attività sportiva agonistica a livello mondiale conseguendo risultati ragguardevoli.

A prescindere dal percorso seguito singolarmente, tutti hanno imparare a lavorare in team; a integrare il sapere con il "saper fare" e il "saper essere", acquisendo consapevolezza per la scelta formativa universitaria e professionale futura; hanno sviluppato autonomia e capacità operativa; hanno acquisito competenze relazionali comunicative e organizzative; hanno sviluppato capacità di problem solving. A tutto ciò si è aggiunta una maggiore competenza nel campo specificatamente musicale nel quale si è svolto il loro percorso scolastico.

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE   | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI   | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE   | COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE   | PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE  |
|---|---|--|--|---|
| <p><b>Anno 2016/17 - Lungo le vie del Cuore</b></p> <p>Il progetto ha visto la sua realizzazione attraverso lezioni teorico-pratiche tenute dall'esperto, dr. Celestino Bellavia, che si sono svolte durante le ore extracurricolari per far acquisire agli alunni competenze organizzative ed operative nell'ambito dell'organizzazione di un evento artistico/culturale/solidale. Nei tre anni il progetto ha assunto titoli diversi in funzione del percorso svolto.</p> | <p><b>Associazione di Promozione Sociale PromoArt Palermo</b></p> <p>Il primo anno sono stati coinvolti alunni solo della classe interessata e in particolare chi non era impegnato con il coro e l'orchestra scolastiche, dal secondo anno le attività sono state svolte anche con alunni della classe precedente (oggi 4X).</p> | <p><b>Lungo le vie del cuore</b> ha coinvolto i ragazzi, dopo le lezioni teoriche in classe, nell'affiancamento dei professionisti al fine di effettuare sopralluoghi presso: location, tipografie, siae, hotel che avrebbero ospitato gli artisti. In seguito, il giorno 21 dicembre 2016, hanno svolto compiti di accoglienza, sistemazione foyer, sala, palco, backstage, fotografia e video, assistenza artisti e pubblico, durante il concerto al teatro Biondo con Antonella Ruggiero, i Radiodervish e il Quartetto d'Archi Sciàllaba per una raccolta fondi pro ex detenuti del Malaspina di Palermo. Hanno poi proseguito con la compilazione del bilancio consuntivo e gli adempimenti post evento, per ultimare il percorso con attività simili presso i teatri Jolly e Golden.</p> | <p>Saper sperimentare nuove modalità di apprendimento attraverso l'esperienza nell'ambito dell'organizzazione degli eventi. Imparare a trasferire i propri saperi e le proprie competenze;</p> <p>Applicare le competenze formative in contesti non standardizzati sperimentando didattiche alternative;</p> <p>Integrare il sapere con il "saper fare" e il "saper essere", al fine di orientare la scelta formativa universitaria e professionale futura;</p> <p>Imparare a lavorare in team;</p> <p>Sviluppare autonomia e capacità operativa;</p> <p>Acquisire competenze relazionali comunicative e organizzative;</p> <p>Sviluppare capacità di problem solving;</p> <p>Far emergere vocazioni, sviluppare potenzialità, valorizzare le competenze e le inclinazioni personali;</p> <p>Sviluppare o potenziare la responsabilità del singolo nei confronti di se stesso e degli altri.</p> <p>Operare per l'integrazione dei disabili e dei carcerati.</p> | <p>Gli studenti hanno valutato positivamente nel corso degli anni le attività svolte, malgrado le difficoltà pratiche incontrate, ma con le quali si sono misurati, acquisendo maturità e consapevolezza.</p> |
| <p><b>Anno 2017/18 - Spring Fest 2018: dall'idea all'evento musicale</b></p>  |   | <p><b>Spring Fest 2018</b> I ragazzi hanno proseguito il percorso formativo-espereziale dalla</p>  |  |   |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>Anno 2018/19 - Musica per il sociale</p> |  | <p>progettazione dell'evento, in tutte le sue fasi: dalla valutazione di tutte le variabili legate alla scelta del titolo e dei contenuti, della data e della location, degli adempimenti burocratici e della grafica, delle esigenze tecniche, del programma e del repertorio per giungere a maggio alla realizzazione nella duplice veste di organizzatori ed esecutori dell'evento che si è svolto presso S. Mattia ai Crociferi il 6/05/2018. Ognuno ha partecipato in base alle proprie attitudini e preferenze, integrando anche un compagno disabile. Al termine sono stati raccolti fondi per un percorso di danzaterapia per i ragazzi del Malaspina.</p> <p><b>Musica per il sociale</b> Gli alunni sono stati impegnati nell'organizzazione di spettacoli presso i teatri Golden e Jolly di Palermo per la stagione del Nomos Jazz. A maggio, se verranno superate alcune difficoltà burocratiche, affiancheranno singolarmente il danza terapeuta durante gli incontri presso il carcere minorile.</p> |  |  |
|---|--|--|--|--|

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

**Classe 5 X**

**Progetto “Coro e Orchestra”**

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE  | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI   | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE  | COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE   | PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE  |
|--|---|---|--|---|
| <p><b>“CORO E ORCHESTRA”</b><br/> <b>A.S. 2016/2017</b><br/> <b>A.S. 2017/2018</b><br/> <b>A.S. 2018/2019</b></p> <p>Nell’anno scolastico 2003-04 si sono costituiti l’Orchestra Filarmonica e il Coro Polifonico dell’Istituto Magistrale Statale “Regina Margherita” di Palermo diretti rispettivamente e ininterrottamente dal M.ro Francesco Di Peri e dal M.ro Salvatore Scinaldi. L’Orchestra e il Coro sono composti da circa 90 elementi di cui 45 circa in orchestra e 45 circa nel coro. Nell’anno scolastico 2010-2011 il MIUR ha assegnato al nostro Istituto il Liceo Musicale e l’Orchestra e il Coro si sono costituiti anche con gli alunni del nascente Liceo Musicale e la collaborazione dei docenti titolari delle</p> | <p><b>L’Istituto Magistrale Statale “Regina Margherita” e il Conservatorio di Musica di Stato “Vincenzo Bellini” di Palermo.</b><br/> <b>Il Teatro “Vincenzo Bellini” di Palermo.</b><br/> <b>Fondazione “Teatro Massimo” di Palermo.</b><br/> <b>Il Direttore dell’Orchestra Filarmonica:</b><br/> <b>M.ro Francesco Di Peri.</b><br/> <b>Docenti di Esecuzione ed Interpretazione del Liceo Musicale</b></p> <p><b>DOCENTI COINVOLTI</b><br/> - Il Direttore del Coro con competenze nell’ambito delle trascrizioni, arrangiamenti e revisioni del repertorio musicale.</p> | <p>Sono state effettuate “Le prove d’orchestra” oltre l’orario curriculare nella sede di piazza Gazzetta, nell’aula musica appositamente insonorizzata, ed eventualmente nella sede centrale dell’Istituto in Sala Teatro. L’orchestra si è esibita in pubblico con concerti nel periodo di Natale, Pasqua e a fine anno scolastico. Ha tenuto, inoltre, altri concerti organizzati dalla scuola e partecipato a singole manifestazioni promosse da altre Istituzioni pubbliche o private. In particolare, la formazione di Coro e Orchestra si è esibita in pubblico alla presenza di alte personalità istituzionali</p> | <p><b>“L’ORCHESTRA FILARMONICA”</b><br/> Ha garantito agli alunni un sistema integrato di educazione e formazione professionale attraverso l’attività artistica dell’Orchestra.<br/> - Ampliato le conoscenze sull’identità professionale di “Professore d’Orchestra”.<br/> - Acquisito la capacità di mettere a servizio dell’orchestra le proprie competenze professionali sollecitando negli alunni l’accettazione del ruolo assegnato in orchestra e lo spirito di autentica collaborazione con i compagni e il direttore.<br/> - Offerto ad ogni componente dell’orchestra una “visibilità professionale” con lo strumento oggetto di studio, sia nei ruoli previsti all’interno dell’orchestra sia come solista concertista accompagnato dall’Orchestra Filarmonica.</p> | <p>Gli alunni, si sono sentiti sempre molto gratificati, di poter partecipare a tutte le diverse manifestazioni e attività svolte. Inoltre, i concerti sono stati seguiti da un pubblico attento e interessato che ha espresso compiacimento per la scelta dei brani eseguiti. Altresì gratificante è stato il consenso della critica per il livello artistico raggiunto e l’entusiasmo trasmesso dai giovani musicisti. Pertanto, il giudizio degli alunni è assolutamente positivo.</p> |



|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>cattedre di Esecuzione ed Interpretazione.</p> | <p>- Docente di Esecuzione ed Interpretazione, del Liceo Musicale, Canto, con l'incarico di "preparatore tecnico-vocale"</p> | <p>nazionali ed internazionali ed è stata inserita in stagioni concertistiche di prestigio, coniugando attività artistica e impegno civile. Il repertorio oggetto di concertazione spazia dal Barocco al Contemporaneo passando per diversi generi: musica da camera, sinfonica, sacra, operistica, da cerimonia, da film, musical, ... . rganico, ai livelli tecnici individuali e collettivi e ai tempi di concertazione. Il programma dei concerti è stato stilato con riferimento al contesto delle manifestazioni (laica, religiosa, cerimoniale, concerto in basilica, teatro, auditorium, atrio, ...) alle quali si è partecipato. La programmazione è annuale e in ogni concerto il programma prevede brani già eseguiti e brani proposti per la prima volta. Considerata la fascia d'età degli alunni componenti il Coro (e</p> | <p>- Ampliato le conoscenze relative al repertorio orchestrale.<br/> - Affinato le competenze e analizzato le caratteristiche relative ai generi musicali: musiche da camera, sacra, operistica, da cerimonia, per film, musical, ecc.<br/> - Conosciuto il "significato" dei brani musicali oggetto di studio: descrittivo, formale, formale-descrittivo.<br/> - Individuato le relazioni che intercorrono fra l'esperienza concreta del "fare musica" e il contesto storico-culturale oggetto d'indagine: il periodo storico, l'autore e i luoghi della musica.<br/> - Individuato i collegamenti fra la produzione-fruizione musicale e gli altri rami del sapere: rapporto musica-testo, musica-religione, musica-storia dell'arte, musica-filosofia, ...<br/> - Realizzato una concreta esperienza di socializzazione fra alunni di diverse classi, ed eventualmente con colleghi esterni, sensibilizzando gli alunni al senso di appartenenza al gruppo orchestra con atteggiamenti responsabili e autonomi. "IL CORO POLIFONICO"<br/> Ha garantito agli alunni un sistema integrato di educazione e</p> |  |
|---|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>l'orchestra) e il livello tecnico degli stessi, fin dal 2004 si è reso necessario procedere alle trascrizioni ed arrangiamenti di composizioni di autori e generi diversi senza le quali non sarebbe stato possibile studiare il grande e complesso repertorio lirico sinfonico che spazia dal Barocco al contemporaneo, che si articola in diversi generi da proporre al pubblico durante i concerti. La programmazione ha previsto la presenza solistica di alunni meritevoli, ed eventualmente ex alunni, appartenenti alle diverse sezioni dell'Orchestra e del Coro. I concerti si sono realizzati con l'Orchestra Filarmonica, raramente sola e soprattutto insieme al Coro Polifonico.</p> | <p>formazione professionale attraverso l'attività artistica dell'Orchestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliato le conoscenze sull'identità professionale di "Maestro di Coro".</li> <li>- Acquisito la capacità di mettere a servizio del coro le proprie competenze professionali sollecitando negli alunni l'accettazione del ruolo assegnato nel coro e lo spirito di autentica collaborazione con i compagni e il direttore.</li> <li>- Offerto ad ogni componente del coro una "visibilità professionale" sia nei ruoli previsti all'interno dell'organico del coro sia come solista concertista accompagnato dall'orchestra filarmonica.</li> <li>- Ampliato le conoscenze relative al repertorio corale.</li> <li>- Affinato le competenze e analizzare le caratteristiche relative ai generi musicali: musiche da camera, sacra, operistica, da cerimonia, per film, musical, ecc.</li> <li>- Conosciuto il "significato" dei brani musicali oggetto di studio: descrittivo, formale, formale-descrittivo.</li> <li>- Individuato le relazioni che intercorrono fra l'esperienza concreta del "fare musica" e il contesto storico-</li> </ul> |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>culturale oggetto d'indagine: il periodo storico, l'autore e i luoghi della musica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuato i collegamenti fra la produzione-fruizione musicale e gli altri rami del sapere: rapporto musica-testo, musica-religione, musica-storia dell'arte, musica-filosofia, ...</li> <li>- Realizzato una concreta esperienza di socializzazione fra alunni di diverse classi, ed eventualmente con colleghi esterni, sensibilizzando gli alunni al senso di appartenenza al gruppo coro con atteggiamenti responsabili e autonomi.</li> </ul> |  |
|--|--|--|---|--|

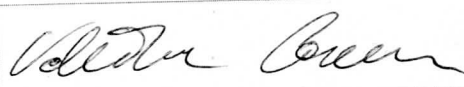
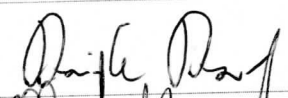

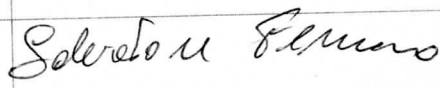
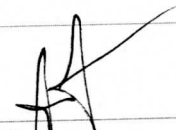
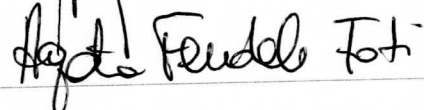
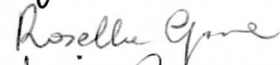
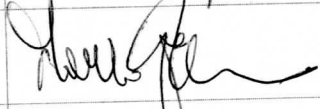
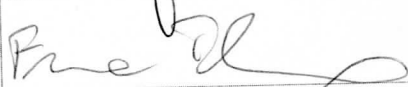
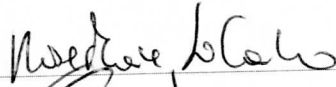

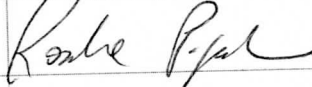
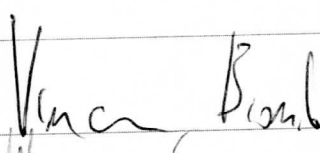
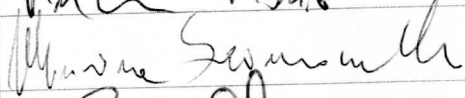
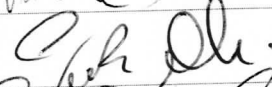
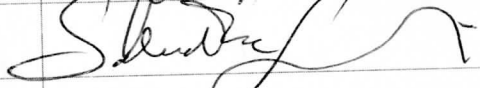


| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE  | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI  | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE   | COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE   |
|--|--|--|--|
| <p>Progetto: <b>ORCHESTRA DI FIATI "LA NUOVA GENERAZIONE"</b></p> <p><b>A.S. 2016/2017</b><br/><b>A.S. 2017/2018</b><br/><b>A.S. 2018/2019</b></p> <p>Il Progetto <b>Orchestra di fiati "LA NUOVA GENERAZIONE"</b> è al suo terzo anno di attività e ha coinvolto alunni che hanno studiato strumenti a fiato e percussioni di tutte le classi del Liceo musicale.</p> | <p>Il "Regina Margherita" e diversi Enti Culturali della città.</p> <p>Docenti tutor: <b>PROFF. GIOVANNI LA MATTINA e SALVATORE FERRARO</b></p> <p>Docenti collaboratori: <b>PROFF. GIUSEPPA RACCUGLIA, BIAGIO BENENATO e FRANCESCO ITALIANO</b></p> | <p>Questo progetto ha avuto tra i suoi obiettivi quello di far conoscere il repertorio originale per questa formazione e, grazie a programmi innovativi e prestazioni versatili, ha garantito un'esperienza di concerti emozionante e stimolante per un pubblico eterogeneo.</p> <p>Il Percorso didattico - educativo si è sviluppato mediante lezioni collettive di 2 ore settimanali di formazione pratica, anche con prove a sezione. Durante il progetto sono stati affrontati diversi stili e generi.</p> | <p>Il progetto ha garantito agli alunni un sistema integrato di educazione e formazione professionale attraverso l'attività artistica dell'Orchestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisito la capacità di mettere a servizio dell'orchestra le proprie competenze professionali sollecitando negli alunni l'accettazione del ruolo assegnato in orchestra e lo spirito di autentica collaborazione con i compagni e il direttore.</li> <li>- Offerto ad ogni componente dell'orchestra una "visibilità professionale" con lo strumento oggetto di studio.</li> <li>- Ampliato le conoscenze relative al repertorio orchestrale.</li> <li>- Individuato le relazioni che intercorrono fra l'esperienza concreta del "fare musica" e il contesto storico-culturale oggetto d'indagine: il periodo storico, l'autore e i luoghi della musica.</li> <li>- Realizzato una concreta esperienza di socializzazione fra alunni di diverse classi, ed eventualmente con colleghi esterni, sensibilizzando gli alunni al senso di appartenenza al gruppo orchestra con atteggiamenti responsabili e autonomi.</li> </ul> |

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE  | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI   | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE  | COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE   | PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE  |
|--|---|---|--|---|
| <p>Progetto: Progetto <b>"Diversamente musicale"</b></p> <p>A.S. 2017/2018<br/>Docente:<br/>Francesco Italiano</p> <p>L'idea del progetto "Diversamente musicale", basato essenzialmente sul peer to peer, è nata dal proposito di responsabilizzare gli allievi del Liceo Musicale nel ruolo di "docente" di Esecuzione ed Interpretazione": lo studente ha messo a frutto, consolidandole, le conoscenze e le competenze acquisite durante il percorso liceale sperimentandosi nella funzione di tutor di un compagno delle classi prime della scuola secondaria di primo grado partecipando attivamente all'intero processo organizzativo e gestionale.</p> | <p>Ente partner: dell'Istituto Comprensivo Politeama.</p> <p>ALUNNI COINVOLTI n° 12 studenti del Liceo Musicale "Regina Margherita" e 12 studenti dell'Istituto Comprensivo Politeama.</p> <p>Hanno partecipato alle attività i seguenti Alunni:</p> <p>Percussioni</p> <p>Solo alcuni alunni della classe.</p> | <p>Gli alunni sono stati impegnati per un numero di ore presso la struttura ospitante pari a 48 ore convalidandone solo quelle effettivamente realizzate in aula con il compagno. Gli alunni coinvolti nel Progetto "Diversamente musicale", hanno iniziato il 17/11/2017 il percorso di alternanza scuola lavoro, seguendo la scansione delle attività previste dal progetto. Il progetto, coordinato dal tutor di progetto, è stato regolarmente portato a termine dagli studenti. Come conclusione del progetto gli alunni del Liceo Musicale, coinvolti nel progetto, e gli alunni dell'Istituto Comprensivo Politeama hanno eseguito il brano "Lo spettacolo Continua" di Vinciguerra in apertura del concerto finale dell'Istituto Comprensivo Politeama presso la Chiesa S. Francesco Di Paola di Palermo. Quindi, sono state svolte complessivamente 48 ore come documentato nei registri individuali delle presenze.</p> | <p>Il percorso ha permesso di valorizzare le abilità di relazione e le attitudini del discente, riducendo il divario tra abilità di problem solving e potenzialità.</p> <p>COMPETENZE EQF :<br/>Comunicazione nella madrelingua.</p> <p>Imparare ad imparare.</p> <p>Competenze sociali e civiche.</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale.</p> | <p>Gli alunni coinvolti nel progetto hanno raggiunto ottimi risultati in tutti gli aspetti dell'attività di Alternanza Scuola Lavoro, dimostrando professionalità e impegno e rispettando i compiti assegnati nei tempi indicati.</p> |

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 02/05/2019.

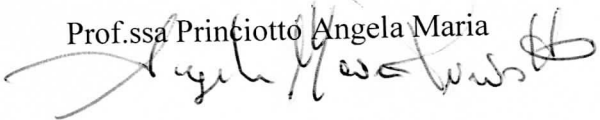
IL CONSIGLIO DI CLASSE

| <b>COMPONENTE</b>                | <b>DISCIPLINA</b>                         | <b>FIRMA</b>  |
|----------------------------------|---|---|
| Prof.ssa Pennisi Paola           | Italiano                                  |    |
| Prof.ssa Grisanti Francesca      | Matematica e Fisica                       |    |
| Prof. Ciulla Gioacchino Mauro    | Inglese                                   |    |
| Prof. Politi Fabio               | Filosofia                                 |    |
| Prof.ssa Pennisi Paola           | Storia                                    |    |
| Prof.ssa Princiotta Angela Maria | Storia dell'Arte                          |    |
| Prof. Piraino Simone             | Storia della Musica                       |    |
| Prof. D'Asta Giovan Battista     | Teoria Anlisi e Composizione              |   |
| Prof. Bajardi Mario              | Tecnologie Musicali                       |  |
| Prof. Portinaio Tommaso          | Scienze Motorie e Sportive                |  |
| Prof.ssa Scaletta Daniela        | Religione Cattolica                       |  |
| Prof. Patti Vincenzo             | Attività alternativa                      |  |
| Prof. Arista Guido               | Docente di sostegno                       |  |
| Prof.ssa Genovese Rosa           | Docente di sostegno                       |  |
| Prof. Lupo Giancarlo             | Docente di sostegno                       |  |
| Prof.ssa Spitaleri Carmela       | Docente di sostegno                       |  |
| Prof. Alaimo Leonardo            | Laboratorio-MUI- Coro<br><b>CANTO C/1</b> |  |
| Prof. Amico Marco                | 1°Chitarra/C2                             |  |
| Prof. Busardò Damiano            | 1° Chitarra C/1                           |  |

|                                      |  |   |
|--------------------------------------|--|---|
| Prof.ssa Casesa Valentina            | Pianista /Accompagnatore.                    |    |
| Prof. Davi Davide                    | 1° Contrabbasso C/1<br>Laboratorio-MUI-Archi |    |
| Prof. Di Rosa Alberto                | Laboratorio-MUI-MUCA                         |    |
| Prof. Ferraro Salvatore              | 1° Oboe C/1                                  |    |
| Prof. Ferraguto Andrea               | 1° Percussioni C/4                           |    |
| Prof.ssa Feudale Foti Agata          | 1° Clarinetto C/1                            |    |
| Prof.ssa Gioia Rosalba               | 1° Pianoforte C/6                            |    |
| Prof. Greco Mauro                    | 1° Violoncello C/1                           |    |
| Prof. Italiano Francesco             | 1° Saxofono C/1                              |    |
| Prof.ssa Lo Cascio Rosa Maria        | 1° Canto C/3                                 |  |
| Prof. Parisi Antonino Maurizio       | Laboratorio-MUI-Fiati                        |  |
| Prof.ssa Pizzitola Rosalia           | 1° Canto C/7                                 |  |
| Prof.ssa Di Giovanni Sara            | Pianista/Accompagnatore                      |  |
| Prof. Biondo Vincenzo                | Pianista/Accompagnatore.                     |  |
| Prof.ssa Scimonelli Marina Nicoletta | Pianista/Accompagnatore.                     |  |
| Prof. Casilli Gaetano                | Pianista/Accompagnatore.                     |  |
| Prof. Scinaldi Salvatore             | Pianista/Accompagnatore.                     |  |
| Prof.ssa Triglia Assunta             | 1° Flauto traverso C/2                       |  |

LA COORDINATRICE

Prof.ssa Princiotta Angela Maria



LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof.ssa Blandano Pia

