



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
REGINA MARGHERITA**

Licei: Scienze Umane - Economico Sociale - Linguistico - Musicale e Coreutico

P.tta SS. Salvatore, n.1 - 90134 PALERMO - Cod. Fisc. 80019900820

Tel. 091.334424 / 334043 - Fax 091.6512106 - Cod. Min. PAPM04000V

E mail: papm04000v@istruzione.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323/98 e successivamente

ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017)

Classe Quinta Sez.V

Liceo Linguistico

Coordinatore Prof./ssa Maria Cantone

**DIRIGENTE
Prof.ssa Pia Blandano**

INDICE

Le Caratteristiche dell'indirizzo.....	pag 3
Presentazione della Classe.....	pag 5
Composizione del Consiglio Di Classe.....	pag 7
Esperienze/Temi Sviluppate nel Corso Dell'anno dal Consiglio Di Classe.....	pag 10
Pecup - Competenze Chiave Di Cittadinanza -Competenze Acquisite- Contenuti- Attivita' e Metodologie -singole discipline	pag 11
Moduli Dnl con Metodologia Clil.....	pag 34
Valutazione.....	pag 35
Verifiche e Valutazioni Effettuate in Vista dell'esame Di Stato.....	pag 39
Griglie di Valutazione (delle prove di esame I, II e colloquio).....	pag 40
Griglia Per L'attribuzione Del Credito Scolastico Nelle III E IV Classi.....	pag 48
Tabella Attribuzione Credito Scolastico Anno Scolastico 2018/19.....	pag 49
Attività, Percorsi e Progetti Svolti Nell'ambito Di Cittadinanza e Costituzione. pag	50
Attività' Di Ampliamento dell'offerta Formativa realizzate	pag 52
Percorso Triennale per le Competenze Trasversali e per l'orientamento (Ex Asl) pag	54
Allegato 1 La Storia della classe.....	pag 60
Allegato 2 Credito Scolastico nel 3° e 4° Anno e Conversione	pag 61

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Sede dell'Istituto Statale "Regina Margherita" è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, cuore del centro storico di Palermo. Tale zona, ad alta densità storico-monumentale, vanta presenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo dei Poveri e il SS. Salvatore. Nel centro storico di Palermo sono, inoltre, localizzati impianti e servizi a carattere urbano, provinciale e regionale (uffici del Comune, Municipio, centri direzionali della Provincia e della Regione, Biblioteca Comunale e Regionale, Arcivescovado, Caserme, Questura, Tribunale, Teatri, banche ecc.), nonché attività commerciali ed artigianali d'interesse locale e provinciale. Interconnessi al tessuto urbano e ricchi di tradizioni etnografiche sono i tre mercati del Capo, della Vucciria e di Ballarò, che polarizzano l'attività commerciale di buona parte degli abitanti dell'hinterland.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie

Presentazione della classe

La classe 5[^]V fa parte del Liceo Linguistico, di durata quinquennale, valido per l'accesso a tutti i corsi di laurea e diplomi universitari, ai concorsi pubblici e privati sul territorio nazionale e dell'Unione Europea. L'attività del corso di studi è finalizzata all'acquisizione di peculiari competenze linguistiche e comunicative e caratterizzata dalla presenza di tre lingue straniere (in questo caso inglese, francese e tedesco), il cui approfondimento prevede anche un organico approccio storico-culturale alle civiltà studiate. La classe è composta da 19 alunni frequentanti, un alunno è stato inserito nel gruppo classe dal corrente anno scolastico. Il gruppo classe è composto da 17 ragazze e 2 ragazzi. Nel corso del triennio, pur in presenza di diverse sensibilità, il clima della classe è stato sereno e vivace, improntato alla collaborazione reciproca ed al rispetto per gli altri; l'adeguato livello di socializzazione ed il comportamento corretto e responsabile hanno consentito lo svolgimento di un proficuo dialogo educativo. L'impegno nello studio non sempre è stato costante, tuttavia, la condivisione del lavoro comune, l'interesse per l'approfondimento e la problematizzazione dei contenuti proposti nei diversi ambiti disciplinari, ha mantenuto un quadro globale eterogeneo. Un discreto gruppo di alunni ha sempre contribuito con apporti costruttivi al dialogo educativo; un piccolo gruppo di alunni, per timidezza o per insicurezza rispetto al proprio ruolo all'interno della classe, ha partecipato soltanto se sollecitato, e mostrando, talvolta, qualche difficoltà.

I differenti ritmi e stili cognitivi, un impegno di studio e riflessione personale non sempre adeguati, hanno portato ad un rendimento e ad una preparazione diversificata. Accanto ad un cospicuo numero di discenti che hanno raggiunto un buon livello di conoscenze in quasi tutte le discipline, che si avvalgono di un consolidato metodo di studio e di una buona capacità di argomentazione e rielaborazione critica, ve ne sono altri che hanno acquisito una preparazione mediamente discreta, dando prova di capacità espressive ed argomentative corrette ma non sempre personali.

Un ristretto numero di alunni ha evidenziato una certa lentezza nell'adeguare i propri ritmi di studio a quelli delle attività didattiche proposte, raggiungendo un livello accettabile di preparazione e, seppur con qualche incertezza, sufficienti capacità di esposizione, analisi e sintesi. Alcune alunne a causa di gravi lacune pregresse e per i lenti ritmi di apprendimento hanno raggiunto solo in parte gli obiettivi prefissati, anche se l'impegno è stato costante. Sul piano socio-affettivo-relazionale la classe ha raggiunto un buon livello di coesione, migliorando progressivamente nel corso degli anni la capacità di interazione e di comunicazione. Tutti gli alunni hanno dimostrato senso di responsabilità e di autonomia, collaborando talvolta attivamente, secondo una logica di 'gruppo', all'organizzazione e alla gestione di tutte le attività extracurricolari e di approfondimento. In merito allo svolgimento dei singoli programmi disciplinari si segnala un rallentamento nella realizzazione, in quanto la classe è stata impegnata in numerose attività, che hanno ridotto i tempi curriculari nel corso dell'ultimo anno (Orientamento Universitario, percorsi di Cittadinanza e Costituzione, attività di cineforum in lingua straniera etc).

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI

In generale, il metodo di studio è molto migliorato nel corso del quinquennio grazie anche ad interventi mirati all'acquisizione di strumenti idonei per facilitare l'apprendimento (uso di scalette e tecniche di sintesi diverse, schemi, appunti, mappe testuali e concettuali, esercitazioni di lettura silenziosa e ad alta voce, orientativa, selettiva e approfondita, tecniche di sottolineatura ecc.). Gli argomenti oggetto di studio sono stati presentati con il supporto di strumenti formativi, quali la lezione dialogata e interattiva, il cooperative learning, il problem solving, il brainstorming per la stimolazione di idee e partecipazione; i lavori di gruppo e a coppie si sono rivelati in qualche caso preziosi per attivare una maggiore motivazione allo studio.

STRATEGIE DIDATTICHE

Per il raggiungimento delle competenze stabilite dai singoli docenti del C.d.c. sono state adottate le seguenti strategie:

- Creare un clima scolastico favorevole dal punto di vista affettivo-relazionale
- Sollecitare l'autovalutazione e la percezione autonoma del processo di apprendimento
- Individuare casi di difficoltà e/o svantaggio e predisporre percorsi didattici individualizzati
- Calibrare la quantità e la qualità dei compiti assegnati per casa al fine di non sovraccaricare gli studenti di impegni eccessivi
- Correggere gli elaborati scritti in tempi brevi e utilizzare la correzione come momento formativo
- Utilizzare griglie di valutazione chiare e semplici
- Verificare frequentemente le competenze acquisite creando momenti di feed-back
- Percorsi di recupero integrati nell'attività curricolare

STRUMENTI PER L'APPRENDIMENTO

Gli strumenti prevalentemente utilizzati per il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento correlati alle aree cognitive, metodologica, ed elemento di supporto nello studio di tutte le discipline sono stati i libri di testo. Gli alunni sono stati guidati alla acquisizione della conoscenza dei contenuti disciplinari ricorrendo anche ad altri materiali come testi alternativi, dispense, appunti integrativi, testi di consultazione, schemi e mappe concettuali, sussidi audiovisivi ed informatici, siti e *link* di approfondimento e tematici per effettuare ricerche su argomenti specifici.

TEMPI PER L'APPRENDIMENTO

L'attività didattica è stata suddivisa in due quadrimestri, entro i quali la classe è stata impegnata anche in altre attività curriculari ed extracurriculari, che talvolta hanno ridotto i tempi di partecipazione al lavoro prettamente scolastico. Le attività culturali, spesso pianificate in orario curricolare, hanno comunque arricchito il percorso formativo degli alunni, contribuendo talvolta a mettere in evidenza le loro qualità potenziali, favorendone la socializzazione, l'integrazione scolastica e creando in loro motivazione e spirito collaborativo. Inoltre le sospensioni delle attività didattiche, il viaggio d'istruzione, e nel complesso anche i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro) attivati e conclusi con esiti positivi, pur nella loro validità ed efficacia, hanno sottratto in parte tempo e concentrazione alle attività curriculari, provocando un rallentamento nello svolgimento dei piani di lavoro programmati per le singole discipline, anche se in linea di massima sono stati rispettati.

SPAZI PER L'APPRENDIMENTO

Le attività sono state prevalentemente svolte nel tradizionale spazio dell'aula scolastica, ma in base alle specifiche esigenze disciplinari si è fatto uso della sala Teatro dell'istituto, dei laboratori multimediali per lo studio delle lingue straniere, del laboratorio di Scienze e di Fisica.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Lo Bello	Maria Giuseppa
Inglese	Magliocco	Concetta
Francese	Politi	Livia
Tedesco	Perrone	Pellegrina
Filosofia	Politi	Fabio
Storia	Lo Bello	Maria Giuseppa
Matematica e Fisica	Anzalone	Franca
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	Cantone	Maria
Storia dell'Arte	Princiotto	Angela
Scienze Motorie	Tarallo	Giuseppina
Religione Cattolica	Sidoti	Letizia
Attività alternativa	Scalia	Gaspere
Conversatore Lingua Inglese	Smith	Charles
Conversatore Lingua Tedesco	Leto	Silvana
Conversatore Lingua Francese	Bernard	Charlotte
Rappresentanti Genitori	Non eletti	
Rappresentanti Alunni	Madonia	Giulia Giovanna
	Di Giorgi	Gloria

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Religione	_____	_____	_____
Materia Alternativa	_____	_____	_____
Italiano	_____	_____	_____
Storia	_____	_____	_____
Filosofia	Laura Alongi	Laura Alongi	Politi Fabio
Inglese	_____	_____	_____
Francese	_____	_____	_____
Tedesco	_____	_____	_____
Matematica E	Castello Salvatore	Anzalone Franca	Anzalone Franca
Fisica	_____	_____	_____
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	_____	_____	_____
Storia Dell'arte	_____	_____	_____
Sc. Motorie E Sport.	_____	_____	_____

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2016/17	20	—	—	19
2017/18	20	1	1	18
2018/19	19	1	—	

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI -PECUP-	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali • riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro • essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

**ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL
CONSIGLIO DI CLASSE**

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO		DISCIPLINE IMPLICATE
TEMATICHE INTERDISCIPLINARI	Le "Donne"	Lingua straniera inglese: The "Victorian women" Lingua straniera Tedesco: Theodor Fontane "Effi Briest" Lingua straniera Francese: Madame Bovary Baudelaire, Simon de Beauvoir Storia dell'Arte Neoclassicismo: A.Canova " Paolina Borghese", Teodor Gericault "L'Alienata", Eugene Delacroix Italiano: Verga e Pirandello
	II "Progresso "	Storia:Rivoluzione Industriale e crisi del '29 Italiano: Futurismo Lingua straniera inglese: C.Dickens "L'età Vittoriana" Lingua straniera francese. La Rivoluzione industriale in Francia "Zola" Storia dell'Arte: Impressionismo e post Impressionismo
	"Uomo e Natura"	Italiano: Leopardi, Verga, Pascoli, Lingua straniera Inglese: W.Wordsworth S.T. Coleridge Lingua straniera Tedesco: Joseph Von Eichendorff "Taugenichts", Caspar David Friedrich, Lingua straniera Francese: La Martine Storia dell'Arte: Caspar David Friedrich,John Constable, Wiliam Turner "Ombre e Tenebre ", "La Sera del Diluvio "

**PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE-
CONTENUTI- ATTIVITA' E METODOLOGIE-SINGOLE DISCIPLINE**

Disciplina: ITALIANO				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	Contenuti	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>.Sa padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta • Sa riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • Sa operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • Sa utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; 	<p>Conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprende i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie e culturali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p> <p>Sa fare confronti con la cultura degli altri popoli, avvalendosi anche delle occasioni di scambio e di contatto..</p>	<p>ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile con il quale condurre ricerche e approfondimenti personali per continuare gli studi e per potersi aggiornare nel futuro.</p> <p>È in grado di leggere ed interpretare i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p> <p>Sa compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p> <p>Conosce ed utilizza gli aspetti della scrittura , modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</p> <p>Legge e comprende testi complessi di diversa natura, in rapporto con la tipologia e il contesto storico e culturale.</p> <p>Sa riconoscere i rapporti e sa stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue comunitarie.</p> <p>Conosce e confronta, con altre tradizioni e culture, gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più</p>	<p>Studio della letteratura italiana dall'unificazione nazionale al primo '900 Lettura di testi di : Leopardi, Carducci, Verga Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Marinetti, Palazzeschi, Ungaretti.</p> <p>Studio delle correnti culturali dall'unificazione nazionale al primo '900 : Romanticismo, Naturalismo Verismo, Simbolismo, Scapigliatura, Decadentismo, Ermetismo, Futurismo, Crepuscolarismo.</p> <p>La letteratura per ragazzi: Edmondo De Amicis con il libro "Cuore"</p> <p>Lettura di testi di autori contemporanei: Dacia Maraini, Andrea Camilleri. G. Falcone "Cose di cosa nostra" Divina Commedia, il Paradiso, canti: I, II, III.</p>	<p>Elaborazione di testi calibrati e funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative.</p> <p>Lettura diretta di testi, con attenzione alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell'età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare.</p> <p>Consolidamento delle proprie competenze nell'analisi dei testi letterari sviluppando il confronto nel panorama delle altre espressioni d'arte.</p> <p>Ampliamento delle proprie competenze in campo letterario utilizzando strumenti informatici.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**Testi Scritti:**

- *Giacomo Leopardi*: vita, poetica ed opere.
- Analisi dei testi: "L'Infinito", "Il sabato del villaggio".
- Analisi dei testi: "La Ginestra", "Dialogo della natura e di un islandese".
- Caratteristiche fondamentali del *Naturalismo*.
- Caratteristiche fondamentali del *Verismo*.
- *Giovanni Verga*: adesione al Verismo, poetica ed opere, caratteri generali di: "Vita dei Campi" e "Novelle rusticane" e dei romanzi del Ciclo dei Vinti "I Malavoglia" e "Mastro-Don Gesualdo". Analisi della novella: "La lupa".
- Caratteristiche fondamentali del *Simbolismo*.
- *Baudelaire*: poetica.
- Analisi del testo "L'Albatro"
- Caratteristiche fondamentali della *Scapigliatura*.
- Caratteristiche fondamentali del *Decadentismo*.
- *Giosuè Carducci*: vita, poetica e raccolte.
- Analisi della lirica "Nevicata".
- *Giovanni Pascoli*: vita, poetica ed opere, analisi dei testi: "X Agosto", "Temporale", "Lavandare", "Il gelsomino notturno".
- *Gabriele D'Annunzio*: vita, poetica ed opere, sintesi dei testi: "Alcyone" e del romanzo "Il Piacere".
- Analisi del testo: "La pioggia nel pineto".
- *Luigi Pirandello*: vita, poetica, opere e riforma del teatro, sintesi dei romanzi: "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno e centomila". Sintesi del saggio "L'Umorismo".
- *Italo Svevo*, vita, poetica ed opere, sintesi del romanzo "La coscienza di Zeno" lettura ed analisi del testo "Lo schiaffo del padre".
- Letteratura per bambini con accenni ad *Edmondo De Amicis*, *Jules Verne*, *Emilio Salgari* e *Carlo Collodi*. Romanzi d'appendice con accenno a *Carolina Invernizio*.
- *Giuseppe Ungaretti*: vita, opere e poetica, dalla raccolta "L'Allegria" analisi dei testi: "Soldati", "La madre", "Veglia", "I fiumi", "Giorno per giorno", "Eterno", "Il porto sepolto", "Allegria di naufragi" e "Fratelli".
- Caratteristiche fondamentali del *Futurismo*.
- Il manifesto del Futurismo di *Marinetti*
- Caratteristiche fondamentali del *Crepuscolarismo*
- *Palazzeschi*: poetica. Analisi del testo "Lasciatemi divertire".
- Caratteristiche fondamentali dell' *Ermetismo*.
- *Dante Alighieri*: il Paradiso, introduzione alla cantica, studio dei canti: I, II, III.
- *G. Falcone*, lettura del testo "Cose di cosa nostra".

Testi multimediali siti internet: ; treccani.it ; zanichelli.it ; letteratura.it ; studenti.it ; wikipedia .

Libro di testo: LUPERINI ROMANO - CATALDI PIETRO - MARCHIANI LIDIA

NUOVO MANUALE DI LETTERATURA (IL)
TOMO 3 volume A (DAL 1861 AL 1925) + 3 volume B (DAL 1925 AI GIORNI NOSTRI) e
Antologia della Divina Commedia di Dante canti scelti da "Il Paradiso"
ed. PALUMBO

Disciplina: STORIA				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Competenze acquisite	CONTENUTI	Attività e metodologie
<p>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</p> <p>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</p> <p>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</p> <p>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprende i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dal secondo '800 al primo '900. 	<ul style="list-style-type: none"> • ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile con il quale condurre ricerche e approfondimenti personali per continuare gli studi e per potersi aggiornare nel futuro. • È in grado di leggere ed interpretare i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Sa compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Sa elaborare ed esprimere, circa il proprio futuro esistenziale sociale e professionale, un'ipotesi di sviluppo proiettata nel mondo del lavoro o dell'istruzione e della formazione. • Sa vivere il cambiamento e le sue forme più come un'opportunità di realizzazione personale e sociale che come una minaccia, più come uno stimolo che come un impedimento al miglioramento di sé e della società. 	<p>Problemi post-unitari L'Italia di Giolitti Il sistema delle alleanze a fine Ottocento Il disegno politico della Serbia</p> <p>Lo scontro tra Austria e Serbia L'intervento turco La Germania verso la guerra</p> <p>La prima guerra Mondiale: Estate 1914: la prima fase della guerra L'Italia tra neutralisti e interventisti</p> <p>L'Italia in guerra Una guerra di trincea e logoramento</p> <p>Sul fronte Italiano Verso la fine della guerra</p> <p>L'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto Russia 1917: la rivoluzione di febbraio</p> <p>La rivoluzione d'ottobre La dittatura bolscevica I trattati di pace La Germania della repubblica di Weimar</p> <p>L'Italia dopo la prima guerra mondiale D'Annunzio e l'impresa di Fiume</p> <p>I primi passi del fascismo La scena internazionale negli anni venti L'ascesa di Adolf Hitler</p> <p>L'Italia fascista USA 1929: la grande depressione La Germania di Hitler</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comprendere l'influenza dei fattori ambientali geografici e geopolitici agli effetti delle relazioni tra i popoli grazie all'uso di atlante storico e di siti internet. • Sa distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia contemporanea grazie anche all'uso di siti internet specifici e alla comparazione dei quotidiani italiani • Sa utilizzare il lessico specifico della disciplina • Ha acquisito gli strumenti scientifici di base per lo studio di temi specifici della storia contemporanea.

			Solidarnosc La Perestrojka e Gorbaciov Le brigate rosse e Aldo Moro La mafia negli anni '70 e '80 Il prefetto C.A. Dalla Chiesa.	
--	--	--	--	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti:

Problemi post-unitari

- + L'Italia di Giolitti
- + Il sistema delle alleanze a fine Ottocento
- + Il disegno politico della Serbia
- + Lo scontro tra Austria e Serbia
- + L'intervento turco
- + La Germania verso la guerra
- + Estate 1914: la prima fase della guerra
- + L'Italia tra neutralisti e interventisti
- + L'Italia in guerra
- + Una guerra di trincea e logoramento
- + Sul fronte Italiano
- + Verso la fine della guerra
- + L'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto
- + Russia 1917: la rivoluzione di febbraio
- + La rivoluzione d'ottobre
- + La dittatura bolscevica
- + I trattati di pace
- + La Germania della repubblica di Weimar
- + L'Italia dopo la prima guerra mondiale
- + D'Annunzio e l'impresa di Fiume
- + I primi passi del fascismo
- + La scena internazionale negli anni venti
- + L'ascesa di Adolf Hitler
- + L'Italia fascista
- + USA 1929: la grande depressione
- + La Germania di Hitler.

Argomenti della seconda metà del '900:

- + Solidarnosc
- + La Perestrojka e Gorbaciov
- + Le brigate rosse e Aldo Moro
- + La mafia a Palermo negli anni '70 e '80
- + Il prefetto C. A. Dalla Chiesa
- + Solidarnosc
- + La perestrojka e Gorbaciov

Testi multimediali: siti internet: pearson.com ; treccani.it ; zanichelli.it ; studenti.it ; wikipedia ; testate giornalistiche degli anni '70 e '80 in Italia.

Libro di testo: FELTRI FRANCESCO MARIA - BERTAZZONI MARIA MANUELA - NERI FRANCA

STORIE, I FATTI, LE IDEE 3 (LE) DAL NOVECENTO AD OGGI e ATLANTE STORICO

Vol. 3 ed. SEI - COSTITUZIONE ITALIANA.

Disciplina: FILOSOFIA				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Competenze acquisite	Contenuti	Attività e metodologie
<p>Conoscenze Conosce e utilizza il lessico e le categorie interpretative proprie della tradizione filosofica; Conosce i nuclei concettuali del pensiero dei vari autori, movimenti e aree tematiche Conosce gli elementi che caratterizzano il contesto storico-culturale in cui si sviluppa la filosofia.</p> <p>Abilità Nella lettura dei testi filosofici: comprendere e definisce termini, concetti e idee e problematiche centrali; ricostruisce la strategia argomentativa e rintraccia gli scopi del testo; valuta la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna; riassume in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali; riconduce le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore; confrontare e contestualizza le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.</p> <p>Conoscenze Sa ascoltare, dialogare, dibattere sostenendo</p>	<p>Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento scegliendo ed utilizzando varie fonti e modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del metodo di studio e lavoro.</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese, fissando obiettivi, valutando vincoli, definendo strategie d'azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso (letterario, tecnico, scientifico) trasmessi con linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) e con supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali). Rappresentare eventi, concetti, atteggiamenti, stati d'animo, mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali), utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari.</p> <p>Collaborare e partecipare Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità,</p>	<p>Competenze Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi, rielabora ed espone i temi trattati in modo efficace, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline; Coglie nell'esperienza personale e nei fenomeni sociali la valenza filosofica; sa esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana; Sa problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità. Sa dibattere in modo efficace ed argomentato. Sa utilizzare gli apprendimenti per riflettere in modo critico sulla propria esperienza e arricchire la sua consapevolezza.</p>	<p>L'OTTOCENTO: L'OPPOSIZIONE A HEGEL E IL POSITIVISMO</p> <p>LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA.</p> <p>SCHOPENHAUER. RAPPRESENTAZIONE E VOLONTÀ KIERKEGAARD. POSSIBILITÀ E SCELTA, L'ESISTENZA</p> <p>K. MARX. LA CRITICA DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA</p> <p>IL POSITIVISMO. LA NUOVA SCIENZA DELLA SOCIETÀ, PROGRESSO TECNICO E TRASFORMAZIONI ECONOMICHE SOCIALI</p> <p>CH. DARWIN. L'EVOLUZIONISMO BIOLOGICO E CULTURALE</p> <p>LO SVILUPPO DELLE DOTTRINE LIBERALI</p> <p>NIETZSCHE. LO SMASCHERAMENTO DEI MITI DELLA CIVILTÀ</p>	<p>Lezione frontale Dibattito lavoro di gruppo Cooperative Learning ricerca e analisi di materiali originali Attività laboratoriali Ricerche bibliografiche Ricerche online Produzione di elaborati anche utilizzando strumenti informatici ipermediali. Studio guidato in classe Correzione elaborati ed esercizi svolti a casa, nonché delle verifiche, finalizzata al recupero ed al consolidamento delle conoscenze. Utilizzo di mezzi e materiali audiovisivi e presentazioni multimediali Fotocopie Computer Riviste scientifiche, articoli,</p>

<p>adeguatamente le sue opinioni argomentandole con coerenza logica e competenza linguistica;</p>	<p>contribuendo all'apprendimento e alle attività comuni, rispettando i diritti degli altri. Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti e bisogni riconoscendo nel contempo i diritti e bisogni altrui, le regole, le responsabilità. Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche facendo ipotesi, individuando risorse, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni secondo i contenuti e i metodi delle varie discipline. Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi propri anche di discipline diverse, cogliendone analogie e differenze, cause ed effetti. Acquisire ed interpretare l'informazione Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute in diversi ambiti e con diversi strumenti comunicativi, valutandone attendibilità e utilità e distinguendo tra fatti ed opinioni.</p>		<p>OCCIDENTALE E LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE</p> <p>FREUD. LA PSICANALISI E LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO</p> <p>OLTRE IL POSITIVISMO. BERGSON, TEMPO E MEMORIA, L'EVOLUZIONE CREATRICE</p> <p>IL PRAGMATISMO. IL VALORE PRATICO DELLA CONOSCENZA</p> <p>SARTRE. L'ESISTENZIALISMO COME UMANISMO</p> <p>POPPER. IL PROCEDIMENTO DELLA SCIENZA. LA RIFLESSIONE SULLA SOCIETÀ APERTA.</p>	
---	--	--	--	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:
 SCHOPENHAUER

T 4 LA NEGAZIONE DELLA VOLONTÀ DI VIVERE P. 24

MARX

T 1

I VARI ASPETTI DELL' ALIENAZIONE OPERAIA P. 78

MILL

T 3

LA DIFESA DELLA AUTONOMIA INDIVIDUALE P. 142

DARWIN

T 2 L'ORIGINE DELL'UOMO E LA SELEZIONE SESSUALE P. 157

NIETZSCHE

T 1 LO SPAZIO VUOTO DELLA POSSIBILITÀ DOPO LA MORTE DI DIO P. 216

T 2 LA VISIONE E L'ENIGMA P. 217

T 1 FREUD L'ANALISI DI UN SOGNO DI FREUD P. 240

POPPER

T 2 LA DISTINZIONE TRA DEMOCRAZIA E TIRANNIDE P. 682

Libri di testo, materiale fotostatico, software didattici, piattaforme digitali per l'elearning, materiali ipermediali disponibili sui siti internet, e sui portali e sulle piattaforme didattiche più autorevoli e accreditate (Treccani.it, Sapere.it, siti universitari, etc.)

Libro di testo:

PROTAGONISTI E TESTI DELLA FILOSOFIA – ABBAGNANO FORNERO – PARAVIA VOLL. 3A 3B

Disciplina: Lingua e letteratura Inglese

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Competenze acquisite	Contenuti	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none">•Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 – B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento• E' in grado di affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali	<ul style="list-style-type: none">- sa comunicare in lingua straniera-Sa individuare collegamenti e relazioni- sa acquisire e interpretare l'informazione-sa valutare	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di</p>	<p>The Romantic Age historical, social context and literary background</p> <p>William Blake W.Wordsworth S.T.Coleridge J.Austen.</p> <p>The Victorian Age: historical background, the Victorian society, the Victorian compromise.</p> <p>The Victorian Novel Charles Dickens Victorian woman: angel or pioneer Education in the Victorian Age. Oscar Wilde</p>	<p>Dialogo didattico Cooperative Learning Uso costante L2 Ricorso a fonti autentiche Pair work Group work Attività laboratoriali</p>

<p>della loro storia e delle loro tradizioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio 	<p>l'attendibilità delle fonti</p> <p>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>-Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo</p>	<p>The "war poets"</p> <p>Brooke ; Owen</p> <p>The First World War.</p> <p>Argomenti che si intende svolgere entro la fine dell'anno:</p> <p>The Modern Age:</p> <p>The Modern Novel, The Interior Monologue</p> <p>J.Joyce</p> <p>G.Orwell</p>	
--	--	---	---	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

The Lamb, The Tyger, The Chimney Sweeper, London

My Heart leaps up, Daffodils

"The Rhyme of the Ancient Mariner" selected parts

"Mr and Mrs Bennet" (Pride and Prejudice)

Oliver wants some more (Oliver Twist)

Definition of a Horse (Hard times)

Basil's studio e Dorian's death

The soldier e Dulce et decorum est

Dubliners (Eveline)

1984

Films: Bohemian Rhapsody; "L'uomo dal cuore di ferro"

Libri di testo, materiale fotostatico, software didattici, cd audio, internet, laboratorio linguistico etc.

Libri di testo:

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton *Compact Performer Culture and Literature* Zanichelli

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton *Performer First Tutor* Zanichelli

Disciplina:Lingua e letteratura francese				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Competenze acquisite	Contenuti	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> •Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 – B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • E' in grado di affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio 	<ul style="list-style-type: none"> - sa comunicare in lingua straniera -Sa individuare collegamenti e relazioni - sa acquisire e interpretare l'informazione -sa valutare l'attendibilità delle fonti - sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. -Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. -Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. -Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. -Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo 	<ul style="list-style-type: none"> Le XIX siècle, l'ère romantique Le précurseur du romantisme Chateaubriand La poésie romantique Lamartine Hugo Le roman pendant la période romantique L'engagement politique de quelques écrivains romantiques Chateaubriand Hugo Le théâtre romantique Balzac Le Réalisme Flaubert La troisième République Le naturalisme Zola La poésie Baudelaire Verlaine Rimbaud Le XX siècle L'ère des secousses Apollinaire Proust L'ère des doutes L'existentialisme 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo didattico Cooperative Learning Uso costante L2 Ricorso a fonti autentiche Pair work Group work Attività laboratoriali

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

- “L'étrange blessure” (René)
- “Le Lac” (Méditations poétiques)
- "Demain, dès l'aube" (Les Contemplations)
- "La mort de Gavroche" (Les Misérables)
- “Promesses “(E. Grandet)
- “ Lectures romantiques et romanesques” (Mme Bovary)
- “Emma s'empoisonne”(Mme Bovary)
- “L'alambic” (L'Assommoir)
- “J'accuse “ (L'Aurore)
- “Spleen” (Les Fleurs du Mal)
- “L'Albatros” (Les Fleurs du Mal)
- “Correspondances” (Les Fleurs du Mal)
- “Art poétique” (Jadis et naguère)
- “Clair de lune” (Fêtes galantes)
- “Le dormeur du val” (Poésies)
- “Le Pont Mirabeau” (Alcools)
- “La petite madeleine”(Du Côté de chez Swann)

Films: “La Douleur” dal romanzo di M. Duras“Captain Conan” de Bertrand Tavernier

Libri di testo materiale fotostatico, software didattici, cd audio, internet, laboratorio linguistico etc.

Libro di testo:

Sous la direction de Marie-Christine Jamet Avenir 2 Anthologie culturelle de langue française Du XIX siècle à nos jours Dea scuola Valmartina

Disciplina: Lingua e letteratura tedesca				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Competenze acquisite	CONTENUTI	Attività e metodologie
Ha acquisito in L3 strutture modalità e competenze comunicative corrispondente al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimenti	Sa comunicare in lingua straniera	Comprende e analizza testi letterari e di attualità	Die Romantik: Das Gemälde von C. D. Friedrich Der Wanderer Joseph von Eichendorff: Die Novelle Der Taugenichts	Lezioni frontali affiancate da discussioni guidate in lingua tedesca
È in grado di affrontare in L3	Sa individuare collegamenti e relazioni	Produce testi scritti e orali per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina		Analisi e commenti di testi storico letterari e di attualità
	Sa acquisire e interpretare	Analizza e confronta	Jakob und Wilhelm	Attività di ascolto

<p>specifici contenuti disciplinari</p> <p>Conosce le principali caratteristiche culturali del paese di cui si è studiata la Lingua, attraverso lo studio e analisi di opere storico - letterarie e delle loro tradizioni</p> <p>Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>	<p>l'informazione</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p>	<p>con le altre discipline testi di vario genere</p>	<p>Grimm</p> <p>Merkmale des Volksmärchen</p> <p>Die bremer Stadtmusikanten.</p> <p>Geschichte: Bismarck</p> <p>Die Reichsgründung</p> <p>Die industrielle Revolution</p> <p>Aufstieg des Bürgertums und Proletariat</p> <p>Karl Marx</p> <p>Der Realismus</p> <p>Theodor Fontane</p> <p>Der Roman Effi Briest</p> <p>Der Naturalismus</p> <p>Gerhard Hauptmann</p> <p>Die Weber</p> <p>Der Impressionismus und der Symbolismus</p> <p>Das Gemälde Sonnenaufgang</p> <p>Arthur Schnitzler</p> <p>Innerer Monolog</p> <p>Die Traumnovelle</p> <p>Thomas Mann: Der Roman: Tonio Kröger</p> <p>Expressionismus</p> <p>Die Malergruppe:</p> <p>Die Brücke</p> <p>Der blaue Reiter</p>	<p>Attività laboratoriale</p>
--	--	--	--	-------------------------------

			Das Gemälde: Der Schrei von E. Munch Franz Kafka Der Roman vor dem Gesetz Die Trümmerliteratur, die Stunde Null	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
Testi Scritti e/o Testi multimediali: fotocopie dell'opera Der Taugenichts, di J. Eichendorff, Die Weber di Gerhard Hauptmann, Bilder beschreiben usw. Libro di testo, dispense, fotocopie, laboratorio linguistico, internet				
Libro di testo titolo: Nicht nur Literatur, Autore: Anna Frassinetti, Andrea Rota. Casa Editrice Principato				

Disciplina: MATEMATICA				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Sa comprendere il linguaggio formale specifico della matematica - Sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico - Conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa analizzare una situazione problematica - Sa individuare la strategia risolutiva -Sa applicare strumenti, tecniche e procedure -Sa utilizzare un linguaggio specifico finalizzato alle diverse situazioni comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa esprimersi in modo chiaro e rigoroso - Sa analizzare i dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e relazioni tra essi - Utilizza correttamente il linguaggio matematico - Utilizza in modo appropriato e consapevole le tecniche e le procedure apprese - Utilizza le tecniche dell'analisi - Sa calcolare limiti di 	Funzioni numeriche reali Concetto di funzione – insieme di esistenza di una funzione – dominio di una funzione – classificazione delle funzioni (algebriche: razionali e irrazionali) – ricerca dell'insieme di esistenza delle funzioni analitiche – funzioni pari e dispari – funzione suriettiva, iniettiva e biiettiva. Limiti, continuità e discontinuità di una funzione Introduzione al concetto di limite – definizione generale di limite di una	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - studio guidato in classe - correzione esercizi svolti a casa, volti al consolidamento delle conoscenze - recupero in itinere - esercitazioni guidate

		<p>funzioni razionali</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sa riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione - Sa utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale - Sa studiare una funzione e tracciarne il suo grafico 	<p>funzione in un punto e applicazioni – limite da destra o da sinistra – operazioni sui limiti: somma, prodotto e quoziente – forme indeterminate – definizioni dei teoremi : esistenza e unicità del limite, permanenza del segno e confronto – continuità di una funzione in un punto – funzioni continue – definizioni dei teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema degli zeri e teorema dei punti intermedi – punti di discontinuità di una funzione: prima,seconda e terza specie – asintoti del diagramma di una funzione – ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui – grafico approssimato di una funzione.</p> <p>Derivate delle funzioni di una variabile</p> <p>Definizione di derivata – il problema delle tangenti – derivate di alcune funzioni elementari – derivata delle funzioni: somma, prodotto e quoziente di due funzioni – applicazioni delle derivate di funzioni razionali – tangente ad una curva</p> <p>Definizione dei Teoremi di Rolle e Lagrange – Funzioni crescenti e decrescenti – Ricerca di massimi e minimi relativi e flessi orizzontali – studio delle funzioni e loro rappresentazione grafica.</p>	
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p>				

Testi Scritti e/o Testi multimediali
Libro di testo: Bergamini-Barozzi-Trifone “ Matematica.azzurro” vol 5 Casa editrice Zanichelli

Disciplina: FISICA				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>- Possiede i contenuti fondamentali delle scienze fisiche</p> <p>- Conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà</p>	<p>- Sa esprimersi con il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>- Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- Sa interpretare le leggi fisiche</p> <p>-Sa valutare l'attendibilità e l'utilità delle fonti</p> <p>- Comprende e valuta le scelte scientifiche che interessano la società in cui vive.</p>	<p>- Sa osservare e identificare fenomeni.</p> <p>- Sa formulare ipotesi e interpretare le leggi della fisica classica.</p> <p>- Ha consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale</p> <p>- Sa risolvere semplici problemi</p> <p>- Formalizza il principio di sovrapposizione dei campi elettrici</p> <p>- Individua analogie e differenze fra forza elettrica e gravitazionale</p> <p>- Ricava il campo elettrico in un punto dall'andamento del potenziale elettrico</p> <p>- Analizza semplici circuiti</p> <p>- Calcola la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo</p>	<p>Campo elettrico Studio dei fenomeni di elettrizzazione: elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione – legge di Coulomb – analogie h e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.</p> <p>Concetto di campo elettrico – vettore campo elettrico – calcolo del campo elettrico generato da una carica puntiforme – le linee del campo elettrico: di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi –Moto di una carica in un campo elettrico: con velocità parallela e perpendicolare alle linee del campo – campo elettrico uniforme – lavoro del campo elettrico uniforme - potenziale elettrico di una carica puntiforme - definizione di differenza di potenziale –relazione tra campo e potenziale elettrico - condensatore piano – capacità di un condensatore.</p> <p>Corrente elettrica. Conduzione elettrica nei metalli – moto di deriva degli elettroni – corrente elettrica: verso e intensità – circuito elettrico</p>	<p>- Lezioni frontali</p> <p>- Lezione articolata con interventi</p> <p>- Discussione in aula</p> <p>- Attività in laboratorio e in classe</p>

		<p>- Studia il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente</p>	<p>elementare – leggi di Ohm – legge dei nodi – forza elettromotrice – resistenze in serie e in parallelo – effetto Joule – potenza dissipata per un conduttore ohmico</p> <p>Campo magnetico Magneti e loro interazioni – linee del campo magnetico: direzione e verso – confronto tra campo magnetico e campo elettrico – Esperienza di Oersted e di Faraday – legge di Ampère – intensità del campo magnetico – forza che agisce su un filo percorso da corrente</p> <p>La relatività La crisi della fisica classica – l’invarianza della velocità della luce – la relatività del tempo – la relatività dello spazio</p>	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l’acquisizione delle competenze				
Testi Scritti e/o Testi multimediali:				
Libro di testo: Parodi-Ostili-Onori “ Il linguaggio della fisica” vol 3 Ed. Pearson				

Disciplina: Storia dell'Arte				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche,</p> <p>- ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.</p> <p>Conoscenze fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale</p>	<p>- Ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p>- Ha consapevolezza che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.</p> <p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>- Adeguata conoscenza della terminologia specifica</p> <p>- conoscenza dei principali eventi della Storia dell'Arte, riuscendo anche ad operare opportuni raffronti critici</p> <p>- sapere analizzare un'opera cogliendone elementi formali e tematici e correlandoli tra loro</p> <p>- Comprendere le relazioni che le opere e gli artisti, di ambiti, di civiltà e di epoche diverse, hanno con il contesto storico, politico, letterario, filosofico e religioso in cui operano;</p> <p>- conoscenza puntuale e corretta dei contenuti della disciplina, in rapporto anche al ruolo che nelle diverse epoche, l'artista ha avuto con la committenza e di come è cambiato</p>	<p>L'Illuminismo.</p> <p>Il Neoclassicismo</p> <p>Antonio Canova Jacques-Louis Francisco Goya</p> <p>Il Romanticismo</p> <p>Caspar David Friedrich</p> <p>Neoclassicismo e Romanticismo</p> <p>William Turner Theodore Géricault Eugène Delacroix Francesco Hayez</p> <p>Il Realismo</p> <p>Gustave Courbet</p> <p>La nuova architettura del ferro in Europa</p> <p>Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico</p> <p>L'Impressionismo</p> <p>Caratteri generali Arte e fotografia Edouard Manet Claude Monet Edgar Degas Auguste Renoir</p> <p>Tendenze</p> <p>Postimpressioniste</p> <p>Paul Cézane Paul Gauguin Vincent Van Gogh</p> <p>Caratteri generali dell'Art Nouveau</p> <p>Gustav Klimt</p> <p>I Fauves</p> <p>Henri Matisse</p> <p>L'Espressionismo</p> <p>Die Brücke Edvard Munch Egon Schiele</p> <p>Il Novecento delle avanguardie</p>	<p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>-Colloqui individuali.</p> <p>- Colloqui aperti al gruppo – classe.</p> <p>- Discussioni di gruppo.</p> <p>- Esercitazioni continue per ogni argomento trattato.</p>

in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista.		il suo ruolo.	storiche Il Cubismo Pablo Picasso Il Futurismo Boccioni Giacomo Balla	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
<p>Neoclassicismo: Antonio Canova Teseo sul Minotauro- Amore e Psiche -Paolina Borghese -Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi - La Morte di Marat Francisco Goya-La fucilazione del 3 maggio, sulla montagna del principe Pio.Le Architetture Neoclassiche-Giuseppe Piermarini-Le Lettres à Miranda.</p> <p>Il Romanticismo: Caspar David Friedrich- Mare artico o il Naufragio della speranza-Henry Wallis, Chatterton</p> <p>Neoclassicismo e Romanticismo:William Turner -Ombre e tenebre-Tramonto</p> <p>Theodore Géricault -La Zattera della Medusa-L'alienata con monomania dell'invidia Eugène Delacroix-La Libertà guida il Popolo Francesco Hayez Atleta Trionfante-Il Bacio.-Il ritratto di Alessandro Manzoni-Il Bacio.</p> <p>Il Realismo:Gustave Courbet -Gli Spaccapietre-L'Atelier del pittore -Fanciulle sulla riva della Senna</p> <p>La nuova architettura del ferro in Europa e le teorie del restauro</p> <p>L'Impressionismo-Caratteri generali - Arte e fotografia Edouard Manet - Colazione sull'erba -Olympia - Il bar delle Folies Bergère Claude Monet -Impressione, sole nascente-La cattedrale di Rouen - Lo stagno delle ninfee Edgar Degas -Lezione di danza- L'Assenzio-Quattro ballerine in blu Auguste Renoir -La Grenouillère -Moulin de la Galette -Colazione dei Canottieri Tendenze Postimpressioniste:Paul Cézane -Boccali e barattoli di marmellata-La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise- I giocatori di carte – La montagna di Saint-Victoire vista dai Lauves Paul Gauguin. Paul Gauguin - L'Onda- Il Cristo Giallo - Aha oe feii? - Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ?</p> <p>Vincent Van Gogh-I mangiatori di patate - Autoritratto con cappello di feltro grigio- Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi.Caratteri generali dell'Art Nouveau Gustav Klimt-Giuditta-Danae I Fauves Henri Matisse -Donna con cappello - La Stanza rossa L'Espressionismo: Die Brücke :Kirchner- Due donne per strada Edvard Munch -Sera nel corso Karl Johann - Il grido Egon Schiele – Abbraccio</p> <p>Il Cubismo Pablo Picasso- Poveri in riva al Mare - Les demoiselles d'Avignon-Guernica Il Futurismo Boccioni- La città che sale Giacomo Balla - Dinamismo di un cane al guinzaglio</p> <p>Testi scritti: libro di testo, fotocopie, visione di filmati, visione di mostre e visite guidate.</p>				
Libro di testo: <i>Cricco, Di Teodoro – Itinerario nell'arte terza edizione – 3° vol. – Zanichelli 2012</i>				

Disciplina Scienze Naturali				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Competenze acquisite	Contenuti	Attività e metodologie
Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra),	- sa utilizzare il lessico specifico delle Scienze Naturali	Utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio specifico della disciplina. Individuare le relazioni di causa-	Wegener e la teoria della deriva dei continenti Il movimento dei continenti; Pangea e Panthalassa L'interno della Terra	Lezione interattiva Lezioni condotte in modo problematico ed interattivo per coinvolgere gli alunni Utilizzo del libro di testo Utilizzo di mezzi

<p>padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p>	<p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>effetto dei fenomeni studiati.</p> <p>Individuare e comprendere i processi di evoluzione della litosfera</p> <p>Comprendere e Spiegare il gradiente geotermico all'interno della Terra</p> <p>Spiegare come il paleomagnetismo è una prova dell'espansione dei fondali oceanici</p> <p>Analizzare il meccanismo dell'espansione dei fondali oceanici e della dinamica delle faglie trasformi</p> <p>Saper riconoscere le manifestazioni dell'attività vulcanica sul proprio territorio.</p> <p>Analizzare le relazioni tra attività vulcanica e zone di subduzione e lungo le dorsali oceaniche</p> <p>Mettere in relazione il movimento faglie con i fenomeni sismici</p> <p>Descrivere i diversi tipi di movimento litosferico generato dalle onde sismiche</p> <p>Distinguer il significato di magnitudine ed Intensità</p> <p>Distinguere i diversi livelli di organizzazione biologica e molecolare;</p>	<p>Litosfera, astenosfera e mesosfera</p> <p>Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre. Teoria della Tettonica delle placche. I movimenti delle placche e le loro conseguenze</p> <p>I tre tipi di margine; dorsale medio-atlantica, fossa tettonica e faglie trasformi; subduzione; orogenesi; la faglia Gloria</p> <p>I vulcani e i magmi</p> <p>I prodotti dell'eruzione vulcanica</p> <p>Le diverse tipologie dei vulcani</p> <p>La localizzazione dei vulcani</p> <p>I fenomeni vulcanici secondari</p> <p>I terremoti sono vibrazioni della litosfera</p> <p>La distribuzione dei terremoti nel mondo</p> <p>Il rischio sismico in Italia</p> <p>Il ruolo centrale del carbonio</p> <p>La chimica del carbonio; ibridazione del carbonio</p> <p>Fenomeno della isomeria e le varie tipologie</p> <p>I gruppi funzionali</p> <p>Esempi di gruppi funzionali: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine e ammidi.</p> <p>La chimica dei viventi</p> <p>Polimeri e monomeri; reazioni di condensazione e reazione di idrolisi.</p> <p>I carboidrati</p> <p>Monosaccaridi,</p>	<p>audiovisivi e presentazioni multimediali</p> <p>Lavagna e/o LIM</p> <p>Fotocopie</p> <p>Computer e videoproiettore</p> <p>Riviste scientifiche, articoli, brochure</p>
--	---	--	---	---

		<p>Descrivere i quattro tipi fondamentali di composti organici ed i meccanismi molecolari in cui sono coinvolti</p>	<p>disaccaridi e polisaccaridi I lipidi Trigliceridi e acidi grassi saturi ed insaturi; fosfolipidi, glicolipidi e cere; gli steroidi e le vitamine Le proteine Struttura e classificazione degli amminoacidi; le strutture di una proteina Gli enzimi: proteine speciali Il ruolo degli enzimi nel metabolismo cellulare; i cofattori e i coenzimi.</p> <p>L'adenosina trifosfato o ATP Le reazioni accoppiate; i processi d'idrolisi e fosforilazione</p> <p>Struttura e funzioni degli acidi nucleici La struttura a doppia elica del DNA; la duplicazione semiconservativa; la trascrizione e la traduzione La struttura dei cromosomi Il genoma umano La regolazione genica Regolazione genica nei procarioti Controllo dell'espressione genica negli eucarioti</p>	
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p>				
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali:Utilizzo della piattaforma Weschool per la fruizione di alcuni materiali e contenuti</p>				
<p>Libro di testo:Percorsi di Scienze Naturali dalla Tettonica alle Biotecnologie autori- H.Curtis,N.S. Barnes, a.Schnek,G.Flores,L.Gandola- Edizione Zanichelli</p>				

Disciplina Scienze Motorie				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Ha acquisito competenze adeguate. Sa affrontare i diversi contenuti della disciplina sia teorici che pratici.</p>	<p>Sa individuare collegamenti e relazioni. Sa acquisire e interpretare l'informazione.</p>	<p>Sa interagire in modo idoneo al contesto. Sa esprimere opinioni e valutazioni in modo opportuno.</p> <p>Sa argomentare riguardo i contenuti della disciplina. Analizza criticamente aspetti relativi alla disciplina. Sa trattare tematiche varie e sa metterle a confronto e in relazione rispetto a varie discipline. Sa utilizzare le nuove tecnologie per approfondimenti disciplinari e interdisciplinari. Sa analizzare e sintetizzare. Sa esprimere nello spazio e nel tempo azioni e gesti specifici rispettando le consegne. Sa controllare le proprie azioni ed emozioni Sa coordinare i movimenti del proprio corpo.</p>	<p>Le droghe legali: Uso abuso e dipendenza. Il tabacco:i danni del fumo,le sostanze tossiche in esso contenute. L'alcool:come agisce,effetti sul cervello,glieffetti a lungo termine. La donna e l'alcool. La caffeina;i barbiturici e le benzodiazepine. Le droghe illegali: Cannabis,cocaina,exstasy Dipendenze comportamentali. Il doping e le sostanze sempre proibite. Metodi proibiti</p>	<p>Dialogo didattico . Lezioni frontali sia pratiche che teoriche. Lavori di gruppo Lavori di ricerca. Lavori in circuito. Multimedialità.</p>

Disciplina: Religione				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Competenze acquisite	Contenuti	Attività e metodologie
<p>- Area Logico argomentativa: Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti. Saper argomentare, ascoltare e valutare tesi proprie e altrui.</p> <p>- Area Storico-umanistica: Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche dell'Italia e dell'Europa. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione attraverso le opere, saperli confrontare con quelli di altre culture e riconoscere il valore del nostro patrimonio artistico come risorsa anche economica. Saper collocare il pensiero scientifico nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p>	<p>- Imparare ad imparare: Ricerca autonoma di informazioni e fonti in ambiti complessi</p> <p>- Comunicare: Padronanza dei linguaggi disciplinari.</p> <p>- Collaborare e partecipare: Modalità articolate del lavoro in team.</p> <p>- Agire in modo autonomo e responsabile: I valori fondanti della Costituzione della Repubblica e delle Istituzioni Europee; Capacità di relazione; Assunzione di responsabilità e consapevolezza dell'importanza degli impegni presi.</p> <p>- Risolvere problemi complessi: Approccio multidisciplinare per la risoluzione di problemi complessi</p> <p>- Individuare collegamenti e relazioni: Capacità</p>	<p>- Padroneggiare e saper utilizzare, nei giusti contesti, il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>- Raggiungere un adeguato senso storico-critico di analisi e valutazione di certe problematiche.</p> <p>- Maturare la consapevolezza dell'importanza delle scelte responsabili.</p> <p>- Metacognitiva: imparare ad apprendere</p> <p>- Relazionale: saper lavorare in gruppo</p>	<p>Conoscenza oggettiva delle opportunità e dei rischi del progresso della scienza.</p> <p>Conoscere i principali avvenimenti storici del Novecento in relazione al ruolo della Chiesa e delle religioni.</p> <p>-Conoscere ed usare un linguaggio specifico.</p> <p>Il rapporto fede-scienza.</p> <p>La "persona" ed i suoi "valori". Le ricorrenti domande di senso.</p> <p>Il "diverso", lo straniero, il disabile e le risposte della società.</p> <p>Il linguaggio biblico e i generi letterari.</p> <p>L'uso di droghe: motivazioni e conseguenze. Analisi di un fenomeno sociale.</p> <p>La riflessione attuale sui temi di Bioetica maggiormente dibattuti nella nostra società (eutanasia, aborto,</p>	<p>- Attività di ricerca di fonti.</p> <p>- Utilizzo di documenti di tipo specialistico e scientifico e del Magistero della Chiesa.</p> <p>- Conversazioni guidate</p> <p>- Colloqui.</p> <p>- Verifica orale.</p> <p>- Elaborati.</p>

	autonoma di fare collegamenti tra le diverse aree disciplinari anche con riferimento a problematiche complesse		<p>statuto dell’embrione, OGM). Documenti del Magistero relativi e pensiero delle varie religioni.</p> <p>La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo.</p> <p>Il movimento ecumenico e il dialogo interreligioso.</p> <p>- La “svolta” del Concilio Vaticano II.</p>	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l’acquisizione delle competenze				
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi specialistici di Bioetica • Documenti del Magistero della Chiesa • Libro di testo • Siti internet • Filmati • DVD film tematiche trattate. 				
<p>Libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcarelli – Tibaldi, <i>La sabbia e le stelle</i>, SEI. 				

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del/dei docente/i di **Scienze Naturali e Filosofia** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Biotechnology: principles and processes Oldest form of biotechnology Steps to genetically modify organism Fields of application of biotechnologies	Inglese	Scienze Naturali	6	Saper comunicare in L2 contenuti scientifici Conoscere i principali termini scientifici delle tecniche di Ingegneria genetica in L2
"THE CONDITION OF WAR AND PEACE", FROM THE STATE OF NATURE TO THE CIVIL SOCIETY 2 HOURS "BEAUTIFUL THAT WAY", HAPPINES AND SUFFERING IN LIFE 1 HOUR "ON DEMOCRACY", LIMITS AND STRENGH OF DEMOCRACY 2 HOURS "THE HORRORS OF HISTORY", A GLIMPSE IN THE DARKNESS OF THE EXTERMINATION	Inglese	FILOSOFIA	8	Saper comunicare in L2 I i contenuti appresi. Dibattere e discutere in L2 in modo efficace Conoscere ed esprimere in L2 le tematiche affrontate dimostrando senso critico

CAMPS				
1 HOUR				
"HANNAH ARENDT'S BANALITY OF EVIL"				
2 HOUR				

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine i favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”. Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Tipologia di prova

Tipologia di prove	Numero prove per quadrimestre
Prove non strutturate, semi strutturate, verifiche scritte ed orali, interventi dal posto, colloqui orali etc.	Almeno 2 per quadrimestre

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo e delle competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costanza e serietà nell’impegno scolastico

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

Indicatori	Scarso/ Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi	Commette qualche errore nell'applicazione	Sa applicare le conoscenze	Riesce ad applicare correttamente	Sa effettuare analisi	Applica con facilità e senza

	acquisiti	ne delle conoscenze	, anche se, talvolta, commette qualche errore	le conoscenze acquisite	approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali

Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente e appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione e del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente e ed in modo fluido e vario
Abilità psicomotoria	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente e gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

data 19/02/2019

data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale

data 28/02/2019

data 2/04/2019

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica in data 3 maggio 2019

Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio (D.M. 37/2019, art. 2, comma 5)

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi	Consegna	Discipline coinvolte
Fotografie, immagini, citazioni, testi letterari	Contestualizzare il documento sorteggiato collegandolo con le varie discipline	Italiano, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Francese, Tedesco, Matematica e Fisica

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede inserite nel presente documento

GRIGLIE DI VALUTAZIONE (delle prove di esame I, II e colloquio)

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

SCHEDE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatore			
		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	1-3	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4-5	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6-7	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8-9	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	1-3	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4-5	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso adeguato dei connettivi	6-7	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8-9	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica nell'uso dei connettivi	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	1-3	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4-5	
	Pertinente la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6-7	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8-9	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	1-3	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4-5	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6-7	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8-9	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	1-3	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6-7	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8-9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	1-3	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4-5	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6-7	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8-9	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	Max	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	1-3	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4-5	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6-7	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8-9	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	1-3	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4-5	
	Comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6-7	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8-9	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-3	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4-5	
	Riconoscimento corretto degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6-7	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8-9	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	1-3	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4-5	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6-7	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8-9	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
Totale		40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/5		

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	1-3	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4-5	
	Individuazione complessivamente pertinente di tesi e argomentazioni. Organizzazione talvolta incoerente delle osservazioni	6-7	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione coerente delle argomentazioni	8-9	
	Individuazione delle tesi, spiegazione esauriente degli snodi argomentativi,	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	1-3	
	Articolazione poco coerente del percorso ragionativo	4-5	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6-7	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8-9	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	1-3	
	Uso dei connettivi generico e non sempre adeguato	4-5	
	Uso dei connettivi adeguato	6-7	
	Uso dei connettivi appropriato	8-9	
	Uso dei connettivi efficace	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	1-3	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6-7	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8-9	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
Totale		40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della eventuale parafrasi	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	6-7	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale parafrasi opportuni	8-9	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace ed eventuale parafrasi funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	2-6	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	7-11	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12-15	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16-18	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	19-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non articolati	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6-7	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8-9	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____ Lingua/e
 straniera/e: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO					
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	Lingua 1			Lingua 3		
COMPrensIONE DEL TESTO	n. risposte esatte	Percentual e risposte esatte	punti	n.risposte esatte	Percentual e risposte esatte	punti
	5	100%	5	3	100%	5
	4	80%	4			
	3	60%	3			
	2	40%	2			
	1	20%	1			
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			L1	L3		
L1: Interpreta i concetti fondamentali in maniera chiara e completa, collegandoli e rielaborandoli in modo documentato e personale. L3: Individua e spiega i concetti fondamentali in maniera chiara e completa collegandoli in modo documentato e personale.			5	5		
L1: Interpreta i concetti fondamentali in modo chiaro e pertinente rielaborandoli correttamente. L3: Individua i concetti fondamentali in maniera chiara e pertinente spiegandoli correttamente.			4	4		
L1: Interpreta i concetti fondamentali in modo semplice e li rielabora in modo appropriato. L3: Individua i concetti fondamentali in maniera semplice e li spiega in modo appropriato.			3	3		
L1: Interpreta i concetti fondamentali in maniera superficiale e talvolta inappropriata e li rielabora in modo parziale. L3: Individua i concetti fondamentali in maniera superficiale e li spiega in modo parziale.			2	2		
L1: Interpreta i concetti fondamentali con difficoltà e li rielabora in maniera quasi nulla L3: Individua i concetti fondamentali con difficoltà e li spiega in maniera quasi nulla.			1	1		
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA			Lingua 1	Lingua 3		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA						
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate rispettando pienamente i vincoli della consegna.			5	5		
Sviluppa la traccia in modo pertinente ed organico, con argomentazioni appropriate e articolate. Rispetta i vincoli della consegna			4	4		
Sviluppa la traccia in modo essenziale e poco organico			3	3		

ma nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate seppur articolate in maniera semplice.				
Sviluppa la traccia in maniera superficiale e generica con argomentazioni non sempre appropriate e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.			2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente e lacunoso con argomentazioni appena accennate o quasi inesistenti, non rispettando i vincoli della consegna.			1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA				
Utilizza il lessico in maniera appropriata con poche imprecisioni morfosintattiche. Coerenza e coesione delle argomentazioni logica e articolate, organizzazione del testo corretta con apporti critici personali.			5	5
Utilizza il lessico in maniera essenziale con pochi errori morfosintattici. Coerenza e coesione delle argomentazioni essenziale, organizzazione del testo semplice ma chiara con qualche apporto critico personale.			4	4
Utilizza il lessico in maniera parziale e/o ripetitiva con errori morfosintattici. Coerenza e coesione delle argomentazioni parziale, organizzazione del testo non sempre chiara.			3	3
Utilizza il lessico in maniera limitata e carente con ricorrenti errori morfosintattici. Coerenza e coesione delle argomentazioni molto superficiale, organizzazione del testo non sempre adeguata.			2	2
Utilizza il lessico in maniera molto limitata e carente con gravi errori morfosintattici. Coerenza e coesione delle argomentazioni nulla, organizzazione del testo piuttosto deficitaria.			1	1
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.				1
Punteggio parziale			... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot.÷2= / 20

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI				Punti
	1	2	3	4	
Rielaborazione dei contenuti	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale	
Individuazione collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche	Collegamenti molto limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi	
Riflessione critica sulle esperienze	Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa	Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico	Analisi critica delle proprie esperienze	Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità	
Gestione dell'interazione	Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	Gestione del colloquio con scarsa padronanza e con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale	Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato	Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato	
Discussione delle prove scritte	Mancati riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione guidati degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori e individuazione di soluzione corretta	
TOTALE					

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1,2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti nel 3° e 4° anno.

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO NELLE III E IV CLASSI

Anni Scolastici 2016-17 e 2017-18

Media	6	da 6,01 a 7	da 7,01 a 8	da 8,01 a 9,00	da 9,01 a 10
Credito	3-4	4-5	5-6	6-7	7-8
Profitto	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
Assiduità nella frequenza <25%	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
Interesse e impegno	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
IRC e A.A.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
Attività complementari ed integrative	1	1	1	1	1
Crediti formativi	1	1	1	1	1

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, a meno di deroghe debitamente motivate. Il profitto, l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno ($0,20+0,20+0,20=0,60$) o una delle singole voci e l'insegnamento della religione cattolica o attività alternative ($0,20+0,40=0,60$) hanno consentito l'attribuzione di un punto di credito e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentati hanno consentito l'attribuzione di un punto e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. Per attività complementari ed integrative si intendono la partecipazione a progetti relativi all'ampliamento dell'offerta formativa d'Istituto. I crediti formativi sono quelli documentati da una apposita certificazione rilasciata anche da enti esterni all'istituzione scolastica.

Tabella attribuzione credito scolastico Anno Scolastico 2018/19

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62. Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070) Vigente al: 1-12-2018

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 6$	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$M = 6$	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito, come previsto dalle note alla tabella allegato A al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.*
- Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola*
- Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

- Partecipazione a manifestazioni/ricerche/publicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
- Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
- Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
- Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
- Partecipazione ad attività motorie e sportive
- Partecipazione a gare disciplinari
- Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
- Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
- Partecipazione ad attività artistico/musicali
- Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
- Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	Descrizione del progetto	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Progetto “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”</p>	<p>I destinatari del progetto sono gli alunni delle classi quinte, il cui piano di studi non prevede lo studio delle Discipline giuridiche ed economiche, in risposta a un'ampia esigenza di formazione del cittadino, attraverso l'acquisizione di principi e categorie essenziali del Diritto e dell'Economia. Pertanto, sono stati forniti gli strumenti per riconoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio giuridico ed economico di uso quotidiano nella vita di ogni cittadino e per interpretare correttamente le informazioni fornite dai mezzi di comunicazione. In un'ottica orientata dalla recente riforma dell'esame di Stato, il progetto ha conferito un taglio più strettamente giuridico-economico ad alcuni temi affrontati con il Docente di Storia, il cui programma prevede lo studio degli eventi che hanno caratterizzato la seconda metà del XIX e il XX secolo. E' stata, perciò, sviluppata una connessione con le Discipline giuridiche ed economiche nell'ambito di varie tematiche, rendendo possibile l'individuazione di diversi argomenti che sono stati affrontati parallelamente. Ciò ha dato ai destinatari del progetto una visione più completa del quadro storico che, a mano a mano, si è delineato, fornendo numerosi spunti per calarsi nella realtà politica ed economica del Paese dall'inizio del secolo scorso a oggi.</p>	<p>Il progetto si è svolto da Febbraio a Maggio per complessive otto ore, secondo un calendario stilato e preventivamente comunicato al Docente coordinatore della classe. Per lo svolgimento delle attività si è reso necessario l'uso di mezzi multimediali disponibili per la proiezione di Power Point preparati dalla Docente e forniti agli alunni.</p> <p>Sono stati coinvolti tutti gli studenti della classe</p>	<p>CONTENUTI: Dalla rivoluzione francese allo Stato sociale Forme di Stato e forme di Governo. Lo Statuto Albertino e le sue caratteristiche La crisi del 1929: sovrapproduzione, inflazione, disoccupazione Liberismo, socialismo, economia mista e welfare La nascita della Repubblica Il referendum come strumento di partecipazione alla democrazia La Costituzione: nascita, caratteristiche e struttura I principi fondamentali della Costituzione italiana (artt.1/12) Diritti e Doveri dei Cittadini (artt.13/54) I principali organi costituzionali: Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica. L'Unione europea: percorso di nascita, struttura e funzioni</p>

<p>Progetto:</p> <p>“Tracce condivise di memorie repubblicane: Incontri di approfondimento tra ricerca e didattica”.</p>	<p>Il progetto, già avviato lo scorso anno rientra tra le attività dell’insegnamento trasversale di “Cittadinanza & Costituzione”. Il primo incontro ha avuto luogo ad Enna il 23 Maggio 2018 con un primo approfondimento centrato sull’on. Aldo Moro ed i correlati temi della L. 4 Maggio 2007, n. 56 “Istituzione del "Giorno della memoria" dedicato alle vittime del terrorismo e delle stragi di tale matrice.</p> <p>Il percorso di formazione mira quest’anno ad ampliare le competenze sociali e civiche degli studenti di entrambi gli Istituti focalizzando, sulla scorta della L. 8 Marzo 2017- n. 20 “Giornata Nazionale della memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime delle mafie”, la figura del gen. Carlo Alberto Dalla Chiesa.</p>	<p>Attività realizzate:</p> <p>Visita del museo dedicato alle figure dei giudici P. Borsellino e G. Falcone presso il Palazzo di giustizia di Palermo</p> <p>Visione del film: “Cento giorni a Palermo”, per affrontare taluni aspetti didattici riconducibili alla ricerca e allo studio delle fonti sui temi della L. 20/2017</p> <p>Incontro-dibattito presso la sala Teatro dell’Istituto con una rappresentanza dell’I.I.S. “Colajanni” di Enna giorno 16 Aprile, per discutere i temi concernenti la giornata incentrata sui temi della L. 20/2017</p> <p>Sono stati coinvolti tutti gli studenti della classe</p>	<p>Metodologia dello studio e della ricerca sui temi inerenti:</p> <p>L. 4 Maggio 2007, n. 56 “Istituzione del "Giorno della memoria" dedicato alle vittime del terrorismo e delle stragi di tale matrice”.</p> <p>L. 8 Marzo 2017, n. 20 “Giornata Nazionale della memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime delle mafie,</p>
--	---	---	--

ATTIVITÀ' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA REALIZZATE

Anno scolastico: 2018/2019

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI
Visite guidate	<p>Visita della mostra "Percorsi e segreti dell'Impressionismo"</p> <p>Cezanne, Gauguin, Monet, Manet, Degas, Renoir, Signac</p>	Palazzo della Cultura Catania	Tutta la classe
Viaggio di istruzione	Literary London	Londra	2 alunne
<p><u>Progetto Erasmus + KA2 2016 – 2018</u> <i>Migrations: Broadcasting a New Outlook</i></p>	<p>La classe, oggi uscente, ha partecipato in un progetto Erasmus + nel corso del terzo e quarto anno, assieme alle classi parallele delle sezioni L, V, G. La scuola partner era Ivalon lukio, Ivalo, Finlandia, con la quale il nostro istituto ha già collaborato da molti anni in diversi altri progetti. In particolare, questo progetto si è concentrato sull'argomento di attualità, le migrazioni, e si è sviluppato attraverso incontri, ricerche, letture, interviste, ecc., concludendosi con trasmissioni radiofoniche dal vivo e in podcast al fine di disseminare quanto appreso.</p> <p>Obiettivi del progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere l'importanza della collaborazione nel lavoro transnazionale; prendere coscienza della nostra storia europea come popolo migrante; - essere consapevoli di come le migrazioni di oggi influiscano la nostra vita in termini di cause ed effetti di questi movimenti migratori sulla nostra vita; - promuovere lo scambio di idee attraverso ricerche, incontri, interviste, dibattiti; - consolidare la propria conoscenza della lingua inglese (lingua veicolare): lettura di articoli, riassunti, produzione di articoli, presentazione orale dei lavori, interazione negli incontri transnazionali; - imparare a gestire una trasmissione radiofonica per la disseminazione; - imparare ad utilizzare applicazioni del Web a scopo sondaggi, ricerche, etc.; - aprirsi alla solidarietà e convivenza tra i popoli; - comprendere meglio il significato di cittadinanza attiva. <p style="text-align: center;">Descrizione delle attività intraprese:</p>	Istituto Finlandese Ivalon Iukio	9 alunni

	<p><u>Fase I</u> Durante l'accoglienza della scuola partner a Palermo nel novembre 2016, gli alunni e i docenti coinvolti hanno conosciuto le realtà organizzative presenti in città, e non solo, come per esempio, la Consulta delle Culture, le associazioni Asante, Santa Chiara, il centro di prima accoglienza di Porto Empedocle. Hanno assistito a delle conferenze sulla storia delle migrazioni e sulle leggi che tutelano i migranti, sia a livello nazionale che europeo. L'esperienza è stata oggetto della prima trasmissione radio su <i>Radio Spazio Noi</i>, dove i ragazzi italiani e finlandesi hanno esposto quanto appreso e commentato insieme l'esperienza.</p> <p><u>Fase II</u> Raccolta e ricerche di materiale e notizie, riguardante la condizione della donna e le religioni. Gli alunni hanno letto libri sugli argomenti inerenti, hanno visitato mostre e hanno visto uno spettacolo teatrale - Human - sul tema della migrazione. Inoltre, si sono documentati sul tema dei rifugiati siriani e anche su alcune proposte avanzate alla Commissione Europea. Hanno assistito ad una conferenza e a degli incontri promossi dalla Curia di Palermo. L'esperienza ha visto la produzione di traduzioni, riassunti e articoli, il tutto poi trasmesso via radio, in lingua inglese e italiano.</p> <p><u>Fase III</u> Preparazione per il secondo incontro di progetto in Finlandia. Produzioni Power Point per l'esposizione dei lavori svolti. In Finlandia gli alunni hanno visitato le comunità Sami, migranti del Nord Europa e il confine Russo dove vi è un piccolo fenomeno di migrazione dall'est Europa. I confronti sui temi trattati sono sfociati in una trasmissione di 3 ore in diretta presso la radio locale di Ivalo.</p> <p><u>Fase IV</u> Ricerca su altri temi inerenti alle migrazioni, la musica e l'arte. Un gruppo ha partecipato ad un seminario di una intera giornata promossa dal Dipartimento di Psicologia dove erano presenti relatori venuti da varie parti di Europa portando testimonianze e idee al tema. Nel frattempo, si è continuato a collaborare con il gruppo Asante attraverso incontri dove gli stessi migranti hanno parlato delle loro esperienze in Italia - scuola e lavoro, accrescendo sempre di più le conoscenze e la consapevolezza dei nostri alunni.</p> <p><u>Fase V</u> La preparazione della fase finale del progetto ha visto coinvolti gli alunni nella raccolta di esempi positivi di accoglienza e convivenza a livello locale.</p>		
--	---	--	--

	A Roma, dove si è effettuato l'ultimo incontro del progetto con la scuola partner, gli alunni hanno incontrato l'Orchestra di Piazza Vittorio, hanno prestato servizio presso la mensa della Caritas, e hanno lavorato insieme per la realizzazione dell'ultima trasmissione congiunta Italia-Finlandia presso <i>Radio in blu</i> . La trasmissione è stata trasmessa in collegamento Milano - Roma, in diretta, e ha relazionato sia l'esperienza finale che ha raccolto i sentimenti globali del progetto degli alunni partecipanti.		
Seminari	2018 – 2019 Partecipazione alla conferenza su Biotecnologie		3 alunne
Progetti e manifestazioni culturali	Partecipazione alla Manifestazione XXIV Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie "Passaggio a Nord Est. Orizzonti di giustizia sociale"	Palermo, piazza Verdi	Tutta la classe
Incontri con esperti	Incontro con lo scrittore Fabio Ceraulo, autore del libro "Anima di polvere" Il romanzo, ambientato a Palermo, tratta dei moti rivoluzionari avvenuti dal 1848 e rievoca le vicende di cui sono stati protagonisti alcuni rivoltosi, passati alla storia come le "tredici vittime" e uccisi il 14 aprile 1860.	Sala Teatro dell'Istituto	Tutta la classe
Film	Visione del film "Bohemian Rhapsody" in lingua originale inglese Visione dei film in lingua originale francese: "Capitaine Canon" "Le roi et l'oiseau" "La Douleur" regia di Emmanuel Finkel "L'uomo dal cuore di ferro" Partecipazione nel triennio ad attività di cineforum in lingua straniera	Cinema Rouge et Noir Cantieri culturali alla Zisa Cinema Rouge et Noir	Tutta la classe
Certificazioni linguistiche	Goethe -Zertifikat A2 fin in Deutsch 2 2017—2018 Partecipazione al Corso IELTS	Goethe Institut Istituto Regina	1 Alunno G.S. 4 alunne

	2017—2018 Partecipazione al corso di francese per la certificazione Delf	Margherita	1 alunna
	2018-2019 Partecipazione al corso di tedesco	Istituto “Regina Margherita”	5 alunne
	2016-2017 Corso di arabo		2 alunne

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

TITOLO E DESCRIZIONE DEI PERCORSI TRIENNALI	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>A.S 2016/2017 <i>Il museo diffuso de “i tesori della Loggia”.</i></p> <p>Il Progetto mirava alla formazione finalizzata all’arricchimento, al rinnovamento e all’integrazione del curriculum dello studente offerto dai percorsi di studio stabiliti dal MIUR, attraverso l’acquisizione di competenze, abilità e conoscenze e mediante esperienze di alternanza scuola-lavoro, nel settore turistico e nei siti artistici del quartiere della Loggia (mandamento Castellammare).In particolare fare da “guida turistica”</p>	<p>Parrocchia San Mamiliano - Istituto di Istruzione Superiore (Licei) “Regina Margherita”.</p> <p>Tutor esterno: Dott.ssa Olivieri</p> <p>Tutor interno: Prof.ssa Princiotta Angela Maria</p> <p>Sono stati coinvolti tutti gli studenti della classe</p>	<p>Conosciuto la storia del quartiere de i Tesori della Loggia, in particolare la Chiesa di Santa Maria in Valverde per raccontare al turista la città e il territorio; accoglienza e spiegazione in italiano o lingua straniera della Chiesa e dei suoi capolavori.</p>	<p>Sviluppato e affinato capacità espressive e comunicative in italiano e nelle lingue straniere;</p> <p>-Acquisito comportamenti professionalmente responsabili ;</p> <p>-Sviluppato autonomia e capacità operativa.</p> <p>- Acquisito capacità di lavorare in team e di riuscire a relazionarsi con persone sconosciute. (EQF 3)</p>	<p>L’arricchimento formativo che gli interventi del progetto ha offerto</p> <p>-la comprensione di quali sono le competenze trasversali necessarie in contesti lavorativi votati al settore turistico</p> <p>-maggiore motivazione allo studio delle lingue straniere attraverso esperienze di apprendimento concrete, stimolanti ed incisive.</p>

presso la “Chiesa di Santa Maria in Valverde”				
<p>A.S. 2017/2018 “Palermo e il suo Genio”: <i>Alternanza scuola lavoro a Villa Niscemi e Palazzo delle Aquile</i> Il Progetto si propone come un’interessante opportunità per gli studenti di partecipare ad un’esperienza formativa nel campo della valorizzazione del patrimonio culturale dei beni monumentali e all’interno di una manifestazione oramai storica e peculiare della città di Palermo. Gli studenti si occuperanno in una prima fase di studiare ed approfondire la figura simbolica del Genio di Palermo e dei siti interessati.</p>	<p>Istituto: I.M.S “Regina Margherita” Ente: “Comune di Palermo” Pubblica Istruzione del comune di Palermo. Tutor interno: Prof.ssa Princiotta Angela Maria</p> <p>Sono stati coinvolti tutti gli studenti della classe</p>	<p>Gli studenti si sono occupati in una prima fase di studiare ed approfondire la figura simbolica del Genio di Palermo e dei siti interessati. Nella fase operativa gli studenti, si sono occupati di accogliere i visitatori, di condurli in brevi visite guidate, di assistere l’utenza nella fruizione dei beni monumentali (Palazzo di città/ Villa Niscemi), di garantire la vigilanza e la custodia delle opere e di gestire i flussi di accesso, di dare informazioni e di rispondere a domande in lingua straniera.</p>	<p>Lo studio del Genio e la realizzazione in lingue di brochure, ha permesso agli alunni di mettere in atto quanto acquisito e raggiungere quelle competenze trasversali del “saper fare” e attraverso l’esperienza delle guide in lingua quelle del “saper essere”. Hanno imparato a lavorare in team;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppato autonomia e capacità operativa; • Acquisito competenze relazionali, comunicative e organizzative; • Sviluppato capacità di problem-solving; • Fatto emergere vocazioni, sviluppato potenzialità, valorizzato le competenze e le inclinazioni personali; • Sviluppato o potenziato la responsabilità del singolo nei confronti di se stesso e degli altri. <p>(EQF 3)</p>	<p>Sperimentare nuove modalità di apprendimento attraverso l’esperienza in ambito museale;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a trasferire i propri saperi e le proprie competenze; • Applicare le competenze formative in contesti non standardizzati sperimentando didattiche alternative; • Integrare il sapere con il “saper fare” e il “saper essere”, al fine di orientare la scelta formativa universitaria e professionale futura.
<p>A.S. 17-18 - A.S. 18-19 Alternanza scuola-lavoro con il Parco delle Madonie: lo studio delle lingue per la conoscenza e la promozione del territorio.</p>	<p>Istituto: I.M.S “Regina Margherita” Ente Parco delle Madonie periodo luglio-ottobre 2018 tot.25 ore Tutor Scolastico Prof.ssa Maria Cantone</p>	<p>Il percorso di Alternanza scuola-lavoro si è sviluppato in una prima parte di formazione teorica ed in una successiva fase operativa in cui gli studenti sono stati impegnati</p>	<p>Potenziare le capacità linguistiche degli studenti in inglese, francese, spagnolo;</p> <p>Conoscere le potenzialità culturali del Parco delle Madonie;</p> <p>Imparare a trasferire i propri saperi e le proprie competenze ai</p>	<p>Sviluppare autonomia e senso di responsabilità. Sentirsi protagonisti attivi dell’organizzazione e di un laboratorio educativo-didattico.</p> <p>Sviluppare le</p>

	Tutor aziendale Marco Tralongo	presso lo sportello informativo del Parco delle Madonie sito in Palermo nei piani terra del monumentale Palazzo Sant'Elia in via Maqueda. Presso lo sportello informativo di Palazzo Sant'Elia gli alunni oltre a potenziare le conoscenze del territorio conoscendo i tesori custoditi nei centri minori del Parco delle Madonie, hanno avuto modo di sperimentare la propria conoscenza delle lingue straniere venendo a diretto contatto con gli utenti stranieri. Visita guidata presso il parco delle Madonie realizzata giorno 5 ottobre 2018.	loro coetanei e alla popolazione in generale; Applicare le competenze formative in contesti non standardizzati, sperimentando didattiche alternative; Integrare il sapere con il saper fare e il saper essere al fine di orientare la scelta professionale e formativa futura;	capacità espositive.
A.S. 2017/18 "FESTINO DI SANTA ROSALIA: PALERMO BAMBINA 2018"	Istituto: I.M.S "Regina Margherita" e VM AGENCY GROUP SRLS, periodo 9 luglio 2018 - 14 luglio 2018. Tutor Scolastico Prof. Faranda Pierpaolo Tutor esterno: Vincenzo Montanelli	Le attività di Alternanza scuola-lavoro relative al percorso "Festino di Santa Rosalia: Palermo bambina 2018" hanno avuto inizio il 9 luglio 2018 e si sono completate il 14 luglio 2018. Dopo un incontro di formazione generale con Vincenzo Montanelli, responsabile di	Apprendere i principi generali di funzionamento del Festino di Santa Rosalia; · Comprendere le dinamiche economiche e sociali che si sviluppano al suo interno; · Imparare a trasferire i propri saperi e le proprie competenze; · Applicare le competenze formative in contesti non standardizzati	Ha partecipato l'alunna E.L.B.

		<p>VM AGENCY GROUP SRLS, presso i locali dell'istituzione scolastica (dove sono state date le indicazioni sul festino e nozioni di base sulla sicurezza specifica), gli studenti hanno effettuato attività di stage nei giorni 11,12,13 e 14 luglio alternandosi in gruppi presso gli <i>infopoint</i> allestiti sul Cassaro, precisamente uno a P.zza Bologni e l'altro a P.zza Marina.</p>	<p>sperimentando didattiche alternative;</p> <ul style="list-style-type: none"> · Integrare il sapere con il saper fare e il saper essere al fine di orientare la scelta professionale e formativa futura; · Promuovere la cultura d'impresa. 	
<p>A.S. 2018/19 Orientamento Universitario</p>	<p>Istituto “Regina Margherita “ e Università degli Studi di Palermo (COT)</p> <p>Sono stati coinvolti tutti gli studenti della classe</p>	<p>Attività di orientamento presso il COT dell'Università di Palermo per n. 4 ore Workshop “Come affrontare i test d'accesso – Simulazione test d'accesso” giorno 16 Gennaio 2019</p>		
<p>A.S. 2016-2017</p>	<p>Associazione culturale Museo Diocesano di Palermo</p>	<p>Comprendere il legame tra Museo e territorio, decifrare i messaggi celati nell'Arte Sacra e comprendere le ragioni che spingono alla creazione di un Museo Diocesano e l'importanza di un percorso didattico culturale.</p>	<p>Progettazione accoglienza e visite guidate</p>	<p>Alunno G.S. proveniente dal Liceo “De Cosmi”</p>

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 2.05.2019

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof. Lo Bello	Italiano e Storia	Giuseppe Lo Bello
Prof. Magliocco	Inglese	Concetta Magliocco
Prof. Politi L.	Francese	Livia Politi
Prof. Perrone	Tedesco	Luciana Perrone
Prof. Politi F.	Filosofia	F. Politi
Prof. Anzalone F.	Matematica e Fisica	Franca Anzalone
Prof. Cantone	Scienze Naturali	Mona Cantone
Prof. Priocotto	Storia dell'Arte	Angela Priocotto
Prof. Tarallo	Scienze Motorie	G. Tarallo
Prof. Sidoti	Religione	Sidoti
Prof. Scalia	Attività alternative alla Religione	Scalia
Prof. Smith	Conversatore Lingua Inglese	Smith
Prof. Leto	Conversatore Lingua Tedesco	S. Leto
Prof. Bernard	Conversatore Lingua Francese	Bernard

IL COORDINATORE

Mona Cantone



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Te. P. P. P.