



I. M. S. "REGINA MARGHERITA" di Palermo

Licei: Scienze Umane/ Les / Linguistico / Musicale / Coreutico

LICEO LINGUISTICO

Classe Quinta Sez. LX



ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323/98 e successivamente
ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017)

Coordinatrice Prof.ssa Federica Magi

DIRIGENTE

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo “Regina Margherita” sorge nel Mandamento Palazzo Reale, nelle immediate vicinanze del Cassaro , oggi corso Vittorio Emanuele, l’arteria più importante della città, essenziale per il collegamento tra il Palazzo degli Emiri – poi Palazzo reale – e il mare.

L’Istituto occupa l’area che una volta faceva parte del complesso monastico basiliano del SS. Salvatore fondato probabilmente alla fine del XII sec. e che dopo varie e successive modifiche venne totalmente distrutto da un violento bombardamento aereo alleato nel 1943. Tracce del suo passato sono ancora leggibili nel portale d’ingresso all’istituto su piazzetta SS. Salvatore così come nel settecentesco giardino interno o nei resti quattrocenteschi della facciata sulla via del Protonotaro. Non solo l’architettura ma la stessa istituzione scolastica ha radici storiche. In seguito all’applicazione della legge sulla soppressione delle corporazioni religiose, nel 1867, si deliberò di ospitarvi la Scuola “Normale femminile” da cui è derivato l’Istituto Magistrale “Regina Margherita”.

Oggi l’Istituto ha una sede centrale sita in P.ta SS. Salvatore 1, dove si trovano gli uffici di Presidenza e di Segreteria Amministrativa, alcune aule e i laboratori, a questa si aggiungono i Plessi Protonotaro e Origlione (attigui alla Sede Centrale) e le succursali Cascino e Guzzetta.

Tradizionalmente rivolto alla preparazione dei maestri e delle maestre della scuola elementare l’Istituto “Regina Margherita” ha ampliato e diversificato la sua offerta formativa con l’introduzione di corsi quinquennali, equiparati ai Licei Classici e Scientifici, per l’accesso a tutte le facoltà universitarie e caratterizzati da una speciale attenzione alle esigenze di una realtà sociale in continua trasformazione e alle nuove professionalità emergenti nel mondo del lavoro.

A partire dall’anno scolastico 1994-95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre, dall’anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali. Dal 2010/2011, l’Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo musicale e da 5 anni il Liceo Coreutico. Attualmente , la popolazione scolastica è di circa 2300 alunni.

Il liceo Statale “Regina Margherita” di Palermo è una scuola multietnica, come lo è anche il contesto urbano dove è inserita. Per questo, il rapporto tra la scuola e il territorio è particolarmente curato e arricchito da un’intensa attività di promozione culturale. Numerose sono le iniziative volte a promuovere la conoscenza da parte degli alunni delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, produttive e socio-assistenziali del quartiere, altrettanto significativo è il tentativo di valorizzarle attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi d’intesa con gli operatori degli enti, che insistono nella suddetta area.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

PECUP (Profilo educativo, culturale e professionale)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** *Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie

2. LA STORIA DELLA CLASSE

Premessa

Nell'anno scolastico 2016-17, gli studenti di questa classe hanno iniziato il Progetto EsaBac che dà loro la possibilità di conseguire un doppio diploma: l'Esame di Stato italiano e il Baccalaureato francese.

Il rilascio del doppio-diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal ministro italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR), e dal ministro francese dell'Educazione nazionale, convalida un percorso scolastico biculturale e bilingue sia in Italia che in Francia.

Il progetto riguarda specificatamente il triennio e prevede un potenziamento dello studio del francese tramite l'insegnamento della storia in francese, assicurato dal docente esperto della materia. Il progetto prevede, inoltre, l'adozione di una metodologia e di programmi d'insegnamento di letteratura francese e di storia specifici di questo percorso. Tale approccio permette all'alunno di raggiungere più facilmente gli obiettivi delle prove previste dal dispositivo ESABAC e in particolare di pervenire al fine ultimo del Progetto: la formazione del cittadino europeo, capace di porsi delle domande, alfabetizzato nella interpretazione di fonti testuali e iconografiche e in grado di valutarne l'attendibilità.

Le classi italiane e quelle francesi coinvolte nel progetto potranno così approfondire la conoscenza delle rispettive culture e delle rispettive radici storiche e al termine degli studi potranno scegliere se proseguire la loro formazione universitaria qui o nel paese d'oltralpe. Il diploma EsaBac dà infatti libero accesso a tutte le Università francesi. Per coloro che all'esame di stato non superano le prove EsaBac, il rilascio del diploma italiano è comunque assicurato superando le prove dell'esame tradizionale.

La classe 5 LX è composta da 21 alunni, di cui 20 provenienti dalla 4 LX dello scorso anno e un'alunna trasferitasi quest'anno dall'Educatore femminile. Tutti gli alunni, 18 ragazze e 3 ragazzi, frequentano regolarmente. Tre alunne sono state individuate come BES, due al terzo anno, una al quarto e hanno seguito una programmazione calibrata sulle loro esigenze formative in ottemperanza con quanto previsto dalla legge 170/2010.

Fra gli studenti, quasi tutti risiedono a Palermo, 4 provengono dalla provincia. Questi ultimi, per specifici problemi connessi al pendolarismo, usufruiscono di particolari permessi di entrata e di uscita che, inevitabilmente, riducono le ore effettive di attività in classe.

Gli alunni provengono da situazioni socio-ambientali e familiari diverse ma che non hanno evidenziato criticità. I rapporti con le famiglie non si sono limitati ai momenti istituzionali previsti dal calendario scolastico, ma sono stati numerosi, sereni e cordiali.

La classe, in generale, risulta ben scolarizzata, attenta, disponibile al dialogo educativo, pronta a partecipare alle attività extracurricolari proposte e capace di interagire nel rispetto delle regole

Sul piano socio-affettivo-relazionale, il clima è stato sempre sereno ed improntato alla collaborazione sia all'interno del gruppo classe sia tra gli alunni ed i docenti, al rispetto per gli altri ed all'aiuto reciproco. La classe

ha infatti raggiunto un buon livello di coesione, migliorando progressivamente nel corso degli anni la capacità di interazione e di comunicazione. Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato senso di responsabilità e di autonomia, collaborando secondo una logica di 'gruppo', all'organizzazione e alla gestione di tutte le attività extracurricolari e di approfondimento.

Per quanto riguarda l'impegno, la motivazione allo studio, l'organizzazione e il rispetto dei tempi scolastici delle verifiche, il quadro globale, nel corso del tempo, si è mantenuto eterogeneo. Infatti, durante il quinquennio gli allievi hanno partecipato in maniera diversa al dialogo scolastico-educativo: alcuni hanno dato sempre apporti costruttivi; altri, per mancanza di costanza, per timidezza o perché non hanno consolidato il proprio ruolo all'interno della classe, hanno partecipato in maniera discontinua. I diversi ritmi di apprendimento e stili cognitivi, la diversa applicazione nello studio e le capacità di riflessione personale hanno portato ad un rendimento diversificato. In ogni caso il processo di crescita individuale ha avuto luogo per tutti e per alcuni è stato, costante e significativo.

Per quanto riguarda l'aspetto metacognitivo, alcuni alunni hanno una autonomia operativa buona o molto buona, mentre altri possiedono un metodo di lavoro più nozionistico e non sempre personale.

LE CONOSCENZE E LE COMPETENZE ACQUISITE DAGLI ALUNNI

Alla fine del triennio, gli studenti hanno raggiunto in modi e forme differenti gli obiettivi fissati. L'acquisizione delle conoscenze e delle competenze di ciascun allievo, infatti, è dipesa da fattori individuali e contingenti, quali l'efficacia del personale metodo di studio, l'assiduità nell'impegno, il maggiore o minore interesse per una disciplina specifica o la particolare interazione con il singolo docente.

Alcuni studenti hanno saputo proficuamente fare tesoro di tutti gli stimoli ricevuti, rielaborandoli in maniera consapevole e personale, attraverso un lavoro costante a scuola e a casa, nonché attraverso un rapporto di interazione costruttiva con i docenti, raggiungendo così un ottimo livello di conoscenze in tutte le discipline. Altri hanno acquisito un livello di conoscenze e competenze buono o discreto grazie a un metodo di studio autonomo e adeguato ai tempi didattici.

Altri, infine, non hanno raggiunto un livello omogeneo di conoscenze e sono in possesso di competenze meno complete a causa di uno studio non sempre costante e di un metodo piuttosto mnemonico e poco organico.

Per quanto riguarda le competenze comunicative in lingua straniera, gli alunni decodificano testi di tipologie differenti, utilizzando in modo generalmente corretto i codici delle singole discipline, quasi tutti riescono a strutturare in modo autonomo un discorso orale e a redigere testi scritti in modo chiaro e coerente con un lessico appropriato, motivando le proprie opinioni. Parte degli alunni possiede un buon livello di competenze linguistico-espressive, si orienta bene tra argomenti studiati e evidenzia discrete capacità riflessive e critiche; un gruppo risulta in possesso di una padronanza linguistica sufficiente e una discreta capacità di rielaborazione, un terzo ha acquisito competenze espressive sia orali che scritte disomogenee tra le varie lingue.

Per quanto riguarda la metodologia Esabac, le capacità di comprendere e analizzare in modo critico i documenti (testi letterari, immagini, grafici, statistiche), di selezionare informazioni e rielaborarle e comparare i documenti fra loro, collocare personaggi, fatti, fenomeni culturali, sociali e politici nel tempo e nello spazio privilegiando le capacità critiche, la riflessione e la sintesi sono migliorate nel triennio, ma risultano acquisite in modo differenziato. Gli alunni sono stati guidati a confrontare gli aspetti socio-culturali, letterari e storici della realtà francese e italiana, che hanno favorito lo sviluppo della dimensione europea.

Nel corso del quinquennio quasi tutti gli alunni della classe hanno partecipato ad attività curriculari ed extracurricolari, specie in ambito linguistico: quasi tutti gli alunni hanno partecipato a progetti finalizzati all'acquisizione delle certificazioni europee in francese e spagnolo (Dele, DELF) di livello B1/B2 del QCER per le lingue. Inoltre, alcuni hanno partecipato al terzo e al quarto anno al gemellaggio con i Licei francesi "Matisse" di Vence e Chateaubriand di Rennes, e con il Liceo "Parque de Lisboa" di Madrid.

Gli alunni hanno inoltre partecipato ad attività didatticamente funzionali, quali convegni e mostre, visite guidate, films in lingua originale, rappresentazioni teatrali, attività di orientamento, adesione a progetti POF e

PON, i cui risultati sono stati sempre positivi. Tutte le attività complementari integrative verranno elencate più avanti nel presente documento.

Queste esperienze formative, con particolare riguardo alle attività effettuate all'estero, sono servite non solo ad arricchire il bagaglio culturale e personale dei singoli alunni partecipanti, ma, attraverso un processo 'virtuoso' di contagio formativo (resoconti, riflessioni aperte sulle esperienze vissute, sulle attività svolte, sui nuovi metodi di studio sperimentati), hanno avuto anche un'influenza positiva sull'intero gruppo classe.

METODOLOGIA E STRUMENTI

In generale, il metodo di studio della classe è migliorato nel corso del quinquennio grazie anche ad interventi mirati all'acquisizione di strumenti idonei per facilitare l'apprendimento : uso di scalette e tecniche di sintesi diverse, schemi, appunti, grafici, power-point, mappe testuali e concettuali, esercitazioni di lettura silenziosa e ad alta voce, orientativa, selettiva e approfondita, tecniche di sottolineatura, ricerche individuali, lavori di gruppo, attività laboratoriali, ecc.

Il piano di lavoro, in alcune discipline, è stato organizzato per moduli, programmati in unità didattica, secondo le direttive ministeriali e coerentemente con la programmazione dei dipartimenti dell'Istituto.

Gli argomenti oggetto di studio sono stati presentati con il supporto di strumenti formativi, quali la lezione dialogata, il problem solving e il brainstorming che hanno stimolato una partecipazione alle lezioni più attiva.

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale

Lezione interattiva

Attività laboratoriali

Ricerche di gruppo e ricerche individuali

Lavori di gruppo/ a coppie

Problem solving

Debate

Simulate

Visione di film e spettacoli teatrali in lingua

Realizzazione /partecipazione a progetti , visite guidate, stages, gemellaggi

STRUMENTI PER L'APPRENDIMENTO

Libri di testo, documenti autentici delle tre lingue straniere, fotocopie per gli approfondimenti, documenti iconografici e multimediali, dizionari bilingue e monolingue, cdrom, dvd, presentazioni in power point, siti internet, piattaforme web per la condivisione e visualizzazione in rete di video.

TEMPI PER L'APPRENDIMENTO

L'anno scolastico è stato diviso in 2 quadrimestri, dal primo al quarto anno è stata osservata una pausa didattica all'inizio del 2° quadrimestre, finalizzata ad attività di recupero e approfondimento.

SPAZI PER L'APPRENDIMENTO

La classe, i laboratori informatici, la sala teatro, la palestra all'aperto, l'università degli studi di Palermo, gli enti culturali stranieri, gli enti e associazioni presenti sul territorio, i musei, etc

COMPOSIZIONE DELCONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
LINGUA E LETT. ITALIANA, STORIA /HISTOIRE	PATTI	GLORIA
LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE	MAGI	FEDERICA
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	EMMA	SILVIA
LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLA	VACCARO	LOREDANA
FILOSOFIA	POLITI	FABIO
MATEMATICA E FISICA	CARUSO	ANTONELLA
SCIENZE NATURALI	SANTORO	CLARA
STORIA DELL'ARTE	DALLI CARDILLO	GERLANDO
SCIENZE MOTORIE	GIALLORETI	GIUSEPPA
Religione Cattolica/ Attività alternativa	SIDOTI	LETIZIA
CONVERSAZIONE LINGUA MADRE INGLESE	SMITH	CHARLES GERARD
CONVERSAZIONE LINGUA MADRE INGLESE	BERNARD	CHARLOTTE CLAIRE
CONVERSAZIONE LINGUA MADRE SPAGNOLO	RICCOBENE	ANGELA

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

Nel corso del triennio il consiglio di classe è stato stabile, si sono avvicendare soltanto le lettrici di spagnolo: A. Riccobene in terza, Y. Berrayarza in quarta, A. Riccobene in quinta .

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI -PECUP-	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: <ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali • riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro • essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

ESPERIENZE/PROGETTI EFFETTUATI AL 3^ e 4^ANNO	
USCITE DIDATTICHE PARTECIPAZIONE A VIAGGI D'ISTRUZIONE PROGETTI	3^ anno: - Gemellaggio con il Liceo "Matisse" di Vence - Gemellaggio con il Liceo "Parque de Lisboa" di Madrid - Concorso "Bellezza – sinonimi e contrari" - Corso di preparazione alla certificazione in lingua francese di livello DELF B1 del QCER - Corso di preparazione alla certificazione in lingua spagnola di livello DELE B1 del QCER - "Panormus, la scuola adotta la città", 2017 - Corso di lingua araba - Corso di inglese - Trinity
USCITE DIDATTICHE PARTECIPAZIONE A VIAGGI D'ISTRUZIONE PROGETTI	4^ anno - Gemellaggio con il Liceo "Chateaubriand" di Rennes - Gemellaggio con il Liceo "Parque de Lisboa" di Madrid - Corso di preparazione alla certificazione in lingua francese di livello DELF B2 del QCER - Partecipazione al concorso bandito dalla SMLH "Il Sapere al servizio della Solidarietà" - "Panormus, la scuola adotta la città" 2018 - Partecipazione al progetto "Fibonacci e il numero aureo"

ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO

ESPERIENZE	USCITE DIDATTICHE PARTECIPAZIONE A VIAGGI D'ISTRUZIONE PROGETTI	Manifesta 12 La foresta urbana Viaggio d'istruzione a Londra: Literary London Progetti : Il mare come frontiera dei diritti PON (modulo transnazionale alternanza scuola/lavoro): Apprendre le français en travaillant Panormus – La Scuola adotta la città, edizione 2019
------------	---	---

SCHEDE DISCIPLINARI

LINGUA E CULTURA STRANIERA - FRANCESE

PECUP FRANCESE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa comunicare in lingua straniera - Sa organizzare il proprio apprendimento -Sa individuare collegamenti e relazioni - Sa acquisire e interpretare l'informazione - Sa valutare l'attendibilità delle fonti - Sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. - Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. - Analizza e interpreta gli elementi costitutivi di testi letterari (tematiche, campi lessicali, parole chiave e elementi stilistici). -Analizza testi letterari riuscendo a situarli nel loro contesto storico e stabilendo dei collegamenti tra i testi dello stesso autore o di autori diversi - Opera confronti e trova relazioni e nessi logici tra vari documenti appartenenti a ambiti artistici differenti - Produce testi strutturati e non (essais brefs, compositions, comptes-rendus, réflexions personnelles...) utilizzando lessico e registri linguistici appropriati -Elabora un <i>plan</i> a partire da un <i>corpus</i> - Sa <i>problématiser</i> a partire da una tematica. 	<p>1. Le Réalisme et le Naturalisme en France, le Verismo en Italie Mouvements littéraires : Réalisme, Naturalisme, Verismo Auteurs français : Stendhal, Balzac, Flaubert, Maupassant, Zola</p> <p>2. La poésie de la modernité: Baudelaire et les poètes maudits, le Décadentisme Rimbaud, Verlaine et Mallarmé</p> <p>3. La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres formes de manifestations artistiques Proust</p> <p>4. De l'esprit nouveau au Surréalisme : Mouvements littéraires: le Dadaïsme, le Surréalisme, Auteurs: Apollinaire, Breton, Éluard</p> <p>5. Les crises existentialistes au lendemain de la Seconde Guerre mondiale: L'Existentialisme: Camus, Sartre, Beauvoir, Vian.</p> <p>6. Le renouveau des formes narratives</p>	<p>Letture, comprensione, analisi, riflessione, commento e contestualizzazione delle tematiche principali, delle opere e dei testi degli autori in programma lavori di gruppo/a coppie, ascolto di brani musicali, visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, composizioni, riassunti, analisi linguistiche. commentaire dirigé essai bref.</p> <p>Lezione frontale. Lezione dialogata Approccio modulare e interdisciplinare Brain storming Problem solving, Ricerche individuali Uso costante L2 Ricorso a fonti autentiche</p>

			Perec, Modiano, Pennac	
--	--	--	---------------------------	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Balzac La Comédie Humaine. *Le père Goriot*: "Soif de parvenir".
Stendhal, *Le Rouge et Le Noir*: "Combat sentimental" ; "Un père et un fils".
Flaubert : *L'éducation sentimentale* : "Un homme éperdu", *Mme Bovary* : J'ai un amant
Maupassant:
Bel Ami: " Des débuts difficiles" ; *Boule de suif* : Et Boule de suif pleurait
Le roman naturaliste
Zola : Les Rougon - Macquart : *L'Assommoir*: "L' alambic", "Gervaise cède à la tentation"
Baudelaire *Les Fleurs du mal* : Spleen, Correspondances, L' albatros ; Elévation ; Invitation au voyage ; *Le Spleen de Paris*, Fenêtres.
Verlaine : Mon rêve familial ; Il pleure dans mon cœur ; Art poétique (Jadis et naguère, 1884)
Rimbaud : La lettre du voyant. Bateau Ivre (6 premières strophes+ 3 dernières)
Mallarmé : Brise marine
Apollinaire : *Alcools*; "Zone", Le pont Mirabeau , Calligrammes : "Il pleut" ; "La Tour Eiffel", "A Lou "

La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire

Proust: *A la recherche du temps perdu* : Du côté de chez Swann : *La petite madeleine*, Le temps retrouvé : *C'était Venise* " ; Un amour de Swann : *Le clan de Verdurin*

Le dadaïsme et le surréalisme.

A. Breton : Pièce fausse , *Clair de terre*
Extrait du Manifeste du Surréalisme de 1924:
Paul Eluard: Poésie et vérité : « Liberté »;«Je t'aime» *Phoenix*.

Poètes et écrivains contemporains

Le renouveau des formes narratives

G. Perec : *Je me souviens* ,
Modiano: *Dora Bruder* , Je pense à Dora Bruder
Pennac, *Chagrin d'école* (Extrait)

In italico i testi e gli autori ancora da affrontare al momento della redazione del documento del 15 maggio

L'Absurde: ses formes, ses dénonciations

Sartre, *La nausée*: "Parcours existentiel" - extrait de "Qu'est-ce que la littérature ?"
Camus : *L'étranger* "Aujourd'hui, maman est morte", Alors, j'ai tiré ; ; extrait de "L'homme révolté"
De Beauvoir : Le deuxième sexe (extrait) : On ne naît pas femme, on le devient
B. Vian : Le déserteur, L'évadé

NB :

Nell'approccio da me adottato, così come previsto dalla metodologia Esabac, i testi su elencati sono stati raggruppati in percorsi tematici secondo la tecnica del groupement des textes e letti alla luce di una problématique.

Il XIX secolo: Realismo e Naturalismo

THEMATIQUE CULTURELLE: Le réalisme et le naturalisme en France

1. ITINERAIRE LITTERAIRE : Entre romantisme et réalisme

Problématique	Le héros du roman au début du XIXème siècle: du personnage en quête du bonheur ou dévoré par l'ambition au anti-héros.
Corpus de textes	Stendhal , Le Rouge et le Noir : <i>Combat sentimental</i> Balzac , Le Père Goriot: <i>Soif de parvenir</i>

	Flaubert , <i>L'éducation sentimentale</i> , <i>Un homme éperdu</i> Maupassant : « Bel Ami » : <i>Des débuts difficiles</i>
Document(s) iconographique(s)	L'affiche publicitaire de la série télévisée: Rastignac ou les ambitieux.
Documents complémentaires	Balzac , <i>Le Père Goriot</i> : <i>L'odeur de la pension Vauquer</i> Thackeray , <i>Vanity Fair</i> <i>L'ascension sociale de Betty Sharp</i>
Etudes d'ensemble	Le héros romantique; Stendhal et le beylisme ; Balzac et le roman réaliste ; la transformation du héros romanesque en anti-héros ; la focalisation ; le discours direct et indirect

THEMATIQUE CULTURELLE: Le réalisme et le naturalisme en France

2. ITINERAIRE LITTERAIRE : Le roman réaliste et naturaliste

Problématique	Le personnage féminin dans le roman réaliste : héroïne ou victime ?
Corpus de textes	Flaubert : <i>Mme Bovary</i> : J'ai un amant Zola : <i>L'Assommoir</i> ; <i>L'Alambic</i> ; Gervaise cède à la tentation Maupassant : <i>Boule de suif</i> : Et Boule de suif pleurait
Œuvre(s) italiennes	Le vérisme italien et la Sicile de Giovanni Verga p.172 <i>I Malavoglia- Mastro Don Gesualdo</i>
Document(s) iconographique(s)	Edgar Degas , <i>L'absynthe</i>
Documents complémentaires	S. de Beauvoir : <i>Le Deuxième sexe</i> , <i>On ne naît pas femme</i>
Etudes d'ensemble	Le déterminisme historique ; la philosophie positiviste ; la méthode expérimentale ; le style : du refus de la subjectivité à l'impersonnalité ; le bovarysme ; une nouvelle vision de la classe ouvrière et du prolétariat, réalisme et peinture.

THEMATIQUE CULTURELLE: La poésie de la modernité: Baudelaire et les poètes maudits

3. ITINERAIRE LITTERAIRE : Baudelaire , poète de la modernité

Problématique	Baudelaire : De l'angoisse existentielle au renouvellement poétique
Corpus de textes	- Baudelaire : - « Correspondances » « Spleen » - « L'albatros »- « Elévation » - « Les fenêtres »
Œuvre(s) italiennes	Pascoli , <i>Il gelsomino notturno</i> (Canti di Castelvecchio)
Document(s) iconographique(s)	Moreau " <i>Les muses quittent Apollon</i> " (1868) p. 196
Documents complémentaires	- Baudelaire , <i>Les aveugles</i>
Etudes d'ensemble	Le rôle du poète, du Romantisme au XXème siècle ; L'image de la femme dans la poésie symboliste ; la peinture symboliste.

4. ITINERAIRE LITTERAIRE : Rimbaud et Verlaine

Problématique	La recherche de l'ailleurs en poésie : Voyages rêvés, voyages réels
Corpus de textes	- Baudelaire : « L'invitation au voyage » - Verlaine : « Mon rêve familial » - Rimbaud : « Ma bohème » - Rimbaud : « Le bateau ivre »
Œuvre(s) italiennes	D'Annunzio : La pioggia nel pineto
Document(s) iconographique(s)	- Monet , Voyage à Londres - Tissot : Adieu sur le Mersey (1881) - De Chirico: Le retour d'Ulysse
Documents complémentaires	Mallarmé : Brise marine (1865)
Etudes d'ensemble	La musicalité poétique de Verlaine à Mallarmé ; le symbolisme ; modernité et poésie

THEMATIQUE CULTURELLE: La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques

5. ITINERAIRE LITTERAIRE : De l'Esprit Nouveau au Surréalisme : Le lyrisme revisité

Problématique	Les bouleversements poétiques au XXème siècle : Ruptures et continuités
Corpus de textes	- Apollinaire : « Il pleut », « La tour Eiffel », « A Lou » : <i>Calligrammes</i> - Apollinaire : « Le pont Mirabeau », « Zone », <i>Alcools</i> - Breton : « L'écriture automatique », <i>Le manifeste du surréalisme</i> (1924) « Pièce fausse », <i>Clair de terre</i> - Eluard : « La courbe de tes yeux », <i>Capitale de la douleur</i> « Je t'aime », <i>Phoenix</i>
Œuvre(s) italiennes	Marinetti , <i>Manifesto del futurismo</i> (1912)
Document(s) iconographique(s)	Delaunay , <i>La tour Eiffel rouge</i>
Documents complémentaires	- Verlaine : Il pleure dans mon cœur, <i>Ariettes oubliées</i> , 1874 - Apollinaire : - Eluard : « Liberté »
Etudes d'ensemble	L'évolution de la poésie avant 1945 ; le rôle de la femme dans la poésie surréaliste. Les nouvelles formes artistiques au XXème siècle (fauvisme, cubisme, collage, pop-art, ready made)

**THEMATIQUE CULTURELLE: DE L'ENTRE- DEUX GUERRES A NOS JOURS :
LE RENOUVEAU DES FORMES NARRATIVES**

6. ITINERAIRE LITTERAIRE: La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire

Problématique	La fabrique du souvenir : pourquoi revivre son passé et comment?
Corpus de textes	- Proust : <i>A la recherche du temps perdu</i> (1913): La petite madeleine (Du côté de chez Swann); C'était Venise (Le temps retrouvé); Le clan de Verdurin (Du côté des Guermantes) - G. Perec : « Je me souviens » (1978) <i>Souvenirs anodins</i> - Modiano : <i>Dora Bruder</i> , Je pense à Dora Bruder
Œuvre(s) italiennes	Svevo : «La coscienza di Zenò»: <i>La morte del padre</i> .
Document(s) iconographique(s)	Magritte : Mémoire
Documents complémentaires	D. Pennac , Chagrin d'école (extrait)
Etudes d'ensemble	Les écrivains du XXème siècle et l'évocation du passé, le traitement du temps ; la mémoire

THEMATIQUE CULTURELLE: La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire

7. ITINERAIRE LITTERAIRE :Crises existentialistes au lendemain de la 2nde Guerre Mondiale

Problématique	L'Absurde: ses formes, ses dénonciations
Corpus de textes	- Sartre :“Parcours existentiel”, <i>La nausée</i> - Camus : “Aujourd'hui, maman est morte”, “Alors, j'ai tiré”, <i>L'étranger</i> - Boris Vian : « L'évadé »
Œuvre(s) italiennes	
Document(s) iconographique(s)	Edvard Munch , <i>Le Cri</i> (1893)
Documents complémentaires	- Boris Vian : « Le déserteur » - Sartre : extrait de “Qu'est-ce que la littérature ? ”
Etudes d'ensemble	L'engagement politique des écrivains au XXème siècle

Testi Scritti e/o Testi multimediali

Libri di testo, documenti autentici, fotocopie per gli approfondimenti, documenti iconografici e multimediali, cdrom, dvd, presentazioni in power point, siti internet, piattaforme web per la condivisione e visualizzazione in rete di video

Libri di testo:

Manuale di letteratura: Jamet e vari “*Avenir 1 e 2*” - *Valmartina*

AAVV Esabac en poche - *Zanichell*

Dizionario bilingue e monolingue

PECUP ITALIANO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>-Interpreta gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative</p> <p>-Argomenta relativamente all'interpretazione di un testo complesso, sia di natura letteraria che giornalistico, o saggistico</p> <p>-Produce testi scritti conformemente alle diverse tipologie</p> <p>-Riconosce i rapporti e stabilisce raffronti tra la lingua italiana e altre</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Acquisire ed interpretare informazioni</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Comprende, analizza e interpreta un testo narrativo, poetico, teatrale</p> <p>Applica analisi tematiche, stilistiche, narratologiche,</p> <p>Colloca l'opera o il testo nel suo contesto storico-culturale e letterario</p> <p>Individuare un tema</p> <p>Risale, attraverso un'opera, al pensiero dell'autore</p> <p>Collocare l'opera o il testo nel genere letterario di appartenenza</p> <p>Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti,</p>	<p>I Modulo storico culturale: Dall'età postunitaria al Neorealismo -L'età postunitaria: Strutture politiche, economiche e sociali. Le ideologie -Il Naturalismo francese ed il Verismo italiano(Zola e Verga a confronto) -L'età del Decadentismo: La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. -Il Primo novecento. La situazione storica e sociale. L'ideologia. Le istituzioni culturali. Il futurismo. - Tra le due guerre. La realtà politico-sociale. La cultura</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Brainstorming</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Lettura ed analisi comparate di testi</p> <p>Fonti iconografiche</p>

<p>lingue -Utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti, “simulati” o reali, con particolare riferimento al sistema operativo ed organizzativo di un’azienda, in modalità ASL</p> <p>-</p>	<p>Comunicare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Utilizza gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, responsabile di fronte alla realtà e ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente</p>	<p>- Il dopoguerra II Modulo genere letterario: La poesia del Novecento III Modulo incontro con un autore: <i>Eugenio Montale</i> IV Modulo incontro con genere letterario: Il Romanzo tra la fine del 1800 e 1900 V Modulo incontro con un’opera letteraria L. Pirandello: <i>Il giuoco delle parti</i></p> <p>Oggetto di studio sono stati i seguenti autori:</p> <p>G. Verga La vita; svolta verista; Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; ideologia verghiana; il verismo di Verga; Vita dei campi; il ciclo dei vinti; <i>i Malavoglia</i>; <i>Mastro Don Gesualdo</i></p>	
---	--	--	--	--

			<p>G. D'Annunzio La vita; L'estetismo e la sua crisi: <i>Il Piacere</i>; <i>Le Laudi</i>.</p> <p>G. Pascoli La vita; La visione del mondo; La poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche; <i>Myricae</i>; <i>I canti di Castelvecchio</i></p> <p>I. Svevo La vita; la cultura di Svevo; <i>Una vita</i>; <i>Senilità</i>; <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>L. Pirandello La vita; la visione del mondo; la poetica. Le novelle. I romanzi. Il teatro.</p> <p>G. Ungaretti La vita; <i>L'allegria</i>; <i>Il Sentimento del tempo</i>; <i>Il</i></p>	
--	--	--	---	--

			<p><i>dolore e le ultime raccolte</i></p> <p>E. Montale La vita; <i>Ossi di seppia; Le occasioni; La bufera e altro;</i> l'ultimo Montale</p> <p>S. Quasimodo Vita ed ermetismo</p> <p>U. Saba La vita; <i>Il Canzoniere</i></p> <p>I. Calvino La vita; il primo Calvino tra neorealismo e componente fantastica; Il secondo Calvino.</p>	
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze Libro di testo, fotocopie, griglie di analisi.</p>				
<p>Testi scritti</p> <p>Giovanni Verga. <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo. La roba. <i>I Malavoglia</i> cap. I - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; - I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico. <i>Mastro-don Gesualdo</i> La morte di Mastro don Gesualdo</p> <p>G. Pascoli. <i>Il fanciullino</i>: Una poetica decadente <i>Myricae</i>: X Agosto. Novembre. Temporale. Il lampo. <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno</p> <p>G. D'Annunzio. <i>Alcyone</i>: La pioggia nel pineto. <i>Il piacere</i>: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti. <i>Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p>				

Italo Svevo: *Una Vita* capVIII – Le ali del gabbiano *Senilità* cap I Il ritratto dell'inetto. *La coscienza di Zeno* cap III Il fumo, cap. IV La morte del padre. cap.VIII – Psico-analisi.

Luigi Pirandello: *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato, La Trappola. *Il fu Mattia Pascal* cap VII e IX La costruzione della nuova identità e la sua crisi. cap XII e XIII Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia. *Uno, nessuno e centomila* Nessun nome. *Il giuoco delle parti*. *Sei personaggi in cerca d'autore*: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

Umberto Saba. *Il Canzoniere*: A mia moglie. Trieste

Giuseppe Ungaretti. *L'allegria*: Il porto sepolto. Veglia. San Martino del Carso. Mattina .Soldati. *Il dolore*: Tutto ho perduto

Eugenio Montale. *Ossi di seppia*: I limoni. Non chiederci la parola. Merigiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro. *Le occasioni*: La casa dei doganieri. *Satura: Ho sceso dandoti il braccio*

Salvatore Quasimodo. *Acque e terre*: Ed è subito sera. Alle fronde dei salici.

Italo Calvino. *Il sentiero dei nidi di ragno*: Fiaba e storia. *Il barone rampante*: Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione

Dante Alighieri. *Paradiso*: I- XI, XXXIII

Libri di testo : Baldi Giusto Razetti, Zaccaria: *La letteratura, ieri, oggi, domani*, Paravia

PECUP STORIA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>-Conoscere la natura delle istituzioni politiche, giuridiche sociali ed economiche con riferimento all'Italia, alla Francia ed all'Europa ed al mondo</p> <p>-Conoscere con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici ed ai personaggi più importanti la storia d'Italia e di Francia, inserite nel contesto europeo ed internazionale</p> <p>-Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana e francese secondo le esigenze comunicative nel</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Acquisire ed interpretare informazioni</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Contestualizza storicamente gli argomenti trattati.</p> <p>Rielabora aspetti fondamentali della storia italiana, francese ed internazionale</p> <p>Per quanto riguarda la forma scritta, sviluppa la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale;</p> <p>Sa leggere e interpretare documenti storici; mette in relazione, gerarchizza e contestualizza le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);</p>	<p>Tema 1: 1 Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri:</p> <p>A) <u>Dalla società industriale alla società delle comunicazioni.</u></p> <p>B) <u>Le relazioni internazionali dal 1945: il confronto Est- Ovest fino al 1991.</u></p> <p>C) <u>La ricerca di un nuovo ordine mondiale dagli anni '70.</u></p> <p>D) <u>L'Europa dal 1946 ai giorni nostri.</u></p> <p>E) <u>Il Terzo Mondo: decolonizzazione, contestazione dell'ordine mondiale, diversificazione.</u></p> <p>Tema 2: La Francia dal 1945 fino al maggio 68:</p> <p>A) <u>Istituzioni</u> della IV e della V Repubblica; le tappe principali</p>	<p>La metodologia dello studio della materia adoperata è la stessa utilizzata nelle scuole francesi: partendo da una documentazione di natura diversa : documenti scritti, documenti video, fotografie, cartine, ecc ... si arriva a spiegarne la storia (contesto e gli eventi più importanti).</p> <p>Le lezioni si sono svolte sotto forma di esposizione orale, spesso con ausilio di power point, dopo avere preso visione del corpus di documenti, gli alunni, dopo averne fatto una presentazione e una descrizione li hanno analizzati e hanno trovato una problematica, lo sviluppo dell'argomento e una conclusione.</p> <p>Lezione guidata; lavori di gruppo; dibattiti; ricerca personale; sperimentazione sul campo: laboratorio sulle fonti iconografiche/statistiche, visione di film ed ascolto guidato di brani musicali; strategie interdisciplinari</p>

<p>contesto storico</p>	<p>Comunicare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>		<p>della vita politica.</p> <p>B) <u>Economia</u> (la ricostruzione e i “trenta gloriosi” dal '45 agli anni '70; i grandi cambiamenti della crisi economica degli anni '70 ai giorni nostri).</p> <p>C) <u>Società e cultura</u> (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle pratiche culturali e delle credenze)</p> <p>Tema 3: L'Italia dal 1945 fino agli anni 70</p> <p>A) <u>Istituzioni</u> (il nuovo regime repubblicano) e le tappe principali della vita politica.</p> <p>B) <u>Economia</u> (la ricostruzione, il “miracolo economico”, i grandi cambiamenti della crisi degli anni '70)</p> <p><u>Società e cultura</u></p>	
-------------------------	---	--	--	--

			(movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle pratiche culturali e delle credenze).	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze Libro di testo, fotocopie				
Testi scritti: Documenti presenti all'interno delle Unità didattiche sotto elencate				
MODULO 1: Le monde au lendemain de la guerre				
U.D.1 Le monde, année zéro doc.1 –2-3				
U.D.2 Quel monde reconstruire? tutti i documenti				
dossier: Les conférences de Yalta et de Potsdam tutti i documenti dossier: La création de l'ONU doc 1-2-4				
MODULO 2: Vers une société post-industrielle				
U.D.1 Les Trente Glorieuses tutti i documenti				
U.D.2 Crise ou dépression à partir des années 1970? Doc 1-2-5				
U.D.3 Une économie mondialisée Doc 2-4-5				
MODULO 3: Le monde dans la guerre froide, de 1947 au début des années 1970				
U.D.1 Un monde coupé en deux Tutti I documenti				
U.D.2 La guerre froide de 1949 à 1962 Tutti I documenti				
U.D.3 Guerres et tensions au Proche-Orient Tutti I documenti				
U.D.4 Une certaine détente (1963-1975) Doc 4-5				
dossier: Berlin, 1948, première crise de la guerre froide Tutti I documenti				

dossier: Le Proche-Orient après 1945 Tutti I documenti

MODULO 4: De la colonisation européenne à la décolonisation

U.D.1 L'ébranlement des empires Doc 1-4

U.D.2 L'Asie décolonisée Doc.1-3-4-5

U.D.3 L'Afrique et l'Océanie décolonisées Doc 2-5-6

MODULO 5: Le tiers-Monde, de l'indépendance à la diversification

U.D.1 L'indépendance du tiers-monde Doc 3

U.D.2 La difficile affirmation du tiers-monde Doc 1-3-4-6

U.D.3 L'impossible unité du tiers-monde Doc 2-5

dossier: Bandoung, avril 1955, un monde nouveau se lève ? Doc 1-2-5

dossier: L'Afrique après l'indépendance doc 1-2-6

dossier: L'Amérique latine entre dictatures et révolution Doc 5-7-

MODULO 6: Les relations internationales de 1973 à 1987

U.D.1 La guerre du Kippur doc 3-6

U.D.2 Le proche-Orient de 1974 à 1987 doc 2-3-4-5

MODULO 7: Le monde de l'après-guerre froide (1991-2007)

U.D.1 L'URSS disparaît doc 3-4-

U.D.2 L'action des Etats-Unis dans le monde (1989-2001) doc 4

U.D.3 Le Moyen-Orient entre guerre et paix doc 3-6

MODULO 8: L'Europe et l'Ouest en construction

U.D.1 Les débuts de la construction européenne doc 1-4

dossier: La Communauté européenne de défense, un échec pour l'Europe doc 2

U.D.2 La Communauté Économique Européenne doc 1-3-

MODULO 9: Entre succès et déboires: l'Union Européenne depuis 1989

U.D.1 L'Union européenne dans un nouveau contexte international doc 6

U.D.2 Un élargissement sans précédent doc 5

U.D.3 Une intégration européenne en marche doc 1-2-3

MODULO 10: 1945-1962: quelles institutions pour la France?

U.D.1 La «IV^e» à ses débuts Tutti I documenti

U.D. 2 Une République vite affaiblie doc 1

U.D.3 La chute de la «IV^e» République doc 5-6

U.D.4 Un nouveau régime politique doc 5-6

U.D.5 Que faire en Algérie? Tutti I documenti

MODULO 11 : La V^e République avec, puis sans de Gaulle (1962-1968)

U.D.1 1962 : la Constitution révisée Tutti I documenti

U.D.2 L'apogée de la France gaullienne doc 3-5-

U.D.3 Le septennat interrompu doc 5-7

MODULO 12: L'Italia dal '45 agli anni '70

U.D.1 L'Italia repubblicana: La nascita della Repubblica doc A-B-C-D

La Costituzione. (doc A)La rottura dell'unità antifascista. (Doc C) Le elezioni del 1948. (Doc D)

U.D.2 L'Italia dal miracolo economico agli anni '70: La politica italiana negli anni '50. Il miracolo economico. (doc. A-B-C)Dal centro-sinistra all'autunno caldo. Il '68, le lotte studentesche e operaie.(Doc. C)

U.D.3 L'Italia degli anni di piombo: La strategia della tensione. (doc C-D)

MODULO 13 CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- La création de l'ONU doc 1-2-4
- Les débuts de la construction européenne doc 1-4

V dossier: La Communauté européenne de défense, un échec pour l'Europe doc 2

- La Communauté Économique Européenne doc 1-3-
- L'Union européenne dans un nouveau contexte international doc 6
- Un élargissement sans précédent doc 5
- Une intégration européenne en marche doc 1-2-3
- La Constitution de la IV République en 1946 doc 4
- La Constitution de la V République en 1958 doc 5
- La Constitution de la V République en 1962 doc 1-2-
- Les Institutions de la IV République en 1946 doc 5
- Les Institutions de la V République en 1958 doc 6
- Les Institutions de la V République en 1962 doc 5
- La Costituzione della Repubblica italiana: nascita, caratteristiche e struttura
- Repubblica parlamentare presidenziale e semipresidenziale

Libri di testo : Lambin Histoire Terminal Hachette, per il modulo 13: De Vecchi Giovannetti

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	Attività e metodologie
•Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 – B2 del	- sa comunicare in lingua straniera	Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata	The Romantic Age historical, social context and literary background Romantic poetry W. Wordsworth Romantic novel	Dialogo didattico Debate activity Cooperative Learning Uso costante L2 Ricorso a fonti autentiche

<p>Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • E' in grado di affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio 	<ul style="list-style-type: none"> -Sa individuare collegamenti e relazioni - sa acquisire e interpretare l'informazione -sa valutare l'attendibilità delle fonti - sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<p>sia relativamente agli interlocutori che al contesto.</p> <p>Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</p> <p>Sa affrontare in L1/L3 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti.</p> <p>Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera anche attraverso opere letterarie, estetiche, visive, musicali e cinematografiche.</p> <p>Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli attraverso occasioni di contatto e di scambio.</p>	<p>M. Shelley J.Austen. The Victorian Age: historical background, the Victorian society, the Victorian compromise. The Victorian Novel Charles Dickens The late Victorian reaction The divided self R.L. Stevenson Victorian woman: angel or pioneer Education in the Victorian Age. Aestheticism Oscar Wilde The "war poets" Brooke ; Owen The novel of transition: J. Conrad The First World War. The Modern Age: The Modern Novel Freud, Einstein, Bergson Stream of consciousness and Interior Monologue J. Joyce V. Woolf Argomenti che si intende svolgere entro la fine dell'anno: W. H. Auden G. Orwell The Present Age: Samuel Beckett</p>	<p>Pair work Group work Attività laboratoriali</p>
---	--	---	---	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:
Daffodils- W. Wordsworth; "The creation of the monster" (from: Frankenstein or the modern Prometheus)
"Mr and Mrs Bennet" (From: Pride and Prejudice)
"I want some more" (From: Oliver Twist)

<p>Coketown (From: Hard times) The story of the door (From: Dr Jekyll Mr Hyde) The realistic novel in the European literature “Atonement” (brano da Ian Mc Ewan) Darwin in Tierra del Fuego “Beauty is better than Genius (From: The Picture of Dorian Gray) The soldier e Dulce et decorum est The chain –gang (from Heart of darkness) Dubliners (Eveline) V. Woolf’s moments of being Clarissa and Septimus (From: Mrs Dalloway) 1984 Waiting for Godot Films: Bohemiam Rapsody;</p>
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali: Libri di testo, materiale fotostatico, software didattici, cd audio, internet, laboratorio linguistico etc.</p>
<p>Libri di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton <i>Compact Performer Culture and Literature</i> Zanichelli Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton <i>Performer First Tutor</i> Zanichelli</p>

LINGUA E CULTURA STRANIERA - SPAGNOLO

PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> •Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa comunicare in lingua straniera - Sa organizzare il proprio apprendimento -Sa individuare collegamenti e relazioni - Sa acquisire e interpretare l'informazione - Sa valutare l'attendibilità delle fonti - Sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. -Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza 	<p><i>Vengono indicati, di seguito, gli autori e/o le correnti. Si rinvia al programma dettagliato.</i></p> <p>ElRealismo y el Naturalismo</p> <p>Benito Pérez Galdós:Tristana.</p> <p>Emilia Pardo Bazán:Los Pazos deUlloa</p> <p>Modernismo y la Generación del 98</p> <p>Rubén Darío:Venus</p> <p>Juan Ramón Jiménez:Platero y yo</p> <p>El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca.</p> <p>Antonio Machado:Campos de Castilla</p> <p>Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>.</p> <p>Novacentismo, Vanguardias, Surrealismo y Generación del 27.</p> <p>Ramón Gómez De La Serna:Algunas Greguerías</p> <p>Pablo Picasso:Guernica</p> <p>Federico García Lorca, <i>La Aurora y La Casa de Bernarda Alba</i>.</p> <p>Rafael Alberti, <i>Si mi voz muriera en</i></p>	<p>Lettura, comprensione, analisi, riflessione, commento e contestualizzazione delle tematiche principali, delle opere e dei testi degli autori in programma lavori di gruppo/a coppie, ascolto di brani musicali, visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, composizioni, riassunti, analisi linguistiche.</p> <p>Lezione frontale. Lezione dialogata Approccio modulare e interdisciplinare Problem solving, Ricerche</p>

confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio		linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. -Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. -Conosce i principali fenomeni storici e sociali della letteratura spagnola tra Ottocento e Novecento e della letteratura ispanoamericana del Novecento.	<i>tierra</i> . La immediata posguerra La Constitución de 1978. La literatura hispanoamericana Pablo Neruda: España en el corazón Poema n°20 de Veinte poemas de amor Gabriel García Márquez: Cien años de soledad	individuali Uso costante L2 Ricorso a fonti autentiche
--	--	--	--	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

- Benito Pérez Galdós: Tristana, fragmento del capítulo I,
- capítulo V y VII, fotocopias
- Visión del la película Tristana de Luis Buñuel
- Emilia Pardo Bazán: Los Pazos de Ulloa
- Rubén Darío: *Venus de la colección Azul*, p299
- Juan Ramón Jiménez: Platero y yo, capítulo I, p307
- El andalucismo de J.R. Jiménez y F.G. Lorca p.309
- Antonio Machado: *Poema CXXV* de Campos de Castilla
- Miguel de Unamuno: *Niebla*, capítulo I, XXXI, pp 335-338
- Ramón Gómez De La Serna: Algunas Greguerías p.362
- Federico García Lorca: *La Aurora* de Poeta en Nueva York, p 380
- Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*, fragmentos de los actos I, II, III, fotocopias
- Rafael Alberti: *Si mi voz muriera en tierra*, p 384
- Pablo Picasso: Guernica p 354
- La Constitución de 1978: art. 1, 3, 4, 15, 16, 17, 20, 56, 57, pp 410, 411
- Pablo Neruda: España en el corazón, fotocopias; Poema n° 20 de Veinte poemas de amor pag. 530-531
- Gabriel García Márquez: Cien años de soledad, capítulo IV, pp 542, 543
- Dos dictaduras: la de Francisco Franco en España y la de Pinochet en Chile, p 520

Testi Scritti e/o Testi multimediali

Libri di testo, documenti autentici, fotocopie per gli approfondimenti, documenti iconografici e multimediali, cdrom, dvd, siti internet.

Libri di testo:

Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, *ConTexto sliterarios*, Zanichelli.

Dizionario bilingue e monolingue

Disciplina: FILOSOFIA				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIA
<p>Conoscenze Conosce e utilizza il lessico e le categorie interpretative proprie della tradizione filosofica; Conosce i nuclei concettuali del pensiero dei vari autori, movimenti e aree tematiche Conosce gli elementi che caratterizzano il contesto storico-culturale in cui si sviluppa la filosofia.</p> <p>Abilità Nella lettura dei testi filosofici: comprendere e definisce termini, concetti e idee e problematiche centrali; ricostruisce la strategia argomentativa e rintraccia gli scopi del testo; valuta la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna; riassume in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali; riconduce le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore; confrontare e contestualizza le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.</p> <p>Conoscenze Sa ascoltare, dialogare, dibattere sostenendo</p>	<p>Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento scegliendo ed utilizzando varie fonti e modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del metodo di studio e lavoro.</p> <p>Progettare Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese, fissando obiettivi, valutando vincoli, definendo strategie d'azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso (letterario, tecnico, scientifico) trasmessi con linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) e con supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali). Rappresentare eventi, concetti, atteggiamenti, stati d'animo, mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali), utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari.</p> <p>Collaborare e partecipare Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento e alle attività comuni, rispettando i diritti degli altri.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo</p>	<p>Competenze Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi, rielabora ed espone i temi trattati in modo efficace, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline; Coglie nell'esperienza personale e nei fenomeni sociali la valenza filosofica; sa esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana; Sa problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità. Sa dibattere in modo efficace ed argomentato. Sa utilizzare gli apprendimenti per riflettere in modo critico sulla propria esperienza e arricchire la sua consapevolezza.</p>	<p>L'OTTOCENTO: L'OPPOSIZIONE A HEGEL E IL POSITIVISMO</p> <p>LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA.</p> <p>SCHOPENHAUER. RAPPRESENTAZIONE E VOLONTÀ KIERKEGAARD. POSSIBILITÀ E SCELTA, L'ESISTENZA</p> <p>K. MARX. LA CRITICA DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA</p> <p>IL POSITIVISMO. LA NUOVA SCIENZA DELLA SOCIETÀ, PROGRESSO TECNICO E TRASFORMAZIONI ECONOMICHE SOCIALI</p> <p>CH. DARWIN. L'EVOLUZIONISMO BIOLOGICO E CULTURALE</p> <p>LO SVILUPPO DELLE DOTTRINE LIBERALI</p> <p>NIETZSCHE. LO SMASCHERAMENTO DEI MITI DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE E LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE</p> <p>FREUD. LA PSICANALISI E LA</p>	<p>Lezione frontale Dibattito lavoro di gruppo Cooperative Learning ricerca e analisi di materiali originali Attività laboratoriali Ricerche bibliografiche Ricerche online Produzione di elaborati anche utilizzando strumenti informatici ipermediali. Studio guidato in classe Correzione elaborati ed esercizi svolti a casa, nonché delle verifiche, finalizzata al recupero ed al consolidamento delle conoscenze. Utilizzo di mezzi e materiali audiovisivi e presentazioni multimediali Fotocopie Computer Riviste scientifiche, articoli,</p>

PECUP Storia dell'Arte	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> -Acquisire il concetto di cultura in senso antropologico (cultura materiale) e come collaborazione di valori e di visione del mondo; -Conoscere e comprendere le espressioni artistiche dei vari periodi della storia dell'arte; - Sviluppare la capacità di lettura di un'opera d'arte, vista nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici, simbolici; - Conoscere e saper collocare cronologicamente le principali opere di pittura, scultura e architettura studiate; - Acquisire un lessico specifico; - Conoscere le regole che regolano la percezione visiva e la rappresentazione dell'immagine. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sa individuare collegamenti e relazioni. - Sa acquisire e interpretare l'informazione -Sa valutare l'attendibilità delle fonti. - Sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere utilizzare la terminologia specifica; -Sapere riconoscere gli elementi strutturali e costruttivi dell'opera d'arte; - Riconoscere e leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo; - Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; -Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e argomentato; -Descrive e argomenta sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali delle opere esaminate; - Conoscere le regole comunicative tra 800 e 900; 	<ul style="list-style-type: none"> - Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione francese; - L'Europa della restaurazione; - La stagione dell'impressionismo; - Il post – impressionismo; - L'Europa tra ottocento e novecento; - Le avanguardie artistiche; - Tendenze artistiche nel secondo dopo guerra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogo didattico - Cooperative learning - Ricorso a fonti autentiche - Utilizzo di software e hardware per la proiezione multimediale di contenuti per l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico.
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</p> <p>Visione di video e multimediali su alcuni artisti o periodi trattati nel corso dell'anno</p>				
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</p> <p>DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'illuminismo 				

- Etienne-Louis Boullée (Progetto per l'ampliamento della biblioteca Nazionale, Cenotafio di Newton)
- Antonio Canova (Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina)
- Jacques-louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)

L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE

- Théodore Géricault (La zattera di Medusa)
- Eugene Delacroix (La barca di Dante, La libertà che guida il popolo)
- Francesco Hayez (Pensiero malinconico, Il bacio)
- Gustave Courbet (L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della senna, Lo spaccapietre)
- La nuova architettura del ferro in Europa

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

- L'impressionismo caratteri generali
- La fotografia
- Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères)
- Claude Monet (Impressione sole nascente, Alcune tele della serie «La Cattedrale di Rouen»)
- Edgar Degas (La lezione di ballo, L'assenzio)
- Auguste Renoir (Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri)

IL POST – IMPRESSIONISMO

- Paul Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire)
- Paul Gauguin (Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
- Vincent van Gogh (I Mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi)

L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- L'Art Nouveau – Caratteri generali

L'ESPRESSIONISMO

- Edvard Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il Grido, Pubertà)

IL CUBISMO

- Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Guernica)
- Delaunay Robert(Torre Eiffel Rossa)

MATEMATICA				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della Matematica.</p> <p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico</p> <p>Conoscere i contenuti fondamentali della teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento</p>	<p>Individuare collegamenti e stabilire relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare le informazioni</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p>	<p>Classificare una funzione e determinare il dominio di una funzione razionale</p> <p>Studiare il segno di una funzione algebrica</p> <p>Calcolare limiti di semplici funzioni razionali</p> <p>Calcolare la derivata di semplici funzioni</p> <p>Studiare e tracciare il grafico di semplici funzioni razionali</p> <p>Leggere un grafico cartesiano</p>	<p>Funzioni numeriche reali</p> <p>Limiti, continuità e discontinuità di una funzione</p> <p>Derivata di una funzione</p> <p>Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale</p> <p>Studio del grafico di funzione razionale</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Attività di gruppo</p> <p>Esercitazioni guidate e di gruppo</p>
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
Libro di testo Leonardo Sasso – La matematica a colori (ed. azzurra, quinto anno) – Petrini (ISBN 978-88-494-2018-0)				

FISICA				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della fisica</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali della fisica</p> <p>Saper collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento</p>	<p>Individuare collegamenti e stabilire relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare le informazioni</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p>	<p>Descrivere fenomeni elettrici elementari</p> <p>Determinare le caratteristiche del campo elettrico</p> <p>Descrivere le caratteristiche della corrente elettrica</p> <p>Riconoscere e saper calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti il circuito elettrico</p> <p>Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e la sua interazione con il campo elettrico</p> <p>Rappresentare l'andamento di un campo elettrico e magnetico disegnandone le linee di forza.</p>	<p>Elettrizzazione Conduttori e isolanti La legge di Coulomb</p> <p>Il campo elettrico Energia potenziale elettrica e d.d.p. I condensatori</p> <p>La corrente elettrica Le leggi di Ohm I circuiti elettrici Resistenze in serie e in parallelo</p> <p>Il campo magnetico L'esperienza di Oersted e di Ampère L'esperienza di Faraday La forza di Lorentz</p> <p>Le correnti indotte La legge di Faraday-Neuman e legge di Lenz</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Esercitazioni guidate e di gruppo</p> <p>Attività di laboratorio</p>
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
Libro di testo Sergio Fabbri, Mara Masini – FISICA Storia Realtà Modelli – Sei ISBN (978-88-05-07542-3)				

SCIENZE NATURALI

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico delle Scienze</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze Naturali)</p> <p>Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle Scienze</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento</p>	<p>Effettuare connessioni logiche</p> <p>Individuare collegamenti e stabilire relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare le informazioni</p> <p>Classificare</p> <p>Formulare ipotesi in base ai dati forniti</p> <p>Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale</p>	<p>Fornisce definizioni</p> <p>Individua e comprende i processi di evoluzione e trasformazione</p> <p>Analizza e descrive meccanismi dimostrando di aver compreso i contenuti</p> <p>Distingue i diversi fenomeni argomentando in modo appropriato</p> <p>Utilizza le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dalla interazione Uomo-Natura</p> <p>Descrive la composizione e la funzione delle principali macromolecole</p> <p>Confronta composizione e funzione delle macromolecole. Collega struttura e funzione</p> <p>Analizza criticamente vantaggi e svantaggi dell'ingegneria genetica Riflette su problematiche di carattere etico</p>	<p>Wegener e la Teoria della deriva dei continenti</p> <p>L'interno della Terra</p> <p>Il flusso di calore</p> <p>I movimenti delle placche e le loro conseguenze</p> <p>I vulcani. I prodotti dell'eruzione vulcanica Tipologie di vulcani e loro localizzazione</p> <p>I terremoti. Le scale sismiche. Rischio sismico e distribuzione dei terremoti</p> <p>La chimica dei viventi - Carboidrati - Lipidi - Proteine</p> <p>I processi metabolici cellulari. L'ATP Il metabolismo dei carboidrati: Glicolisi, Ciclo di Krebs; Fermentazione</p> <p>Struttura e funzioni degli acidi nucleici</p> <p>Le Biotecnologie</p>	<p>Lezioni frontali esplicative</p> <p>Conversazioni guidate</p> <p>Utilizzo di video</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p> <p>Libro di testo Curtis, Barnes, Schnek, Flores, " Percorsi di Scienze Naturali Dalla tettonica alle biotecnologie" Ed. Zanichelli (ISBN 978-88-08-23731-6)</p>				

PECUP -- Scienze motorie e sportive	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Ha acquisito miglioramenti nei risultati delle proprie prestazioni relative alle capacità condizionali , coordinative di mobilità articolare ed elasticità muscolare .</p> <p>Sa affrontare i diversi contenuti della disciplina sia teorici che pratici.</p>	<p>Sa organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico.</p> <p>Sa elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie.</p> <p>Sa comprendere messaggi di genere diverso.</p> <p>Sa interagire in un gruppo e in squadra Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie.</p> <p>Sa valorizzare le proprie e le altrui capacità , gestendo conflittualità Agire in modo responsabile.</p> <p>Sa interpretare le informazioni.</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Sa interagire in modo idoneo al contesto.</p> <p>Sa esprimere opinioni e valutazioni in modo opportuno.</p> <p>Sa argomentare riguardo i contenuti della disciplina.</p> <p>Analizza criticamente aspetti relativi alla disciplina.</p> <p>Sa trattare tematiche varie e sa metterle a confronto e in relazione rispetto a varie discipline.</p> <p>Sa utilizzare le nuove tecnologie per approfondimenti disciplinari e interdisciplinari.</p> <p>Sa analizzare e sintetizzare.</p> <p>Sa muovere il proprio corpo nello spazio e nel tempo.</p>	<p>Attività ed esercizi a carico naturale</p> <p>Attività ed esercizi di opposizione e resistenza</p> <p>Attività ed esercizi conseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo</p> <p>Attività sportive di squadra pallavolo, tennis tavolo</p> <p>Parte teorica Nozioni di fisiologia dell'apparato scheletrico</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Lezioni frontali sia pratiche che teoriche</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Lavori in circuito</p>
<p>Libri di testo: Sullo Sport :conoscenza, padronanza, rispetto del corpo Casa editrice D'Anna</p>				

Disciplina: Religione				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Competenze acquisite	Contenuti	Attività e metodologie
<p>- Area Logico argomentativa: Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti. Saper argomentare, ascoltare e valutare tesi proprie e altrui.</p> <p>- Area Storico-umanistica: Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche dell'Italia e dell'Europa. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione attraverso le opere, saperli confrontare con quelli di altre culture e riconoscere il valore del nostro patrimonio artistico come risorsa anche economica. Saper collocare il pensiero scientifico nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p>	<p>- Imparare ad imparare: Ricerca autonoma di informazioni e fonti in ambiti complessi</p> <p>- Comunicare: Padronanza dei linguaggi disciplinari.</p> <p>- Collaborare e partecipare: Modalità articolate del lavoro in team.</p> <p>- Agire in modo autonomo e responsabile: I valori fondanti della Costituzione della Repubblica e delle Istituzioni Europee; Capacità di relazione; Assunzione di responsabilità e consapevolezza dell'importanza degli impegni presi.</p> <p>- Risolvere problemi complessi: Approccio multidisciplinare per la risoluzione di problemi complessi</p> <p>- Individuare collegamenti e relazioni: Capacità autonoma di fare collegamenti tra le diverse aree disciplinari anche con riferimento a problematiche complesse</p>	<p>- Padroneggiare e saper utilizzare, nei giusti contesti, il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>- Raggiungere un adeguato senso storico-critico di analisi e valutazione di certe problematiche.</p> <p>- Maturare la consapevolezza dell'importanza delle scelte responsabili.</p> <p>- Metacognitiva: imparare ad apprendere</p> <p>- Relazionale: saper lavorare in gruppo</p>	<p>- Conoscenza oggettiva delle opportunità e dei rischi del progresso della scienza.</p> <p>- Conoscere i principali avvenimenti storici del Novecento in relazione al ruolo della Chiesa e delle religioni.</p> <p>- Conoscere ed usare un linguaggio specifico.</p> <p>- Il rapporto fede-scienza.</p> <p>- La "persona" ed i suoi "valori". Le ricorrenti domande di senso.</p> <p>- Il "diverso", lo straniero, il disabile e le risposte della società.</p> <p>- Il linguaggio biblico e i generi letterari.</p> <p>- L'uso di droghe: motivazioni e conseguenze. Analisi di un fenomeno sociale.</p> <p>- La riflessione attuale sui temi di Bioetica maggiormente dibattuti nella nostra società (eutanasia, aborto, statuto dell'embrione, OGM). Documenti del Magistero relativi e pensiero delle varie religioni.</p> <p>- La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo.</p> <p>- Il movimento ecumenico e il dialogo interreligioso.</p> <p>- La "svolta" del Concilio Vaticano II.</p>	<p>- Attività di ricerca di fonti.</p> <p>- Utilizzo di documenti di tipo specialistico e scientifico e del Magistero della Chiesa.</p> <p>- Conversazioni guidate</p> <p>Verifiche:</p> <p>- Colloqui.</p> <p>- Verifica orale.</p> <p>- Elaborati.</p>
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi specialistici di Bioetica • Documenti del Magistero della Chiesa • Libro di testo • Siti internet • Filmati 				

<ul style="list-style-type: none"> DVD film tematiche trattate.
Libro di testo: <ul style="list-style-type: none"> Porcarelli – Tibaldi, <i>La sabbia e le stelle</i>, SEI.

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di filosofia, prof. Politi per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo dei percorsi	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
"THE CONDITION OF WAR AND PEACE", FROM THE STATE OF NATURE TO THE CIVIL SOCIETY "BEAUTIFUL THAT WAY", HAPPINES AND SUFFERING IN LIFE "ON DEMOCRACY", LIMITS AND STRENGH OF DEMOCRACY "THE HORRORS OF HISTORY", A GLIMPSE IN THE DARKNESS OF THE EXTERMINATION CAMPS "HANNAH ARENDT'S BANALITY OF EVIL"	INGLESE	FILOSOFIA	8 ore complessive	Saper comunicare in L2 I i contenuti appresi. Dibattere e discutere in L2 in modo efficace Conoscere ed esprimere in L2 le tematiche affrontate dimostrando senso critico

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni

Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

► VALUTAZIONE

Per le valutazioni del grado di conoscenza, del possesso di capacità e di competenze degli alunni, sono stati considerati ed adeguatamente valutati i seguenti fattori:

- i prerequisiti di ciascuno studente (livello di partenza)
- l'eventuale impegno all'approfondimento, al recupero, al consolidamento
- l'assiduità o meno nella frequenza
- l'attenzione e la partecipazione al lavoro svolto in classe
- la disponibilità alle verifiche.
- il percorso di apprendimento, ossia l'individuazione del progresso o eventuale regresso compiuto rispetto ai livelli di partenza
- caratteristiche di origine non scolastica: condizioni culturali di partenza,
- problematiche legate all'ambito familiare, problemi di salute;
- quanto altro fattore possa essere stato considerato un elemento individualizzante di valutazione.

CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe ha stabilito di seguire la griglia di criteri di valutazione per la formulazione dei giudizi e per l'attribuzione dei voti prevista dal Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto:

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

	Scarso/Insuff 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/Eccellente 9-10
PARTECIPAZIONE ED IMPEGNO	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio.	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo.	Partecipa in maniera soddisfacente al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio.	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno.	Partecipa attivamente al dialogo educativo; è fortemente motivato allo studio.	Partecipa in modo costruttivo al dialogo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza.
Acquisizione DELLE CONOSCENZE	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base.	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste.	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline.	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse.	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati.	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato.

APPLICAZIONE DELLE CONOSCENZE	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti.	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze.	Sa applicare le sue conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore.	Riesce ad applicare senza difficoltà e correttamente le conoscenze acquisite.	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi.	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione.
RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze.	Non ha buona autonomia nella rielaborazione personale.	È capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali.	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso.	È in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti tra le diverse tematiche.	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. È in grado di fornire pertinenti valutazioni personali.
ABILITÀ LINGUISTICA	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche.	La strutturazione del discorso non sempre è coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato.	Si esprime abbastanza correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e sintattiche.	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario.	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia.	I riferimenti culturali sono ricchi ed aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario.
ABILITÀ PSICOMOTORIE	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.

Tipologia di prova

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, colloqui orali etc.	Almeno 2 per quadrimestre

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo e delle competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all'apprendimento
- Comportamento

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

data 8/03/2019

data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale

data 28/02/2019

data 2/04/2019

Simulazioni III prova

data 21/02/2019

data 9/05/2019

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019. Il **6 maggio 2019** è stata organizzata una simulazione specifica della fase iniziale del colloquio alla quale hanno preso parte i docenti di Italiano e Storia, Inglese, Spagnolo (come commissari interni) e di Francese e Matematica e Fisica (al posto dei membri esterni).

Prima del colloquio sono state preparate 23 buste, affinché ciascuno dei 21 alunni avesse la possibilità di scegliere tra tre. Gli alunni sono stati messi in condizione di tracciare il percorso interdisciplinare da loro individuato a partire dal documento estratto a sorte.

Al termine, sia i docenti che gli alunni hanno convenuto che la simulata era stata utile per prendere coscienza delle novità introdotte dal nuovo esame di stato.

**Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio
(D.M. 37/2019, art. 2, comma 5)**

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi	Consegna	Discipline coinvolte
Brani letterari in versi o in prosa Fotografie Locandine di film Fotogrammi di film Riproduzioni di opere d'arte Grafici Immagini	Dopo aver estratto a sorte il documento , il candidato crei un percorso interdisciplinare coerente e argomentato, dopo averlo presentato e contestualizzato.	Italiano, storia francese, spagnolo, inglese e fisica

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

SCHEDE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatore		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	1-3	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4-5	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6-7	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8-9	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	1-3	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4-5	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso adeguato dei connettivi	6-7	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8-9	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica nell'uso dei connettivi	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	1-3	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4-5	
	Pertinente la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6-7	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8-9	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	1-3	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4-5	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6-7	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8-9	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	1-3	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6-7	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8-9	

	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricche e ampie riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	1-3	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4-5	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6-7	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8-9	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	Max	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	1-3	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4-5	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6-7	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8-9	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fratture sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	1-3	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4-5	
	Comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6-7	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8-9	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-3	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4-5	
	Riconoscimento corretto degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6-7	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8-9	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	1-3	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4-5	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6-7	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8-9	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
Totale		40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20simi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	1-3	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4-5	
	Individuazione complessivamente pertinente di tesi e argomentazioni. Organizzazione talvolta incoerente delle osservazioni	6-7	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione coerente delle argomentazioni	8-9	
	Individuazione delle tesi, spiegazione esauriente degli snodi argomentativi,	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	1-3	
	Articolazione poco coerente del percorso ragionativo	4-5	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6-7	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8-9	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	1-3	
	Uso dei connettivi generico e non sempre adeguato	4-5	
	Uso dei connettivi adeguato	6-7	
	Uso dei connettivi appropriato	8-9	
	Uso dei connettivi efficace	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	1-3	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6-7	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8-9	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della eventuale parafrasi	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	6-7	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale parafrasi opportuni	8-9	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace ed eventuale parafrasi funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	2-6	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	7-11	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12-15	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16-18	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	19-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non articolati	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6-7	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8-9	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a

20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____

Candidato: _____ Classe V sezione: _____ Lingua/e straniera/e: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO					
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	Lingua 1			Lingua 3		
COMPrensione DEL TESTO	n. risposte esatte	Percentuale risposte esatte	punti	n. risposte esatte	Percentuale risposte esatte	punti
	5	100%	5	3	100%	5
	4	80%	4			
	3	60%	3	2	66%	3
	2	40%	2			
	1	20%	1	1	33%	1
L1: INTERPRETAZIONE DEL TESTO L3: ANALISI DEL TESTO			L1	L3		
L1: Interpreta i concetti fondamentali in maniera chiara e completa, collegandoli e rielaborandoli in modo documentato e personale. L3: Individua e spiega i concetti fondamentali in maniera chiara e completa collegandoli in modo documentato e personale.			5	5		
L1: Interpreta i concetti fondamentali in modo chiaro e pertinente rielaborandoli correttamente. L3: Individua i concetti fondamentali in maniera chiara e pertinente spiegandoli correttamente.			4	4		
L1: Interpreta i concetti fondamentali in modo semplice e li rielabora in modo appropriato. L3: Individua i concetti fondamentali in maniera semplice e li spiega in modo appropriato.			3	3		
L1: Interpreta i concetti fondamentali in maniera superficiale e talvolta inappropriata e li rielabora in modo parziale. L3: Individua i concetti fondamentali in maniera superficiale e li spiega in modo parziale.			2	2		
L1: Interpreta i concetti fondamentali con difficoltà e li rielabora in maniera quasi nulla L3: Individua i concetti fondamentali con difficoltà e li spiega in maniera quasi nulla.			1	1		
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA			Lingua 1	Lingua 3		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA						
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate rispettando pienamente i vincoli della consegna.			5	5		
Sviluppa la traccia in modo pertinente ed organico, con argomentazioni appropriate e articolate. Rispetta i vincoli della consegna			4	4		
Sviluppa la traccia in modo essenziale e poco organico ma nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate seppur articolate in maniera semplice.			3	3		

Sviluppa la traccia in maniera superficiale e generica con argomentazioni non sempre appropriate e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.			2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente e lacunoso con argomentazioni appena accennate o quasi inesistenti, non rispettando i vincoli della consegna.			1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA				
Utilizza il lessico in maniera appropriata con poche imprecisioni morfosintattiche. Coerenza e coesione delle argomentazioni logica e articolate, organizzazione del testo corretta con apporti critici personali.			5	5
Utilizza il lessico in maniera essenziale con pochi errori morfosintattici. Coerenza e coesione delle argomentazioni essenziale, organizzazione del testo semplice ma chiara con qualche apporto critico personale.			4	4
Utilizza il lessico in maniera parziale e/o ripetitiva con errori morfosintattici. Coerenza e coesione delle argomentazioni parziale, organizzazione del testo non sempre chiara.			3	3
Utilizza il lessico in maniera limitata e carente con ricorrenti errori morfosintattici. Coerenza e coesione delle argomentazioni molto superficiale, organizzazione del testo non sempre adeguata.			2	2
Utilizza il lessico in maniera molto limitata e carente con gravi errori morfosintattici. Coerenza e coesione delle argomentazioni nulla, organizzazione del testo piuttosto deficitaria.			1	1
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.			1	
Punteggio parziale			... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot.÷2= / 20

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA
ESAME DI STATO COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA ESABAC

PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

ESSAI BREF SUR CORPUS(SAGGIO BREVE)

CANDIDATO/A _____ **CLASSE V LX**

CRITERI	VOTO SU 20PUNTI
I. STRUTTURA e ORGANIZZAZIONE dell'ELABORATO Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori Coerenza argomentativa e coesione Introduzione (presentazione documenti, problematica e <i>plan</i>) Conclusione (bilancio e apertura)	5 (sufficienza: 3)
II. CONTENUTO della RIFLESSIONE PERSONALE Presenza in considerazione della problematica Comprensione dei documenti Utilizzo di tutti i documenti e collegamenti pertinenti tra gli stessi Pertinenza delle analisi/riflessioni Approfondimenti personali	9 (sufficienza: 5)
III. PADRONANZA LINGUISTICA Correttezza grammaticale Correttezza ortografica Ricchezza lessicale Livello B2 del QCER	6 (sufficienza: 4)
Totale punti	_____/20

Il Presidente _____

La Commissione _____

ESAME DI STATO COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA ESABAC

PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

COMMENTAIRE DIRIGÉ (ANALISI DEL TESTO)

CANDIDATO/A _____ **CLASSE** _____ **V LX**

CRITERI	VOTO SU 20 PUNTI
I. COMPrensIONE Comprensione generale e dettagliata Pertinenza delle analisi Citazioni e tecniche stilistiche	4 (sufficienza : 2,5)
II. INTERPRETAZIONE Comprensione generale e dettagliata Pertinenza delle analisi Citazioni e tecniche stilistiche Capacità d'interpretazione critica	5 (sufficienza : 3.5)
III. RIFLESSIONE PERSONALE Struttura argomentativa / Organizzazione delle idee Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori Utilizzazione di esempi pertinenti Originalità e approfondimento personale	6 (sufficienza : 3,5)
IV. PADRONANZA LINGUISTICA Correttezza morfo-sintattica Correttezza ortografica Ricchezza lessicale Livello B2 del QCER	5 (sufficienza:2,5)
Totale punti	_____/20

Il Presidente _____

La Commissione _____

PROVA DI HISTOIRE**GRILLE D'EVALUATION DE LA COMPOSITION**

	-	+	Note
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe et de la grammaire ; - respect de la syntaxe et de la ponctuation ; - sens de la langue : vocabulaire, tournures variées, ... 			/3
CONTENU DU DEVOIR <u>Introduction</u> <ul style="list-style-type: none"> - approche et présentation du sujet - formulation de la problématique (problème posé par le sujet) - annonce du plan - <u>Développement</u> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique) - présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison, transition entre les parties ...) - pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre - présence d'exemples - <u>Conclusion</u> <ul style="list-style-type: none"> - bilan de l'argumentation (réponse à la problématique posée en introduction) - éventuelle ouverture vers d'autres perspectives 			/4 /2
CRITERES DE PRESENTATION <ul style="list-style-type: none"> - saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe - copie « propre » et clairement lisible 			/2
TOTAL			
TOTAL			/20

Il Presidente _____

La Commissione _____

PRECISAZIONI SUL PERCORSO ESABAC e SULLA TERZA PROVA

L'Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia, rappresentato dal Dirigente Tecnico prof. Giorgio Cavadi, in collaborazione con l'Attachée de Coopération de l'Ambassade de France, Madame Valérie Le Galcher-Baron, ha costituito un Gruppo di progetto regionale composto da docenti formatori EsaBac; l'USR, a tale proposito, ha predisposto un piano pluriennale di accompagnamento per i docenti, svolto parte in presenza e parte on line.

La formazione ha coinvolto i docenti di letteratura, di storia e i conversatori di tutte le sezioni EsaBac ed EsaBac Techno della Sicilia. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto Esabac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di rispondere ai bisogni di formazione dei docenti, fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto, condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni, costituire una Rete di scuole interessate all'EsaBac, mettere in comune le buone pratiche anche utilizzando piattaforme online.

Le griglie di valutazione regionali, sia per la terza prova scritta, sia per il colloquio di francese sono state sperimentate durante prove di simulazione regionali (Bac blanc) e costituiscono uno strumento efficace e verificata, che ha armonizzato il lavoro dei docenti e degli studenti siciliani coinvolti nel progetto.

La 3^a prova scritta consiste nell'elaborazione di due prove scritte, una di lingua e letteratura francese e, a seguire, di una prova scritta di Histoire (storia francese) nello stesso giorno.

Prova di lingua e letteratura francese scritta (4 ore) Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: Commentaire dirigé (analisi del testo) oppure Essai bref (saggio breve).

Prova di Histoire (2 ore) Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: Composition (Composizione di storia) oppure Analyse de documents (Studio e analisi di un insieme di documenti)

ARRIVO DEL PLICO E INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA TERZA PROVA

Il plico telematico della terza prova, conterrà entrambe le prove (letteratura francese e histoire); le prove, appositamente fotocopiate, saranno consegnate separatamente; PRIMA le due tipologie della prova di letteratura francese, e SOLO dopo la consegna degli elaborati di letteratura francese da parte degli alunni, e una breve pausa di 15/20 minuti, si consegneranno le due tipologie della prova di histoire.

E' consentito il SOLO uso del dizionario monolingue, sia per la prova di francese sia d'histoire.

P.S.: Durante la pausa, l'uscita dalla classe è consentita ma solo per recarsi in bagno o consumare merenda. Assolutamente vietato uscire dall'Istituto.

VALUTAZIONE DELLA SECONDA E DELLA TERZA PROVA

La valutazione sarà effettuata calcolando la media aritmetica dei punteggi totali riportati dall'alunno nelle due prove: quello della seconda prova scritta e quello della terza prova scritta (ottenuta dalla media aritmetica dei voti attribuiti allo scritto di letteratura francese + histoire, in ventesimi). Il

candidato DEVE essere presente alla terza prova altrimenti tutto l'Esame è compromesso, visto che si tratta di percorso INTEGRATO, lo scritto potrebbe essere compensato dall'orale.

ESEMPIO DI CALCOLO DEL PUNTEGGIO

2^a prova scritta = 13/20;

3^a prova scritta =

• Letteratura francese = 14/20

• Histoire = 15/20

Prima si calcola la Media della 3^a prova scritta: $(14/20 + 15/20) / 2 = 14,5/20$, (arrotondato a 15/20)

Poi si calcola la Media tra 2^a e 3^a prova $(13/20 + 15/20) / 2 = 14/20$

Dunque, nella 2^a prova scritta (comprensiva della 3^a prova), il candidato ha ottenuto 14/20

Mentre, solo nella 3^a prova scritta, ha ottenuto 15/20

Anche con un punteggio insufficiente alla terza prova scritta il candidato comunque sostiene l'esame orale EsaBac dove può ancora recuperare (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1)

VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI FRANCESE

Art. 6 DM 95/13: La prova orale di lingua e letteratura francese si svolge nell'ambito del colloquio, condotto secondo quanto prescritto dal decreto del Presidente della Repubblica n.323/1998 e dalla legge 11 gennaio 2007, n.1. Art.7 DM 95/13: Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio. Ai soli fini del Baccalauréat nell'ambito dell'ESABAC, la Commissione esprime in quindicesimi (oggi ventesimi D.M. n.384/2019) il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese.

Art.9. OM 205/19 La commissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. (...) Il punteggio viene attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo i criteri di valutazione stabiliti in sede di riunione preliminare.

10. OM 205/19 Per i candidati delle classi/commissioni interessate dal progetto EsaBac si rinvia a quanto specificato nel d.m. n. 95 del 2013.

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese, va quindi ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Ai soli fini dell'EsaBac, la Commissione esprime, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese svolta durante il colloquio.

● Voto colloquio (su 20)

● E contestualmente, voto di letteratura di francese (su 20)

ESEMPIO DI VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO ESABAC

Media aritmetica tra:

colloquio francese = 17/20 + scritto letteratura francese (della terza prova) = 14/20

= Media delle prove di francese = 15,5/20 (arrotond. = 16/20).

Da tale risultato (ossia 16/20) si calcola la media con lo scritto di Histoire (15/20)

$16/20 + 15/20 = 15,5/20$ (arrotond. = 16/20) (punteggio globale ESABAC).

Per il rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, il candidato deve avere ottenuto nell'esame ESABAC un punteggio complessivo almeno pari alla sufficienza (12/20). Nel caso di votazione non sufficiente non potrà essere rilasciato il diploma di Baccalauréat. (D.M. 95/2013 ART.7 c.5)

Nel caso in cui il punteggio globale Esabac sia inferiore a 12/20, ai fini della determinazione del punteggio della seconda prova scritta, non si tiene conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta.

Quindi, SOLO alla fine del colloquio, si procederà alle operazioni di scorporo della 3^a prova dalla seconda e si ricalcherà il punteggio della 2^a prova. La commissione quindi ridetermina il punteggio della seconda prova scritta senza tenere conto dei risultati della terza prova scritta.

Al candidato che superi in tal modo l'esame di Stato non è rilasciato il diploma di Baccalauréat.

Per la normativa relativa all'Esabac, si rimanda a:

- Accordo bilaterale del 24/2/2009 tra Italia e Francia.
 - D.M. n.91/2011.
 - D.M. n.95/2013
 - D.M. n.13/2013 specifico per il TECHNO.
 - D.M. n.384/2019
-

ORALE DI LETTERATURA FRANCESE ESABAC

CANDIDATO/A _____

CLASSE _V_

a)	Uso della lingua, lessico e pronuncia	(1-5) (Sufficienza 3)
b)	Conoscenza dei contenuti e analisi testuale	(1-5) (Sufficienza 3)
c)	Capacità di argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti.	(1-4) (Sufficienza 3)
d)	Capacità di operare collegamenti	(1-5) (Sufficienza 3)
e)	Discussione sugli elaborati della terza prova	1
	Totale punti	_____/20

Il Presidente _____

La Commissione

CANDIDATO/A _____ CLASSE V LX

PROPOSTA DI SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A _____
 CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI				Punti
	1	2	3	4	
Rielaborazione dei contenuti	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale	
Individuazione collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche	Collegamenti molto limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi	
Riflessione critica sulle esperienze	Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa	Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico	Analisi critica delle proprie esperienze	Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità	
Gestione dell'interazione	Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	Gestione del colloquio con scarsa padronanza e con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale	Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato	Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato	
Discussione delle prove scritte	Mancati riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione guidati degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori e individuazione di soluzione corretta	
TOTALE					

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1,2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti nel 3° e 4° anno.

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO NELLE III E IV CLASSI

Anni scolasti 2016-17 e 2017-18

Media	6	da 6,01 a 7	da 7,01 a 8	da 8,01 a 9,00	da 9,01 a 10
Credito	3-4	4-5	5-6	6-7	7-8
Profitto	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
Assiduità nella frequenza <25%	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
Interesse e impegno	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
IRC e A.A.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
Attività complementari ed integrative	1	1	1	1	1
Crediti formativi	1	1	1	1	1

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, a meno di deroghe debitamente motivate

Il profitto, l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno (0,20+0,20+0,20=0,60) o una delle singole voci e l'insegnamento della religione cattolica o attività alternative (0,20+0,40=0,60) hanno consentito l'attribuzione di un punto di credito e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentati hanno consentito l'attribuzione di un punto e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. Per attività complementari ed integrative si intendono la partecipazione a progetti relativi all'ampliamento dell'offerta formativa d'Istituto. I crediti formativi sono quelli documentati da una apposita certificazione rilasciata anche da enti esterni all'istituzione scolastica.

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

Tabella attribuzione credito scolastico Anno Scolastico 2018/19

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070)

Vigente al: 1-12-2018

Allegato A

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 6$	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$M = 6$	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare

11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio (2 o 3 materie) nello scrutinio di giugno verrà attribuita la fascia di oscillazione più bassa del credito. Nel caso di sospensione in una sola disciplina ed in presenza di una valutazione più che sufficiente a settembre, potranno essere applicati i criteri stabiliti a giugno.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Cittadinanza e Costituzione</p>	<p>Il progetto è stato svolto, dalla prof.ssa Giallombardo, docente di diritto di questo Istituto, da aprile a maggio per un numero complessivo di 8 ore.</p> <p>Il Progetto si inserisce nel Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento, secondo quanto previsto dalla circ.352 del 25/01/2019</p> <p>I destinatari del progetto sono stati gli alunni delle classi quinte, il cui piano di studi non prevede lo studio delle Discipline giuridiche ed economiche, in risposta a un'ampia esigenza di formazione del cittadino, attraverso l'acquisizione di principi e categorie essenziali del Diritto e dell'Economia.</p>	<p>Le lezioni, di tipo frontale, si sono svolte in classe. Tramite presentazioni in power point, sono affrontati vari temi e sono stati forniti gli strumenti per riconoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio giuridico ed economico di uso quotidiano nella vita di ogni cittadino e per interpretare correttamente le informazioni fornite dai mezzi di comunicazione.</p> <p>Contenuti Forme di Stato e forme di governo La nascita della Repubblica Il referendum come strumento di partecipazione democratica La Costituzione: nascita, caratteristiche e struttura I principi fondamentali della Costituzione italiana(1-12) Diritti e doveri dei cittadini (13-54) I principali organi costituzionali: Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica L'Unione europea: percorso di nascita, struttura e funzioni</p>	<p>Saper discutere per approfondire la comprensione ed ampliare le conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> rispettare i diversi punti di vista di altre persone attraverso la discussione <input type="checkbox"/> condividere con il gruppo di appartenenza informazioni, azioni, progetti finalizzati alla soluzione di problemi comuni <input type="checkbox"/> saper connettere le conoscenze acquisite con i valori condivisi per trarne le dovute conseguenze sul piano dei comportamenti e degli stili di vita <input type="checkbox"/> essere capaci di capire cosa si può fare in prima persona per contribuire alla soluzione di un problema e agire di conseguenza <input type="checkbox"/> prendere decisioni di fronte a problemi con diverse possibilità di soluzione <input type="checkbox"/> essere capaci di concepire attività che possono essere messe in pratica o portate avanti nella vita reale

<p>Il mare come frontiera per i diritti umani</p>	<p>Nell'ambito delle attività volte all'educazione alla legalità il progetto si propone di affrontare il tema dei diritti umani di fronte alla sfida delle migrazioni lungo le rotte del Mediterraneo.</p>	<p>13/12/2018: Visita al centro salesiano Santa Chiara, incontro con i rappresentanti dell'impresa sociale Moltivolti e di uno Sprar e con gli attivisti di Mediterranea della nave "Mare Jonio".</p> <p>26/2/2019: Convegno in sala teatro "Il mare come frontiera dei diritti umani".</p>	<p>Acquisire una prospettiva di integrazione culturale sia in termini diacronici che sincronici</p> <p>Saper coniugare macro-storia e micro-storia.</p> <p>Saper confrontare quanto appreso dai libri con esperienze dirette.</p> <p>Saper coniugare le questioni generali e globali alle questioni particolari e locali.</p> <p>Considerare il diritto non in astratto, ma come concreta manifestazione del nostro vivere civile.</p>
<p>P.O.F. :Panormus – La Scuola adotta la città, edizione 2019</p>	<p>Il progetto "Palermo apre le porte, la scuola adotta la città" nasce dalle tragedie generate dalla mafia nel 1992. Il progetto fa parte del settore dell'istruzione per la legalità e la cittadinanza DEL Comune di Palermo. È anche un progetto di educazione ai valori e alla convivenza democratica.</p>	<p>Durante il mese di aprile e maggio, 8 alunni, guidati dal loro insegnante di storia dell' arte, per tre giorni consecutivi si sono trasformati in guide turistiche di un gran numero di visitatori all'interno della chiesa di san G. dei Teatini, il sito attribuito al ns istituto.</p>	<p>Capacità di relazionarsi, diventando guide turistiche, di un gran numero di turisti e visitatori in Italiano, Francese, Inglese e Spagnolo</p>
<p>Viaggio di istruzione</p>	<p>Il progetto "Literary London" nasce da un'iniziativa portata avanti dal gruppo di docenti d' Inglese del liceo linguistico. Obiettivo del progetto è stato quello di stimolare il desiderio alla lettura e alla scoperta di una città, Londra, che negli ultimi anni è diventata una importante capitale culturale. Con questo progetto abbiamo offerto ai nostri alunni strumenti necessari alla riflessione e alla conoscenza di culture diverse dalla nostra, per educarli alla creazione di connessioni tra le conoscenze provenienti dai testi che li portano</p>	<p>Dal 28 febbraio al 5 marzo 2019 13 alunni della classe quinta, accompagnati dalla prof.ssa Emma, si sono recati in visita a Londra. Il viaggio ha offerto loro la possibilità di "scoprire" luoghi famosi e non e ammirare monumenti noti agli alunni, ma mai finora visitati.</p>	<p>Acquisire capacità di socializzazione e migliorare le capacità espressive e creative. Aumentare la motivazione verso la lettura</p>

	all'elaborazione di idee personali.		
--	-------------------------------------	--	--

ATTIVITÀ' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE nell'ultimo anno scolastico			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI
Visite guidate	Exposition : L'émigration italienne en France de 1861 à 1964	Institut français de Palerme	Tutta la classe
Viaggio di istruzione	Literary London	Londra	13 alunni
Manifestazioni culturali	Manifesta 12: Visita mostra "La foresta urbana" e delle installazioni di Piazza Bologni	Palazzo Riso Palermo	Tutta la classe
Certificazioni linguistiche	Corso di preparazione al DELF B2 in lingua francese Corso di preparazione al DELE B2 in lingua spagnola	Liceo Regina Margherita	2 alunne 3 alunne
Progetti	P.O.F. " Panormus – La Scuola adotta la città, edizione 2019".	San Giuseppe dei Teatini	8 alunni
	Il mare come frontiera per i diritti umani	Santa Chiara Liceo Regina Margherita	Tutta la classe
Progetti	Cittadinanza e Costituzione	Liceo Regina Margherita	Tutta la classe
Film e spettacoli teatrali in lingua straniera	Film in francese: « Capitaine Conan » de Bernard Tavernier	Cinema De Seta	Tutta la classe
	« A voix haute » de S. de Freitas	Cinema De Seta	Tutta la classe
	Spettacoli teatrali in francese: Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran	Jolly	Tutta la classe
	Spettacoli teatrali in spagnolo: Operacion Ibiza	Golden	Tutta la classe

Orientamento	Orienta Sicilia	Fiera del Mediterraneo	Tutta la classe
	Giornata d'informazione e Orientamento c/o e doppi Diplomi	UniPA Lingue	4 alunne
	Orientamento in Uscita: Università di Palermo Incontro con i docenti del Centro linguistico Masterly - Corso di laurea in Mediazione Linguistica Workshop "Come affrontare i test d'accesso – Simulazione test d'accesso"	Sala teatro Università degli Studi di Palermo	Tutta la classe Tutta la classe

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
(ex ASL)**

3^ anno

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE QUALITA' E VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
“Conoscere e far conoscere I Tesori della Loggia”,	”Il Genio di Palermo”	Durante queste attività, gli alunni si sono occupati principalmente di accoglienza e ricezione turistica, fungendo da guide turistiche presso l’Oratorio S. Domenico, una delle 5 Chiese che costituiscono i Tesori della Loggia. Nel corso dell’anno, gli alunni hanno anche partecipato a incontri informativi sul diritto del lavoro e sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicare: e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi - Collaborare e partecipare: interagire in gruppo - Agire in modo autonomo e responsabile: - Risolvere problemi - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire conoscenze e competenze artistiche da esporre nelle 3 lingue studiate nel loro percorso scolastico. 	Buona

4^ anno

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE QUALITA' E VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
PALERMO PATRIMONIO MONDIALE	Fondazione Patrimonio Unesco Cot - Unipa	<p>Presentazione dei servizi offerti dalla struttura operativa del sito seriale Unesco.</p> <p>Studio del materiale turistico cartaceo (mappe Unesco, mappe della città, opuscoli, brochure) e sui siti web.</p> <p>Approfondimento tecniche comunicative e relazionali attraverso simulazioni "operatore-visitatore" in lingua italiana, inglese, francese e spagnola.</p> <p>Affiancamento nelle attività di promozione dei beni culturali e pubblicizzazione di eventi di interesse culturale.</p> <p>Affiancamento del personale front-office e rapporto con il pubblico.</p> <p>Attività di back-office.</p> <p>Studio e rilevamento del flusso turistico attraverso la compilazione di schede di monitoraggio</p>	<p>Comunicare: Interagire con parlanti nativi Comprendere messaggi orali e scritti in francese di genere diverso e di complessità diversa, rispondendo in maniera adeguata. Utilizzare e comprendere documenti autentici Rafforzare il valore della lingua come strumento di comunicazione /integrazione /lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collaborare e partecipare: interagire in gruppo - Agire in modo autonomo e responsabile: - Risolvere problemi: - - Individuare collegamenti e relazioni: - Acquisire conoscenze e competenze artistiche da esporre nelle 3 lingue studiate nel loro percorso scolastico. 	Buona

5^ anno

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE QUALITA' E VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE

PALERMO PATRIMONIO MONDIALE	Fondazione Patrimonio Unesco	Affiancamento nelle attività di promozione dei beni culturali e pubblicizzazione di eventi di interesse culturale. Affiancamento del personale front-office e rapporto con il pubblico. Attività di back-office		Buona
TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE QUALITA' E VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
APPRENDRE LE FRANCAIS EN TRAVAILLANT - PON 2014-2020 Modulo transnazionale di alternanza scuola/lavoro di 3 settimane	New Deal Institut di Bordeaux	Corso di lingua francese di 20 ore Corso di 8 ore di formazione iniziale e orientamento da parte dei tutor scolastici e aziendali 62 ore di stages in impresa Affiancamento del personale front-office e rapporto con il pubblico. Attività di back-office Affiancamento nelle attività di promozione dell'ente museale e pubblicizzazione di eventi di interesse culturale. Accoglienza dei visitatori/clienti Ricerche su siti internet Lettura prenotazioni e preparazione menu	Comunicare: Interagire con parlanti nativi Comprendere messaggi orali e scritti in francese di genere diverso e di complessità diversa, rispondendo in maniera adeguata. Utilizzare e comprendere documenti autentici Rafforzare il valore della lingua come strumento di comunicazione /integrazione /lavoro Collaborare e partecipare: Interagire in gruppo, Riconoscere i punti di forza e di debolezza propri e degli altri, al fine di costruire rapporti di fiducia e lavorare in team Agire in modo autonomo e responsabile: Acquisire comportamenti professionalmente responsabili Sviluppare la propria autonomia e capacità operativa Risolvere problemi tramite apprendimento esperienziale, l'apprendimento tra pari, cooperare e agire collettivamente e mostrare competenze di leadership.	Ottima

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del _____.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof. PATTI GLORIA	Italiano e Storia	
Prof. EMMA SILVIA	Inglese	
Prof. MAGI FEDERICA	Francese	
Prof. VACCARO LOREDANA	Spagnolo	
Prof. POLITI FABIO	Filosofia	
Prof. CARUSO ANTONELLA	Matematica e Fisica	
Prof. SANTORO CLARA	Scienze Naturali	
Prof. DALLI CARDILLO GERLANDO	Storia dell'Arte	
Prof. GIALLORETI GIUSEPPA	Scienze Motorie	
Prof. SIDOTI LETIZIA	Religione	
Conversatori lingua straniera		
BERNARD CHARLOTTE CLAIRE	Francese	
SMITH CHARLES GERARD	Inglese	
RICCOBENE ANGELA	Spagnolo	

LA COORDINATRICE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del _____.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof. PATTI GLORIA	Italiano e Storia	Gloria Patti
Prof. EMMA SILVIA	Inglese	Silvia Emma
Prof. MAGI FEDERICA	Francese	Federica Magi
Prof. VACCARO LOREDANA	Spagnolo	Loredana Vaccaro
Prof. POLITI FABIO	Filosofia	Fabio Politi
Prof. CARUSO ANTONELLA	Matematica e Fisica	Antonella Caruso
Prof. SANTORO CLARA	Scienze Naturali	Clara Santoro
Prof. DALLI CARDILLO GERLANDO	Storia dell'Arte	Gerlando Dalli Cardillo
Prof. GIALLORETI GIUSEPPA	Scienze Motorie	Giuseppa Gialloreti
Prof. SIDOTI LETIZIA	Religione	Letizia Sidoti
Conversatori lingua straniera		
BERNARD CHARLOTTE CLAIRE	Francese	
SMITH CHARLES GERARD	Inglese	Charles Smith
RICCOBENE ANGELA	Spagnolo	Angela Riccobene

LA COORDINATRICE

Federica Magi

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
