



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
PALERMO**



**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**(ai sensi dell’art. 5 del D.P.R. 323/98 e successivamente
ai sensi dell’art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017)**

Classe Quinta Sez.L

Liceo Linguistico

Coordinatore Prof.ssa Lidia Mulè

**DIRIGENTE
Prof.ssa Pia Blandano**

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo “Regina Margherita” sorge nelle immediate vicinanze del Cassaro, oggi corso Vittorio Emanuele, che sin dai tempi più antichi è stata l’arteria più importante della città, essenziale per il collegamento tra il Palazzo degli Emiri – poi Palazzo reale – e il mare. In questo contesto il Liceo “Regina Margherita” è parte integrante di una delle zone più ricche di storia e di vicende urbanistiche di tutta la città, il Mandamento Palazzo Reale, all’interno dell’itinerario Arabo-Normanno dichiarato, nel 2015, dall’UNESCO “Patrimonio mondiale dell’umanità”.

L’Istituto occupa lo spazio che una volta faceva parte del complesso monastico basiliano del SS. Salvatore fondato probabilmente alla fine del XII sec. e che dopo varie e successive modifiche venne totalmente distrutto da un violento bombardamento aereo alleato nel 1943. Tracce del suo passato sono ancora leggibili nel portale d’ingresso all’istituto su piazzetta SS. Salvatore così come nel settecentesco giardino interno o nei resti quattrocenteschi della facciata sulla via del Protonotaro. Non solo l’architettura ma la stessa istituzione scolastica ha radici storiche. In seguito all’applicazione della legge sulla soppressione delle corporazioni religiose, nel 1867, si deliberò di ospitarvi la Scuola “Normale femminile” da cui è derivato l’Istituto Magistrale “Regina Margherita”. Oggi l’Istituto ha una sede centrale sita in P.tta SS. Salvatore 1, ove si trovano anche gli uffici di Presidenza e di Segreteria Amministrativa, alcune aule e i laboratori, a questa si aggiungono i Plessi Protonotaro e Origlione (attigui alla Sede Centrale) e le succursali Cascino e Guzzetta.

Tradizionalmente rivolto alla preparazione dei maestri e delle maestre della scuola elementare l’Istituto “Regina Margherita” ha ampliato e diversificato la sua offerta formativa con l’introduzione di corsi quinquennali, equiparati ai Licei Classici e Scientifici, per l’accesso a tutte le facoltà universitarie e caratterizzati da una speciale attenzione alle esigenze di una realtà sociale in continua trasformazione e alle nuove professionalità emergenti nel mondo del lavoro.

A partire dall’anno scolastico 1994-95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre, dall’anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali. Dal 2010/2011, l’Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo musicale e da 5 anni il Liceo Coreutico. Attualmente, la popolazione scolastica è di circa 2300 alunni.

Il liceo Statale “Regina Margherita” di Palermo è una scuola multietnica, come lo è anche il contesto urbano dove è inserita. Per questo, il rapporto tra la scuola e il territorio è particolarmente curato e arricchito da un’intensa attività di promozione culturale. Numerose sono le iniziative volte a promuovere la conoscenza da parte degli alunni delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, produttive e socio-assistenziali del quartiere, altrettanto significativo è il tentativo di valorizzarle attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio d’intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, che insistono nella suddetta area.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

PECUP

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO
<ul style="list-style-type: none">• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none">• avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento• avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento• saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali• riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro• essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari• conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni• sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie

STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del quinquennio, l'assetto della classe V L non ha subito cambiamenti significativi sia per quel che riguarda il numero degli alunni che per la continuità didattica della maggior parte dei docenti.

La caratterizzazione linguistica è data fundamentalmente dallo studio di tre lingue straniere (inglese, francese, spagnolo), in collegamento con l'italiano.

La classe è composta da 25 alunni, 14 ragazze e 11 ragazzi, quasi tutti provenienti dalla stessa classe del biennio. Nel triennio al nucleo originario si sono aggiunti 3 discenti, 2 alunni ripetenti e, nell'ultimo anno, una alunna proveniente da un altro istituto. Un gruppo di 7 alunni è costituito da pendolari, provenienti da comuni della provincia di Palermo.

Dal punto di vista socio-affettivo, la classe ha oggi raggiunto una soddisfacente coesione, migliorando progressivamente nel corso degli anni le capacità di interazione e di comunicazione, dando prova di possedere una certa sensibilità nei confronti di talune problematiche ed una apprezzabile volontà di condivisione del percorso scolastico e personale, anche se, questo non ha evitato che il comportamento, in talune circostanze, compromettesse il dialogo educativo.

L'impegno nello studio, la partecipazione al lavoro in aula e l'interesse per l'approfondimento e la riflessione critica sui contenuti proposti nei diversi ambiti disciplinari, nonché il quadro globale, nel corso del tempo, si sono mantenuti eterogenei.

Alcuni alunni si sono distinti per la seria motivazione che caratterizza la loro attività di studio e la loro partecipazione attenta ed attiva al dialogo scolastico; essi hanno conseguito una buona padronanza della lingua italiana, un sistematico metodo di studio ed un'apprezzabile capacità di analisi, di sintesi e di giudizio critico che consente loro di proporre pertinenti riflessioni personali e di operare collegamenti opportuni. La maggior parte degli allievi ha mantenuto un livello complessivamente soddisfacente di interesse e di responsabilità, ha utilizzato un metodo di lavoro più nozionistico e dato prova di capacità logico-espressive corrette, ma non sempre le conoscenze sono state rielaborate in forme personali. Un ulteriore piccolo gruppo ha evidenziato una certa lentezza nell'adeguare i propri ritmi di studio e apprendimento a quelli delle attività didattiche proposte ed ha conseguito un uso non sempre fluido e sicuro del mezzo espressivo; tuttavia non si può dire, che le difficoltà incontrate non siano state affrontate generalmente con senso di responsabilità e volontà. Soltanto pochi, infine, hanno mostrato una debole e, talvolta, superficiale motivazione alla propria crescita culturale.

Per quanto riguarda la comunicazione orale, una buona parte degli allievi ha mostrato di possedere adeguate capacità d'uso e conoscenza dei linguaggi disciplinari; una minoranza ha qualche difficoltà a rendere con chiarezza ed essenzialità le informazioni, soprattutto in lingua straniera. Riferendosi alle prove scritte, i docenti concordano che in qualche caso si evidenziano alcune incertezze nella formulazione e rielaborazione dei testi.

I differenti ritmi e stili cognitivi hanno, pertanto, determinato rendimenti e livelli di preparazione diversificati. Un gruppo di alunni ha infatti raggiunto un buon livello di conoscenze in tutte le discipline; un secondo, più numeroso, ha acquisito una preparazione complessivamente discreta mentre un terzo gruppo ha raggiunto un livello di preparazione accettabile. Pochi studenti, invece, malgrado le sollecitazioni continue da parte dei docenti non sono ancora del tutto in grado di far buon uso delle occasioni e delle proposte di crescita culturale offerte durante il percorso scolastico e perciò presentano qualche insicurezza.

Nel corso del quinquennio la classe ha partecipato ad attività curriculari ed extracurriculari, specie in ambito linguistico: alcuni alunni hanno partecipato a progetti finalizzati all'acquisizione delle certificazioni europee in spagnolo (DELE) di livello B1/B2 del QCER per le lingue. Altri sono stati coinvolti nel gemellaggio con il Liceo "Parque de Lisboa" di Madrid.

Negli anni scolastici 2016/17 e 2017/18, in terza ed in quarta, la classe è stata coinvolta in un progetto Erasmus plus KA2 *“Migrations: Broadcasting a New Outlook”*. Il progetto, svolto in collaborazione con una istituzione scolastica finlandese, Lukio , Ivalo, si è concentrato sull’argomento di attualità delle migrazioni. A gruppi alterni, tutti gli alunni sono stati impegnati nelle diverse attività che hanno caratterizzato i momenti del progetto quali mobilità, seminari, incontri, ricerche, letture, interviste. Molti di loro sono stati inoltre protagonisti di trasmissioni radiofoniche, dal vivo e in podcast, al fine di disseminare quanto appreso delle varie fasi dell’esperienza.

Durante il quarto anno, un gruppo di 5 alunni ha partecipato al Progetto - Viaggio in Polonia.

Nello stesso anno scolastico la classe ha partecipato come espositore a Esperienza Insegna, manifestazione scientifica promossa da PalermoScienza.

Gli alunni hanno inoltre partecipato ad attività didatticamente funzionali, quali convegni e mostre, visite guidate, films in lingua originale, rappresentazioni teatrali, attività di orientamento, adesione a progetti POF e PON, i cui risultati sono stati sempre positivi. Tutte le attività complementari integrative verranno elencate più avanti nel presente documento.

Queste esperienze formative, con particolare riguardo alle attività effettuate all’estero, sono servite non solo ad arricchire il bagaglio culturale e personale dei singoli alunni partecipanti, ma, attraverso un processo ‘virtuoso’ di contagio formativo (resoconti, riflessioni aperte sulle esperienze vissute, sulle attività svolte, sui nuovi metodi di studio sperimentati), hanno avuto anche un’influenza positiva sull’intero gruppo classe.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI

L’attività didattica del consiglio di classe, finalizzata alla valorizzazione dell’interazione tra docenti e allievi, ha diversificato l’approccio metodologico in relazione alle attività svolte e ai bisogni formativi dei discenti. Essendo le forme della comunicazione trasversali a tutte le discipline, si è utilizzato il metodo didattico della comunicazione (lezione frontale, conversazione libera e guidata, dibattiti, lavori di gruppo) cercando di effettuare collegamenti interdisciplinari, anche se non pianificati per aree tematiche, al fine di realizzare un sapere circolare, non limitato alle singole discipline.

Metodi :

- Lezione frontale espositiva per la presentazione di contenuti
- Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)
- Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
- Problem solving (definizione collettiva)
- Potenziamento e consolidamento di conoscenze, competenze e capacità
- Recupero in itinere e a conclusione delle fasi valutative
- Brainstorming per processi di concettualizzazione
- Attività di ricerca di singoli o di gruppo
- valorizzazione degli interventi individuali, dibattiti guidati, momenti di studio guidato in classe, eventuali lavori in assetto di piccolo gruppo, esperienze laboratoriali.

Strumenti

- Libri di testo in uso e di consultazione, dizionari, appunti, mappe concettuali
- Mezzi audiovisivi e filmati e sussidi multimediali, WEB
- Aule multimediali, laboratori linguistici e scientifici per le discipline caratterizzanti l’indirizzo

STRATEGIE DIDATTICHE

Il piano di lavoro delle varie discipline è stato organizzato per moduli, programmati dai docenti in unità didattiche, secondo le direttive ministeriali e coerentemente con la programmazione dei Dipartimenti dell'Istituto.

Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana e nelle lingue straniere;
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	INTORRE	ANGELO
Inglese	MULE'	LIDIA
Francese	TRAJNA	ROSALIA
Spagnolo	MONTEROSSO	PATRIZIA
Filosofia	BAIAMONTE	CARLO
Storia	ENEA	MARIA
Matematica e Fisica	NERI	ANTONIA
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	SANTORO	CLARA
Storia dell'Arte	DALLI CARDILLO	GERLANDO
Scienze Motorie	SCALICI GESOLFO	ELENA
Rappresentanti Genitori	CASTELLANO	MARIA ASSUNTA
Rappresentanti Alunni	PANZICA	FEDERICA
	GIORDANO	ANTONINO

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Religione Materia Alternativa	DI TORA FRANCESCO	DI TORA FRANCESCO	DI TORA FRANCESCO
Italiano	LO CICERO ROSALIA	LO CICERO ROSALIA	INTORRE ANGELO
Storia	BENZI GIUSI	GIUSI BENZI	ENEA
Filosofia	POLITI FABIO	BAIAMONTE CARLO	BAIAMONTE CARLO
Inglese	MULE' LIDIA	MULE' LIDIA	MULE' LIDIA
Francese	TRAJNA ROSALIA	TRAJNA ROSALIA	TRAJNA ROSALIA
Spagnolo	MONTEROSSO PATRIZIA	MONTEROSSO PATRIZIA	MONTEROSSO PATRIZIA
Matematica E Fisica	GIUSTO ADRIANA	NERI ANTONIA	NERI ANTONIA
Storia Dell'arte	DALLI CARDILLO GERLANDO	DALLI CARDILLO GERLANDO	DALLI CARDILLO GERLANDO
Sc. Motorie E Sport.	CARDELLA CARMELA	SCALICI GESOLFO ELENA	SCALICI GESOLFO ELENA

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2016/17	25			24
2017/18	25	1		25
2018/19	25	1	1	-

SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: ITALIANO				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> •Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio 	<ul style="list-style-type: none"> - sa comunicare in lingua straniera -Sa individuare collegamenti e relazioni - sa acquisire e interpretare l'informazione -sa valutare l'attendibilità delle fonti - sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>-</p>	<p>Neoclassicismo e Pre-romanticismo</p> <p>Foscolo: Il Romanticismo: in Italia ed in Europa, temi, autori italiani e stranieri;</p> <p>Il Romanzo europeo: W.Scott, Stendhal Shelley</p> <p>Manzoni: Opere Leopardi: Opere</p> <p>La Letteratura post-unitaria strutture politiche, economiche e sociali;</p> <p>Positivismo, Le ideologie politiche;</p> <p>La trasformazione della stampa e dell'editoria, La scuola. Gli intellettuali e lo scontro con la società. Il</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Uso costante L2</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p>

			problema della lingua Il Naturalismo francese Naturalismo francese e realism Flaubert Zola Verismo Verga Opere Il Decadentismo, l'Estetismo, Linguaggi, forme espressive e temi del Decadentismo D'annunzio Opere Pascoli Opere Pirandello Opere	
--	--	--	--	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze
Testi Scritti e/o Testi multimediali: Neoclassicismo e Preromanticismo Da "Ultime lettere di Jacopo Ortis": "Il colloquio con Parini: la delusione storica", Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Il Romanticismo: in Italia ed in Europa, temi, autori italiani e stranieri; Percy Shelley: Ode al vento occidentale. Lettura ed Analisi Il Romanzo in Europa ed in Italia; Walter Scott, elementi biografici e bibliografici. da "Ivanhoe": Un "topos" del romanzo storico: il torneo; Lettura ed Analisi

Stendhal:

da "Il rosso e il nero": Compromesso ed indifferenza: le contraddizioni di un giovane ambizioso. Lettura ed Analisi

Da "Frankenstein, ovvero il Prometeo moderno" di P. Shelley:

"La scienza trasgressiva che genera mostri".

Il Decadentismo, l'Estetismo, Linguaggi, forme espressive e temi del Decadentismo

Manzoni:

Elementi biografici e la adesione al genere romanzo; Il Seicento del Romanzo;

L'ideale manzoniano di società;

liberalismo e cristianesimo;

Le opere prima della conversione;

La concezione della Storia dopo la conversione;

Gli Inni sacri;

dall' Epistolario:

La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere"

dalla Lettera sul Romanticismo

L'utile, il vero, l'interessante.

Il cinque Maggio. Lettura ed Analisi

Le Tragedie di Manzoni ed il ruolo del coro

Da Adelchi:

Coro dell'atto III. Lettura ed Analisi

Da "Adelchi

La morte di Ermengarda. Lettura ed Analisi

I Promessi sposi

Renzo e Lucia e la loro concezione della Provvidenza.

Lettura da "I Promessi Sposi":

La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia

La sventurata rispose. Lettura ed Analisi

L'Innominato: dalla storia al mito, Cap. XX

da Fermo e Lucia

Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude

Il Conte del Sagrato: un documento di costume storico, Tomo II, Cap. VII;

Leopardi;

Elementi biografici e di poetica.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

L'Infinito, Alla luna, La sera del dì di festa. A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario

Canto notturno di un pastore errante nell'Asia

Da Operette morali: Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi, Dialogo della Natura e di un Islandese. Lettura ed Analisi

La ginestra

La Letteratura post-unitaria

strutture politiche, economiche e sociali;

Positivismo., Le ideologie politiche;

La trasformazione della stampa e dell'editoria, La scuola. Gli intellettuali e lo scontro con la società. Il problema della lingua

Il Naturalismo francese

Flaubert

Da Madame Bovary I Sogni romantici di Emma

Verismo e Naturalismo.

Zola.

Verga, vita ed opere. Le prime opere.

Il canone dell'impersonalità.

da Vita dei campi: Rosso Malpelo. Lettura ed Analisi

Il Ciclo dei Vinti

Da "I Malavoglia":La prefazione

Da "Mastro Don Gesualdo": La morte di Mastro don Gesualdo. Lettura ed Analisi

Il Decadentismo, l'Estetismo, Linguaggi, forme espressive e temi del Decadentismo

D'Annunzio

Cenni biografici

Le prime prove poetiche

L'estetismo e la sua crisi.

I romanzi del superuomo

Le opere drammatiche e le Laudi.

La pioggia nel pineto

Notturmo

Pascoli ed il Decadentismo.

Cenni Biografici.

La visione del mondo. la poesia pura, le soluzioni formali

La poetica del "Fanciullino".

Lettura ed Analisi

Da "Myraceae": Arano, Lavandare, X Agosto, Temporale

Da "Canti di Castelvecchio"

Il gelsomino notturno.

Pirandello

Cenni biografici

Il Vitalismo

Da "Novelle per un anno": La trappola. Lettura ed Analisi

Il treno ha fischiato

I romanzi

Da "Il fu Mattia Pascal": La costruzione di una nuova identità" Capp. VIII e IX

Da "Uno, nessuno e centomila": Nessun nome. Lettura ed Analisi

Il Teatro

La Trilogia metateatrale

Da "Sei personaggi in cerca d'autore": La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

I giganti della montagna

Libri di testo:

TITOLO: Il piacere dei testi. (Edizione MYLAB)

AUTORI. Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria

Vol. 4: L'età napoleonica e il Romanticismo

Vol. 5: Dall'età postunitaria al primo Novecento

Leopardi (Volume monografico)

Disciplina: INGLESE				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>•Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 – B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>• E' in grado di affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari</p> <p>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p> <p>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>	<p>- sa comunicare in lingua straniera</p> <p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia relativamente agli interlocutori che al contesto.</p> <p>Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</p> <p>Sa affrontare in L1/L3 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti.</p> <p>Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera anche attraverso opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche, musicali.</p> <p>Sa confrontarsi con</p>	<p>The Romantic Age historical, social context and literary background.</p> <p>-William Blake</p> <p>-W. Wordsworth</p> <p>-John Keats</p> <p>The Gothic Novel</p> <p>-Mary Shelley</p> <p>The Victorian Age: historical background, the Victorian society, the Victorian compromise.</p> <p>The Victorian Novel</p> <p>-Charles Dickens</p> <p>Education in the Victorian Age.</p> <p>Victorian and Late Victorian Thinkers</p> <p>Darwinism</p> <p>-R.L. Stevenson</p> <p>The Aesthetic Movement</p> <p>-Oscar Wilde</p> <p>The XXth century</p> <p>The First World War</p> <p>The "war poets"</p> <p>-R. Brooke ;</p> <p>-W. Owen</p> <p>The Modern Novel, The Interior Monologue</p> <p>-James Joyce</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative Learning</p> <p>Uso costante L2</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Pair work</p> <p>Group work</p> <p>Attività laboratoriali</p>

		<p>la cultura di altri popoli attraverso occasioni di contatto e di scambio.</p> <p>E' in grado di a passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.</p>	<p>Argomenti che si intende svolgere entro la fine dell'anno:</p> <p>-Virginia Woolf</p> <p>-T.S.Eliot</p> <p>Committed writers:</p> <p>-G.Orwell</p>	
--	--	---	--	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Libri di testo, materiale fotostatico, software didattici, cd audio, internet, laboratorio linguistico etc.

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

London

The Preface of Lyrical Ballads : Certain colors of imagination

My Heart leaps up, Daffodils

Bright Star

The Creation of a Monster (Frankenstein)

Coketown (Hard Times)

Definition of a Horse (Hard times)

I would give my soul (The Picture of Dorian Gray)

The soldier

Dulce et decorum est

Eveline (Dubliners)

Testi che si intende affrontare entro la fine dell'anno:

The Fire Sermon (The Waste Land)

Big Brother is watching you (1984)

Films: "Exit through the Gift Shop"(Banksy); "Bohemian Rhapsody"(by Bryan Singer) ; "Mary Reilly" (by Stephan Frears); "The Hours"(by Stephen Daldry)

Spettacolo Teatrale in lingua inglese: "Brexit" a cura di "Sicilia dal vivo".

Approfondimenti

THE CONCEPT OF BEAUTY

Graffiti: art or crime? Banksy and murales (from the Net);

REMENBRANCE DAY in UK

“in the Flanders Fields” poem

”It’s a long way to Tipperrary” British song

“Over there” American song

“Amarican Truce” listening comprehension

Libri di testo:

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton *Compact Performer Culture and Literature* Zanichelli

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton *Performer First Tutor* Zanichelli

Disciplina: **LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>•Ha acquisito, in L3, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>• E' in grado di affrontare in L3 specifici contenuti disciplinari</p> <p>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p> <p>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>	<p>- sa comunicare in lingua straniera</p> <p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia relativamente agli interlocutori che al contesto.</p> <p>Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</p> <p>Sa affrontare in L1/L3 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti.</p> <p>Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera anche</p>	<p>El siglo XIX: El Romanticismo: Marco histórico y literario(características generales);</p> <p>La Poesía en el periodo romántico Bécquer: vida y obras;</p> <p>El teatro en el periodo romántico: Zorrilla, Duque de Rivas (cenni) ;</p> <p>La Prosa en el Romanticismo: la Novela; el Costumbrismo; Larra (cenni)</p> <p>El Realismo: características generales de la prosa realista;</p> <p>Benito Pérez Galdós; Clarín;</p> <p>Modernismo y Generación del "98": Marco histórico;</p>	<p>Dialogo didattico Cooperative Learning Uso costante L2 Ricorso a fonti autentiche Pair work Group work Attività laboratoriali</p>

		<p>attraverso opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche, musicali.</p> <p>Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli attraverso occasioni di contatto e di scambio.</p> <p>E' in grado di a passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.</p>	<p>diferencia entre los dos movimientos</p> <p>Generación del "98": temas;</p> <p>Miguel de Unamuno Vida y Obras</p> <p>Machado: Vida y Obras</p> <p>La guerra Civil: la Dictadura</p> <p>Las Vanguardias;</p> <p>La Generación del "27": características</p> <p>Federico García Lorca: Vida y Obras</p> <p>Los símbolos en la obra de Lorca;</p> <p>El teatro de Lorca : características</p> <p><u>AUTORI CHE CI SI PROPONE DI AFFRONTARE</u></p>	
--	--	--	--	--

			Rafael Alberti: Vida y Obras Manuel Rivas : Vida y Obras Pablo Neruda: Vida y Obras	
--	--	--	---	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: : Libri di testo, materiale fotostatico, software didattici, cd audio, internet, laboratorio linguistico etc.

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Las Rimas: “XI, XXI, LIII”;

“**Un Reo de muerte**”: Comprensión del texto;

La Figura del Don Juan en la Literatura Europea;

“**Tristana**” análisis del texto

“**La Regenta**” (texto C Pag. 275,276);

“**Niebla**” análisis del texto;

“**Es una tarde cenicienta y mustia**”;

“**La Aurora**” análisis del texto;

“**La Casa de Bernarda Alba**”: análisis del texto (acto 1)

TESTI CHE CI SI PROPONE DI STUDIARE

“ **Si mi voz muriera en tierra**”;

“**La lengua de las Mariposas**” análisis del texto;

“**España en el Corazón**”.

Libro di testo: Contextos Literarios; Escenarios Abiertos.

Disciplina: Francese				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Competenze acquisite	CONTENUTI	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito, in L3, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • E' in grado di affrontare in L3 specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio 	<ul style="list-style-type: none"> - sa comunicare in lingua straniera -Sa individuare collegamenti e relazioni -sa acquisire e interpretare l'informazione -sa valutare l'attendibilità delle fonti - sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia relativamente agli interlocutori che al contesto. Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. Sa affrontare in L1/L3 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti. Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera anche 	<ul style="list-style-type: none"> Le Romantisme Histoire et introduction littéraire. Mme de Stael F.R.de Chateaubriand A.de Lamartine G.de Nerval V.Hugo. Entre romantisme et réalisme: Stendhal - Balzac. Du réalisme au naturalisme : Flaubert - Zola - De la poésie parnassienne à la mouvence symboliste: Baudelaire - Verlaine - Rimbaud. Le XX° siècle: Histoire et introduction littéraire. Apollinaire Proust Argomenti che si intendono svolgere entro la fine dell'anno: Le surréalisme La littérature engagée 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo didattico Cooperative Learning Uso costante L2 Ricorso a fonti autentiche Pair work Group work Attività laboratoriali

		<p>attraverso opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche, musicali.</p> <p>Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli attraverso occasioni di contatto e di scambio.</p> <p>E' in grado di a passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.</p>	<p>d'A. Camus.</p> <p>M. Yourcenar.</p>	
--	--	--	---	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: : Libri di testo, materiale fotostatico, software didattici, cd audio, internet, laboratorio linguistico etc.

Testi Scritti e/o Testi multimediali: Libri di testo, materiale fotostatico, software didattici, cd audio, internet, laboratorio linguistico etc.

“De la poésie classique et de la poésie romantique” (Mme de Stael : De l'Allemagne)

“Le lac”(Lamartine)

“La préface de Cromwell”(V.Hugo)

“M.Grandet”(H.de Balzac :

EugénieGrandet)

“Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes...(Flaubert: Madame Bovary)

“Le milieu social a également une importance capitale “ (Zola)

“Du pain, du pain, du pain!(Zola : Germinal)

“C'était une de ces soirées...” (Maupassant : Bel-Ami)

“Correspondances/ L'homme et la mer /L'albatros” (Baudelaire :Les Fleurs du Mal) “ Il pleure dans mon coeur” (Verlaine)

“Le dormeur du val”
(Rimbaud)

“Le pont Mirabeau”

(Apollinaire)

Libro di testo: A. Bartes- E. Langin Litterature & Culture du XIX^o siècle à nos jours_ Loescher Editore

Disciplina: Filosofia				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	-ATTIVITA' E METODOLOGIE -VERIFICHE
<p>-È in grado di utilizzare il lessico, i concetti e le categorie specifiche della disciplina.</p> <p>-Conosce i nodi fondamentali dello sviluppo storico delle risposte date dal pensiero filosofico occidentale in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, alla domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere;</p> <p>-Sa collegare autori e temi trattati col contesto storico-culturale;</p> <p>-E' consapevole della portata universalistica che ogni filosofia possiede;</p> <p>-Utilizza le conoscenze e le competenze acquisite per indirizzare e approfondire la riflessione</p>	<p>Elabora e realizza progetti utilizzando quanto appreso;</p> <p>Comprende messaggi di genere diverso (letterario, tecnico, scientifico);</p> <p>Rappresenta eventi, concetti, atteggiamenti, stati d'animo, nei diversi linguaggio e supporti;</p> <p>Interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento e alle attività comuni, rispettando i diritti degli altri;</p> <p>-Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti e bisogni riconoscendo nel contempo i diritti e i bisogni altrui, le regole, le responsabilità;</p> <p>Affronta consapevolmente situazioni</p>	<p>Rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni (obiettivo minimo);</p> <p>Contestualizza le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi (obiettivo minimo);</p> <p>Comprende le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea;</p> <p>Individua i nessi tra la filosofia e le altre discipline;</p> <p>Coglie nell'esperienza personale e nei fenomeni sociali la valenza filosofica;</p> <p>Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire</p>	<p>Esame dei Caratteri essenziali dell'idealismo romantico;</p> <p>Implicazioni del kantismo, dell'idealismo di Fichte, della dialettica hegeliana nella filosofia contemporanea; destra e sinistra hegeliana</p> <p>A. Schopenhauer (influsso kantiano, fenomeno e noumeno, il mondo come volontà e rappresentazione, le vie della liberazione umana, <i>noluntas</i>, dolore e angoscia); pessimismo, dolore e romanticismo: Leopardi e Schopenhauer.</p> <p>S. Kierkegaard (critica della dialettica hegeliana, filosofia dell'esistenza, <i>aut aut</i>, gli stadi dell'esistenza, il singolo e il sentimento del possibile, l'angoscia e il paradosso);</p> <p>K. Marx (La critica alla</p>	<p>Lezione frontale Didattica digitale problem solving circle time role playing Cooperative-learning Team-teaching</p> <p>In riferimento al sistema di valutazione previsto nel PTOF le valutazioni del grado di conoscenza, del possesso di capacità e di competenze degli alunni, hanno tenuto in considerazione:</p> <p>-i prerequisiti di ciascuno studente (livello di partenza)</p> <p>- l'eventuale impegno all'approfondimento, al recupero, al consolidamento</p> <p>- l'assiduità nella frequenza</p> <p>- l'attenzione e la partecipazione al lavoro svolto in classe</p> <p>- la disponibilità alle verifiche</p> <p>- il percorso di apprendimento, ossia l'individuazione del progresso o eventuale regresso rispetto ai livelli di</p>

<p>personale, il giudizio critico, razionale, per discutere ed argomentare le proprie tesi, interpretare le principali forme della scrittura filosofica;</p> <p>-Riconosce ed é in grado di orientarsi tra i diversi problemi e metodi della riflessione razionale sulla realtà naturale e umana nei suoi diversi aspetti;</p> <p>-Padroneggia gli aspetti essenziali del rapporto tra la filosofia, la logica, i linguaggi e i sistemi simbolici e le altre forme del pensiero e di sapere, in particolare quello scientifico e quello storico;</p> <p>-Identifica i nessi tra la libertà e il potere nel pensiero politico;</p> <p>-Contestualizza le questioni filosofiche, in relazione ai diversi campi conoscitivi, alle</p>	<p>problematiche facendo ipotesi, individuando risorse, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni;</p> <p>-Acquisisce ed interpreta criticamente le informazioni ricevute in diversi ambiti e con diversi strumenti comunicativi distinguendo tra fatti ed opinioni.</p>	<p>l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p> <p>Sa situarsi in modo maturo e consapevole in una pluralità di rapporti naturali ed umani;</p> <p>Sa esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana;</p> <p>Sa problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità;</p> <p>Esercita il controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.</p>	<p>dialettica hegeliana, la concezione della storia, l'alienazione, il materialismo storico, teoria e prassi);</p> <p>F. Nietzsche (l'arte tra Dioniso e Apollo, la critica al cristianesimo, la crisi del mondo occidentale, la genealogia e la distruzione della metafisica, la volontà di potenza, l'Oltreuomo, l'Eterno ritorno);</p> <p>S. Freud (filosofia e psicoanalisi, la nuova scienza, l'interpretazione dei sogni, il desiderio, psicoanalisi tra scienze esatte e filosofia)</p> <p><u>Argomenti che verranno svolti presumibilmente dopo il 15 maggio</u></p> <p>La filosofia nel novecento: cenni sull'esistenzialismo di Sartre e Heidegger, l'ermeneutica, la critica della razionalità nel pensiero di H. Arendt</p>	<p>partenza</p> <p>Tipologie e numero di prove</p> <p>Verifiche orali: (n . 1 Primo quadrimestre; n. 1 Secondo quadrimestre)</p> <p>Tema filosofico/analisi del testo: (n . 1 Primo quadrimestre; n. 1 Secondo quadrimestre)</p> <p>Recupero:</p> <p>Gli interventi di recupero sono stati effettuati nell'ambito della programmazione delle ore curricolari. E' stata operata una revisione in classe degli argomenti oggetto di verifica e la predisposizione di un nuovo accertamento nel breve periodo. Sono state realizzate attività per la valorizzazione delle eccellenze, ricerche e approfondimenti, tutoring .</p>
--	--	--	--	---

principali correnti e i principali problemi della cultura contemporanea.				
---	--	--	--	--

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Alcibiade di Platone (rappresentazione teatrale a cura dell'Associazione Paideia) aforismi e brani tratti da 'Lo Zibaldone di Leopardi e da 'Il Mondo come volontà e rappresentazione' di Schopenhauer, aforismi tratti da 'Umano troppo Umano' di Nietzsche, lettura integrale di 'Che cos'è l'Illuminismo' di I. Kant.

Libro di Testo:

Titolo: COMUNICAZIONE FILOSOFICA – IL PENSIERO CONTEMPORANEO vol. 3

Autori: F. Massaro

Editore: Paravia

Disciplina: Storia				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> - conoscere ed usare le parole della storia definite nel loro significato essenziale e specifico; - riconoscere, in un fatto storico, soggetti, eventi, luoghi, periodi; - ricostruire in forma descrittiva le linee essenziali di un evento; - distinguere i piani della costruzione del discorso storico (economico, sociale, politico, culturale, etc.); - stabilire relazioni tra gli eventi, evidenziandone i rapporti di causa-effetto; - avere consapevolezza della pluralità di interpretazioni del fatto storico; 	<ul style="list-style-type: none"> -Sa individuare collegamenti e relazioni - sa acquisire e interpretare l'informazione -sa valutare l'attendibilità delle fonti - sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - analizzare e interpretare testi storici (brevi documenti, films), individuandone il punto di vista e le argomentazioni; - esporre in modo chiaro e corretto, utilizzando un linguaggio specifico -riconoscere la funzione delle relazioni spazio-temporali nello svolgimento dei fatti storici; 	<ul style="list-style-type: none"> • L'Unità d'Italia (sintesi) • Destra e sinistra storica • Governo Crispi • L'età giolittiana • La Grande Guerra • La Rivoluzione e Russia • Lo Stalinismo • Il primo dopoguerra in Europa • La crisi del '29 e l'America di Roosevelt • Il fascismo • Il Nazismo • La Seconda Guerra Mondiale • La Guerra fredda • Gli esordi della repubblica italiana 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale e interattiva Discussione guidata Cooperative learning Lettura di testi
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali: Dal libro di testo: Le Fonti- I quattordici punti del presidente Wilson pag.105 E.J. Hobsbawn Una proposta di periodizzazione Approfondimenti- Storia-Cittadinanza e Costituzione - Stato e Chiesa in Italia: dal risorgimento ai patti lateranensi-pag.240-243 Hitler – Mein Kampf La superiorità della razza ariana si manifesta con la sottomissione delle razze inferiori - pag.259 Approfondimenti- Da Norimberga alla corte penale internazionale dell'Aja pag. 369</p>				

Approfondimenti- Storia-Cittadinanza e Costituzione L'ONU e la costruzione di un nuovo ordine mondiale pag.392-395

Libri di testo:

Brancati-Pagliarani Nuovo Dialogo con la Storia e l'attualità vol.2-3- La Nuova Italia

Disciplina FISICA				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>- Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie.</p> <p>- Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse.</p> <p>- Risolvere problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico, nonché il Sistema Internazionale delle unità di misura.</p>	<p>- Risolvere problemi</p> <p>- Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- Acquisire e interpretare l'informazione.</p>	<p>- Descrive i principali fenomeni di elettrostatica</p> <p>- Comprende i concetti di interazione e di campo</p> <p>- Descrive il campo elettrico in semplici casi</p> <p>- Comprende la natura microscopica della corrente elettrica</p> <p>- Conosce le leggi di Ohm</p> <p>- Risolve semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo</p> <p>- Conosce i principali fenomeni magnetici</p> <p>- Conosce l'interazione tra corrente e magneti</p> <p>- Descrive il campo magnetico in semplici casi</p>	<p>Elettrizzazione - Conduttori e isolanti - Le forze elettriche - La legge di Coulomb</p> <p>Il campo elettrostatico - Teorema di Gauss - Il potenziale elettrico - Circuitazione del campo elettrostatico - Condensatori</p> <p>Intensità di corrente - Corrente elettrica continua - Leggi di Ohm - Collegamento di resistori - Descrizione degli effetti della corrente elettrica - Potenza dissipata</p> <p>Fenomeni magnetici elementari - Esperienze di Oersted e di Faraday - Campo magnetico</p> <p>Forza di Lorentz - Teorema di Gauss per il campo</p>	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Metodologia CLIL (lingua veicolare Inglese)</p> <p>Simulazioni di laboratorio</p>

			magnetico – Teorema di Ampère	
Libri di testo: Ugo Amaldi - Le traiettorie della Fisica.azzurro Seconda edizione Volume 2Ed. Zanichelli				

Disciplina MATEMATICA				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e interpretare dati e grafici - Costruire e utilizzare modelli - Individuare strategie applicare metodi per risolvere problemi - Utilizzare tecniche e procedure di calcolo - Argomentare e dimostrare 	<ul style="list-style-type: none"> - Risolvere problemi - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire e interpretare l'informazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Determina l'insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale. - Calcola i limiti di funzioni algebriche e trascendenti. - Calcolare le derivate di funzioni algebriche e trascendenti. - Studia e traccia graficamente funzioni razionali. - Individua caratteristiche di una funzione dal suo grafico. - Utilizza terminologia e simboli della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> Insiemi numerici e funzioni numeriche reali Limiti, continuità e discontinuità di una funzione L'algebra dei limiti Derivata di una funzione in una variabile – Applicazioni della derivata alla fisica Teoremi del calcolo differenziale Massimi, minimi e flessi. Studio del grafico di funzioni razionali. 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale e partecipata Calcolatrice grafica Geogebra Problemi di realtà
Libri di testo: Massimo Bergamini; Gabriella Barozzi Matematica.azzurro Seconda edizione Volume 5 Ed. Zanichelli				

Disciplina: SCIENZE NATURALI				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico delle Scienze</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze Naturali)</p> <p>Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle Scienze</p> <p>Saper collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento</p>	<p>Effettuare connessioni logiche</p> <p>Individuare collegamenti e stabilire relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare le informazioni</p> <p>Classificare</p> <p>Formulare ipotesi in base ai dati forniti</p> <p>Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale</p>	<p>Fornisce definizioni</p> <p>Individua e comprende i processi di evoluzione e trasformazione</p> <p>Analizza e descrive meccanismi dimostrando di aver compreso i contenuti</p> <p>Distingue i diversi fenomeni argomentando in modo appropriato</p> <p>Utilizza le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dalla interazione Uomo-Natura</p> <p>Descrive la composizione e la funzione delle principali macromolecole</p> <p>Confronta composizione e funzione delle macromolecole. Collega struttura e funzione</p>	<p>Wegener e la Teoria della deriva dei continenti</p> <p>L'interno della Terra</p> <p>Il flusso di calore</p> <p>I movimenti delle placche e le loro conseguenze</p> <p>I vulcani. I prodotti dell'eruzione vulcanica</p> <p>Tipologie di vulcani e loro localizzazione</p> <p>I terremoti. Le scale sismiche. Rischio sismico e distribuzione dei terremoti</p> <p>La chimica dei viventi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carboidrati - Lipidi - Proteine <p>I processi metabolici cellulari.</p> <p>L'ATP</p> <p>Il metabolismo dei carboidrati: Glicolisi, Ciclo</p>	<p>Lezioni frontali esplicative</p> <p>Conversazioni guidate</p> <p>Utilizzo di video e letture</p>

		<p>Analizza criticamente vantaggi e svantaggi dell'ingegneria genetica argomentando sui contenuti.</p> <p>Riflette su problematiche di carattere etico</p> <p>Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato ed opportunamente argomentato</p>	<p>di Krebs; Fermentazione</p> <p>Struttura e funzioni degli acidi nucleici</p> <p>Le Biotecnologie</p>	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
<p>Testi Scritti</p> <p>Lecture:</p> <p>-Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA</p> <p>-Esistono le razze umane?</p>				
<p>Libro di testo</p> <p>Curtis, Barnes, Schnek, Flores, – Percorsi di Scienze Naturali Dalla tettonica alle biotecnologie-Ed. Zanichelli (ISBN 978-88-08-23731-6)</p>				

Disciplina: STORIA DELL'ARTE				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>-Acquisire il concetto di cultura in senso antropologico (cultura materiale) e come collaborazione di valori e di visione del mondo;</p> <p>-Conoscere e comprendere le espressioni artistiche dei vari periodi della storia dell'arte;</p> <p>- Sviluppare la capacità di lettura di un'opera d'arte, vista nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici, simbolici;</p> <p>- Conoscere e saper collocare cronologicamente e le principali opere di pittura, scultura e architettura studiate;</p> <p>- Acquisire un lessico specifico;</p> <p>- Conoscere le regole che regolano la percezione visiva e la</p>	<p>-Sa individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>- Sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-Sa valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>- Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>- Sapere utilizzare la terminologia specifica;</p> <p>-Sapere riconoscere gli elementi strutturali e costruttivi dell'opera d'arte;</p> <p>- Riconoscere e leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo;</p> <p>- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e argomentato;</p> <p>-Descrive e argomenta sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali delle opere esaminate;</p>	<p>- Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione francese;</p> <p>- L'Europa della restaurazione;</p> <p>- La stagione dell'impressionismo ;</p> <p>- Il post – impressionismo;</p> <p>- L'Europa tra ottocento e novecento;</p> <p>- Le avanguardie artistiche;</p> <p>- Tendenze artistiche nel secondo dopo guerra.</p>	<p>- Dialogo didattico</p> <p>- Cooperative learning</p> <p>- Ricorso a fonti autentiche</p> <p>- Utilizzo di software e hardware per la proiezione multimediale di contenuti per l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico.</p>

rappresentazione dell'immagine.		- Conoscere le regole comunicative tra 800 e 900;		
---------------------------------	--	---	--	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Visione di video e multimediali su alcuni artisti o periodi trattati nel corso dell'anno

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

- L'illuminismo
- Etienne-Louis Boullée (Progetto per l'ampliamento della biblioteca Nazionale, Cenotafio di Newton)
- Antonio Canova (Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina)
- Jacques-louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)

L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE

- Théodore Géricault (La zattera di Medusa)
- Eugene Delacroix (La barca di Dante, La libertà che guida il popolo)
- Francesco Hayez (Pensiero malinconico, Il bacio)
- Gustave Courbet (L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della senna, Lo spaccapietre)
- La nuova architettura del ferro in Europa

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

- L'impressionismo caratteri generali
- La fotografia
- Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères)
- Claude Monet (Impressione sole nascente, Alcune tele della serie «La Cattedrale di Rouen»)
- Edgar Degas (La lezione di ballo, L'assenzio)
- Auguste Renoir (Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri)

IL POST – IMPRESSIONISMO

- Paul Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire)
- Paul Gauguin (Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
- Vincent van Gogh (I Mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi)

L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- L'Art Nouveau – Caratteri generali

L'ESPRESSIONISMO

- Edvard Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il Grido, Pubertà)

IL CUBISMO

- Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Guernica)

Libro di Testo:

Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE vol. 3

Autori: G. Cricco F.P. Di Teodoro

Editore: Zanichelli

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Ha acquisito miglioramenti nei risultati delle proprie prestazioni relative alle capacità condizionali , coordinative di mobilità articolare ed elasticità muscolare .</p> <p>Sa affrontare i diversi contenuti della disciplina sia teorici che pratici.</p>	<p>Sa organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico.</p> <p>Sa elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie</p> <p>Sa comprendere messaggi di genere diverso .</p> <p>Sa interagire in un gruppo e in squadra Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie.</p> <p>Sa valorizzare le proprie e le altrui capacità , gestendo conflittualità Agire in modo . responsabile.</p> <p>Sa interpretare le informazioni.</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Sa interagire in modo idoneo al contesto.</p> <p>Sa esprimere opinioni e valutazioni in modo opportuno.</p> <p>Sa argomentare riguardo i contenuti della disciplina.</p> <p>Analizza criticamente aspetti relativi alla disciplina.</p> <p>Sa trattare tematiche varie e sa metterle a confronto e in relazione rispetto a varie discipline.</p> <p>Sa utilizzare le nuove tecnologie per approfondimenti disciplinari e interdisciplinari.</p> <p>Sa analizzare e sintetizzare.</p> <p>Sa muovere il proprio corpo nello spazio e nel tempo.</p>	<p>Attività ed esercizi a carico naturale</p> <p>Attività ed esercizi di opposizione e resistenza</p> <p>Attività ed esercizi conseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo .</p> <p>Attività sportive di squadra pallavolo, tennis tavolo , basket</p> <p>Parte teorica Nozioni di fisiologia dell'apparato scheletrico ,</p>	<p>Dialogo didattico.</p> <p>Lezioni frontali sia pratiche che teoriche.</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Lavori in circuito.</p>
<p>:</p> <p>Libri di testo: Sullo Sport :conoscenza, padronanza, rispetto del corpo Casa editrice D'Anna</p>				

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Conoscere ed usare un linguaggio specifico. Conoscenza oggettiva delle opportunità e dei rischi del progresso della scienza. Raggiungere un adeguato senso storico-critico di analisi e valutazione di certe problematiche. Maturare la consapevolezza dell'importanza delle scelte responsabili.</p>	<p>-Sa relazionarsi in forma di dialogo;</p> <p>-Sa individuare collegamenti e relazioni tra le diverse religioni e sistemi di pensiero;</p> <p>-Sa acquisire e interpretare l'informazione;</p> <p>-Sa valutare l'attendibilità delle fonti;</p> <p>-Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>Gli obiettivi prefissati possono considerarsi raggiunti se riferiti alle capacità e competenze di ogni singolo alunno, anche se alcuni discenti sono stati più ricettivi di altri, mostrando un maggiore interesse ed una maggiore partecipazione.</p> <p>Numerosi eventi collaterali e attività extra curriculari hanno più volte frammentato la continuità temporale delle lezioni, con conseguente rallentamento della programmazione iniziale.</p>	<p>La reazione davanti al Mistero: il senso del divino nelle religioni.</p> <p>Il rapporto fede-scienza.</p> <p>La "persona" ed i suoi "valori".</p> <p>Le ricorrenti domande di senso.</p> <p>Il "diverso", lo straniero, il disabile e le risposte della società.</p> <p>L'uso di droghe: motivazioni e conseguenze. Analisi di un fenomeno sociale.</p> <p>La riflessione attuale sui temi di Bioetica maggiormente dibattuti nella nostra società (eutanasia, aborto, statuto dell'embrione, ogm).</p> <p>Documenti del Magistero relativi e pensiero delle varie religioni.</p> <p>La "famiglia"</p>	<p>Brainstorming</p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Lavoro di ricerca di fonti anche in rete.</p> <p>Dibattito.</p> <p>Conversazioni guidate.</p> <p>Lavori di gruppo</p>

			<p>nelle Sacre Scritture. Il “matrimonio” sacramento ed evento nella cultura attuale. La sessualità nel pensiero cristiano.</p> <p>Il movimento ecumenico e il dialogo interreligioso. La “svolta” del Concilio Vaticano II.</p>	
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l’acquisizione delle competenze:</p> <p>Visione di video e multimediali, ricerca internet, laboratori sul territorio su temi trattati nel corso dell’anno</p>				
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</p> <p>Nessuno</p>				
<p>Libro di testo:</p> <p>Tutti i colori della vita edizione blu –L. Solinas; SEI</p>				

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **Fisica** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Charging methods	Inglese	Fisica	10	Utilizzando la lingua L2 sa: - illustrare i metodi di elettrizzazione - descrivere immagini facendo ricorso a vocaboli specifici - descrivere conduttori e isolanti specificandone le caratteristiche - spiegare il funzionamento dell'elettroscopio

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Tipologia di prova

- colloqui orali
- relazioni scritte e orali
- sintesi
- analisi del testo
- questionari a risposta singola e multipla

- trattazione sintetica di argomento
- saggio breve
- articolo di giornale
- tema di argomento generale, storico, scientifico
- traduzioni.

Le verifiche scritte ed orali si sono svolte sia in itinere (verifiche formative), sia a conclusione di ciascun modulo di lavoro (verifiche sommative), per accertare l'effettivo processo di apprendimento dell'alunno/a e l'acquisizione di specifiche conoscenze e competenze, così da rendere consapevole ogni discente dei risultati raggiunti nel proprio percorso formativo. Si sono effettuate almeno due verifiche per quadrimestre; le scadenze hanno avuto cadenza diversa nelle varie discipline.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo e delle competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all'apprendimento
- Comportamento

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

Indicatori	Scarso/ Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota un'attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercizi	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato

				ni complesse		
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamen	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali

					ti fra le diverse tematiche	
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammatical i e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammatical i e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
Abilità psicomotoria	Non controlla né coordina correttamente e gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe

					del gruppo- classe	
--	--	--	--	--	-----------------------	--

Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

<i>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</i>	
VOTO	Descrittori
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche 2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati 3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni 4. Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate 5. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 5) <p>nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>

6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche 2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati 3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate 4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero . di note sul registro di classe ≥ 8) 5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente <p>nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni 2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

data 19/02/2019

data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale

data 28/02/2019

data 2/04/2019

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica in data 6 Maggio 2019.

Hanno preso parte alla simulazione i docenti di inglese, spagnolo e scienze (commissari interni) e i docenti di italiano, fisica e francese (commissari esterni). Sono state preparate 27 buste contenenti 27 suggerimenti, presentati attraverso citazioni di opere letterarie di prosa e di poesia, immagini di foto o quadri e opere d'arte, articoli di giornali, grafici, etc. Ciascuno dei 25 studenti ha potuto scegliere una busta tra le tre selezionate dalla commissione, contenente uno spunto per l'avvio del colloquio. Coordinatore del colloquio é stato designato il prof. di Italiano che ha gestito la prova fungendo da Presidente.

Il consiglio di classe ha deciso di organizzare una simulazione del colloquio al fine di far sperimentare agli studenti le novità della riforma dell'Esame di Stato ritenendo che questo momento avrebbe fornito l'opportunità di essere più pronti anche da un punto di vista emotivo.

Il colloquio dunque si è concentrato soltanto sulla prima parte prevista dal nuovo esame di Stato, quella inerente l'inizio del colloquio. Inoltre gli studenti sono stati messi nelle condizioni di tracciare per grandi linee il percorso da loro individuato dallo spunto fornito, senza che gli argomenti siano stati approfonditi. Ciò è stato necessario sia per esigenze di tempo sia perché alcuni argomenti dovevano ancora essere affrontati e/o approfonditi sia dagli insegnanti che dagli studenti.

Dopo che ciascuno studente ha individuato un possibile percorso tematico a partire dagli spunti ritrovati nei documenti precedentemente individuati dai Docenti, è stata cura della Commissione proporre ulteriori e diversi sviluppi possibili del colloquio.

Al termine è stato evidente come gli studenti siano usciti dal colloquio più consapevoli delle dinamiche che potrebbero svilupparsi nel corso dell'esame orale.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatore		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	1-3	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4-5	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6-7	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8-9	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	1-3	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4-5	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso adeguato dei connettivi	6-7	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8-9	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica nell'uso dei connettivi	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	1-3	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4-5	
	Pertinente la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6-7	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8-9	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	

Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	1-3	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4-5	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6-7	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8-9	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	1-3	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6-7	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8-9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	1-3	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4-5	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6-7	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8-9	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	Max	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	1-3	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4-5	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6-7	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8-9	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	1-3	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4-5	
	Comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6-7	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8-9	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-3	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4-5	
	Riconoscimento corretto degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6-7	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8-9	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	1-3	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochi	4-5	

	riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori		
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6-7	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8-9	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		<i>/5</i>		
Indicatori specifici				
totale				

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	1-3	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4-5	
	Individuazione complessivamente pertinente di tesi e argomentazioni. Organizzazione talvolta incoerente delle osservazioni	6-7	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione coerente delle argomentazioni	8-9	
	Individuazione delle tesi, spiegazione esauriente degli snodi argomentativi,	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	1-3	
	Articolazione poco coerente del percorso ragionativo	4-5	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6-7	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8-9	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	1-3	
	Uso dei connettivi generico e non sempre adeguato	4-5	
	Uso dei connettivi adeguato	6-7	
	Uso dei connettivi appropriato	8-9	
	Uso dei connettivi efficace	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	1-3	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6-7	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8-9	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida	10	

	preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa		
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della eventuale paragrafazione	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti	6-7	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale paragrafazione opportuni	8-9	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace ed eventuale paragrafazione funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	2-6	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	7-11	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12-15	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16-18	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	19-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non articolati	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6-7	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8-9	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		<i>/5</i>		
Indicatori specifici				
totale				

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA – Inglese e Spagnolo

Candidato: _____ Classe V sezione: _____

Lingua/e straniera/e: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA			PUNTEGGIO			
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE			Lingua 1		Lingua 3	
COMPrensIONE DEL TESTO	n. risposte esatte	Percentuale risposte esatte	punti	n. risposte esatte	Percentuale risposte esatte	punti
	5	100%	5	3	100%	5
	4	80%	4	2	66%	3
	3	60%	3	1	33%	1
	2	40%	2			
	1	20%	1			
L1: INTERPRETAZIONE DEL TESTO L3: ANALISI DEL TESTO			L1	L3		
L1: Interpreta i concetti fondamentali in maniera chiara e completa, collegandoli e rielaborandoli in modo documentato e personale. L3: Individua e spiega i concetti fondamentali in maniera chiara e completa collegandoli in modo documentato e personale.			5	5		
L1: Interpreta i concetti fondamentali in modo chiaro e pertinente rielaborandoli correttamente. L3: Individua i concetti fondamentali in maniera chiara e pertinente spiegandoli correttamente.			4	4		
L1: Interpreta i concetti fondamentali in modo semplice e li rielabora in modo appropriato. L3: Individua i concetti fondamentali in maniera semplice e li spiega in modo appropriato.			3	3		
L1: Interpreta i concetti fondamentali in maniera superficiale e talvolta inappropriata e li rielabora in modo parziale. L3: Individua i concetti fondamentali in maniera superficiale e li spiega in modo parziale.			2	2		
L1: Interpreta i concetti fondamentali con difficoltà e li rielabora in maniera quasi nulla L3: Individua i concetti fondamentali con difficoltà e li spiega in maniera quasi nulla.			1	1		
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA			Lingua 1	Lingua 3		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA						
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate rispettando pienamente i vincoli della consegna.			5	5		
Sviluppa la traccia in modo pertinente ed organico, con argomentazioni appropriate e articolate. Rispetta i vincoli della			4	4		

consegna				
Sviluppa la traccia in modo essenziale e poco organico ma nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate seppur articolate in maniera semplice.			3	3
Sviluppa la traccia in maniera superficiale e generica con argomentazioni non sempre appropriate e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.			2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente e lacunoso con argomentazioni appena accennate o quasi inesistenti, non rispettando i vincoli della consegna.			1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA				
Utilizza il lessico in maniera appropriata con poche imprecisioni morfosintattiche. Coerenza e coesione delle argomentazioni logica e articolate, organizzazione del testo corretta con apporti critici personali.			5	5
Utilizza il lessico in maniera essenziale con pochi errori morfosintattici. Coerenza e coesione delle argomentazioni essenziale, organizzazione del testo semplice ma chiara con qualche apporto critico personale.			4	4
Utilizza il lessico in maniera parziale e/o ripetitiva con errori morfosintattici. Coerenza e coesione delle argomentazioni parziale, organizzazione del testo non sempre chiara.			3	3
Utilizza il lessico in maniera limitata e carente con ricorrenti errori morfosintattici. Coerenza e coesione delle argomentazioni molto superficiale, organizzazione del testo non sempre adeguata.			2	2
Utilizza il lessico in maniera molto limitata e carente con gravi errori morfosintattici. Coerenza e coesione delle argomentazioni nulla, organizzazione del testo piuttosto deficitaria.			1	1
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.			1	
Punteggio parziale			... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot.÷2= / 20

SCHEMA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI				Punti
	1	2	3	4	
Rielaborazione dei contenuti	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale	
Individuazione collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche	Collegamenti molto limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi	
Riflessione critica sulle esperienze	Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa	Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico	Analisi critica delle proprie esperienze	Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità	
Gestione dell'interazione	Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	Gestione del colloquio con scarsa padronanza e con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale	Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato	Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato	
Discussione delle prove scritte	Mancati riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione guidati degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori e individuazione di soluzione corretta	
TOTALE					

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1,2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti nel 3° e 4° anno

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO NELLE III E IV CLASSI

Media	6	da 6,01 a 7	da 7,01 a 8	da 8,01 a 9,00	da 9,01 a 10
Credito	3-4	4-5	5-6	6-7	7-8
Profitto	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
Assiduità nella frequenza <25%	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
Interesse e impegno	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
IRC e A.A.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
Attività complementari ed integrative	1	1	1	1	1
Crediti formativi	1	1	1	1	1

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, a meno di deroghe debitamente motivate

Il profitto, l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno (0,20+0,20+0,20=0,60) o una delle singole voci e l'insegnamento della religione cattolica o attività alternative (0,20+0,40=0,60) hanno consentito l'attribuzione di un punto di credito e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentati hanno consentito l'attribuzione di un punto e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. Per attività complementari ed

integrative si intendono la partecipazione a progetti relativi all'ampliamento dell'offerta formativa d'Istituto. I crediti formativi sono quelli documentati da una apposita certificazione rilasciata anche da enti esterni all'istituzione scolastica.

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

Tabella attribuzione credito scolastico Anno Scolastico 2018/19

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070)

Vigente al: 1-12-2018

Allegato A

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 6$	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$M = 6$	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)

c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.*

d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola*

e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

6. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
7. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
8. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
9. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
10. Partecipazione ad attività motorie e sportive
11. Partecipazione a gare disciplinari
12. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
13. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
14. Partecipazione ad attività artistico/musicali
15. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
16. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio (2 o 3 materie) nello scrutinio di giugno verrà attribuita la fascia di oscillazione più bassa del credito. Nel caso di sospensione in una sola disciplina ed in presenza di una valutazione più che sufficiente a settembre, potranno essere applicati i criteri stabiliti a giugno.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha aderito, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, alle seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

- Progetto "Cittadinanza e Costituzione", organizzato dai docenti di discipline giuridico-economiche interni all'istituto e diretto alle classi V del liceo delle scienze umane, linguistico, musicale e coreutico.

Denominazione del progetto	"CITTADINANZA E COSTITUZIONE"
Obiettivi	Potenziamento delle competenze chiave di cittadinanza.
Soggetti coinvolti	<p>I destinatari del progetto sono gli alunni delle classi quinte, il cui piano di studi non prevede lo studio delle Discipline giuridiche ed economiche, in risposta a un'ampia esigenza di formazione del cittadino, attraverso l'acquisizione di principi e categorie essenziali del Diritto e dell'Economia. Pertanto, sono stati forniti gli strumenti per riconoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio giuridico ed economico di uso quotidiano nella vita di ogni cittadino e per interpretare correttamente le informazioni fornite dai mezzi di comunicazione. In un'ottica orientata dalla recente riforma dell'esame di Stato, il progetto ha conferito un taglio più strettamente giuridico-economico ad alcuni temi affrontati con il Docente di Storia, il cui programma prevede lo studio degli eventi che hanno caratterizzato la seconda metà del XIX e il XX secolo. E' stata, perciò, sviluppata una connessione con le Discipline giuridiche ed economiche nell'ambito di varie tematiche, rendendo possibile l'individuazione di diversi argomenti che sono stati affrontati parallelamente. Ciò ha dato ai destinatari del progetto una visione più completa del quadro storico che, a mano a mano, si è delineato, fornendo numerosi spunti per calarsi nella realtà politica ed economica del Paese dall'inizio del secolo scorso a oggi.</p> <p>Il Progetto si inserisce nel Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento, secondo quanto previsto dalla circ.352 del 25/01/2019.</p>
Durata del progetto	Il progetto si è svolto da Febbraio a Maggio per complessive otto ore, secondo un calendario stilato e preventivamente comunicato al Docente coordinatore della classe. Tuttavia, esigenze sopravvenute della Scuola hanno, talvolta, impedito il rispetto delle date che sono state riprogrammate e recuperate.
Altre risorse necessarie	Per lo svolgimento delle attività si è reso necessario l'uso di mezzi multimediali disponibili per la proiezione di Power Point preparati dalla Docente e forniti agli alunni
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla rivoluzione francese allo Stato sociale • Forme di Stato e forme di Governo

	<ul style="list-style-type: none"> • Lo Statuto albertino e le sue caratteristiche • La crisi del 1929: sovrapproduzione, inflazione, disoccupazione • Liberismo, socialismo, economia mista e welfare • La nascita della Repubblica • Il referendum come strumento di partecipazione alla democrazia • La Costituzione: nascita, caratteristiche e struttura • I principi fondamentali della Costituzione italiana (artt.1/12) • Diritti e Doveri dei Cittadini (artt.13/54) • I principali organi costituzionali: Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica. • L'Unione europea: percorso di nascita, struttura e funzioni
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • saper riflettere sui propri comportamenti • usare una terminologia appropriata • saper discutere per approfondire la comprensione ed ampliare le conoscenze • rispettare i diversi punti di vista di altre persone attraverso la discussione • essere capaci di condividere con il gruppo di appartenenza informazioni, azioni, progetti finalizzati alla soluzione di problemi comuni • saper connettere le conoscenze acquisite con i valori condivisi per trarne le dovute conseguenze sul piano dei comportamenti e degli stili di vita • essere capaci di capire cosa si può fare in prima persona per contribuire alla soluzione di un problema e agire di conseguenza • prendere valide decisioni di fronte a problemi con diverse possibilità di soluzione • essere capaci di concepire attività che possono essere messe in pratica o portate avanti nella vita reale
Valori / situazione attesi	Si rimanda alla valutazione complessiva del Docente di Storia, che avrà modo di verificare l'apporto dato dal Docente di Discipline giuridiche ed economiche nell'ambito delle verifiche somministrate per la valutazione nella propria Disciplina.

- Progetto "Erasmus" svoltosi negli a.s. 2016/17 e 2017/18

**ATTIVITÀ' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI
PON	<i>"Apprendre le français en travaillant"</i>	<i>Bordeaux</i>	1 alunna
Viaggio di istruzione	<p>Literary London</p> <p>Il progetto "Literary London" nasce da un'iniziativa portata avanti dal gruppo di docenti d' Inglese del liceo linguistico. Obiettivo del progetto è stato quello di stimolare il desiderio alla lettura e alla scoperta di una città, Londra, che negli ultimi anni è diventata una importante capitale culturale. Con questo progetto abbiamo offerto ai nostri alunni strumenti necessari alla riflessione e alla conoscenza di culture diverse dalla nostra, per educarli alla creazione di connessioni tra le conoscenze provenienti dai testi che li portino all'elaborazione di idee personali.</p> <p>Dal 28 febbraio al 5 marzo 2019 3 alunni della classe quinta, accompagnati dalla prof.ssa Mulè, si sono recati in visita a Londra. Il viaggio ha offerto loro la possibilità di "scoprire" luoghi famosi e non e ammirare monumenti noti agli alunni, ma mai finora visitati.</p>	Londra	3 alunni
<u>Progetto Erasmus + KA2 2016 – 2018 Migrations: Broadcasting a New Outlook</u>	La classe, oggi uscente, ha partecipato in un progetto Erasmus + nel corso del terzo e quarto anno, assieme alle classi parallele delle sezioni Z, V, G. La scuola partner era Ivalon lukio, Ivalo, Finlandia, con la quale si sono già realizzati vari progetti. Questo progetto si è concentrato sull'argomento		Tutta la classe

di attualità, le migrazioni, e si è sviluppato attraverso incontri, ricerche, letture, interviste, ecc., concludendosi con trasmissioni radiofoniche dal vivo e in podcast, in italiano ed in inglese, al fine di disseminare quanto appreso.

Obiettivi del progetto:

- comprendere l'importanza della collaborazione nel lavoro transnazionale; prendere coscienza della nostra storia europea come popolo migrante;
- essere consapevoli di come le migrazioni di oggi influiscano sulla nostra vita in termini di cause ed effetti;
- promuovere lo scambio di idee attraverso ricerche, incontri, interviste, dibattiti;
- consolidare la conoscenza della lingua inglese (lingua veicolare): lettura di articoli, riassunti, produzione di articoli, presentazione orale dei lavori, interazione negli incontri transnazionali;
- imparare a gestire una trasmissione radiofonica per la disseminazione;
- imparare ad utilizzare applicazioni del Web a scopo sondaggi, ricerche, etc.;
- aprirsi alla solidarietà e convivenza tra i popoli;
- comprendere meglio il significato di cittadinanza attiva.

Descrizione delle attività intraprese:

Fase I

Durante l'accoglienza della scuola partner a Palermo nel novembre 2016, gli alunni e i docenti coinvolti hanno conosciuto le realtà operative presenti in città; hanno incontrato i rappresentanti della Consulta delle Culture, delle associazioni Asante, Santa Chiara e del centro di prima accoglienza di Porto Empedocle. Hanno assistito a delle conferenze sulla storia delle migrazioni e sulle leggi che tutelano i migranti, sia a livello nazionale che europeo. L'esperienza è stata oggetto della prima trasmissione radio su *Radio Spazio Noi*, dove i ragazzi italiani e finlandesi hanno esposto quanto appreso e commentato insieme l'esperienza.

Fase II

Raccolta e ricerche di materiale e notizie, riguardante la condizione della donna e le religioni. Gli alunni hanno letto libri sugli argomenti inerenti, hanno visitato mostre e hanno visto uno spettacolo teatrale - Human - sul tema della migrazione. Inoltre, si sono documentati sul tema dei rifugiati siriani e anche su alcune proposte avanzate alla Commissione Europea. Hanno assistito ad una conferenza e a degli incontri promossi dalla Curia di Palermo. L'esperienza ha visto la produzione di traduzioni, riassunti e articoli, il tutto poi trasmesso via radio, in lingua inglese e italiano.

Fase III

Preparazione per il secondo incontro di progetto in Finlandia. Produzioni Power Point per l'esposizione dei lavori svolti. In Finlandia gli alunni hanno visitato le comunità Sami, migranti del Nord Europa e il confine Russo dove vi è un piccolo fenomeno di migrazione dall'est Europa. I confronti sui temi trattati sono sfociati in una trasmissione di 3 ore in diretta presso la radio locale di Ivalo.

Fase IV

Ricerca su altri temi inerenti alle migrazioni, la musica e l'arte. Un gruppo ha partecipato ad un seminario di una intera giornata promossa dal Dipartimento di Psicologia dove erano presenti relatori venuti da varie parti di Europa portando testimonianze e idee al tema. Nel stesso periodo, si è sviluppata una collaborazione con il gruppo Asante attraverso incontri con migranti che hanno riferito delle loro esperienze in Italia - scuola e lavoro.

Fase V

La preparazione della fase finale del progetto ha visto coinvolti gli alunni nella raccolta di esempi positivi di accoglienza e convivenza a livello locale.

A Roma, dove si è effettuato l'ultimo incontro del progetto con la scuola partner, gli alunni hanno incontrato l'Orchestra di Piazza Vittorio, hanno prestato servizio presso la mensa della

	Caritas, e hanno lavorato insieme per la realizzazione dell'ultima trasmissione congiunta Italia-Finlandia presso <i>Radio in blu</i> . La trasmissione è stata in collegamento Milano - Roma, in diretta, e ha relazionato l'esperienza finale raccogliendo i sentimenti personali degli alunni partecipanti.		
Certificazioni linguistiche	Spagnolo: B1 (in procinto di esame per B2)		1 alunno
Attività sportive	Torneo di pallavolo		8 alunni
Seminari/conferenze	Giornata di studi sulla geologia, vulcanologia e sismologia della Terra	Planetario di Villa Filippina	Tutta la classe
	Giornata divulgativa nelle scuole sui Georischi	Istituto Regina Margherita	Tutta la classe
	“ Il mare come frontiera dei diritti umani “	Regina Margherita	3 alunni
Film/spettacoli teatrali	Capitaine Conan	Cinema De Seta	Tutta la classe
	Bohemian Rhapsody	Cinema Rouge et Noir	Tutta la classe
	Mary Reilly	Regina Margherita	Tutta la classe
	“The Hours”	Regina Margherita	Tutta la classe
	Brexit	Teatro Don Bosco	Tutta la classe
	Alcibiade	Teatro “Idea e azione”	Tutta la classe
Orientamento	OrientaSicilia 2018	<i>Polo fieristico ASTER</i>	<i>Tutta la classe</i>
	“Open day “ di diverse facoltà	<i>Università Palermo</i>	<i>Tutta la classe in differenti giornate</i>
	Welcome Week presso l'Università degli Studi di Palermo. Presentazione dell'offerta formativa e simulazione test d'ingresso	<i>Università Palermo</i>	<i>Tutta la classe</i>

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

III anno 2016/2017

Titolo e descrizione del percorso	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Competenze eqf e di cittadinanza acquisite	Percezione qualità e validità del progetto da parte dello studente
<p>“Conoscere e fare conoscere i Tesori della Loggia”, .</p>	<p>Parrocchia S. Mamiliano Vescovo e Martire Tutor prof.ssa Adriana Giusto Dott.ssa Maria Oliveri</p> <p>Tutti gli studenti della classe</p>	<p>Gli alunni si sono occupati principalmente di accoglienza e ricezione turistica, fungendo da guide turistiche presso le cinque Chiese della Loggia (San Giorgio dei genovesi, San Mamiliano, Santa Maria in Valverde, Oratorio S. Cita e Oratorio S. Domenico) e mettendo a frutto le competenze artistiche e linguistiche acquisite nel loro percorso scolastico. Nel corso dell'anno, gli alunni hanno anche partecipato a incontri informativi sul diritto del lavoro e sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.</p>	<p>- Comunicare: o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi</p> <p>Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, Agire in modo autonomo e responsabile:</p> <p>Risolvere problemi: - Individuare collegamenti e relazioni: e</p>	<p>Buona</p>

IV anno 2017/2018

Titolo e descrizione del percorso triennale	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Competenze eqf e di cittadinanza acquisite	Percezione della qualità e della validità del progetto da parte dello studente
<p>“Apprendre le français: un percorso di ASL per l’insegnamento del francese nelle scuole primarie”</p>	<p>Association Francophone de Sicile. Tutor prof.ssa Rosalia Trajna Direttore prof. Vito Pecoraro</p> <p>Tutti gli studenti della classe</p>	<p>Sotto la guida di formatori e di maestri di alcune scuole primarie, gli alunni hanno svolto attività pratiche all’interno delle classi, sviluppando un rapporto pedagogico con soggetti molto giovani. L’esperienza ha così consentito loro di utilizzare ed approfondire le nozioni linguistiche apprese e al contempo relazionarsi con i bambini verso i quali hanno potuto sviluppare un senso di responsabilità .</p>	<p>Sapere lavorare in gruppo. Ripartire i compiti assegnati Mantenere un comportamento adeguato e rispettoso</p> <p>- Comunicare: o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi</p> <p>Collaborare e partecipare: interagire in gruppo,</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile:</p> <p>Risolvere problemi: -</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni: e</p>	

Titolo e descrizione del percorso triennale	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Competenze eqf e di cittadinanza acquisite	Percezione della qualità e della validità del progetto da parte dello studente
<p>Alternanza scuola-lavoro con il Parco delle Madonie: lo studio delle lingue per la conoscenza e la promozione del territorio.</p>	<p>Ente Parco delle Madonie.</p> <p>Tutor prof.ssa Lidia Mulè</p> <p>Dott.Marco Tralongo</p> <p>Tutti gli studenti della classe</p>	<p>Il percorso si è svolto nei mesi di giugno/luglio 2018 ed ha previsto una prima parte di formazione teorica, svoltasi nei locali di Palazzo Sant’Elia, presso la sede di Palermo dell’Ente, durante la quale gli studenti hanno avuto modo di approfondire la loro conoscenza del patrimonio paesaggistico e culturale di parte della propria regione. In una successiva fase operativa, presso lo sportello informativo del Parco delle Madonie, sito nei piani terra dello stesso Palazzo, in via Maqueda., gli studenti hanno prestato la loro attività di promozione del parco, spiegando ed illustrando le modalità di visita e le ricchezze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare tecniche di ricerca. • Applicare tecniche di pianificazione delle attività. • Applicare tecniche di gestione informatica delle informazioni (uso del Web come mezzo di diffusione). • Applicare modalità di coordinamento del lavoro in gruppo. <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare autonomia e senso di responsabilità. • Sentirsi protagonisti attivi dell’organizzazione di un laboratorio educativo-didattico. 	

		<p>artistiche dei centri madoniti nonché delle aree protette e naturalistiche del territorio in questione, sia ai turisti italiani che a quelli stranieri, utilizzando quindi le lingue straniere parte del loro curriculum scolastico. .</p> <p>Inoltre, sotto la supervisione del personale del Parco, gli studenti hanno redatto un questionario sulla promozione del Parco in diverse lingue, da somministrare agli stranieri visitatori dello sportello.</p> <p>Come momento conclusivo del percorso si è svolta nel mese di ottobre 2018, un'escursione nell'area protetta con le guide del Parco .</p>	<p>Sviluppare le capacità espositive.</p> <p>Sapere lavorare in gruppo. Ripartire i compiti assegnati Mantenere un comportamento adeguato e rispettoso</p> <p>- Comunicare: o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi</p> <p>Collaborare e partecipare: interagire in gruppo,</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile:</p> <p>Risolvere problemi: -</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni: e</p>	
--	--	---	---	--

<p>APPRENDRE LE FRANCAIS EN TRAVAILLANT -</p> <p>PON 2014-2020</p> <p>Modulo transnazionale di alternanza</p>	<p>New Deal Institut di Bordeaux</p> <p>Alla mobilità ha partecipato soltanto un alunno</p>	<p>Corso di lingua francese di 20 ore</p> <p>Corso di 8 ore di formazione iniziale e orientamento da parte dei tutor scolastici e aziendali</p> <p>Stages in impresa</p>	<p>Comunicare:</p> <p>Interagire con parlanti nativi</p> <p>Comprendere messaggi orali e scritti in francese di genere diverso e di complessità diversa, rispondendo in maniera adeguata.</p> <p>Utilizzare e</p>	<p>Ottima</p>
--	---	--	--	----------------------

<p>scuola/lavoro</p>		<p>Affiancamento del personale front-office e rapporto con il pubblico.</p> <p>Attività di back-office</p> <p>Affiancamento nelle attività di promozione dell'ente museale e pubblicizzazione di eventi di interesse culturale.</p> <p>Accoglienza dei visitatori/clienti</p> <p>Ricerche su siti internet</p> <p>Lettura prenotazioni e preparazione menu</p>	<p>comprendere documenti autentici</p> <p>Rafforzare il valore della lingua come strumento di comunicazione</p> <p>/integrazione /lavoro</p> <p>Collaborare e partecipare:</p> <p>Interagire in gruppo, Riconoscere i punti di forza e di debolezza propri e degli altri, al fine di costruire rapporti di fiducia e lavorare in team</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile:</p> <p>Acquisire comportamenti professionalmente responsabili</p> <p>Sviluppare la propria autonomia e capacità operativa</p> <p>Risolvere problemi tramite apprendimento esperienziale, l'apprendimento tra pari, cooperare e agire collettivamente e mostrare competenze di leadership.</p>	
----------------------	--	--	--	--

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 2 maggio 2019

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof. Angelo Intorre	Italiano	
Prof. Lidia Mulè	Inglese	
Prof. Rosalia Trajna	Francese	
Prof. Patrizia Monterosso	Spagnolo	
Prof. Carlo Baiamonte	Filosofia	
Prof. Maria Enea	Storia	
Prof. Antonia Neri	Matematica e Fisica	
Prof. Clara Santoro	Scienze Naturali	
Prof. Gerlando Dalli Cardillo	Storia dell'Arte	
Prof. Elena Scalici Gesolfo	Scienze Motorie	
Prof. Francesco Di Tora	Religione	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
