



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
PALERMO
Tel. 091334424 – Fax 0916512106
E-mail: reginamargheritapa@libero.it
Web – <http://www.reginamargheritapa.it>

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323/98 e successivamente
ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017)

Classe V G

Liceo Musicale

Coordinatore Prof.ssa Elisabetta Maria Tornammè



LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Breve descrizione dell'Istituto

Sede dell'Istituto Statale "Regina Margherita" è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, cuore del centro storico di Palermo. Tale zona, ad alta densità storico-monumentale, vanta presenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo dei Poveri e il SS. Salvatore. Nel centro storico di Palermo sono, inoltre, localizzati impianti e servizi a carattere urbano, provinciale e regionale (uffici del Comune, Municipio, centri direzionali della Provincia e della Regione, Biblioteca Comunale e Regionale, Arcivescovado, Caserme, Questura, Tribunale, Teatri, banche ecc.), nonché attività commerciali ed artigianali d'interesse locale e provinciale. Con questa realtà, in cui si intrecciano tradizioni ed innovazioni, si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto che è fra le scuole più antiche di Palermo. L'Istituto Regina Margherita è frequentato da studenti provenienti dall'hinterland di Palermo e dai paesi limitrofi. A partire dall'anno scolastico 1994/95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre, dall'anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali. Adesso, e più esattamente dal 2010/2011, l'Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale, il Liceo Linguistico e il Liceo musicale. Da due anni, il nostro Istituto vanta anche il Liceo Coreutico. La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di Via SS. Salvatore e quelli delle succursale di Via Guzzetta, a ridosso del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini". Il rapporto tra la scuola e il territorio è garantito da un'intensa attività di promozione culturale che trova il suo centro di attrazione nella Sala Teatro dell'Istituto. Tra gli obiettivi prioritari dell'Istituto va annoverata la volontà di intensificare il rapporto con il quartiere, collaborando con le scuole e con gli enti pubblici e privati presenti nel territorio in vista della realizzazione di specifici programmi educativi che colleghino in modo vitale ed efficace la scuola alla società e che siano calibrati sulle reali esigenze delle rispettive utenze. In questa direzione si muove anche l'istituzione della settimana corta, con una diversa distribuzione dell'orario curricolare. Tale scelta proietta, infatti, il nostro Istituto verso esperienze di scuola europea, acquisendo un modello organizzativo che favorisce la realizzazione di molteplici esperienze educative di tipo extracurricolare e che contribuisce a migliorare sensibilmente il clima relazionale tra istituzioni scolastiche, famiglie ed alunni.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

PRESENTAZIONE DEL LICEO MUSICALE

In applicazione del Trattato europeo di Lisbona del 1998, finalizzato all'armonizzazione dei curricula e all'equiparazione dei titoli di studio nei Paesi membri dell'Unione Europea, con la Legge 508/99 ha avuto inizio il processo di riforma del sistema scolastico italiano di formazione musicale.

In applicazione della stessa, i Conservatori di Musica di Stato italiani hanno stipulato delle apposite Convenzioni con gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo grado per permettere agli studenti già iscritti nei corsi ordinamentali di frequentare un corso di studio di istruzione secondaria ad indirizzo musicale e di conseguire il relativo diploma.

Di conseguenza il Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo ha stipulato nel 2000 un protocollo d'intesa con l'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" della stessa città per garantire agli studenti delle due Istituzioni un percorso integrato di formazione culturale e professionale.

Il nostro Istituto è stato scelto perché molti studenti del Conservatorio erano iscritti al corso Magistrale del "Regina Margherita", tale corso, (successivamente Liceo Socio-psico-pedagogico e Liceo delle Scienze sociali) era l'unico del sistema scolastico italiano che includeva nel piano di studi l'insegnamento di una disciplina musicale, Musica e Canto Corale (Classe di concorso A031) e infine perché le due Istituzioni sono ubicate nello stesso distretto scolastico.

Nel 2000 l'Istituto "Regina Margherita" ha attivato una sperimentazione in autonomia di Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale utilizzando la curvatura del 20% di modifica del monte ore per incrementare la presenza nel Piano di Studi della disciplina Storia della Musica (AO31).

Per oltre un decennio il Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale si è attivato con n.2 corsi completi (corsi G, H) frequentato da centinaia di studenti quasi esclusivamente in condizioni di doppia scolarità.

Nel 2010, con l' art. 7 del D.P.R. n. 89/2010 vengono istituiti i Licei Musicali Ordinamentali e la città di Palermo, considerato il successo della suddetta sperimentazione, è stata scelta come una delle 37 sedi nella quale attivare il neonato corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale. Fin dall'anno scolastico 2010-11 sono stati attivati n.3 corsi del nuovo indirizzo (G, H, X) e, in applicazione della suddetta legge, si è proceduto al rinnovo della Convenzione con il Conservatorio "V. Bellini".

Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha Istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale; la Rete al suo interno prevede la "Cabina di regia" operativa presso la sede centrale del Ministro dell'Istruzione a Roma. All'atto della costituzione il nostro Istituto è stato scelto come componente della "Cabina di Regia" che in questi anni ha avuto il compito di monitorare il percorso in itinere del nuovo corso di studio e di elaborare proposte sulle complesse questioni aperte che il nuovo indirizzo si trova ad affrontare: profilo in entrata per gli esami di ammissione alle classi prime obbligatori per legge; modalità della certificazione delle competenze al termine del primo e del secondo biennio; esame di IV anno sul secondo strumento musicale; elaborazione del Curriculum verticale, profilo in uscita e collegamento con il profilo in entrata nei Corsi di Triennio Ordinamentale presso l'Alta Formazione Musicale ed Artistica (AFAM).

PECUP del Liceo musicale

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

per la sezione musicale:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d’arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l’evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Quadro orario del Liceo Musicale

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Lingua e civiltà straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali</i>	2	2			
<i>Storia dell’arte</i>	2	2	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<i>Esecuzione ed Interpretazione</i>	3	3	2	2	2
<i>Teoria Analisi e Composizione</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia della Musica</i>	2	2	2	2	2
<i>Lab. Musica d’insieme</i>	2	2	3	3	3
<i>Tecnologie Musicali</i>	2	2	2	2	2
Totale	32	32	32	32	32

Storia della classe

Tutti gli alunni provengono dalla quarta classe della sezione G, tranne l'alunno G. F.F. che proviene dalla classe 5G dello scorso A.S.

Presentazione della classe

La classe 5[^]G del Liceo Musicale del nostro Istituto rientra nei nuovi percorsi liceali istituiti dal Ministero dell'Istruzione a partire dal A.S. 2010/2011.

Il piano di studi di tale liceo risulta composto da un lato da insegnamenti appartenenti all'area umanistico – scientifica e all'area musicale obbligatori per tutti gli studenti e, dall'altro, da insegnamenti sempre appartenenti all'area musicale obbligatori, ma a scelta dello studente. In base a quanto detto tutti gli alunni sono impegnati in attività mattutine uguali per il gruppo classe e in attività pomeridiane differenziate per ciascun alunno in relazione alla scelta fatta del primo e del secondo strumento (fino al quarto anno di studi).

Alcuni alunni si trovano in situazione di doppia scolarità poiché frequentano i corsi ordinamentali del Conservatorio di Musica di Stato di Palermo “V. Bellini” in base al protocollo stipulato dai due Istituti.

I docenti hanno dovuto adottare adeguate strategie didattiche per gli alunni che talora facevano fatica a conciliare gli impegni scolastici con quelli del Conservatorio, ma nel contempo, vista la peculiarità della classe, si sono misurati con personalità dotate di una sensibilità affinata dallo studio della musica e del canto.

E' da rilevare che spesso la sovrapposizione di varie attività in orario curriculare non ha permesso di approfondire alcune tematiche disciplinari, in special modo per i docenti con un esiguo numero di ore settimanali.

La classe è costituita da 23 alunni, 22 dei quali hanno frequentato con regolarità mentre per uno si registra un'interruzione della frequenza in itinere.

Gli alunni presentano un buon livello di attenzione e una partecipazione attiva al dialogo educativo e rispettosa delle regole scolastiche.

Fanno parte del gruppo classe tre alunni disabili, seguiti da due insegnanti di sostegno e un alunno con Bisogni Educativi Speciali per il quale, assieme alla famiglia, è stato redatto il Piano Didattico Personalizzato (il PDP e la documentazione relativa a ciascun alunno viene allegata al presente documento).

Il percorso curricolare non è stato del tutto regolare in quanto l'Istituto non ha potuto assicurare la continuità didattica per l'avvicinarsi nel corso del triennio degli insegnanti di TAC, Storia della Musica ed Ed. Fisica.

La classe, che presentava una fisionomia eterogenea sul piano socio-affettivo, ha raggiunto un adeguato livello di coesione; si tratta di un gruppo abbastanza affiatato, caratterizzato da un comportamento disciplinato e corretto, che è riuscito ad interiorizzare un sistema di valori civili e morali che ha consentito a tutti crescita e maturazione personale. Il rapporto tra tutti gli alunni e tra alunni e docenti nel corso del quinquennio è stato caratterizzato da disponibilità, apertura verso l'altro, fiducia reciproca e grande spirito di collaborazione anche nei momenti di difficoltà. Il percorso formativo si è svolto in un'atmosfera serena e costruttiva e tutti hanno mostrato attenzione e interesse.

Sul piano cognitivo la classe ha fatto registrare un'evoluzione positiva rispetto ai livelli di partenza sia per l'acquisizione di un adeguato metodo di lavoro che per la disponibilità all'impegno e alla partecipazione alle attività

didattiche proposte. In particolare gli alunni dotati di buone capacità logico-critiche che si sono impegnati con costanza e con metodo di studio funzionale hanno potenziato la capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi e conseguito un buon livello di preparazione. Un gruppo più numeroso con impegno reso più assiduo e con metodo di lavoro adeguato ha sviluppato le proprie competenze e capacità facendo registrare discreti risultati. Pochi alunni che mostravano lacune in diverse discipline, adeguatamente sollecitati e con un maggiore impegno nel secondo quadrimestre, sono riusciti in gran parte a modificare la loro situazione di partenza, raggiungendo globalmente gli obiettivi disciplinari.

Il C.d.C., nel rispetto della programmazione annuale ha operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

Obiettivi Socio-Affettivi

- Valutare le proprie attitudini.
- Individuare e valutare le cause che determinano i propri successi ed insuccessi.
- Promuovere il potenziamento e consolidamento delle proprie competenze e capacità in maniera sempre più autonoma.
- Valutare le proprie scelte ed i propri comportamenti.
- Rispettare gli impegni assunti.
- Maturare un sistema di valori civili e morali

Obiettivi cognitivi

- Consolidare le quattro abilità di base.
- Riconoscere e definire atti linguistici specifici.
- Individuare e definire relazioni all'interno di ogni singola disciplina e tra le discipline.
- Interpretare e spiegare adeguatamente teorie e metodi .
- Esprimere i contenuti disciplinari con adeguati registri linguistici.
- Applicare correttamente regole e metodi.
- Utilizzare tecniche e metodi di studio adeguati.
- Individuare e distinguere gli elementi costitutivi di ciò che si è appreso (premesse, argomentazioni, conclusioni), analizzando relazioni e rapporti di causa ed effetto.
- Formulare schemi adeguati, al fine di produrre lavori autonomi sul piano della sintesi.
- Individuare errori e correggerli, formulando giudizi sul valore dei materiali utilizzati e/o dei metodi adottati.

Per gli obiettivi disciplinari realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità si rimanda agli allegati delle singole discipline.

Attività svolte in orario curricolare o extracurricolare

Gli alunni hanno partecipato a diverse attività di arricchimento dell'offerta formativa sia curricolari che extracurricolari, seguendone alcune collettivamente altre in modo individuale sulla base di interessi specifici emersi durante il percorso formativo. Tali attività hanno contribuito alla crescita umana e culturale dei discenti.

Gli alunni della classe sono stati protagonisti di una serie di performance concertistiche e canore, incontri di rilevanza culturale che hanno evidenziato le eccellenze in ambito artistico come risulta dalle attività di Alternanza Scuola Lavoro.

Metodi e strategie

- Lezioni frontali di tipo esplicativo ed informativo.
- Lezioni interattive
- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe
- Esercitazioni guidate alla lavagna
- Laboratori di ricerca e approfondimento
- Costruzioni di schemi e mappe concettuali
- Uso di mezzi audiovisivi e dei mezzi di informazione (quotidiani e riviste)
- Simulazione di prove ministeriali

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano e storia	Tornammè	Elisabetta Maria
Matematica e Fisica	Tantillo	Annarosa
Inglese	Messina	Laura
Filosofia	Lo Verde	Casimira
Storia dell'arte	Bellanti	Michele
Tecnologie musicali	Bonanno	Pietro
Tac	Vaglica	Giov Battista
Storia della Musica	Grippaudo	Ilaria
Scienze Motorie	Bilardo	Daniela
Religione	Scaletta	Daniela
Viola	Enna	Antonia
Canto	Alaimo	Leonardo
Violino	Gioia	Paolo
Sax e MUI	Motisi	Gaetano
Oboe	Ferraro	Salvatore
MUI	Tmiras	Nicolae
Pianoforte	Cirrito	Davide
Flauto Traverso	Triglia	Assunta
Flauto Traverso	Nicolicchia	Aldo
Clarinetto	La Mattina	Giovanni
Canto e MUI	Infantino	Antonella
Pianoforte e MUI	Cesesa	Valentina
Contrabasso	Davì	Davide
Violino	Lampasona	Mariangela
Sax	Italiano	Francesco
Flauto Dolce	Parisi	Maurizio

Canto	Lo Cascio	Rosa
Tromba	Barreca	Cataldo
Fisarmonica	Giambò	Carmelo
Chitarra	Amico	Marco

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Teoria Analisi e Composizione	D'Asta	Vaglica	Vaglica
Storia della Musica	Romano	Grippaudo	Grippaudo
Scienze Motorie	Piccione	Rabante	Bilardo

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2016/17	24			23
2017/18	23			23
2018/19	24	1	1	

<p style="text-align: center;">TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI</p> <p style="text-align: center;">-PECUP-</p>	<p style="text-align: center;">TRAGUARDI SPECIFICI</p> <p style="text-align: center;">INDIRIZZO MUSICALE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; • partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo; • utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico; • conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale • usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; • conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; • conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; • individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; • cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; • conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; • conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Disciplina: ITALIANO
Docente: ELISABETTA TORNAMME'

P.E.C.U.P. ITALIANO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	Attività e metodologie
<p>■ Utilizza la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e spscialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</p> <p>■ Sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</p> <p>■ cura l'esposizione orale e la sa adeguare ai diversi contesti.</p> <p>■ Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>■ Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>	<p>■ Imparare a imparare</p> <p>■ Comunicare</p> <p>■ Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>■ Collaborare e partecipare</p> <p>■ Risolvere problemi</p> <p>■ Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>■ Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>■ Sa analizzare e utilizza strutture complesse della lingua.</p> <p>■ Riconosce le caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario.</p> <p>■ Riconosce le caratteristiche stilistiche e contenutistiche di un'opera.</p> <p>■ Colloca un testo letterario nel proprio contesto di riferimento.</p> <p>■ Organizza in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti.</p> <p>■ Ricostruisce personalità letteraria di un autore.</p> <p>■</p>	<p>■ Neoclassicismo e Preromanticismo. U. Foscolo</p> <p>■ Il Romanticismo Contesto storico-culturale Il Romanticismo in Europa Le tendenze della nuova cultura Il Romanticismo italiano La poetica romantica</p> <p>■ A. Manzoni La poetica e le opere</p> <p>■ G. Leopardi Il pensiero la poetica e le opere</p> <p>■ Il Naturalismo francese Il Verismo</p> <p>■ G. Verga Il pensiero e le opere</p> <p>■ Il Decadentismo e la letteratura d'inizio Novecento. Estetismo e Simbolismo</p> <p>■ G. Pascoli La poetica e le opere</p> <p>■ G.D'Annunzio La poetica e le opere</p> <p>■ L.Pirandello Le idee e la poetica e le opere</p> <p>■ I.Svevo La formazione e le idee I romanzi</p> <p>■ G. Ungaretti La poetica e le opere [*]</p> <p>■ E. Montale La poetica e le opere [*]</p> <p>La Divina Commedia Paradiso</p> <p>[*] argomenti da affrontare dopo il 15.05.2018</p>	<p>■ Lezioni frontali e interattive</p> <p>■ Ascolto guidato (con il supporto di test e questionari)</p> <p>■ Attività di recupero, consolidamento e potenziamento</p> <p>■ Elaborazione di mappe concettuali</p> <p>■ Momenti di dibattito e confronto interpersonali</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

FOSCOLO “Ultime lettere di Iacopo Ortis” Il sacrificio della patria nostra è consumato; “ I Sonetti”: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni; “I Sepolcri” vv. 1- 50, vv. 226-295; **M.DE STAEL** “Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni” ; **G. BERCHE**T “Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo; **A. MANZONI** “A cosa si interessa la poesia?” da Lettre a M. Chauvet; **A. MANZONI**” I tre fini della poesia: il vero, l'interessante e l'utile.” da “Lettera sul Romanticismo; , Dalle Odi Civili “ Marzo 1821”, Da Adelchi Coro dell'Atto III , Da Adelchi Coro dell'Atto IV vv 1-24, vv 85-120, I Promessi Sposi; **G. LEOPARDI** Dallo Zibaldone Le qualità poetiche dell'indefinito, La rimembranza; Dai Canti: “L'infinito”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”, “La Ginestra o il fiore del deserto” vv. 1- 51 vv.297-317; Dalle Operette Morali “Dialogo della Natura e di un Islandese”; **G. VERGA** Da Vita dei campi: “Prefazione a L' amante di Gramigna”, “Fantasticheria”, “ Rosso Malpelo”; Da Novelle Rusticane “ La roba”; Lettura de “ I Malavoglia” .Da Mastro don Gesualdo “ La morte di Gesualdo”; **G. PASCOLI** Da Il fanciullino cap. I e III; Da Myricae “X Agosto; “Il Lampo”; “Il tuono”; “L' assiuolo”; Da I Canti di Castelvecchio “La mia sera”; **G. D'ANNUNZIO** Da Il piacere: “L'attesa di Elena”, “Ritratto d'esteta”; Da Alcyone: “La pioggia nel pineto”; **L. PIRANDELLO** Da L'umorismo “Il flusso continuo della vita” (parte II cap. V), “Il sentimento del contrario” (parte II cap. II); Da Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”; Lettura di “ Uno nessuno centomila”; Lettura di “Il fu Mattia Pascal”; **I. SVEVO** Lettura de “La coscienza di Zeno”; **G. UNGARETTI** Da L'allegria: ”Veglia”, “Fratelli”, “Soldati”, “San Martino del Carso”, “Natale”; Da Sentimento del tempo “La madre”; **E. MONTALE** Da Ossi di seppia “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”; **LA DIVINA COMMEDIA PARADISO** Canti I III VI XI XXXIII(vv.1-54).

Testi scritti e/o testi multimediali

Libri di testo

P. Di Sacco Le basi della letteratura B .Mondadori

Agli alunni, oltre al libro di testo, sono stati forniti materiali di studio aggiuntivi per approfondimenti (schemi, dispense, fotocopie, etc.)

Disciplina: <u>STORIA</u> Docente: <u>ELISABETTA TORNAMME'</u>				
P.E.C.U.P. STORIA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> ■ Conosce i presupposti e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano i cittadini. ■ Conosce con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale. ■ Utilizza metodi, concetti e strumenti per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. ■ Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Imparare a imparare ■ Comunicare ■ Agire in modo autonomo e responsabile ■ Collaborare e partecipare ■ Risolvere problemi ■ Individuare collegamenti e relazioni ■ Acquisire e interpretare l'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ricostruisce in modo organico e coerente i fatti storici. ■ Sa utilizzare la terminologia specifica. ■ Riconosce e legge fonti e documenti storici. 	<p>La seconda guerra di indipendenza e l'unità d'Italia</p> <p>I problemi post unitari. Destra e sinistra</p> <p>La questione meridionale. Il brigantaggio.</p> <p>La terza guerra d'indipendenza. La questione romana</p> <p>L'Italia nell'età della Sinistra storica</p> <p>La seconda rivoluzione industriale.</p> <p>La società di massa.</p> <p>L'età giolittiana.</p> <p>La Prima guerra mondiale</p> <p>La rivoluzione russa (aspetti essenziali)</p> <p>L'Italia tra le due guerre Il fascismo Il nazismo</p> <p>La Seconda guerra mondiale [*]</p> <p>La nascita della Repubblica</p> <p>[*] argomenti da affrontare dopo il 15.05.2018</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lezioni frontali e interattive ■ Ascolto guidato (con il supporto di test e questionari) ■ Attività di recupero, consolidamento e potenziamento ■ Elaborazione di mappe concettuali ■ Momenti di dibattito e confronto interpersonali
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
Libro di testo: FOSSATI – LUPPI – ZANETTE LA CITTA' DELLA STORIA Ed. scolastiche B. MONDADORI				

MATEMATICA - PROF.SSA ANNAROSA TANTILLO - CLASSE V SEZ.G

PECUP MATEMATICA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende il linguaggio formale specifico della disciplina • Conosce i contenuti fondamentali della disciplina • Sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico 	<ul style="list-style-type: none"> • De finisce strategie e azioni per raggiungere un obiettivo • Sa gestire razionalmente tempi e risorse disponibili • Acquisisce ed interpreta le informazioni • Adotta un registro appropriato alle diverse situazioni comunicative • Individua collegamenti e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Classifica una funzione reale di variabile reale • Calcola i limiti deducendone il valore dal grafico oppure calcola i limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte che presentino forme di indecisione • Calcola le derivate di funzioni applicando le regole di derivazione • Studia una funzione algebraica razionale intera e fratta calcolando: - dominio e studio agli estremi di esso <ul style="list-style-type: none"> - le intersezioni con gli assi e lo studio del segno - i punti di massimo e minimo con lo studio del segno della derivata prima - i punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda • Studia il grafico di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura di R, estremo superiore ed estremo inferiore, massimo e minimo • Dall'approccio grafico al concetto di limite alla definizione generale • Significato geometrico e calcolo della derivata prima di semplici funzioni mediante le regole di derivazione • Studio del grafico di una funzione • Studio di semplici funzioni algebriche razionali interi e fratte 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Piccoli gruppi di studio • Esercitazioni guidate
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Grafici di funzioni</p>				
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</p>				
<p>Libri di testo: Leonardo Sasso, LA matematica a colori – edizione azzurra per il quinto anno, Petrini</p>				

FISICA - PROF. ANNAROSA TANTILLO - CLASSE V SEZ.G				
PECUP FISICA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Formula ed interpreta le leggi della fisica • Formalizza un problema di fisica e applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione • Opera confronti, individua analogie e differenze • Confronta e analizza le informazioni contenute in un grafico 	<ul style="list-style-type: none"> • D efinisce strategie e azioni per raggiungere un obiettivo • Sa gestire razionalmente tempi e risorse disponibili • Acquisisce ed interpreta le informazioni • Adotta un registro appropriato alle diverse situazioni comunicative • Individua collegamenti e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Osserva, descrive e analizza i fenomeni fisici • Analizza qualitativamente e quantitativamente i fenomeni studiati • Individua strategie appropriate per la soluzione di problemi • Sviluppa deduzioni e ragionamenti con l'ausilio di rappresentazioni grafiche • Padroneggia gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale 	<ul style="list-style-type: none"> • Il suono • La luce (escluso le lenti) • I fenomeni elettrostatici • La corrente continua • Il campo magnetico • Confronto tra campo gravitazionale, campo elettrico e campo magnetico 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Piccoli gruppi di studio • Esercitazioni guidate
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FORMULE (campo gravitazionale, elettrico e magnetico, Legge di Gravitazione Universale, Legge di Coulomb, Legge di Ohm, Legge di Ampère, Legge di Biot-Savart) • TABELLE (intensità sonora – distanza, campo in relazione alla distanza dalla carica che lo genera, resistenza-lunghezza conduttore, resistenza-sezione conduttore, campo magnetico di un filo percorso da corrente-distanza) • GRAFICI (grandezze caratteristiche di un'onda, tensione-corrente in conduttori ohmici, resistenza-lunghezza, corrente-d.d.p. in conduttori ohmici) • IMMAGINI (una, due o tre cariche elettriche puntiformi, lampadina, touch screen dello smartphone, circuito elementare, esperimento di Oersted) 				
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</p> <p>Lecture presenti nella sezione "NELLA STORIA" del libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antonio Garbasso e la fonotelemetria • La scoperta dell'elettrone • Aghi magnetici e correnti elettriche: Oersted e Ampère <p>Lecture presenti nella sezione "TECNOLOGIA" del libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La trasmissione dei dati • La gabbia di Faraday • Il moto di una carica • Il touch screen • La battaglia delle correnti • Le lampadine 				
<p>Libri di testo: Ruffo – Lanotte, Lezioni di fisica, edizione azzurra, volumi 1 e 2 PLUS, Zanichelli</p>				

LINGUA E CULTURA INGLESE

PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio 	<p>Sa comunicare in lingua straniera /</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sa individuare collegamenti e relazioni - Sa acquisire e interpretare l'informazione -sa valutare l'attendibilità delle fonti <p>Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usare, guidati, un registro linguistico appropriato • comprendere e usare per lo più in modo semplice le strutture e conoscenze linguistiche sopra indicate in situazioni comunicative • individuare e riassumere in modo semplice qualche caratteristica fondamentale dei testi letterari • interpretare, guidati, un testo • esprimere le proprie opinioni ed il proprio pensiero in modo semplice ma pertinente e corretto • saper seguire l'evoluzione della letteratura britannica e operare collegamenti con la letteratura italiana e il contesto storico-culturale europeo. • Operare collegamenti tra la realtà italiana e quella britannica relativamente a qualche fenomeno della vita socio-culturale dei due paesi nell'ottocento e novecento. 	<p>Grammar: Revisione, consolidamento e approfondimento di nozioni e funzioni linguistiche precedentemente studiate;</p> <p>Literature:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Romanticism : a new sensibility pag 250 2. Romantic fiction pag 264-265 3. The idea of nature in Wordsworth . 4. An example of a Romantic poem .Wordsworth- "My heart leaps up" pag 261. 5. Wordsworth and his idea of nature 6. Basic features of the gothic novel pag 253 7. Frankenstein : more than a Gothic novel ; its themes ; the double. pag 274-275 8. The Victorian compromise pag 7 9. The Victorian novel : a mirror of life pag 24-25 10. C. Dickens . life and works: pag 36-37 11. Da "Hard Times": Mr. Gradgrind"- 12. Dickens : "Coketown "- 13. Dickens "Oliver wants some more" - 14. The crisis of the Victorian Age and reactions at the turn of the century:" 15. " Dr. Jekyll and Mr. Hyde" by Stevenson (schema su fotocopia) e – dal testo The preface to "The portrait of Dorian Gray " by O. Wilde 16. Aestheticism pag 125-126-127 17. Modernism and the novel 	<p>Nella presentazione dei periodi storici e letterari affrontati, nonché alla presentazione dei vari argomenti e testi presentati, alla lezione, il più possibile non frontale ma 'interagita', è seguita la lettura, ed analisi dei testi, con grande uso di schemi e mappe concettuali.</p> <p>Gli alunni sono stati guidati all'acquisizione di un adeguato metodo di comprensione e rielaborazione in modo tale da evitare un apprendimento di tipo mnemonico.</p> <p>Nell'ultima parte dell'anno, si opterà per attività volte a riprendere e consolidare vari e significativi aspetti della lingua, sicuramente indispensabile strumento di comunicazione nel prossimo futuro sia accademico che nel mondo del lavoro.</p> <p>Si procederà inoltre con un ripasso per argomenti, cercando di individuare ed esprimere collegamenti con le altre discipline del programma, e ad un approfondimento di eventuali argomenti su richiesta dei singoli alunni. La riflessione sulla lingua verrà completata da un'analisi comparativa tra i costrutti tipici di L1 e L2. Prezioso è stato l'apporto della conversatrice</p>

			<p>18. Orwell and its idea of Dystopia in '1984'</p> <p>19. The role of the woman in literature – fotocopie</p> <p>20. V. woolf: Orlando attività in collaborazione con Storia della Musica. Rigoletto, an Opera (fotocopie)</p>	<p>del Miur, che ha presentato interessanti e coinvolgenti attività su vari argomenti (attualità, politica, letteratura, società, ecc.) volte a stimolare, consolidare e/o potenziare le abilità audio-orali. Ha inoltre collaborato nelle attività preparatorie alle prove Invalsi sia di reading comprehension che di listening comprehension.</p>
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
Testi Scritti : fotocopie, schemi, mind maps e Testi multimediali audio-video				
Libri di testo: Performer Heritage voll. 1 e 2 - Zanichelli				

Disciplina: FILOSOFIA

DOCENTE: LO VERDE CASIMIRA

PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Saper contestualizzare storicamente e culturalmente autori e temi</p> <p>Saper evidenziare il rapporto della filosofia con le altre discipline partendo dalla dimensione epistemologica della filosofia quale “sapere dei saperi”</p> <p>Applicare il metodo logico e critico proprio della filosofia alla elaborazione delle opinioni personali</p> <p>Comprendere le radici filosofiche delle tematiche sociali, politiche e culturali del tempo presente</p>	<p>Saper comunicare esplicitando con chiarezza idee e relazioni concettuali</p> <p>Saper valutare la veridicità e la fondatezza argomentativa delle informazioni acquisite</p> <p>Saper organizzare le fasi dell’apprendere e del progettare in un metodo coerente ed efficace</p> <p>Comprendere l’importanza del dialogo e del confronto critico delle idee, tipici della filosofia, per l’attuazione di rapporti sociali e politici basati su una collaborazione responsabile tra cittadini</p> <p>Comprendere l’importanza dello studio delle tematiche proprie della filosofia per la costruzione del proprio contesto di valori entro i principi della Costituzione</p>	<p>Saper mettere in relazione dal punto di vista storico e tematico la filosofia con i contenuti delle discipline artistico-letterarie e scientifiche</p> <p>Comunicare adoperando in maniera corretta la terminologia specifica della disciplina</p> <p>Saper confrontare le differenti risposte degli autori allo stesso ambito problematico</p> <p>Saper analizzare e ricostruire la strategia argomentativa di un testo.</p> <p>Saper proporre una rielaborazione personale delle idee e dei concetti studiati</p>	<p>Le caratteristiche dell’Idealismo</p> <p>I caratteri fondamentali del pensiero di Hegel</p> <p>La sinistra hegeliana e Feuerbach</p> <p>K. Marx</p> <p>A. Schopenhauer</p> <p>La crisi delle certezze: F. Nietzsche</p> <p>S. Freud</p>	<p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>Analisi e commento critico dei testi</p> <p>Brainstorming</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Produzione di testi relativi ai contenuti studiati</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l’acquisizione delle competenze: Libro di testo; questionari; esercizi; fotocopie; testi antologici</p>				
<p>Libro di testo: Abbagnano-Fornero; <u>Percorsi di Filosofia</u>; vol.III; Ed. Paravia-Pearson; Milano-Torino</p>				

STORIA DELL'ARTE – DOCENTE: MICHELE BELLANTI – CLASSE V G

P.E.C.U.P. STORIA DELL'ARTE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>La disciplina di Storia dell'arte è finalizzata, al termine del quinquennio a fornire allo studente un insieme di conoscenze e abilità che lo mettano in grado di:</p> <p>√ inquadrare le opere d'arte e gli artisti nel contesto storico nei luoghi di produzione;</p> <p>√ comprendere la complessità e la varietà delle opere d'arte di pittura, di scultura e di architettura, viste sia come documento storico e culturale sia come opera estetica organizzata su una struttura di segni e codici iconici;</p> <p>√ saper analizzare e interpretare criticamente le opere d'arte, applicando nella lettura diverse metodologiche ed utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva;</p> <p>√ riconoscere l'importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile per la salvaguardia, la tutela e la conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita.</p>	<p>- Lo studente ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p>- Lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</p> <p>- Lo studente ha acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale. • Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari. • Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione architettonica, dell'arte tridimensionale, del designer e delle tecnologie informatiche. • Conoscere i beni artistici e ambientali comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio. 	<p>Il Neoclassicismo:</p> <p>Antonio Canova: Teseo sul Minotauro – Amore e Psiche – Paolina Borghese – Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi – La Morte di Marat</p> <p>Il Romanticismo:</p> <p>W. Turner: Tramonto</p> <p>Theodore Géricault: Zattera della Medusa</p> <p>Delacroix: La Libertà guida il Popolo</p> <p>Francesco Hayez: Atleta Trionfante – La congiura dei Lampugnani – Il Bacio.</p> <p>Il Realismo</p> <p>Gustave Courbet : Gli Spaccapietre – L'Atelier del pittore – Fanciulle sulla riva della Senna</p> <p>I Macchiaioli</p> <p>Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta – La rotonda Palmieri – In Vedetta</p> <p>L'Impressionismo</p> <p>Caratteri generali - Arte e fotografia</p> <p>Edouard Manet: Colazione sull'erba - Olympia – Il bar delle Folies Bergère</p> <p>Claude Monet: Impressione, sole nascente – La cattedrale di Rouen – Lo stagno delle ninfee</p> <p>Edgar Degas : Lezione di danza – L'Assenzio</p> <p>Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette – Colazione dei Canottieri</p> <p>Post-impressionismo</p> <p>Paul Cézane : La casa dell'impiccato, I giocatori di carte – La montagna di Saint-Victoire vista dai Lauves</p> <p>Paul Gauguin : Il Cristo Giallo – ahaoefei? - Da dove veniamo ? Chi</p>	<p>La metodologia operativa adottata lungo tutto il processo educativo - didattico, ha presentato momenti di trasmissione delle conoscenze sotto forma di lezione tradizionale frontale con l'uso di strumenti multimediali. Alla trattazione teorica è seguita l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico.</p>

			<p>siamo ? Dove andiamo ?</p> <p>Vincent Van Gogh :Mangiatori di patate - Notte stellata – Campo di grano con volo di corvi</p> <p>I Fauves</p> <p>Henri Matisse : Donna con cappello – La Stanza rossa</p> <p>L'Espressionismo :</p> <p>Die Brücke :Kirchner, Due donne per strada</p> <p>EdvardMunch : Sera nel corso Karl Johann – Il grido</p> <p>Egon Schiele: Abbraccio</p>	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
Testi Scritti e/o Testi multimediali:				
Libri di testo:				
<i>Cricco, Di Teodoro – Itinerario nell'arte quarta edizione – 3° vol. – Zanichelli 2016</i>				

Disciplina: TECNOLOGIE MUSICALI

Docente: Pietro BONANNO

PECUP Tecnologie Musicali	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica - Conoscere e utilizzare i codici della scrittura, dell'ascolto e della composizione della musica elettroacustica - Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale elettroacustico - Conoscere l'evoluzione tecnologica degli strumenti musicali 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa progettare - Sa risolvere problemi legati ad alla realizzazione di un progetto - Sa acquisire ed interpretare l'informazione e individuare collegamenti e relazioni 	<p>Attraverso lo studio della storia della musica elettroacustica, dal dopoguerra ai giorni nostri, l'alunno ha acquisito competenza sulle differenze di approccio al suono, campionato e sintetizzato analizzando e creando piccole composizioni per oggetti ed eventi sonori, supportate da partiture grafiche e non.</p> <p>Ha acquisito competenze, inoltre, sui principali software di composizione digitale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia della musica elettro-acustica: Scuola Francese (Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Bernard Parmegiani); Scuola tedesca (Karlheinz Stockhausen, Gyrgy Ligeti), Scuola italiana (accenni) - Conoscenza dei mezzi compositivi: Campionamento (loop, samplers), Sintesi (tecniche lineari) - Conoscenza della forma (oggetti ed eventi sonori; processi) - Conoscenza del software (Reaper, Garage Band, Logic PRO X, VCV Rack) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva - Ricerca in internet - Dibattito e confronto interpersonale - Utilizzo di software DAW fornito dalla scuola - Ascolto e analisi di composizioni (già esistenti e create in forma di progetto)
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: <u>Strumenti precursori dell'elettroacustica:</u> Fonografo; Grammofono; Telharmonium; Intonarumori; Theremin; Onde Martenot; <u>Composizioni elettroacustiche:</u> "Etude aux chemins de fer" (Pierre Schaeffer), "Conjugaison du Timbre" (Bernard Parmegiani); Gesang der Jünglinge (Karlheinz Stockhausen); "Artikulation" (Gyrgy Ligeti); "I'm sitting in a room" (Alvin Lucier); "Piano Phase" (Steve Reich); "Daikan" (Thomas Koner); <u>Software:</u> Reaper, Garage Band, Logic PRO X, VCV Rack; <u>Strategie algoritmiche di ricerca:</u> Every Noise at Once</p>				
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali: "I primi passi della musica elettronica" (T. Rosati); "Parigi" (T. Rosati); "Colonia" (T. Rosati); http://everynoise.com/, http://120years.net/</p>				
<p>Libri di testo: <i>Nessuno</i></p>				

TEORIA- ANALISI- COMPOSIZIONE

PROF. VAGLICA - CLASSE V SEZ.G

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale</p> <p>Conoscere la grammatica e la sintassi musicale</p> <p>Saper utilizzare correttamente gli elementi sintattico-grammaticali del linguaggio musicale</p> <p>Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale, soprattutto della letteratura moderna e contemporanea</p>	<p>Sa agire in modo autonomo e responsabile, acquisendo ed interpretando l'informazione data</p> <p>Sa collaborare e partecipare</p> <p>Sa risolvere problemi e progettare</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Sviluppa armonicamente gli accordi su un Basso dato, sia a parti strette che a parti late; alcuni sviluppano anche l'armonia nelle chiavi antiche</p> <p>Individua tutti gli elementi sintattico-grammaticali contenuti in un basso cifrato, armonizzandolo adeguatamente</p> <p>Armonizza una melodia data con accompagnamento prevalentemente pianistico a più parti e con diversi moduli di accompagnamento</p> <p>Analizza brani di autori moderni e contemporanei, individuando le principali caratteristiche utilizzate dal compositore, inserendole nel periodo storico in rapporto con gli altri autori</p>	<p>Elementi di grammatica e di sintassi musicale:</p> <p>Triadi maggiori e minori,</p> <p>Accordi di 7 di 1,2,3,4 specie,</p> <p>Modulazioni ai Toni relativi con e senza alterazioni al basso.</p> <p>Progressioni tonali e modulanti-</p> <p>Imitazioni</p> <p>Cadenze</p> <p>Fraseologia</p>	<p>Realizzazione di Bassi cifrati</p> <p>Armonizzazione di melodie maggiori e minori</p> <p>Analisi di brani di Autori moderni e contemporanei</p>
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
<p>Testi Scritti: Analisi brani di: Debussy, Satie, Rachmaninov</p>				
<p>Libri di testo: J. Napoli, <i>Bassi per lo studio dell'Armonia complementare</i> G. Napoli, <i>Bassi-Melodie e Temi per lo studio della Composizione</i> Melodie proposte dal Docente Bassi tratti dalla letteratura settecentesca napoletana</p>				

Disciplina: STORIA DELLA MUSICA

Docente: ILARIA GRIPPAUDO

Ore di lezione effettuate al 15/05/19: 60

PECUP	Competenze chiave di cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione di musiche di tradizione sia scritta che orale ■ Individuare le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali ■ Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca ■ Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Imparare a imparare ■ Comunicare ■ Agire in modo autonomo e responsabile ■ Collaborare e partecipare ■ Risolvere problemi ■ Individuare collegamenti e relazioni ■ Acquisire e interpretare l'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Comprendere e saper utilizzare il lessico specifico della disciplina ■ Saper collocare nei contesti storico-culturali pertinenti i principali fenomeni musicali, i generi più importanti e la produzione dei compositori analizzati ■ Conoscere l'evoluzione del linguaggio musicale, in relazione all'attività e alle caratteristiche stilistiche dei compositori più rappresentativi ■ Cogliere analogie e/o differenze tra opere e autori nel periodo considerato ■ Saper discriminare – tramite l'ascolto e/o l'analisi di partiture – le caratteristiche morfologiche e sintattico-formali del linguaggio musicale, nella varietà di generi, forme e stili compositivi ■ Conoscere le principali fonti della storia della musica (partiture; testi poetici per musica; documenti scritti e audiovisivi; testimonianze iconografiche) ■ Saper individuare (anche in prospettiva critica e tramite giudizi personali) le relazioni esistenti tra la musica e gli altri linguaggi o ambiti artistico-culturali 	<ul style="list-style-type: none"> ■ La produzione strumentale nella seconda metà del Settecento <ul style="list-style-type: none"> - Cenni ai principali orientamenti estetici e stilistici: stile galante e stile della sensibilità ■ La Prima Scuola di Vienna: tendenze stilistiche e caratteristiche formali <ul style="list-style-type: none"> - Strutture formali ed evoluzione stilistica nella produzione musicale di W.A. Mozart e L. van Beethoven ■ Caratteri generali del Romanticismo musicale: presupposti estetici e filosofici, musica a programma e assoluta, virtuosismo e <i>hausmusik</i>, nazionalismo e indirizzi compositivi <ul style="list-style-type: none"> - La prima generazione romantica: F. Schubert tra Lied, sonata e sinfonia ■ Forme strumentali nella prima metà dell'800 <ul style="list-style-type: none"> - La produzione musicale di R. Schumann, F. Mendelssohn e F. Chopin ■ Il genere sinfonico tra Otto e Novecento: sinfonismo e musica a programma <ul style="list-style-type: none"> - H. Berlioz e la sinfonia a programma - La produzione di F. Liszt e la nascita del poema sinfonico ■ Morfologia e tratti stilistici del teatro musicale fra Otto e Novecento in Italia, Francia e Germania <ul style="list-style-type: none"> - Il melodramma attraverso la produzione di G. Rossini e V. Bellini - G. Verdi e <i>Rigoletto</i>; l'opera in Francia - R. Wagner e la "musica dell'avvenire" - Il Verismo musicale in Italia - La "Giovane Scuola": <i>Madama Butterfly</i> di G. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lezioni frontali e interattive ■ Ascolto guidato (con il supporto di test e questionari) ■ Attività di recupero, consolidamento e potenziamento ■ Elaborazione di mappe concettuali ■ Momenti di dibattito e confronto interpersonali <p align="center">Verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Verifiche orali individuali e collettive ■ Verifiche scritte, sia strutturate che semi-strutturate, anche con l'ausilio di partiture per l'analisi e/o di prove d'ascolto ■ Analisi e commento delle composizioni musicali oggetto delle attività d'ascolto

			<p>Puccini</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Le trasformazioni dei linguaggi artistici in Francia tra fine '800 e primi decenni del '900 <ul style="list-style-type: none"> - Debussy tra Impressionismo e Simbolismo - La produzione di I. Stravinsky e i balletti russi di Djagilev - Il "Gruppo dei Sei": E. Satie ■ Il Novecento: la produzione musicale in area austro-tedesca <ul style="list-style-type: none"> - Espressionismo e atonalità nella produzione musicale di A. Schönberg - Il sistema dodecafonico: la Seconda Scuola di Vienna [*] ■ Musica e ideologia politica nella prima metà del Novecento <ul style="list-style-type: none"> - Musica in Unione Sovietica: dalla Rivoluzione al realismo socialista; S. Rachmaninov e D. Šostakovič [*] <p>[*] argomenti da affrontare dopo il 15.05.2018</p>	
--	--	--	--	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Partiture e spartiti; visione di scene tratte da film; visione di scene tratte da opere musicali; analisi di testi letterari relativi ai brani e/o agli autori analizzati (lettere, saggi, memorie, recensioni, critiche, etc.); ascolto di brani musicali con MAM (Music Animated Machine)

Testi scritti e/o testi multimediali

W.A. Mozart (duetto iniziale da *Le nozze di Figaro*; "Der Hölle Rache" da *Il flauto magico*; incipit del I mov. dal *Concerto per pianoforte K271 'Jeunehomme'*; "Minuetto" dalla *Sonata per pianoforte K282*; "Dies Irae" da *Requiem K626*); L. van Beethoven (I mov. dalla *Sonata op. 13 'Patetica'*; incipit del I mov. dalla *Sonata op. 27 n. 2 'Al chiaro di luna'*; incipit del I mov. dalla *Terza Sinfonia op. 55 'Eroica'*; incipit dal I mov. dal *Quinto concerto per pianoforte op. 73 'Imperatore'*; terza variazione dal II mov. della *Sonata per pianoforte op. 111*; IV mov. dalla *Nona Sinfonia op. 125 'Corale'*, lettura del Testamento di Heiligenstadt e delle lettere all'Amata Immortale); F. Schubert (*Der Lindenbaum* da *Winterreise*; 'Andante con moto' dal *Trio per pf. op. 100*; frammenti dalla *Sinfonia n. 8 'Incompiuta'* e dalla *Sinfonia n. 9 'La grande'*; 'Andantino' dalla *Sonata in La mag. D959*; *Lied Heidenröslein*; lettera a Schober del 12.11.1828); F. Mendelssohn (incipit del I mov. dalla *Quarta Sinfonia in La mag. 'Italiana'*; incipit del I mov. dal *Concerto per violino in Mi min.*; *Spinnerlied* dalle *Romanze senza parole*, giudizi di Schumann e Mendelssohn sulle *Romanze senza parole*); R. Schumann (I mov. 'Allegro affettuoso' dal *Concerto per pf. in La minore*); F. Chopin (*Preludio op. 28 n. 2*; *Mazurca op. 17 n. 4*; *Studio op. 25 n. 12*); H. Berlioz (II mov. "Un ballo: Valse" e V mov. "Sogno di una notte di Sabba" dalla *Symphonie Fantastique*); F. Liszt (*Sonata per pianoforte in Si minore*; incipit dalla *Bergsymphonie*; *Bagatelle sans tonalité*); G. Rossini (Finale I da *L'italiana in Algeri*); G. Verdi ("Nel dì della vittoria... Vieni t'affretta... Or tutti sorgete" da *Macbeth*; brani scelti da *Rigoletto*; lettere di Verdi a Piave, Borsi e Somma riguardo alla composizione di *Rigoletto*; passi dall'introduzione a *Le roi s'amuse* di V. Hugo); R. Wagner (incipit del Preludio da *Tristan und Isolde*; brani scelti da *L'Anello del Nibelungo*); P. Mascagni (brani scelti da *Cavalleria rusticana*); R. Leoncavallo (lettura del Prologo da *Pagliacci*); G. Puccini (brani scelti da *Madama Butterfly*, lettere a Illica e Ricordi relative alla genesi di *Madama Butterfly*); C. Debussy (*Prélude à l'après-midi d'un faune*; stralci dalle conversazioni con Guiraud); E. Satie (*Gnossienne n. 1*); I. Stravinsky ('L'adorazione della terra' da *La Sagra della primavera*; 'Danza infernale del re Kascej' e 'Berceuse' da *L'uccello di fuoco*; Scena III dal II Atto di *The Rake's Progress*; commenti di Cocteau, Saint-Saëns, Debussy relativi a Stravinsky); A. Schönberg ('Mondestrunken' e 'Nacht' da *Pierrot lunaire*; 'Farben' da *Cinque pezzi per orchestra op. 16*; 'Walzer' dai *Cinque pezzi per pf. op. 23*; lettere di Kandinskij a Schönberg); S. Rachmaninov (frammenti dal *Concerto per pf. n. 3 in Re minore op. 30*); D. Šostakovič (frammenti dalla *Sinfonia Leningrado*; 'Allegretto' dal *Concerto per vlc. n. 1 op. 107*).

Libri di testo

C. Galli, *Percorsi di musica nel tempo*, voll. 2-3. Agli alunni, oltre al libro di testo, sono stati forniti materiali di studio aggiuntivi per approfondimenti (schemi, dispense, etc.)

SCIENZE MOTORIE DOCENTE DANIELA BILARDO

Pecup Scienze motorie	Competenze chiave di cittadinanza	Conoscenze acquisite	Osa	Attività e metodologia
<p>La disciplina fonda la sua azione sui saperi motori i quali rappresentano beni irrinunciabili nel processo formativo dell'alunno in quanto finalizzati:</p> <p>-ad assicurare benessere psico-fisico della persona.</p> <p>-a stimolare e sviluppare competenze per la vita.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>a) Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico;</p> <p>b) Individuare, scegliere ed utilizzare le varie informazioni, di formazione (formale, non formale ed informale) per il mantenimento della salute psicofisica in funzione e delle proprie necessità e disponibilità.</p> <p>Progettare</p> <p>a) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie</p> <p>b) Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari e le relative priorità</p> <p>c) Valutare vincoli possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p> <p>Comunicare</p> <p>a) Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico, corporeo) e di diversa complessità</p> <p>b) Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.</p> <p>c) Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, scientifico, simbolico)</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>a) Interagire in un</p>	<p>Area metodologica</p> <p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.Area logico-argomentativa</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <p>- conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendone limiti e potenzialità</p> <p>rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti</p> <p>- elaborare risposte adeguate in situazioni complesse</p> <p>organizzare percorsi motori e sportivi, autovalutarsi ed elaborare i risultati</p> <p>- cogliere le differenze ritmiche nelle azioni motorie</p> <p>rispondere in modo adeguato alle varie afferenze (propriocettive ed estero-cettive) anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia della propria azione motoria</p> <p>- cogliere gli elementi che rendono efficace una risposta</p>	<p>Potenziamento fisiologico</p> <p>Rielaborazione schemi motori di base</p> <p>Mostra interesse per la disciplina</p> <p>-Partecipa attivamente alle attività pratiche</p> <p>-Si impegna con costanza in base alle capacità motorie di partenza</p> <p>Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico</p> <p>-E' disponibile all'apprendimento</p> <p>-Collabora attivamente con la docente e i compagni</p> <p>-ha un comportamento rispettoso verso l'ambiente che lo circonda</p> <p>Conoscenza e pratica delle attività sportive</p> <p>-Conosce le regole degli sport trattati</p> <p>-Esegue i principi fondamentali delle discipline individuali</p> <p>Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni</p> <p>-Assume un comportamento sicuro e corretto durante le lezioni, durante gli spostamenti classe-palestra e durante le prove di evacuazione</p> <p>Espone in forma semplice i contenuti degli argomenti</p>	<p>Mezzi utilizzati</p> <p>Audiovisivi,multimediali etc) Piccoli attrezzi, attrezzi occasionali e di riporto, dispense , libri etc</p> <p>Palstra</p> <p>Verifiche</p> <p>Pratiche, scritte e orali.</p> <p>Attività che possono costituire credito scolastico</p> <p>Scacchi</p>

	<p>gruppo e in una squadra</p> <p>b) Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie</p> <p>c) Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità</p> <p>d) Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.</p> <p>Agire in modo autonomo e consapevole</p> <p>a) Sapersi inserire in modo attivo e consapevole in un gruppo/squadra e nella vita sociale</p> <p>b) Far valere all'interno del gruppo/squadra e nella vita sociale i propri diritti e bisogni</p> <p>c) Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui e le opportunità comuni</p> <p>d) Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>a) Affrontare situazioni motorie complesse, individuali e di squadra</p> <p>b) Raccogliere e valutare i dati per migliorare le prestazioni individuali e di squadra</p> <p>c) Proporre soluzioni utilizzando le conoscenze acquisite e le capacità motorie maturate Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>a) Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche</p>	<p>motoria</p> <p>- gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio (riscaldamento) in funzione dell'attività che verrà svolta</p> <p>- trasferire tecniche di allenamento adattandole alle esigenze</p> <p>- utilizzare strategie di gioco adeguate e dare il proprio contributo nelle attività di gruppo/squadra</p> <p>- trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole delle diverse attività sportive e di gioco, adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone</p> <p>- cooperare in gruppo/squadra utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali</p> <p>- conoscere le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni, del primo soccorso ed i principi per un corretto stile di vita.</p> <p>- assumere comportamenti corretti in ambiente naturale</p> <p>- mettere atto comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti e ad un corretto stile di vita.</p>	<p>proposti</p>	
--	--	--	-----------------	--

	<p>appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo</p> <p>b) Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti anche all'interno di un'attività motoria individuale e di squadra</p> <p>c) Rappresentarli con metodologie adeguate e utilizzabili</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>a) Acquisire l'informazione ricevuta dai diversi canali informativi (esterocettori, propriocettori, descrizioni fatte da altri, foto e filmati)</p> <p>b) Interpretarla criticamente valutandone l'utilità in funzione miglioramento personale e del gruppo/squadra</p>			
--	--	--	--	--

RELIGIONE CATTOLICA – DOCENTE: SCALETTA DANIELA

PECUP (della disciplina Religione Cattolica)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA (CONTENUTI)	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Sa argomentare una tesi e sviluppare un giudizio critico</p> <p>Coglie il legame tra il tema trattato e il suo contesto storico culturale</p> <p>Conosce gli effetti principali che storicamente la religione cristiana cattolica ha prodotto nella cultura italiana ed europea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa confrontarsi con altre culture e tradizioni religiose riconoscendo la diversità dei metodi con cui ci si accosta al dato religioso <p>Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni etico-religiose</p>	<p>Sa comunicare utilizzando messaggi e linguaggi diversi</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Sa distinguere tra fatti e opinioni</p> <p>Sa agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sa collaborare e partecipare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discute e valuta in modo critico le diverse opinioni sulle tematiche trattate, valorizzando il confronto ai fini della crescita personale • Si confronta con gli aspetti più significativi della fede cristiana – cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II • Individua il ruolo e le caratteristiche fondamentali della musica sacra secondo i documenti della Chiesa, dai primi del '900 al Concilio Vaticano II • Promuove il rispetto reciproco tra culture e fedi diverse • Confronta il concetto cristiano – cattolico del matrimonio e della famiglia con le diverse prospettive offerte dalla società contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> • La tradizione cristiana e/o le problematiche attuali (tematiche varie) • Il Concilio Vaticano II e la Chiesa nel mondo Contemporaneo • Caratteristiche fondamentali della musica sacra dai primi del '900 al Concilio Vaticano II • In dialogo per un mondo migliore (movimento ecumenico e dialogo interreligioso) • Matrimonio e famiglia (concetto di famiglia, il matrimonio sacramento e/o evento, la sessualità nel pensiero cattolico) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico • Confronto diretto con i testi • Momenti di dibattito e di confronto interpersonale <p>Attività di recupero, consolidamento, approfondimento e potenziamento</p>
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
<p>Testi scritti e/o Testi multimediali: Testi di consultazione e materiali forniti in fotocopia Tutti i documenti del Concilio</p>				
<p>Libri di testo: Andrea Porcarelli, Marco Tibaldi - La Sabbia e le Stelle - Volume unico – S.E.I.</p>				

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE VIOLA

Docente: Antonia ENNA

Alunna: F.P.

PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme ,rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea</p> <p>Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori</p> <p>Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione.</p> <p>Imparare ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Risolvere i problemi</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di media difficoltà, in diverse situazioni di performance.</p> <p>Sa eseguire sequenze melodico-ritmiche di media difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico.</p> <p>Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura violistica, proporzionale al suo livello tecnico e la conoscenza degli elementi della sintassi musicale.</p> <p>Esegue correttamente variazioni dinamiche e agogiche.</p> <p>Ha acquisito una posizione corretta dello strumento, sa gestire l'arco al fine di ottenere differenti intensità timbriche e padroneggia i principali colpi d'arco (legato, staccato, balzato, etc..)</p>	<p>Scale e arpeggi maggiori e minori.</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduati.</p> <p>Raccolte di studi</p> <p>Branì di repertorio tratti dalla letteratura violistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p> <p>Schininà : scale e arpeggi 1° fascicolo O. Sevcik op. 8 : changes of position H. Schradieck: the school of viola technics. Book 1 Cocchia : doppie corde J. F. Mazas: studi melodici e progressivi op. 36, per viola. Karl F. Zelter concerto per viola e pianoforte : primo tempo. Ch. De Bériot : Mélodie (allegro maestoso).</p>	<p>Lezione di tipo individuale</p> <p>Guidare l'alunno al controllo della postura e al corretto sviluppo sensorio-motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive della pratica strumentale.</p> <p>Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto.</p> <p>Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive.</p> <p>Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive,</p> <p>Guidare l'alunno ad acquisire un valido e corretto metodo di studio.</p>
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
<p>Repertorio d'esame:</p> <p>KARL FRIÉDRICH ZELTER (1758-1832) Concerto per viola e piano in mi♭ maggiore Primo tempo: Allegro (durata 9 minuti)</p> <p>CH. DE BÉRIOT "MELODIE" Allegretto maestoso (durata 3 minuti) Pianista accompagnatore : Greco Alessandro</p>				
Libri di testo:				

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE VIOLA

Docente: Antonia ENNA

Alunna: S.T.

PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme ,rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea</p> <p>Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori</p> <p>Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione.</p> <p>Imparare ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Risolvere i problemi</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di media difficoltà, in diverse situazioni di performance.</p> <p>Sa eseguire sequenze melodico-ritmiche di media difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico.</p> <p>Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura violistica, proporzionale al suo livello tecnico e la conoscenza degli elementi della sintassi musicale.</p> <p>Esegue correttamente variazioni dinamiche e agogiche.</p> <p>Ha acquisito una posizione corretta dello strumento, sa gestire l'arco al fine di ottenere differenti intensità timbriche e padroneggia i principali colpi d'arco (legato, staccato, balzato, etc..)</p>	<p>Scale e arpeggi maggiori e minori.</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduati.</p> <p>Raccolte di studi</p> <p>Branì di repertorio tratti dalla letteratura violistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p> <p>Schininà : scale e arpeggi 1° fascicolo O. Sevcik op. 8 : changes of position Cocchia : doppie corde J. F. Mazas: studi melodici e progressivi op. 36, per viola. Georg Philipp Telemann : concerto per viola e orchestra in sol M. (largo, allegro, andante, presto)</p>	<p>Lezione di tipo individuale</p> <p>Guidare l'alunno al controllo della postura e al corretto sviluppo sensorio-motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive della pratica strumentale.</p> <p>Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto.</p> <p>Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive.</p> <p>Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive,</p> <p>Guidare l'alunno ad acquisire un valido e corretto metodo di studio.</p>
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
<p>Repertorio d'esame: GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767) Concerto per viola archi e basso continuo in sol maggiore. Movimenti: Largo, allegro, andante presto (durata 16 minuti)</p> <p>Pianista accompagnatore : Greco Alessandro</p> <p>Libri di testo:</p>				

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE OBOE

Classe 5G ore svolte al 15/05/2019: 38 Docente Salvatore Ferraro

Alunna S. P.

PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. • Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo • Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; • Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; • Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; • Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; • Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; • Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali. 	21. Imparare ad imparare: 22. Progettare: 23. Comunicare 24. Collaborare e partecipare: 25. Agire in modo autonomo e responsabile 26. Risolvere problemi: 27. Individuare collegamenti e relazioni. 28. Acquisire ed interpretare l'informazione:	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica di generi e stili diversi. • Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. • Sa adottare e applicare, in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista e alla memorizzazione, nell'apprendimento di un brano in un tempo dato. • Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati. • Sa costruire le ance 	Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni, completa estensione dello strumento; Studi tecnici di difficoltà graduale; Concerti e brani tratti della letteratura dello strumento appartenenti a vari stili e periodi musicali. Lettura a prima vista.	<ul style="list-style-type: none"> • Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: • Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisico e anatomici. • La cura del suono, la dizione musicale sul legato e lo staccato, adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; • La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, salti sui vari gradi delle scale, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Scale e arpeggi maggiori e minori fino a quattro alterazioni

G. Prestini: Esercizi giornalieri

C. Salviani: Metodo per oboe vol. II, III e IV

C. Paesler: 24 larghi

F. W. Ferling: 48 Studies for oboe, Op. 31
Brani tratti dal repertorio del periodo barocco e classico

Repertorio d'esame:

R. Schumann – Tre Romances per Oboe e Pianoforte Op. 94; Durata: 13' ca.

Pianista accompagnatore: Prof. Alessandro Greco

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE Strumento: **PIANOFORTE, CLASSE V G**

Ore di lezione effettuate al 15/05/2018 52

DOCENTE: Cirrito Davide ALUNNA: B.L.P.

PECUP della disciplina	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione;</p> <p>Partecipare a gruppi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori.</p> <p>Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali. Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali. <p>Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.</p> <p>Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.</p> <p>Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</p>	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Progettare.</p> <p>- Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>	<p>Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.</p> <p>Dà prova di saper antenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>E' capace di scegliere ed applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato.</p> <p>Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p>	<p>- Scale maggiori e minori in diverse tonalità, moto retto e contrario terze e seste per l'estensione di 4 ottave.</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduati.</p> <p>- Brani tratti dalla letteratura pianistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p> <p>- Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <p>Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento.</p> <p>Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio.</p> <p>Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva. L'aspetto interpretativo dei brani, ha portato un superamento delle difficoltà esecutive, maturando costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi musicali: Metodi di esercizi con diverse formule tecniche (sviluppate secondo la necessita dell'allievo), Studi, Sonate, repertorio polifonico, classico, romantico, etc,

Libri di testo:

Scale di Mannino, J.S. Bach clavicembalo ben temperato, L. V. Beethoven 32 sonate, F. Chopin Ballate, F. Liszt studi trascendentale, Chopin studi, Scarlatti sonate, W. A. Mozart sonate.

Repertorio d'esame: D. Scarlatti sonata k400 in re magg. F. Liszt studio trascendentale n 11 "Harmonies du soir", F. Chopin ballata n. 2 op 38. Durata totale 18 min. circa

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - Strumento: PIANOFORTE, CLASSE V G
DOCENTE: Cirrito Davide – ALUNNO: S. C.

PECUP della disciplina	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione;</p> <p>Partecipare a gruppi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori.</p> <p>29. Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali. <p>- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca. • Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale. <p>- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</p>	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Progettare.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicare - Collaborare e partecipare. - Agire in modo autonomo e responsabile. - Risolvere problemi. - Individuare collegamenti e relazioni. - Acquisire ed interpretare l'informazione. 	<p>Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.</p> <p>Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>E' capace di scegliere ed applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione nell'apprendimento di un brano in un tempo dato.</p> <p>Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Scale maggiori e minori in diverse tonalità, moto retto e contrario terze e seste per l'estensione di 4 ottave. - Studi tecnici di difficoltà graduale. - Brani tratti dalla letteratura pianistica appartenenti a vari stili e periodi musicali. - Lettura a prima vista. 	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <p>Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento.</p> <p>Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio.</p> <p>Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva. L'aspetto interpretativo dei brani, ha portato un superamento delle difficoltà esecutive, maturando costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze
Testi musicali: Metodi di esercizi con diverse formule tecniche (sviluppate secondo la necessita dell'allievo), Studi, Sonate, repertorio polifonico, classico, romantico, etc, Libri di testo: Scale di Mannino, J.S. Bach clavicembalo ben temperato, L. V. Beethoven 32 sonate, F. Chopin Ballate, F. Liszt studi trascendentale, Chopin studi, Scarlatti sonate, W. A. Mozart sonate, J. Brahms rapsodie.
Repertorio d'esame: F. Chopin Barcarolle op 60, J. Brahms rapsodia n. 1 op.79 in si min

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPR. Strumento: PIANOFORTE, CLASSE V G

Ore di lezione effettuate al 15/05/2018 46

DOCENTE: Casesa Valentina – ALUNNA M.C.

PECUP della disciplina	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. • Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione; • Partecipare a gruppi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori. • Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale. • Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali. • Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali. • Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca. • Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale. • Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali. 	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Progettare.</p> <p>- Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>	<p>Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.</p> <p>Dà prova di saper antenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>E' capace di scegliere ed applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato.</p> <p>Sà utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p>	<p>- Scale maggiori e minori in diverse tonalità, moto retto e contrario per l'estensione di 4 ottave.</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduati.</p> <p>- Brani tratti dalla letteratura pianistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p> <p>- Lettura a prima vista.</p>	<p>e lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <p>Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento.</p> <p>Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio.</p> <p>Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva. L'aspetto interpretativo dei brani, ha portato un superamento delle difficoltà esecutive, maturando costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi musicali:

Metodi di esercizi con diverse formule tecniche sviluppate secondo la necessità dell'allievo, Scale ed Arpeggi di V. Mannino, Studi (Cramer, Czerny, Chopin), Sonate (Scarlatti, Mozart e Beethoven), repertorio polifonico (Bach Preludi e Fuga), Chopin Ballate.

Repertorio d'esame:

D. Scarlatti - Sonata in B-flat Major, K529

F. Chopin - Ballata n. 1 in G Minor op.23

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**Flauto Traverso****DOCENTE: Aldo Nicolichia****ALUNNA: G. Lo S.**

PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>L'alunna è in grado di eseguire e interpretare in modo adeguato brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi;</p> <p>Nel corso del quinquennio ha acquisito abilità sempre maggiori inerenti all'esecuzione della musica solistica e di insieme, potenziando la capacità di concentrazione e interazione col gruppo.</p>	<p>Ha acquisito una postura consapevole e funzionale sullo strumento;</p> <p>Sa alternare l'uso del "legato" e dello "staccato" semplice, doppio e triplo secondo le esigenze;</p> <p>Sa utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico e decodificare la simbologia musicale in tutti i suoi aspetti;</p> <p>Ha acquisito in modo più che sufficiente la capacità di trovare soluzioni logiche e funzionali all'esecuzione dei brani, in particolare riguardo al sincronismo fra colpo di lingua, digitazione e respirazione diaframmatica.</p>	<p>L'alunna ha consolidato in modo adeguato il rapporto tra respirazione, produzione del suono e mostrato una adeguata conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali.</p> <p>L'alunna ha, inoltre, acquisito una corretta impostazione, una adeguata respirazione diaframmatica e una sufficiente capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione.</p> <p>E' in grado di applicare sullo strumento i vari aspetti tecnici in funzione della interpretazione musicale. Possiede, inoltre, un metodo di lavoro funzionale ed autonomo.</p>	<p>Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e estensione dello strumento;</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduale;</p> <p>Sonate e brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi;</p> <p>Lettura a prima vista.</p> <p>Studio di alcuni brani tratti dal repertorio cameristico.</p>	<p>Le lezioni di tipo trasmissivo-addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ° La corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allieva; ° La formazione di una tecnica strumentale efficace, che ha tenuto conto dei punti precedenti, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà. <p>Per quanto riguarda le verifiche va precisato che ogni singola lezione di strumento costituisce, di fatto, una verifica del processo di apprendimento. La valutazione ha tenuto conto, oltre che dell'impegno, di fattori individuali quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> predisposizione allo studio dello strumento, varie difficoltà nell'assimilazione dei contenuti per le quali si sono rese necessarie metodologie alternative.
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze Testi Scritti e/o Testi multimediali: L.Hugues : "40 Esercizi per Flauto" op 101; E.Kohler: "12 studi di Media difficoltà"; J.Andersen: "op 24,30"; Taffanel et Goubert: "17 Studi Giornalieri; R.Galli:" 30 Esercizi per Flauto".</p>				

DISCIPLINA : ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE CLARINETTO CLASSE VG				
DOCENTE : LA MATTINA GIOVANNI - ALUNNO B.B.				
PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione • partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo • conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale • conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale • individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali • cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; • conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale • conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali 	<p>Imparare ad imparare Progettare Comunicare Collaborare e partecipare: Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi: Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. • Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. • Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, nell'apprendimento di un brano in un tempo dato. • Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati. 	<p>Scale maggiori e minori in diverse tonalità, completa estensione dello strumento; Studi tecnici di difficoltà graduale; Concerti e brani tratti della letteratura dello strumento appartenenti a vari stili e periodi musicali. Lettura a prima vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: • Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici . • la cura del suono, la dizione musicale sul legato e lo staccato, adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; • La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, salti sui vari gradi delle scale, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
<p>Libri di testo: Paul Jeanjean, 20 Studi progressivi melodici, vol. 2-3</p> <p>Robert Stark, Studi sugli arpeggi op.39</p> <p>Hyacinthe Eléonore Klosé, 20 Studi caratteristici</p> <p>Hyacinthe Eléonore Klosé, 20 Studi di genere e meccanismo</p>				
<p>Repertorio d'esame: Paul Jeanjean, Arabesques; per Clarinetto e Pianoforte. Durata circa 6'</p> <p>René de Boisdeffre, 3 Pieces op.20; per Clarinetto e Pianoforte. Durata circa 10'</p> <p>Luciano Berio, Lied per Clarinetto solo. Durata circa 4'</p>				
Pianista accompagnatore: Prof.ssa Marina Scimonelli				

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE CONTRABBASSO

Ore di lezione effettuate al 15/05/19: **49** (Assenze **10**)

DOCENTE: DAVI' DAVIDE

ALUNNO: C. L. - V G

PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGI E
<p>Lo studente ha acquisito la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>Dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri.</p> <p>Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla improvvisazione, nonché all'ap-prendimento di un brano in un tempo dato.</p> <p>Conosce e sa interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'in-sieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storici fino all'età contemporanea.</p> <p>Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Comunicare</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Comunicare</p>	<p>Lo studente ha acquisito in modo adeguato la capacità di suonare correttamente il contrabbasso sia in classe che in esecuzioni pubbliche, e di motivare le proprie scelte esecutive.</p> <p>Ha acquisito in modo adeguato la capacità di risolvere i problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri.</p> <p>Ha raggiunto un discreto livello tecnico.</p> <p>Ha acquisito una basilare conoscenza della letteratura contrabbassistica, proporzionale al suo livello tecnico.</p> <p>È in grado di discernere le principali differenze stilistiche di varie composizioni e di eseguirle in modo appropriato.</p>	<p>Saper trovare movimenti conformi (diteggiature e arcate) tali da evitare inutili sprechi di energie. Corretto uso del metronomo per scandire i movimenti. Corretta distribuzione del tempo a disposizione e degli esercizi da eseguire (<i>non multum sed multa</i>).</p> <p>Trasformazione dei movimenti coscienti in movimenti incoscienti.</p> <p>Posizione corretta del contrabbasso, dell'archetto, del leggio, chiarezza nella scrittura di diteggiature e arcate, pulizia dello strumento dopo lo studio.</p> <p>Mano sinistra: Scale diatoniche e arpeggi, a una ottava, in posizione fissa, e di alcune scale a due ottave con spostamenti. Arpeggi maggiori e minori sulle posizioni delle scale.</p> <p>Esercizi di agilità e velocità, cambi di posizione</p> <p>Mano destra: padronanza delle arcate fondamentali. Cambiamento di corda. Balzato in giù e in su. Saltellato. Picchettato.</p> <p>Dinamica: Eseguire correttamente le dinamiche. Scale con differenti colori</p>	<p>Lezione frontale e interattiva.</p> <p>Attività di approfondimento.</p> <p>Saggi e concerti.</p> <p>Libri di tecnica strumentale</p> <p>Raccolte di studi</p> <p>Brani di repertorio</p> <p>Brani orchestrali</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Repertorio cameristico e orchestrale

Libri di testo:

ISAIA BILLE' – Nuovo metodo per contrabbasso, vol. 3

Repertorio d'esame:

ISAIA BILLE' – Nuovo metodo per contrabbasso, vol. 3 – Tre studi, con accompagnamento autografo al pianoforte in forma di piccolo pezzo da concerto.

Tempo di esecuzione approssimativo: 15 minuti

Pianista accompagnatore: prof.ssa Scimonelli Marina

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE VIOLINO Prof.ssa Mariangela Lampasona
Alunno F. M. (classe V G)

<p>Ha acquisito un adeguato equilibrio psico - fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di elevata difficoltà</p> <p>È in grado di elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>Ha acquisito competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire e interpretare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto, cogliendo inoltre gli aspetti storico/stilistici del brano</p> <p>Ha consolidato strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione</p> <p>Durante le esibizioni pubbliche, è in grado di affrontare la performance, mantenendo un ottimo controllo emotivo e corporeo della postura</p> <p>Sa ascoltare e valutare se stesso, confrontandosi, in ambito musicale, con i propri pari con maturità; riesce ad interagire in modo proficuo sia in orchestra da camera sia nell'ambito delle produzioni orchestrali sinfoniche</p>	<p>Sa comunicare in modo eloquente ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento</p> <p>Sa ascoltare, osservare e organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio</p> <p>Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni</p> <p>Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete</p>	<p>Ha acquisito un'ottima autonomia nel metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa</p> <p>Ha acquisito un'ottima capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato</p> <p>Esegue sequenze melodico - ritmiche di elevata difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico</p> <p>Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera adeguata e con autocontrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizza, con adeguato senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato, motivando le proprie scelte espressive • Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea, utilizzando strategie e tecniche di esecuzione adeguate <p>Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ha acquisito un ottimo controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non (arpeggi) - scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave - Tecnica mano sinistra: doppie corde, vibrato, passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita - Sa gestire l'arco al fine di ottenere differenti intensità timbriche e padroneggia i principali colpi d'arco (legato, staccato, balzato, spiccato, picchettato, etc.) - Studi tratti dai metodi: Kreutzer - 42 studi per violino a corde semplici e corde doppie, Dont op. 35 - Sonate, concerti e brani di elevata difficoltà tecnica e musicale tratti dalla letteratura violinistica appartenenti a vari stili e periodi musicali - Lettura a prima vista di brani del repertorio violinistico e passi d'orchestra 	<ul style="list-style-type: none"> • Concerti e performance dal vivo • Lezione individuale o di gruppo interattiva • Dialogo didattico • Uso costante delle fonti musicali dirette e indirette • Attività di recupero, potenziamento e consolidamento • Confronto costruttivo con i compagni • Ascolto diretto in classe
---	---	--	---	---

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

- Libri di testo: Schinà, Flesh, Sevcik, Polo, Kreutzer, Bach - Sonate e partite per violino solo
- Sonate, concerti e brani tratti dalla letteratura violinistica, testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati

Repertorio d'esame:

J. S. B: Giga dalla Parita n. 3 in Mi Maggiore BWV1006

J. S. Bach: Concerto per violino e orchestra BWV1041

Allegro - Andante - Allegro assai

Tempo di esecuzione (approssimativo): 17 minuti

Pianista accompagnatore: Prof. Vincenzo Biondo

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE VIOLINO

Prof.ssa Mariangela Lampasona - Alunno S. R. (classe V G)

<p>Ha acquisito un adeguato equilibrio psico - fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di elevata difficoltà</p> <p>È in grado di elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>Ha acquisito competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire e interpretare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto, cogliendo inoltre gli aspetti storico/stilistici del brano</p> <p>Ha consolidato strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione</p> <p>Durante le esibizioni pubbliche, è in grado di affrontare la performance, mantenendo un ottimo controllo emotivo e corporeo della postura</p> <p>Sa ascoltare e valutare se stesso, confrontandosi, in ambito musicale, con i propri pari con maturità; riesce ad interagire in modo proficuo sia in orchestra da camera sia nell'ambito delle produzioni orchestrali sinfoniche</p>	<p>Sa comunicare in modo eloquente ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento</p> <p>Sa ascoltare, osservare e organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio</p> <p>Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni</p> <p>Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete</p>	<p>Ha acquisito un'ottima autonomia nel metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa</p> <p>Ha acquisito un'ottima capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato</p> <p>Esegue sequenze melodico - ritmiche di elevata difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico</p> <p>Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera adeguata e con autocontrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizza, con adeguato senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato, motivando le proprie scelte espressive • Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea, utilizzando strategie e tecniche di esecuzione adeguate <p>Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ha acquisito un ottimo controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non (arpeggi) - scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave - Tecnica mano sinistra: doppie corde, vibrato, passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita - Sa gestire l'arco al fine di ottenere differenti intensità timbriche e padroneggia i principali colpi d'arco (legato, staccato, balzato, spiccato, picchettato, etc.) - Studi tratti dai metodi: Kreutzer - 42 studi per violino a corde semplici e corde doppie, Dont op. 35 - Sonate, concerti e brani di elevata difficoltà tecnica e musicale tratti dalla letteratura violinistica appartenenti a vari stili e periodi musicali - Lettura a prima vista di brani del repertorio violinistico e passi d'orchestra 	<ul style="list-style-type: none"> • Concerti e performance dal vivo • Lezione individuale o di gruppo interattiva • Dialogo didattico • Uso costante delle fonti musicali dirette e indirette • Attività di recupero, potenziamento e consolidamento • Confronto costruttivo con i compagni • Ascolto diretto in classe
---	---	--	---	---

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

- Libri di testo: Schininà, Flesh, Sevcik, Schradieck, Mazas, Kayser,
- Sonate, concerti e brani tratti dalla letteratura violinistica, testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati

Repertorio d'esame:

F. Bridge (1879 - 1941): Meditation

J. B. Accolay (1833 - 1900): Concerto per violino n. 1 in la minore

Tempo di esecuzione (approssimativo): 14 minuti

Pianista accompagnatore: Prof. Alessandro Greco

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO VIOLINO
 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PROF. PAOLO GIOIA
 ALUNNA D.N. CLASSE 5 G

PECUP Esecuzione ed interpretazione Violino Prof.Paolo Gioia	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito competenze interpretative ed espressive anche a memoria cogliendo gli aspetti fraseologici, ,dinamici e agogici del repertorio • È in grado di affrontare e interpretare diversi generi musicali cogliendo gli aspetti storico/stilistici del brano . • In concerto e in pubblico e' in grado di affrontare la performance con controllo emotivo mantenendo un controllo morfologico/ corporeo della postura con consapevolezza stilistica e formale. <p>Sa confrontarsi con maturità con gli altri interlocutori musicali ed interagire in modo proficuo in assetto di duo ,trio ,quartetto e orchestra da camera e orchestra sinfonica.</p>	<p>Sa comunicare in modo eloquente interagendo in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali collegando concetti e idee.</p> <p>Sa ascoltare e rielaborare acquisendo abilità d'interpretazione e opinione personale dell'informazione</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Sa distinguere tra fatti e opinioni esprimendo concetti e idee creative e concrete</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa e interagisce nella performance in maniera adeguata e con autocontrollo • Esprime e rielabora in modo personale e critico e autocritica le proprie opinioni • Esegue con correttezza mostrando una padronanza esecutiva performance di gruppo e individuale • Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato 	<p>30. Scale maggiori e minori a tre ottave</p> <p>31. Studi di Mazas,Kaiser, Kruutzer ,Sitt</p> <p>32. Doppie corde</p> <p>33. Terze e ottave di sol Maggiore</p> <p>34. Passaggi i di posizione</p> <p>35. Colpi 'arco : staccato ,balzato,picchettato,spiccato</p> <p>36. Vibrato studio tecnico dell'oscillazione morfologica/anatomic a del vibrato barocco,classico e romantico</p> <p>37. Prassi esecutiva dello stile di Bach Vivaldi ,Handel</p> <p>38. Prassi esecutiva dei concerti grossi del 700 italiano e tedesco</p> <p>39. Il 3 Brandeburghese e il 5 Brandeburghese di J.S.Bach</p> <p>40. Le sonate di Vivaldi con contestualizzazione storica e sociale del tempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico • Concerti dal vivo • Lezione individuale interattiva • Lezione di gruppo e confronti • Uso costante delle fonti musicali indirette • Attività di recupero, potenziamento e consolidamento • Confronto costruttivo con i compagni • Ascolto diretto in classe • Induzione alla rielaborazione personale e al controllo delle percezioni sonore e stilistiche • Performance pubbliche e concerti ed eventi culturali della citta'
<p>Programma d ' esame ANTONIO VIVALDI SONATA N 5 in SI minore</p>				
<p>Durata dell'esecuzione 14 minuti.</p>				

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO VIOLINO
 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PROF. PAOLO GIOIA
 ALUNNA M.C. CLASSE 5 G

PECUP Esecuzione ed interpretazione Violino Prof.Paolo Gioia	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito competenze interpretative ed espressive anche a memoria cogliendo gli aspetti fraseologici, ,dinamici e agogici del repertorio • È in grado di affrontare e interpretare diversi generi musicali cogliendo gli aspetti storico/stilistici del brano . • In concerto e in pubblico e' in grado di affrontare la performance con controllo emotivo mantenendo un controllo morfologico/ corporeo della postura con consapevolezza stilistica e formale. <p>Sa confrontarsi con maturità con gli altri interlocutori musicali ed interagire in modo proficuo in assetto di duo ,trio ,quartetto e orchestra da camera e orchestra sinfonica.</p>	<p>Sa comunicare in modo eloquente interagendo in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali collegando concetti e idee.</p> <p>Sa ascoltare e rielaborare acquisendo abilità d'interpretazione e opinione personale dell'informazione</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Sa distinguere tra fatti e opinioni esprimendo concetti e idee creative e concrete</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa e interagisce nella performance in maniera adeguata e con autocontrollo • Esprime e rielabora in modo personale e critico e autocritica le proprie opinioni • Esegue con correttezza mostrando una padronanza esecutiva <p>performance di gruppo e individuale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato 	<p>41. Scale maggiori e minori a tre ottave</p> <p>42. Studi di Mazas,Kaiser, Kruutzer ,Sitt</p> <p>43. Doppie corde</p> <p>44. Terze e ottave di sol Maggiore</p> <p>45. Passaggi i di posizione</p> <p>46. Colpi 'arco : staccato ,balzato,picchettato,spiccato</p> <p>47. Vibrato studio tecnico dell'oscillazione morfologica/anatomic a del vibrato barocco,classico e romantico</p> <p>48. Prassi esecutiva dello stile di Bach Vivaldi ,Handel</p> <p>49. Prassi esecutiva dei concerti grossi del 700 italiano e tedesco</p> <p>50. Il 3 Brandeburghese e il 5 Brandeburghese di J.S.Bach</p> <p>51. Le sonate di Vivaldi con contestualizzazione storica e sociale del tempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico • Concerti dal vivo • Lezione individuale interattiva • Lezione di gruppo e confronti • Uso costante delle fonti musicali indirette • Attività di recupero, potenziamento e consolidamento • Confronto costruttivo con i compagni • Ascolto diretto in classe • Induzione alla rielaborazione personale e al controllo delle percezioni sonore e stilistiche • Performance pubbliche e concerti ed eventi culturali della citta'
<p>Programma d ' esame ANTONIO VIVALDI SONATA N .3 in RE minore</p>				
<p>Durata dell'esecuzione 14 minuti.</p>				

Esecuzione ed interpretazione - **Sassofono** - Docente: Prof. Italiano Francesco
Alunno: G. I. - V G

PECUP (della disciplina Esecuzione ed interpretazione Sassofono)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. • partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo • conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; • conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; • individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; • cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; • conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; • conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali. 	<p>52. Imparare ad imparare 53. Progettare 54. Comunicare 55. Collaborare e partecipare 56. Agire in modo autonomo e responsabile 57. Risolvere problemi: 58. Individuare collegamenti e relazioni 59. Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. • Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di saper motivare le proprie scelte espressive. • Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. • Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati. 	<p>Scale maggiori e minori in diverse tonalità, completa estensione dello strumento; Studi tecnici di difficoltà graduale; Concerti e brani tratti della letteratura saxofonista appartenenti a vari stili e periodi musicali. Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia del saxofono, la cura del suono, la dizione musicale sul legato e lo staccato, adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; • La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, salti sui vari gradi delle scale, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
<p>Libri di testo: Hyacinthe Eléonore Klosé - Daniel - Fantaisie Dramatique; Franz Wilhelm Ferling - 48 Etudes - Nouvelles Edition di Marcel Mule; L. Blémant - 20 Etudes Mélodiques; Jean-Marie Londeix - Gammes Conjointes et en Intervalles;</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • Hyacinthe Eléonore Klosé - <i>Daniel - Fantaisie Dramatique</i> • Uno studio tratto da : Franz Wilhelm Ferling - <i>48 Etudes - Nouvelles Edition</i> di Marcel Mule Tempo di esecuzione approssimativo : 11 minuti Pianista accompagnatore: Prof. VINCENZO BIONDO 				

DISCIPLINA : ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE SASSOFONO VOLTE AL 15/05/2019 : 39 - DOCENTE : MOTISI GAETANO ALUNNA : M. S.				
PECUP (della disciplina sassofono)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. • partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo • conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; • conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; • individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; • cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; • conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; • conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali. 	<p>Imparare ad imparare: Progettare: Comunicare Collaborare e partecipare: Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi: Individuare collegamenti e relazioni . Acquisire ed interpretare l'informazione:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. • Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. • Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, nell'apprendimento di un brano in un tempo dato. • Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati. 	<p>Scale maggiori e minori in diverse tonalità, completa estensione dello strumento; Studi tecnici di difficoltà graduale; Concerti e brani tratti della letteratura saxofonista appartenenti a vari stili e periodi musicali. Lettura a prima vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: • Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia del saxofono, la cura del suono, la dizione musicale sul legato e lo staccato, adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; • La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, salti sui vari gradi delle scale, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
<p>Libri di testo: "Le detache" di Jean Marie Londeix Staccato, "Les gammes conjointes et en intervalles" di Jean Marie Londeix, "Metodo per sassofono volume IV" Salviani, "Quarantotto studi per saxofono di Marcel Mule tratti dal Ferling", "Diciotto studi per saxofono tratti dal Berbiguier" di Marcel Mule, "Trentadue studi melodici e ritmici per saxofono" di Gilles Senon, 16 studi ritmici e tecnici di Gilles Senon.</p>				

Repertorio d'esame:

- *PRELUDE ET SALTERELLE* DI R. PLANEL PER SASSOFONO ALTO E PIANOFORTE
- *8 minuti circa*
- *STUDIO N 8 DALLA "SELECTED FERLING ETUDES" FOR ALTO SAXOPHONE AND PIANO DI NOBUYA SUGAWA*
- *STUDIO N 1 DAL 16 ETUDES RYTMO-TECNIQUES POUR SAXOFONE DI GILLES SENON*

Pianista accompagnatore: Prof. CASESA VALENTINA

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - Flauto Dolce

DOCENTE: Antonino Parisi

ALUNNO: H. I.

PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>L'alunna è in grado di eseguire e interpretare in modo adeguato brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi;</p> <p>Nel corso del quinquennio ha acquisito abilità sempre maggiori inerenti all'esecuzione della musica solistica e di insieme, potenziando la capacità di concentrazione e interazione col gruppo.</p>	<p>Ha acquisito una postura consapevole e funzionale sullo strumento;</p> <p>Sa alternare l'uso del "legato" e dello "staccato" semplice, doppio e triplo secondo le esigenze;</p> <p>Sa utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico e decodificare la simbologia musicale in tutti i suoi aspetti;</p> <p>Ha acquisito in modo più che sufficiente la capacità di trovare soluzioni logiche e funzionali all'esecuzione dei brani, in particolare riguardo al sincronismo fra colpo di lingua, digitazione e respirazione diaframmatica.</p>	<p>L'alunna ha consolidato in modo adeguato il rapporto tra respirazione, produzione del suono e mostrato una adeguata conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali. L'alunna ha, inoltre, acquisito una corretta impostazione, una adeguata respirazione diaframmatica e una sufficiente capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione. E' in grado di applicare sullo strumento i vari aspetti tecnici in funzione della interpretazione musicale. Possiede, inoltre, un metodo di lavoro funzionale ed autonomo.</p>	<p>Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e estensione dello strumento;</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduale;</p> <p>Sonate e brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi;</p> <p>Lettura a prima vista.</p> <p>Studio di alcuni brani tratti dal repertorio cameristico.</p>	<p>Le lezioni di tipo trasmissivo-addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ° La corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allieva; ° La formazione di una tecnica strumentale efficace, che ha tenuto conto dei punti precedenti, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà. <p>Per quanto riguarda le verifiche va precisato che ogni singola lezione di strumento costituisce, di fatto, una verifica del processo di apprendimento. La valutazione ha tenuto conto, oltre che dell'impegno, di fattori individuali quali: predisposizione allo studio dello strumento, varie difficoltà nell'assimilazione dei contenuti per le quali si sono rese necessarie metodologie alternative.</p>
MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE				
<p>Testi stampati e/o multimediali: H.U. STAEPS, <i>Das tägliche Pensum. Übungen für fortschreitende Spieler der Altblockflöte in F</i>, Universal Edition; J. VAN EYCK, <i>Der Fluyten Lust-hof</i>, I, Amadeus Verlag (brani scelti).</p>				

DISCIPLINA: CANTO - DOCENTE: LO CASCIO ROSAMARIA STUDENTE: L. M. CLASSE 5[^] G

PECUP Esecuzione e interpretazione - canto	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Ha acquisito un metodo di studio autonomo, che gli/le consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi musicali.</p> <p>Sa ascoltare e valutare argomentando criticamente le esecuzioni musicali proprie e degli altri.</p> <p>Conosce e analizza opere significative del repertorio vocale/strumentale.</p> <p>Sa fruire delle espressioni creative delle arti compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive.</p> <p>È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero.</p>	<p>COMUNICAZIONE Comprende messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali Sa rappresentare parzialmente eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale e scenico.</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE Sa organizzare parzialmente il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione.</p> <p>COLLABORARE E PARTECIPARE Valorizza appena le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce nell'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive.</p> <p>AGIRE IN MODO AUTONOMO Sa inserirsi parzialmente nelle performance musicali riconoscendo i bisogni propri e quelli altrui.</p> <p>PROGETTARE Elabora e realizza parzialmente progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese.</p>	<p>Conosce gli elementi di fisiologia dell'apparato vocale.</p> <p>Ha consolidato il rapporto tra gestualità, respirazione, e produzione sonora e lettura dei brani in notazione tradizionale.</p> <p>Riconosce gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici dinamici armonici fraseologici, formali dell'interpretazione;</p> <p>Sa eseguire discretamente le composizioni vocali di diverse epoche, generi e stili.</p> <p>Esegue, anche a memoria, un repertorio semplice di media difficoltà, dimostrando con l'esecuzione, di aver acquisito le conoscenze basilari relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani.</p> <p>Dimostra una sufficiente autonomia di studio.</p>	<p>Vocalizzi semplici su scale maggiori Vocalizzi su scale diatoniche ascendenti e discendenti Brani tratti dal metodo Vaccaj (lezioni dalla V alla X) Solfeggi cantati Concone op.9 nr 11,12,15,16,17,18,27 e 28. Seidler (parte II) nr 11,12 13 15 e 21 Arie antiche G. B .Pergolesi "Ogni pena più spietata" A. Scarlatti " Se Florindo è fedele" G .Paisiello "Il mio ben quando verrà" Composizioni da camera F. Schubert "Non t'accostare all'urna" R. Hahn da "Venezia "Sopra l'acqua indormenzata"; "La barcheta" C. Ives "Songs my mother taught me" Arie d'opera Mascagni "Ave Maria" A.Ponchielli romanza di Laura da" La Gioconda " "Voce di donna o d'angelo"</p>	<p>Tecnica vocale (training respiratorio, humming , scale, arpeggi, esercizi e studi);</p> <p>Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive.</p> <p>Ascolto di brani di repertorio appartenenti ad epoche, generi, stili e tradizioni diverse attraverso mezzi di riproduzione audio e/o audiovisivi.</p> <p>Esecuzione di brani solistici, cameristici e d'insieme in classe e durante saggi scolastici aperti al pubblico, colloqui e brevi relazioni scritte</p>
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
<p>Programma d'esame: Esecuzione dei seguenti brani con accompagnamento pianistico G .B.Pergolesi "Ogni pena più spietata" A. Ponchielli da" La Gioconda " romanza di Laura "Voce di donna o d'angelo"</p>				
<p>Libri di testo: A.Juvarra "Il canto e le sue tecniche" universal music MGB; N.Vaccaj " Metodo pratico di canto" ed. Ricordi; Concone op.9 "50 solfeggi cantati" ed.Ricordi; G.Seidler "L'arte del cantare" ed.Carish;Parisotti "Arie antiche" Vol.1,2 e 3 ed. Ricordi Composizioni da camera da raccolte varie</p>				

SCHEDA: G. D F. 5G

DISCIPLINA: **CANTO**

DOCENTE: ANTONELLA INFANTINO

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>- Ha acquisito un metodo di studio autonomo, che gli/le consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi musicali.</p> <p>- Sa ascoltare e valutare argomentando criticamente le esecuzioni musicali proprie e degli altri.</p> <p>- Conosce e analizza opere significative del repertorio vocale/strumentale.</p> <p>- Sa fruire delle espressioni creative delle arti comprese lo spettacolo, la musica e le arti visive.</p> <p>- È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero</p>	<p>COMUNICAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali - Sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale e scenico. <p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione. <p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce nell'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive. <p>AGIRE IN MODO AUTONOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nelle performance musicali riconoscendo i bisogni propri e quelli altrui. <p>PROGETTARE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione - Partecipa ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo; - utilizza a integrazione dello strumento principale e monodico, un secondo strumento, polifonico; - conosce i fondamenti della corretta emissione vocale; - usa le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; - conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale - conosce lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; - individua le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; - coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; - conosce e analizza opere significative del repertorio musicale; - conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali. 	<p>La musica vocale da camera a cavallo fra Ottocento e Novecento; la nuova cultura americana e il progressivo distacco dalla matrice europea;</p> <p>le figure di Debussy, Bernstein e Barber; sviluppo della voce e valore concertante del pianoforte; esercizi specifici (scale arpeggi, abbellimenti, cura del fraseggio, portamento e legato)</p>	<p>Lezioni frontali individuali;</p> <p>Studio di repertorio dalle fonti originali e da edizioni critiche, con particolare attenzione alle dinamiche biomeccaniche dell'alunno;</p> <p>Visione di registrazioni video di concerti dal vivo; esperienza performativa diretta del repertorio preso in esame.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze
Testi Scritti e/o Testi multimediali:
Libri di testo: VACCAJ, METODO DI CANTO; SEIDLER 40 SOLFEGGI CANTATI, PARTE 1; dispense redatte e fornite dalla docente.
Programma d'esame: - dal musical "West side Story" di Leonard Bernstein, I feel pretty - Leonard Bernstein, I hate music, movimenti I e V - Samuel Barber, Sure on this shining night - Debussy, Beau soir

DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - TROMBA
 CLASSE V G - ORE SVOLTE AL 15/05/2019: 38
 DOCENTE: CATALDO BARRECA – ALUNNA L.M.

PECUP della disciplina	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. • partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo • conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; • conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; • individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; • cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; • conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; • conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare; • Spirito di iniziativa e di imprenditorialità; • Consapevolezza ed espressione culturale; 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e talvolta è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme; • Non sempre dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive. • Non sempre è in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. • Non sempre è in grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori in diverse tonalità; • Studi tecnici di difficoltà graduale; • Concerti e brani tratti dalla letteratura trombettistica appartenenti a vari stili e periodi musicali. • Lettura a prima vista. 	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allieva; • La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi su bending, sulla respirazione e sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Programma Svolto:
 Fitness for Brass: Warm-up n° 1, Lips Slurs, Technical Exercises, Breath Support;
 Gatti vol.1: pag. 27 fino al n° 30, Studi di pag. 48 tutti fino alla fine del libro;
 Canadian Trumpet: The Star Spangled Banner, Fairest Isle, Aria, Sheep May Safely Graze, Passepiéd;
 Bel Canto for brass: dal n°1 al n° 16;

Repertorio d'esame:

- Jiulen Porret: Concertino n° 2 per Tromba e pianoforte
- Bel Canto: Studio n° 3 e n° 9 per tromba e pianoforte;

Tempo di esecuzione approssimativo 10 min.
 Pianista accompagnatore: Prof.ssa Marina Scimonelli

DOCENTE CARMELO GIAMBO' – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE FISARMONICA

5^ G ALUNNA M.P.

PECUP (E.I. FISARMONICA)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>E' in grado di eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;</p> <p>Ha partecipato ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;</p> <p>Conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale;</p>	<p>Sa acquisire e interpretare l'informazione;</p> <p>sa risolvere problemi;</p> <p>sa agire in modo autonomo e responsabile;</p> <p>sa individuare collegamenti e relazioni;</p> <p>sa valutare l'attendibilità delle fonti</p>	<p>Conosce e interpreta i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive; • Adotta e applica in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato; • Utilizza tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati. 	<p>Scale maggiori, minori, armoniche e melodiche, per moto retto, nell'estensione di 2 ottave, per fisarmonica con manuale sinistro a "note singole";</p> <p>P. Deiro: Dexterity Fingers; D'Auberge: Artist Etudies; Invenzioni a 2 voci di J.S. BACH; Branì a scelta fra i seguenti autori della letteratura clavicembalistica: F. Gasparini – M. Rossi – J. F. Rutini – B. Pasquini – A. Soler – M. Vento; Composizioni originali per fisarmonica,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione individuale e interattiva; • Confronto diretto con i brani; • Attività di recupero, consolidamento e approfondimento; • Simulazione seconda prova; • Lezione frontale, esercitazioni pratiche, esecuzione per lettura e per imitazione, analisi percettive (audizioni) e analisi della partitura, audizioni collettive, ascolto e valutazione di se stessi e degli altri sia nell'esecuzione solistica che in quella di gruppo.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze
Programma d'esame: Olivier Metra; "Serenata, valzer spagnolo" Mattia Vento "Allegro in Mi bemolle maggiore" Franco Alfano "Nenia"
Libri di testo:

Docente: Marco Amico Allieva: C. S. Classe: V G				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Ha acquisito la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni esecutive, utilizzando tecniche funzionali alla lettura prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>- Conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale.</p> <p>- Dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare l'autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri.</p> <p>- Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.</p> <p>- Sa confrontarsi con gli altri compagni della classe, avvalendosi delle occasioni di scambio.</p>	<p>- Imparare ad apprendere.</p> <p>- Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>- Collaborare e partecipare</p> <p>- Acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>- Valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>- Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>- Individuare collegamenti e relazioni.</p>	<p>- Lettura a prima vista ed esecuzione estemporanea di brani di musica strumentale; corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio su tempo dato.</p> <p>- Ha raggiunto un sufficiente livello di sicurezza nella tecnica strumentale e nella capacità interpretativa.</p> <p>- Sufficiente consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.</p> <p>- Analizza criticamente le proprie esecuzioni.</p>	<p>- Lettura a prima vista di brani di media difficoltà.</p> <p>- Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storicoestetico, capacità tecnicostrumentali, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio.</p> <p>- Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di notevole difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienza geografiche.</p> <p>- Esercizi di tecnica tratti dai testi utilizzati in vigore per il quarto e quinto anno di studio.</p> <p>- Brani e studi di vario stile ed epoca per chitarra.</p>	<p>- Attività individualizzata con lezioni di tecnica strumentale e repertorio, con comunicazione frontale per il raggiungimento degli idonei requisiti di conoscenze e abilità</p> <p>- Controllo periodico dell'attività e conseguenti adeguate scelte di recupero, rafforzamento e potenziamento.</p>
<p>Testi scritti e/o Testi multimediali: M. Carcassi: 7 studi progressivi op. 60. E. Sagreras: Studi progressivi II Vol Musica classica (autori vari del periodo ottocentesco) Musica tardo-Romantica (autori vari della prima metà del '900</p>				
<p>Repertorio d'esame: F. Poulenc: Sarabande F. Tarrega: Lagrima M. Castelnuovo Tedesco: Appunti (N.1) F. Carulli: Rondo op. 241 Tempo di esecuzione approssimativo: 13' ca.</p>				

Disciplina: **MUSICA DA CAMERA** Ore di lezione effettuate al 15/05/2018 **46**
 DOCENTE: **Casesa Valentina**

PECUP della disciplina	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>. Eseguire ed interpretare opere di varie epoche, generi e stili diversi, in piena autonomia nello studio e in piena capacità di autovalutazione. Conoscere gli aspetti formali, ritmici, agogici, melodici e armonici di una composizione;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipare a gruppi vocali e strumentali, in piena adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori. <p>- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali. • Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali. <p>- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.</p> <p>- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.</p> <p>- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</p>	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Progettare.</p> <p>- Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>	<p>Lo studente sviluppa strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano.</p> <p>Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storicostilistica dei repertori studiati, lo studente acquisisce un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti.</p>	<p>- Brani tratti dalla letteratura cameristica, (pianoforte a 4 mani, pianoforte e fisarmonica), appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p> <p>Lettura a prima vista.</p> <p>Elementi di concertazione ed interpretazione.</p> <p>Osservazione e comprensione della gestualità del direttore d'orchestra.</p> <p>Comprensione dell'andamento d'insieme, e capacità di ascolto.</p>	<p>- Partendo da uno studio sperimentale sulla gestualità del direttore, sull'educazione dell'ascolto attivo, sono stati affrontati brani di difficoltà crescente. È stato prediletto il lavoro di gruppo basato sulla metodologia del cooperative learning, ossia una vera e propria "Cooperazione" tra gli studenti che lavorando insieme per raggiungere un obiettivo comune, hanno dimostrato crescente maturità e capacità organizzativa e di studio.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Composizioni e brani studiati:

Brani per accompagnamento al Canto, all'ensemble di strumenti a fiato e percussioni (arrangiamenti vari e brani originali).

F. Poulenc - Sonate per Pianoforte a Quattro Mani

B. Molière - Consolation per Pianoforte e Fisarmonica

Paganini - La Campanella, arr. per Pianoforte a Quattro Mani

Altri brani di vari autori e generi, lettura a prima vista.

Disciplina: MUSICA D'INSIEME SEZIONE ARCHI

Ore di lezione effettuate al 15/05/19: _____

DOCENTE: TIMIRAS NICOLAE

CLASSE V G

PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Lo studente ha acquisito la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>Dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri.</p> <p>Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla improvvisazione, nonché all'approfondimento di un brano in un tempo dato.</p> <p>Conosce e sa interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea.</p> <p>Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Comunicare</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p>	<p>Lettura a prima vista ed esecuzione estemporanea di brani di musica strumentale e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio su un tempo dato.</p> <p>Capacità di guidare lo studio di un ensemble nella preparazione di un brano in un tempo dato.</p> <p>Eseguire e interpretare, con padronanza strumentale repertori di musica d'insieme.</p> <p>Eseguire e interpretare repertori d'insieme, corali e orchestrali, di media difficoltà, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.</p> <p>Piena consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.</p> <p>Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.</p>	<p>Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico-estetico, capacità tecnico-strumentali, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio.</p> <p>Piena consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.</p> <p>Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati.</p> <p>Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.</p> <p>Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di notevole difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.</p>	<p>Lezione di gruppo e Interattiva, in presenza con le classi VX e VH.</p> <p>Attività di approfondimento.</p> <p>Saggi e concerti.</p> <p>Collaborazione interdisciplinare con l'Orchestra Filarmonica del Liceo Musicale Regina Margherita.</p> <p>Brani di repertorio</p> <p>Brani orchestrali</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Repertorio cameristico e orchestrale C.GRAUPNER - *La Calma* - per violino, archi e BC - S.RACHMANINOFF - *Vocalise* op.34 n.14 - per violino, archi e BC - E.MORRICONE - *La Califfa* - per violino e archi - J.STRAUSS - Suite da *Il Pipistrello* - J.STRAUSS - *Emperor Valzer*

DISCIPLINA : LABORATORIO MUSICA D'INSIEME FIATI CLASSE VG ORE SVOLTE AL
15/05/2019 : 39

DOCENTE: MOTISI GAETANO

ALUNNI: B. B., G. F. F., I. G., I. H., LO S. G., M. L., M. S., P. S..

PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. • partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo • conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; • conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; • individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; • cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; • conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; • conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali. 	<p>Imparare ad imparare: Progettare: Comunicare Collaborare e partecipare: Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi: Individuare collegamenti e relazioni . Acquisire ed interpretare l'informazione:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente sviluppa strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano. • Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storicostilistica dei repertori studiati, lo studente acquisisce un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nello studio/esecuzione con lo strumento; • controllo dell'emissione del suono in diverse ottave e con diversi tipi di articolazioni. • lettura in notazione tradizionale e non; aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione . • Elementi caratterizzanti composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche. • Elementi di concertazione e gestualità proprie della direzione. • Metodologie di studio e tecniche di lettura a prima vista, memorizzazione. 	<p>Partendo da uno studio sperimentale sulla gestualità del direttore, l'intonazione e all'educazione all'ascolto attivo, sono stati affrontati brani di difficoltà crescente. È stato prediletto il lavoro di gruppo basato sulla metodologia del cooperative learning, ossia una vera e propria "Cooperazione" tra gli studenti che lavorano insieme per raggiungere un obiettivo comune, comprendendo anche l'attività di tutoraggio (peer tutoring) e l'attuazione del metodo euristico-guidato. Le attività di sperimentazione sono ispirate alla metodologia del "Learning by doing" di Dewey e realizzati in un percorso di didattica laboratoriale (met. Induttivo). Trovano applicazione il metodo euristico guidato, il brainstorming (met. Analitico) e la didattica meta Cognitiva.</p>
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
<p>Composizioni e brani studiati: <i>"Conga del fuego nuevo"</i> di A. Marquez Arr per orchestra di fiati di O. Nickel <i>"Harry potter"</i> di J. Williams (alcuni temi di parti della colonna sonora) Arr Per orchestra di fiati e archi di V. Casesa, <i>"serenata in do minore k 388"</i> di W.A. Mozart I e II movimento.</p>				

Disciplina: Laboratorio di Musica d'Insieme Sezione: CORO**Ore di lezione effettuate al 15/05/2019: 24 - Docente di classe ANTONELLA INFANTINO: V G**

1. M. L.
2. G. Di F.
3. C.S

PECUP della disciplina	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Ha acquisito un metodo di studio autonomo, che gli/le consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi musicali.</p> <p>Sa ascoltare e valutare argomentando criticamente le esecuzioni musicali proprie e degli altri.</p> <p>Conosce e analizza opere significative del repertorio vocale/strumentale.</p> <p>Sa fruire delle espressioni creative delle arti compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive.</p> <p>È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero.</p>	<p>comunicazione -Comprende messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali -Sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale e scenico.</p> <p>imparare ad imparare -Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione.</p> <p>collaborare e partecipare -Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce nell'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive.</p> <p>agire in modo autonomo -Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nelle performance musicali riconoscendo i bisogni propri e quelli altrui.</p> <p>progettare -Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese.</p>	<p>Gli alunni/e sono in gradi di:</p> <p>- eseguire in modo consapevole ed autonomo i propri interventi musicali sia un piccolo ensemble, che in organici vocale e/o strumentale più ampi</p> <p>-gestire la propria capacità di ascolto e di autovalutazione, nonché la capacità di contestualizzare i brani studiati sia storicamente che stilisticamente</p> <p>-gestire in autonomia un efficace metodo applicabile sia allo studio che alla concertazione di composizioni per ensembles misti di diversa entità numerica</p>	<p>Vocalizzi semplici su scale mag.</p> <p>Arpeggi di triadi maggiori, di 8° e 12°</p> <p>Vocalizzi su scale diatoniche ascendenti e discendenti</p> <p>-C. Festa <i>Amore io v'amo e taccio</i></p> <p>-A. Banchieri <i>Capricciata e contraponto bestiale alla mente</i>.</p> <p>-Orlando di Lasso <i>Matona mia cara</i></p> <p>- W. A. Mozart <i>da Laudate Dominum</i> Aria per soprano e coro</p> <p>-Perosi <i>Ave Maria</i></p> <p>-F. Mendelssohn <i>Die Nachtigall</i></p> <p>-P. Edwards <i>No small wonder</i></p>	<p>-tecnica vocale (training respiratorio, scale, arpeggi, esercizi e studi);</p> <p>-studio e concertazione dei brani in relazione alle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dei singoli alunni senza prescindere dalle attitudini e dagli interessi mostrati.</p> <p>-esecuzione di parti solistiche o in piccolo ensemble a voci reali</p> <p>-richiami a concetti di "Teoria, analisi e composizione" ed "Esecuzione ed interpretazione".</p> <p>-abitudine verso una disponibilità ad un apprendimento cooperativo.</p> <p style="text-align: center;">Verifica</p> <p>-esecuzione di brani a piccoli gruppi, cameristici e d'insieme in classe in collaborazione con il gruppo di Musica d'insieme: Archi, Fiati e Tastiere delle classi V e saggi scolastici aperti al pubblico</p>
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
Testi scritti e/o Testi multimediali: partiture, files multimediali, pianoforte.				

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Tipologia di prova

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Prove non strutturate, strutturate, semi strutturate, colloqui orali etc.	Almeno 2 per quadrimestre

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo e delle competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all’apprendimento
- Comportamento

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l’attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

Indicatori	Scarso/Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in

				soggettivamente quanto appreso	effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	grado di fornire pertinenti valutazioni personali
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
Abilità psicomotoria	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

-Prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

data 19/02/2019

data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale
data 28/02/2019
data2/04/2019

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica in data 6 MAGGIO 2019.

Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio
(D.M. 37/2019, art. 2, comma 5)

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi	Consegna	Discipline coinvolte
Testi in prosa e in poesia, immagini, formule e documenti, scritture musicali	Descrivere e contestualizzare il materiale sorteggiato collegandolo alle altre discipline oggetto d'esame.	Italiano, Inglese, Fisica, Storia della Musica, Teoria Analisi e Composizione, Tecnologie Musicali

Per la valutazione delle prove d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

SCHEDE DI VALUTAZIONE (delle prove di esame)

SCHEDE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatore		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	6	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi che rendono il testo	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	2	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4	
	Adeguate la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	2	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia è corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	2	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	

Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	2	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	Max	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	2	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	2	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4	
	Corretta comprensione del senso globale del testo corretta e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	2	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	2	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochissimi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti -basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/5		

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	2	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni. Organizzazione a tratti incoerente delle osservazioni	6	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione a coerente delle argomentazioni	8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	2	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	4	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	2	
	Uso dei connettivi generico	4	
	Uso dei connettivi adeguato	6	
	Uso dei connettivi appropriato	8	
	Uso dei connettivi efficaci	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	2	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/5		

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della parafrasi	4	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi coerenti	6	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi opportuni	8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e parafrasi funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	4	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	2	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
Modello di Griglia DI VALUTAZIONE TAC
II PROVA SCRITTA – PRIMA PARTE

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<i>Teorico-Conceptuale</i>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	L'alunno conosce le grammatiche, le sintassi e i sistemi di notazione musicali e i sottesi elementi di teoria musicale	In minima parte	0.5	Max 4
			In modo essenziale	1.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo ampio e completo	2.0	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	L'alunno utilizza consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale	In minima parte	0.5	
			In modo essenziale	1.0	
In modo adeguato e corretto			1.5		
In modo ampio e completo			2.0		
<i>Analitico – Descrittivo</i>	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	L'alunno è capace di analizzare sotto il profilo formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale il brano proposto all'ascolto e in partitura	In minima parte	1.0	Max 8
			In modo essenziale	2.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo ampio e completo	3.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	L'alunno è in grado di indicare gli elementi stilistici al fine di una contestualizzazione storico-culturale del brano oggetto della prova	In minima parte	1.0	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo ampio e completo	3.0	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	L'alunno produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In minima parte	0.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo ampio e completo	2.0	
<i>Performativo- Strumentale</i>	Comp. tecnico-esecutiva strumentale/vocale	L'alunno è in grado di eseguire con precisione e sicurezza brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In minima parte	1.0	Max 8
			In modo essenziale	2.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo ampio e completo	3.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	L'alunno è in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando in modo consapevole dinamica, agogica e fraseggio e mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In minima parte	1.0	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo ampio e completo	3.0	
	Con. specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	L'alunno dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme. Illustra con proprietà di linguaggio le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti	In minima parte	0.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo ampio e completo	2.0	
PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO					20

La Commissione

Modello di Griglia DI VALUTAZIONE TAC

II PROVA SCRITTA – PRIMA PARTE –

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<i>Teorico-Concettuale</i>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	L'alunno conosce le grammatiche, le sintassi e i sistemi di notazione musicali e i sottesi elementi di teoria musicale	In minima parte	0.5	Max 4
			In modo essenziale	1.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo ampio e completo	2.0	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	L'alunno utilizza consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.	In minima parte	0.5	
			In modo essenziale	1.0	
In modo adeguato			1.5		
In modo ampio e completo			2.0		
<i>Analitico – Descrittivo</i>	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	L'alunno è in grado di indicare gli elementi stilistici al fine di una contestualizzazione storico-culturale del brano oggetto della prova	In minima parte	1.0	Max 8
			In modo essenziale	2.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo ampio e completo	3.0	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	L'alunno produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In minima parte	0.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo ampio e completo	2.0	
<i>Poietico-Compositivo</i>	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	L'alunno è in grado di cogliere la struttura generale del brano, elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche fornendo alternative all'armonizzazione realizzata	In minima parte	1.0	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo ampio e completo	3.0	
<i>Performativo-Strumentale</i>	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	L'alunno è in grado di eseguire con precisione e sicurezza brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In minima parte	1.0	Max 8
			In modo essenziale	2.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo ampio e completo	3.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	L'alunno è in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando in modo consapevole dinamica, agogica e fraseggio e mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In minima parte	1.0	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo ampio e completo	3.0	
	Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	L'alunno dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme. Illustra con proprietà di linguaggio le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti	In minima parte	0.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo ampio e completo	2.0	
PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO					20

La Commissione

SCHEMA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A _____
 CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI				Punti
	1	2	3	4	
Rielaborazione dei contenuti	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale	
Individuazione collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche	Collegamenti molto limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi	
Riflessione critica sulle esperienze	Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa	Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico	Analisi critica delle proprie esperienze	Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità	
Gestione dell'interazione	Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	Gestione del colloquio con scarsa padronanza e con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale	Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato	Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato	
Discussione delle prove scritte	Mancati riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione guidati degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori e individuazione di soluzione corretta	
TOTALE				/20

Griglia di attribuzione del voto di comportamento	
VOTO	Descrittori
10	<p>60. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) 61. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 62. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo 63. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 64. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</p> <p>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) - Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto - Collaborazione nei lavori di gruppo - Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne - Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<p>Sufficiente attenzione alle attività scolastiche Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe >= 5)</p> <p>nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> • Discontinua attenzione alle attività scolastiche • Saltuario svolgimento dei compiti assegnati • Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate • Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero . di note sul registro di classe >=8) • Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente <p>nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni • Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO ANNO SCOLASTICO 2018/19

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070)

Vigente al: 1-12-2018

Allegato A

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
M < 6	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
M = 6	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
 Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
 Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
 Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
 Partecipazione ad attività motorie e sportive
 Partecipazione a gare disciplinari
 Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
 Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
 Partecipazione ad attività artistico/musicali
 Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
 Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio (2 o 3 materie) nello scrutinio di giugno verrà attribuita la fascia di oscillazione più bassa del credito. Nel caso di sospensione in una sola disciplina ed in presenza di una valutazione più che sufficiente a settembre, potranno essere applicati i criteri stabiliti a giugno.

CREDITO SCOLASTICO NEL 3° e 4° anno e conversione

N.	COGNOME e NOME	SOMMA CREDITO SCOLASTICO CONSEGUITO NEL 3° e 4° ANNO	Conversione Credito scolastico 3° e 4° ANNO
1	B. B.	12	21
2	C. M.	13	22
3	C. S.	13	22
4	C. M.	12	21
5	C. L..	12	21
6	D. G.	9	18
7	F. M.	14	23
8	G. F. F.	9	18
9	I. G.	12	21
10	I. H.	12	21
11	L. B.	16	25
12	L. G.	12	21
13	L. M.	11	20
14	M. L.	13	22
15	M. S.	13	22
16	N. D.	13	22
17	P. M.	12	21
18	P. F.	13	22
19	P. S.	10	19
20	S. C.	11	20
21	S. R.	14	23
22	S. C.	12	21
23	T. S.	13	22

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1,2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti nel 3° e 4° anno

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO NELLE III E IV CLASSI

Media	6	da 6,01 a 7	da 7,01 a 8	da 8,01 a 9,00	da 9,01 a 10
Credito	3-4	4-5	5-6	6-7	7-8
Profitto	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
Assiduità nella frequenza <25%	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
Interesse e impegno	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
IRC e A.A.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
Attività complementari ed integrative	1	1	1	1	1
Crediti formativi	1	1	1	1	1

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, a meno di deroghe debitamente motivate

Il profitto, l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno ($0,20+0,20+0,20=0,60$) o una delle singole voci e l'insegnamento della religione cattolica o attività alternative ($0,20+0,40=0,60$) hanno consentito l'attribuzione di un punto di credito e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentati hanno consentito l'attribuzione di un punto e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. Per attività complementari ed integrative si intendono la partecipazione a progetti relativi all'ampliamento dell'offerta formativa d'Istituto. I crediti formativi sono quelli documentati da una apposita certificazione rilasciata anche da enti esterni all'istituzione scolastica.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

Scheda relazione finale Progetto "Cittadinanza e Costituzione" A.S. 2018/19

Prof.ssa I. Giallombardo Denominazione del progetto	"CITTADINANZA E COSTITUZIONE"
Obiettivi	<i>Potenziamento delle competenze chiave di cittadinanza.</i>
Soggetti coinvolti	<i>I destinatari del progetto sono gli alunni delle classi quinte, il cui piano di studi non prevede lo studio delle Discipline giuridiche ed economiche, in risposta a un'ampia esigenza di formazione del cittadino, attraverso l'acquisizione di principi e categorie essenziali del Diritto e dell'Economia. Pertanto, sono stati forniti gli strumenti per riconoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio giuridico ed economico di uso quotidiano nella vita di ogni cittadino e per interpretare correttamente le informazioni fornite dai mezzi di comunicazione. In un'ottica orientata dalla recente riforma dell'esame di Stato, il progetto ha conferito un taglio più strettamente giuridico-economico ad alcuni temi affrontati con il Docente di Storia, il cui programma prevede lo studio degli eventi che hanno caratterizzato la seconda metà del XIX e il XX secolo. E' stata, perciò, sviluppata una connessione con le Discipline giuridiche ed economiche nell'ambito di varie tematiche, rendendo possibile l'individuazione di diversi argomenti che sono stati affrontati parallelamente. Ciò ha dato ai destinatari del progetto una visione più completa del quadro storico che, a mano a mano, si è delineato, fornendo numerosi spunti per calarsi nella realtà politica ed economica del Paese dall'inizio del secolo scorso a oggi. Il progetto si inserisce nel Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento, secondo quanto previsto dalla circolare n. 352 del 25/01/2019.</i>
Durata del progetto	<i>Il progetto si è svolto da Febbraio a Maggio per complessive otto ore, secondo un calendario stilato e preventivamente comunicato al Docente coordinatore della classe. Tuttavia, esigenze sopravvenute della Scuola hanno, talvolta, impedito il rispetto delle date che sono state riprogrammate e recuperate.</i>
Altre risorse necessarie	<i>Per lo svolgimento delle attività si è reso necessario l'uso di mezzi multimediali disponibili per la proiezione di Power Point preparati dalla Docente e forniti agli alunni</i>

Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla rivoluzione francese allo Stato sociale • Forme di Stato e forme di Governo • Lo Statuto albertino e le sue caratteristiche • <i>La crisi del 1929: sovrapproduzione, inflazione, disoccupazione</i> • Liberismo, socialismo, economia mista e welfare • La nascita della Repubblica
-----------	---

ATTIVITÀ' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE

Nell'ultimo anno scolastico

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI
Progetti e manifestazioni culturali	Il Brass per le scuole: - Mandorle e sangue - Jazz? What's Jazz?	Teatro Santa Cecilia	Fondazione The Brass Group
Attività sportive	Torneo di Bowling Scacchi		-
Seminari	Corso ZIPOLI	Sede Centrale Istituto REGINA MARGHERITA	
Film	Bohemian Rhapsody A star is born	Rouge et Noir	
Orientamento	- Orientamento Universitario	- Fiera del Mediterraneo - Università degli Studi di Palermo - Dipartimento Scienze Umanistiche, Sezione Musica (Musicologia e Scienze dello Spettacolo.	

CORRISPONDENZA VOTI ESPRESSI IN VENTESIMI CON QUELLI ESPRESSI IN DECIMI

SCRITTO	
VOTI IN VENTESIMI	voti in decimi
1	-
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

NOTE:

Ad ogni prova scritta delle prove d'esame si assegna, per dare la sufficienza, 12/20.

Il totale delle prove giudicato sufficiente è quindi 36/60.

Il colloquio giudicato sufficiente corrisponde a 12/20.

Per superare l'esame si deve conseguire almeno 60/100, risultante dalla somma:

24prove scritte +

12 prova orale

36 prove d'esame +

24 credito scolastico minimo

(7+8+9)

60 Totale superamento esami di Stato

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Relazione finale del triennio 2016-19.

Tutor prof.ssa A. Tantillo

3^ G 2016/2017

PROGETTI SELEZIONATI:

Il consiglio della classe 3^G ha scelto i seguenti percorsi:

- PROGETTO: IL MOSAICO DEI TALENTI: competenze diverse, costruendoLibertà”
- CORO POLIFONICO E ORCHESTRA FILARMONICA DELL’ISTITUTO
- PROGETTO: FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA
- LABORATORIO DI MUSICA D’INSIEME
- MUSICARTE SCHOOL FESTIVAL
- NOTTE BIANCA PALERMO
- LABORATORIO V.A.S.O.

La classe ha partecipato interamente al primo progetto, mentre gli altri percorsi sono stati seguiti da piccoli gruppi di alunni.

TUTOR INTERNO:

Il C.d.C. ha individuato come tutor interno la prof.ssa A. Tantillo

TUTOR ESTERNO:

Il tutor aziendale individuato dalla struttura CITTÀ METROPOLITANA DI PALERMO è la dott.ssa R. Calascibetta con la quale sono state concordate tutte le fasi del progetto, la realizzazione e la valutazione. Hanno preso parte alle attività anche i facilitatori aziendali: M. Gullo e M.C.Taranto.

ATTIVITA’:

In qualità di tutor di classe ho seguito da vicino tutte le attività relative al progetto scelto per l’intera classe IL MOSAICO DEI TALENTI: competenze diverse, costruendoLibertà” , in particolare gli incontri relativi:

- alla SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO
- ai PRINCIPI GENERALI DEI DIRITTI DEI LAVORATORI
- Visione del film” UNA VOLTA NELLA VITA” che metteva in evidenza alcune dinamiche relazionali
- Giochi di ruolo sul tema del CYBERBULLISMO
- GIORNATA NAZIONALE DEL BULLISMO che mirava a sensibilizzare gli studenti sull’uso improprio della tecnologia

Visita a Palazzo Comitini sede della Città Metropolitana e sopralluogo nella sala che avrebbe ospitato l’evento conclusivo in collaborazione con il prof. Bonanno docente di Tecnologie Musicali , il docente di Storia della Musica prof.ssa M. Romano e i docenti di Musica d’Insieme proff. Gallo, Luca e Gioia, i ragazzi sono stati guidati nella ricerca del repertorio musicale finalizzata alla realizzazione di una performance sul tema specifico del Cyberbullismo. Hanno, inoltre, imparato a realizzare un evento, le varie fasi del lavoro, inclusi gli aspetti grafici e dello spazio della performance. Hanno, infine, collaborato con altre classi dell’Istituto (4^G, 4N e 4T) per la realizzazione del progetto comune.

Per quanto riguarda il percorso CORO POLIFONICO e ORCHESTRA FILARMONICA, vi ha aderito un piccolo gruppo di alunni e li ha visti coinvolti in prove presso la sede Guzzetta e in concerti con il patrocinio di Enti e Istituzioni pubbliche e private, questo garantisce agli alunni un sistema integrato di educazione e formazione professionale attraverso l’attività artistica dell’Orchestra.

Nello stesso profilo professionalizzante si inquadra l'attività dei progetti: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, MUSICARTE SCHOOL FESTIVAL e la NOTTE BIANCA PALERMO ai quali hanno preso parte sempre piccoli gruppi di alunni.

La proposta progettuale della FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA si è realizzata nella partecipazione all'Opera Teatrale "Scene da Pollicino" di Henze da parte di due alunni, i quali hanno avuto modo di acquisire competenze operative e musicali nella realizzazione di uno spettacolo teatrale.

Una sola alunna ha partecipato al LABORATORIO V.A.S.O., progetto che mirava all'acquisizione di competenze creative e pratiche attraverso la realizzazione di vasi in argilla, la messa a dimora di essenze vegetali e l'osservazione del ciclo vitale di una pianta avendone cura.

Le ore complessive dei progetti sono state così distribuite:

Progetto		Il mosaico dei talenti	Coro polifonico e orchestra sinfonica	Fondazione e orchestra Sinfonica	Laboratorio di musica d'insieme	Musicarte School Festival	Notte bianca e Panormus	Laboratorio V.A.S.O.	Tot.
Azienda		Città Metropolitana di Palermo		FOSS Palermo					
Cognome	Nome								
B.	B.	75			4				79
C.	M.	69			4				73
C.	S.	78		35					113
C.	M.	80							80
C.	L. G.	74							74
D.	G.	71							71
F.	M.	80	59		4				143
I.	G.	63							63
I.	H.	68		32					100
L.	B.	82							82
L.	G.	80			4				84
L.	M.	64							64
M.	L.	83							83
M.	S.	67				8	12		87
N.	D.	81			4				87
P.	M.	81							81
P.	F.	67	80		4				151
P.	S.	59	61						134
S.	C.	80							80

S.	R.	83	70		4				157
S.	C.	58						18	76
T.	S.	78	74		4				156

4^ G: 2017/2018

PROGETTI SELEZIONATI:

Il Consiglio della Classe 4^G ha scelto i seguenti percorsi:

- ALLA RICERCA DELLE FONTI DELLA MUSICA- I MATERIALI CUSTODITI PRESSO L'ARCHIVIO STORICO DI PALERMO
- CORO POLIFONICO E ORCHESTRA FILARMONICA DELL'ISTITUTO
- ORCHESTRA FIATI DELL'ISTITUTO
- ORCHESTRA BAROCCA DELL'ISTITUTO
- CONCERTIAMO INSIEME ESECUTORE INTERPRETE -CONSERVATORIO DI MUSICA V. BELLINI DI PALERMO
- LABORATORIO DI MUSICA JAZZ
- FABBRICANDO MUSICA-INSEGNARE PER INSEGNARE LA MUSICA, C ENTRO MUSICALE S.A.S.
- LABORATORIO CERAMICA A COLOMBINO-CERAMICART RUA

TUTOR INTERNO:

Il C.d.C. ha individuato come tutor interno di classe la prof.ssa A. Tantillo.

TUTOR ESTERNO:

- Il tutor aziendale individuato dalla struttura ARCHIVIO STORICO-COMUNE DI PALERMO è la dott.ssa Eliana Calandra con la quale sono state concordate tutte le fasi del progetto, la realizzazione e la valutazione finale.
- Il tutor aziendale individuato dalla struttura ARTIGIANA BOTTEGA CERAMICA RUA è l'esperta Rosalia Agnello.
- Il tutor aziendale del CENTRO MUSICALE S.A.S. è Prinzivalli Anna Maria.
- Il tutor aziendale per il CONSERVATORIO DI MUSICA V. BELLINI DI PALERMO è la prof.ssa Marzia Manno.

Le formazioni orchestrali del nostro istituto che hanno operato in regime di simulazione d'azienda non hanno un tutor esterno.

ATTIVITA':

L'attività annuale di alternanza scuola lavoro si è svolta attraverso i seguenti moduli comuni:

- MODULO "NUOVE TECNOLOGIE" a cura del prof. Pietro Bonanno
- MODULO "ETICA DEL LAVORO" a cura della prof. Casimira Lo Verde
- MODULO "METODOLOGIA DELLA RICERCA" a cura della prof. Ilaria Grippaudo
- VISITA GUIDATA IN LUOGHI DELLA MUSICA NELLA NOSTRA CITTA' E IN SPAZI PUBBLICI E PRIVATI COLLEGATI ALLA MUSICA(piazze, vie, giardini, palazzi e teatri) a cura della prof. Maltese

Gli alunni hanno completato il loro percorso con attività di stage differenziato all'interno dei vari percorsi selezionati dal C.d.C.

- Il progetto **ALLA RICERCA DELLE FONTI DELLA MUSICA- I MATERIALI CUSTODITI PRESSO L'ARCHIVIO STORICO DI PALERMO** è stato seguito dalla prof. Maria Grazia Maltese e ha coinvolto gli alunni nella catalogazione, nello studio e nell'inventariazione dei materiali archivistici relativi al "Corpo di Musica Municipale", gli stessi sono stati messi in correlazione alla realtà storico musicale e socio-culturale palermitana nell'Italia post-unitaria sino ai primi del novecento. Al termine della ricerca d'archivio, gli alunni hanno sintetizzato i materiali trovati in un documento multimediale contenente sia le foto delle fonti testuali sia le riproduzioni audio degli spartiti.
- Il progetto **FABBRICANDO MUSICA-INSEGNARE PER INSEGNARE LA MUSICA** è stato seguito dalla prof. Vincenza Gallo e ha coinvolto una sola alunna della classe. Le attività svolte hanno puntato alla selezione di vari metodi d'insegnamento della musica in relazione alla fascia d'età dell'allievo.
- Il **LABORATORIO CERAMICA A COLOMBINO** è un percorso speciale che ha coinvolto una sola alunna assieme alle docenti di sostegno Maria Luisa Ragonese e Maria Antonietta D'Anna che si sono alternate in qualità di docenti accompagnatori. L'attività proposta dall'esperto ha puntato alla conoscenza e all'utilizzo delle tecniche di lavorazione dell'argilla, oggi sostituite dal tornio. L'alunna ha realizzato un piatto e un vaso in terracotta che verranno venduti in una mostra mercato.
- **CONCERTIAMO INSIEME ESECUTORE INTERPRETE** ha coinvolto le due alunne partecipanti nell'esperienza di strumentista di piccoli/medi/grandi ensemble di musicisti in funzione delle attività organizzate dal Conservatorio di Musica.
- I progetti **ORCHESTRA FILARMONICA**, **ORCHESTRA FIATI** e **ORCHESTRA BAROCCA** dirette rispettivamente dai prof.ri Di Peri, La Mattina e D'Asta hanno svolto la loro attività tra le sedi Centrale e Guzzetta del nostro istituto in regime di simulazione d'azienda, la restituzione in varie strutture (Cattedrale, Teatro Massimo, Oratorio SS Salvatore, Spasimo) nell'ambito della Stagione Concertistica della nostra scuola e delle manifestazioni di Palermo Capitale della Cultura.
- Il **LABORATORIO DI MUSICA JAZZ**, organizzato dal prof. Barreca, ha coinvolto una sola alunna della classe e ha focalizzato l'attenzione sullo sviluppo storico e stilistico della Musica jazz, la formazione ha partecipato all'evento Educarnival ed ha ricevuto una targa di riconoscimento come miglior gruppo musicale

Le ore complessive dei progetti sono state così suddivise:

Progetto		Alla ricerca delle fonti della musica	Coro polifonico e orchestra sinfonica	Orchestra Fiati dell'Istituto	Orchestra Barocca dell'Istituto	Concertiamo Insieme Esecutore e Interprete	Laboratorio di Musica Jazz	Fabbricando Musica	Laboratorio Ceramica a Colombino	Tot
Azienda		Archivio Storico di Palermo						Centro Musicale S.A.S.	Associazione Liberi Artigiani Artisti Barlam	
Cognome	Nome									
B.	B.			48						48
C.	M.		93							93
C.	S.		117							117
C.	M.	69								69

C.	L. G.	66								66
D.	G.	61								61
F.	M.		209		30					239
I.	G.			55		16				71
I.	H.	60								60
L.	B.	75								75
L.	G.							86		86
L.	M.	60								60
M.	L.	75		32						107
M.	S.			79		18	68			165
N.	D.	66								66
P.	M.	70	26							96
P.	F.		150							150
P.	S.			53						53
S.	C.	59								59
S.	R.		172		30					202
S.	C.								41	41
T.	S.		119							119

5^ G: 2018/2019

PROGETTI SELEZIONATI:

Il Consiglio della Classe 5^G ha aderito alla proposta della scuola inserita nella circolare n. 352 del 25/01/2019 e ha scelto i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

- PROGETTO CITTADINANZA E COSTITUZIONE
- CORO POLIFONICO E ORCHESTRA FILARMONICA DELL'ISTITUTO
- ORCHESTRA FIATI DELL'ISTITUTO
- ORCHESTRA BAROCCA DELL'ISTITUTO
- LABORATORIO DI MUSICA JAZZ
- LABORATORIO DI CERAMICA " I LOVE LAB"
- ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

TUTOR INTERNO:

Il C.d.C. ha individuato come tutor interno di classe la prof.ssa A. Tantillo.

TUTOR ESTERNO:

- Il tutor aziendale individuato dall' Associazione ALAB per il Laboratorio di CERAMICA 2 è l'esperto Alessandro Strano.
- Il progetto CITTADINANZA E COSTITUZIONE è stato curato dalla prof.ssa Giallombardo Ina

Le formazioni orchestrali del nostro istituto che hanno operato in regime di simulazione d'azienda non hanno un tutor esterno.

ATTIVITA':

L'attività annuale di alternanza scuola lavoro si è svolta attraverso i seguenti moduli comuni:

- PROGETTO "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" a cura della prof.ssa Ina Giallombardo
- MODULO "CURRICULUM VITAE" a cura del prof. Bellanti
- MODULO "RELAZIONE FINALE DEL PERCORSO" a cura della prof. A. Tantillo

Il progetto "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" si è svolto da Febbraio a Maggio del corrente A.S. e ha affiancato il docente di storia nello studio degli eventi che hanno caratterizzato la seconda metà del XIX e il XX secolo, potenziando le competenze chiave di cittadinanza secondo le indicazioni della recente riforma dell'Esame di Stato.

Gli alunni, inoltre, sono stati guidati nella creazione del proprio curriculum vitae sul modello europeo e nella presentazione del loro percorso di alternanza scuola-lavoro, ossia di quella "metodologia- didattica" che ha arricchito la loro formazione scolastica con lo sviluppo di competenze spendibili nel mercato del lavoro.

Gli alunni hanno completato il loro percorso con attività di stage differenziato all'interno dei vari percorsi selezionati dal C.d.C.

- I progetti ORCHESTRA FILARMONICA , ORCHESTRA FIATI e ORCHESTRA BAROCCA dirette rispettivamente dai prof.ri Di Peri, La Mattina e D'Asta hanno svolto la loro attività tra le sedi Centrale e Guzzetta del nostro istituto in regime di simulazione d'azienda, la restituzione in varie strutture (sala teatro "Karol Wojtyla" dell'Istituto, Teatro Massimo, Casa Professa, Chiesa Madre Maria SS. Annunziata Partinico, Chiesa San Giuseppe Partinico, Oratorio Santa Cita, Teatro Santa Cecilia, Piazza Marina nell'ambito delle manifestazione "FESTINO DI SANTA ROSALIA: PALERMO BAMBINA 2018", a giugno programmato un concerto in Piazza del Comune ad Erice) nell'ambito della realizzazione di "Concerti Eventi" e della Stagione Concertistica del Liceo Musicale Regina Margherita.
- Il LABORATORIO DI MUSICA JAZZ, organizzato dal prof. Barreca, ha coinvolto una sola alunna della classe e ha approfondito lo studio del Jazz come veicolo per affrontare consapevolmente diversi stili e forme musicali contemporanee, la formazione si è esibita presso il Teatro Santa Cecilia di Palermo all'interno della Stagione Concertistica del Liceo Regina Margherita .
- LABORATORIO DI CERAMICA " I LOVE LAB" è un percorso speciale che ha coinvolto una sola alunna assieme alle docenti di sostegno Maria Luisa Ragonese e Canfarotta Claudia, le quali si sono alternate in qualità di docenti accompagnatori. L'attività ha avuto inizio il 6 maggio 2019 ed è ancora in corso di svolgimento.

Un ruolo importante è stato rivestito anche dall'Orientamento Universitario nella scelta del percorso di studi post liceale.

Il giudizio finale relativo agli esiti delle attività svolte nei vari percorsi è molto positivo, i vari percorsi sono risultati interessanti, coinvolgenti e professionalizzanti e hanno offerto l'opportunità agli alunni di arricchire la loro formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

Le ore complessive dei progetti sono così suddivise al 15 maggio 2019:

Progetto		Cittadinanza e Costituzione e altre ore svolte in classe	Orientamento Universitario	Coro polifonico e orchestra sinfonica	Orchestra Fiati dell'Istituto e Festino Santa Rosalia	Orchestra Barocca dell'Istituto	Laboratorio di Musica Jazz	Laboratorio Ceramica "I Love Lab"	Tot
Azienda									
Cognome	Nome								
B.	B.	10			98				108
C.	M.	10	12						22
C.	S.	6							6
C.	M.	10	11						21
C.	L. G.	10	7						17
D.	G.	9	13						22
F.	M.	9	11	80		28			128
I.	G.	10	14						24
I.	H.	9	5			28			42
L.	B.	9	5						14
L.	G.	11	9						20
L.	M.	9	10						19
M.	L.	11	14		96				121
M.	S.	11	12		71		26		120
N.	D.	10	12						22
P.	M.	9	9						18
P.	F.	8	11	75					94
P.	S.	9	10		53				72
S.	C.	8	9						17
S.	R.	7	8	75		28			118
S.	C.	4							4
T.	S.	9	12	74					95

Il resoconto delle ore dei tre anni è quindi il seguente:

Cognome	Nome	Ore Totali
B.	B.	236
C.	M.	188
C.	S.	236
C.	M.	170
C.	L. G.	157
D.	G.	154
F.	M.	510
I.	G.	158

I.	H.	202
L.	B.	171
L.	G.	190
L.	M.	143
M.	L.	311
M.	S.	372
N.	D.	175
P.	M.	195
P.	F.	395
P.	S.	250
S.	C.	156
S.	R.	477
S.	C.	121
T.	S.	370

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 2 maggio 2019