

Il percorso musicale dell'**Orchestra Filarmonica** e del **Coro Polifonico** è iniziato nell'anno scolastico 2003/04, all'interno della sperimentazione tra l'Istituto Magistrale *Regina Margherita* ed il Conservatorio di Musica *V. Bellini* di Palermo; questa sperimentazione sfocerà nel 2010 nell'istituzione del Liceo Musicale, nuovo indirizzo di studi della riforma scolastica, e quello di Palermo, con i suoi tre corsi, diventerà il più grande del Paese. L'esperienza artistica del Coro e dell'Orchestra continuerà all'interno del nuovo indirizzo, rafforzandosi nei contenuti ed arricchendosi di nuove esperienze.

La Formazione vocale-strumentale si è esibita alla presenza di alte personalità istituzionali come il Presidente della Repubblica G. Napolitano (2007); in occasione di commemorazioni come il primo concerto della Memoria in onore di G. Falcone e di tutte le vittime della mafia (2008). Ha collaborato con Istituzioni musicali come La *FOSS* (Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana) (2008) per la realizzazione dell'opera lirica *l'Elisir d'Amore* di G. Donizetti; ha instaurato con l'Associazione *Amici della Musica* di Palermo una solida e proficua collaborazione musicale all'interno del progetto *School for Schools*, che l'ha vista collaborare con solisti come S. Accardo (2013) e M. Baglini (2014); è stata ripetutamente invitata a tenere concerti dall'Università e dal Comune di Palermo; ha suonato *coram* il Ministro della P.I. S. Giannini e per i Direttori Generali dei Ministeri dell'Istruzione dei Paesi membri dell'Unione europea (2014). L'Orchestra, nel 2013 ha dato vita all'*Orchestra Giovanile Mediterranea*, formata con ragazzi provenienti dai Conservatori di Atene, Beirut e Tripoli, suggellando la sua prima uscita con un concerto nel Teatro antico di Segesta (2013); in collaborazione con il Coro e l'Orchestra dell'Università maronita libanese *Notre-Dame University (NDU)* il Coro Polifonico e Orchestra Filarmonica hanno realizzato una tournée a Beirut (2016).

Il Coro ha ricevuto il premio "Gioacchino Rossini" dall'omonima Associazione a Grotte (Agrigento) (2010); nel 2016 ha ricevuto la targa di merito "Pigna d'argento" dall'Accademia di Sicilia e la "Menzione speciale" alla XIII Rassegna Nazionale di Musica Corale Sacra dell'Associazione Culturale "Cantore Dei" ad Alessandria della Rocca (Agrigento). Coro e Orchestra hanno ricevuto il premio *Agorà* di Palermo (2009).

Sin dal suo nascere Direttore stabile dell'Orchestra è stato il M° Francesco Di Peri e Direttore del Coro il M° Salvatore Scinaldi.

Nell'anno scolastico 2013-14 il nostro Istituto ha istituito una convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza e con D. A. regionale è stato istituito il Liceo Coreutico che ben si abbina musicalmente ai gruppi vocali – strumentali già consolidati e che apre ad orizzonti musicali nuovi affiancando il **Corpo di Ballo**. Anche il Liceo Coreutico, per numero di studenti iscritti e corsi attivati, risulta essere il più grande d'Italia. In questi anni il Liceo Coreutico ha realizzato diverse produzioni con l'Orchestra Filarmonica e il Coro polifonico del Liceo Musicale: concerti spettacoli al Teatro Antico di Segesta, al Teatro Politeama di Palermo e a Mazara del Vallo con coreografie di danza classica e contemporanea. Ha partecipato a diversi eventi per il territorio con il patrocinio di istituzioni pubbliche e private. È stato inserito nelle Stagioni della FOSS (Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana) portando in scena le coreografie di *Cenerentola azzurro – fiaba in musica*, *In the Wood*, *Il Carnevale degli animali*, *Il soldatino di stagno*. Ha avuto collaborazioni con Teatro Massimo per la realizzazione del Seminario/Spettacolo *Let's Reich, let's dance* di Steve Reich. A seguito di apposita convenzione stipulata con l'*International Ballet Theater Academj* della Pennsylvania nei prossimi mesi di Luglio/Agosto 2018 i giovani studenti del Liceo Coreutico parteciperanno alla *Stage Palermo Ballet Summer* che sarà tenuto dai docenti di chiara fama internazionale Larissa Ponomarenko e Viktor Plotnikov.

CONCERTO DI APERTURA BIENNALE INTERNAZIONALE
ARTE CONTEMPORANEA BIAS 2018

OFFICIUM
di MARIO BAJARDI
per orchestra sinfonica, elettronica, coro e danza

CONFINES
di MARIO BAJARDI e ALBERTO MANIACI
per orchestra sinfonica, elettronica, coro e danza

ANTEPRIMA NAZIONALE
CATTEDRALE DI PALERMO
14 APRILE 2018 ore 21:00

A Seguire, la Processione "I am my brother's keeper?"
dalla Cattedrale di Palermo al Padiglione Abramitico BIAS 2018
La Tenda dei Rifugiati, presso l'Oratorio Quaroni
in via Maqueda n. 76.
con l'artista Kate Daudy per concessione
dell'Alto Patronato di UNCHR

Direttore: Francesco Di Peri,
Maestro del Coro: Salvatore Scinaldi,
Assistente tecnica vocale: Rosalia Pizzitola,
Coreografi: Dominique Cavallaro Laura Miraglia
Giovanna Velardi Giancarlo Stiscia,
Orchestra Filarmonica, Coro Polifonico e Corpo
di Ballo dal Liceo Statale Musicale Coreutico
Regina Margherita di Palermo

Logos: UNHCR, Liceo Musicale di Palermo, Palermo 2018 Capitale Italiana della Cultura, Città di Palermo, and others.

PROGRAMMA

CERIMONIALE

INNO NAZIONALE ITALIANO

Michele Novaro (Genova 1822 – 1885)

Fratelli d'Italia, Inno nazionale della Repubblica d'Italia
Allegro, Testo di Goffredo Mameli

INNO NAZIONALE DANESE

Hans Ernest Krøyer (Copenhagen, 1798 – 1879)

Der er et yndigt land, Inno nazionale della Danimarca
Moderato, Testo di Adam Oehlenschläger

INNO NAZIONALE EUROPEO

Ludwig van Beethoven (Bonn 1770 – Vienna 1827)

Inno alla gioia, dalla Sinfonia Nr.9 in Re minore Op.125,
Allegro

CONCERTO

Giuseppe Liberto (Chiusa Sclafani, Palermo, 1943)

“O lume sopra ogni lume”, Duetto per Coro Femminile e Orchestra
Calmò, mistico, Testo di Santa Caterina da Siena

Edward Elgar (Broadheat, Worcester, 1857 – Worcester, 1934)

Ave Verum, per Coro e Orchestra, *Largo*

Khalil Rahme (Becharre, Libano, 1962)

Ahadu bisaratil adra, per Coro e Orchestra,
Andante

Tommaso Traetta (Bitonto 1727 – Venezia 1779)

Stabat Mater, per Coro e Orchestra,
Largo e devoto

William Gomez (Gibilterra, 1939 – Gibilterra, 2000)

Ave Maria, per Coro e Orchestra,
Andante,
Arrangiamento di Salvatore Scinaldi

Christoph Willibald Gluck (Erasbach, 1714 – Vienna 1787)

Mélodie de Gluck, da Orfeo ed Euridice
Lento, Arrangiamento di Jawher Matmati.

COREOGRAFIA di Laura Miraglia e Giancarlo Stiscia

Danzatori del Liceo Coreutico: Alessia Gandolfo, Mauro Tumminelli

Valentina Casesa (Palermo 1981) – **Alberto Maniaci** (Palermo 1987)

The secret, per pianoforte concertante, elettronica e orchestra,
Moderato

GRAHAM COMPOSITION di Dominique Cavallaro

Danzatori: Corpo di Ballo del Liceo Coreutico

Clint Mansell (Coventry, Regno Unito, 1963)

Lux Aetherna, per Coro o Orchestra, *Adagio*, **frammento**

Tema principale del film drammatico del 2000

Requiem for a Dream di Darren Aronofsky,

Arrangiamento di Salvatore Scinaldi

INTERVENTO COREOGRAFICO a cura di Dominique Cavallaro

Danzatore del Liceo Coreutico: Riccardo Noto

Mario Bajardi (Palermo 1976)

Officium, da “Schengen”, per Coro, Orchestra ed Elettronica, **frammento**

Violino Elettronico e Laptop, Mario Bajardi

Lentamente, Poco più vivo, Rock pop feez, Arrangiamento di A. Maniaci,

INTERVENTO COREOGRAFICO a cura di Giovanna Velardi

Danzatrice del Liceo Coreutico: Alessia Gandolfo

Mario Bajardi (Palermo 1976) – **Alberto Maniaci** (Palermo 1987)

Confines, per Coro, Orchestra ed Elettronica, **frammento**

Violino Elettronico e Laptop, Mario Bajardi

Allegro moderato

INTERVENTO COREOGRAFICO a cura di Dominique Cavallaro

Danzatori: Corpo di Ballo del Liceo Coreutico

Le composizioni eseguite in forma di “frammento” verranno proposte integralmente nel concerto-spettacolo di Domenica 03 giugno 2018 alle ore 20,30 nella Sala Grande del Teatro Massimo di Palermo.