



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE

“REGINA MARGHERITA”

Licei: Scienze umane/LES/Linguistico/ Musicale e Coreutico

P.tta SS. Salvatore, 1 - 90134 PALERMO – Codice Fiscale 80019900820

Tel. 091.334424 / 334043 - Fax 091.6512106 - Cod. Min. PAPM04000V

Web - <http://www.liceoreginamargherita.gov.it> - E mail: papm04000v@istruzione.it

Fondi Strutturali Europei

Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per
l'apprendimento” 2014-2020.

Obiettivo specifico 10.1. – Riduzione del fallimento formativo precoce e della
dispersione scolastica e formativa

Azione 10.1.1 – Interventi di sostegno agli studenti caratterizzati da particolari
fragilità

Codice 10.1.1A-FSEPON-SI-2017-170

CUP B79G17001270007

Al Sito WEB dell'Istituto

Progetto “Macramé”

Modulo Il TEATRO PER ESPRIMERCI

DESTINATARI DEL PROGETTO: 20 alunni provenienti dal biennio del
Liceo delle Scienze Umane

PRESENTAZIONE: Nella nostra società sono pochi gli spazi dove i
giovani sono protagonisti e creatori di cultura, spesso sono solo fruitori e
consumatori. Soprattutto sono pochi i momenti nei quali i giovani sono

portatori di una loro forma espressiva originale e spontanea. In virtù di quanto detto, certamente il teatro è uno strumento significativo per la crescita culturale e per la formazione globale del discente ma anche per il recupero di qualsiasi disagio scolastico, culturale e sociale. Infatti, un laboratorio teatrale, rappresenta essenzialmente un momento di crescita, proprio perché gli obiettivi precipui ruotano intorno al conseguimento da parte dell'allievo di una maggiore consapevolezza di sé, anche grazie ad una forma "circolare" di scambio e di riconoscimento da parte degli altri e l'acquisizione conseguente della facoltà di relazionarsi nel gruppo e con il gruppo. Il progetto presentato, pertanto, cercherà di sviluppare, in una prima fase, la capacità di mettersi in discussione e di accogliere i pareri degli altri come contributo essenziale. Questa prima fase è determinante per l'esito complessivo del progetto educativo. È la fase in cui si prendono le misure, ci si conosce, si soppesano le sensibilità, se ne fa la cernita. Occorre che il gruppo lavori in completa armonia, una concordanza fondamentale, una comprensione che può essere raggiunta soltanto con un metodo spesso dileggiato nelle altre attività, ma che qui è essenziale: il gioco. Ciò servirà a costruire un sottotesto ideale, una base empatica che riuscirà fondamentale quando diverranno pubbliche le emozioni di ognuno. Il laboratorio teatrale sarà condotto prediligendo le attività essenzialmente pratiche. Verranno utilizzati i metodi dell'immedesimazione e dello straniamento. Gli esercizi di immedesimazione, sia individuali che collettivi, verranno intervallati da esercizi-giochi che favoriranno la socializzazione, il decondizionamento, l'osservazione. In una seconda fase, i discenti potranno mettere in scena il testo teatrale che avranno precedentemente scritto o studiato. Di seguito, alcune nozioni di educazione che serviranno alla messa in scena dello spettacolo:

- training di gruppo;
- approccio alla lettura: fonetica e fonologia; - dizione e utilizzo dei colori della voce;
- l'interpretazione del testo letterario;

- il personaggio e la sua unicità; - la divisione dei ruoli; - la verità del personaggio; - i metodi dell'immedesimazione;
- approccio al testo;
- l'interpretazione del testo;
- preparazione dell'impianto scenografico;
- la musica di scena; - il corpo dell'attore;
- il progetto luci; - la regia.

OBIETTIVI DEL PROGETTO:

Capacità di ricezione: sviluppo delle abilità di concentrazione, attenzione, osservazione;

Comprensione, riformulazione, esercizi di scrittura;

Controllo dei movimenti per un armonico sviluppo psicofisico: sviluppo della padronanza e sicurezza nei movimenti semplici, capacità di eseguire movimenti coordinati più complessi, capacità di coordinare i propri movimenti con quelli di altri, ritmo;

Controllo della voce: sviluppo delle capacità tecniche di base, di modulazione più complesse, di lettura tecnica, musicalità;

Capacità espressiva: sviluppo dell'espressività attraverso il corpo, espressività attraverso la voce, capacità di improvvisare, creatività, espressività attraverso la scrittura;

Maturazione personale: promozione della sicurezza di sé, autonomia e Collaborazione.

RICADUTA DIDATTICA E OBIETTIVI FORMATIVI:

Educare gli studenti alla lettura;

Guidarli alla scoperta dei propri mezzi espressivi;

Stimolare l'interesse per il testo scritto; Avvicinarsi alle tecniche di interpretazione;

Acquisire sicurezza nell'espressione;

Sviluppare la creatività;

Migliorare le capacità di memorizzazione;

Dare espressività alla lettura, cogliendo le sfumature e i colori del testo;
Perfezionare la propria dizione per migliorare la chiarezza espressiva;

METODOLOGIA: L'attività si svolgerà in due fasi. Una prima, che chiameremo di alfabetizzazione (sia nella fase relativa alla scrittura creativa che in quella relativa al teatro), dove i partecipanti acquisteranno la consapevolezza del sé espressivo e del sé in rapporto con gli altri. Una seconda fase di avvio all'espressività, dove gli stessi inizieranno ad usare 'espressivamente' il controllo precedentemente acquisito. La preparazione dello spettacolo finale coinvolgerà maggiormente gli allievi che si occuperanno anche di costruire i testi; eventualmente questi potranno proporre loro esperienze. Nello spettacolo finale la 'voce' avrà più spazio, ma il 'gesto' non sarà messo in secondo piano.

PRODOTTO FINALE: Performance teatrale.

Tipo Modulo Arte; scrittura creativa; teatro

Numero destinatari 20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)

Numero ore 30

Distribuzione ore per modalità didattica

24 ore - Laboratori con produzione di lavori di gruppo

6 ore - Partecipazione a manifestazioni/eventi