



**ISTITUTO STATALE  
“REGINA MARGHERITA”**

P.tta SS. Salvatore, 1 - 90134 PALERMO  
e-mail: [papm04000v@istruzione.it](mailto:papm04000v@istruzione.it)



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Anno Scolastico 2017/2018**

**CLASSE 5 SEZ. G**

**LICEO MUSICALE**

## **Sommario**

<b>IL LICEO MUSICALE</b>	2
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	4
<b>LA CLASSE</b>	
Presentazione	5
Obiettivi relativi all'apprendimento tecnico pratico della musica	7
Conoscenze – Competenze – Capacità	7
CLIL	8
Attività di Alternanza Scuola-Lavoro	8
Attività svolte in orario curriculare o extracurriculare	12
Griglia degli studenti, strumento, docente e relativi crediti formativi	14
Griglia di valutazione adottata dal C.d.C.	15
Condizioni organizzative specifiche della seconda prova	16
Progettazione Terza Prova	16

## **CONSUNTIVO PER DISCIPLINA al 15/05/2018**

Italiano	17
Storia	18
Lingua e Civiltà Inglese	19
Filosofia	20
Storia dell'Arte	21
Storia della Musica	22
Tecnologie Musicali	23
Matematica	24
Fisica	25
Teoria Analisi e Composizione	26
MUI – Musica da Camera	27
MUI – Archi	28
MUI – Coro	29
MUI – Fiati	30
Educazione Fisica	31
Religione	32

## **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE ALUNNO – STRUMENTO**

Altavilla Chiara – Pianoforte	34
Arcuri Davide – Violino	35
Battaglia Giovanni – Pianoforte	36
Bellanca Federica – Chitarra	37
Brignone Jacopo – Violino	38
Camiolo Gabriele M. – Pianoforte	39
Cascio Alice – Canto	40
Castelluccio Federico – Violino	41
Catalano Antoan G. – Pianoforte	42
D'Alba Silvia – Violino	43
D'Amato Giuseppe – Violoncello	44

Daino Alessandro – Chitarra	45
Figà Francesca – Clarinetto	46
Galliano Daniele – Flauto Traverso	47
Garofalo Riccardo – Percussioni	48
Garofalo Vittorio E. – Chitarra	49
Iaria Noemi – Tromba	50
Inciardi Giuseppe – Flauto Dolce	51
Jouini Hajer – Canto	52
Lo Giudice Giulia – Percussioni	54
Patti Alessandro S. – Pianoforte	55
Puccio Dorotea – Canto	56
Ruggero Beatrice – Sassofono	57
Scinaro Tenghi Giacomo – Violoncello	58
Spataro Antonino – Canto	59
Tomasino Dalila – Canto	60
Vitale Laura – Arpa	61
Vitullo Margherita – Canto	62
<b>TABELLA DELLE PROVE DI STRUMENTO</b>	<b>64</b>
<b>PROPOSTA DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	<b>68</b>
<b>SIMULATA TERZA PROVA</b>	<b>73</b>
<b>MODULI CLIL</b>	<b>82</b>
<b>PROPOSTA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO</b>	<b>92</b>

## IL LICEO MUSICALE

In applicazione del Trattato europeo di Lisbona del 1998, finalizzato all'armonizzazione dei curricula e all'equiparazione dei titoli di studio nei Paesi membri dell'Unione Europea, con la Legge 508/99 ha avuto inizio il processo di riforma del sistema scolastico italiano di formazione musicale, percorso giuridico – legislativo non ancora ultimato.

In applicazione della stessa, i Conservatori di Musica di Stato italiani hanno stipulato delle apposite Convenzioni con gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo grado per permettere agli studenti già iscritti nei corsi ordinamentali di frequentare un corso di studio di istruzione secondaria ad indirizzo musicale e di conseguire il relativo diploma.

Di conseguenza il Conservatorio di Musica di Stato “Vincenzo Bellini” di Palermo ha stipulato nel 2000 un protocollo d'intesa con l'Istituto Magistrale Statale “Regina Margherita” della stessa città per garantire agli studenti delle due Istituzioni un percorso integrato di formazione culturale e professionale. Il nostro Istituto è stato scelto perché molti studenti del Conservatorio erano iscritti al corso Magistrale del “Regina Margherita”, tale corso, (successivamente Liceo Socio-psico-pedagogico e Liceo delle Scienze sociali) era l'unico del sistema scolastico italiano che includeva nel piano di studi l'insegnamento di una disciplina musicale, Musica e Canto Corale (Classe di concorso A031) e infine perché le due Istituzioni sono ubicate nello stesso distretto scolastico.

Nel 2000 l'Istituto “Regina Margherita” ha attivato una sperimentazione in autonomia di Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale utilizzando la curvatura del 20% di modifica del monte ore per incrementare la presenza nel Piano di Studi della disciplina Storia della Musica (AO31).

Per oltre un decennio il Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale si è attivato con n.2 corsi completi (corsi G, H) frequentato da centinaia di studenti quasi esclusivamente in condizioni di doppia scolarità.

Nel 2010, con l'art. 7 del D.P.R. n. 89/2010 vengono istituiti i Licei Musicali Ordinamentali e la città di Palermo, considerato il successo della suddetta sperimentazione, è stata scelta come una delle 37 sedi nella quale attivare il neonato corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale. Fin dall'anno scolastico 2010-11 sono stati attivati n.3 corsi del nuovo indirizzo (G, H, X) e, in applicazione della suddetta legge, si è proceduto al rinnovo della Convenzione con il Conservatorio “V. Bellini”.

Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha Istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale; la Rete al suo interno prevede la “Cabina di regia” operativa presso la sede centrale del Ministro dell'Istruzione a Roma.

All'atto della costituzione il nostro Istituto è stato scelto come componente della “Cabina di Regia” che in questi anni ha avuto il compito di monitorare il percorso in itinere del nuovo corso di studio e di elaborare proposte sulle complesse questioni aperte che il nuovo indirizzo si trova ad affrontare: profilo in

entrata per gli esami di ammissione alle classi prime obbligatori per legge; modalità della certificazione delle competenze al termine del primo e del secondo biennio; esame di IV anno sul secondo strumento musicale; elaborazione del Curriculum verticale, profilo in uscita e collegamento con il profilo in entrata nei Corsi di Triennio Ordinamentale presso l'Alta Formazione Musicale ed Artistica (AFAM).

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

	<b>DOCENTI</b>	<b>MATERIA</b>
1	BUSCEMI AURORA	ITALIANO E STORIA
2	MESSINA LAURA	INGLESE
3	LO VERDE CASIMIRA	FILOSOFIA
4	BELLANTI MICHELE	STORIA DELL'ARTE <b>Coordinatore</b>
5	BONANNO PIETRO	TECNOLOGIE MUSICALI
6	GRIPPAUDO ILARIA	STORIA DELLA MUSICA
7	TANTILLO ANNAROSA	MATEMATICA E FISICA
8	VAGLICA GIOV BATTISTA	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
9	CANGELOSI ALESSANDRA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME Fiati
10	GRECO MAURO	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME Archi
11	PRINZIVALLI FORTUNATA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME Coro
12	GALLO VINCENZA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME Musica da Camera
13	RABANTE JENNY	ED. FISICA
14	SCALETTA DANIELA	RELIGIONE
15	ALBANO DANIELA	SOSTEGNO
16	SFERRUZZA ANNA	SOSTEGNO
17	ARISTA GUIDO	SOSTEGNO
18	LUPO GIANCARLO	SOSTEGNO
19	LUCCO IRENE	ARPA
20	ALAIMO LEONARDO	CANTO
21	ILARDI ELENA	CANTO
22	INFANTINO ANTONELLA	CANTO
23	PRINZIVALLI FORTUNATA	CANTO
24	AMICO MARCO	CHITARRA
25	SERGI GIOVANNI	CHITARRA
26	FEUDALE FOTI AGATA	CLARINETTO
27	NICOLICCHIA ALDO	FLAUTO TRAVERSO
28	TRIGLIA ASSUNTA	FLAUTO TRAVERSO
	<b>DOCENTI</b>	<b>MATERIA</b>

29	PARISI ANTONINO MAURIZIO	FLAUTO DOLCE
30	PACERA FABRIZIO	PERCUSSIONI
31	ARONICA CLAUDIA	PIANOFORTE
32	CASESA VALENTINA	PIANOFORTE
33	MOTISI GAETANO	SASSOFONO
34	BARRECA CATALDO	TROMBA
35	DI MARCO CARMELITA	VIOLINO
36	GIOIA PAOLO	VIOLINO
37	LAMPASONA MARIANGELA	VIOLINO
38	GRECO MAURO	VIOLONCELLO

## Presentazione della classe

La classe 5<sup>^</sup>G del Liceo Musicale del nostro Istituto rientra nei nuovi percorsi liceali istituiti dal Ministero dell'Istruzione a partire dal A.S. 2010/2011.

Il piano di studi di tale liceo risulta composto da un lato da insegnamenti appartenenti all'area umanistico – scientifica e all'area musicale obbligatori per tutti gli studenti e, dall'altro, da insegnamenti sempre appartenenti all'area musicale obbligatori, ma a scelta dello studente. In base a quanto detto tutti gli alunni sono impegnati in attività mattutine uguali per il gruppo classe e in attività pomeridiane differenziate per ciascun alunno in relazione alla scelta fatta del primo e, fino al quarto anno di studi, del secondo strumento.

Alcuni alunni si trovano in situazione di doppia scolarità poiché frequentano i corsi ordinamentali del Conservatorio di Musica di Stato di Palermo "V. Bellini" in base al protocollo stipulato dai due Istituti.

I docenti hanno dovuto adottare adeguate strategie didattiche per gli alunni che talora facevano fatica a conciliare gli impegni scolastici con quelli del Conservatorio, ma nel contempo, vista la peculiarità della classe, si sono misurati con personalità dotate di una sensibilità affinata dallo studio dello strumento e del canto.

È da rilevare che spesso la sovrapposizione di varie attività in orario curriculare non ha permesso di approfondire alcune tematiche disciplinari, in special modo per i docenti con un esiguo numero di ore settimanali.

La classe è costituita da 28 alunni con un discreto livello di attenzione e una partecipazione attiva e anche interessata al dialogo educativo e rispettosa delle regole scolastiche.

Fanno parte del gruppo classe due alunni disabili, ognuno dei quali seguiti da due insegnanti di sostegno e un alunno DSA per il quale, assieme alla famiglia, è stato redatto il Piano Didattico Personalizzato (il PDP e la documentazione relativa a ciascun alunno viene allegata al presente documento).

Il percorso curricolare non è stato del tutto regolare in quanto l'Istituto non ha potuto assicurare la continuità didattica per l'avvicinarsi nel corso del triennio di alcuni insegnanti.

La classe, che presentava una fisionomia eterogenea sul piano socio-affettivo, ha mostrato nel corso del quinquennio disponibilità e apertura verso l'altro, raggiungendo un adeguato livello di coesione e la capacità di interiorizzare un sistema di valori civili e morali che ha consentito a tutti crescita e maturazione personale.

Sul piano cognitivo gli alunni hanno fatto registrare un'evoluzione positiva rispetto ai livelli di partenza sia per l'acquisizione di un adeguato metodo di lavoro che per la disponibilità all'impegno e alla partecipazione alle attività didattiche proposte. In particolare gli alunni dotati di buone capacità logico-critiche che si sono impegnati con costanza e con metodo di studio funzionale hanno potenziato la capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi e conseguito un buon livello di preparazione. Un gruppo più numeroso con impegno reso più assiduo e con metodo di lavoro adeguato ha sviluppato le proprie competenze e capacità facendo registrare discreti risultati. Pochi alunni che mostravano lacune in diverse discipline, adeguatamente sollecitati e con un maggiore impegno nel secondo quadrimestre, sono riusciti in gran parte a modificare la loro situazione di partenza, raggiungendo globalmente gli obiettivi disciplinari. Il C.d.C., nel rispetto della programmazione annuale ha operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali:

#### **Obiettivi Socio-Affettivi**

- Valutare le proprie attitudini.
- Individuare e valutare le cause che determinano i propri successi ed insuccessi.
- Promuovere il potenziamento e consolidamento delle proprie competenze e capacità in maniera sempre più autonoma.
- Valutare le proprie scelte ed i propri comportamenti.
- Rispettare gli impegni assunti.
- Maturare un sistema di valori civili e morali

#### **Obiettivi cognitivi**

- Consolidare le quattro abilità di base.
- Riconoscere e definire atti linguistici specifici.
- Individuare e definire relazioni all'interno di ogni singola disciplina e tra le discipline.
- Interpretare e spiegare adeguatamente teorie e metodi .
- Esprimere i contenuti disciplinari con adeguati registri linguistici.
- Applicare correttamente regole e metodi.

- Utilizzare tecniche e metodi di studio adeguati.
- Individuare e distinguere gli elementi costitutivi di ciò che si è appreso ( premesse, argomentazioni, conclusioni ), analizzando relazioni e rapporti di causa ed effetto.
- Formulare schemi adeguati, al fine di produrre lavori autonomi sul piano della sintesi.
- Individuare errori e correggerli, formulando giudizi sul valore dei materiali utilizzati e/o dei metodi adottati.

### **Obiettivi relativi all'apprendimento tecnico pratico della musica**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento: se il primo è monodico il secondo è polifonico e viceversa;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico e i valori estetici della musica d'arte nelle sue linee essenziali.
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali. (cfr. Allegato A, *Regolamento dei licei*, 4 febbraio 2010, p.9)

### **Conoscenze – Competenze – Capacità**

Per gli obiettivi disciplinari realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità si rimanda agli allegati: A Italiano, B Storia, C Inglese, D Filosofia, E Storia dell'Arte, F Storia della Musica, G Tecnologie Musicali, H Matematica, I Fisica, L Teoria Analisi e Composizione, M Laboratorio Musica d'insieme, N Educazione Fisica, O Religione, P Esecuzione ed Interpretazione.

In generale gli alunni mostrano capacità e competenze adeguate all'utilizzazione delle conoscenze nei vari ambiti disciplinari; alcuni di essi si distinguono per impegno e partecipazione alle attività didattiche, per buone capacità di analisi e riflessione personale; pochi alunni mostrano ancora delle incertezze in ambito linguistico, nella decodificazione e rielaborazione dei testi.

## CLIL

Nei mesi di febbraio e marzo la classe ha svolto due moduli CLIL nell'ambito delle discipline Storia e Storia dell'Arte.

Le lezioni CLIL sono state condotte dal docente di sostegno Giancarlo Lupo, specializzato CLIL, con la collaborazione, per il modulo di Storia dell'arte, del docente della disciplina. Il modulo di Storia, *Marx and Smurfs* è stato svolto per 4 ore mentre il modulo di Storia dell'Arte, della durata di 6 ore, ha affrontato l'analisi comparata del Giuramento degli Orazi di Jacques-Louis David (*Oath of the Horatii*)

L'attività è stata accolta con interesse e curiosità da una buona parte degli alunni che hanno approfondito l'argomento trattato sia dal punto di vista del curriculum delle discipline coinvolte sia come occasione per potenziare le proprie abilità comunicative in un'altra lingua.

Il dettaglio dell'attività svolta è allegato al presente documento

### Attività di Alternanza Scuola-Lavoro

#### Relazione finale del triennio 2015-18

*Prof. Pietro Bonanno*

La classe è formata attualmente da 28 alunni di cui 3 ripetenti – Hejer Jouini, Alessandro Daino e Vittorio Emanuele Garofalo (ricadenti quindi nel triennio 2014-17) e una ragazza, Giulia Lo Giudice, che proviene da un terzo anno di altro indirizzo.

### 3^ G 2015/2016

Il Tutor Interno del 3° anno è stata la prof. Vincenza Gallo e i progetti di ASL svolti durante l'anno scolastico sono stati:

- Orchestra Sinfonica, Coro e Corpo di Ballo
- i Solisti e la Musica da camera
- Strumenti didattici nell'insegnamento della musica in setting extrascolastici (progettato dal Teatro delle Balate)
- CREA...ATTIVA...MENTE
- Le Arti si incontrano
- Il laboratorio e la musica d'insieme (progettato dal Centro Paolo Borsellino)
- Mozart: Eroine all'Opera
- Sicurezza sui luoghi di lavoro

Le ore di formazione esterne a quelle scolastiche, sono state così distribuite:

Progetto		Orchestra Sinfonica, Coro e Corpo di Ballo	Strumenti didattici nell'insegnamento della musica in setting extrascolastici	CREA... ATTIVA ... MENTE	Le Arti si incontrano	Il laboratorio e la musica d'insieme	Mozart: Eroine all'Opera	Sicurezza sui luoghi di lavoro	<b>Tot.</b>
Azienda			Biblioteca della Balate			Centro Paolo Borsellino			
<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>								
ALTAVILLA	CHIARA		22					10	<b>32</b>

ARCURI	DAVIDE					12		4	16
BATTAGLIA	GIOVANNI		22					8	30
BELLANCA	FEDERICA		17			7		8	32
BRIGNONE	JACOPO	41				21	20	6	88
CAMIOLO	GABRIELE MARIO	41				21		10	72
CASCIO	ALICE	41	22			3		6	72
CASTELLUC CIO	FEDERICO	41				21		6	68
CATALANO	ANTOAN GIUSEPPE		22			21		10	53
D'ALBA	SILVIA		22			21		10	53
D'AMATO	GIUSEPPE	41				21	20	8	90
FIGA'	FRANCESCA					21		3	24
GALLIANO	DANIELE	41				21		6	68
GAROFALO	RICCARDO		22					8	30
IARIA	NOEMI		22			21		10	53
INCIARDI	GIUSEPPE			16		21		10	47
PATTI	ALESSANDRO SIMONE		22					10	32
PUCCIO	DOROTEA	41				9		8	58
RUGGERO	BEATRICE		22			21		10	53
SCINARDO TENGGHI	GIACOMO	41				21		8	70
SPATARO	ANTONINO	41				9		6	56
TOMASINO	DALILA	41				9		8	58
VITALE	LAURA		22		13			6	41
VITULLO	MARGHERITA PIA					9		8	17

Alle ore di cui sopra devono contarsi un numero *orientativo* di ulteriori 40 ore di formazione in classe. Attraverso i progetti di ASL i ragazzi hanno fatto esperienza lavorativa nelle produzioni orchestrali e nell'insegnamento a fasce di età inferiore. Hanno aumentato la consapevolezza della Sicurezza del mondo del lavoro e dell'importanza del co-working. La ricaduta dei progetti nel percorso musicale è stata, quindi, notevole.

#### **4^ G: 2016/2017**

Il Tutor Interno del 4° anno è stato il sottoscritto, il prof. Pietro Bonanno e i progetti di ASL svolti durante l'anno scolastico sono stati:

- Il Mosaico dei Talenti: Competenze Diverse Costruendo... Libertà (progettato dalla Città Metropolitana di Palermo)
- Progetto Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana (progettato dal FOSS)
- Orchestra Sinfonica e Coro Polifonico di Istituto (progettato dal liceo statale Regina Margherita)
- Tirocinio Didattico (progettato dall'Università degli Studi di Palermo)

Le ore complessive dei progetti sono state così suddivise:

Progetto		Il Mosaico dei Talenti: Competenze Diverse Costruendo... Libertà	Progetto Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana	Orchestra Sinfonica e Coro Polifonico di Istituto	Tirocinio Didattico	Tot.
Azienda		Città Metropolitana di Palermo	Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana Palermo	Liceo Regina Margherita	Università degli Studi di Palermo	
Cognome	Nome					
ALTAVILLA	CHIARA	62	3		4	69
ARCURI	DAVIDE	60	3		5	68
BATTAGLIA	GIOVANNI	46	3		4	53
BELLANCA	FEDERICA	61	3		4	68
BRIGNONE	JACOPO	33	3	57	4	97
CAMIOLO	GABRIELE MARIO	56	3	62	4	125
CASCIO	ALICE	53	3	63	4	123
CASTELLUCCI O	FEDERICO	47	3	52	3	105
CATALANO	ANTOAN GIUSEPPE	58	3		4	65
D'ALBA	SILVIA	61	3		5	69
D'AMATO	GIUSEPPE	42	3	29	4	78
DAINO	ALESSANDRO	48	3		5	56
FIGA'	FRANCESCA	60	3		5	68
GALLIANO	DANIELE	55	3		4	62
GAROFALO	RICCARDO	55			4	59
GAROFALO	VITTORIO EMANUELE	54	3		5	62
IARIA	NOEMI	62	3	70	5	140
INCIARDI	GIUSEPPE	59	3		5	67
JOUINI	HAJER	46	3		5	54
LO GIUDICE	GIULIA	43	3		3	49
PATTI	ALESSANDRO SIMONE	56	3	43	5	107
PUCCIO	DOROTEA	57		5	3	65
RUGGERO	BEATRICE	61	3	5	5	74
SCINARDO TENGHI	GIACOMO	59	3	52	4	118
SPATARO	ANTONINO	54	3	54	3	114
TOMASINO	DALILA	46	3	62	4	115
VITALE	LAURA	41			4	45
VITULLO	MARGHERITA PIA	56	3		5	64

Attraverso i progetti di ASL i ragazzi hanno approfondito l'esperienza lavorativa nelle produzioni orchestrali comprendendo i meccanismi economico/aziendali – e non solo quelli musicali - che portano alla realizzazione di un concerto; hanno approfondito il cyber-bullismo e l'utilizzo dei mezzi multimediali per raccontare una storia, realizzando un video e un concerto che trattasse la tematica collaborando con classi di altri indirizzi; hanno fatto esperienza in Università approcciandosi al mondo culturale successivo agli anni liceali.

**5^ G: 2017/2018**

Il Tutor Interno del 5° anno è il sottoscritto, il prof. Pietro Bonanno e i progetti di ASL svolti durante l'anno scolastico – alcuni ancora in corso d'opera - sono:

- Coro e Orchestra (progettato dal Comune di Palermo)
- Ore di formazione al Centro Orientamento e Tutorato

Le ore complessive dei progetti sono così suddivise (sono state divise, in tabella, le ore di coro e orchestra ancora da svolgere, in quanto il progetto avrà termine il 03 Giugno 2018):

Progetto		Coro e Orchestra			
Azienda		Comune di Palermo		Centro Orientamento e tutorato	tot.
Cognome	Nome	svolte	da svolgere		
ALTAVILLA	CHIARA			10	10
ARCURI	DAVIDE	49	30	10	89
BATTAGLIA	GIOVANNI			10	10
BELLANCA	FEDERICA			10	10
BRIGNONE	JACOPO	73	30	10	113
CAMIOLO	GABRIELE MARIO	75	30	10	115
CASCIO	ALICE			10	10
CASTELLUCCIO	FEDERICO	18	30	10	58
CATALANO	ANTOAN GIUSEPPE			10	10
D'ALBA	SILVIA			10	10
D'AMATO	GIUSEPPE	80	30	10	120
DAINO	ALESSANDRO			10	10
FIGA'	FRANCESCA			10	10
GALLIANO	DANIELE			10	10
GAROFALO	RICCARDO			10	10
GAROFALO	VITTORIO EMANUELE			10	10
IARIA	NOEMI			10	10
INCIARDI	GIUSEPPE			10	10
JOUINI	HAJER			10	10
LO GIUDICE	GIULIA			10	10
PATTI	ALESSANDRO SIMONE	64	30	10	104
PUCCIO	DOROTEA	36	30	10	76
RUGGERO	BEATRICE			10	10
SCINARDO TENGHI	GIACOMO	29	30	10	69
SPATARO	ANTONINO	94	30	10	134
TOMASINO	DALILA	57	30	10	97
VITALE	LAURA			10	10
VITULLO	MARGHERITA PIA			10	10

Attraverso i progetti di ASL del quinto anno, ridotti in numero di ore per consentire la concentrazione sull'esame finale, i ragazzi hanno approfondito l'esperienza lavorativa in ambito orchestrale e conosciuto quanto offerto successivamente al percorso liceale.

**Il resoconto delle ore dei tre anni è quindi il seguente:**

Cognome	Nome	Ore Totali
ALTAVILLA	CHIARA	111
ARCURI	DAVIDE	173
BATTAGLIA	GIOVANNI	93
BELLANCA	FEDERICA	110
BRIGNONE	JACOPO	298
CAMIOLO	GABRIELE MARIO	312
CASCIO	ALICE	205
CASTELLUCCIO	FEDERICO	231
CATALANO	ANTOAN GIUSEPPE	128
D'ALBA	SILVIA	132
D'AMATO	GIUSEPPE	288
FIGA'	FRANCESCA	102
GALLIANO	DANIELE	140
GAROFALO	RICCARDO	99
IARIA	NOEMI	203
INCIARDI	GIUSEPPE	124
PATTI	ALESSANDRO SIMONE	243
PUCCIO	DOROTEA	199
RUGGERO	BEATRICE	137
SCINARDO TENGHI	GIACOMO	257
SPATARO	ANTONINO	304
TOMASINO	DALILA	270
VITALE	LAURA	96
VITULLO	MARGHERITA PIA	91

A questo numero di ore vanno calcolate *l'orientativo* numero di ore di formazione in classe del 3° anno (verosimilmente 40 ore in più) e considerati i seguenti casi particolari:

- Alessandro Daino, che nel 4° e 5° anno ha maturato 66 ore
- Vittorio Emanuele Garofalo, che nel 4° e 5° anno ha maturato 72 ore
- Hajer Jouini, che nel 4° e 5° anno ha maturato 64 ore

tutti e tre, come specificato all'inizio, ripetenti al 4° anno e quindi aventi il terzo anno coincidente al triennio 2014/2017

- Giulia Lo Giudice, che nel 4° e 5° anno ha maturato 59 ore e che proviene dalla 3<sup>a</sup> J.

**Attività svolte in orario curricolare o extracurricolare**

Gli alunni hanno partecipato a diverse attività di arricchimento dell'offerta formativa sia curricolari che extracurricolari, seguendone alcune collettivamente altre in modo individuale sulla base di interessi specifici emersi durante il percorso formativo. Tali attività di seguito elencate hanno contribuito alla crescita umana e culturale dei discenti.

- Orientamento universitario - Università degli Studi di Palermo
- Conferenza su Educazione alla salute

- Viaggio d'istruzione in Polonia
- Visione del film in lingua inglese "Victoria and Abdul"

Gli alunni della classe sono stati protagonisti di una serie di performance concertistiche e canore, incontri di rilevanza culturale che hanno evidenziato le eccellenze in ambito artistico.

#### **Metodi e strategie**

- Lezioni frontali di tipo esplicativo ed informativo.
- Lezioni interattive
- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe
- Esercitazioni guidate alla lavagna
- Laboratori di ricerca e approfondimento
- Costruzioni di schemi e mappe concettuali
- Uso di mezzi audiovisivi e dei mezzi di informazione (quotidiani e riviste)
- Simulazione di prove ministeriali

#### **Strumenti di valutazione**

- Test di varia tipologia (prove semistrutturate e strutturate).
- Elaborati scritti (saggio breve, analisi del testo, articolo di giornale...)
- Elaborati grafici
- Costruzione di mappe concettuali
- Colloqui individuali
- Colloqui aperti all'interno del gruppo-classe
- Ricerche individuali o di gruppo

#### **Criteri di valutazione**

- Raggiungimento degli obiettivi programmati in relazione ai livelli di partenza
- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di esposizione e rielaborazione con uso di linguaggi specifici
- Impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Per le prove scritte, ciascun docente allegherà la propria griglia di valutazione.

#### **Scadenze per le verifiche scritte ed orali**

Ciascun docente, nel corso del primo e del secondo quadrimestre, ha effettuato un congruo numero di verifiche scritte ed orali secondo la specificità della propria disciplina.

Per la tipologia delle prove scritte effettuate si rimanda agli allegati disciplinari.

**Griglia degli studenti ,strumento, docente e relativi crediti formativi**

	<b>ALUNNI</b>	<b>STRUMENTO</b>	<b>Docente di Esecuzione ed interpretazione</b>	<b>Crediti formativi</b>		<b>Totale</b>
				<b>2015/16</b>	<b>2016/17</b>	
1	Altavilla Chiara	PIANOFORTE	Casesa Valentina	6	6	<b>12</b>
2	Arcuri Davide	VIOLINO	Lampasona Mariangela	6	6	<b>12</b>
3	Battaglia Giovanni	PIANOFORTE	Casesa Valentina	5	4	<b>9</b>
4	Bellanca Federica	CHITARRA	Sergi Giovanni	7	7	<b>14</b>
5	Brignone Jacopo	VIOLINO	Lampasona Mariangela	6	5	<b>11</b>
6	Camiolo Gabriele Mario	PIANOFORTE	Casesa Valentina	6	6	<b>12</b>
7	Cascio Alice	CANTO	Alaimo Leonardo	6	7	<b>13</b>
8	Castelluccio Federico	VIOLINO	Gioia Paolo	5	5	<b>10</b>
9	Catalano Antoan Giuseppe	PIANOFORTE	Aronica Claudia	6	6	<b>12</b>
10	D'Alba Silvia	VIOLINO	Di Marco Carmelita	6	6	<b>12</b>
11	D'Amato Giuseppe	VIOLONCELLO	Greco Mauro	6	6	<b>12</b>
12	Daino Alessandro	CHITARRA	Amico Marco	5*	4	<b>9</b>
13	Figà Francesca	CLARINETTO	Feudali Foti Agata	6	6	<b>12</b>
14	Galliano Daniele	FLAUTO TRAV.	Nicolicchia Aldo	6	6	<b>12</b>
15	Garofalo Riccardo	PERCUSSIONI	Pacera Fabrizio	6	6	<b>12</b>
16	Garofalo Vittorio Emanuele	CHITARRA	Amico Marco	5*	5	<b>10</b>
17	Iaria Noemi	TROMBA	Barreca Cataldo	6	6	<b>12</b>
18	Inciardi Giuseppe	FLAUTO DOLCE	Parisi A. Maurizio	6	6	<b>12</b>
19	Jouini Hajer	CANTO	Infantino Antonella	5*	5	<b>10</b>
20	Lo Giudice Giulia	PERCUSSIONI	Pacera Fabrizio	6	6	<b>12</b>
21	Patti Alessandro Simone	PIANOFORTE	Aronica Claudia	5	4	<b>9</b>
22	Puccio Dorotea	CANTO	Prinzivalli Fortunata	6	6	<b>12</b>
23	Ruggero Beatrice	SASSOFONO	Motisi Gaetano	7	7	<b>14</b>
24	Scinardo Tengi Giacomo	VIOLONCELLO	Greco Mauro	7	6	<b>13</b>
25	Spataro Antonino	CANTO	Alaimo Leonardo	5	6	<b>11</b>
26	Tomasino Dalila	CANTO	Ilardi Elena	5	5	<b>10</b>
27	Vitale Laura	ARPA	Lucco Irene	7	6	<b>13</b>
28	Vitullo Margherita	CANTO	Infantino Antonella	5	5	<b>10</b>

\* Credito relativo all'a.s. 2014/2015

**VALUTAZIONE**  
**Griglia di valutazione adottata dal C.d.C.:**

Indicatori di livello	Livello raggiunto	Valutazione in decimi
Mancanza di pur minimi indicatori. Non ha le competenze trasversali di base	Scarso	1-3
Una verifica lacunosa o incompleta, con errori non particolarmente gravi.	Insufficiente	4-5
Una verifica nel corso della quale lo studente fornisce informazioni che sono frutto di un lavoro manualistico (sufficienti conoscenze disciplinari), con lievi errori.	Sufficiente	6
Una verifica nel corso della quale lo studente fornisce informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, espone in forma corretta, con sufficiente capacità di collegamento.	Discreto	7
Una verifica che denota un lavoro di approfondimento da parte dello studente e capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari e di collegamento.	Buono	8
Una verifica in cui si notino capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata; una prova completa e rigorosa.	Ottimo	9
Una verifica in cui si notino anche capacità di collegamento e utilizzo di conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari con sicura padronanza della terminologia, una prova completa, approfondita, personale e rigorosa.	Eccellente	10

**Tabella di corrispondenza tra i livelli raggiunti e valutazione in 10/mi, 15/mi, e 30/mi**

Livelli raggiunti	___/10	___/15	___/30
Scarso	1-3	1-6	1-9
Insufficiente	4-5	7-9	10-17
Sufficiente	6	10	18-20
Discreto	7	11	21-23
Buono	8	12	24-26
Ottimo	9	13	27-28
Eccellente	10	14-15	29-30

## **CONDIZIONI ORGANIZZATIVE SPECIFICHE della SECONDA PROVA**

La seconda prova d'esame è, così come specificato dalla nota n. 7354 del 26 novembre 2014, una *prova compositiva/esebutiva musicale*, le cui modalità sono state poi precisate nel D.D. n.10 del 29/01/2015. La disciplina prevede due prove diverse: la prova scritta di Teoria, Analisi e Composizione e la prova pratica di strumento.

La prima parte della prova, fornita dal Ministero, ha ad oggetto una delle seguenti tipologie: *l'analisi di una composizione [...] con contestualizzazione storica, o la composizione di un brano attraverso un basso dato [...] o armonizzazione di una melodia tonale.*

Nel caso in cui i candidati debbano sostenere la prova A, quella di analisi, dovranno avvalersi di un supporto di riproduzione audio con cuffie; nel caso in cui debbano sostenere la prova B, quella cioè di composizione, si avvarranno o di tastiere fornite dall'Istituto o di chitarre di loro proprietà; i candidati che per la composizione si avvalgono della chitarra, nel corso della prova d'esame dovranno venire isolati, disposti uno per classe.

Per lo svolgimento della seconda parte della prova, cioè della prova pratica di strumento, si prevede una durata massima di 20 minuti per ogni esecuzione.

I docenti di strumento (da nominare in sede di riunione plenaria, integrati in qualità di esperti esterni), che concorrono alla valutazione della prova, si alterneranno a seconda dello strumento del candidato.

La seguente tabella precisa, per ogni candidato, lo strumento, il docente, il repertorio scelto, i tempi della prova, e indica altresì se lo strumento dovrà essere messo a disposizione dall'Istituto e se è necessaria la presenza di un pianista accompagnatore per i monodici.

Se due o più candidati dovessero presentare un brano di musica d'insieme, saranno comunque valutati sulla performance individuale.

### **Progettazione Terza Prova**

Il C. di C. ha programmato per il mese di Marzo e di Maggio due simulate relative alla prima (15 Marzo - 3 Maggio), alla seconda (16 Marzo - 5 Maggio) e alla terza (19 Marzo-8 Maggio) prova d'esame e ha scelto per la terza prova la tipologia B + C, 8 quesiti a risposta singola (B) e 16 quesiti a risposta multipla (C).

La simulazione della terza prova ha coinvolto quattro discipline: Tecnologia Musicale, Storia della Musica, Storia dell'Arte, e Lingua Inglese (la tipologia della prova di lingua così come proposta dal DM n. 429/2000).

Per lo svolgimento della prova sono stati assegnati 120 minuti, per l'alunno DSA sarà eventualmente, concesso un tempo aggiuntivo, come da PDP. Per gli alunni disabili, così come già previsto per l'espletamento delle prime due prove scritte, anche per la terza sarà somministrata una prova equipollente. Si allega copia della simulata della terza prova d'esame di Maggio con relativa griglia di valutazione. In allegato, inoltre, le proposte di griglie di valutazione della prima, della seconda prova e del colloquio.

**Allegato A**

<b>Disciplina: ITALIANO</b>			
<b><u>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 115</u></b>			
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>	
<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento</li> <li>• Conoscere ed individuare il contesto storico culturale di una tematica, di un autore o di una corrente letteraria, aggiornandolo.</li> <li>• Cogliere analogie e/o differenze tra testi, autori e correnti (visione sincronica e diacronica).</li> <li>• Analizzare un testo letterario.</li> <li>• Produrre testi secondo le tipologie apprese.</li> <li>• Organizzare il discorso in modo coerente e con efficacia argomentativa.</li> <li>• Valutare criticamente e rielaborare in modo personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Romanticismo in Europa e in Italia: Manzoni e Leopardi</li> <li>• La Scapigliatura</li> <li>• Naturalismo: E. Zola e il romanzo sperimentale</li> <li>• Verismo: Verga</li> <li>• Simbolismo: C. Baudelaire, P.Verlaine</li> <li>• Decadentismo :G. Pascoli, G. D'Annunzio.</li> <li>• Avanguardie: Futurismo, Surrealismo e Crepuscolarismo</li> <li>• La crisi della razionalità : L. Pirandello, I. Svevo</li> <li>• La Lirica italiana del '900: G. Ungaretti, E. Montale, S. Quasimodo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>La Divina Commedia</b></p> <p><b>Paradiso:</b> canti I - III - VI - XI - XVII - XXXIII (vv.1- 57)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e interattiva</li> <li>• Confronto diretto con i testi</li> <li>• Attività di recupero, consolidamento e approfondimento</li> <li>• Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</li> <li>• Simulazione prima prova</li> </ul>	
		<b>Verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi e commento orientato di un testo letterario in poesia e in prosa</li> <li>• Elaborazione personale (anche in forma di saggi, articoli giornalistici, recensioni) di tematiche letterarie legate ai moduli svolti</li> <li>• Verifiche orali individuali e collettive</li> <li>• Trattazione di temi di carattere generale, di riflessione personale, di attualità.</li> </ul>
		<b>Strumenti</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il testo letterario presentato come documento e analizzato e scomposto nei suoi vari livelli</li> <li>-Il manuale in adozione :Paolo Di Sacco: Le basi della letteratura, Ed. B. Mondadori</li> <li>-Brani e articoli forniti in fotocopia</li> </ul>			

**Allegato B**

<b>Disciplina: <u>STORIA</u></b>		
<b><u>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 55</u></b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere fenomeni ed eventi collocandoli nelle adeguate coordinate spazio temporali</li> <li>▪ Ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici</li> <li>▪ Esporre in forma chiara e coerente fatti, dinamiche e problemi relativi agli eventi studiati</li> <li>▪ Saper istituire collegamenti e relazioni tra il presente e il passato</li> <li>▪ Distinguere e valutare le differenti interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Quarantotto in Italia</li> <li>• La conquista dell'Unità</li> <li>• La seconda rivoluzione industriale</li> <li>• L'età della Destra</li> <li>• La Sinistra e l'età di Crispi</li> <li>• L'imperialismo</li> <li>• L'Italia giolittiana</li> <li>• La Prima Guerra Mondiale</li> <li>• La rivoluzione russa</li> <li>• L'età dei totalitarismi</li> <li>• Gli Stati Uniti e la crisi del'29</li> <li>• La Seconda Guerra Mondiale</li> <li>• La Resistenza</li> <li>• Il lungo " dopoguerra" e la globalizzazione</li> <li>• L'Italia repubblicana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e interattiva</li> <li>• Lettura di documenti e immagini</li> <li>• Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</li> <li>• Metodo problematico-induttivo</li> <li>• Simulazione terza prova</li> </ul>
		<b>Verifica</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali individuali e collettive</li> <li>• Prove strutturate</li> <li>• Questionari</li> </ul>
<b>Strumenti</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il manuale in adozione: M. Fossati G. Luppi E. Zanette: La città della storia Ed. B. Mondadori.</li> <li>• Atlante storico</li> <li>• Quotidiani</li> </ul>		

**Al legato C**

<b>Disciplina: <u>Lingua e Civiltà Inglese</u></b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18:</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<p>gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usare, guidati, un registro linguistico appropriato</li> <li>• comprendere e usare per lo più in modo semplice le strutture e conoscenze linguistiche sopra indicate in situazioni comunicative</li> <li>• individuare e riassumere in modo semplice qualche caratteristica fondamentale dei testi letterari</li> <li>• interpretare, guidati, un testo</li> <li>• esprimere le proprie opinioni ed il proprio pensiero in modo semplice ma pertinente e corretto</li> <li>• saper seguire l'evoluzione della letteratura britannica. e operare collegamenti con la letteratura italiana e il contesto storico-culturale europeo.</li> <li>• Operare collegamenti tra la realtà italiana e quella britannica relativamente a qualche fenomeno della vita socio-culturale dei due paesi nell'ottocento e novecento.</li> </ul>	<p><b>Grammar:</b>                      Revisione, consolidamento e approfondimento di nozioni e funzioni linguistiche precedentemente studiate; soprattutto con uso di tempo presente (simple e continuous), passato (simple e continuous), futuro (present continuous, simple future, going to future).</p> <p><b>Literature:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romanticism in literature</li> <li>- The Romantics and nature:</li> <li>- An example of a Romantic poem .Wordsworth- “ Daffodils”. Wordsworth and his idea of nature</li> <li>- Coleridge “ The rime of the ancient mariner”- a different idea of nature</li> <li>- The Novel in the Romantic age – Gothic subversion</li> <li>- Frankenstein</li> <li>- The Victorian age. The Victorian novel : a mirror of life</li> <li>- C. Dickens : education in Victorian Times :</li> <li>- Da “Hard Times”: The classroom definition of a horse.</li> <li>- Dickens : Coketown - the Victorian intellectual against the extremes and injustice of the Industrial Revolution</li> <li>- The Victorian compromise</li> <li>- The crisis of the Victorian Age and reactions at the turn of the century:”</li> <li>- “ Dr. Jeckill and Mr. Hyde” by Stevenson</li> </ul> <p>The preface to “The portrait of Dorian Gray “ by O. Wilde</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aestheticism</li> <li>- Modernism and the novel</li> <li>- The Stream of consciousness</li> <li>- A modernist novelist: J. Joyce</li> <li>- A modernist poet: Eliot</li> <li>- Cenni su “ The Waste land”</li> <li>- Orwell and its idea of Dystopia in ‘1984’</li> <li>- Funeral Blues’ ( W.H. Auden) A blues poem and its link with Blues music ( fotocopia)</li> <li>- Biografia del proprio musicista preferito in inglese</li> </ul>	<p>Nella presentazione dei periodi storici e letterari affrontati, nonché alla presentazioni dei vari argomenti e testi presentati, alla lezione, il più possibile non frontale ma 'interagita', è seguita la lettura, ed analisi dei testi, con grande uso di schemi e mappe concettuali.</p> <p>Gli alunni sono stati guidati all'acquisizione di un adeguato metodo di comprensione e rielaborazione in modo tale da evitare un apprendimento di tipo mnemonico. Nell'ultima parte dell'anno, dal momento che la disciplina sarà oggetto di esame, si opererà per attività volte a riprendere e consolidare vari e significativi aspetti della lingua, sicuramente indispensabile strumento di comunicazione nel prossimo futuro sia accademico che nel mondo del lavoro. Si procederà inoltre con un ripasso per argomenti, cercando di individuare ed esprimere collegamenti con le altre discipline del programma, e ad un approfondimento di eventuali argomenti su richiesta dei singoli alunni. La riflessione sulla lingua verrà completata da un'analisi comparativa tra i costrutti tipici di L1 ed L2.</p>
		<p style="text-align: center;"><b>Verrifica</b></p> <p>Per la valutazione sono stati seguiti i descrittori. Le verifiche sia orali che scritte, sono state parte integrante delle attività didattiche consentendo di monitorare periodicamente il processo di apprendimento degli alunni. Sono stati somministrati esercizi di verifica delle strutture grammaticali, questionari, esercizi di completamento, vero/falso. La valutazione orale si è basata sulla produzione di argomenti di letteratura, civiltà e relativi al proprio vissuto.</p> <p><b>SKILLS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowing how:</li> <li>- To make a summary</li> <li>- To speak about authors and works</li> <li>- To comment on a passage</li> </ul>
<p><b>Libro di testo:</b> Maglioni – Thomson ' Literary Hyperlinks- Concise' Black Cat</p>		

**Allegato D**

<b>Disciplina: FILOSOFIA</b> <b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 50</b> <b>DOCENTE: LO VERDE CASIMIRA</b>		
<b>Conoscenze e competenze</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della terminologia specifica e delle categorie fondamentali del pensiero filosofico</li> <li>• Conoscenza del contesto storico nel quale sono nati i sistemi studiati</li> <li>• Conoscenza del pensiero dei singoli autori studiati Conoscere le principali teorie e i loro autori</li> <li>• Conoscenza delle argomentazioni a sostegno delle tesi di un autore</li> <li>• Conoscenza dei legami e delle differenze concettuali e storici tra gli autori</li> <li>• Saper definire e utilizzare correttamente il lessico e le categorie filosofiche</li> <li>• Saper individuare e analizzare le argomentazioni a sostegno delle tesi degli autori</li> <li>• Saper confrontare le differenti risposte degli autori allo stesso problema</li> <li>• Saper analizzare il pensiero degli autori anche in maniera critica ed elaborando una riflessione personale</li> </ul>	<p>Kant</p> <p>Caratteri dell'idealismo</p> <p>Hegel: gli elementi fondamentali del sistema</p> <p>La Sinistra hegeliana</p> <p>Marx</p> <p>Schopenhauer</p> <p>Nietzsche: le idee fondamentali del pensiero nietzschiano</p> <p>Freud</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e interattiva</li> <li>• Confronto diretto con i testi</li> <li>• Attività di recupero e consolidamento</li> <li>• Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</li> </ul>
		<b>Verifiche</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloquio orale</li> <li>• Relazioni sul lavoro svolto.</li> <li>• Prove scritte elaborate secondo lo schema proposto agli esami di stato</li> </ul>
<b>Strumenti</b> Libro di testo: Abbagnano, Fornero: <u>PROTAGONISTI E TESTI DELLA FILOSOFIA</u> , ed. Paravia. Questionari, fotocopie, nelle modalità in cui lo hanno permesso le risorse della scuola.		

<b>Disciplina: STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18 : 56</b>		
<b>Conoscenze e competenze</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguata conoscenza della terminologia specifica</li> <li>• conoscenza dei principali eventi della Storia dell'Arte, riuscendo anche ad operare opportuni raffronti critici</li> <li>• sapere analizzare un'opera cogliendone elementi formali e tematici e correlandoli tra loro</li> <li>• Analizzare, comprendere e valutare una varietà d'opere e di personalità artistiche considerate nella loro complessità e nella diversità delle relazioni</li> <li>• Comprendere le relazioni che le opere e gli artisti, d'ambiti, di civiltà e d'epoche diverse, hanno con il contesto; considerando l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni, il rapporto con il pubblico, la committenza, ecc.</li> <li>• conoscenza puntuale e corretta dei contenuti della disciplina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Neoclassicismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Antonio Canova: Teseo sul Minotauro – Amore e Psiche – Paolina Borghese – Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</li> <li>○ Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi – La Morte di Marat</li> </ul> </li> <li>• <b>Il Romanticismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ W. Turner: Tramonto</li> <li>○ Theodore Géricault: Zattera della Medusa</li> <li>○ Delacroix: La Libertà guida il Popolo</li> <li>○ Francesco Hayez: Atleta Trionfante – La congiura dei Lampugnani – Il Bacio.</li> </ul> </li> <li>• <b>Il Realismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gustave Courbet : Gli Spaccapietre – L'Atelier del pittore – Fanciulle sulla riva della Senna</li> </ul> </li> <li>• <b>I Macchiaioli</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta – La rotonda Palmieri – In Vedetta</li> </ul> </li> <li>• <b>L'Impressionismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali - Arte e fotografia</li> <li>○ Edouard Manet: Colazione sull'erba - Olympia – Il bar delle Folies Bergère</li> <li>○ Claude Monet: Impressione, sole nascente – La cattedrale di Rouen – Lo stagno delle ninfee</li> <li>○ Edgar Degas : Lezione di danza – L'Assenzio</li> <li>○ Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette – Colazione dei Canottieri</li> </ul> </li> <li>• <b>Post-impressionismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Paul Cézane : La casa dell'impiccato, I giocatori di carte – La montagna di Saint-Victoire vista dai Lauves</li> <li>○ Paul Gauguin : Il Cristo Giallo – ahaoefei? - Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ?</li> <li>○ Vincent Van Gogh :Mangiatori di patate - Notte stellata – Campo di grano con volo di corvi</li> </ul> </li> <li>• <b>Caratteri generali dell'Art Nouveau</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gustav Klimt: Giuditta, Danae</li> </ul> </li> <li>• <b>I Fauves</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Henri Matisse : Donna con cappello – La Stanza rossa</li> </ul> </li> <li>• <b>L'Espressionismo :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Die Brücke :Kirchner, Due donne per strada</li> <li>○ EdvardMunch : Sera nel corso Karl Johann – Il grido</li> <li>○ Egon Schiele: Abbraccio</li> </ul> </li> <li>• <b>Il Novecento delle avanguardie storiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il Cubismo – Pablo Picasso: Poveri in riva al mare – Lesdemoiselles d'Avignon – Guernica</li> <li>○ Il Futurismo</li> <li>○ Boccioni: La città che sale</li> <li>○ Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Verifiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui individuali.</li> <li>• Colloqui aperti al gruppo - classe.</li> <li>• Discussioni di gruppo.</li> <li>• Esercitazioni continue per ogni argomento trattato.</li> </ul>
<b>Libro di testo: Cricco, Di Teodoro – Itinerario nell'arte terza edizione – 3° vol. – Zanichelli 2012</b>		

**Allegato F**

<b>Disciplina: <u>STORIA DELLA MUSICA</u></b> <b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 54</b>		
<b>Conoscenze e competenze</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e saper utilizzare il lessico specifico della disciplina</li> <li>• Saper collocare nei contesti storico-culturali pertinenti i principali fenomeni musicali, i generi più importanti e la produzione dei compositori analizzati</li> <li>• Conoscere l'evoluzione del linguaggio musicale, in relazione all'attività e alle caratteristiche stilistiche dei compositori più rappresentativi</li> <li>• Cogliere analogie e/o differenze tra opere e autori nel periodo considerato</li> <li>• Saper discriminare – tramite l'ascolto e/o l'analisi di partiture – le caratteristiche morfologiche e sintattico-formali del linguaggio musicale, nella varietà di generi, forme e stili compositivi</li> <li>• Conoscere le principali fonti della storia della musica (partiture; testi poetici per musica; documenti scritti e audiovisivi; testimonianze iconografiche)</li> <li>• Saper individuare (anche in prospettiva critica e tramite giudizi personali) le relazioni esistenti tra la musica e gli altri linguaggi o ambiti artistico-culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Prima Scuola di Vienna: tendenze stilistiche e caratteristiche formali                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strutture formali ed evoluzione stilistica nella produzione musicale di W.A. Mozart e L. van Beethoven</li> </ul> </li> <li>• Caratteri generali del Romanticismo musicale: presupposti estetici e filosofici, musica a programma e assoluta, virtuosismo e hausmusik, nazionalismo e indirizzi compositivi                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prima generazione romantica: F. Schubert tra Lied, sonata e sinfonia</li> </ul> </li> <li>• Forme strumentali nella prima metà dell'800                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La produzione musicale di R. Schumann, F. Mendelssohn e F. Chopin</li> </ul> </li> <li>• Il genere sinfonico tra Otto e Novecento: sinfonismo e musica a programma                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- H. Berlioz e la <i>Symphonie Fantastique</i></li> <li>- Progressisti e conservatori: F. Liszt e il poema sinfonico; J. Brahms e il ritorno alla sinfonia</li> <li>- G. Mahler e R. Strauss</li> </ul> </li> <li>• Morfologia e tratti stilistici del teatro musicale fra Otto e Novecento in Italia, Francia e Germania                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il melodramma attraverso la produzione di G. Rossini e V. Bellini</li> <li>- G. Verdi e <i>Rigoletto</i>; l'opera in Francia</li> <li>- R. Wagner e la "musica dell'avvenire"</li> <li>- Il Verismo in Italia; G. Puccini [*]</li> </ul> </li> <li>• Le trasformazioni dei linguaggi artistici in Francia tra fine '800 e primi decenni del '900:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Debussy tra Impressionismo e Simbolismo</li> <li>- La produzione di I. Stravinsky e i balletti russi di Djagilev [*]</li> </ul> </li> <li>• Il Novecento: la produzione musicale in area austro-tedesca                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espressionismo, atonalità e dodecafonia nella produzione musicale della Seconda Scuola di Vienna [*]</li> </ul> </li> </ul> <p>[*] argomenti da affrontare dopo il 15.05.2018</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e interattive</li> <li>• Ascolto guidato (con il supporto di test e questionari)</li> <li>• Attività di recupero, consolidamento e potenziamento</li> <li>• Elaborazione di mappe concettuali</li> <li>• Momenti di dibattito e confronto interpersonali</li> </ul>
		<b>Verifica</b>
<b>Strumenti</b>		
<p>Libro di testo (C. Galli, <i>Percorsi di musica nel tempo</i>, voll. 2-3); partiture e spartiti; ascolto di brani con MAM (Music Animated Machine); apparecchiature elettroniche e audiovisive: PC, casse di amplificazione, video-proiettore, etc. Agli alunni, oltre al libro di testo, sono stati forniti materiali di studio aggiuntivi per approfondimenti (schemi, dispense, etc.)</p>		

**Allegato G**

<b>Disciplina : Tecnologie Musicali</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18 : 50</b>		
<b>Conoscenze e Competenze Acquisite</b>	<b>Abilità</b>	<b>Strategie</b>
<p>Attraverso lo studio della storia della musica elettroacustica, dal dopoguerra ai giorni nostri, l'alunno ha conosciuto la differenza tra l'approccio compositivo concreto della scuola francese, quello sintetico della scuola tedesca e ha avuto un accenno della via di mezzo italiana. Ha altresì compreso le possibilità offerte dall'analisi elettroacustica attraverso la costruzione di partiture grafiche e gli ascolti. Ha acquisito le basi della teoria degli oggetti e degli eventi sonori, imparando un sistema semplice – un framework – per approcciarsi compositivamente agli strumenti elettronici e digitali per creare musica senza essere necessariamente legato alle teorie tradizionali di costruzione sonora ma allargando le proprie possibilità grazie all'acustica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approcciarsi all'ascolto in maniera 'complessa' attraverso l'uso di un alfabeto elettroacustico che consenta l'analisi di qualsiasi composizione come organismo a sé.</li> <li>- Essere in grado di creare una partitura grafica di un brano non tonale e non acustico.</li> <li>- Essere in grado di comporre seguendo una procedura da concretizzare al computer (e non solo il contrario).</li> <li>- Usare i suoni del paesaggio sonoro e il loro significato nella propria pratica creativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e interattiva</li> <li>- Ricerca in internet</li> <li>- Dibattito e confronto interpersonale</li> <li>- Utilizzo dei software DAW forniti dalla scuola</li> </ul>
		<b>Verifica</b>
<b>Strumenti</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appunti e dispense</li> <li>- Manuali d'uso dei software utilizzati</li> <li>- Ricerche in internet</li> <li>- Ascolti</li> </ul>		

## Allegato H

<b>Disciplina: <u>MATEMATICA</u></b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 56</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere definizioni, formule, algoritmi risolutivi, leggi, proprietà e relazioni</li> <li>• Spiegare e/o riassumere un contenuto studiato con efficacia, proprietà e correttezza</li> <li>• Risolvere semplici problemi e/o esercizi riconducibili a quanto studiato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di funzioni algebriche razionali intere</li> <li>• Studio di funzioni riconducibili all'iperbole (funzione omografica)</li> <li>• I limiti ( Funzioni polinomiali intere, Funzioni polinomiali fratte)</li> <li>• Derivate (Le regole di derivazione. La derivata delle funzioni elementari. La derivata di una funzione composta nei casi più semplici)</li> <li>• Studio e rappresentazione cartesiana di una funzione algebrica razionale fratta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni di tipo frontale e /o interattiva</li> <li>• Colloqui aperti all'interno del gruppo classe</li> <li>• Esercitazioni guidate alla lavagna</li> <li>• Costruzioni di schemi e mappe concettuali</li> <li>• Libro di testo, esercizi guida, materiale di cancelleria, schede di lavoro e schede per la valutazione</li> </ul>
		<b>Verifica</b>
<p><b>Nota esplicativa del lavoro:</b> in considerazione sia dell'unicità del corso di studi che prevede lo studio pomeridiano della materia curriculare Esecuzione ed interpretazione e dell'utenza in alcuni casi in doppia scolarità, gli argomenti di matematica sono stati introdotti puntando soprattutto alla comprensione intuitiva dei concetti e soffermandosi solo allo sviluppo degli esercizi che si presentano nella forma più elementare e con calcoli agevoli.</p>		
<b>Strumenti</b>		
<p>Libro di testo: Sasso L. – Nuova Matematica a colori, edizione azzurra, volume 5 - Petrini</p>		

**Allegato I**

<b>Disciplina: <u>FISICA</u></b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 50</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere definizioni, formule, algoritmi risolutivi, leggi, proprietà e relazioni</li> <li>• Spiegare e/o riassumere un contenuto studiato con efficacia, proprietà e correttezza</li> <li>• Risolvere semplici problemi e/o esercizi riconducibili a quanto studiato (determinare la forza elettrica fra due cariche puntiformi, determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche, calcolare l'energia potenziale e il potenziale elettrico)</li> <li>• Individuare i nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio e schematizzarlo in mappe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le onde e il suono</li> <li>• La luce</li> <li>• Il campo gravitazionale e il campo elettrico</li> <li>• La corrente elettrica</li> <li>• Il campo magnetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni di tipo frontale e /o interattiva</li> <li>• Colloqui aperti all'interno del gruppo classe</li> <li>• Esercitazioni guidate alla lavagna</li> <li>• Costruzioni di schemi e mappe concettuali</li> <li>• Libro di testo, esercizi guida, materiale di cancelleria, schede di lavoro e schede per la valutazione</li> </ul>
		<b>Verifica</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui orali ed esercitazioni alla lavagna</li> <li>• Verifiche scritte sotto forma di test a risposta multipla</li> </ul>
<p><b>Nota esplicitiva del lavoro:</b> in considerazione sia dell'unicità del corso di studi che prevede lo studio pomeridiano della materia curriculare Esecuzione ed Interpretazione e dell'utenza in alcuni casi in doppia scolarità, la trattazione degli argomenti di Fisica ha privilegiato l'aspetto culturale e formativo rispetto a quello dogmatico-formulistico. A questo proposito si fa presente che, in sede di Programmazione didattica dipartimentale, è stato deciso di privilegiare lo sviluppo dei grandi temi del pensiero fisico piuttosto che svolgere il corso attraverso una scansione rigida e acritica di nozioni e fatti specifici di scarsa valenza culturale. Gli alunni sono stati, comunque, guidati nella risoluzione di esercizi con semplice procedura ad integrazione delle conoscenze teoriche.</p>		
<b>Strumenti</b>		
<p>Libri di testo: U. Amaldi – Le traiettorie della fisica. azzurro, volumi 1 e 2 – Zanichelli</p> <p>Libro consultato: Ruffo - Fisica, vol. unico- Zanichelli</p>		

**ALLEGATO L**

<b>Disciplina: Teoria Analisi e Composizione</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18:</b>		
<b>Docente: Prof.re Giov Battista Vaglica</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<p>Gli alunni durante quest'ultimo anno hanno continuato e completato il percorso formativo relativo alle possibili tre prove dell'Esame di Stato; pertanto sono in grado sufficientemente di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper armonizzare un Basso dato e svilupparlo con difficoltà crescenti</li> <li>▪ Saper armonizzare una melodia tonale, appropriando gli accordi</li> <li>▪ Saper riconoscere gli elementi grammatico – musicali ed utilizzarli correttamente</li> <li>• Elaborare e scrivere l'analisi di un testo musicale, individuando le principali caratteristiche grammaticali – sintattiche – morfologiche e contestualizzarlo storicamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Accordi di 4 suoni:</li> <li>▪ <b>Settime</b> di 1,2,3,4, specie allo stato fondamentale e rivolti: uso e risoluzione</li> <li>▪ Accordi di 9, 7 sulla sensibile e 7 diminuita: uso e risoluzione</li> <li>▪ <b>Cadenze</b> principali: Perfetta, imperfetta, plagale, evitata</li> <li>▪ Le <b>Progressioni</b> principali; fondamentali, derivate, tonali e modulanti; armonizzazione con triadi e/o accordi di 7</li> <li>▪ <b>I Ritardi</b> nelle triadi e negli accordi di 7</li> <li>▪ <b>Scala armonizzata</b></li> <li>▪ Le <b>Modulazioni</b> con e senza alterazioni al basso.</li> </ul> <p>Le <b>Imitazioni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale ed interattiva</li> <li>▪ Esercitazioni in classe sulla realizzazione del Basso, della Melodia e dell'analisi</li> <li>▪ Attività di recupero ed approfondimento</li> <li>▪ Momenti di dibattito e confronto interpersonale</li> <li>▪ Simulazione seconda prova</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisi e commento orientato di bassi, melodie e di brani da analizzare</li> <li>▪ Esposizioni orali individuali e collettive</li> <li>▪ Realizzazione di armonizzazioni di Bassi sui vari argomenti trattati</li> <li>▪ Trattazione orale degli argomenti trattati</li> </ul> <p>Gli alunni con disabilità sosterranno delle prove scritte equipollenti</p> <p style="text-align: center;"><b>Valutazione</b></p> <p>Per la valutazione delle prove scritte, si assimilano le griglie di valutazione proposte dalla Rete dei Licei Musicali Italiani che confluiscono nella Cabina di Regia a Roma, allegate al presente documento</p>

**STRUMENTI:**

Libro di testo:

G.Napoli, *Elementi fondamentali di Armonia*, ed. Ricordi - J.Napoli, *Bassi per l'armonia complementare*, ed. Ricordi

- Bassi proposti dal Docente
- Melodie da armonizzare proposte dal Docente

Brani per l'analisi proposti dal Docente

**Allegato M 1**

<b>Disciplina: Laboratorio Musica d'Insieme</b> <b>Sezione : Musica da Camera</b> <b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18 : 58</b>			
<b>DOCENTE: Vincenza Gallo</b>			
<b>Classe V G</b>			
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>	
<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le tecniche di lettura finalizzate all'esecuzione dei brani oggetto di studio tratti dal repertorio musicale ( anche dell'Ottocento e del Novecento )</li> <li>• Conoscere e contestualizzare i brani studiati sia storicamente che stilisticamente.</li> <li>• Cogliere analogie e/o differenze tra brani di autori diversi sia per stile che per epoca, (visione sincronica e diacronica).</li> <li>• Analizzare un testo musicale sia melodicamente che ritmicamente.</li> <li>• Interiorizzazione delle capacità di ascolto e di valutazione.</li> <li>• Autonomia nella concertazione di composizioni per ensemble di varia formazione.</li> <li>• Valutare criticamente e rielaborare in modo personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arie da camera di vari autori ed epoche</li> <li>• Composizioni corali polifoniche di vari autori e di epoche e generi diverse</li> <li>• Concerti strumentali barocchi</li> <li>• Duo, trio, quartetto di archi, ensemble di fiati ed organico misto</li> <li>• Duo di pianoforte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e interattiva.</li> <li>• Lettura a prima vista dei brani proposti in studio.</li> <li>• Attività di recupero, consolidamento e approfondimento</li> <li>• Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</li> <li>• Simulazione esecuzione in pubblico.</li> </ul>	
		<b>Verifica</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi dei brani proposti e interpretazione degli stessi.</li> <li>• Partecipazione adeguata ed autonoma ai diversi ensemble proposti.</li> <li>• Verifiche individuali e di musica d'insieme.</li> <li>• Concertazione di composizioni di vario organico, vocale e/o strumentale.</li> </ul>	
<b>Strumenti</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-I testi musicali presentati come documenti da analizzare ed eseguire.</li> <li>-Il repertorio proposto in stesura originale.</li> <li>-Brani forniti anche in fotocopia o appositamente elaborati e/o arrangiati a fini didattici.</li> </ul>			

**Allegato M 2**

<b>Disciplina: Laboratorio Musica d'Insieme</b> <b>Sezione : Archi</b> <b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18 : 54</b>		
<b>DOCENTE: Mauro Greco</b> <b>Classe V G</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della tecnica del proprio strumento e dell'uso dello stesso in piccoli ensemble.</li> <li>• Conoscenza della differenza tra le prassi esecutive nei vari periodi storici musicali.</li> <li>• Acquisizione del corretto metodo pratico di studio della musica d'insieme.</li> <li>• Concertazione di composizioni cameristiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi orientare nella preparazione, nello studio e nella concertazione di brani cameristi.</li> <li>• Saper utilizzare il corretto linguaggio musicale in relazione al periodo storico.</li> <li>• Saper eseguire il repertorio scelto anche dal punto di vista dell'espressività e della corretta produzione del suono.</li> <li>• Capacità relazionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione partecipata.</li> <li>• Learning by doing.</li> </ul>
		<p style="text-align: center;"><b>Verifica</b></p> <p>La verifica si è svolta ad ogni lezione durante tutto l'anno scolastico e ha avuto per oggetto la corretta esecuzione dei brani tratti dal repertorio cameristico e la costanza nella loro preparazione.</p>
<b>Strumenti</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo (musica da camera edita.)</li> <li>• Fotocopie e materiale fornito dal docente</li> </ul>		

**Allegato M 3**

<p align="center"><b>Disciplina: Laboratorio Musica d'Insieme</b>  <b>Sezione : Coro</b>  <b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18 : 44</b></p>		
<p align="center"><b>DOCENTE: Fortunata Prinzivalli</b></p>		
<p align="center"><b>Classe V G</b></p>		
<p align="center"><b>Conoscenze e competenze acquisite</b></p>	<p align="center"><b>Contenuti</b></p>	<p align="center"><b>Strategie</b></p>
<p>Gli alunni sono in grado di:                      - eseguire in modo consapevole ed autonomo i propri interventi musicali sia un piccolo ensemble, che in organici vocale e/o strumentale più ampi</p> <p>-gestire la propria capacità di ascolto e di autovalutazione, nonché la capacità di contestualizzare i brani studiati sia storicamente che stilisticamente</p> <p>-gestire in autonomia un efficace metodo applicabile sia allo studio che alla concertazione di composizioni per ensembles misti di diversa entità numerica</p>	<p>P. da Palestrina <i>Jesu Rex Admirabilis</i> a 3 v.                      Anonimo <i>D'Amor pane dolcissimo</i> (da Cantiones Sacrae) a 3 v.                      Anonimo <i>Ay Sancta Maria</i> (da Cantigas) a 3 v.                      B. Gastoldi <i>Sonatemi un balletto</i> a 3 v.                      J. Arcadelt <i>Il bianco e dolce cigno</i> a 4 v.                      A. Vivaldi da Gloria                      - <i>Gloria</i> a 4 v.                      - <i>Laudamus Te</i> (duetto)                      - <i>Domine Deus</i> (soprano)                      - <i>Quoniam</i> a 4 v.                      - <i>Cum Sancto Spiritu</i> a 4 v.</p>	<p>-studio e concertazione dei brani in relazione alle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dei singoli alunni senza prescindere dalle attitudini e dagli interessi mostrati.</p> <p>-esecuzione di parti solistiche o in piccolo ensemble a voci reali</p> <p>-richiami a concetti di “Teoria, analisi e composizione” ed “Esecuzioe ed interpretazione”.</p> <p>-abitudine verso una disponibilità ad un apprendimento cooperativo.</p>
		<p><b>Verifica</b></p>
<p align="center"><b>Strumenti</b></p> <p>Brani in fotocopie; pianoforte; impianto di riproduzione e registrazione portatile; cd e dvd; computer. appositi elaborati e/o arrangiati a fini didattici.</p>		

**Allegato M 4**

<b>Disciplina: Laboratorio di Musica d'insieme</b> <b>Sezione: V G (Fiati)</b> <b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 47</b>		
<b>DOCENTE: Cangelosi Alessandra</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<p>Gli alunni hanno raggiunto complessivamente un grado "intermedio" relativo alle seguenti competenze acquisite:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di difficoltà crescente in diverse situazioni di performance;</li> <li>-Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'improvvisazione;</li> <li>-Elaborare strategie personali e di gruppo di studio per risolvere problemi tecnici (soprattutto intonazione e omogeneità del suono) e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;</li> <li>-Ascoltare in maniera attiva se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, adattando il proprio contributo esecutivo in relazione alla funzione /ruolo che questo ha nel contesto di riferimento.</li> <li>-Utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, evidenziandone gli elementi stilistici ed espressivi caratterizzanti;</li> <li>-Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche</li> </ul>	<p>I contenuti con cui si è lavorato maggiormente durante il corso dell'anno sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nello studio/esecuzione con lo strumento;</li> <li>- controllo dell'emissione del suono in diverse ottave e con diversi tipi di articolazioni.</li> <li>- lettura in notazione tradizionale e non; aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione .</li> <li>- Elementi caratterizzanti composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.</li> <li>- Elementi di concertazione e gestualità proprie della direzione.</li> <li>- Metodologie di studio e tecniche di lettura a prima vista, memorizzazione e improvvisazione;</li> </ul> <p>I brani affrontati, trascrizioni o composizioni originali, per il raggiungimento degli obiettivi programmati sono i seguenti:                      Aria sulla quarta corda (J.S. Bach), Sempre verdi (arrangiamento in forma di medley di celebri arie d'opera di G. Verdi), Farandole ( G. Bizet), Danson n.2 (A. Marquez) Dakota (J. De Haan), African Symphony (Van McCoy arr. Naohiro Iwai), Caribbean Variations ( J. De Haan)</p>	<p>Partendo da uno studio sperimentale sulla gestualità del direttore, l'intonazione e all'educazione all'ascolto attivo, sono stati affrontati brani di difficoltà crescente. È stato prediletto il lavoro di gruppo basato sulla metodologia del cooperative-learnig, ossia una vera e propria "Cooperazione" tra gli studenti che lavorano insieme per raggiungere un obiettivo comune, comprendendo anche l'attività di tutoraggio (peer tutoring) e l'attuazione del metodo euristico-guidato.</p> <p>Le attività di sperimentazione sono ispirate alla metodologia del "Learning by doing" di Dewey e realizzati in un percorso di didattica laboratoriale (met. Induttivo). Trovano applicazione il metodo euristico guidato, il brainstorming (met. Analitico) e la didattica meta cognitiva</p>
		<b>Verifica</b>
		<p>Sono state effettuate verifiche in itinere durante lo svolgimento delle lezioni nel corso dell'intero anno scolastico.</p>
<b>Strumenti</b>		
<p>Sono stati utilizzati strumenti volti a sviluppare oltre la prassi esecutiva d'insieme anche l'orecchio musicale tramite il sussidio di dispositivi digitali di riproduzione video-audio, mirati allo studio e alla buona esecuzione dei brani.</p> <p>Il programma è stato integrato con metodi didattici adatti al superamento di lacune tecniche pregresse come warm-up e riscaldamento tramite la tecnica della chironomia e della solmisazione.</p>		

**Allegato N**

<b>Disciplina: <u>Educazione Fisica</u></b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 39</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<p>•Psico-Motori</p> <p>Miglioramento dell'equilibrio dinamico ed in volo, agilità, prontezza, varietà di ritmo e di ampiezza.</p> <p>• Fisiologici</p> <p>Miglioramento delle funzioni cardio-circolatorie e respiratorie, miglioramento della resistenza e della forza, della flessibilità muscolare e del tono, mobilizzazione articolare, coordinazione, equilibrio statico e dinamico, potenziamento muscolare (arti superiori, arti inferiori, addominali)</p> <p>•Socio-culturali</p> <p>Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico, igiene, cooperazione, rispetto delle regole, autocontrollo.</p>	<p>•- Esercizi a corpo libero , attività a carico naturale.</p> <p>• - Fondamentali individuali di squadra nei giochi pallavolo, calcio e tennis tavolo.</p> <p>• Cenni riguardanti l'apparto cardio circolatorio, l'apparato locomotore, elementi di pronto soccorso.</p>	<p>•<b>Metodo di insegnamento</b></p> <p>Metodo globale ed analitico durante la pratica dell'attività sportiva, spiegazione verbale e dimostrazione pratica, esercitazioni con correzione di errori.</p> <p>•<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b></p> <p>piccoli e grandi attrezzi disponibili.</p> <p>•<b>Spazi</b></p> <p>Palestra all'interno dell'istituto</p>
		<p><b>Verifica</b></p> <p>Osservazione sistemica delle diverse attività motorie proposte, individuali e di squadra.</p> <p>Colloqui.</p>

**Allegato O 1**

<b>Disciplina: Religione</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 22</b>		
<b>DOCENTE: Prof.ssa Scaletta Daniela</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutere e valutare le diverse opinioni sulle tematiche trattate, valorizzando il confronto ai fini della crescita personale</li> <li>• Confrontarsi con gli aspetti più significativi della fede cristiano – cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II</li> <li>• Individuare il ruolo e le caratteristiche della musica sacra secondo i documenti della Chiesa, dai primi del 900 al Concilio Vaticano II</li> <li>• Promuovere il rispetto reciproco tra culture e fedi diverse</li> <li>• Confrontare la concezione cristiano – cattolica del matrimonio e della famiglia con le diverse prospettive offerte dalla società contemporanea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tradizione cristiana e/o le problematiche attuali (tematiche varie)</li> <li>• Il Concilio Vaticano II e la Chiesa nel mondo</li> <li>Contemporaneo - La musica sacra dai primi del 900 al Concilio Vaticano II</li> <li>• In dialogo per un mondo migliore</li> <li>• Matrimonio e famiglia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e interattiva</li> <li>• Confronto diretto con i testi</li> <li>• Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</li> <li>• Attività di recupero, consolidamento, approfondimento e potenziamento</li> </ul>
		<b>Verifica</b>
<b>Strumenti</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il manuale in adozione : <u>Tutti i colori della vita</u> – Edizione Blu - S.E.I. - Volume unico</li> <li>• Testi di consultazione e materiali forniti in fotocopia</li> <li>• Tutti i documenti del Concilio</li> </ul>		

**Allegato O 2**

<b>Griglia di valutazione Religione</b>	
<b>-Insufficiente</b>	l'alunno: Non ha raggiunto gli obiettivi minimi Dimostra disinteresse per la disciplina Ha un atteggiamento di generale passività
<b>-Mediocre</b>	l'alunno: Ha raggiunto parzialmente gli obiettivi minimi Mostra un interesse alterno Partecipa alle lezioni in modo irregolare
<b>-Sufficiente</b>	l'alunno: Ha raggiunto gli obiettivi minimi Mostra un interesse essenziale Partecipa alle lezioni in modo regolare
<b>-Discreto</b>	l'alunno: Ha una conoscenza abbastanza completa dei contenuti Dimostra un interesse vivace per la disciplina Partecipa attivamente alle lezioni e interviene in modo pertinente
<b>-Buono</b>	l'alunno: Ha una buona conoscenza degli argomenti e fa uso di un linguaggio appropriato Dimostra un interesse appropriato per la disciplina Partecipa in modo costruttivo e collaborativo alle lezioni con approfondimenti
<b>-Ottimo</b>	l'alunno: Affronta in maniera critica le tematiche proposte Sa creare collegamenti interdisciplinari Partecipa alle lezioni in maniera propositiva e consapevole

**Allegato P 1**

<p align="center"><b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>  <b>Strumento: Pianoforte</b>  <b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 49</b></p>		
<p align="center"><b>DOCENTE: CASESA VALENTINA</b></p>		
<p align="center"><b>ALUNNA: ALTAVILLA CHIARA</b></p>		
<p align="center"><b>Conoscenze e competenze acquisite</b></p>	<p align="center"><b>Contenuti</b></p>	<p align="center"><b>Strategie</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce le strutture tecniche fondamentali ed è in grado di adoperarle secondo le difficoltà dei brani;</li> <li>• E' in grado di eseguire con scioltezza e precisione brani di epoche diverse;</li> <li>• Conosce gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione;</li> <li>• Dimostra in un tempo dato, di saper affrontare lo studio di un brano non conosciuto;</li> <li>• Esegue con fraseggio appropriato i brani studiati con contributi personali nell'interpretazione;</li> <li>• Sa mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzioni strumentali ed è in grado di eseguire brani di livello medio/alto di difficoltà;</li> <li>• Sa comporre, variare ed elaborare sequenze ritmicomelodiche e armoniche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori a 4 ottave, moto retto e contrario.</li> <li>• Studi tratti da varie raccolte (Czerny, Cramer, Pozzoli etc. )</li> <li>• Arpeggi di V. Mannino.</li> <li>• Lettura e comprensione di brani tratti da epoche differenti.</li> </ul>	<p>- L'attività didattica si è basata sull'organizzazione e il potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio. Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva. L'aspetto interpretativo dei brani, ha portato un superamento delle difficoltà esecutive, maturando costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia.</p>
		<p><b>Verifica</b></p>
<p><b>Strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testi musicali: Metodi di esercizi con diverse formule tecniche (sviluppate secondo la necessità dell'allievo), Studi, Sonate, repertorio polifonico, classico, romantico, etc,</li> </ul>		
<p><b>Situazione complessiva dell'alunna:</b>                      L'alunna ha raggiunto un buon livello di preparazione dal punto di vista tecnico e interpretativo. Ha dimostrato notevole interesse per la disciplina, sviluppando la propria creatività attraverso l'approfondimento dello studio tecnico-strumentale, in particolare ha manifestato interesse per il repertorio classico/romantico.</p>		

**Allegato P 2**

<p align="center"><b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>  <b>Strumento: Violino</b>  <b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 50</b>  <b>DOCENTE: LAMPASONA MARIANGELA</b>  <b>ALUNNO: ARCURI DAVIDE</b></p>		
<p align="center"><b>Conoscenze e competenze acquisite</b></p>	<p align="center"><b>Contenuti</b></p>	<p align="center"><b>Strategie</b></p>
<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico</li> <li>• Eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà</li> <li>• Interpretare il repertorio con coerenza stilistica ed originalità espressiva</li> <li>• Conoscere ed individuare il contesto storico culturale di una composizione musicale</li> <li>• Analizzare un testo musicale</li> <li>• Valutare criticamente e rielaborare in modo personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori in tutte le tonalità ed estensione dello strumento</li> <li>• Studi di tecnici di difficoltà graduali</li> <li>• Sonate e concerti di letteratura violinistica, appartenenti a vari stili e periodi</li> <li>• Brani di elevata difficoltà tratti dal repertorio violinistico</li> </ul> <p>Letture a prima vista</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione individuale (utilizzo di strategie d'impiego imitative, euristiche e creative)</li> <li>• Confronto diretto con i brani</li> <li>• Attività di recupero, consolidamento e approfondimento</li> <li>• Simulazione seconda prova</li> </ul>
		<p><b>Verifica</b></p>
<p><b>Strumenti:</b>                      Testo musicale analizzato nei diversi aspetti - Metodi utilizzati: C. FLESH, Il sistema delle scale, P. RODE, 24 Capricci, J. DONT, 24 Capricci op. 36, R. KREUTZER, 42 Studi - Sonate e Concerti tratti dal repertorio violinistico - Metronomo</p>		
<p><b>Situazione complessiva dell'alunno</b>                      L'alunno <b>Arcuri Davide</b> ha manifestato un bagaglio tecnico-musicale di altissimo livello, uniti a una grande musicalità. Durante l'intero anno scolastico ha frequentato assiduamente le lezioni di violino, dimostrando un comportamento lodevole, dotato di costante interesse e disponibilità al lavoro, sia in classe che a casa. L'alunno è in grado di: mantenere un adeguato equilibrio psicofisico, eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà, interpretare il repertorio con coerenza stilistica e originalità espressiva, conoscere e individuare il contesto storico - culturale di una composizione musicale, analizzare un testo musicale, valutarlo e rielaborarlo in modo critico e personale.</p>		

**Allegato P 3**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>		
<b>Strumento: Pianoforte</b>		
<b>DOCENTE: CASESA VALENTINA</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/17: 46</b>		
<b>ALUNNO: BATTAGLIA GIOVANNI</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno ha manifestato crescente interesse per la materia, accostandosi ad un repertorio di moderata difficoltà.</li> <li>- Ha svolto con correttezza i brani proposti in sede di lezione, sintetizzati in virtù delle necessità dell'allievo;</li> <li>- Conosce le strutture tecniche fondamentali, nonostante qualche difficoltà oggettiva influisca sull'esecuzione strumentale;</li> <li>- Sa mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzioni strumentali ed è in grado di eseguire brani di livello medio di difficoltà, sfruttando la facilità manuale della mano destra;</li> <li>- Sa comporre, variare ed elaborare sequenze ritmicomelodiche e armoniche;</li> <li>- Notevole abilità nelle pratiche improvvisative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scale maggiori e minori a due ottave, solo mano destra.</li> <li>- Studi tratti dalla raccolta di Czernyana (vari vol. )</li> <li>- Arpeggi di V. Mannino (solo mano destra).</li> <li>- Lettura e comprensione di brani semplici.</li> </ul>	<p>Il percorso didattico, ha sviluppato una metodologia mirata allo sviluppo sensoriale ed emozionale per infondere positività ed energia, alla scoperta della musica e della sua potenzialità nella comunicazione.</p> <p>L'aspetto interpretativo dei brani, ha portato un superamento delle difficoltà esecutive, maturando costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente.</p>
		<b>Verifica</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costante ad ogni lezione;</li> <li>- Qualità dell'esecuzione;</li> </ul> <p>Grado di sviluppo della tecnica e dell'interpretazione dei brani eseguiti.</p>
<p><b>Strumenti:</b>                      Testi musicali: Metodi di esercizi con diverse formule tecniche, lettura e comprensione dei brani, improvvisazioni a seguito di ascolto ed analisi dei brani composti.</p>		
<p><b>Situazione complessiva dell'alunno:</b>                      L'alunno ha raggiunto un buon livello di preparazione dal punto di vista tecnico e interpretativo. Ha dimostrato notevole interesse per la disciplina, superando i propri limiti e sviluppando la propria creatività attraverso l'approfondimento della composizione ed improvvisazione al pianoforte.</p>		

**Allegato P 4**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>		
<b>Strumento: Chitarra</b>		
<b>DOCENTE: SERGI GIOVANNI</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 46</b>		
<b>ALUNNO: BELLANCA FEDERICA</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<p>Le conoscenze acquisite sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso delle più elementari formule della mano destra</li> <li>- Discreto uso del fraseggio e della dinamica.</li> <li>- Conoscenza della tastiera fino alla VII posizione</li> <li>- Discreta acquisizione di una corretta e funzionale postura strumentale</li> </ul>	<p>I contenuti con cui si è lavorato maggiormente durante il corso dell'anno sono:</p> <p>Impostazione ed ergonomia</p> <p>Corretta funzionalità della mano destra e della mano sinistra</p> <p>Tecnica elementare tramite lo studio di alcuni repertori specifici.</p> <p>Brani di repertorio autori:</p> <p>Suite in Mi Minore-Antonio Brescianello</p> <p>Studi op.31,60 e studi dal Metodo-Fernando Sor</p> <p>Studi melodici e progressivi-Matteo Carcassi</p>	<p>Approfondimento dei brani attraverso lo sviluppo di un'idea musicale chiara e funzionale con relativa comprensione del fraseggio.</p> <p>Sono state inoltre adottate strategie volte a migliorare le capacità tecnico strumentali dello studente</p>
		<b>Verifica</b>
		<p>Verifiche in itinere.</p>
<p><b>Strumenti</b></p> <p>Per una maggiore interiorizzazione del fraseggio e della natura del repertorio d'esame, sono stati fatti ascolti su piattaforme web. Per il superamento delle lacune tecniche pregresse, si è fatto uso di alcuni estratti dai metodi più comuni per la chitarra classica.</p>		
<p><b>Situazione complessiva dell'alunna</b></p> <p>L'alunna partiva da un livello gravemente insufficiente, presentando lacune di carattere tecnico strumentale oltre che musicale. Tuttavia, nel corso di questo anno scolastico, lo studente si è applicato con serietà e puntualità nello studio; raggiungendo ed ottenendo miglioramenti rimarchevoli se paragonati alla situazione di partenza. La presenza alle lezioni è stata assidua e l'interesse dimostrato nei confronti della materia esemplare. In forza di questi presupposti, ha raggiunto sufficienti, talvolta discrete, capacità musicali tecnico-esecutive.</p> <p>Segnalo la presenza di una particolare componente emotiva nell'alunna; da tenerne conto in fase di valutazione per l'esame di strumento.</p>		

**Allegato P 5**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b> <b>Strumento: Violino</b> <b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 50</b>		
<b>DOCENTE: LAMPASONA MARIANGELA</b>		
<b>ALUNNO: BRIGNONE JACOPO</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
L'alunno è in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico</li> <li>• Eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà</li> <li>• Interpretare il repertorio con coerenza stilistica ed originalità espressiva</li> <li>• Conoscere ed individuare il contesto storico culturale di una composizione musicale</li> <li>• Analizzare un testo musicale</li> <li>• Valutare criticamente e rielaborare in modo personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori in tutte le tonalità ed estensione dello strumento</li> <li>• Studi di tecnici di difficoltà graduale</li> <li>• Sonate e concerti di letteratura violinistica, appartenenti a vari stili e periodi</li> <li>• Brani di elevata difficoltà tratti dal repertorio violinistico</li> <li>• Lettura a prima vista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione individuale (utilizzo di strategie d'impiego imitative, euristiche e creative)</li> <li>• Confronto diretto con i brani</li> <li>• Attività di recupero, consolidamento e approfondimento</li> <li>• Simulazione seconda prova</li> </ul>
		<b>Verifica</b>
<b>Strumenti</b>		
Testo musicale analizzato nei diversi aspetti Metodi utilizzati: C. FLESH, Il sistema delle scale, P. RODE, 24 Capricci, J. DONT, 24 Capricci op. 36, R. KREUTZER, 42 Studi Sonate e Concerti tratti dal repertorio violinistico Metronomo		
<b>Situazione complessiva dell'alunno</b>		
L'alunno <b>Brignone Jacopo</b> ha manifestato un bagaglio tecnico-musicale di altissimo livello, uniti a una grande musicalità. Durante l'intero anno scolastico ha frequentato assiduamente le lezioni di violino, dimostrando un comportamento lodevole, dotato di costante interesse e disponibilità al lavoro, sia in classe che a casa. L'alunno è in grado di: mantenere un adeguato equilibrio psicofisico, eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà, interpretare il repertorio con coerenza stilistica e originalità espressiva, conoscere e individuare il contesto storico - culturale di una composizione musicale, analizzare un testo musicale, valutarlo e rielaborarlo in modo critico e personale. È da evidenziare la positiva e continua crescita dell'allievo, sia nell'ambito solistico, che nella musica da camera, con altre formazioni cameristiche, attraverso la sua partecipazione attiva ai vari eventi musicali di rilievo, organizzati dalla scuola, ai quali l'alunno ha preso parte.		

**Allegato P 6**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>		
<b>Strumento: Pianoforte</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 46</b>		
<b>DOCENTE: CASESA VALENTINA</b>		
<b>ALUNNO: CAMIOLO GABRIELE MARIO</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce le strutture tecniche fondamentali ed è in grado di adoperarle secondo le difficoltà dei brani;</li> <li>• E' in grado di eseguire con scioltezza e precisione brani di epoche diverse;</li> <li>• Conosce gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione;</li> <li>• Dimostra in un tempo dato, di saper affrontare lo studio di un brano non conosciuto;</li> <li>• Esegue con fraseggio appropriato i brani studiati con contributi personali nell'interpretazione;</li> <li>• Sa mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzioni strumentali ed è in grado di eseguire brani di livello medio/alto di difficoltà;</li> <li>• Sa comporre, variare ed elaborare sequenze ritmicomelodiche e armoniche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori a 4 ottave, moto retto e contrario.</li> <li>• Studi tratti da varie raccolte (Czerny, Cramer, Pozzoli etc. )</li> <li>• Arpeggi di V. Mannino.</li> <li>• Lettura e comprensione di brani di repertorio, barocco, classico e romantico in particolare.</li> </ul>	<p>- L'attività didattica si è basata sull'organizzazione e il potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio. Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva. L'aspetto interpretativo dei brani, ha portato un superamento delle difficoltà esecutive, maturando costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia.</p>
		<b>Verifica</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costante ad ogni lezione;</li> <li>• Qualità dell'esecuzione e comprensione delle scelte metodologiche di studio;</li> <li>• Grado di sviluppo della tecnica e dell'interpretazione dei brani eseguiti.</li> </ul>
<p><b>Strumenti:</b>                      Testi musicali: Metodi di esercizi con diverse formule tecniche (sviluppate secondo la necessità dell'allievo), Studi, Sonate, repertorio polifonico, classico, romantico, etc,</p>		
<p><b>Situazione complessiva dell'alunno:</b>                      L'alunno ha raggiunto un buon livello di preparazione dal punto di vista tecnico e interpretativo. Ha dimostrato notevole interesse per la disciplina, sviluppando la propria creatività attraverso l'approfondimento dello studio tecnico-strumentale, in particolare manifestando un ottimo potenziale per il repertorio di J.S Bach e del periodo Barocco in generale. Si consiglia il proseguimento degli studi strumentali presso le istituzioni superiori.</p>		

**Allegato P 7**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>		
<b>Strumento: Canto</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 50</b>		
<b>DOCENTE: ALAIMO LEONARDO</b>		
<b>ALUNNA: CASCIO ALICE</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<p>L'alunna è sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Eseguire e interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.</li> <li>-Ascoltare e valutare se stessa e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;</li> <li>-Dimostrare una ottima autonomia di studio</li> <li>-Dimostrare di sapersi relazionare con pertinenza e originalità ad un'azione scenica</li> </ul>	<p>Vocalizzi semplici su scalmag Arpeggi di triadi maggiori, di 8° e 12° Vocalizzi su scale diatoniche ascendenti e discendenti Brani tratti dal metodo Vaccaj (lezioni XII all XV) Gli abbellimenti nel canto (appoggiatura superiore ed inferiore, acciaccatura mordente, gruppetto e trillo), portamento della voce e recitativo. <b><u>Solfeggi cantati</u></b> Panofka - nr. 8,9,11,12, 14,15. <b><u>Arie Antiche / da Camera.</u></b> Scarlatti: Armati Sicari: Desideriu Caldara: Maledetta la disdetta <b><u>Arie Sacre</u></b> <i>J.S.Bach: Quia respexit</i> <i>Haendel : O mio Signor</i> <i>Webber : Pie Jesu</i> <b><u>Arie d'opera</u></b> Vivaldi: dal Tigrane –“Squarciami pure il seno Gluck: da Orfeo ed Euridice –“ Che fiero momento” Mozart: da Idomeneo –“Tutte nel cor vi sento.</p>	<p>tecnica vocale (training respiratorio, scale, arpeggi, esercizi e studi); -esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di soluzioni tecniche (anche con procedimenti deduttivi) ed espressive; -esecuzione di brani in piccolo ensemble e in orchestra; -lettura musicale di brani con semplici analisi formale; -ascolto di brani di repertorio appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse attraverso mezzi di riproduzione audio e/o audiovisivi; -ascolto delle lezioni dei compagni (l strumento).</p>
		<b>Verifica</b>
<p><b>Strumenti</b> Panofka - prima e seconda parte - Siedler – prima parte. - Nicola Vaccaj “Metodo pratico di canto” (soprano o tenore) ed Ricordi - Parisotti “Arie antiche” voll.5 Ed. Ricordi</p>		
<p><b>Situazione complessiva dell'alunna</b> Alice Cascio è subentrata in questa scuola al terzo anno ed ha manifestato fin da subito lacune musicali attribuibili alla mancanza di basi acquisite nel biennio precedente e fondamentali ad intraprendere in modo saldo il percorso di studio vocale. Ad aggravare l'aspetto musicale ha contribuito la scelta del secondo strumento Chitarra, non molto funzionale al percorso dello strumento principale Canto. Nonostante queste premesse inizialmente poco favorevoli, l'alunna ha mostrato durante tutto l'anno scolastico di possedere talento per il canto, costanza nello studio e una ferrea volontà nel superare le difficoltà incontrate. Ha seguito sempre con diligenza ed entusiasmo lo studio dei brani vocali proposti, dando prova di cimentarsi senza esitazioni nella interpretazione delle composizioni di stili e generi diversi. Ha arricchito il suo studio con conoscenze ed esperienze di canto e di ascolto personali e ha maturato un metodo di studio personale.</p>		

**Allegato P 8**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>		
<b>Strumento: Violino</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 46</b>		
<b>DOCENTE: GIOIA PAOLO</b>		
<b>ALUNNO: CASTELLUCCIO FEDERICO</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
L'alunno è in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenere un assetto morfologico\anatomico della postura strumentale</li> <li>- Eseguire con scioltezza brani di diverse epoche anche a livello concertistico</li> <li>- Interpretare il repertorio, anche a memoria, con coerenza stilistica ed espressiva.</li> <li>- Conoscere ed individuare il contesto storico e culturale e le caratteristiche analitiche\formali e strutturali relative ai brani studiati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scale maggiori e minori fino a tre ottave</li> <li>- Studi tecnici progressivi</li> <li>- Studi a corde doppie(terze e ottave a due ottave)</li> <li>- Lo studio dei passaggi di posizione</li> <li>- Lo studio tecnico del vibrato e dell'espressione del suono nelle varie epoche;</li> <li>- I colpi d'arco : staccato,martellato,balzato,picchettato</li> <li>- Concerti grossi e concerti solistici del periodo barocco,l'arte della fuga</li> <li>- Composizioni barocche in partitura</li> <li>- Lettura estemporanee</li> <li>- Prassi esecutiva dello stile di Bach ed Handel: Concerto per due violini in re m, Concerto per violino il La m,Concerto Brandeburghese nelle tre parti solistiche</li> <li>- Lo stile di Corelli nei concerti grossi op.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione individuale e interattiva</li> <li>- Attività di recupero consolidamento ed approfondimento</li> <li>- Simulazione seconda prova</li> </ul>
		<b>Verifica</b>
<b>Strumenti</b>		
-Testo musicale analizzato nei diversi aspetti. -Brani forniti in fotocopia,brani su spartiti e partiture originali -ascolto diretto e indiretto ,partecipazione a concerti pubblici -Metronomo, studio in partitura, studio della percezione dell'intonazione		
<b>Situazione complessiva dell'alunno</b>		
L'alunno, costante e assiduo nell'impegno, ha maturato nel corso del quinquennio un metodo di lavoro efficace ed autonomo, musicalmente interessato e appassionato, in modo particolare di musica barocca, sia solistica che d'insieme ,ha acquisito notevoli abilità tecnico\ strumentali sia dal punto di vista espressivo che interpretativo. Esegue con padronanza il repertorio assegnato riuscendo in modo encomiabile nelle performance pubblica. Si evidenzia che l'alunno in questione ha particolari interessi ,da anni, anche per l'arte della liuteria ed e' in grado di costruire violini di buona manifattura artistica riconosciuti anche da famosi concertisti. Con i suoi violini ha studiato ed esegue attualmente tutti i repertori programmati nel corso del quinquennio.		

**Allegato P 9**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>		
<b>Strumento: Pianoforte</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 35</b>		
<b>DOCENTE: ARONICA CLAUDIA</b>		
<b>ALUNNO: CATALANO ANTOAN GIUSEPPE</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
L'alunno è in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico</li> <li>• Eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà</li> <li>• Interpretare il repertorio, anche a memoria, con coerenza stilistica ed attenzione all'aspetto espressivo</li> <li>• Conoscere ed individuare il contesto storico e culturale, le caratteristiche formali e strutturali relative ai brani studiati</li> <li>• Valutare criticamente le performances proprie e altrui.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori a quattro ottave moto retto, contrario, terze e seste</li> <li>• Studi di tecniche varie scelti da: Cramer 60 studi (n.18,21), Czerny 50 studi op.740 (n.1,2,3,17)</li> <li>• Composizioni del repertorio Barocco: J.S.Bach Clavicembalo ben temperato vol.1 Preludi e fughe II, X, XXI</li> <li>• Sonata del periodo classico: W.A.Mozart Sonata n.3 K281</li> <li>• F.Listz studio La leggerezza</li> <li>• C.Debussy Preludio VIII dal primo libro</li> <li>• Brani per pianoforte a quattro mani: W.A.Mozart Sonata in re maggiore</li> <li>• Lettura a prima vista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione individuale</li> <li>• Attività di consolidamento ed approfondimento</li> <li>• Simulazione seconda prova</li> </ul>
		<b>Verifica</b>
<b>Strumenti</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo musicale analizzato nei diversi aspetti</li> <li>• Brani forniti in fotocopia</li> <li>• Metronomo</li> </ul>		
<b>Situazione complessiva dell'alunno</b>		
L'alunno, assiduo nella frequenza e costante nell'impegno, possiede un metodo di lavoro funzionale ed autonomo; nel corso del quinquennio ha progressivamente consolidato le sue abilità di partenza, maturando competenze tecnico-strumentali più che buone ed ottime capacità espressivo-interpretative. Eseguie, anche a memoria, con precisione, scioltezza e ricchezza di tocco, il repertorio studiato		

**Allegato P 10**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>		
<b>Strumento: Violino</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 36</b>		
<b>DOCENTE: DI MARCO CARMELITA</b>		
<b>ALUNNO: D'ALBA SILVIA</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<p>Esegue ed interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo di difficoltà adatta, dimostrando ,con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani. Ascolta e valuta sè stessa Conoscenza delle posizioni. Perfezionamento della condotta dell'arco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori;</li> <li>• Studi di tecniche varie;</li> <li>• Composizioni del periodo romantico;</li> </ul> <p>Lettura a prima vista</p>	<p>Le lezioni di tipo trasmissivo-addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>° Corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;</li> <li>°La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio violinistico.</li> </ul>
		<b>Verifica</b>
		<p>Ogni singola lezione di strumento costituisce, di fatto, una verifica del processo di apprendimento. La valutazione ha tenuto conto, oltre che dell'impegno, di fattori individuali quali: predisposizione allo studio dello strumento, varie difficoltà nell'assimilazione dei contenuti per le quali si sono rese necessarie metodologie alternative.</p>
<b>Strumenti</b>		
<p>Libri di tecnica strumentale Raccolta di studi Brani di repertorio</p>		
<b>Situazione complessiva dell'alunno</b>		
<p>L'alunna , nell'arco dell' anno, ha mostrato molto interesse alle lezioni e alla conoscenza di repertorio violinistico sempre nuovo. Ha partecipato attivamente alle lezioni di strumento registrando solo qualche assenza</p>		

**Allegato P 11**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b> <b>Strumento: Violoncello</b> <b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 46</b>		
<b>DOCENTE: GRECO MAURO</b>		
<b>ALUNNO: D'AMATO GIUSEPPE</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce la tecnica del corso superiore dello strumento.</li> <li>• Conosce la differenza tra le prassi esecutive nei vari periodi storici musicali.</li> <li>• Ha acquisito il corretto metodo pratico di studio con lo strumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale e arpeggi a quattro ottave.</li> <li>• Studi e capricci armonici/melodici relativi al nono di Conservatorio di musica.</li> <li>• Repertorio tecnico, cameristico e solistico per violoncello solo, violoncello e orchestra e violoncello e pianoforte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione partecipata.</li> <li>• Learning by doing.</li> </ul>
		<p style="text-align: center;"><b>Verifica</b></p> <p>La verifica si è svolta ad ogni lezione individuale durante tutto l'anno scolastico e ha avuto per oggetto la corretta esecuzione degli studi e del repertorio e la costanza nello studio.</p>
<b>Strumenti</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo (tecnica del violoncello, studi per violoncello solo, repertorio violoncellistico edito ).</li> <li>• Fotocopie e materiale predisposto dal docente.</li> </ul>		
<b>Situazione complessiva dell'alunno</b>		
<p>L'alunno ha raggiunto un altissimo livello tecnico-interpretativo in relazione agli obiettivi prefissati, perfetta comprensione e decodificazione dei segni e quindi del linguaggio musicale, altissima la maturità espressiva legata all'esecuzione di brani significativi del repertorio violoncellistico.</p>		

**Allegato P 12**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>		
<b>Strumento: CHITARRA</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 13</b>		
<b>DOCENTE: AMICO MARCO</b>		
<b>ALUNNO: DAINO ALESSANDRO</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
L'alunno conosce: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, formali dell'interpretazione</li> <li>• Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati</li> <li>• Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati</li> <li>• Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione</li> </ul> È in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenere un discreto equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Carulli: Preludi 1, 12</li> <li>• M. Carcassi: Op. 60 Studio n° 2</li> <li>• M. Giuliani: Op 110 n° 13</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e interattiva</li> <li>• Attività di approfondimento</li> </ul>
		<b>Verifica</b>
<b>Strumenti</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di tecnica strumentale</li> <li>• Raccolte di studi</li> <li>• Brani di repertorio</li> </ul>		
<b>Situazione complessiva dell'alunno</b>		
L'alunno ha raggiunto un discreto livello di preparazione complessivo sia dal punto di vista tecnico che interpretativo. Ha dimostrato un blando interesse per la disciplina e ha seguito in modo frammentario le lezioni.		

**Allegato P 13**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>		
<b>Strumento: Clarinetto</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 39</b>		
<b>DOCENTE: AGATA FEUDALE FOTI</b>		
<b>ALUNNA: FIGA' FRANCESCA</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<p>Le conoscenze acquisite sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discreto uso del legato- staccato</li> <li>- Discreto uso del fraseggio e della dinamica.</li> <li>- Sufficiente estensione dello strumento.</li> <li>- Sufficiente controllo dell'intonazione e impostazione strumentale.</li> <li>- Discreta conoscenza delle scale maggiori e minori</li> <li>- Buona conoscenza organologica dello strumento.</li> </ul>	<p>I contenuti con cui si è lavorato maggiormente durante il corso dell'anno sono:</p> <p>Intonazione e impostazione.</p> <p>Estensione dello strumento tramite lo studio di note lunghe e scala cromatica legata e staccata.</p> <p>Tecnica tramite scale, arpeggi e studi dai vari metodi per Clarinetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruggiero scale ed esercizi melodici</li> <li>- Klosè 20 studi caratteristici</li> <li>- Blatt 24 esercizi di meccanismo</li> </ul> <p>Branzi di repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concertino di Donizetti</li> <li>- Concerto n.3 di Stamitz.</li> </ul>	<p>Approfondimento dei brani attraverso lo sviluppo di un'idea musicale chiara e funzionale con relativa comprensione del fraseggio.</p> <p>Sono state inoltre adottate strategie volte a migliorare le capacità tecnico strumentali dell'alunna, integrando nei brani svolti discipline artistiche, per accrescere l'interesse della stessa.</p>
		<b>Verifica</b>
		<p>Sono state effettuate verifiche in itinere durante lo svolgimento delle lezioni in tutto l'anno scolastico.</p>
<b>Strumenti</b>		
<p>Sono stati utilizzati strumenti volti a migliorare oltre la tecnica strumentale anche l'orecchio musicale tramite il sussidio del web, con ascolti mirati alla buona esecuzione dei brani svolti.</p> <p>Il programma è stato integrato con metodi adatti al superamento di lacune tecniche pregresse.</p>		
<b>Situazione complessiva dell'alunno</b>		
<p>L'alunna nutre scarso interesse per la disciplina, motivo per cui durante l'anno lo studio non è sempre stato costante. Ha raggiunto sufficienti, talvolta discrete, capacità musicali tecnico-esecutive.</p>		

**Allegato P 14**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>		
<b>Strumento: Flauto Traverso</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 40</b>		
<b>DOCENTE: NICOLICCHIA ALDO</b>		
<b>ALUNNO: GALLIANO DANIELE</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
L'alunno ha pienamente consolidato tutti gli aspetti della tecnica flautistica e mostrato una eccellente conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali, applicandoli in modo eccellente sullo strumento in funzione della interpretazione musicale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e estensione dello strumento;</li> <li>° Studi tecnici di difficoltà crescenti;</li> <li>° Sonate e brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi;</li> <li>° Lettura a prima vista.</li> </ul>	Le lezioni di tipo trasmissivo-addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali: <ul style="list-style-type: none"> <li>° La corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;</li> <li>° La formazione di una tecnica strumentale efficace, che ha tenuto conto dei punti precedenti, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà.</li> </ul>
		<b>Verifica</b>
		Va precisato che ogni singola lezione di strumento costituisce, di fatto, una verifica del processo di apprendimento. La valutazione ha tenuto conto, oltre che dell'impegno, di fattori individuali quali: predisposizione e motivazione allo studio della musica e del flauto.
<b>Strumenti</b>		
M. Moyse – “Studi ed esercizi tecnici”; J. Andersen – “Ventiquattro grandi studi Op. 15” E.Kohler: “8 Studi Difficili”; J.Andersen: “ Ventiquattro studi di virtuosità op 60”; Taffanel et Goubert: “17 Studi Giornalieri”.		

**Allegato P 15**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b> <b>Strumento: Percussioni</b> <b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 53</b>		
<b>DOCENTE: Prof. PACERA FABRIZIO</b>		
<b>ALUNNO: GAROFALO RICCARDO</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<p><b>Rullante:</b> L'alunno ha acquisito una corretta impostazione a mani pari e utilizzando tutte e tre le impostazioni conosciute a livello rullanti stico Sa eseguire tutte le piu' figure musicali con spostamenti di accenti cambi di tempo e di dinamica conosce tutti i rudimenti necessari all'esecuzione di studi di media difficoltà tecnica <b>TIMPANI:</b> L'Alunno: Ha acquisito la corretta tecnica a due bacchette e le relative tecniche di dampening e cambio tonalità a più timpani Esegue studi e passi d'orchestra di semplice e media difficoltà <b>BATTERIA:</b> L'alunno ha acquisito le tecniche necessarie per eseguire vari groove e fills utilizzati nei vari stili musicali. <b>TASTIERE:</b> L'alunno ha acquisito la tecnica delle quattro bacchette su vibrafono e marimba arrivando ad eseguire brani di facile e media difficoltà.</p>	<p>Scale maggiori e minori in diverse tonalità, completa estensione dello strumento; Studi tecnici di difficoltà graduale su tutti gli strumenti a percussione. Lettura a prima e trascrizione.</p>	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia delle percussioni classiche, la cura del suono, e gli accorgimenti adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo. La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, tecnica applicata su tutti gli strumenti a percussione e studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio classico contemporaneo</p>
		<b>Verifica</b>
<b>Strumenti</b>		
<p>Torrebruno metodo per xilofono e vibrafono - The solo snare drummer vic Firth - Waltz king Bill Molenhof Soul goudmann metodo per timpani - jacques de la clause metodo per rullante e dodici studi - Charly wilcoxon - chester new bread Vic firth stick peter erkine metodo per batteria Brani di repertorio su tutti gli strumenti.</p>		
<b>Situazione complessiva dell'alunno</b>		
<p>L'alunno è in grado di: eseguire brani di media difficoltà, con una maggiore attitudine verso gli strumenti a membrana Riesce a interpretare il repertorio sia classico che moderno ed è in grado di analizzare un testo musicale di valutarlo e rielaborarlo in modo critico e personale. Grande attitudine verso lo studio generico degli strumenti a percussione e dedizione e serietà verso la musica.</p>		

**Allegato 16**

<p align="center"><b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>  <b>Strumento: CHITARRA</b>  <b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 18</b></p>		
<p align="center"><b>DOCENTE: AMICO MARCO</b></p>		
<p align="center"><b>ALUNNO: GAROFALO VITTORIO EMANUELE</b></p>		
<p align="center"><b>Conoscenze e competenze acquisite</b></p>	<p align="center"><b>Contenuti</b></p>	<p align="center"><b>Strategie</b></p>
<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, formali dell'interpretazione</li> <li>Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati</li> <li>Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati</li> <li>Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione</li> </ul> <p>È in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mantenere un discreto equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performance</li> <li>Utilizzare tecniche strumentali basilari all'esecuzione di repertori scelti tra generi e stili diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>G.A. Brescianello: Partita XVI</li> <li>F. Tarrega: Lagrima</li> <li>F. Poulenc: Sarabanda</li> <li>L. Brower: Un dia de noviembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale e interattiva</li> <li>Attività di approfondimento</li> </ul>
		<p><b>Verifica</b></p>
		<p>Considerata la natura specifica dell'insegnamento dello strumento musicale, le verifiche sono state effettuate in itinere tramite osservazioni sistematiche, performance individuali e/o di gruppo.</p>
<p><b>Strumenti</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Libri di tecnica strumentale</li> <li>Raccolte di studi</li> <li>Branzi di repertorio</li> </ul>		
<p><b>Situazione complessiva dell'alunno</b></p>		
<p>L'alunno ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione complessivo sia dal punto di vista tecnico che interpretativo. Ha dimostrato sufficiente interesse per la disciplina e ha seguito in modo frammentario le lezioni.</p>		

**Allegato P 17**

<p align="center"><b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>  <b>Strumento: TROMBA</b>  <b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 55</b></p>		
<p align="center"><b>DOCENTE: BARRECA CATALDO</b></p>		
<p align="center"><b>ALUNNO: IARIA NOEMI</b></p>		
<p align="center"><b>Conoscenze e competenze acquisite</b></p>	<p align="center"><b>Contenuti</b></p>	<p align="center"><b>Strategie</b></p>
<p>Controllo discreto sui suoni nell'arco delle 2 ottave; Scale fino a 3 diesis e 3 bemolli; Trasporto su chiave di DO su semplici melodie; Studi di livello intermedio tratti dal Gatti vol. 2 e dal Copprash vol.1; Controllo del suono e dell'intonazione effettuato attraverso i libri: Bel Canto for brass e gli studi lirici tratti dal Concone; Buona articolazione staccata e con discreta velocità; suono abbastanza pulito anche sul registro acuto e grave;</p>	<p>Bel Canto for Brass completato; Peretti vol.1 dal n° 1 al n° 6; Gatti vol. 1 completato; Gatti vol. 2 studi n° 1 e 2; Copprash vol. 1, fino al n° 14; Concerto Decker per tromba e piano; Rondò e Allegro; Concerto Leonard Bernstein: Rondò for Lify; Rachmaninov: Vocalise; Caffarelli metodo per lo studio del trasporto solo i primi 2 studi in chiave di Do.</p>	<p>Studio del repertorio attraverso la memorizzazione di ogni singola frase musicale; ascolto attivo durante lo studio e la comprensione del fraseggio; esposizione di una idea musicale chiara e funzionale.</p> <p>Proposti esercizi per lo sviluppo della muscolatura; migliorate le conoscenze musicali attraverso l'ascolto, lo studio costante e con l'aiuto di piani di lavoro e mappe concettuali sviluppati sugli obiettivi prefissati;</p>
		<p><b>Verifica</b></p>
		<p>Effettuata durante ogni singola lezione svolta durante l'intero anno scolastico;</p>
<p align="center"><b>Strumenti</b></p> <p>Strumento musicale: Tromba in sib.                      Ascolti guidati attraverso materiali forniti dal docente o su link condivisi dal web;</p>		
<p align="center"><b>Situazione complessiva dell'alunno</b></p> <p>L'alunna nutre discreto interesse per la disciplina; l'impegno durante l'anno è stato pressoché costante; Nel complesso il livello raggiunto è buono.</p>		

**Allegato P 18**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>		
<b>Strumento: flauto dolce</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 27</b>		
<b>DOCENTE: PARISI ANTONINO MAURIZIO</b>		
<b>ALUNNO: INCIARDI GIUSEPPE</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<p>L'alunno ha raggiunto in modo sufficiente il rapporto tra respirazione, produzione del suono, articolazione, mostrando una discreta conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali, applicando sufficientemente sullo strumento i vari aspetti della notazione in funzione della interpretazione musicale, e dei diversi stili.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e estensione dello strumento;</li> <li>° Studi tecnici di difficoltà graduale;</li> <li>° Sonate e brani di letteratura flautistica appartenenti a vari stili e periodi;</li> <li>° Lettura a prima vista.</li> </ul>	<p>Le lezioni di tipo trasmissivo-addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>° Corretta impostazione sullo strumento, intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;</li> <li>° La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio flautistico.</li> </ul>
		<p style="text-align: center;"><b>Verifica</b></p> <p>Ogni singola lezione di strumento costituisce, di fatto, una verifica del processo di apprendimento. La valutazione ha tenuto conto, oltre che dell'impegno, di fattori individuali quali: predisposizione allo studio dello strumento, varie difficoltà nell'assimilazione dei contenuti per le quali si sono rese necessarie metodologie alternative.</p>
<b>Strumenti</b>		
<p>H. U. Staeps: "The Daily Lesson, exercises for advancing players of the treble recorder" H. U. Staeps: "Tonfiguren, Exercises within the complete chromatic compass of the Treble recorder" F. Bruggen: "5 studies for fingercontrol" G. Pacchioni: "Esercizi Giornalieri per flauto dolce in sol" J. Van Eyck: "der fluyten lust-hof" F. des Großen: "40 Studien fur Altblockflote.</p>		
<b>Situazione complessiva dell'alunno</b>		
<p>L'alunno ha raggiunto globalmente buoni risultati.</p>		

**Allegato P 19**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>		
<b>Strumento: Canto</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 34</b>		
<b>DOCENTE: INFANTINO ANTONELLA</b>		
<b>ALUNNO: JOUINI HAJER</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Fisiologia vocale. Fondamenti di storia della vocalità;</li> <li>* Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;</li> <li>* Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;</li> <li>* Procedimenti analitici dei repertori studiati;</li> <li>* Generi e stili: elementi essenziali e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;</li> <li>* Semplici composizioni musicali vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;</li> <li>* Conoscenza di metodologie di studio e di memorizzazione;</li> <li>* Sviluppo di autonome metodologie di studio</li> <li>* Conoscenza di alcune proprietà essenziali della scena e della relazione scenica</li> <li>* conoscenza di tratti distintivi di composizioni poetiche, drammatiche, vocali e operistiche</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.</li> <li>* Sviluppa e consolida strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;</li> <li>* Elabora strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;</li> <li>* Ascolta e valuta se stesso e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Vocalizzi semplici su scale maggiori</li> <li>* Arpeggi di triadi maggiori</li> <li>* Vocalizzi su scale cromatiche</li> <li>* Scale ascendenti e discendenti veloci</li> </ul> <p>Solfeggi cantati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Concone 50 lezioni op.9</li> <li>* Panofka 24 vocalizzi op. 81</li> <li>* Siedler - 40 melodie progressive- parte prima e parte seconda</li> </ul> <p>Metodi e studi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Brani tratti dal metodo Vaccaj dalla XII alla XV lezione (lezioni di riepilogo) o da altro repertorio</li> </ul> <p>Repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Musica e testo: esecuzione di brani musicali di diversi generi musicali: percorsi storici e quadri culturali di riferimento: del XVIII al XXI sec.</li> <li>* Almeno 2 brani tratti da: aria antica, aria da camera, song, Lied, folksong, chanson, cancion, (per lo più negli ultimi due anni); aria d'opera, aria sacra, eventualmente, duetto. a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni</li> </ul>	<p>Lezioni frontali</p> <p style="text-align: center;"><b>Verifica</b></p> <p>Continua (a lezione) e periodica (sotto forma di concerto)</p>

<p>* Esplicita le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;          * Possiede tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;          * Adatta e integra le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;          * Esegue semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.          * Esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, brani vocali, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali          * Dimostra di aver acquisito la conoscenza di alcune costituzioni fondamentali della composizione poetica, drammatica, del testo per la musica in generi di musica vocale e di teatro musicale          * Individua tratti distintivi di composizioni poetiche, drammatiche, vocali e operistiche          * Dimostra di sapersi relazionare ad un'azione scenica</p> <p><b>COMPETENZE</b></p> <p>* esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.          * ascolta e valuta se stesso;          * dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.</p>		
<p><b>Strumenti</b></p> <p>Pianoforte, spartiti, tablet, internet, dispense a cura della docente, piccole ricerche monografiche</p>		
<p><b>Situazione complessiva dell'alunno</b></p> <p>L'alunna si è impegnata con la costanza e la serietà che hanno sempre contraddistinto il suo studio della disciplina. Puntuale, precisa e sempre preparata, ha affrontato l'ultimo anno con determinazione. Essendo appassionata di lingue straniere, ed essendo ella stessa di madrelingua araba e francese, ha sempre prediletto brani in lingua straniera, non disdegnando quelli in lingua italiana, purchè appartenenti al genere della musica da camera, in cui il rapporto fra testo poetico e musica è paritetico.</p>		

**Allegato P 20**

<p align="center"><b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>  <b>Strumento: Percussioni</b>  <b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 68</b></p>		
<p align="center"><b>DOCENTE: Prof. Pacera Fabrizio</b></p>		
<p align="center"><b>ALUNNO: Lo Giudice Giulia</b></p>		
<p align="center"><b>Conoscenze e competenze acquisite</b></p>	<p align="center"><b>Contenuti</b></p>	<p align="center"><b>Strategie</b></p>
<p>Rullante: L'alunna ha acquisito una corretta impostazione a mani pari Sa eseguire tutte le piu' figure musicali con spostamenti di accenti cambi di tempo e di dinamica conosce tutti i rudimenti necessari all'esecuzione di studi di media difficoltà tecnica <b>TIMPANI:</b> L'Alunna: Ha acquisito la corretta tecnica a due bacchette e le relative tecniche di dampening e cambio tonalità a più timpani Esegue studi e passi d'orchestra di elevata difficoltà <b>TASTIERE:</b> L'alunna ha acquisito la tecnica delle quattro bacchette con tutte le varie impostazioni conosciute su tutte le tastiere,il livello di ingresso e di uscita dell'alunna è di eccellenza e arriva ad eseguire brani di qualsiasi difficoltà tecnica con competenze di altissimo livello.</p>	<p>Scale maggiori e minori in diverse tonalità, completa estensione dello strumento; Studi tecnici di difficoltà graduati su tutti gli strumenti a percussione. Lettura a prima vista trascrizione. Composizione.</p>	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia delle percussioni classiche, la cura del suono, e gli accorgimenti adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo. La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, tecnica applicata su tutti gli strumenti a percussione e studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio classico contemporaneo</p>
		<p><b>Verifica</b></p>
<p align="center"><b>Strumenti</b></p> <p>Torrebruno metodo per xilofono e vibrafono - The solo snare drummer vic Firth - Waltz king Bill Molenhof Soul goudmann metodo per timpani - jacques de la clause metodo per rullante e dodici studi - Brani di svariati artisti contemporanei e repertorio su tutti gli strumenti.</p>		
<p align="center"><b>Situazione complessiva dell'alunno</b></p> <p>L'alunna è in grado di: eseguire qualsiasi brano di altissima difficoltà tecnica con una maggiore attitudine verso gli strumenti a tastiera. Riesce a interpretare il repertorio sia classico che moderno ed è in grado analizzare un testo musicale di valutarlo e rielaborarlo in modo critico e personale. Grande attitudine verso lo studio generico degli strumenti a percussione e dedizione e serietà verso la musica a livello professionale.</p>		

**Allegato P 21**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>		
<b>Strumento: Pianoforte</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 35</b>		
<b>DOCENTE: ARONICA CLAUDIA</b>		
<b>ALUNNO: PATTI ALESSANDRO SIMONE</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
L'alunno è in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico</li> <li>• Eseguire brani di adeguato livello di difficoltà</li> <li>• Interpretare il repertorio, anche a memoria, con coerenza stilistica ed espressiva</li> <li>• Conoscere ed individuare il contesto storico e culturale e le principali caratteristiche formali e strutturali relative ai brani studiati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori fino a quattro ottave</li> <li>• Studi di tecniche varie scelti da: Czerny op.636 (n.7,17), Czerny op.299 ( n.8,11,14 )</li> <li>• Composizioni del repertorio Barocco: J.S.Bach Corrente dalla Suite Francese V , D.Cimarosa Sonata in sol maggiore</li> <li>• Sonata del periodo classico: L.van Beethoven Sonata op.49 n.1</li> <li>• F.Listz Consolazione n.3</li> <li>• S.Joplin Maple rag</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione individuale</li> <li>• Attività di recupero consolidamento ed approfondimento</li> <li>• Simulazione seconda prova</li> </ul>
		<b>Verifica</b>
<b>Strumenti</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo musicale analizzato nei diversi aspetti</li> <li>• Brani forniti in fotocopia</li> <li>• Metronomo</li> </ul>		
<b>Situazione complessiva dell'alunno</b>		
L'alunno nel corso del quinquennio ha maturato un metodo di lavoro organico, ma non è stato costante nell'impegno; mostra di possedere adeguate abilità tecnico-strumentali e di avere acquisito capacità espressivo-interpretative. Esegue in modo fluido e varietà di tocco, anche a memoria, il repertorio studiato.		

**Allegato P 22**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>		
<b>Strumento: Canto</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 30</b>		
<b>DOCENTE: PRINZIVALLI FORTUNATA</b>		
<b>ALUNNO: PUCCIO DOROTEA</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<p>L'alunna è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Eseguire e interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.</li> <li>-Ascoltare e valutare se stessa e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;</li> <li>-Dimostrare una buona autonomia di studio</li> <li>-Dimostrare di sapersi relazionare in modo semplice ad un'azione scenica</li> </ul>	<p>Vocalizzi semplici su scalmag Arpeggi di triadi maggiori, di 8° e 12°</p> <p>Vocalizzi su scale diatoniche ascendenti e discendenti Brani tratti dal metodo Vaccaj (lezioni XII all XV) Gli abbellimenti nel canto (appoggiatura superiore ed inferiore, acciaccatura mordente, gruppetto e trillo), portamento della voce e recitativo.</p> <p><u>Solfeggi cantati</u> F. P. Tosti (25 solfeggi per il registro centrale della voce, ed Ricordi): n.2,6,8,10,11,12,15. <u>Arie Antiche</u> A. Vivaldi "Pensa che quel bel seno". <u>Arie da camera</u> -A. Scarlatti da Stabat Mater "Quis non posset". -F. Schubert Lied "Der Lindenbaum", (dal ciclo Der Winterreise) -F. P.Tosti, Sogno. <u>Arie d'opera</u> -W. C. Gluck da Orfeo ed Euridice "Che farò senza Euridice".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-tecnica vocale (training respiratorio, scale, arpeggi, esercizi e studi);</li> <li>-esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di soluzioni tecniche (anche con procedimenti deduttivi) ed espressive;</li> <li>-esecuzione di brani in piccolo ensemble e in orchestra;</li> <li>-lettura musicale di brani con semplici analisi formale;</li> <li>-ascolto di brani di repertorio appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse attraverso mezzi di riproduzione audio e/o audiovisivi;</li> <li>-ascolto delle lezioni dei compagni (l strumento).</li> </ul>
		<b>Verifica</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-esecuzione di brani solistici, cameristici e d'insieme in classe e durante saggi scolastici aperti al pubblico,</li> <li>-colloqui e brevi relazioni scritte.</li> </ul>
<b>Strumenti</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-F. P. Tosti 25 solfeggi per il registro centrale della voce, ed. Ricordi.</li> <li>-Nicola Vaccaj "Metodo pratico di canto" (mezzo soprano o batinono) ed. Ricordi</li> <li>-Parisotti "Arie antiche" voll.5 Ed. Ricordi</li> <li>-Antonio Juarra "Il canto e le sue tecniche" Universal Music MGB</li> <li>-Ravazzi "Semplici arie d'opera" ed. Ricordi</li> <li>-Arie per mezzosoprano Ed. Ricordi</li> <li>-W A Mozart - Arie d'opera per soprano e mezzosoprano Ed. Ricordi</li> <li>-A Vivaldi - Arie per contralto e mezzo soprano da Opere ed. Ricordi</li> <li>-F. Schubert – Lieder- Album Mezzo Sopran oder Bariton - Edition Peters</li> <li>-F. P. Tosti - Celebri Romanze - ed. Ricordi</li> </ul> <p>pianoforte; cd e dvd; computer, tablet</p>		
<b>Situazione complessiva dell'alunno</b>		
<p>L'alunna è in grado di: mantenere un adeguato equilibrio psicofisico, e seguire con una certa padronanza i brani di difficoltà ed estensione adeguata alla sua voce. Durante l'ultimo anno è riuscita a superare il suo innato livello di timidezza ed ad interpretare le arie studiate. Guidata, sa individuare la posizione storico culturale di una composizione musicale ed analizzarne il testo poetico e musicale.</p>		

**Allegato P 23**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>		
<b>Strumento: Sassofono</b>		
<b>Ore di lezione compiute al 15/05/18: 37</b>		
<b>DOCENTE: MOTISI GAETANO</b>		
<b>ALUNNA: RUGGERO BEATRICE</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
L'alunna ha raggiunto in modo adeguato competenze tecniche pratiche sull'uso della respirazione produzione del suono mostrando una buona conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali, applicando sullo strumento i vari aspetti della notazione in funzione dell'interpretazione musicale, e dei diversi stili.	Scale maggiori e minori in diverse tonalità, completa estensione dello strumento; Studi tecnici di difficoltà graduale; Concerti e brani tratti della letteratura saxofonista appartenenti a vari stili e periodi musicali. Lettura a prima vista.	Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia del saxofono, la cura del suono, la dizione musicale sul legato e lo staccato, adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, salti sui vari gradi delle scale, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.
		<b>Verifica</b>
<b>Strumenti</b>		
<p>“Le detache” di <b>Jean Marie Londeix</b> <i>Staccato</i>, “Les gammes conjointes et en intervalles” di <b>Jean Marie Londeix</b>, “Metodo per sassofono volume IV” <b>Salviani</b>, “Quindici studi Cantati” <b>H. Klosé</b>, “Venticinque studi di meccanismo” <b>H. Klosé</b>, “Quarantotto studi per saxofono di <b>Marcel Mule</b> tratti dal <b>Ferling</b>”, “Diciotto studi per saxofono tratti dal <b>Berbiguier</b>” di <b>Marcel Mule</b>, “Trentadue studi melodici e ritmici per saxofono” di <b>Gilles Senon</b>. Brani di repertorio per saxofono e pianoforte.</p>		
<b>Situazione complessiva dell'alunno</b>		
L'alunna è in grado di: mantenere un adeguato equilibrio psicofisico, eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà, interpretare il repertorio con coerenza stilistica e originalità espressiva conoscere e individuare la posizione storico culturale di una composizione musicale, analizzare un testo musicale di valutarlo e rielaborarlo in modo critico e personale.		

**Allegato P 24**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b> <b>Strumento: Violoncello</b> <b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 44</b>		
<b>DOCENTE: GRECO MAURO</b>		
<b>ALUNNO: SCINARDO TENGHI GIACOMO</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce la tecnica del corso superiore dello strumento.</li> <li>• Conosce la differenza tra le prassi esecutive nei vari periodi storici musicali.</li> <li>• Ha acquisito il corretto metodo pratico di studio con lo strumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale e arpeggi a tre ottave.</li> <li>• Studi armonici/melodici relativi al terzo anno di Conservatorio di musica.</li> <li>• Repertorio per violoncello e pianoforte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione partecipata.</li> <li>• Learning by doing.</li> </ul>
		<p style="text-align: center;"><b>Verifica</b></p> <p>La verifica si è svolta ad ogni lezione individuale durante tutto l'anno scolastico e ha avuto per oggetto la corretta esecuzione degli studi e del repertorio e la costanza nello studio.</p>
<b>Strumenti</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo (tecnica del violoncello, studi per violoncello solo, repertorio violoncellistico edito ).</li> <li>• Fotocopie e materiale predisposto dal docente.</li> </ul>		
<b>Situazione complessiva dell'alunno</b>		
<p>L'alunno ha raggiunto un ottimo livello tecnico-interpretativo in relazione agli obiettivi prefissati, ottima comprensione e decodificazione dei segni e quindi del linguaggio musicale, buona la maturità espressiva legata all'esecuzione di brani significativi del repertorio violoncellistico.</p>		

**Allegato P 25**

<b>Disciplina: <u>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</u></b>		
<b>Strumento: <u>Canto</u></b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 50</b>		
<b>DOCENTE: ALAIMO LEONARDO</b>		
<b>ALUNNO: SPATARO ANTONINO</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Eseguire e interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.</li> <li>-Ascoltare e valutare se stesso e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;</li> <li>-Dimostrare una ottima autonomia di studio</li> <li>-Dimostrare di sapersi relazionare con pertinenza e originalità ad un'azione scenica</li> </ul>	<p>Vocalizzi semplici su scalmag Arpeggi di triadi maggiori, di 8° e 12° Vocalizzi su scale diatoniche ascendenti e discendenti Brani tratti dal metodo Vaccaj (lezioni XII all XV) Gli abbellimenti nel canto (appoggiatura superiore ed inferiore, acciacatura mordente, gruppetto e trillo), portamento della voce e recitativo. <b><u>Solfeggi cantati</u></b> Panofka - nr. 8,9,11,12, 14,15. Siedler – 1,2,3,4,5. <b><u>Arie Antiche / da Camera.</u></b> F.Durante:Danza Danza P.F. Tosti: Sogno P.F. Tosti: Malia P.F. Tosti: L'ultima Canzone P.F. Tosti: Non t'amo più. Mozart:Nina Mozart: Vado ma dove <b><u>Arie Sacre</u></b> A. Stradella : "Pietà Signore" Gubunia: Ave Maria <b><u>Arie d'opera</u></b> Pergolesi: Orfeo Mozart: da Bastiano e Bastiana "Dalla mia cara le guance amate Mozart:da La finta semplice –" Nelle guerre d'amore. Paisiello: da Il barbiere di Siviglia- "Saper bramate" Rossini: da Il Barbiere di Siviglia - "Se il mio nome"</p>	<p>tecnica vocale (training respiratorio, scale, arpeggi, esercizi e studi); -esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di soluzioni tecniche (anche con procedimenti deduttivi) ed espressive; -esecuzione di brani in piccolo ensemble e in orchestra; -lettura musicale di brani con semplici analisi formale; -ascolto di brani di repertorio appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse attraverso mezzi di riproduzione audio e/o audiovisivi; -ascolto delle lezioni dei compagni (l'istrumento).</p>
		<p style="text-align: center;"><b>Verifica</b></p> <p>esecuzione di brani solistici, cameristici e d'insieme in classe e durante saggi scolastici aperti al pubblico,  -colloqui e brevi relazioni scritte.</p>
<p><b>Strumenti</b> Siedler - prima e seconda parte - Nicola Vaccaj "Metodo pratico di canto" (soprano o tenore) ed Ricordi - Parisotti "Arie antiche" voll.5 Ed. Ricordi - Antonio Juvarra "Il canto e le sue tecniche" Universal Music MGB - Arie per Tenore Ed Ricordi - Pergolesi Cantate - pianoforte; cd e dvd; computer, tablet</p>		
<p><b>Situazione complessiva dell'alunna</b> L'alunno, Antonino Spataro ha mostrato durante tutto l'anno scolastico di possedere talento per il canto, costanza nello studio e volontà nel superare le difficoltà incontrate. Ha quasi sempre seguito con diligenza ed entusiasmo lo studio dei brani vocali proposti, nonostante ci siano state interferenze sempre di tipo artistico, nel suo percorso, dando prova di cimentarsi senza esitazioni nella interpretazione delle composizioni di stili e generi diversi. Ha arricchito il suo studio con conoscenze ed esperienze di canto e di ascolto personali e ha maturato un metodo di studio solido e autonomo.</p>		

**Allegato P 26**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>		
<b>Strumento: Canto</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 28</b>		
<b>DOCENTE: ILARDI ELENA</b>		
<b>ALUNNO: TOMASINO DALILA</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<p><b>Conoscenze:</b> L'alunna conosce e, ove richiesto, espone con sufficiente chiarezza, le basi fisiologiche del canto; respirazione, postura, appoggio.</p> <p><b>Abilità/Capacità:</b> Respirazione e postura corretta, articolazione ed emissione dei suoni cantati in fase di assestamento, corretta pronuncia, collocazione delle sillabe sul testo musicale, corretta articolazione dei suoni, rispetto del fraseggio e dell'intensità, graduale ampliamento dell'estensione vocale, corretta impostazione vocale, comprensione dei testi di repertorio, la cui scelta è già commisurata alle possibilità dei singoli alunni.</p> <p><b>Competenze:</b> Decodifica anche lenta, studio autonomo con l'aiuto della tastiera, corretta esecuzione degli esercizi appositi, corretta interpretazione dei brani di repertorio in relazione alle possibilità vocali dell'allieva</p>	<p>Vocalizzi semplici su scale maggiori Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti Uso degli abbellimenti nel canto ( appoggiature superiore ed inferiore, acciaccatura, mordente, gruppetto e trillo), portamento della voce e recitativo Solfeggi cantati da Panofka op.81, Concone op.10 e 12 Lezioni di riepilogo del metodo Vaccaj Aria antica, aria da camera, song, Lied, folksong, chanson, cancion Arie d'opera preferibilmente con recitativo, duetto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione individuale</li> <li>● Lettura, analisi, esecuzione e interpretazione del repertorio oggetto di studio</li> </ul>
		<b>Verifica</b>
<b>Strumenti</b>		
<p>Concone op.10; Concone op.12 ;Panofka op.81;Nicola Vaccay "Metodo pratico di canto", ed Ricordi ; Parisotti "Arie antiche" Ed. Ricordi; Arie antiche italiane "La Flora" ed Wilhelm Hamsen Arie da camera da raccolte varie (Donizetti, Bellini, Rossini); Arie d'opera dal repertorio italiano e straniero; Antonio Juvarra "Il canto e le sue tecniche" Universal Music MGB</p>		
<b>Situazione complessiva dell'alunna</b>		
<p>L'alunna è in grado di: mantenere un adeguato equilibrio psicofisico, eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà, interpretare il repertorio con coerenza stilistica e originalità espressiva conoscere e individuare la posizione storico culturale di una composizione musicale, analizzare un testo musicale di valutarlo e rielaborarlo in modo critico e personale.</p>		

**Allegato P 27**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b> <b>Strumento: Arpa</b> <b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 28</b>		
<b>DOCENTE: LUCCO IRENE</b>		
<b>ALUNNO: VITALE LAURA</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenuto un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance.</li> <li>• Acquisito tecniche funzionali alla lettura a prima vista.</li> <li>• Ascoltato e valutato se stessa e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</li> <li>• Acquisito tecniche strumentali adeguate alla lettura di brani scelti tra repertori diversi per genere e stile.</li> <li>• Adattato le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani caratteristici del repertorio solistico, sinfonico e lirico e trascrizioni.</li> <li>• Conoscenza degli effetti sonori dell'arpa.</li> </ul>	In base alla preparazione di base, l'alunna non ha avuto esigenze particolari. Si è proceduto di conseguenza alla strategia di insegnamento tradizionale.
		<b>Verifica</b>
Pratica esecutiva e colloqui		
<b>Strumenti</b>		
Non sono stati adottati strumenti particolari.		
<b>Situazione complessiva dell'alunna</b>		
La situazione complessiva dell'alunna è Ottima. E' in grado di gestire l'esame conclusivo di questa disciplina con eccellenti risultati.		

**Allegato P 28**

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b>		
<b>Strumento: Canto</b>		
<b>Ore di lezione effettuate al 15/05/18: 32</b>		
<b>DOCENTE: INFANTINO ANTONELLA</b>		
<b>ALUNNO: VITULLO MARGHERITA</b>		
<b>Conoscenze e competenze acquisite</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Strategie</b>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Fisiologia vocale. Fondamenti di storia della vocalità;</li> <li>* Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;</li> <li>* Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;</li> <li>* Procedimenti analitici dei repertori studiati;</li> <li>* Generi e stili: elementi essenziali e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;</li> <li>* Semplici composizioni musicali vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;</li> <li>* Conoscenza di metodologie di studio e di memorizzazione;</li> <li>* Sviluppo di autonome metodologie di studio</li> <li>* Conoscenza di alcune proprietà essenziali della scena e della relazione scenica</li> <li>* conoscenza di tratti distintivi di composizioni poetiche, drammatiche, vocali e operistiche</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.</li> <li>* Sviluppa e consolida strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;</li> <li>* Elabora strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;</li> <li>* Ascolta e valuta se stesso e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Vocalizzi semplici su scale maggiori</li> <li>* Arpeggi di triadi maggiori</li> <li>* Vocalizzi su scale cromatiche</li> <li>* Scale ascendenti e discendenti veloci</li> </ul> <p>Solfeggi cantati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Concone 50 lezioni op.9</li> <li>* Panofka 24 vocalizzi op. 81</li> <li>* Siedler - 40 melodie progressive- parte prima e parte seconda</li> </ul> <p>Metodi e studi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Brani tratti dal metodo Vaccaj dalla XII alla XV lezione (lezioni di riepilogo) o da altro repertorio</li> </ul> <p>Repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Musica e testo: esecuzione di brani musicali di diversi generi musicali: percorsi storici e quadri culturali di riferimento: del XVIII al XXI sec.</li> <li>* Almeno 2 brani tratti da: aria antica, aria da camera, song, Lied, folksong, chanson, cancion, (per lo più negli ultimi due anni); aria d'opera, aria sacra, eventualmente, duetto. a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni</li> </ul>	<p>Lezioni frontali</p> <p style="text-align: center;"><b>Verifica</b></p> <p>Continua (a lezione) e periodica (sotto forma di concerto)</p>

<p>* Esplicita le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;          * Possiede tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;          * Adatta e integra le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;          * Esegue semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.          * Esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, brani vocali, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali          * Dimostra di aver acquisito la conoscenza di alcune costituzioni fondamentali della composizione poetica, drammatica, del testo per la musica in generi di musica vocale e di teatro musicale          * Individua tratti distintivi di composizioni poetiche, drammatiche, vocali e operistiche          * Dimostra di sapersi relazionare ad un'azione scenica</p> <p><b>COMPETENZE</b></p> <p>* esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.          * ascolta e valuta se stesso;          * dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.</p>		
<p><b>Strumenti</b></p> <p>Pianoforte, spartiti, tablet, internet, dispense a cura della docente, piccole ricerche monografiche</p>		
<p><b>Situazione complessiva dell'alunno</b></p> <p>L'alunna si è impegnata con la costanza e la serietà che hanno sempre contraddistinto il suo studio della disciplina. Puntuale, precisa e sempre preparata, ha affrontato l'ultimo anno con determinazione.</p>		

**TABELLA DELLE PROVE DI STRUMENTO**

<b>All.</b>	<b>Alunno</b>	<b>Strumento</b>	<b>Docente</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Durata complessiva</b>	<b>Esigenze</b>
<b>P1</b>	<b>Altavilla Chiara</b>	PIANOFORTE	Casesa Valentina	D. Cimarosa - Sonata in sol min. J. Haydn - Sonata Hob XVI:34 Primo tempo Presto F. Chopin - Preludio n. 11 in si maggiore F. Chopin - Notturmo op.72 a (postumo)	18'	Nessuna
<b>P2</b>	<b>Arcuri Davide</b>	VIOLINO	Lampasona Mariangela	J. S. BACH: Preludio e Gavotte dalla Partita n. 3 in E major BWV 1006 W. A. MOZART: 1° mov. e cadenza dal Concerto n. 3 in Sol maggiore K. 216	15'	Pianoforte e maestro accompagnatore
<b>P3</b>	<b>Battaglia Giovanni</b>	PIANOFORTE	Casesa Valentina	J.S. Bach - Preludio in Do min. BWV 847 - dal Clavicembalo ben temperato L. Einaudi - Elegy for the Arctic. G. Battaglia - Coscienza	10'	Nessuna
<b>P4</b>	<b>Bellanca Federica</b>	CHITARRA	Sergi Giovanni	Entrée, Minuetto e Siciliana in mi minore -Giuseppe Antonio Brescianello Un dia de Noviembre-Leo Brouwer	10'	Nessuna
<b>P5</b>	<b>Brignone Jacopo</b>	VIOLINO	Lampasona Mariangela	F. MANNINO: Concerto per violino e orchestra n. 2 op. 447 (1. tempo e cadenza - 2 tempo)	15'	Pianoforte e maestro accompagnatore
<b>P6</b>	<b>Camiolo Gabriele Mario</b>	PIANOFORTE	Casesa Valentina	J.S. Bach - Concerto Italiano BWV 971 Allegro – Andante - Presto	18'	Nessuna
<b>P7</b>	<b>Cascio Alice</b>	CANTO	Alaimo Leonardo	J.S.Bach: Quia respexit Gluck: da Orfeo ed Euridice – “Che fiero momento” Panofka: 8	15'	Pianoforte e maestro accompagnatore prof.ssa Roberta Raro
<b>P8</b>	<b>Castelluccio Federico</b>	VIOLINO	Gioia Paolo	J.S.Bach Concerto in la minore (allegro-andante-allegro assai)	16'	Nessuna
<b>P9</b>	<b>Catalano Antoan Giuseppe</b>	PIANOFORTE	Aronica Claudia	J.S.Bach Preludio XXI dal Clavicembalo ben temperato W.A.Mozart Sonata n.3 K281- Allegro F.Listz studio da concerto “La leggerezza”	14'	Nessuna
<b>P10</b>	<b>D’Alba Silvia</b>	VIOLINO	Di Marco Carmelita	O. Reading: Concerto op.34 in Sol Maggiore	15'	Pianoforte e maestro accompagnatore prof.ssa Roberta Raro

<b>P11</b>	<b>D'Amato Giuseppe</b>	VIOLONCELLO	Greco Mauro	Johann Sebastian Bach Suite nr.3 in do maggiore per violoncello solo BWV 1009 Preludio, Sarabande & Giga	14'	Nessuna
<b>P12</b>	<b>Daino Alessandro</b>	CHITARRA	Amico Marco	F. Carulli: Preludi 1, 12 M. Carcassi: Op. 60 Studio n° 2 M. Giuliani: Op 110 n° 13	10'	Nessuna
<b>P13</b>	<b>Figà Francesca</b>	CLARINETTO	Feudali Foti Agata	Concerto n.3 in sib Magg di Stamitz	15'	Pianoforte e maestro accompagnatore
<b>P14</b>	<b>Galliano Daniele</b>	FLAUTO TRAV.	Nicolicchia Aldo	B.Godard: Suite per Flauto e Pianoforte (Allegretto, Ydille, Valzer); G.P.Telemann, Fantasia No.3 in Si minore per Flauto Solo	15'	Pianoforte e maestro accompagnatore prof.ssa Roberta Raro
<b>P15</b>	<b>Garofalo Riccardo</b>	PERCUSSIONI	Pacera Fabrizio	Vibrafono: David Friedman n7 Marimba: Morris Goldenberg n 22 Timpani: Saul Goodman n28 e 62 Rullante: charly wilcoxon n 127 Batteria: Peter Erkin Groove n31	20'	
<b>P16</b>	<b>Garofalo Vittorio Emanuele</b>	CHITARRA	Amico Marco	G.A. Brescianello: Partita XVI F. Tarrega: Lagrima F. Poulenc: Sarabanda L. Brower: Un dia de noviembre	13'	
<b>P17</b>	<b>Iaria Noemi</b>	TROMBA	Barreca Cataldo	DECKER: RONDO E ALLEGRO; BERNSTEIN: RONDO' FOR LIFEY; BEL CANTO N° 9	10'	Pianoforte e maestro accompagnatore prof.ssa Marina Scimonelli
<b>P18</b>	<b>Inciardi Giuseppe</b>	FLAUTO DOLCE	Parisi A. Maurizio	Van Eyck, Tweede Rosemond B. Marcello, Sonata op. 2, num. 1 (i 4 movimenti)	10'	Pianoforte e maestro accompagnatore
<b>P19</b>	<b>Jouini Hajer</b>	CANTO	Infantino Antonella	E. Satie, Je te veux F. P. Tosti, Due piccoli notturni A. Packmoutova, Tendresse	12'	Pianoforte e maestro accompagnatore prof.ssa Marina Scimonelli
<b>P20</b>	<b>Lo Giudice Giulia</b>	PERCUSSIONI	Pacera Fabrizio	Vibrafono: Broken Silence di mark glentworth Marimba: Libertango di Eric Sammut Rhythum song di pail smadbeck Timpani: Vic Firth n 1 Rullante: jacques de la clause n3	20'	Nessuna

<b>P21</b>	<b>Patti Alessandro Simone</b>	PIANOFORTE	Aronica Claudia	D.Cimarosa Sonata in sol maggiore L.van Beethoven Sonata op.49 n.1 –Andante F.Listz Consolazione n.3	12'	Nessuna
<b>P22</b>	<b>Puccio Dorotea</b>	CANTO	Prinzivalli Fortunata	A. Vivaldi “Pensa che quel bel seno”. -F. Schubert Lied “Der Lindenbaum”. -W. C. Gluck da Orfeo ed Euridice “Che farò senza Euridice”.	12'	Pianoforte e maestro accompagnatore prof.ssa Roberta Raro
<b>P23</b>	<b>Ruggero Beatrice</b>	SASSOFONO	Motisi Gaetano	“PRELUDE ET SALTERELLE” DI R. PLANEL PER SASSOFONO ALTO E PIANOFORTE STUDIO N 13 DALLA “SELECTED FERLING ETUDES” FOR ALTO SAXOPHONE AND PIANO DI NOBUYA SUGAWA.	11'	Pianoforte e maestro accompagnatore
<b>P24</b>	<b>Scinaro Tenghi Giacomo</b>	VIOLONCELLO	Greco Mauro	Frank Bridge: Four short pieces for cello & Piano op. H.104	13'	Pianoforte e maestro accompagnatore prof. Alessandro Greco
<b>P25</b>	<b>Spataro Antonino</b>	CANTO	Alaimo Leonardo	Pergolesi: Orfeo Stradella : Pietà Signore Panofka: 9	20'	Pianoforte e maestro accompagnatore prof.ssa Marina Scimonelli
<b>P26</b>	<b>Tomasino Dalila</b>	CANTO	Ilardi Elena	W.A.MOZART, Le nozze di Figaro, Non so più cosa son cosa faccio G.DONIZETTI, la Favorita, Oh, mio Fernando GRIEG, Solveig’s song	15'	Pianoforte e maestro accompagnatore prof.ssa Marina Scimonelli
<b>P27</b>	<b>Vitale Laura</b>	ARPA	Lucco Irene	C. Salzedo – Modern Study of the Harp “L’étude moderne de la Harpe”; N.C. Bochsa – 20 studi pour la Harpe – Il Suite n. 13; F.J. Dizi – 48 studi – Il Livre n. 32; Passi d’Orchestra lirici e sinfonici. (Inno al sole “Iris” di P. Mascagni) M. Tournier: Au Matin (étude de concert) M.I. Glinka:Variazione su tema di W.A. Mozart	20'	Nessuna

<b>P28</b>	<b>Vitullo Margherita</b>	CANTO	Infantino Antonella	R. Schumann, Suleika S. Rachmaninov, Vocalise G. Puccini, Terra e mare G. Puccini, Sole e amore	12'	Pianoforte e maestro accompagnatore prof.ssa Marina Scimonelli
------------	-------------------------------	-------	------------------------	--	-----	--

**IL CONSIGLIO DI CLASSE PROPONE LE SEGUENTI GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA**

VALUTAZIONE ANALITICA	LIVELLO RILEVATO			PUNTI
	Basso	Medio	Alto	1 – 12
<b>REALIZZAZIONE LINGUISTICA</b>	<b>1</b>	<b>2/3</b>	<b>4</b>	<b>1-4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza ortografica, morfosintattica e sintattica; coesione testuale</li> <li>• Uso adeguato della punteggiatura; proprietà lessicale; uso del registro, se richiesto, di linguaggi settoriali adeguati alla forma testuale, al destinatario, al contesto ed allo scopo</li> </ul>				
<b>COERENZA E ADEGUATEZZA ALLA FORMA TESTUALE E ALLA CONSEGNA</b>	<b>1-2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1-4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di pianificazione</li> <li>• Struttura complessiva e articolazione del testo in parti</li> <li>• Organizzazione coerente e lineare dell'esposizione e delle argomentazioni</li> <li>• Modalità discorsive appropriate alla forma testuale e al contenuto</li> <li>• Complessiva adeguatezza all'insieme delle consegne date</li> </ul>				
<b>CONTROLLO DEI CONTENUTI</b>	<b>1-2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1-4</b>
<p>Ampiezza, padronanza, ricchezza, uso adeguato dei contenuti in funzione anche delle diverse tipologie di prove e all'impiego dei materiali forniti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TIPOLOGIA "A"</b> – Comprensione interpretazione del testo proposto, coerenza degli elementi di contestualizzazione.</li> <li>• <b>TIPOLOGIA "B"</b> – Comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace</li> <li>• <b>TIPOLOGIA "C"</b> e <b>"D"</b> – Coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso in rapporto al tema dato; complessiva capacità di collocare il tema dato nel relativo contesto culturale</li> <li>• <b>PER TUTTE LE TIPOLOGIE</b> – Significatività e problematicità degli elementi informativi, delle idee, delle interpretazioni</li> </ul>				
<b>VALUTAZIONE GLOBALE</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1-3</b>
Efficacia complessiva del testo, che tenga conto anche del rapporto fra ampiezza e qualità informativa, della originalità dei contenuti o delle scelte espressive, della creatività e delle capacità critiche personali				
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>	Tipologia della prova A    B    C    D			<b>/15</b>



**CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE- TIPOLOGIA A**

*Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della musica classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica*

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Punteggi o attribuito</b>
<b>Capacità di comprensione</b>	E' capace di comprendere e le richieste della traccia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Completamente	1  2  3	<b>MAX3</b>
<b>Capacità di analisi formale e strutturale</b>	E' in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1  2  3  4	<b>MAX4</b>
<b>Capacità di analisi armonica e stilistica</b>	E' in grado di individuare gli elementi di armonia, testura e sonorità complessiva	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Con sicurezza	1  2  3  4	<b>MAX4</b>
<b>Contestualizzazione storica del brano e dell'autore</b>	E' in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori	<input type="checkbox"/> Con difficoltà <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo corretto <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1  2  3  4	<b>MAX4</b>
<b>TOTALE</b>				<b>.../15</b>



**CRITERI EGRIGLIA DI VALUTAZIONE  
II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE- TIPOLOGIA B1**

***Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini***

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
<b>Capacità di usare gli accordi in modo appropriato</b>	E' in grado di scegliere le funzioni armoniche in base all'andamento del basso	<input type="checkbox"/> Raramente	1	<b>MAX4</b>
		<input type="checkbox"/> Non sempre Correttamente	2	
		<input type="checkbox"/> Adeguatamente	3	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato	4	
<b>Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali</b>	E' in grado di cogliere la struttura generale del basso ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche	<input type="checkbox"/> Raramente	1	<b>MAX4</b>
		<input type="checkbox"/> Non sempre Correttamente	2	
		<input type="checkbox"/> correttamente e in modo sufficientemente scorrevole	3	
		<input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	4	
<b>Capacità di individuare la fraseologia musicale</b>	E' in grado di elaborare l'organizzazione melodica della voce superiore	<input type="checkbox"/> Stentatamente	1	<b>MAX4</b>
		<input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile	2	
		<input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile	3	
		<input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	4	
<b>Originalità nella individuazione di soluzioni alternative</b>	E' in grado di fornire alternative all'armonizzazione proposta	<input type="checkbox"/> Mai	1	<b>MAX3</b>
		<input type="checkbox"/> Parzialmente	2	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	3	
<b>TOTALE</b>				<b>...../15</b>



**CRITERI EGRIGLIA DI VALUTAZIONE  
II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA B2**

***Armonizzazione di una melodia tonale***

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
<b>Capacità di usare gli accordi in modo appropriato</b>	E' in grado di scegliere le funzioni in base al profilo della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente	1	<b>MAX4</b>
		<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente	2	
		<input type="checkbox"/> Adeguatamente	3	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato	4	
<b>Capacità di usare gli elementi sintattico-grammaticali</b>	E' in grado di elaborare le parti vocali /strumentali nell'armonizzazione della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente	1	<b>MAX4</b>
		<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente	2	
		<input type="checkbox"/> correttamente e in modo sufficientemente scorrevole	3	
		<input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	4	
<b>Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale</b>	E' in grado di individuare e organizzare la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	<input type="checkbox"/> Stentatamente	1	<b>MAX4</b>
		<input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile	2	
		<input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile	3	
		<input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	4	
<b>Originalità nella individuazione di soluzioni alternative</b>	E' in grado di fornire alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento	<input type="checkbox"/> Mai	1	<b>MAX3</b>
		<input type="checkbox"/> Parzialmente	2	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	3	
<b>TOTALE</b>				<b>...../15</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI “ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE”

INDICATORI	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
<b>COMPETENZA TECNICO - ESECUTIVA</b>	Mantiene un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione)	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> base <input type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> avanzato	0 1 2 3	<b>MAX 3</b>
<b>COMPETENZA ESECUTIVO-STRUMENTALE</b>	Esegue brani di adeguato livello di difficoltà dimostrando padronanza della tecnica strumentale e/o vocale in relazione al repertorio affrontato	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> base <input type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> avanzato <input type="checkbox"/> eccellente	0 1 2 3 4	<b>MAX 4</b>
<b>CAPACITÀ DI INTERPRETAZIONE</b>	Interpreta il repertorio con coerenza stilistica nel rispetto del testo musicale, in considerazione della produzione del singolo autore e del suo inserimento nello specifico periodo storico	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> base <input type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> avanzato <input type="checkbox"/> eccellente	0 1 2 3 4	<b>MAX 4</b>
<b>QUALITÀ GENERALE DELL'ESECUZIONE SOLISTICA O CAMERISTICA</b>	Esegue con precisione, sicurezza, fluidità e disinvoltura porgendo un'esibizione efficace, stilisticamente coerente e ricca di apporti personali	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> base <input type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> avanzato <input type="checkbox"/> eccellente	0 1 2 3 4	<b>MAX 4</b>
<b>TOTALE</b>				<b>...../15</b>

## SIMULAZIONE TERZA PROVA CLASSE 5^G MAGGIO 2018

### Griglia di valutazione Terza Prova

Alunno/a \_\_\_\_\_

Tempo assegnato per lo svolgimento della prova: 120 min

Materie: **Tecnologie musicali – Storia della Musica – Storia dell'Arte – Lingua Inglese**

16 quesiti - Tipologia C (quesiti a risposta multipla) Ad ogni risposta esatta sarà attribuito il punteggio di 1,5

8 quesiti - Tipologia B (quesiti a risposta singola) Il candidato dispone di otto righe per ciascun quesito. Ad ogni quesito sarà attribuito un punteggio massimo di 4,5.

MATERIA	QUESITI RISPOSTA MULTIPLA		QUESITI RISPOSTA SINGOLA								Punteggio parz.	Tot. parz.	
	1,5 punti per ogni risposta esatta		Pertinenza alla traccia		Conoscenza contenuti		Uso della lingua		Rielab., analisi e sintesi				
			Quesito n°	Quesito n°	Quesito n°	Quesito n°	Quesito n°	Quesito n°					
	Risposte Esatte	Punteggio parziale	1	2	1	2	1	2	1	2			
<i>Tecnologie musicali</i>	..... / 4	... / 6										... / 9	... / 15
<i>Storia della Musica</i>	..... / 4	... / 6										... / 9	... / 15
<i>Storia dell'Arte</i>	..... / 4	... / 6										... / 9	... / 15
<i>Lingua Inglese</i>	..... / 4	... / 6										... / 9	... / 15
<b>MEDIA</b>												<b>/15</b>	

Indicatori quesiti risposta singola	Quesito non risolto	Indicatori parzialmente raggiunti	Indicatori globalmente raggiunti	Indicatori pienamente raggiunti
Pertinenza alla traccia	0	0,5	0,8	1,2
Conoscenza degli argomenti	0	0,5	1	1,3
Uso della lingua	0	0,5	0,6	1
Capacità di rielab., analisi e sintesi	0	0,5	0,6	1
<b>totale</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>

**Simulazione Terza prova Esami di Stato a.s. 2017/18**  
**Disciplina: Tecnologie Musicali - Classe V G**

<b>1. Cosa è la sintesi sonora?</b>	<input type="checkbox"/> Si riferisce ai processi utilizzati per modificare un suono già esistente <input type="checkbox"/> E' la generazione elettronica del suono e si basa su algoritmi <input type="checkbox"/> E' la costruzione di uno strumento musicale <input type="checkbox"/> E' l'analisi psico-acustica del fenomeno sonoro
<b>2. Quale tra questi strumenti è il successore popolare del Telharmonium?</b>	<input type="checkbox"/> L'intonarumori <input type="checkbox"/> La chitarra elettrica <input type="checkbox"/> L'organo Hammond <input type="checkbox"/> il Prophet 600
<b>3. A quale mezzo di comunicazione si deve lo sviluppo della musica elettronica in Europa nel secondo dopoguerra?</b>	<input type="checkbox"/> La Stampa <input type="checkbox"/> La televisione <input type="checkbox"/> La Radio <input type="checkbox"/> I primi computer (EDSAC..)
<b>4. Cosa è l'elaborazione del suono?</b>	<input type="checkbox"/> Si riferisce ai processi utilizzati per modificare un suono già esistente <input type="checkbox"/> E' la generazione elettronica del suono e si basa su algoritmi <input type="checkbox"/> E' la costruzione di uno strumento musicale <input type="checkbox"/> E' l'analisi psico-acustica del fenomeno sonoro

**Descrivi il brano “Etude aux Chemins de fer” di Pierre Schaeffer:  
(max 8 righe)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Che cosa è l’oggetto sonoro? Da chi è stato studiato e in quale libro? qual’è la differenza con l’evento sonoro? (max 8 righe)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Simulazione Terza prova Esami di Stato a.s. 2017/18**  
**Disciplina: Storia della Musica - Classe V G**

<p><b>Quale di queste opere di W.A. Mozart appartiene al genere del <i>Singspiel</i>?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>Le nozze di Figaro</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Il flauto magico</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Don Giovanni</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Così fan tutte</i></li> </ul>
<p><b>Quale di questi elementi assume una rilevanza fondamentale all'interno dello stile musicale di Berlioz?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'aspetto timbrico, che Berlioz approfondisce all'interno di un importante trattato di strumentazione e orchestrazione</li> <li><input type="checkbox"/> Il ritmo, che in Berlioz si concretizza nell'uso del <i>crescendo</i> al posto della tradizionale sezione dello sviluppo</li> <li><input type="checkbox"/> La melodia, che nella produzione sinfonica di Berlioz assume un carattere lirico e fortemente cantabile</li> <li><input type="checkbox"/> L'armonia, che molto spesso Berlioz sovrverte in direzione dell'atonalità</li> </ul>
<p><b>Che cosa si intende per 'pertichino'?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Parte finale di un concertato operistico, solitamente in tempo più veloce e dal ritmo incalzante</li> <li><input type="checkbox"/> Brano di apertura del protagonista, cantato in occasione della sua entrata in scena</li> <li><input type="checkbox"/> Intervento del coro o di un personaggio secondario, inserito nei pezzi chiusi di un'opera lirica</li> <li><input type="checkbox"/> Tema ricorrente all'interno di un'opera lirica, che funge da ricordo o presagio di una determinata situazione</li> </ul>
<p><b>A quale compositore dell'Ottocento va attribuita l'opera di riscoperta della musica di J.S. Bach?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Schubert</li> <li><input type="checkbox"/> Mendelssohn</li> <li><input type="checkbox"/> Weber</li> <li><input type="checkbox"/> Schumann</li> </ul>

**Riassumi e discuti le principali caratteristiche della drammaturgia verdiana degli anni '50, specificando le scelte letterarie e il significato di 'parola scenica' (max. 8 righe)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Approfondisci il rapporto di Gustav Mahler con la musica a programma, chiarendo il concetto di 'programma interiore' (max. 8 righe)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Simulazione Terza prova Esami di Stato a.s. 2017/18**  
**Disciplina: Storia dell'Arte - Classe V G**

<p><b>L'autore del dipinto qui riprodotto è:</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Auguste Renoir</li> <li><input type="checkbox"/> Claude Monet</li> <li><input type="checkbox"/> Edgar Degas</li> <li><input type="checkbox"/> Eduard Manet</li> </ul>
<p><b>Il titolo dell'opera sopra riprodotta è:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Impressione di un'alba</li> <li><input type="checkbox"/> Impressione, il porto di Le Havre</li> <li><input type="checkbox"/> Impressione, sole nascente</li> <li><input type="checkbox"/> Impressione di un attimo fuggente</li> </ul>
<p><b>Nella trentina di tele dedicate alla facciata della cattedrale di Rouen, Monet intende</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Evidenziare la sua grande ammirazione per l'architettura gotica</li> <li><input type="checkbox"/> Cimentarsi in una virtuosistica rappresentazione dei più minuti dettagli scultorei della facciata</li> <li><input type="checkbox"/> Rappresentare i riflessi dell'acqua presente di fronte la cattedrale</li> <li><input type="checkbox"/> Rappresentare esclusivamente il gioco di luci e ombre sulla bianca superficie della facciata</li> </ul>
<p><b>Ne <i>L'assenzio</i> di Edgar Degas la composizione è</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Volutamente squilibrata verso destra, quasi a dare il senso di una visione improvvisa e casuale</li> <li><input type="checkbox"/> Volutamente simmetrica per dare un'impressione di gioia e armonia</li> <li><input type="checkbox"/> Rigidamente prospettica in omaggio ai pittori rinascimentali ammirati a Louvre</li> <li><input type="checkbox"/> Volutamente geometrica poiché l'autore riteneva che le forme geometriche potessero rappresentare l'essenza delle cose</li> </ul>



**Indica il titolo e l'autore dell'opera qui riprodotta e descrivi le caratteristiche principali della produzione artistica del pittore. (max 8 righe)**

.....

.....

.....

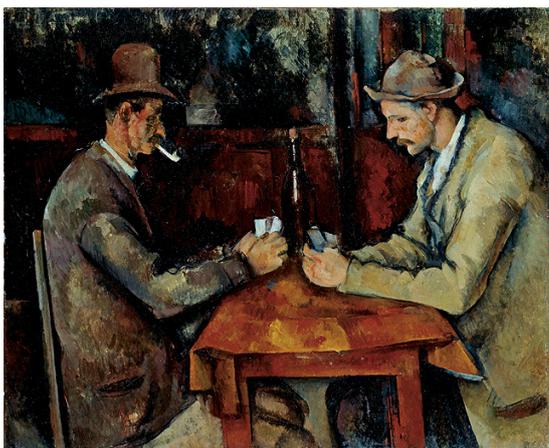
.....

.....

.....

.....

.....



**Indica il titolo e l'autore dell'opera qui riprodotta descrivendo sinteticamente i caratteri fondamentali del dipinto. (max 8 righe)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Simulazione Terza prova Esami di Stato a.s. 2017/18**  
**Disciplina Lingua e Cultura Inglese - Classe V G**

<b>What literary movement did Oscar Wilde belong to??</b>	<input type="checkbox"/> Aestheticism <input type="checkbox"/> Romanticism <input type="checkbox"/> Realism <input type="checkbox"/> Modernism
<b>What was the Bildungsroman?</b>	<input type="checkbox"/> A Gothic novel <input type="checkbox"/> A Realistic novel <input type="checkbox"/> A Novel of formation <input type="checkbox"/> A Romance
<b>What's the stream of consciousness?</b>	<input type="checkbox"/> A writing technique <input type="checkbox"/> A descriptive technique <input type="checkbox"/> The character's flow of thoughts <input type="checkbox"/> A disease
<b>"Dr. Jekyll and Mr. Hyde" is :</b>	<input type="checkbox"/> A poem <input type="checkbox"/> A tale <input type="checkbox"/> A novel <input type="checkbox"/> A romance

**Shortly explain Dickens' attitude towards Victorian society ( 45/ 50 words)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**What are the main themes in “ Daffodils” by Wordsworth? ( 45/50 words)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Modulo CLIL STORIA**  
**Docente: Prof. Giancarlo Lupo**

<b>Titolo</b>	<b>Marx and Smurfs</b>
<b>classi</b>	5 G (Liceo Musicale)
<b>livello linguistico</b>	B1 ( B2)
<b>punto del programma</b> (eventuali prerequisiti)	
<b>contenuti disciplinari</b>	Marxist theories
<b>numero di ore</b>	2 - 3 ore
<b>materiale</b>	Fotocopie
<b>Supporti</b>	Video
<b>compresenza</b>	No

**LESSON PLAN**

**1. WARM UP**

The teacher briefly (5 minutes) talks about Smurfs and their funny names

**2. BRAINSTORMING**

The teacher asks questions about words like Proletariat and Capitalist (10 minutes).

**3. PRESENTATION**

The teacher hands out **Marxism and Smurfism Sheet**, then talks and explains (45 minutes).

**4. EXERCISES**

## MARXISM<sup>1</sup>

Marxism is the name for a set of political and economic ideas.

The base of these ideas comes from the works of Karl Marx and Friedrich Engels. The most famous book is Communist Manifesto which has had a lot of influence in many countries of the world.

Marxism says that people in the world are organized into different groups, or classes, based on what they do for work.

Most people are called "workers" because they work in factories, offices, or farms for money. They belong to the "working class" (or "**proletariat**").

Another group, who are not as big as the working class, are "**capitalists**" (or "bourgeoisie"). They own the factories, land, and buildings that the workers have to work in. They also own all of the tools the workers have to use.

Marx calls capitalists the "Ruling Class" because they **exploit** the workers. He also says that the capitalists own the government, army and courts.

In Marxist views, Capital is the "**means of production**" and money which the capitalist can invest in different places of business, so that they can "**profit**" or gain more Capital. The capitalist pays the worker in exchange for the worker's time. The capitalist exploits the worker's time as much as they can. The capitalist builds up capital by paying the worker less than a certain price for the **commodity** the worker made.

This situation, at a certain point, become unbearable and we have "**Class Struggle**": where workers and their bosses fight against each other to gain for themselves.

Proletariat will start a Revolution, the workers will fight the capitalists and will (eventually) win. During this process, they will set up a socialist "workers' state" (a form of government where the workers are the rulers of society). This state, called **Dictatorship of Proletariat**, will only be temporary. At the end we will move to a **utopian society** where everyone owns everything in common. This will be called Communism. The communist motto is: "You get as you need, you work as you can."

## SMURFISM

The utopian society thought by Marx is very similar to the Smurf society. "The Smurfs" is a comic book created by Peyo, a Belgian comic book writer. By the end of WWII, communism was very strong in Belgian politics. The Smurfs were created in 1958, right at the height of Belgian communist-mania.

What are the similarities with Communist society?

Papa Smurf, the benevolent leader, looks like Karl Marx. Papa Smurf has two duties: 1) to organize and maintain order in Smurfvillage and 2) to protect the Smurfs from Gargamel's evil plans. Gargamel tries to consume Smurfs. It is a metaphor for the **exploitation**. Gargamel's other motivation is to "capture enough smurfs to create a potion to turn base matter into gold." He is literally trying to turn Smurfs into money.

The smurfs are: Farmer Smurf, Painter Smurf, Handy Smurf, and so on. They all are identified by the labor they provide the state. Those jobs would also exist in a capitalist society. But there is one key difference. Smurfs simply collect Smurfberries and distribute them freely among the villagers.

There is no money.

Smurfs are not different each other, aside from the occasional tattoo or glasses, they all look exactly the same, they own the same houses (mushroom houses).

The only different smurf is Papa smurf because he wears a red hat. This hat is called phrygian hat, it is the unofficial headwear of revolutionaries during the French Revolution.

Spoiler for the history lessons about Russian Revolution: Brainy Smurf, the intellectual smurf, looks like Trotsky. As usual the villagers cast him out from the village.

-

Read the notes about Marx and try to remember the information connected with the words *in bold-italics*.

---

<sup>1</sup> Ndr l'estratto sul Marxismo è preso da "simple Wikipedia" sono i contenuti disciplinari minimi che mi interessa perseguire per tutti gli studenti, l'estratto sui puffi ha un livello linguistico più alto, ma serve a giocare con le eccellenze (B2) della classe.

**Glossary:**

**Capitalist**  
**Class Struggle**  
**Commodity**  
**Dictatorship of Proletariat**  
**Exploitation**  
**Means of production**  
**Proletariat**  
**Profit**  
**Utopian society**

Now cover the text and try to remember:

- a. Give me a brief definition of Marxism
- b. What was Marx full name?
- c. Who was his friend and colleague?
- d. What did they write?
- e. Who are the capitalists?
- f. Who are the proletariats?
- g. What it is profit?
- h. What are the Means of production?

**3. CHECKING COMPREHENSION AND VOCABULAY**

Students work through sheet in pairs and fill in the exercises.

**Vocabulary**

Match the words/ expressions taken from the text with their synonyms.

A	B
1. different groups	A place of ideal perfection
2. proletariat	B gain more Capital
3. capitalist	C money earned
4. utopia	D ruling class
5. means of production	E communism
6. exploitation	F classes
7. profit	G working class
8. Marxism	H subjects and instruments of labor

Answers

1    \_\_\_    
 2    \_\_\_    
 3    \_\_\_    
 4    \_\_\_    
 5    \_\_\_

6    \_\_\_    
 7    \_\_\_    
 8    \_\_\_    
 \_\_\_

## 2 Detailed Comprehension

### SOCRATIVE QUIZ

#1 EDIT

Capitalists owns the Means of production

**Correct Answer:**

True  False

[Trash] [Up] [Down] [Share]

#2 EDIT

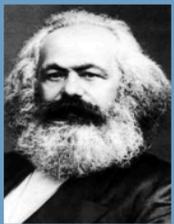
Proletariats owns the Means of production

**Correct Answer:**

True  False

[Trash] [Up] [Down] [Share]

#3 EDIT

 Who is the man portrayed?

**ANSWER CHOICE**

A This is Friedrich Engels

B This is Papa Smurf

C This is Rockefeller

D This is Karl Marx

[Trash] [Up] [Down] [Share]

Give me a short definition of Communism

**Explanation:**  
Utopian Society where everything is in common

#5

What is Communist Motto?

**Explanation:**  
get as you need, work as you can

EDIT

#6

Why the red hat is a revolutionary symbol?

**Explanation:**  
Because it is the unofficial headwear of revolutionaries during the French Revolution

EDIT

### 3 Speaking

Using the information you have so far found, prepare a short presentation about similarities between Smurf society and Communist Utopia.

### 4 Listening

Listen to this video: <https://www.youtube.com/watch?v=9uGv1L3opb4>  
You can use subtitles (the second time) and you can run it slower

Title: Communist Smurfs

**Modulo CLIL STORIA DELL'ARTE**  
**Docenti : Prof. Giancarlo Lupo, Prof. Michele Bellanti**

<b>Titolo del modulo</b>	<b>Giuramento Orazi, come leggere un quadro</b>
<b>classi (scuola)</b>	5 G
<b>livello linguistico</b>	B1 ( B2)
<b>punto del programma (eventuali prerequisiti)</b>	Conoscere i caratteri essenziali della pittura del periodo neoclassico. Conoscere le caratteristiche essenziali dell'opera di J. L. David. Saper esaminare un dipinto rispetto agli elementi propri del linguaggio visivo.
<b>contenuti disciplinari</b>	Differenze tra Neoclassico e Romantico Alcuni termini tecnici: punto di fuga, prospettiva ecc.
<b>numero di ore</b>	4 - 6 ore
<b>materiale</b>	Libro di testo, Fotocopie, video
<b>Supporti</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Mawq5PKRB6k">https://www.youtube.com/watch?v=Mawq5PKRB6k</a>
<b>compresenza</b>	Sì

## LESSON PLAN

### 1. WARM UP

The teacher hands out **the Sheet about superman and batman**, reads and explains (20 minutes)

### 2. BRAINSTORMING

The Art teacher briefly revises Neoclassic Characteristics in art and some technical word

### 3. PRESENTATION

lesson using video on you tube and debate.

### 4. EXERCISES

Socrative tools

**Differences between Neoclassicism (or Augustan) and Romanticism using Superman and Batman**

<p><b>SUPERMAN</b> Neoclassicism Enlightment Augustan Rationalism</p>	<p><b>BATMAN</b> Romanticism</p>
<p><b>Reason</b> In the world of Superman everything is in order, ruled by <b>reason</b>.</p>	<p><b>Heart</b> The world of Batman is a mess, ruled by <b>heart</b></p>
<p>Superman is neoclassical because he is <b>perfect</b> like an ancient greek sculpture, he is perfect in his mind and in his body.</p>	<p>Batman is romantic because he is not perfect. He is an <b>human being</b>, he is weak compared to Superman.</p>
<p><b>Great ideals</b> For Superman <b>society is more important than individual</b> because Superman believes in great ideals (he wants to save the world).</p>	<p><b>Self-interest</b> For Batman <b>individual is more important than society</b> because Batman wants revenge (his parents were killed by criminals)</p>
<p><b>Bright</b> Superman has a <b>bright</b> vision, Superman <b>follow rules</b></p>	<p><b>Dark</b> Batman has a <b>dark</b> vision, Batman <b>does not follow rules</b>, he is a vigilante.</p>
<p><b>Metropolis</b> Superman lives in <b>Metropolis</b>. "Polis" is an ancient greek word with the meaning of city. <b>Neoclassical artist love greek and roman civilization</b></p>	<p><b>Gotham city</b> Batman lives in <b>Gotham City</b>. Gothic is the architectural style used in middle ages. <b>Romantic artist love middle ages</b></p>
<p><b>End</b> For these reasons Superman is neoclassical</p>	<p><b>End</b> For these reasons Batman is romantic</p>



**Lezione CLIL:** Lettura di un quadro:  
"The Oath of Horatii", by J. L. David.  
Lezione strutturata da Giancarlo Lupo

Fasi della lezione:

**Exercise:**

- 1) In this painting we can divide a room in two sides: on the left side we have men world, on the right side we have women world  
Try to explain, after reading the sheet about neoclassical and romantic art, why the men world is neoclassical, why women world is romantic

**#1** 

What is a peculiar feature of Romanticism?

**ANSWER CHOICE**

- A** Romantic artist believe in reason
- B** Romantic artist follow rules
- C** Romantic artist do not want to follow too many rules
- D** Romantic artist are inspired by ancient roman and greek art
- E** Romantic artist place society before individual


**#2** 

List at least three differences between Neoclassicism and Romanticism


**#3** 

Describe "the Oath of Horatii" painting by J. L. David (using at least in a correct way these two words: "foreground" and "background")


#4

What is vanishing point in art?

EDIT



#5

Romantic artist prefer focus on feeling rather than rationality

**Correct Answer:**

True

False

EDIT



#### QUESTIONS

+ MULTIPLE CHOICE

+ TRUE / FALSE

+ SHORT ANSWER

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato .....		Classe	5 G
<b>a) Conoscenza dei contenuti</b>			
Nulla	<b>0</b>	Limitata e parzialmente corretta	<b>5</b>
Gravemente insufficiente	<b>1</b>	Sufficiente e fondamentalmente corretta	<b>6</b>
Episodica e frammentaria	<b>2</b>	Abbastanza completa e discretamente organizzata	<b>7</b>
Settoriale e scorretta	<b>3</b>	Completa ed abbastanza approfondita	<b>8</b>
Alquanto limitata e poco corretta	<b>4</b>	Completa, ampia ed approfondita	<b>9</b>
<b>b) Padronanza dei linguaggi specifici e capacità espositiva</b>			
Nulla	<b>0</b>	Sufficientemente appropriata	<b>5</b>
Assolutamente inadeguata	<b>1</b>	Appropriata e sostanzialmente chiara	<b>6</b>
Impropria e gravemente scorretta	<b>2</b>	Appropriata, chiara e corretta	<b>7</b>
Impropria e confusa	<b>3</b>	Appropriata, chiara, corretta ed organizzata in modo autonomo	<b>8</b>
Incerta ed alquanto limitata	<b>4</b>		
<b>c) Sviluppo delle argomentazioni</b>			
Assente	<b>0</b>	Incerto anche se fondamentalmente coerente	<b>5</b>
Assolutamente inadeguato	<b>1</b>	Adeguate, ma essenziali	<b>6</b>
Gravemente insufficiente	<b>2</b>	Chiare e coerenti	<b>7</b>
Insufficiente	<b>3</b>	Chiare, coerenti ed approfondite	<b>8</b>
Incerto e poco coerente	<b>4</b>		
<b>d) Capacità di collegamenti interdisciplinari</b>			
Assente	<b>0</b>	Plausibile	<b>3</b>
Poco plausibile	<b>1</b>	Autonoma ed efficace	<b>4</b>
Plausibile solo se guidata	<b>2</b>		
<b>d) Capacità di rielaborazione personale e originalità</b>			
Assente	<b>0</b>	Presente	<b>1</b>
<b>Totale</b>		...../trentesimi	

## Il Consiglio di Classe

	<b>DOCENTI</b>	<b>MATERIA</b>	<b>FIRMA</b>
1	BUSCEMI AURORA	ITALIANO E STORIA	
2	MESSINA LAURA	INGLESE	
3	LO VERDE CASIMIRA	FILOSOFIA	
4	BELLANTI MICHELE	STORIA DELL'ARTE <b>Coordinatore</b>	
5	BONANNO PIETRO	TECNOLOGIE MUSICALI	
6	GRIPPAUDO ILARIA	STORIA DELLA MUSICA	
7	TANTILLO ANNAROSA	MATEMATICA E FISICA	
8	VAGLICA GIOV BATTISTA	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	
9	CANGELOSI ALESSANDRA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME Fiatì	
10	GRECO MAURO	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME Archi	
11	PRINZIVALLI FORTUNATA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME Coro	
12	GALLO VINCENZA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME Musica da Camera	
13	RABANTE JENNY	ED. FISICA	
14	SCALETTA DANIELA	RELIGIONE	
15	ALBANO DANIELA	SOSTEGNO	
16	SFERRUZZA ANNA	SOSTEGNO	
17	ARISTA GUIDO	SOSTEGNO	
18	LUPO GIANCARLO	SOSTEGNO	
19	LUCCO IRENE	ARPA	
20	ALAIMO LEONARDO	CANTO	
21	ILARDI ELENA	CANTO	
22	INFANTINO ANTONELLA	CANTO	
23	PRINZIVALLI FORTUNATA	CANTO	
24	AMICO MARCO	CHITARRA	
25	SERGI GIOVANNI	CHITARRA	
26	FEUDALE FOTI AGATA	CLARINETTO	
27	NICOLICCHIA ALDO	FLAUTO TRAVERSO	
28	TRIGLIA ASSUNTA	FLAUTO TRAVERSO	

	<b>DOCENTI</b>	<b>MATERIA</b>	
29	PARISI ANTONINO MAURIZIO	FLAUTO DOLCE	
30	PACERA FABRIZIO	PERCUSSIONI	
31	ARONICA CLAUDIA	PIANOFORTE	
32	CASESA VALENTINA	PIANOFORTE	
33	MOTISI GAETANO	SASSOFONO	
34	BARRECA CATALDO	TROMBA	
35	DI MARCO CARMELITA	VIOLINO	
36	GIOIA PAOLO	VIOLINO	
37	LAMPASONA MARIANGELA	VIOLINO	
38	GRECO MAURO	VIOLONCELLO	