



**CONSERVATORIO
DI MUSICA DI STATO
"VINCENZO BELLINI"
DI PALERMO**



**ISTITUTO
MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"
DI PALERMO**



CONVENZIONE

integrazione del ~~22~~ ²¹ giugno 2012

integrazione del 23 maggio 2012

integrazione del 30 ottobre 2010

integrazione del 31 agosto 2010

31 maggio 2010



**CONSERVATORIO
DI MUSICA DI STATO
"VINCENZO BELLINI"
DI PALERMO**



**ISTITUTO
MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"
DI PALERMO**

Il giorno trentunno del mese di maggio dell'anno duemiladieci alle ore dieci presso la Direzione del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo

e

a integrazione il giorno trentuno del mese di agosto dell'anno duemiladieci alle ore dodici presso la Direzione del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo

e

a integrazione il giorno trenta del mese di ottobre dell'anno duemiladieci alle ore dodici presso la Direzione del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo

e

a integrazione il giorno 23 del mese di maggio dell'anno duemiladodici alle ore 11,00 presso la Direzione del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo

e

a integrazione il giorno 23 del mese di giugno dell'anno duemiladodici alle ore 10⁰⁰ presso la Direzione del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo

TRA

Il Direttore del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini", Prof. Daniele Ficola, e il Dirigente Scolastico dell'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo, prof. Guido Gambino.

VISTA la legge di Riforma dei Conservatori n.508 del 21/12/1999 ed in particolare l'art.2, comma 8, lettera "g" che consente ai Conservatori di <<...stipulare convenzioni con scuole secondarie di II° grado>> ;

VISTA la legge che regola l'Autonomia delle Istituzioni Scolastiche, il D.P.R. 8/3/1999 n.275 ed in particolare l'art.7. comma 8 che consente alle Istituzioni scolastiche di II° grado di <<... stipulare convenzioni con Università e con le Istituzioni operanti sul territorio che intendono dare il loro apporto alla realizzazione di specifici obiettivi>> ;

- VISTO** il Decreto Interministeriale dell'1/02/2001 n.44 concernente le <<Istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche>>;
- VISTO** il Regolamento del 15/03/2010 recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64, comma 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008 n. 133", ed in particolare dall'art.7 <<Liceo Musicale e Coreutico>>:
comma 1, articolazione del percorso del Liceo Musicale e Coreutico;
comma 2, <<L'iscrizione al Liceo Musicale e Coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali e coreutiche>>;
comma 3, l'orario annuale delle attività di insegnamento;
comma 4, il piano di studio di Liceo Musicale e Coreutico, Allegato E, con gli insegnamenti delle discipline obbligatorie alle due sezioni e le discipline specifiche della sezione musicale e coreutica;
- VISTE** le "Indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento per il sistema dei Licei" e in particolare del Liceo Musicale e Coreutico, sia per quanto riguarda le discipline obbligatorie umanistico-scientifiche della sezione musicale e coreutica, sia per quanto riguarda le discipline della sezione musicale;
- VISTE** le Indicazioni Generali delle Linee Guida per l'<<Attivazione Licei Musicali e Coreutici>> su: strutture-attrezzature, strumenti musicali, alunni, libri di testo, monitoraggio, convenzioni-intese-collaborazioni-accordi, accordi con le scuole Medie ad Indirizzo Musicale, docenti;
- VISTE** le modalità di attribuzione delle classi di concorso su cui confluiranno le discipline relative al primo anno di corso degli istituti di II grado interessati al riordino, diramate dal Ministero dell'Istruzione l'11/05/2010 (Prot. A00DGPER n. 4968);
- VISTE** le Indicazioni in merito alle prove di ammissione per gli studenti che intendono iscriversi al Liceo Musicale diramate dal Ministero dell'Istruzione il 27/04 2010, ufficio IV, Direzione Generale per gli ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica;
- VISTE** le norme esistenti relative al personale della scuola, anche tenendo conto di quanto previsto dall'art. 1 comma 1 della legge 4 marzo 2009, n.15 (che ha apportato modifiche all'art. 2 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 in materia di derogabilità delle disposizioni applicabili solo ai dipendenti pubblici);
- VISTO** il Decreto Legislativo 150 del 2009 per quanto si riferisce alle competenze del Dirigente Scolastico in materia di utilizzazione del personale;
- VISTE** le norme generali relative all'autonomia delle istituzioni scolastiche (DPR 8 marzo 1999, n.275 e D. I. 1 febbraio 2001, n.44) che prevedono gli spazi per la progettualità delle singole istituzioni scolastiche nonché la possibilità di accordi e convenzioni con soggetti esterni;
- VISTE** le norme generali che riguardano i percorsi scolastici degli studenti in particolare il Regolamento sulla valutazione (DPR 22 giugno 2009, n. 122 e il D.M. 16 dicembre 2009, n.99 relativamente alla determinazione dei crediti scolastici);

- VISTE le disposizioni amministrative relative agli organici (CM 13 aprile 2010, n. 37);
- VISTO il Documento Liceo Musicale del 26 Luglio 2010 prot. n. AOODGOS 5659 a firma congiunta del Direttore Generale per gli Ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica (Dott. Mario G. Dutto) e del Direttore Generale per l'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (Dott. Giorgio B. Civello);
- VISTO il Contratto Collettivo Nazionale Integrativo del 15 luglio 2010 Prot. n. AOODGPER 6747 concernente le utilizzazioni e le assegnazioni provvisorie del personale docente, educativo e A.T.A. per l'a.s. 2010/2011;
- VISTA la nota del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del 2 agosto 2010 Prot. n. AOODGPER 7342 concernente chiarimenti sull'utilizzazione del personale nei licei musicali e coreutici per l'a.s. 2010/2011;
- VISTA la nota del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca n.7521 del 6 agosto 2010 Prot. n. AOODGPER 7521 concernente Istruzioni e indicazioni operative in materia di supplenze al personale docente, educativo ed A.T. A. per l'a.s. 2010/2011;
- VISTA la nota del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del 23 agosto 2010 Prot. n. AOODGPER 7669 concernenti le Utilizzazioni del personale nei licei musicali e coreutici;
- VISTA la nota del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del 7 settembre 2010 Prot. n. AOODGPER 8040 concernenti le Utilizzazioni del personale nei licei musicali e coreutici;
- VISTA l'attivazione da parte del Ministero dell'Istruzione del Liceo Musicale presso l'Istituto Magistrale "Regina Margherita" di Palermo, a partire dall'anno scolastico 2010-2011;
- VISTA l'Ordinanza Ministeriale n°64 del 21/07/2011 prot. A00DGPER6122 (utilizzazioni a.s. 2011-2012)
- VISTA l'O.M. n° 62 del 13/07/2011 (incarichi e supplenze a.s. 2011 – 2012);
- VISTA la nota MIUR n. 1208 del 12/4/2010 con il quale è stato adottato il "modello di certificato" dei saperi e delle competenze acquisiti dagli studenti;
- VISTO l'Atto di Costituzione di Rete "Qualità e Sviluppo dei Licei Musicali e Coreutici" siglato a Roma presso la Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica il 23/11/2011
- VISTO il D. D. n.14 del 7/12/2011 del Direttore Generale per gli Ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica, Dott.ssa Carmela Palumbo, Costituzione della "Cabina di Regia" di cui all'Art. 6 dell'Accordo di Rete 23/11/2011, con il quale nomina il Dirigente Scolastico dell'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo, Prof. Guido Gambino, componente della Cabina di Regia per il Liceo Musicale di Palermo
- VISTA l'O.M. n. 90 del 21 maggio 2001 riguardante la valutazione degli alunni in situazioni di handicap ed in particolare l'art.15 comma 3 che prevede "... per gli studenti diversamente abili vengono predisposte prove equipollenti che verifichino il livello di preparazione culturale e professionale idoneo per il rilascio del Diploma di qualifica o della Maturità".

CONSIDERATO il Protocollo d'Intesa già stipulato fra il Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo e l'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo il 30 Novembre 2000 e successive integrazioni

CONSIDERATO l'attivazione fin dall'anno scolastico 2001-2002 del corso quinquennale di Liceo delle Scienze Sociali ad Indirizzo Musicale abbinato al Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo, frequentato in parte da alunni in condizione di doppia scolarità (corso di studio ad esaurimento nell'a.s. 2013 – 2014);

CONSIDERATO l'adiacenza al Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" della sede del Liceo Scienze Sociali ad Indirizzo Musicale e del Liceo Musicale, succursale dell'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo, dislocata in Piazza Guzzetta a Palermo;

SI CONVIENE FRA LE PARTI LA SEGUENTE CONVENZIONE

ART. 1 (FINALITÀ)

1. La Convenzione ha lo scopo precipuo di creare un ambiente idoneo alla formazione culturale e musicale, pertanto le due istituzioni convenzionate si impegnano, nell'ottica della continuità dei percorsi degli studenti, a realizzare ogni forma di collaborazione e iniziativa in campo formativo, didattico e organizzativo finalizzata ad ampliare l'offerta formativa in coerenza con le specifiche finalità delle due istituzioni.

ART. 2 (ESAMI DI AMMISSIONE)

1. La Convenzione è rivolta agli alunni della scuola secondaria del I ciclo che vogliono intraprendere il percorso del Liceo Musicale e Coreutico – Sezione Musicale istituito presso l'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo.

2. Possono accedere al percorso solo gli alunni che abbiano superato una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali (vedi art. 7 comma 2 dello Schema di Regolamento).

a. Le prove di ammissione riguarderanno i corsi attivi presso il Conservatorio di Musica di Palermo.

b. La commissione, incaricata delle prove di cui al precedente comma, è composta:

- dal Dirigente Scolastico dell'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" o suo delegato;

- dal Direttore del Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo o suo delegato;
- dal docente di Teoria, Analisi e Composizione in servizio presso il Liceo Musicale
- dai docenti di Esecuzione e Interpretazione Primo Strumento in servizio presso il Liceo Musicale in funzione dei diversi strumenti per i quali si richiede l'accertamento delle competenze. Nel caso in cui lo strumento richiesto dal candidato non sia già stato attivato presso il Liceo Musicale, il Dirigente Scolastico procede alla nomina per disciplina affine di Esecuzione e Interpretazione; qualora non fosse possibile individuare il docente Esecuzione ed Interpretazione, Primo Strumento, per materia affine, il docente verrà nominato dal Direttore del Conservatorio.
- un docente di sostegno per i candidati diversamente abili;
- Può far parte della Commissione un rappresentante dell'Ufficio Scolastico Regionale della Sicilia.
- Il Direttore del Conservatorio o suo delegato assolve alle funzioni di Presidente.
- Un componente della commissione svolge le funzioni di segretario.

c. La Commissione riunita in seduta plenaria, concorda le modalità organizzative e stabilisce i criteri di valutazione più opportuni ai fini dell'accertamento delle competenze in ingresso.

d. Durante lo svolgimento delle prove di ammissione la commissione si articola in sottocommissioni con l'alternanza dei docenti di Esecuzione e Interpretazione in base alla scelta del Primo strumento di ogni candidato.

e. Ultimate le prove di ammissione, la commissione, per ogni singolo strumento, ratifica gli esiti delle prove e procede alla stesura della graduatoria finale degli idonei che, alla fine di tutte le operazioni, viene pubblicata all'albo e sul sito ufficiale dell'Istituto “Regina Margherita”. Nel caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane.

f. Successivamente il Dirigente Scolastico pubblica all'albo e sul sito ufficiale dell'Istituto “Regina Margherita” la graduatoria finale degli ammessi alla frequenza delle classi prime del Liceo musicale per il successivo anno scolastico.

Per garantire la varietà degli strumenti e consentire le pratiche di Musica d'Insieme previste dall'ordinamento, la suddetta graduatoria verrà formulata estrapolando da ogni graduatoria di strumento in ordine decrescente i candidati idonei. Nel caso di parità di punteggio verrà ammesso il candidato più giovane.

g. Gli alunni che chiedono l'iscrizione al corso di Canto o Strumento a Fiato devono presentare, all'esame di ammissione, un certificato medico che attesti l'idoneità fisica alla pratica vocale o strumentale.

ART.3

(STUDENTI IN DOPPIA SCOLARITA')

Per gli studenti iscritti al Liceo Musicale e al Conservatorio di Musica nei Corsi Ordinari ad esaurimento o nei Corsi Preaccademici non è previsto alcun esonero.

ART. 4

(COMMISSIONE VALUTAZIONE TITOLI ARTISTICI PER RECLUTAMENTO DOCENTI, DOCENTE PIANISTA ACCOMPAGNATORE ALLA CLASSE DI CANTO)

1. Qualora dovesse essere necessario procedere al reclutamento di docenti per l'insegnamento delle discipline specifiche previste nella Sezione Musicale del Piano di Studio del Liceo Musicale e Coreutico, Sezione Musicale, attraverso la procedura di valutazione dei Titoli Artistici, Culturali e Professionali, il Dirigente Scolastico dell'Istituto Statale "Regina Margherita" nominerà un'apposita Commissione.

a. La Commissione è composta da:

- il Dirigente Scolastico dell'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo o da un suo delegato;
- il Direttore del Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo o da un suo delegato con funzione di presidente;
- un docente della disciplina specifica o affine del Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini" di Palermo individuato dal Direttore del Conservatorio;

b. Per la valutazione dei titoli di studio di servizio e artistico-culturali e professionali la Commissione farà riferimento alla "Tabella di valutazione dei titoli degli aspiranti a supplenza nei Conservatori di Musica e nelle Accademie di Belle Arti" opportunamente modificata e ampliata dalla Commissione giudicatrice in base alle specifiche esigenze del Liceo Musicale e della disciplina richiesta dal bando. La Commissione giudicatrice predetermina i criteri e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli prodotti dai candidati. Al termine della valutazione, per ciascuna disciplina, la Commissione redige la graduatoria dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo.

2. Compatibilmente con il monte ore assegnato alle classi del Liceo Musicale dall'Ufficio Scolastico Regionale della Sicilia è opportuno prevedere l'inserimento del docente di Pianoforte Accompagnatore all'interno della classe di Canto, come previsto nella classe di Canto dei corsi Ordinari dei Conservatori di Musica.

ART. 5

(ORGANIZZAZIONE DIDATTICA E MONITORAGGIO)

1. Il Liceo Musicale adotta il quadro orario ministeriale ai sensi del D.P.R. n.89 del 15/03/2010, art.10.
2. Le tre ore di Esecuzione ed Interpretazione sono così organizzate: due ore di Strumento UNO e un'ora di Strumento DUE. Compatibilmente con il monte ore assegnato dall'Ufficio Scolastico Regionale le suddette ore di Strumento UNO saranno entrambe individuali, diversamente la seconda ora sarà lezione di ascolto.
3. La disciplina "Laboratorio di Musica d'Insieme" viene articolata secondo le "Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Musicale e Coreutico, sezione Musicale" nelle quali testualmente si afferma: <<Una maggiore e più pertinente specificazione degli Obiettivi Specifici di Apprendimento del Laboratorio di Musica d'insieme non può prescindere dalla definizione delle quattro sottosezioni che tale materia necessariamente presuppone:
 1. Canto ed esercitazioni corali
 2. Musica d'insieme per strumenti a fiato
 3. Musica d'insieme per strumenti ad arco
 4. Musica da camera.
4. La Certificazione delle Competenze avviene al termine del Primo Biennio, del Secondo Biennio e alla fine del Quinquennio. Si farà riferimento al Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", al "modello di certificato" dei saperi e delle competenze acquisiti dagli studenti predisposto dal MIUR e alla programmazione del docente. L'accertamento delle competenze delle discipline della sezione musicale del piano di studio del Liceo Musicale avverrà attraverso varie modalità: pratica esecutiva anche in forma di concerto o saggio, colloqui e/o questionari scritti.
5. Saranno previsti incontri periodici fra le due Istituzioni finalizzati ad uno scambio di informazioni riguardanti i percorsi didattici ed i livelli raggiunti.
6. Le due Istituzioni convenzionate concordano di rendere reciprocamente disponibili i locali del Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" e quelli dell'Istituto Magistrale "Regina Margherita".
7. Le due Istituzioni convenzionate concordano di stabilire un rapporto reciproco fra le segreterie didattiche.

7. La presente Convenzione ha validità annuale e si intende automaticamente rinnovata, di anno in anno, qualora non vi siano richieste di modifiche da parte degli Istituti convenzionati. Sarà in ogni caso garantito, per la durata dell'intero corso quinquennale, il servizio agli studenti già iscritti al Corso "Liceo della Scienze Sociali ad Indirizzo Musicale", classi III, IV, V, Corso di studio ad esaurimento, come stabilito in base alla Convenzione stipulata nel 2000.



ART. 6

(DISPOSIZIONI FINALI)

1. Nel caso di nuove disposizioni ministeriali che dovessero interferire con la presente Convenzione, le due Istituzioni convenzionate si impegnano a modificare quelle parti che necessiteranno di essere adeguate alle nuove norme.

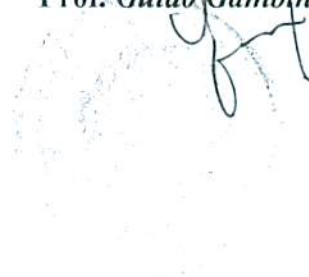

**IL DIRETTORE del
CONSERVATORIO
di Musica di Stato
"Vincenzo Bellini"**

Prof. Daniele Ficola



**IL DIRIGENTE
SCOLASTICO
dell'Istituto Magistrale Statale
"Regina Margherita"**

Prof. Guido Gambino



IL PIANO DI STUDIO DEL LICEO MUSICALE

Liceo Musicale e coreutico Sezione Musicale	1 biennio		2 biennio		5° anno
	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Attività ed insegnamenti obbligatori					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica/informatica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali	2	2	/	/	/
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione/ att. alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	18	18	18	18	18
Sezione musicale					
Scienze motorie sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione ed interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Totale ore complessive	32	32	32	32	32