



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE

“REGINA MARGHERITA”

Licei: Scienze umane/LES/Linguistico/ Musicale e Coreutico

P.tta SS. Salvatore, 1 - 90134 PALERMO – Codice Fiscale 80019900820

Tel. 091.334424 / 334043 - Fax 091.6512106 - Cod. Min. PAPM04000V

Web - <http://www.liceoreginamargherita.gov.it> - E mail: papm04000v@istruzione.it

Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020,

Avviso pubblico per orientamento formativo e ri-orientamento, Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE), Obiettivo Specifico 10.1 – Azione 10.1.6.

PROGETTO “CHI SARO’ DA GRANDE”,

CODICE PROGETTO: 10.1.6A-FSEPON-SI-2018-83

CUP: B77I18064660006

MODULO LINGUA MADRE: “Scrivere, narrare, convivere”

PRESENTAZIONE:

Nella proposta ogni allievo/a assume un ruolo: dello scrittore, dell'attore, del critico o del regista di un testo teatrale, consentendo ai partecipanti di assumere l'assetto di scrittura o narrazione collaborativa. Lo scopo condiviso di scrivere un breve testo teatrale e realizzare una performance spinge ciascuno a un'assunzione di responsabilità, stimola una riflessione sulle proprie competenze nell'utilizzo della lingua, incoraggia il confronto e il feedback.

Si promuoverà la verbalizzazione delle emozioni e delle idee, attraverso l'esplicitarsi delle argomentazioni, delle scelte contenutistiche, fino alla condivisione del lessico e della sintassi, in un ciclico processo di creazione e correzione condivisa.

Si ritiene che il percorso è un deterrente contro l'insuccesso e l'emarginazione, perché nel laboratorio l'adolescente prende coscienza del proprio mondo interiore, esercita un controllo delle proprie emozioni, supera le insicurezze, entra in rapporto con gli altri accettandone le differenze e le peculiarità.

Si pensa che il processo motivi gli studenti alla lettura, poiché stimola la necessità di confrontarsi con i testi dei grandi drammaturghi da cui poter attingere esempi e riferimenti.

Il teatro diventa, pertanto, fonte di conoscenza, arricchisce il sapere e contribuisce all'apprendimento dei contenuti letterari.

OBIETTIVI

Attivare processi di ricezione attraverso la concentrazione, l'osservazione, l'attenzione, la collaborazione;

Sviluppare e potenziare strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per comunicare e confrontarsi;

Favorire le competenze di lettura, comprensione e interpretazione dei testi scritti; Promuovere la produzione di testi scritti in riferimento al teatro;

Migliorare le abilità espressive e creative legate ai linguaggi verbali e non verbali (che vicendevolmente si incoraggiano);
Contrastare l'insuccesso e la dispersione scolastica.

METODOLOGIA:

L'attività si svolgerà in due fasi. Una prima, che chiameremo di alfabetizzazione (sia nella fase relativa alla scrittura creativa che in quella relativa al teatro), dove i partecipanti acquisteranno la consapevolezza del sé espressivo e del sé in rapporto con gli altri. Una seconda fase di avvio all'espressività.

RICADUTA DIDATTICA:

Potenziamento di competenze di scrittura e di restituzione orale, con specifico riferimento all'uso appropriato del lessico e della sintassi.

PRODOTTO FINALE:

Backstage e performance