

LICEO MUSICALE E COREUTICO 'REGINA MARGHERITA'



ESAMI DI IDONEITÀ/INTEGRATIVI E DI CAMBIO STRUMENTO

PROGRAMMI

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **ARCHI**

| Campo disciplinare VIOLINO 1° strumento | | Campo disciplinare VIOLINO 2° strumento | |
|--|---|--|---|
| IDONEITA' 2° ANNO | | IDONEITA' 2° ANNO | |
| SCHININÀ | Primo fascicolo Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato | SCHININÀ | Primo fascicolo Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato |
| CURCI | 50 Studietti melodici Esecuzione di uno studietto a scelta del candidato Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica | CURCI | Tecnica fondamentale del violino parte prima Esecuzione di uno studietto a scelta del candidato Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>IDONEITA' 3° ANNO SCHININÀ</p> <p>SITT</p> | <p>Scale e arpeggi Primo e Secondo fascicolo Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato</p> <p>Op.32 secondo e terzo fascicolo Esecuzione di uno studio a scelta del candidato</p> <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p> | <p>IDONEITA' 3° ANNO SCHININÀ</p> <p>CURCI CURCI</p> | <p>Scale e arpeggi Primo fascicolo Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato</p> <p>Ricreazioni violinistiche Terzo fascicolo 50 Studietti melodici</p> <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p> |
| <p>IDONEITA' 4° ANNO SCHININÀ</p> <p>SITT KAYSER</p> | <p>Scale e arpeggi primo e secondo fascicolo Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato</p> <p>Op.32 secondo e terzo fascicolo Op.20, 36 studi</p> <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p> | <p>IDONEITA' 4° ANNO SCHININÀ</p> <p>SITT CURCI</p> | <p>Scale e arpeggi primo e secondo fascicolo Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato</p> <p>Op.32 primo fascicolo 24 Studi</p> <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>IDONEITA' 5° ANNO</p> <p>SCHININÀ</p> <p>SITT</p> <p>MAZAS</p> <p>KAYSER</p> | <p>Scale e arpeggi Primo e Secondo fascicolo Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato</p> <p>Op.32 terzo e quinto fascicolo Op.36 Studi Melodici e progressivi Op.20, 36 studi Esecuzione di uno studio a scelta del candidato</p> <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p> | | |
|---|---|--|--|

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **ARCHI**

Campo disciplinare **VIOLA 1° strumento**

Campo disciplinare **VIOLA 2° strumento**

IDONEITA'
2° ANNO

Esecuzione di una scala e arpeggio in prima posizione a scelta della commissione;

A. CURCI

- Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato dagli "8 studi in forma di duetto" della II parte;

oppure :

F. WOHLFAHRT

- Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato.

IDONEITA'
3° ANNO

Esecuzione della scala di DO maggiore a tre ottave;

F. WOHLFAHRT

- studi op.45 per Viola sola. : esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su

IDONEITA'
2° ANNO

Esecuzione di una scala e arpeggio in prima posizione a scelta della commissione;

A. CURCI

- Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato dagli "8 studi in forma di duetto" della II parte;

oppure :

F. WOHLFAHRT

- Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato.

IDONEITA'
3° ANNO

Esecuzione della scala di DO maggiore a tre ottave;

F. WOHLFAHRT

- studi op.45 per Viola sola. : esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su tre

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>IDONEITA' 4° ANNO</p> <p>F. WOHLFAHRT</p> | <p>tre presentati dal candidato dal 31 al 60</p> <p>Esecuzione di una scala maggiore e una minore in tre ottave, scelte dalla Commissione tra quelle di Do, Re, Mib Maggiore.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 60 Studi op.45 per Viola sola : esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato dal 31 al 60 ▪ Una sonata o concerto facile. | <p>IDONEITA' 4° ANNO</p> <p>F. WOHLFAHRT</p> | <p>presentati dal candidato dal 31 al 60</p> <p>Esecuzione di una scala maggiore e una minore in tre ottave, scelte dalla Commissione tra quelle di Do, Re, Mib Maggiore.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 60 Studi op.45 per Viola sola : esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato dal 31 al 60 ▪ Una sonata o concerto facile. |
| <p>IDONEITA' 5° ANNO</p> <p>R. KREUTZER</p> | <p>Esecuzione di una scala in tre ottave a scelta del candidato;</p> <p>Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato.</p> <p>Esecuzione di una Sonata scelta dal candidato.</p> | <p>IDONEITA' 5° ANNO</p> <p>R. KREUTZER</p> | <p>Esecuzione di una scala in tre ottave a scelta del candidato;</p> <p>Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato.</p> <p>Esecuzione di una Sonata scelta dal candidato</p> |

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **ARCHI**

Campo disciplinare **VIOLONCELLO 1° strumento**

Campo disciplinare **VIOLONCELLO 2° strumento**

IDONEITA'
2° ANNO

Esecuzione di una scala e arpeggio a scelta del candidato

J.J.F.
DOTZAUER

Metodo per violoncello, vol.I: esecuzione di uno studio a scelta del candidato

IDONEITA'
3° ANNO

- Scale e arpeggi in tutti i toni alla quarta posizione
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato che sia di equa difficoltà rispetto al programma di studio
- Presentazione di sei studi, riassuntivi di tutte le posizioni fino alla quarta, ed esecuzione di uno o due a scelta della Commissione

IDONEITA'
2° ANNO

Esecuzione di una scala e arpeggio a scelta del candidato

J.J.F.
DOTZAUER

Metodo per violoncello, vol.I: esecuzione di uno studio a scelta del candidato

IDONEITA'
3° ANNO

- Scale e arpeggi in tutti i toni alla quarta posizione
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato che sia di equa difficoltà rispetto al programma di studio
- Presentazione di sei studi, riassuntivi di tutte le posizioni fino alla quarta, ed esecuzione di uno o due a scelta della

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>IDONEITA' 4° ANNO</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scale e arpeggi in tutti i toni sino alla settima posizione ▪ Esecuzione di uno studio a scelta del candidato ▪ Presentazione di sei studi, riassuntivi di tutte le posizioni sino alla settima, ed esecuzione di uno o due a scelta della Commissione | <p>IDONEITA' 4° ANNO</p> | <p>Commissione</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scale e arpeggi in tutti i toni sino alla settima posizione ▪ Esecuzione di uno studio a scelta del candidato ▪ Presentazione di sei studi, riassuntivi di tutte le posizioni sino alla settima, ed esecuzione di uno o due a scelta della Commissione |
| <p>IDONEITA' 5° ANNO</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scale e arpeggi a tre ottave in tutti i toni (anche con capotasto) ▪ Esecuzione di uno studio a scelta del candidato ▪ Presentazione di sei studi, con l'impiego del capotasto, ed esecuzione di uno o due a scelta della Commissione ▪ Esecuzione di una composizione con accompagnamento di pianoforte | <p>IDONEITA' 5° ANNO</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scale e arpeggi a tre ottave in tutti i toni (anche con capotasto) ▪ Esecuzione di uno studio a scelta del candidato ▪ Presentazione di sei studi, con l'impiego del capotasto, ed esecuzione di uno o due a scelta della Commissione ▪ Esecuzione di una composizione con accompagnamento di pianoforte |

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **ARCHI**

Campo disciplinare **CONTRABASSO 1° strumento**

Campo disciplinare **CONTRABASSO 2° strumento**

IDONEITA'
2° ANNO

L.BILLÈ
P. MURELLI

Almeno uno studio dal 1° Corso, comprensivo di scala ad una ottava e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto, entro la terza posizione o almeno uno studio, comprensivo di scala ad una ottava e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto

Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo diverso

- La scala ad una ottava e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato
- Esecuzione del brano presentato a scelta del candidato

IDONEITA'
2° ANNO

L.BILLÈ
P. MURELLI

Almeno uno studio dal 1° Corso, comprensivo di scala ad una ottava e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto, entro la terza posizione o almeno uno studio, comprensivo di scala ad una ottava e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto

Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo diverso

- La scala ad una ottava e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato
- Esecuzione del brano presentato a scelta del candidato

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>IDONEITA' 3° ANNO I.BILLÈ</p> | <p>Almeno uno studio dal 1° Corso, comprensivo di scala (nei casi possibili) a due ottave e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto, eseguito sulle ultime posizioni trattate dal libro Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo diverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La scala (nei casi possibili) a due ottave e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato ▪ Esecuzione del brano presentato a scelta del candidato | <p>IDONEITA' 3° ANNO I.BILLÈ</p> | <p>Almeno uno studio dal 1° Corso, comprensivo di scala (nei casi possibili) a due ottave e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto, eseguito sulle ultime posizioni trattate dal libro Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo diverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La scala (nei casi possibili) a due ottave e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato ▪ Esecuzione del brano presentato a scelta del candidato |
| <p>IDONEITA' 4° ANNO I. BILLÈ</p> | <p>Almeno uno studio dal 3° Corso, comprensivo di scala a due ottave e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo diverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La scala a due ottave e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato ▪ Esecuzione del brano presentato a scelta del candidato | <p>IDONEITA' 4° ANNO I. BILLÈ</p> | <p>Almeno uno studio dal 3° Corso, comprensivo di scala a due ottave e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo diverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La scala a due ottave e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato ▪ Esecuzione del brano presentato a scelta del candidato |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>IDONEITA' 5° ANNO I. BILLÈ</p> | <p>Almeno uno studio dal 4° Corso Complementare, comprensivo di scala a due (o a tre) ottave e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto oppure</p> | <p>IDONEITA' 5° ANNO I. BILLÈ</p> | <p>Almeno uno studio dal 4° Corso Complementare, comprensivo di scala a due (o a tre) ottave e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto oppure</p> |
| <p>SIMANDL</p> | <p>almeno uno studio dal Vol.7 parte II, comprensivo di scala a due (o a tre) ottave e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo diverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La scala a due (o a tre) ottave e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato ▪ Esecuzione del brano presentato a scelta del candidato | <p>SIMANDL</p> | <p>almeno uno studio dal Vol.7 parte II, comprensivo di scala a due (o a tre) ottave e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo diverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La scala a due (o a tre) ottave e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato ▪ Esecuzione del brano presentato a scelta del candidato |

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **FIATI**

Campo disciplinare **CLARINETTO 1° strumento**

Campo disciplinare **CLARINETTO 2° strumento**

IDONEITA'
2° ANNO

Scala cromatica
Scale maggiori e minori, fino a quattro alterazioni
Due studi, a scelta, tratti dai 16 studi (o altri di pari difficoltà)
Un brano a scelta (durata massima 5 minuti)

MAGNANI

IDONEITA'
3° ANNO

Scala cromatica
Scale maggiori e minori in tutte le tonalità
Quattro studi, a scelta, tratti dal programma di secondo anno (o altri di pari difficoltà)
Un brano a scelta (durata massima 10 minuti)

IDONEITA'
4° ANNO

Scala cromatica
Scale maggiori e minori in tutte le tonalità
Quattro studi, a scelta, tratti dal programma di terzo anno (o altri di pari

IDONEITA'
2° ANNO

Scala cromatica
Scale maggiori e minori, fino a due alterazioni
Due studi, a scelta, tratti dai 30 esercizi (o altri di pari difficoltà)

MAGNANI

IDONEITA'
3° ANNO

Scala cromatica
Scale maggiori e minori, fino a quattro alterazioni
Due studi, a scelta, tratti dal programma di secondo anno (o altri di pari difficoltà)

IDONEITA'
4° ANNO

Scala cromatica
Scale maggiori e minori in tutte le tonalità
Quattro studi, a scelta, tratti dal programma di terzo anno (o altri di pari difficoltà)
Un brano a scelta (durata massima 5 minuti)

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>IDONEITA' 5° ANNO</p> | <p>difficoltà) Un brano a scelta (durata massima 10 minuti).</p> <p>Scala cromatica Scale maggiori e minori in tutte le tonalità Quattro studi, a scelta, tratti dal programma di quarto anno (o altri di pari difficoltà) Uno o più brani a scelta (durata massima 15 minuti) Lettura a prima vista di un facile brano in Do e di uno in La</p> | | |
|--|--|--|--|

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **FIATI**

Campo disciplinare **FAGOTTO 1° strumento**

Campo disciplinare **FAGOTTO 2° strumento**

IDONEITA'
2° ANNO

A. GIAMPIERI

Metodo progressivo per fagotto (ed. Ricordi) studi n° 17 e n° 18

J. WESSEINBORN

Fagottstudien Opus 8, Vol. 1 (ed. Peters) - parte 1, sez. A, studio n° 12; sez. B, studio n° 8

IDONEITA'
3° ANNO

A. GIAMPIERI

Metodo progressivo per fagotto (ed. Ricordi)

dagli studietti di genere diatonico e cromatico: studio n° 8

esecuzione di una scala diatonica e arpeggio fino ad 1 bemolle e 2 diesis a scelta della commissione

J. WESSEINBORN

Fagottstudien Opus 8, Vol. 1 (ed. Peters) - parte 1, sezione C, studio n° 3; sezione D, studio n° 4; sezione E, studio n° 4; sezione F, studio n° 2; parte 2, studio n° 4

IDONEITA'
2° ANNO

A. GIAMPIERI

Metodo progressivo per fagotto (ed. Ricordi) - studi n° 17 e n° 18

IDONEITA'
3° ANNO

A. GIAMPIERI

Metodo progressivo per fagotto (ed. Ricordi) dagli studietti di genere diatonico e cromatico studio n° 8

esecuzione di una scala diatonica e arpeggio fino ad 1 bemolle e 2 diesis a scelta della commissione

IDONEITA'
4° ANNO

A. GIAMPIERI

Metodo progressivo per fagotto (ed. Ricordi) - esecuzione di una scala diatonica e arpeggio da 2 a 3 bemolli o da 3 a 4 diesis a scelta della commissione; studio progressivo n° 16

F. BARRACATO-
N. MOGAVERO

12 studi facili e progressivi per fagotto (ed. Overplay) studio n° 6

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>IDONEITA' 4° ANNO A. GIAMPIERI</p> <p>J. WESSEINBORN</p> <p>F. BARRACATO - N. MOGAVERO</p> | <p>Metodo progressivo per fagotto (ed. Ricordi) - esecuzione di una scala diatonica e arpeggio da 2 a 3 bemolli o da 3 a 4 diesis a scelta della commissione; studio progressivo n° 16</p> <p>Fagottstudien Opus 8, Vol. 1 (ed. Peters) parte 3, studi n° 8 e n° 22</p> <p>12 studi facili e progressivi per fagotto (ed. Overplay) - studio n° 6</p> | | |
| <p>IDONEITA' 5° ANNO A. GIAMPIERI</p> <p>J. WESSEINBORN</p> <p>F. BARRACATO - N. MOGAVERO</p> | <p>Metodo progressivo per fagotto (ed. Ricordi) - esecuzione di una scala diatonica e arpeggio da 4 bemolli o da 5 diesis in su a scelta della commissione; studio progressivo n° 32</p> <p>Fagottstudien Opus 8, Vol. 1 (ed. Peters) - parte 3, studi n° 10 e n° 16; parte 4, studio n° 1</p> <p>12 studi facili e progressivi per fagotto (ed. Overplay) - studio n° 12</p> | | |

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **FIATI**

Campo disciplinare **FLAUTO DOLCE 1° strumento**

Campo disciplinare **FLAUTO DOLCE 2° strumento**

IDONEITA'
2° ANNO

H. MONKEMEYER

metodo per flauto dolce soprano
6 Esercizi a scelta del candidato a partire dal cap. 5 a cap. 15
2 Brani a scelta tra i seguenti, N. 56, 76, 85, 96, 108, 110, 123, 131, 136, 140, 147, 148

G. ROODA

95 esercizi e danze per flauto dolce soprano o tenore
2 studi a scelta del candidato tra i N. 11, 12, 16, 20, 24, 28,

H. MONKEMEYER

metodo per flauto dolce contralto
2 Esercizi a scelta del candidato a partire dal cap. 5
2 Brani a scelta del candidato a partire dal cap. 5

IDONEITA'
3° ANNO

H. MONKEMEYER

metodo per flauto dolce soprano
4 Esercizi a scelta del candidato a partire

IDONEITA'
2° ANNO

H. MONKEMEYER

metodo per flauto dolce soprano
4 Esercizi a scelta del candidato a partire dal cap. 5 a cap. 15
2 Brani a scelta tra i seguenti, N. 56, 76, 85, 96, 108, 110, 123, 131, 136, 140, 147, 148

G. ROODA

95 esercizi e danze per flauto dolce soprano o tenore
2 studi a scelta del candidato tra i N. 11, 12, 16, 20, 24, 28,

H. MONKEMEYER

metodo per flauto dolce contralto
2 Esercizi a scelta del candidato a partire dal cap. 5
2 Brani a scelta del candidato a partire dal cap. 5

| | | | |
|---------------|--|---|--|
| G. ROODA | <p>dal cap. 5 a cap. 15 2 Brani a scelta tra i seguenti, N. 56, 76, 85, 96, 108, 110, 123, 131, 136, 140, 147, 148 95 esercizi e danze per flauto dolce soprano o tenore 2 studi a scelta del candidato tra i N. 11, 12, 16, 20, 24, 28</p> | <p>IDONEITA' 3° ANNO H. MONKEMEYER</p> | |
| H. MONKEMEYER | <p>metodo per flauto dolce contralto 6 Esercizi a scelta a partire dal cap. 5 a cap. 15 2 brani a scelta tra i seguenti, N. 63, 78, 88, 96, 100, 108, 114, 129, 136, 142, 148, 155</p> | <p>G. ROODA</p> | <p>metodo per flauto dolce soprano 4 Esercizi a scelta del candidato a partire dal cap. 5 a cap. 15 2 Brani a scelta tra i seguenti, N. 56, 76, 85, 96, 108, 110, 123, 131, 136, 140, 147, 148 95 esercizi e danze per flauto dolce soprano o tenore 2 studi a scelta del candidato tra i N. 11, 12, 16, 20, 24, 28,</p> |
| F.J. GIESBERT | <p>metodo per flauto dolce contralto con appendice : studi di tecnica 4 esercizi a scelta del candidato dall'appendix pag.57/69 Repertorio: 2 movimenti a scelta da una tra le seguenti sonate (preferibilmente un movimento lento ed uno veloce) A. Vivaldi: sonata in fa maggiore F. XV n. 14 per flauto dolce contralto e basso continuo B. Marcello: sonate op. 2 per flauto dolce contralto e basso continuo G. PH. Telemann: sonata in fa maggiore per flauto dolce contralto e basso continuo</p> | <p>H. MONKEMEYER</p> <p>IDONEITA' 4° ANNO H. MONKEMEYER</p> | <p>metodo per flauto dolce contralto 6 Esercizi a scelta a partire dal cap. 5 a cap. 15 2 brani a scelta tra i seguenti, N. 63, 78, 88, 96, 100, 108, 114, 129, 136, 142, 148, 155</p> <p>metodo per flauto dolce soprano 4 Esercizi a scelta del candidato a partire dal cap. 5 a cap. 15 2 Brani a scelta tra i seguenti, N. 56, 76,</p> |

| | | | |
|---|---|---------------|---|
| IDONEITA' 4° ANNO F.J. GIESBERT | E. PH. Chedeville: sechs galante duos op. 5 per due flauti dolci contralti | G. ROODA | 85, 96, 108, 110, 123, 131, 136, 140, 147, 148 |
| | metodo per flauto dolce contralto con appendice : studi di tecnica 6 esercizi dall'appendix pag. 57/69 2 brani a scelta dalla seconda parte pag. 70/79 | H. MONKEMEYER | 95 esercizi e danze per flauto dolce soprano o tenore 2 studi a scelta del candidato tra i N. 11, 12, 16, 20, 24, 28, |
| | H. U. STAEPS The Daily Lesson, exercises for advancing players of the treble recorder 2 esercizi a scelta del candidato | F.J. GIESBERT | metodo per flauto dolce contralto 6 Esercizi a scelta a partire dal cap. 5 a cap. 15 2 brani a scelta tra i seguenti, N. 63, 78, 88, 96, 100, 108, 114, 129, 136, 142, 148, 155 |
| E. M. KOLZ | "esercizi per il flauto dolce" 2 esercizi a scelta del candidato Repertorio: Prima parte 1 brano a scelta del candidato dalle seguenti opere J. Van Eyck - der fluyten lust-hof (flauto dolce soprano) T. Morley - brani da "primo libro di canzonette a due voci"* G. Giamberti - brani da " Duo tessuti con | | metodo per flauto dolce contralto con appendice : studi di tecnica 4 esercizi a scelta dall'appendix pag. 57/69 Repertorio: 2 movimenti a scelta da una delle seguenti sonate (preferibilmente un movimento lento ed uno veloce) A. Vivaldi: sonata in fa maggiore F. XV n. 14 per flauto dolce contralto e basso continuo B. Marcello: sonate op. 2 per flauto dolce contralto e basso continuo G. PH. Telemann: sonata in fa maggiore per flauto dolce contralto e basso continuo |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>IDONEITA' 5° ANNO</p> | <p>diversi solfeggiamenti scherzi perfidie ed obliqui" (flauto dolce soprano) Seconda parte 1 sonata a scelta del candidato o più movimenti a scelta da sonate diverse tra le seguenti: B. Marcello - Sonate dall'Opera 2 Ph. De Lavigne - sonate dall'opera 2 A. Vivaldi - sonate dal Pastor Fido opera 13 E. Ph. Chedeville- Seches galante Duos M. Naudot - Babioles op. 10 - six easy duets for two recorders</p> | | <p>E. PH. Chedeville: sechs galante duos op. 5 per due flauti dolci contralti</p> |
| <p>H. U. STAEPS</p> | <p>The Daily Lesson, exercises for advancing players of the treble recorder 4 esercizi a scelta del candidato</p> | | |
| <p>H. U. STAEPS</p> | <p>Tonfiguren, Exercises within the complete chromatic compass of the Treble recorder 2 esercizi a scelta del candidato (facoltativo)</p> | | |
| <p>F. BRUGGEN</p> | <p>5 studies for fingercontrol 1 studio a scelta del candidato Repertorio: prima parte</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>J. Van Eyck - der fluyten lust-hof* * per flauto dolce soprano. 1 brano a scelta Seconda parte 2 movimenti a scelta del candidato di una sonata Italiana ed una Tedesca o Francese (preferibilmente un movimento lento ed uno veloce)</p> <p>A. Corelli - Sonate dall'Opera 5 B. Marcello - Sonate dall'Opera 2 F. Barsanti - Sonate dall'Opera 1 F. Mancini - Sonate F. Veracini - Sonate G. P. Telemann - Sonate G. F. Handel - Sonate J. Hotteterre - Suite dall'Opera 5 G. P. Telemann - Duetti op.2 G. P. Telemann - Sonata in canone op. 5</p> | | |
|---|--|--|

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **FIATI**

Campo disciplinare **FLAUTO TRAVERSO 1° strumento**

Campo disciplinare **FLAUTO TRAVERSO 2° strumento**

IDONEITA'
2° ANNO

scala cromatica
scale maggiori e minori, fino a 4 alterazioni
due studi a scelta, tratti dai 16 studi (o altri di pari difficoltà)
un brano a scelta (durata massima 5 min.)

IDONEITA'
3° ANNO

scala cromatica
scale maggiori con un massimo di tre diesis e tre bemolle e minori in tutte le tonalità
sei studi, a scelta, tratti dal programma di secondo anno (o di pari difficoltà)
un brano a scelta (durata massima 10 min.)
lettura a prima vista di un facile brano

IDONEITA'
4° ANNO

scala cromatica
scale maggiori e minori in tutte le tonalità

IDONEITA'
2° ANNO

scala cromatica
scale maggiori a due ottave con un massimo di un diesis e un bemolle
due studi a scelta tratti dal programma di primo anno (o di pari difficoltà)

IDONEITA'
3° ANNO

scala cromatica
scale maggiori a due ottave con un massimo di due diesis e due bemolle
due studi a scelta tratti dal programma di secondo anno (o di pari difficoltà)

IDONEITA'
4° ANNO

scala cromatica
scale maggiori a due ottave con un massimo di quattro diesis e quattro bemolle
tre studi a scelta tratti dal programma di terzo anno (o di pari difficoltà)

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>IDONEITA' 5° ANNO</p> | <p>sei studi, a scelta, tratti dal programma di terzo anno (o di pari difficoltà) un brano a scelta (durata massima 10 min.) lettura a prima vista di un facile brano</p> <p>scala cromatica scale maggiori e minori in tutte le tonalità sei studi, a scelta, tratti dal programma di quarto anno (o di pari difficoltà) un brano a scelta (durata massima 15 min.) lettura a prima vista di un facile brano in do e di uno in sol</p> | | <p>lettura a prima vista di facili brani</p> |
|--|---|--|--|

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONESettore Artistico-Disciplinare **FIATI**Campo disciplinare **OBOE 1° strumento**Campo disciplinare **OBOE 2° strumento****IDONEITA'**
2° ANNO

scala cromatica
scale maggiori e minori, fino a 4 alterazioni
due studi a scelta, tratti dal programma di 1°
anno (o altri di pari difficoltà)
un brano a scelta (durata massima 5 min)

IDONEITA'
3° ANNO

scala cromatica
scale maggiori e minori in tutte le tonalità
due studi a scelta, tratti dal programma di
2° anno (o altri di pari difficoltà)
un brano a scelta (durata massima 10 min)

IDONEITA'
4° ANNO

scala cromatica
scale maggiori e minori in tutte le tonalità
sei studi a scelta, tratti dal programma di 3°
anno (o altri di pari difficoltà)
un brano a scelta (durata massima 10 min)

IDONEITA'
2° ANNO

scala cromatica
scale maggiori e minori, fino a 2 alterazioni
due studi a scelta, tratti dal programma di 1°
anno (o altri di pari difficoltà)

IDONEITA'
3° ANNO

scala cromatica
scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni
due studi a scelta, tratti dal programma di 2°
anno (o altri di pari difficoltà)

IDONEITA'
4° ANNO

scala cromatica
scale maggiori e minori in tutte le tonalità
tre studi a scelta, tratti dal programma di 3°
anno (o altri di pari difficoltà)

| | | | |
|------------------------------------|---|--|--|
| IDONEITA' 5° ANNO | scala cromatica scale maggiori e minori in tutte le tonalità sei studi a scelta, tratti dal programma di 4° anno (o altri di pari difficoltà) un brano a scelta (durata massima 15 min) | | |
|------------------------------------|---|--|--|

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **FIATI**

Campo disciplinare **SASSOFONO 1° strumento**

Campo disciplinare **SASSOFONO 2° strumento**

IDONEITA'
2° ANNO

J.M.LONDEIX

Le scale, (lemoine) maggiori, minori e salti di terza a media velocità fino a 3 alterazioni

GUY LACOUR

Il Sassofono nella nuova didattica, Vol 1 (Bèrben) seconda parte

C.SALVIANI

GUY LACOUR

50 studi facili e progressivi, vol 2 (Billaudot)

C.SALVIANI

Studi per Sassofono fino a 2 alterazioni (Ricordi)

L.NIEHAUS

Jazz improvisation, da pag. 48 a 67 (try Publish Company)

Uno o più brani tratti dal repertorio

IDONEITA'
3° ANNO

J.M.LONDEIX

Le scale, maggiori, minori e salti di terza a media fino a 4 alterazioni(lemoine)

J.M.LONDEIX

Le Detachè, I, A,B (Lemoine)

L.BLEMANT,

20 Studi melodici per Sassofono Vol.1 (Leduc)

H.KLOSÈ

25 studi giornalieri (Leduc)

JIM SNIDERO

Easy Jazz Conception

IDONEITA'
2° ANNO

J.M.LONDEIX

Le scale (lemoine) maggiori, minori a media velocità fino a 3 alterazioni

GUY LACOUR

Il Sassofono nella nuova didattica, Vol 1 (Bèrben) seconda parte

GUY LACOUR

50 studi facili e progressivi, vol 2 (Billaudot)

C.SALVIANI

Studi per Sassofono fino a 1 alterazione. (Ricordi)

L.NIEHAUS

Jazz improvisation, da pag. 8 a 43 (try Publish Company)

Uno o più brani tratti dal repertorio

IDONEITA'
3° ANNO

J.M.LONDEIX

Le scale maggiori, minori e salti di terza a media fino a 4 alterazioni(lemoine)

J.M.LONDEIX

Le Detachè, I, A e B (Lemoine)

C. SALVIANI

Studi per Sassofono fino a 3 alterazioni. (Ricordi)

H.KLOSÈ

25 studi di meccanismo (Leduc)

L.NIEHAUS

Jazz improvisation, da pag. 45 a 67 (try

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>IDONEITA' 4° ANNO J.M.LONDEIX</p> <p>J.M.LONDEIX M.MULE W.FERLING JIM SNIDERO</p> | <p>Due o più brani di diverso periodo tratti dal repertorio</p> <p>Le scale, maggiori, minori, salti di terza fino a 5 alterazioni(lemoine)</p> <p>Le Detachè, I, A e B, II A,B,C (Lemoine)</p> <p>18 Esercizi o Studi (Leduc)</p> <p>48 studi, da 1 a 12 (Leduc)</p> <p>Intermediate Jazz Conception</p> <p>Due o più brani di diverso periodo tratti dal repertorio</p> | <p>IDONEITA' 4° ANNO J.M.LONDEIX</p> <p>J.M.LONDEIX H.KLOSÈ JIM SNIDERO</p> | <p>Publish Company)</p> <p>Due o più brani di diverso periodo tratti dal repertorio</p> <p>Le scale, maggiori, minori, salti di terza fino a 5 alterazioni(lemoine)</p> <p>Le Detachè, I, A e B, II A,B,C (Lemoine)</p> <p>15 studi cantati (Leduc)</p> <p>Intermediate Jazz Conception</p> <p>Due o più brani di diverso periodo tratti dal repertorio</p> |
| <p>IDONEITA' 5° ANNO J.M.LONDEIX</p> <p>J.M.LONDEIX M.MULE W.FERLING, JIM SNIDERO</p> | <p>Le scale, maggiori, minori, salti di terza e quarta a velocità sostenuta in tutte le tonalità (lemoine)</p> <p>Le Detachè, I, A e B, II A,B,C (Lemoine)</p> <p>18 Esercizi o Studi da 11 a 18 (Leduc)</p> <p>48 studi, 13 a 32 (Leduc)</p> <p>Jazz Conception</p> <p>Tre o più brani di diverso periodo tratti dal repertorio</p> | | |

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **TASTIERE**

Campo disciplinare **FISARMONICA 1° strumento**

Campo disciplinare **FISARMONICA 2° strumento**

IDONEITA' 2° ANNO

- Esecuzione di una Scala maggiore, minore armonica e melodica, per moto retto, nell'estensione di 2 ottave, per fisarmonica con bottoniera mano sinistra a "bassi standard";

E.CAMBIERI-
F.FUGAZZA -
V.MELOCCHI
ED.BÈRBEN

Metodo per Fisarmonica vol. 1° - dal numero 151 in poi o altri testi di pari livello.

C. CZERNY
(CAMBIERI-
FUGAZZA-
MELOCCHI)
ED.BÈRBEN

35 studi

- Esecuzione di un Brano per fisarmonica (originali e/o trascrizioni) di difficoltà relativa all'anno di riferimento;

- Conoscenza degli elementi base di storia ed

IDONEITA' 2° ANNO

Esecuzione di una Scala maggiore, minore armonica e melodica, per moto retto, nell'estensione di 2 ottave, per fisarmonica con bottoniera mano sinistra a "bassi standard";

- Esecuzione di due studi per fisarmonica "bassi standard" tratti da:

E.CAMBIERI-
F.FUGAZZA -
V.MELOCCHI
ED.BÈRBEN

Metodo per Fisarmonica vol. 1° o altri testi di pari livello.

- Esecuzione di un facile Brano per fisarmonica (originale e/o trascrizione).

- Conoscenza degli elementi base di storia ed organologia dello strumento

IDONEITA' 3° ANNO

- Esecuzione di una Scala maggiore, minore naturale, armonica e melodica, per moto retto, nell'estensione di 2 ottave, per fisarmonica con bottoniera mano sinistra a "bassi

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>IDONEITA' 3° ANNO</p> <p>E.CAMBIERI- F.FUGAZZA - V.MELOCCHI ED.BÈRBEN</p> <p>C. CZERNY (CAMBIERI- FUGAZZA- MELOCCHI) ED.BÈRBEN</p> <p>A. TROMBONE K.M.KUNZ J. S. BACH</p> <p>IDONEITA' 4° ANNO</p> | <p>organologia dello strumento</p> <p>- Esecuzione di una scala maggiori, minore naturale, armonica e melodica, per moto retto e moto contrario, nell'estensione di 2 ottave, per fisarmonica con manuale sinistro a "note singole";</p> <p>- Esecuzione di due studi per fisarmonica "bassi standard" tratti da:</p> <p>Metodo per Fisarmonica vol. 2° o altri testi di pari livello</p> <p>35 studi o altri testi di pari livello</p> <p>-Esecuzione di due studi per fisarmonica con manuale sinistro a "note singole":</p> <p>I primi canoni; 200 piccoli canoni; Notenbuchlein fur Anna Magdalena; -Esecuzione di un brano per fisarmonica</p> | <p>E.CAMBIERI- F.FUGAZZA - V.MELOCCHI ED.BÈRBEN</p> <p>C. CZERNY (CAMBIERI- FUGAZZA- MELOCCHI) ED.BÈRBEN</p> <p>IDONEITA' 4° ANNO</p> | <p>standard";</p> <p>- Esecuzione di due studi per fisarmonica "bassi standard" tratti da</p> <p>Metodo per Fisarmonica vol. 1° - dal numero 151 in poi o altri testi di pari livello.</p> <p>35 studi o altri testi di pari livello</p> <p>- Esecuzione di un Brano per fisarmonica (originali e/o trascrizioni) di difficoltà relativa all'anno di riferimento;</p> <p>-Conoscenza degli elementi base di storia ed organologia dello strumento.</p> <p>- Esecuzione di una scala maggiore, minore naturale, armonica e melodica, per moto retto nell'estensione di 2 ottave, per fisarmonica con manuale sinistro a "note singole";</p> <p>- Esecuzione di due studi per fisarmonica "bassi standard" tratti da:</p> |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>P. DEIRO: REVISIONE DI S.DI GESUALDO - ED.BÉR BEN</p> <p>A. D'AUBERGE ED. ACCORDION MUSIC PUBLISHING</p> | <p>(originali e/o trascrizioni) di difficoltà relativa all'anno di riferimento; -Conoscenza degli elementi base di storia ed organologia dello strumento</p> <p>-Esecuzione di una scale maggiore, minore naturale, armonica e melodica, per moto retto, contrario e per terze, nell'estensione di 2 ottave, per fisarmonica con manuale sinistro a "note singole"</p> <p>- Esecuzione di due studi su cinque presentati dal candidato e tratti da Dexterity Fingers Artist Etudies</p> <p>- Esecuzione di una Invenzione a 2 voci di J.S. BACH su tre presentate dal candidato;</p> <p>- Esecuzione di un brano su tre presentati dal candidato fra i seguenti autori della letteratura clavicembalistica : F. Gasparini - M. Rossi - J. F. Rutini - B. Pasquini - A.Soler - M. Vento;</p> <p>- Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica di difficoltà relativa all'anno di riferimento;</p> | <p>E.CAMBIERI- F.FUGAZZA - V.MELOCCHI ED.BÉR BEN</p> <p>C. CZERNY (CAMBIERI- FUGAZZA- MELOCCHI) ED.BÉR BEN</p> <p>A. TROMBONE K.M.KUNZ J. S. BACH</p> | <p>Metodo per Fisarmonica vol. 2° o altri testi di pari livello</p> <p>35 studi o altri testi di pari livello</p> <p>-Esecuzione di due studi per fisarmonica con manuale sinistro a "note singole":</p> <p>I primi canoni; 200 piccoli canoni; Notenbuchlein fur Anna Magdalena Bach; - Esecuzione di un brano per fisarmonica (originali e/o trascrizioni) di difficoltà relativa all'anno di riferimento.</p> |
|---|---|---|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>IDONEITA' 5° ANNO</p> <p>P. DEIRO: REVISIONE DI S. DI GESUALDO - ED. BÉRBEN</p> <p>A. D'AUBERGE ED. ACCORDION MUSIC PUBLISHING</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di una scala maggiore, minore naturale, armonica e melodica, per moto retto, contrario e per terze e seste, nell'estensione di 2 ottave, per fisarmonica con manuale sinistro a "note singole"; - Esecuzione di due studi su dieci presentati dal candidato e tratti da: Dexterity Fingers Artist Etudies - Esecuzione di una Invenzione a 2 voci di J.S. BACH su sei presentate dal candidato; - Esecuzione di una Invenzione a 3 voci (Sinfonie) di J.S. BACH su tre presentate dal candidato; - Esecuzione di un brano su sei presentati dal candidato fra i seguenti autori della letteratura clavicembalistica : F. Gasparini - M. Rossi - J. F. Rutini - B. Pasquini - A. Soler | | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>- M. Vento;</p> <p>- Esecuzione di una o due composizioni originali per fisarmonica, di cui almeno una scelta fra le seguenti: F.Alfano: Nenia; H. Cowell: Iridescent Rondò; S. Di Gesualdo: Acht Imitation (tutte); F. Lattuada: Improvviso; L. Liviabella: Ouverture Italiana; T. Lundquist: Botany play; W. Solotarev: Sonata n. 1; V. Thomdon: Lamentations; F. Fugazza: Sonatina</p> | | |
|--|--|--|--|

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **TASTIERE**

Campo disciplinare **PIANOFORTE 1° strumento**

Campo disciplinare **PIANOFORTE 2° strumento**

IDONEITA'
2° ANNO

- Esecuzione di una scala maggiore e/o minore in moto retto per due ottave sino a quattro alterazioni a scelta della commissione
- Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra tre di tecniche diverse selezionati dalle opere di riferimento indicate nel programma di primo anno - primo strumento
- Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato tratta dal repertorio indicato nel programma di primo anno - primo strumento

IDONEITA'
3° ANNO

- Esecuzione di una *scala* maggiore e/o minore in moto retto e contrario per due ottave a scelta della commissione
- Esecuzione di uno *studio* a scelta della commissione fra tre di tecniche diverse selezionati dalle opere di riferimento

IDONEITA'
2° ANNO

- Esecuzione di una scala maggiore in un'ottava per moto retto sino ad una alterazione
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato selezionato dalle opere di riferimento indicate nel programma di primo anno - secondo strumento
- Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato tratta dal repertorio indicato nel programma di primo anno - secondo strumento

IDONEITA'
3° ANNO

- Esecuzione di una scala maggiore e/o minore in un'ottava per moto retto sino a due alterazioni
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato selezionato dalle opere di

| | | | |
|---|--|-------------------------------------|---|
| <p>J.S.BACH J.S.BACH A. LONGO</p> <p>IDONEITA' 4° ANNO</p> | <p>indicate nel programma di secondo anno - primo strumento</p> <p><i>12 pezzi facili</i>, un brano polifonico <i>Piccoli preludi e fughette</i>, un brano <i>24 preludetti</i>, un brano</p> <p>Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato tratta dal repertorio indicato nel programma di secondo anno - primo strumento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esecuzione di una scala maggiore e/o minore in moto retto e contrario per quattro ottave sino a quattro alterazioni a scelta della commissione ▪ Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra tre di tecniche diverse selezionati dalle opere di riferimento indicate nel programma di terzo anno - primo strumento ▪ Esecuzione di un brano polifonico a scelta della commissione tra due selezionati dalle opere di riferimento indicate nel programma di terzo anno - primo strumento | <p>IDONEITA' 4° ANNO</p> | <p>riferimento indicate nel programma di secondo anno - secondo strumento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato tratta dal repertorio indicato nel programma di secondo anno - secondo strumento ▪ Esecuzione di una scala maggiore in due ottave per moto retto e contrario sino a quattro alterazioni ▪ Esecuzione di uno studio a scelta del candidato selezionato dalle opere di riferimento indicate nel programma di terzo anno - secondo strumento ▪ Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato tratta dal repertorio indicato nel programma di terzo anno - secondo strumento |
|---|--|-------------------------------------|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>IDONEITA' 5° ANNO</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato tratta dal repertorio indicato nel programma di terzo anno - primo strumento ▪ Esecuzione di una scala maggiore e/o minore in moto retto e contrario per quattro ottave a scelta della commissione ▪ Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra tre di tecniche diverse selezionati dalle opere di riferimento indicate nel programma di quarto anno - primo strumento ▪ Esecuzione di un brano polifonico a scelta della commissione tra due selezionati dalle opere di riferimento indicate nel programma di quarto anno - primo strumento ▪ Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato tratta dal repertorio indicato nel programma di quarto anno - primo strumento | | |
|--|---|--|--|

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **TASTIERE**

Campo disciplinare **ORGANO 1° strumento**

Campo disciplinare **ORGANO 2° strumento**

IDONEITA'
2° ANNO

M. CLEMENTI
J.S. BACH

L.V. BEETHOVEN

IDONEITA'
3° ANNO

BOSSI-
TEBALDINI
V. RENNER

J.S. BACH

Una scala in doppie terze e doppie seste a scelta del candidato
Uno studio a scelta del candidato
Il Clavicembalo Ben Temperato (Un preludio e fuga a scelta del candidato)
Una sonata a scelta del candidato

Tre studi per pedale solo
Trii per Organo (un Trio a scelta del candidato)
8 Piccoli Preludi e Fughe (uno a scelta del Candidato)

IDONEITA'
2° ANNO

HANON

C.CZERNY

J.S. BACH

M. CLEMENTI

IDONEITA'
3° ANNO

BOSSI-
TEBALDINI
J.S. BACH

Il Pianista virtuoso (un esercizio a scelta del candidato)
Scale a due ottave (una a scelta del candidato)
Uno Studio tra:
30 Studi sul meccanismo
24 piccola velocità
Piccoli preludi e Fughette (uno a scelta del candidato)
Sonatine (una a scelta del candidato)

Metodo per organo (due esercizi per pedale solo a scelta del candidato)
Piccoli Preludi e fughette (uno a scelta del

| | | | |
|--|--|--|---|
| J.S.BACH F. MENDELSSHON | Una tra le <i>Partite su Corale</i> Una <i>Sonata</i> a scelta del Candidato | C. FRACK | candidato) <i>L'Organiste</i> (un brano a scelta del candidato) |
| IDONEITA' 4° ANNO BOSSI- TEBALDINI J.S. BACH F.MENDELSSHON | <i>Tre studi</i> per pedale solo <i>Un preludio e fuga</i> a scelta del candidato tra quelli di media difficoltà <i>Una sonata o Preludio e fuga</i> a scelta del Candidato | IDONEITA' 4° ANNO BOSSI- TEBALDINI J.S. BACH J.S. BACH C. FRANCK | <i>Metodo per organo</i> (due esercizi per pedale solo) <i>Piccoli preludi e fughette</i> (uno a scelta del candidato) <i>Orgelbuchlein</i> (un preludio-corale a scelta del candidato) <i>L'Organiste</i> (un brano a scelta del candidato) |
| IDONEITA' 5° ANNO BOSSI- TEBALDINI J.S. BACH F.MENDELSSHON C. FRANCK | <i>Tre studi</i> per pedale solo <i>Un preludio e fuga</i> a scelta del candidato tra quelli di media difficoltà <i>Una sonata o Preludio e fuga</i> a scelta del Candidato <i>Un brano</i> a scelta del candidato tra: <i>Preludio Fuga e Variazioni</i> <i>Pezzo Eroico</i> <i>Pastorale</i> | | |

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **CORDE**

Campo disciplinare **ARPA 1° strumento**

Campo disciplinare **ARPA 2° strumento**

IDONEITA'
2° ANNO

N. CH. BOCHSA
E. SCHUECKER
F. J. NADERMAN

40 studi op 318
scuola dell'arpista op 18 vol 1
7 Sonatine (una a scelta)

IDONEITA'
3° ANNO

N. CH. BOCHSA
E. SCHUECKER

25 studi op62
scuola dell'arpista op 18 vol 2
(uno studio ad estrazione tra due studiati degli autori precedenti)
Composizioni di media difficoltà di stili e periodi diversi tratti dal repertorio solistico, cameristico e orchestrale (un brano a scelta)

IDONEITA'
4° ANNO

N. CH. BOCHSA
E. SCHUECKER
F. J. DIZZI

50 studi op34
Scuola dell'arpista op 18 vol 3
48 studi
(uno studio ad estrazione tra tre studiati degli autori precedenti)

IDONEITA'
2° ANNO

J. KASTNER

Scala di Do maggiore e relativo arpeggio
25 studi (uno studio a scelta)

IDONEITA'
3° ANNO

N. CH. BOCHSA

40 studi op 318
Composizioni di media difficoltà di stili e periodi diversi tratti dal repertorio solistico, cameristico e orchestrale (un brano a scelta)

IDONEITA'
4° ANNO

N. CH. BOCHSA
F. J.
NADERMAN

50 studi op 34
7 Sonatine (scelta)
Esercitazioni di lettura a prima vista

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>IDONEITA' 5° ANNO F. GODEFROID T. LABARRE</p> | <p>Composizioni di media difficoltà di stili e periodi diversi tratti dal repertorio solistico, cameristico (un brano a scelta)</p> <p><i>20 Etudes mélodiques</i> <i>Grande Etudes Op 30</i> (uno studio ad estrazione tra due studiati degli autori precedenti)</p> <p>Composizioni di stili e periodi diversi tratti dal repertorio solistico, cameristico e orchestrale</p> <p>Esercitazioni di lettura a prima vista (un brano a scelta)</p> | | |
|--|---|--|--|

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **CORDE**

Campo disciplinare **CHITARRA 1° strumento**

Campo disciplinare **CHITARRA 2° strumento**

IDONEITA'
2° ANNO

- a) **TECNICA**
- Scale a due ottave con cambio di posizione (tonalità più agevoli)
 - Arpeggi
 - Tecnica del barrè
 - Traslati
 - Legature

b) **STUDI***

J, SAGRERAS
M. CARCASSI
F. CARULLI
F. CARULLI
F. CARULLI
F. SOR
M, GIULIANI
D, AGUADO

Le seconde lezioni di chitarra
Metodo op. 59 - Vol. II
PRELUDI Op. 114 (nn. 11 - 16)
Metodo Vol. I (compreso appendice)
Op 14 Sonatine facili (almeno cinque)
Studi op. 44, 60 e 31
Le Papillon op. 50
Metodo I e II parte

Per la parte b) il/la candidato/a potrà presentare ed eseguire quattro studi da lui/lei scelti tra quelli sopra indicati.

IDONEITA'
2° ANNO

- a) **TECNICA**
- Scale a un'ottava in prima posizione (tonalità più agevoli)
 - Arpeggi
- b) **STUDI***

J, SAGRERAS
M. CARCASSI
F. CARULLI
F. CARULLI
F. CARULLI
F. SOR
F. CARULLI

Le prime lezioni di chitarra
Metodo op. 59 - Vol. I
PRELUDI Op. 114 (nn. 6 - 10)
Metodo I parte - Vol. I 14 Sonatine facili (almeno cinque)
Studi op. 44 e 60
Op 14 Sonatine facili

Per la parte b) il/la candidato/a potrà presentare ed eseguire uno studio da lui/lei scelti tra quelli sopra indicati.

IDONEITA'
3° ANNO

- a) **TECNICA**
- Scale a un'ottava in prima posizione (tonalità più agevoli)
 - Arpeggi

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>IDONEITA' 3° ANNO</p> | <p>a) TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione • Scale doppie nelle tonalità più agevoli • Arpeggi • Legature • Traslati • Abbellimenti semplici <p>b) LETTURA A PRIMA VISTA (facile)</p> <p>c) STUDI*</p> | <p>J, SAGRERAS M. CARCASSI F. CARULLI F. CARULLI F. CARULLI F. SOR M, GIULIANI D, AGUADO</p> | <p>b) STUDI*</p> <p>Le seconde lezioni di chitarra Metodo op. 59 - Vol. I e studi progressivi PRELUDI Op. 114 (nn. 11 - 13) Metodo Vol. I (compreso appendice) Op 14 Sonatine facili (almeno cinque) Studi op. 44, 60 e 31 Le Papillon op. 50 Metodo I parte</p> <p>Per la parte b) il/la candidato/a potrà presentare ed eseguire uno studio da lui/lei scelti tra quelli sopra indicati.</p> |
| <p>J. SAGRERAS F. SOR E. PUJOL</p> | <p>Le seconde lezioni di chitarra Studi op. 31 e 35 Scuola razionale Vol. II (studi finali nn. 1, 4, 5)</p> | <p>IDONEITA' 4° ANNO</p> | <p>a) TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale a due ottave con cambio di posizione (tonalità più agevoli) • Arpeggi <p>b) STUDI*</p> |
| <p>D. AGUADO M. CARCASSI M. GIULIANI M. GIULIANI L. BROUWER</p> | <p>Metodo II parte Studi progressivi op. 60 e Metodo vol. II Studi op. 111 Le Papillon op. 50 Studi semplici Vol. I</p> <p>*Per la parte c) il/la candidato/a potrà presentare ed eseguire quattro studi da lui/lei scelti tra quelli sopra indicati.</p> | <p>J. SAGRERAS F. SOR F. CARULLI F. CARULLI D. AGUADO M. CARCASSI M. GIULIANI</p> | <p>Le seconde lezioni di chitarra Studi op. 40, 60 e 31 PRELUDI Op. 114 (nn. 14 - 16) Metodo Vol. I (compreso appendice) Metodo I e II parte Metodo op. 59 - Vol. I e studi progressivi Le Papillon op. 50</p> |
| <p>IDONEITA' 4° ANNO</p> | <p>a) TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione • Scale doppie nelle diverse tonalità • Traslati | | <p>*Per la parte c) il/la candidato/a potrà presentare ed eseguire uno studio da lui/lei scelto tra quelli sopra indicati</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>J. SAGRERAS F. SOR E. PUJOL</p> <p>D. AGUADO M. CARCASSI M. GIULIANI F. TARREGA F. TARREGA L. BROUWER A. CARLEVARO</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Arpeggi • Legature • Abbellimenti <p>b) LETTURA A PRIMA VISTA (facile)</p> <p>c) STUDI*</p> <p>Le terze lezioni di chitarra Studi op. 31, 35 e 6 Scuola razionale Vol. II (studi finali nn. 4, 5) Metodo III parte Studi progressivi op. 60 Studi op. 111, 40 e Metodo IV parte Studi Preludi Studi semplici Vol. I, II e III Microestudios</p> <p>d) REPERTORIO*</p> <p>Almeno un brano (per ogni singola voce) tratto dalla letteratura di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musica antica (autori sec. XVI, XVII, XVIII) • Musica classica (Giuliani, Sor, Carcassi, Coste ecc.) • Musica tardo-romantica e moderna (Tarrega, Ponce, Llobet, ecc.) <p>*Per la parte c) il/la candidato/a potrà presentare ed eseguire quattro studi da lui/lei scelti tra quelli sopra indicati.</p> | | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>IDONEITA' 5° ANNO</p> <p>F. SOR E. PUJOL</p> <p>D. AGUADO M. CARCASSI M. GIULIANI F. TARREGA F. TARREGA L. BROUWER A. CARLEVARO</p> | <p>**Per la parte d) il/la candidato/a potrà presentare ed eseguire un brano da lui/lei scelto tra le letterature sopra indicate.</p> <p>a) TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione • Scale doppie nelle diverse tonalità • Traslati • Arpeggi • Legature • Abbellimenti <p>b) LETTURA A PRIMA VISTA (medio)</p> <p>c) STUDI*</p> <p>Studi op. 31, 35 e 6 Scuola razionale Vol. III (studi finali nn. 1, 4, 5) Metodo III parte Studi progressivi op. 60 Studi op. 111, 48 e 83 Studi Preludi Studi semplici Vol. III e IV Microestudios</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>d) REPERTORIO**</p> <p>Almeno un brano (per ogni singola voce) tratto dalla letteratura di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musica antica (autori sec. XVI, XVII, XVIII) • Musica classica (Giuliani, Sor, Carcassi, Coste ecc.) • Musica tardo---romantica e moderna (Tarrega, Ponce, Llobet, Villa Lobos, Castelnuovo Tedesco, ecc.) • Musica contemporanea (autori dal dopoguerra a oggi) <p>* Per la parte c) il/la candidato/a potrà presentare ed eseguire quattro studi da lui/lei scelti tra quelli sopra indicati.</p> <p>**Per la parte d) il/la candidato/a potrà presentare ed eseguire un brano da lui/lei scelto tra le letterature sopra indicate. indicate.</p> | | |
|--|---|--|--|

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **CORDE**

| Campo disciplinare MANDOLINO 1° strumento | | Campo disciplinare MANDOLINO 2° strumento | |
|--|--|--|---|
| <p>IDONEITA' 2° ANNO</p> <p>M. SCIOGLIDITA H. AMBROSIUS G. B. GERVASIO WANHALL, A. B. BRUNI</p> | <p>Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato.</p> <p>Esecuzione di un brano a piacere tra: Suite in Sol maggiore per mandolino Zwein Stuke fur Mandoline Duetti Facili per mandolini</p> <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p> | <p>IDONEITA' 2° ANNO</p> <p>M. SCIOGLIDITA H. AMBROSIUS G. B. GERVASIO WANHALL, A. B. BRUNI</p> | <p>Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato.</p> <p>Esecuzione di un brano a piacere tra: Suite in Sol maggiore per mandolino (H. Ambrosius) Zwein Stuke fur Mandoline Duetti Facili per mandolini</p> <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p> |
| <p>IDONEITA' 3° ANNO</p> <p>M. SCIOGLIDITA R. CALACE DE MAJO R. CALACE</p> | <p>Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato</p> <p>2° Volume, Esercizi a scelta tra 70 o il 72</p> <p>Esecuzione di un brano a piacere tra: Sonata per mandolino e chitarra Mazurka Polacca per mandolino e pianoforte Sinfonia per la mandola</p> | <p>IDONEITA' 3° ANNO</p> <p>CALACE MUNIER F. LECCE N. PAGANINI CECERE</p> | <p>Metodo per mandolino 2° Volume Preludi e Cadenze in tonalità diesis e bemolle Brani: Sonate a partite per mandolino solo Minuetto Sonata in sol maggiore per mandolino e basso continuo</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>F. PICCONE</p> | <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p> | <p>IDONEITA' 4° ANNO</p> | <p>I suddetti testi potrebbero essere usati parzialmente o adeguati a seguito di particolari difficoltà tecniche dei singoli alunni</p> |
| <p>IDONEITA' 4° ANNO</p> | | <p>MUNIER</p> | <p>Cadenze e preludi, scegliere una tonalità fino a 4 bemolli o diesis</p> |
| <p>MUNIER</p> | <p>Cadenze e preludi, scegliere una tonalità fino a 4 bemolli o diesis</p> | <p>R.CALACE</p> | <p>2° Volume, Esercizi a scelta tra 79, 81 o 83</p> |
| <p>R.CALACE</p> | <p>2° Volume, Esercizi a scelta tra 79, 81 o 83</p> | | <p>Esecuzione di un brano a piacere tra:</p> |
| <p>F. LECCE</p> | <p>Esecuzione di un brano a piacere tra: Sonate a partite per mandolino solo</p> | <p>F. LECCE</p> | <p>Sonate a partite per mandolino solo</p> |
| <p>N. PAGANINI</p> | <p>Minuetto</p> | <p>N. PAGANINI</p> | <p>Minuetto</p> |
| <p>R.CALACE</p> | <p>Moto Perpetuo o Danza dei Nani</p> | <p>R.CALACE</p> | <p>Moto Perpetuo o Danza dei Nani</p> |
| <p>CECERE</p> | <p>Sonata in sol maggiore per mandolino e basso continuo</p> | <p>CECERE</p> | <p>Sonata in sol maggiore per mandolino e basso continuo</p> |
| <p>G. GIULIANO</p> | <p>Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra</p> | <p>G. GIULIANO</p> | <p>Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra</p> |
| <p>IDONEITA' 5° ANNO</p> | <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p> | | <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p> |
| <p>IDONEITA' 5° ANNO</p> | | | |
| <p>MUNIER</p> | <p>Cadenze e preludi, scegliere una tonalità fino a 4 bemolli o diesis</p> | | |
| <p>R. CALACE</p> | <p>3° Volume, Esercizi a scelta tra 135, 136</p> | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| E. BARBELLA G. B. GERVASIO D. SCARLATTI B. BORTOLAZZI N. PAGANINI E. MARUCELLI R. CALACE R. CALACE A. KAUFMANN N. CONFORTO A. HASSE E. BARBELLA | <p>Esecuzione di un brano a piacere tra:</p> <p>Sonata in re maggiore per mandolino e b. c.</p> <p>Sonata in re maggiore per mandolino e b. c.</p> <p>Sonata in re minore per Mandolino e b. continuo</p> <p>Tema con variazioni in sol magg. per mandolino e chitarra</p> <p>Serenata per Mandolino e Chitarra</p> <p>Valzer Fantastico per mandolino e chitarra</p> <p>Fantasia Poetica per mandolino e pianoforte</p> <p>Piccola Gavotta per mandolino solo</p> <p>Burletta e Mitoka Dragomirna per mandolino e pianoforte</p> <p>Concerto in re maggiore per mandolino e orchestra</p> <p>Concerto in Sol maggiore per mandolino e Orchestra</p> <p>Concerto in re maggiore per mandolino e Orchestra</p> <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p> | | |
|--|---|--|--|

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **PERCUSSIONI**

Campo disciplinare **STRUMENTI A PERCUSSIONE 1° strumento**

Campo disciplinare **STRUMENTI A PERCUSSIONE 2° strumento**

IDONEITA'
2° ANNO

I prova
Tamburo: esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato che dimostri la comprensione e l'assimilazione delle pulsazioni ritmiche (ottavi, sedicesimi nei tempi semplici)
Studi consigliati:
La tecnica del tamburo(dal n.28 al 32;
Modern school for snare drum da pag.8 a 23

CAMPIONI
GOLDEMBERG

II prova
Tastiere a Percussione (xilofono, marimba , vibrafono): esecuzione due scale maggiori
III prova
Tastiere a Percussione (xilofono, marimba , vibrafono): esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati dal candidato
Metodo per vibrafono n.11,12,16,17

TORREBRUNO

IDONEITA'
2° ANNO

CAMPIONI
GOLDEMBERG

TORREBRUNO
GOLDEMBERG

IDONEITA'
3° ANNO

CAMPIONI
GOLDEMBERG

TORREBRUNO
GOLDEMBERG

I prova
Tamburo: esecuzione di 2 studi tratti da:
La tecnica del Tamburo: dal n° 28 al 33;
Modern school for snare drum :da pag 3 a 6
II prova
Tastiere : Esecuzione di 2 studi scelti da:
Metodo per Vibrafono n° 8 - 9 - 10
Modern school for xilofono,marimba,vibrafono: da pag 5a 8

I prova
Tamburo: esecuzione di 2 studi tratti da:
La tecnica del Tamburo: dal n° 34 al 38;
Modern school for snare drum :da pag 7 a 23
II prova
Tastiere : Esecuzione di 2 studi scelti da:
Metodo per Vibrafono n° 11 - 12 - 14
Modern school for xilofono,marimba,vibrafono: da pag 9 a 13

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>IDONEITA' 3° ANNO</p> <p>CAMPIONI GOLDEMBERG</p> | <p>IV prova Breve brano a libera scelta dell'alunno con o senza accompagnamento</p> <p>I prova Tamburo, esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati dal candidato, che dimostri la comprensione e l'assimilazione delle pulsazioni ritmiche (ottavi, sedicesimi nei tempi semplici e composti) Studi consigliati La tecnica del tamburo(dal n36 al 40); Modern school for snare drum, pag.11-12</p> <p>II prova Tastiere a Percussione (xilofono, marimba , vibrafono), esecuzione di due scale maggiori con relativi arpeggi</p> <p>III prova Tastiere a Percussione (xilofono, marimba , vibrafono), esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati dal candidato</p> <p>IV° prova Breve brano a libera scelta dell'alunno con o</p> | <p>IDONEITA' 4° ANNO</p> <p>CAMPIONI GOLDEMBERG TORREBRUNO GOLDEMBERG</p> | <p>I prova Tamburo: esecuzione di 2 studi tratti da: La tecnica del Tamburo:dal n° 39 al 42 pag 47,pag 54; Modern school for snare drum :da pag 24 II prova Tastiere : Esecuzione di 2 studi scelti da: Metodo per Vibrafono dal n° 16 Modern school for xilofono,marimba,vibrafono: da 21</p> |
|---|--|---|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>IDONEITA' 4° ANNO</p> | <p>senza accompagnamento</p> <p>I° prova Tamburo, esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati dal candidato, che dimostri la la comprensione e l'assimilazione delle acciaccature singole e doppie, dei rulli a colpo doppio e del rullo press Studi consigliati:</p> | | |
| <p>CAMPIONI WILCOXON</p> | <p>La tecnica del tamburo (dal n 41) The all american drummer</p> <p>II prova Tastiere a Percussione (xilofono, marimba, vibrafono), esecuzione di due scale maggiori con relativi arpeggi</p> <p>III prova Tastiere a Percussione (xilofono, marimba , vibrafono), esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati dal candidato Studi consigliati:</p> | | |
| <p>TORREBRUNO TORREBRUNO</p> | <p>Metodo per xilofono dal n.21 Metodo per vibrafono dal n. 28</p> <p>IV prova Breve brano a libera scelta dell'alunno con o senza accompagnamento</p> | | |

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **VOCALITA'**

Campo disciplinare **CANTO 1° strumento**

Campo disciplinare **CANTO 2° strumento**

IDONEITA'
2° ANNO

Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni
Arpeggi di triadi maggiori
N. VACCAJ Metodo pratico di canto Vaccaj (dalla I alla IX lezione) o da altro repertorio con intervalli di terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava.

CONCONE

50 lez. op. 9 (almeno 3 solfeggi cantati)
Almeno un'Aria tratta da:

PARISOTTI

Arie antiche Ed. Ricordi
Arie antiche italiane "La Flora" ed Wilhelm Hamsen
Arie da camera da raccolte varie (Donizetti, Bellini, Rossini)

IDONEITA'
3° ANNO

Arpeggi di triadi maggiori
Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti

CONCONE

Op. 10 (2 Solfeggi cantati)

CONCONE

Op.12 (2 Solfeggi cantati)

PANOFKA

Op.81 (2 Solfeggi cantati)

N. VACCAJ

Metodo pratico di Canto Vaccaj (dalla X alla

IDONEITA'
2° ANNO

Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni
Arpeggi di triadi maggiori
N. VACCAJ Metodo pratico di canto Vaccaj (dalla I alla IX lezione) o da altro repertorio con intervalli di terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava.

CONCONE

50 lez. op. 9 (almeno 3 solfeggi cantati)
Almeno un'Aria tratta da:

PARISOTTI

Arie antiche Ed. Ricordi
Arie antiche italiane "La Flora" ed Wilhelm Hamsen
Arie da camera da raccolte varie (Donizetti, Bellini, Rossini)

IDONEITA'
3° ANNO

Arpeggi di triadi maggiori
Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti

CONCONE

Op. 10 (2 Solfeggi cantati)

CONCONE

Op.12 (2 Solfeggi cantati)

PANOFKA

Op.81 (2 Solfeggi cantati)

N. VACCAJ

Metodo pratico di Canto Vaccaj (dalla X alla

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>PARISOTTI</p> | <p>XII lezione) o da altro repertorio con intervalli vari Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature superiore ed inferiore, acciacatura, mordente, gruppetto e trillo) Almeno 1 brano tratto da: aria antica, aria da camera: song, Lied, folksong, chanson, cancion; aria d'opera (se la voce si presta) eventualmente, duetto, a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni Raccolte consigliate Arie antiche Ed. Ricordi Arie antiche italiane "La Flora" ed Wilhelm Hamsen Arie da camera da raccolte varie (Donizetti, Bellini, Rossini)</p> | <p>PARISOTTI</p> | <p>XII lezione) o da altro repertorio con intervalli vari Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature superiore ed inferiore, acciacatura, mordente, gruppetto e trillo) Almeno 1 brano tratto da: aria antica, aria da camera: song, Lied, folksong, chanson, cancion; aria d'opera (se la voce si presta) eventualmente, duetto, a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni Raccolte consigliate Arie antiche Ed. Ricordi Arie antiche italiane "La Flora" ed Wilhelm Hamsen Arie da camera da raccolte varie (Donizetti, Bellini, Rossini)</p> |
| <p>A. JUVARRA</p> | <p>Arie d'opera dal repertorio italiano e straniero Il canto e le sue tecniche Universal Music MGB</p> | <p>A. JUVARRA</p> | <p>Arie d'opera dal repertorio italiano e straniero Il canto e le sue tecniche Universal Music MGB</p> |
| <p>IDONEITA' 4° ANNO</p> | <p>Vocalizzi semplici su scale maggiori Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti Op. 10 (2 Solfeggi cantati)</p> | <p>IDONEITA' 4° ANNO</p> | <p>Vocalizzi semplici su scale maggiori Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti Op. 10 (2 Solfeggi cantati)</p> |
| | | <p>CONCONE</p> | |

| | | | |
|--|--|---------------------------------|---|
| CONCONE CONCONE PANOFKA N. VACCAJ | Op.12 (2 Solfeggi cantati) Op.81 (2 Solfeggi cantati) Metodo pratico di Canto Vaccaj (dalla XII alla XV lezione) o da altro repertorio con intervalli vari Brani cantati con l'uso del modo sincopato Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature superiore ed inferiore, acciaccatura, mordente, gruppetto e trillo), portamento della voce e recitativo Almeno 2 brani tratti da: aria antica, aria da camera: song, Lied, folksong, chanson, cancion; aria d'opera (se la voce si presta) eventualmente, duetto, a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni Raccolte consigliate Arie antiche Ed. Ricordi Arie antiche italiane "La Flora" ed Wilhelm Hamsen Arie da camera da raccolte varie (Donizetti, Bellini, Rossini) Arie d'opera dal repertorio italiano e straniero Il canto e le sue tecniche Universal Music MGB | CONCONE PANOFKA N. VACCAJ | Op.12 (2 Solfeggi cantati) Op.81 (2 Solfeggi cantati) Metodo pratico di Canto Vaccaj (dalla XII alla XV lezione) o da altro repertorio con intervalli vari Brani cantati con l'uso del modo sincopato Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature superiore ed inferiore, acciaccatura, mordente, gruppetto e trillo), portamento della voce e recitativo Almeno 2 brani tratti da: aria antica, aria da camera: song, Lied, folksong, chanson, cancion aria d'opera (se la voce si presta) eventualmente, duetto, a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni Raccolte consigliate Arie antiche Ed. Ricordi Arie antiche italiane "La Flora" ed Wilhelm Hamsen Arie da camera da raccolte varie (Donizetti, Bellini, Rossini) Arie d'opera dal repertorio italiano e straniero Il canto e le sue tecniche Universal Music MGB |
| PARISOTTI | | PARISOTTI | |
| A.JUVARRA | | A.JUVARRA | |
| IDONEITA' | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>5° ANNO</p> <p>CONCONE CONCONE PANOFKA N. VACCAJ</p> <p>PARISOTTI</p> | <p>Vocalizzi semplici su scale maggiori Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti Op. 10 (3 Solfeggi cantati) Op.12 (3 Solfeggi cantati) Op.81 (3 Solfeggi cantati) Metodo pratico di Canto Vaccaj (3 brani tratti dalle lezioni di riepilogo) o da altro repertorio con intervalli vari Brani cantati con l'uso del modo sincopato Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature superiore ed inferiore, acciaccatura, mordente, gruppetto e trillo), portamento della voce e recitativo Un'aria antica o da camera: song, Lied, folksong, chanson, cancion Un brano tratto da: aria antica, aria da camera song, Lied, folksong, chanson, cancion Un'aria d'opera preferibilmente con recitativo (se la voce si presta) eventualmente, duetto Raccolte consigliate Arie antiche Ed. Ricordi Arie antiche italiane "La Flora" ed Wilhelm Hamsen Arie da camera da raccolte varie (Donizetti, Bellini, Rossini)</p> | | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|------------|---|--|--|
| A. JUVARRA | Arie d'opera dal repertorio italiano e straniero Il canto e le sue tecniche Universal Music MGB | | |
|------------|---|--|--|