



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"**
P. TTA SS. SALVATORE, 1 - 90134 - PALERMO
LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

**PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE ALLE CLASSI PRIME
PER L'ANNO SCOLASTICO 2016/2017**



DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **ARCHI**

Campo disciplinare : **VIOLINO**

AMMISSIONE

Esecuzione di una scala ed arpeggio di una o più ottave a scelta del Candidato

Esecuzione di uno studio tratto dai metodi principali per Violino (Curci, Suzuki, ecc...) oppure esecuzione di un breve brano melodico per violino o per violino e pianoforte che sia significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento



Campo disciplinare : **VIOLA**

AMMISSIONE

Esecuzione di brani a scelta dell'allievo

Il candidato dovrà dimostrare di possedere le predisposizioni necessarie ad una buona riuscita negli studi musicali attraverso prove ritmiche, uditive e di coordinamento motorio

Campo disciplinare : **VIOLONCELLO**

AMMISSIONE

Esecuzione di una scala ed arpeggio di una o più ottave a scelta del candidato;

Esecuzione di uno studio tratto dai principali metodi per violoncello oppure esecuzione di un breve brano melodico per violoncello o per violoncello e pianoforte che sia significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento

In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione si riserverà una possibile valutazione delle conoscenze teoriche e delle attitudini fisiche per lo strumento richiesto

Campo disciplinare **CONTRABBASSO**

AMMISSIONE

Per i candidati che già suonano il Contrabbasso:

almeno una scala e il relativo arpeggio eseguiti sullo strumento, ad arco o a pizzico, dipendentemente dall'approccio che il candidato ha già avuto con lo strumento.

Per i più preparati:

uno studio a piacere da:

- I. Billè I corso
- P. Murelli - Metodo di contrabbasso

Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo:

- La scala e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato
- Esecuzione del brano presentato a scelta del candidato.

Per i candidati che non hanno mai suonato il Contrabbasso prova attitudinale su:

- Imitazione ritmica
- Percezione delle altezze relative dei suoni ed eventualmente, per i più preparati, riconoscimento degli intervalli eseguiti dapprima sul pianoforte e poi sul contrabbasso
- Percezione dell'intensità sonora
- Prova di cultura generale musicale

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **FIATI**

Campo disciplinare : **CLARINETTO**

AMMISSIONE

MAGNANI KLOSÉ
(O ALTRO METODO
EQUIVALENTE)

Prova attitudinale

Per i candidati che presentano una prova di esecuzione:

Scala cromatica

Scale, fino a due alterazioni

Due studi, a scelta (o altro equivalente)

Eventuale esecuzione di un brano con o
senza accompagnamento a scelta del candidato.



Campo disciplinare : **CORNO**

AMMISSIONE

Esecuzione di una scala a scelta del candidato

Esecuzione di un brano a scelta del candidato

Campo disciplinare : **EUPHONIO**

AMMISSIONE

Verifica delle competenze sullo strumento

Esecuzione di una scala a piacere a scelta dello studente

G.BIMBONI

Metodo per Euphonium, uno studio a scelta dello studente tratto dal metodo per trombone a macchina e congeneri;

GATTI

uno studio a scelta dal metodo per trombone, euphonium e congeneri

Campo disciplinare : **FAGOTTO**

AMMISSIONE

Esecuzione di un brano a scelta del candidato

Campo disciplinare : **FLAUTO DOLCE**

AMMISSIONE

Conoscenza dell'articolazione semplice (tu - tu)
Utilizzo del Flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca
N. 4 STUDI tratti da : H. MONKEMEYER , Metodo per Flauto dolce soprano, a scelta tra i seguenti N. 13, 25, 28, 37, 38, 40, 44, 47, 48, 51, 56, 57, 60, 61, 62, 72, 85, 91, 94, 95, 96. Preferibilmente in tonalità diverse, Do, Sol, Re, Fa.

Campo disciplinare : **FLAUTO TRAVERSO**

AMMISSIONE

Conoscenza ed esecuzione della scala cromatica
Conoscenza ed esecuzione di scale Maggiori e Minori fino a due alterazioni

G.GARIBOLDI
ALTES
PIAZZA

Due studi a scelta tratti dai libri sottocitati:
58 studi
Metodo per Flauto 1° parte
Metodo popolare per Flauto
E' prevista la possibilità di esecuzione di studi di pari difficoltà a scelta del candidato
Eventuale esecuzione di un facile brano con o senza accompagnamento a scelta del candidato
Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino eccezionali abilità attitudinali.

Campo disciplinare : **OBOE**

AMMISSIONE

R. SCOZZI
G. A. HINKE

Per i candidati che presentano una prova di esecuzione:
scale, fino a 2 alterazioni

due studi a scelta da *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe* (1[^] parte)
due studi a scelta da *Elementary method for oboe* (o altro equivalente)

Campo disciplinare : **SASSOFONO**

AMMISSIONE

J.M. LONDEIX
M.MÈRIOT
J.M.LONDEIX

Per i candidati che presentano una prova di esecuzione
Scala cromatica legata e staccata su tutta l'estensione
Scale fino a due alterazioni

Due studi, a scelta dai 25 studi facili, progressivi e variati
Il Sassofono nella nuova didattica, Vol 1 (Bèrben) (o altro equivalente)

Campo disciplinare : **TROMBA**

AMMISSIONE

Un esercizio o uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi per tromba:

Ascolta, leggi e suona

Suonare la tromba e la cornetta

PERETTI

Nuova scuola di insegnamento della tromba in Sib e congeneri, parte prima - Ed Ricordi

GATTI

Gran metodo teorico pratico progressivo parte I Ed. Ricordi

KOPPRASH

Volume primo

Una scala a scelta del candidato in modo maggiore o di modo minore

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **TASTIERE**

Campo disciplinare : **FISARMONICA**

AMMISSIONE

Esecuzione di una Scala maggiore, minore armonica e melodica, per moto retto, nell'estensione di 2 ottave, per fisarmonica con bottoniera mano sinistra a "bassi standard"

CAMBIERI, FUGAZZA-
MELOCCHI

Metodo Bèrben vol. 1° Esecuzione di due Studi per fisarmonica "bassi standard"
Altri testi di difficoltà relativa all'anno in corso
Esecuzione di un facile Brano per fisarmonica (originale e/o trascrizione)



Campo disciplinare : **PIANOFORTE**

AMMISSIONE

C.CZERNY

E.POZZOLI

Esecuzione di una scala a scelta del candidato

tra tutte le scale maggiori

Il primo maestro di pianoforte, uno studio a scelta

24 piccoli studi facili e progressivi , uno studio a scelta o testi analoghi

Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato.

Campo disciplinare : **ORGANO**

AMMISSIONE

C.CZERNY

C.CZERNY

C.CZERNY

J.S.BACH

J.S.BACH

CLEMENTI, MOZART,
HAYDN

Una scala a 4 ottave a scelta della Commissione

Uno studio a scelta del candidato tra:

30 studi sul meccanismo

24 studi piccola velocità

40 studi sulla velocità

Un brano a scelta della Commissione tra:

Suites inglesi (in la min. e sol min.)

Invenzioni a 2 voci

Una sonata a scelta del candidato tra:

Sonate

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **CORDE**

Campo disciplinare : **ARPA**

AMMISSIONE

M.GROSSI

Scala di do maggiore e relativo arpeggio;
due studi a scelta (primo livello)



Campo disciplinare : **CHITARRA**

AMMISSIONE

M. GIULIANI

F. CARULLI

F. CARULLI

J. SAGRERAS:

L. BROUWER

M. GIULIANI

F. SOR

Scale semplici a due ottave nelle tonalità piú agevoli a scelta del candidato

Op.1 cinque arpeggi a scelta del candidato tra i primi trentacinque

Preludi (dal n. 1 al n. 10)

Metodo Vol. I

Le prime lezioni di chitarra (esclusi i primi 45)

Etudes Simples vol. I e vol. II

Les Papillons Op. 50

Studi Op. 60

Due brani a scelta tra quelli degli autori precedenti, oppure un brano a scelta tra i medesimi autori ed un brano a scelta del candidato

Campo disciplinare : **MANDOLINO**

AMMISSIONE

Esecuzione di un scala ed arpeggio di una o più ottave a scelta del candidato
Esecuzione di uno studio tratto dai principale metodi per mandolino (Calace, Munier, ecc.,) oppure esecuzione di un breve brano melodico per mandolino o per mandolino e pianoforte/chitarra che sia significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **PERCUSSIONI**

Campo disciplinare : **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

AMMISSIONE

Esecuzione di uno o più brani che dimostrino l'idoneità psicofisica, la facilità di coordinazione, l'acquisizione della tecnica base sui principali strumenti a percussione (tamburo, tastiere a percussione, batteria)
In assenza di specifiche competenze strumentali , la commissione si riserverà di valutare l'idoneità psicofisica, la facilità di coordinazione , le conoscenze teoriche ed eventuali esecuzioni su altri strumenti(ad es. pianoforte, tastiere...)



DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **VOCALITA'**

Campo disciplinare : **CANTO**

AMMISSIONE

- Esecuzione di un vocalizzo al scelta del candidato
- Esecuzione di un brano vocale con accompagnamento al pianoforte di autore ed epoca a scelta del candidato .

"Il/la candidato/a dovrà fare pervenire in segreteria alunni lo spartito per pianoforte e canto del brano proposto sette giorni prima della prova di ammissione."



DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE E COMPOSITIVE
Settore Artistico-Disciplinare
SEMIOLOGIA E TEORIA DELLA MUSICA, DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI

Campo disciplinare **TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE**

**AMMISSIONE
TAC**

LETTURA PARLATA

Eseguire un brano a prima vista in chiave di sol e fa (rigo per il pianoforte) e nella chiave dello strumento prescelto con:

misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte

figure di semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma e biscroma

legature di valore e di espressione

punti di accrescimento sino accanto la croma

LETTURA CANTATA

Cantare una semplice melodia a prima vista con riproduzione ritmica vocale pronunciando i nomi delle note nelle misure semplici e composte (con figure di semibreve, minima, semiminima, croma; legature di valore e di espressione, punti di accrescimento sino alla croma)

TAC

PROVA ORALE

Il suono ed i suoi parametri: altezza, intensità, timbro e durata

Rigo e chiavi musicali

Note e valori musicali (figure e pause)

Tagli addizionali

Le chiavi

Ritmo, tempo e misura

Sincope e contrattempo

Indicazioni dinamiche, agogiche e espressive

Legatura di valore e di espressione

Le alterazioni

Segni di prolungamento del suono (punti di accrescimento sino alla croma)