

Anno Scolastico 2015/16

# ESAMI DI IDONEITÀ/INTEGRATIVI E DI CAMBIO STRUMENTO

## PROGRAMMI DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Liceo Musicale e Coreutico  
'Regina Margherita'  
Piazzetta SS.Salvatore, 1  
Palermo

**DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE**  
Settore Artistico-Disciplinare **ARCHI**

Campo disciplinare <b>VIOLINO 1° strumento</b>		Campo disciplinare <b>VIOLINO 2° strumento</b>	
<b>IDONEITA' 2° ANNO</b>		<b>IDONEITA' 2° ANNO</b>	
SCHININÀ	Primo fascicolo Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato	SCHININÀ	Primo fascicolo Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato
CURCI	50 Studietti melodici Esecuzione di uno studietto a scelta del candidato	CURCI	tecnica fondamentale del violino parte prima: Esecuzione di uno studietto a scelta del candidato
DAVID	24 Studi per principianti in Prima posizione Op.44 Esecuzione di uno studietto a scelta del candidato  Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica		Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica.

<p><b>IDONEITA'</b> <b>3° ANNO</b> SCHININÀ</p> <p>SITT MAZAS</p> <p>POLO</p>	<p>Scale e arpeggi Primo e Secondo fascicolo Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato</p> <p>Op.32 secondo e terzo fascicolo Op.36 Studi Melodici e progressivi Esecuzione di uno studio a scelta del candidato</p> <p>30 studi a corde doppie Esecuzione di uno studio a scelta del candidato</p> <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p>	<p><b>IDONEITA'</b> <b>3° ANNO</b> SCHININÀ</p> <p>SITT</p>	<p>Scale e arpeggi Primo fascicolo Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato</p> <p>Op.32 primo e secondo fascicolo Esecuzione di uno studio a scelta del candidato</p> <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p>
<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b> SCHININÀ</p> <p>SITT MAZAS KAYSER</p>	<p>Scale e arpeggi primo e secondo fascicolo Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato</p> <p>Op.32 secondo, terzo e quinto fascicolo Op.36 Studi Melodici e progressivi Op.20</p> <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p>	<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b> SCHININÀ</p> <p>SITT MAZAS KREUTZER</p>	<p>Scale e arpeggi primo e secondo fascicolo Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato</p> <p>Op.32 secondo, terzo e quinto fascicolo Op.36 Studi Melodici e progressivi 42 Studi (a corde semplici) <u>Esecuzione di uno studio a scelta del candidato.</u></p> <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p>

<p><b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b></p> <p>SCHININÀ</p> <p>SITT</p> <p>MAZAS</p> <p>KAYSER</p> <p>KREUTZER</p> <p>POLO</p>	<p>Scale e arpeggi Primo e Secondo fascicolo Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato</p> <p>Op.32 secondo, terzo e quinto fascicolo</p> <p>Op.36 Studi Melodici e progressivi</p> <p>Op.20</p> <p>42 Studi (a corde semplici)</p> <p>30 studi a corde doppie</p> <p>Esecuzione di uno studio a scelta del candidato</p> <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p>	<p><b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b></p> <p>SCHININÀ</p> <p>SITT</p> <p>MAZAS</p> <p>KAYSER</p>	<p>Scale e arpeggi Primo e Secondo fascicolo Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato</p> <p>Op.32 secondo o terzo fascicolo</p> <p>Op.36 Studi Melodici e progressivi</p> <p>Op.20</p> <p><u>Esecuzione di uno studio a scelta del candidato.</u></p> <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p>
---	---	---	---

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **ARCHI**

Campo disciplinare **VIOLA 1° strumento**

Campo disciplinare **VIOLA 2° strumento**

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

Esecuzione di una scala e arpeggio in prima posizione a scelta della commissione;

A. CURCI

- Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato dagli "8 studi in forma di duetto" della II parte;

oppure :

F. WOHLFAHRT

- Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato.

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

Esecuzione della scala di DO maggiore a tre ottave;

F. WOHLFAHRT

studi op.45 per Viola sola. : esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato dal 31 al 60

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

Esecuzione di una scala e arpeggio in prima posizione a scelta della commissione;

A. CURCI

- Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato dagli "8 studi in forma di duetto" della II parte;

oppure :

F. WOHLFAHRT

- Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato.

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

Esecuzione della scala di DO maggiore a tre ottave;

F. WOHLFAHRT

- studi op.45 per Viola sola. : esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato dal 31 al 60

<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b></p> <p>F. WOHLFAHRT</p>	<p>Esecuzione di una scala maggiore e una minore in tre ottave, scelte dalla Commissione tra quelle di Do, Re, Mib Maggiore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 60 Studi op.45 per Viola sola : esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato dal 31 al 60</li> <li>▪ Una sonata o concerto facile.</li> </ul>	<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b></p> <p>F. WOHLFAHRT</p>	<p>Esecuzione di una scala maggiore e una minore in tre ottave, scelte dalla Commissione tra quelle di Do, Re, Mib Maggiore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 60 Studi op.45 per Viola sola : esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato dal 31 al 60</li> <li>▪ Una sonata o concerto facile.</li> </ul>
<p><b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b></p> <p>R. KREUTZER</p>	<p>Esecuzione di una scala in tre ottave a scelta del candidato;</p> <p>Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato.</p> <p>Esecuzione di una Sonata scelta dal candidato.</p>	<p><b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b></p> <p>R. KREUTZER</p>	<p>Esecuzione di una scala in tre ottave a scelta del candidato;</p> <p>Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato.</p> <p>Esecuzione di una Sonata scelta dal candidato</p>

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **ARCHI**

Campo disciplinare **VIOLONCELLO 1° strumento**

Campo disciplinare **VIOLONCELLO 2° strumento**

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

Esecuzione di una scala e arpeggio a scelta del candidato

J.J.F.  
DOTZAUER

Metodo per violoncello, vol.I: esecuzione di uno studio a scelta del candidato

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

- Scale e arpeggi in tutti i toni alla quarta posizione
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato che sia di equa difficoltà rispetto al programma di studio
- Presentazione di sei studi, riassuntivi di tutte le posizioni fino alla quarta, ed esecuzione di uno o due a scelta della Commissione

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

Esecuzione di una scala e arpeggio a scelta del candidato

J.J.F.  
DOTZAUER

Metodo per violoncello, vol.I: esecuzione di uno studio a scelta del candidato

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

- Scale e arpeggi in tutti i toni alla quarta posizione
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato che sia di equa difficoltà rispetto al programma di studio
- Presentazione di sei studi, riassuntivi di tutte le posizioni fino alla quarta, ed esecuzione di uno o due a scelta della Commissione

<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scale e arpeggi in tutti i toni sino alla settima posizione</li> <li>▪ Esecuzione di uno studio a scelta del candidato</li> <li>▪ Presentazione di sei studi, riassuntivi di tutte le posizioni sino alla settima, ed esecuzione di uno o due a scelta della Commissione</li> </ul>	<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scale e arpeggi in tutti i toni sino alla settima posizione</li> <li>▪ Esecuzione di uno studio a scelta del candidato</li> <li>▪ Presentazione di sei studi, riassuntivi di tutte le posizioni sino alla settima, ed esecuzione di uno o due a scelta della Commissione</li> </ul>
<p><b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scale e arpeggi a tre ottave in tutti i toni (anche con capotasto)</li> <li>▪ Esecuzione di uno studio a scelta del candidato</li> <li>▪ Presentazione di sei studi, con l'impiego del capotasto, ed esecuzione di uno o due a scelta della Commissione</li> <li>▪ Esecuzione di una composizione con accompagnamento di pianoforte</li> </ul>	<p><b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scale e arpeggi a tre ottave in tutti i toni (anche con capotasto)</li> <li>▪ Esecuzione di uno studio a scelta del candidato</li> <li>▪ Presentazione di sei studi, con l'impiego del capotasto, ed esecuzione di uno o due a scelta della Commissione</li> <li>▪ Esecuzione di una composizione con accompagnamento di pianoforte</li> </ul>

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **ARCHI**

Campo disciplinare **CONTRABASSO 1° strumento**

Campo disciplinare **CONTRABASSO 2° strumento**

### **IDONEITA' 2° ANNO**

L.BILLÈ  
P. MURELLI

Almeno uno studio dal 1° Corso, comprensivo di scala ad una ottava e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto, entro la terza posizione o almeno uno studio, comprensivo di scala ad una ottava e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto

Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo diverso

- La scala ad una ottava e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato
- Esecuzione del brano presentato a scelta del candidato

### **IDONEITA' 2° ANNO**

L.BILLÈ  
P. MURELLI

Almeno uno studio dal 1° Corso, comprensivo di scala ad una ottava e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto, entro la terza posizione o almeno uno studio, comprensivo di scala ad una ottava e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto

Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo diverso

- La scala ad una ottava e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato
- Esecuzione del brano presentato a scelta del candidato

### **IDONEITA' 3° ANNO**

I.BILLÈ

Almeno uno studio dal 1° Corso, comprensivo di scala (nei casi possibili) a due ottave e

### **IDONEITA' 3° ANNO**

I.BILLÈ

Almeno uno studio dal 1° Corso, comprensivo di scala (nei casi possibili) a due ottave e relativo

<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b> I. BILLÈ</p>	<p>relativo arpeggio sulla tonalità di impianto, eseguito sulle ultime posizioni trattate dal libro</p> <p>Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo diverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La scala (nei casi possibili) a due ottave e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato</li> <li>▪ Esecuzione del brano presentato a scelta del candidato</li> </ul> <p>Almeno uno studio dal 3° Corso, comprensivo di scala a due ottave e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto</p> <p>Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo diverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La scala a due ottave e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato</li> <li>▪ Esecuzione del brano presentato a scelta del candidato</li> </ul>	<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b> I. BILLÈ</p>	<p>arpeggio sulla tonalità di impianto, eseguito sulle ultime posizioni trattate dal libro</p> <p>Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo diverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La scala (nei casi possibili) a due ottave e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato</li> <li>▪ Esecuzione del brano presentato a scelta del candidato</li> </ul> <p>Almeno uno studio dal 3° Corso, comprensivo di scala a due ottave e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto</p> <p>Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo diverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La scala a due ottave e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato</li> <li>▪ Esecuzione del brano presentato a scelta del candidato</li> </ul>
---	--	---	---

<p><b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b> I. BILLÈ</p>	<p>Almeno uno studio dal 4° Corso Complementare, comprensivo di scala a due (o a tre) ottave e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto oppure</p>	<p><b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b> I. BILLÈ</p>	<p>Almeno uno studio dal 4° Corso Complementare, comprensivo di scala a due (o a tre) ottave e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto  oppure</p>
<p>SIMANDL</p>	<p>almeno uno studio dal Vol.7 parte II, comprensivo di scala a due (o a tre) ottave e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo diverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La scala a due (o a tre) ottave e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato</li> <li>▪ Esecuzione del brano presentato a scelta del candidato</li> </ul>	<p>SIMANDL</p>	<p>almeno uno studio dal Vol.7 parte II, comprensivo di scala a due (o a tre) ottave e relativo arpeggio sulla tonalità di impianto Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo diverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La scala a due (o a tre) ottave e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato</li> <li>▪ Esecuzione del brano presentato a scelta del candidato</li> </ul>

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **FIATI**

Campo disciplinare **CLARINETTO 1° strumento**

Campo disciplinare **CLARINETTO 2° strumento**

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

MAGNANI

Scala cromatica  
Scale maggiori e minori, fino a quattro alterazioni  
Due studi, a scelta, tratti dai 16 studi (o altri di pari difficoltà)  
Un brano a scelta (durata massima 5 minuti)

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

Scala cromatica  
Scale maggiori e minori in tutte le tonalità  
Quattro studi, a scelta, tratti dal programma di secondo anno (o altri di pari difficoltà)  
Un brano a scelta (durata massima 10 minuti)

**IDONEITA'**  
**4° ANNO**

Scala cromatica  
Scale maggiori e minori in tutte le tonalità  
Quattro studi, a scelta, tratti dal programma di terzo anno (o altri di pari difficoltà)

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

MAGNANI

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

**IDONEITA'**  
**4° ANNO**

Scala cromatica  
Scale maggiori e minori, fino a due alterazioni  
Due studi, a scelta, tratti dai 30 esercizi (o altri di pari difficoltà)

Scala cromatica  
Scale maggiori e minori, fino a quattro alterazioni  
Due studi, a scelta, tratti dal programma di secondo anno (o altri di pari difficoltà)

Scala cromatica  
Scale maggiori e minori in tutte le tonalità  
Quattro studi, a scelta, tratti dal programma di terzo anno (o altri di pari difficoltà)  
Un brano a scelta (durata massima 5 minuti)

<b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b>	<p>Un brano a scelta (durata massima 10 minuti).</p> <p>Scala cromatica  Scale maggiori e minori in tutte le tonalità  Quattro studi, a scelta, tratti dal programma di quarto anno (o altri di pari difficoltà)  Uno o più brani a scelta (durata massima 15 minuti)  Lettura a prima vista di un facile brano in Do e di uno in La</p>		
------------------------------------	--	--	--

**DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE**  
Settore Artistico-Disciplinare **FIATI**

Campo disciplinare <b>FAGOTTO 1° strumento</b>		Campo disciplinare <b>FAGOTTO 2° strumento</b>	
<p><b>IDONEITA' 2° ANNO</b> A. GIAMPIERI</p> <p>J. WESSEINBORN</p>	<p>Metodo progressivo per fagotto (ed. Ricordi) studi n° 17 e n° 18</p> <p>Fagottstudien Opus 8, Vol. 1 (ed. Peters) - parte 1, sez. A, studio n° 12; sez. B, studio n° 8</p>	<p><b>IDONEITA' 2° ANNO</b> A. GIAMPIERI</p> <p><b>IDONEITA' 3° ANNO</b> A. GIAMPIERI</p>	<p>Metodo progressivo per fagotto (ed. Ricordi) - studi n° 17 e n° 18</p> <p>Metodo progressivo per fagotto (ed. Ricordi) dagli studietti di genere diatonico e cromatico studio n° 8 esecuzione di una scale diatonica e arpeggio fino ad 1 bemolle e 2 diesis a scelta della commissione</p>
<p><b>IDONEITA' 3° ANNO</b> A. GIAMPIERI</p> <p>J. WESSEINBORN</p>	<p>Metodo progressivo per fagotto (ed. Ricordi) dagli studietti di genere diatonico e cromatico: studio n° 8 esecuzione di una scale diatonica e arpeggio fino ad 1 bemolle e 2 diesis a scelta della commissione</p> <p>Fagottstudien Opus 8, Vol. 1 (ed. Peters) - parte 1, sezione C, studio n° 3; sezione D, studio n° 4; sezione E, studio n° 4; sezione F, studio n° 2; parte 2, studio n° 4</p>	<p><b>IDONEITA' 4° ANNO</b> A. GIAMPIERI</p> <p>F. BARRACATO- N. MOGAVERO</p>	<p>Metodo progressivo per fagotto (ed. Ricordi) -esecuzione di una scala diatonica e arpeggio da 2 a 3 bemolli o da 3 a 4 diesis a scelta della commissione; studio progressivo n° 16 12 studi facili e progressivi per fagotto (ed. Overplay) studio n° 6</p>

<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b> A. GIAMPIERI</p>	<p>Metodo progressivo per fagotto (ed. Ricordi) - esecuzione di una scala diatonica e arpeggio da 2 a 3 bemolli o da 3 a 4 diesis a scelta della commissione; studio progressivo n° 16</p>		
<p>J. WESSEINBORN</p>	<p>Fagottstudien Opus 8, Vol. 1 (ed. Peters) parte 3, studi n° 8 e n° 22</p>		
<p>F. BARRACATO - N. MOGAVERO</p>	<p>12 studi facili e progressivi per fagotto (ed. Overplay) - studio n° 6</p>		
<p><b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b> A. GIAMPIERI</p>	<p>Metodo progressivo per fagotto (ed. Ricordi) - esecuzione di una scala diatonica e arpeggio da 4 bemolli o da 5 diesis in su a scelta della commissione; studio progressivo n° 32</p>		
<p>J. WESSEINBORN</p>	<p>Fagottstudien Opus 8, Vol. 1 (ed. Peters) - parte 3, studi n° 10 e n° 16; parte 4, studio n° 1</p>		
<p>F. BARRACATO - N. MOGAVERO</p>	<p>12 studi facili e progressivi per fagotto (ed. Overplay) - studio n° 12</p>		

**DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE**  
Settore Artistico-Disciplinare **FIATI**

Campo disciplinare **FLAUTO DOLCE 1° strumento**

Campo disciplinare **FLAUTO DOLCE 2° strumento**

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

H. MONKEMEYER

metodo per flauto dolce soprano  
6 Esercizi a scelta del candidato a partire  
dal cap. 5 a cap. 15  
2 Brani a scelta tra i seguenti, N. 56, 76,  
85, 96, 108, 110, 123, 131, 136, 140, 147, 148

G. ROODA

95 esercizi e danze per flauto dolce soprano  
o tenore  
2 studi a scelta del candidato tra i N. 11, 12,  
16, 20, 24, 28,

H. MONKEMEYER

metodo per flauto dolce contralto  
2 Esercizi a scelta del candidato a partire  
dal cap. 5  
2 Brani a scelta del candidato a partire dal  
cap. 5

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

H. MONKEMEYER

metodo per flauto dolce soprano  
4 Esercizi a scelta del candidato a partire  
dal cap. 5 a cap. 15

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

H. MONKEMEYER

metodo per flauto dolce soprano  
4 Esercizi a scelta del candidato a partire  
dal cap. 5 a cap. 15  
2 Brani a scelta tra i seguenti, N. 56, 76,  
85, 96, 108, 110, 123, 131, 136, 140, 147,  
148

G. ROODA

95 esercizi e danze per flauto dolce  
soprano o tenore  
2 studi a scelta del candidato tra i N. 11, 12,  
16, 20, 24, 28,

H. MONKEMEYER

metodo per flauto dolce contralto  
2 Esercizi a scelta del candidato a partire  
dal cap. 5  
2 Brani a scelta del candidato a partire dal  
cap. 5

G. ROODA	2 Brani a scelta tra i seguenti, N. 56, 76, 85, 96, 108, 110, 123, 131, 136, 140, 147, 148 95 esercizi e danze per flauto dolce soprano o tenore 2 studi a scelta del candidato tra i N. 11, 12, 16, 20, 24, 28	<b>IDONEITA'</b> <b>3° ANNO</b> H. MONKEMEYER	metodo per flauto dolce soprano 4 Esercizi a scelta del candidato a partire dal cap. 5 a cap. 15
H. MONKEMEYER	metodo per flauto dolce contralto 6 Esercizi a scelta a partire dal cap. 5 a cap. 15 2 brani a scelta tra i seguenti, N. 63, 78, 88, 96, 100, 108, 114, 129, 136, 142, 148, 155	G. ROODA	2 Brani a scelta tra i seguenti, N. 56, 76, 85, 96, 108, 110, 123, 131, 136, 140, 147, 148 95 esercizi e danze per flauto dolce soprano o tenore 2 studi a scelta del candidato tra i N. 11, 12, 16, 20, 24, 28,
F.J. GIESBERT	metodo per flauto dolce contralto con appendice : studi di tecnica 4 esercizi a scelta del candidato dall'appendix pag.57/69 Repertorio: 2 movimenti a scelta da una tra le seguenti sonate (preferibilmente un movimento lento ed uno veloce) A. Vivaldi: sonata in fa maggiore F. XV n. 14 per flauto dolce contralto e basso continuo B. Marcello: sonate op. 2 per flauto dolce contralto e basso continuo G. PH. Telemann: sonata in fa maggiore per flauto dolce contralto e basso continuo E. PH. Chedeville: sechs galante duos op. 5 per due flauti dolci contralti	H. MONKEMEYER  <b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b> H. MONKEMEYER	metodo per flauto dolce contralto 6 Esercizi a scelta a partire dal cap. 5 a cap. 15 2 brani a scelta tra i seguenti, N. 63, 78, 88, 96, 100, 108, 114, 129, 136, 142, 148, 155  metodo per flauto dolce soprano 4 Esercizi a scelta del candidato a partire dal cap. 5 a cap. 15 2 Brani a scelta tra i seguenti, N. 56, 76, 85, 96, 108, 110, 123, 131, 136, 140, 147, 148

<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b> F.J. GIESBERT</p>	<p>metodo per flauto dolce contralto con appendice : studi di tecnica 6 esercizi dall'appendix pag. 57/69 2 brani a scelta dalla seconda parte pag. 70/79</p>	<p>G. ROODA</p>	<p>95 esercizi e danze per flauto dolce soprano o tenore 2 studi a scelta del candidato tra i N. 11, 12, 16, 20, 24, 28,</p>
<p>H. U. STAEPS</p>	<p>The Daily Lesson, exercises for advancing players of the treble recorder 2 esercizi a scelta del candidato</p>	<p>H. MONKEMEYER</p>	<p>metodo per flauto dolce contralto 6 Esercizi a scelta a partire dal cap. 5 a cap. 15 2 brani a scelta tra i seguenti, N. 63, 78, 88, 96, 100, 108, 114, 129, 136, 142, 148, 155</p>
<p>E. M. KOLZ</p>	<p>"esercizi per il flauto dolce" 2 esercizi a scelta del candidato Repertorio: Prima parte 1 brano a scelta del candidato dalle seguenti opere J. Van Eyck - der fluyten lust-hof (flauto dolce soprano) T. Morley - brani da "primo libro di canzonette a due voci"* G. Giamberti - brani da " Duo tessuti con diversi solfeggiamenti scherzi perfidie ed obligi" (flauto dolce soprano)</p>	<p>F.J. GIESBERT</p>	<p>metodo per flauto dolce contralto con appendice : studi di tecnica 4 esercizi a scelta dall'appendix pag. 57/69 Repertorio: 2 movimenti a scelta da una delle seguenti sonate (preferibilmente un movimento lento ed uno veloce) A. Vivaldi: sonata in fa maggiore F. XV n. 14 per flauto dolce contralto e basso continuo B. Marcello: sonate op. 2 per flauto dolce contralto e basso continuo G. PH. Telemann: sonata in fa maggiore per flauto dolce contralto e basso continuo E. PH. Chedeville: sechs galante duos op. 5 per due flauti dolci contralti</p>

<p><b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b></p>	<p>Seconda parte 1 sonata a scelta del candidato o più movimenti a scelta da sonate diverse tra le seguenti: B. Marcello - Sonate dall'Opera 2 Ph. De Lavigne - sonate dall'opera 2 A. Vivaldi - sonate dal Pastor Fido opera 13 E. Ph. Chedeville- Seches galante Duos M. Naudot - Babioles op. 10 - six easy duets for two recorders</p>		
<p>H. U. STAEPS</p>	<p>The Daily Lesson, exercises for advancing players of the treble recorder 4 esercizi a scelta del candidato</p>		
<p>H. U. STAEPS</p>	<p>Tonfiguren, Exercises within the complete chromatic compass of the Treble recorder 2 esercizi a scelta del candidato (facoltativo)</p>		
<p>F. BRUGGEN</p>	<p>5 studies for fingercontrol 1 studio a scelta del candidato Repertorio: prima parte J. Van Eyck - der fluyten lust-hof* * per flauto dolce soprano.</p>		

	<p>1 brano a scelta          Seconda parte          2 movimenti a scelta del candidato di una sonata Italiana ed una Tedesca o Francese (preferibilmente un movimento lento ed uno veloce)</p> <p>A. Corelli - Sonate dall'Opera 5          B. Marcello - Sonate dall'Opera 2          F. Barsanti - Sonate dall'Opera 1          F. Mancini - Sonate          F. Veracini - Sonate          G. P. Telemann - Sonate          G. F. Handel - Sonate          J. Hotteterre - Suite dall'Opera 5          G. P. Telemann - Duetti op.2          G. P. Telemann - Sonata in canone op. 5</p>		
--	--	--	--

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **FIATI**

Campo disciplinare **FLAUTO TRAVERSO 1° strumento**

Campo disciplinare **FLAUTO TRAVERSO 2° strumento**

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

scala cromatica  
scale maggiori e minori, fino a 4 alterazioni  
due studi a scelta, tratti dai 16 studi (o altri  
di pari difficoltà)  
un brano a scelta (durata massima 5 min.)

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

scala cromatica  
scale maggiori con un massimo di tre diesis e  
tre bemolle e minori in tutte le tonalità  
sei studi, a scelta, tratti dal programma di  
secondo anno (o di pari difficoltà)  
un brano a scelta (durata massima 10 min.)  
lettura a prima vista di un facile brano

**IDONEITA'**  
**4° ANNO**

scala cromatica  
scale maggiori e minori in tutte le tonalità

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

scala cromatica  
scale maggiori a due ottave con un massimo di  
un diesis e un bemolle  
due studi a scelta tratti dal programma di  
primo anno (o di pari difficoltà)

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

scala cromatica  
scale maggiori a due ottave con un massimo di  
due diesis e due bemolle  
due studi a scelta tratti dal programma di  
secondo anno (o di pari difficoltà)

**IDONEITA'**  
**4° ANNO**

scala cromatica  
scale maggiori a due ottave con un massimo di  
quattro diesis e quattro bemolle  
tre studi a scelta tratti dal programma di  
terzo anno (o di pari difficoltà)  
lettura a prima vista di facili brani

<p><b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b></p>	<p>sei studi, a scelta, tratti dal programma di terzo anno (o di pari difficoltà) un brano a scelta (durata massima 10 min.) lettura a prima vista di un facile brano</p> <p>scala cromatica scale maggiori e minori in tutte le tonalità sei studi, a scelta, tratti dal programma di quarto anno (o di pari difficoltà) un brano a scelta (durata massima 15 min.) lettura a prima vista di un facile brano in do e di uno in sol</p>		
--	---	--	--

**DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE**Settore Artistico-Disciplinare **FIATI**Campo disciplinare **OBOE 1° strumento**Campo disciplinare **OBOE 2° strumento****IDONEITA'**  
**2° ANNO**

scala cromatica  
scale maggiori e minori, fino a 4 alterazioni  
due studi a scelta, tratti dal programma di 1°  
anno (o altri di pari difficoltà)  
un brano a scelta (durata massima 5 min)

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

scala cromatica  
scale maggiori e minori in tutte le tonalità  
due studi a scelta, tratti dal programma di  
2° anno (o altri di pari difficoltà)  
un brano a scelta (durata massima 10 min)

**IDONEITA'**  
**4° ANNO**

scala cromatica  
scale maggiori e minori in tutte le tonalità  
sei studi a scelta, tratti dal programma di 3°  
anno (o altri di pari difficoltà)  
un brano a scelta (durata massima 10 min)

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

scala cromatica  
scale maggiori e minori, fino a 2 alterazioni  
due studi a scelta, tratti dal programma di 1°  
anno (o altri di pari difficoltà)

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

scala cromatica  
scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni  
due studi a scelta, tratti dal programma di 2°  
anno (o altri di pari difficoltà)

**IDONEITA'**  
**4° ANNO**

scala cromatica  
scale maggiori e minori in tutte le tonalità  
tre studi a scelta, tratti dal programma di 3°  
anno (o altri di pari difficoltà)

<b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b>	scala cromatica scale maggiori e minori in tutte le tonalità sei studi a scelta, tratti dal programma di 4° anno (o altri di pari difficoltà) un brano a scelta (durata massima 15 min)		
------------------------------------	---	--	--

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **FIATI**

Campo disciplinare **SASSOFONO 1° strumento**

Campo disciplinare **SASSOFONO 2° strumento**

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

J.M.LONDEIX

Le scale, (lemoine) maggiori, minori e salti di terza a media velocità fino a 3 alterazioni

GUY LACOUR

Il Sassofono nella nuova didattica, Vol 1 (Bèrben) seconda parte

C.SALVIANI

GUY LACOUR

50 studi facili e progressivi, vol 2 ( Billaudot)

C.SALVIANI

Studi per Sassofono fino a 2 alterazioni (Ricordi)

L.NIEHAUS

Jazz improvisation, da pag. 48 a 67 ( try Publish Company )

Uno o più brani tratti dal repertorio

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

J.M.LONDEIX

Le scale, maggiori, minori e salti di terza a media fino a 4 alterazioni(lemoine)

J.M.LONDEIX

Le Detachè, I, A,B (Lemoine)

L.BLEMANT,

20 Studi melodici per Sassofono Vol.1 (Leduc)

H.KLOSÈ

25 studi giornalieri (Leduc)

JIM SNIDERO

Easy Jazz Conception

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

J.M.LONDEIX

Le scale (lemoine) maggiori, minori a media velocità fino a 3 alterazioni

GUY LACOUR

Il Sassofono nella nuova didattica, Vol 1 (Bèrben) seconda parte

GUY LACOUR

50 studi facili e progressivi, vol 2 (Billaudot )

C.SALVIANI

Studi per Sassofono fino a 1 alterazione. (Ricordi)

L.NIEHAUS

Jazz improvisation, da pag. 8 a 43 ( try Publish Company )

Uno o più brani tratti dal repertorio

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

J.M.LONDEIX

Le scale maggiori, minori e salti di terza a media fino a 4 alterazioni(lemoine)

J.M.LONDEIX

Le Detachè, I, A e B (Lemoine)

C. SALVIANI

Studi per Sassofono fino a 3 alterazioni. (Ricordi)

H.KLOSÈ

25 studi di meccanismo (Leduc)

L.NIEHAUS

Jazz improvisation, da pag. 45 a 67 ( try Publish Company )

<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b> J.M.LONDEIX</p> <p>J.M.LONDEIX M.MULE W.FERLING JIM SNIDERO</p>	<p>Due o più brani di diverso periodo tratti dal repertorio</p> <p>Le scale, maggiori, minori, salti di terza fino a 5 alterazioni(lemoine)</p> <p>Le Detachè, I, A e B, II A,B,C (Lemoine)</p> <p>18 Esercizi o Studi (Leduc)</p> <p>48 studi, da 1 a 12 (Leduc)</p> <p>Intermediate Jazz Conception</p> <p>Due o più brani di diverso periodo tratti dal repertorio</p>	<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b> J.M.LONDEIX</p> <p>J.M.LONDEIX H.KLOSÈ JIM SNIDERO</p>	<p>Due o più brani di diverso periodo tratti dal repertorio</p> <p>Le scale, maggiori, minori, salti di terza fino a 5 alterazioni(lemoine)</p> <p>Le Detachè, I, A e B, II A,B,C (Lemoine)</p> <p>15 studi cantati (Leduc)</p> <p>Intermediate Jazz Conception</p> <p>Due o più brani di diverso periodo tratti dal repertorio</p>
<p><b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b> J.M.LONDEIX</p> <p>J.M.LONDEIX M.MULE W.FERLING, JIM SNIDERO</p>	<p>Le scale, maggiori, minori, salti di terza e quarta a velocità sostenuta in tutte le tonalità (lemoine)</p> <p>Le Detachè, I, A e B, II A,B,C (Lemoine)</p> <p>18 Esercizi o Studi da 11 a 18 (Leduc)</p> <p>48 studi, 13 a 32 (Leduc)</p> <p>Jazz Conception</p> <p>Tre o più brani di diverso periodo tratti dal repertorio</p>		

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **TASTIERE**

Campo disciplinare **FISARMONICA 1° strumento**

Campo disciplinare **FISARMONICA 2° strumento**

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

- Esecuzione di una Scala maggiore, minore armonica e melodica, per moto retto, nell'estensione di 2 ottave, per fisarmonica con bottoniera mano sinistra a "bassi standard";

E.CAMBIERI-  
F.FUGAZZA -  
V.MELOCCHI  
ED.BÈRBEN

Metodo per Fisarmonica vol. 1° - dal numero 151 in poi o altri testi di pari livello.

C. CZERNY  
(CAMBIERI-  
FUGAZZA-  
MELOCCHI)  
ED.BÈRBEN

35 studi

- Esecuzione di un Brano per fisarmonica (originali e/o trascrizioni) di difficoltà relativa all'anno di riferimento;

- Conoscenza degli elementi base di storia ed organologia dello strumento

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

Esecuzione di una Scala maggiore, minore armonica e melodica, per moto retto, nell'estensione di 2 ottave, per fisarmonica con bottoniera mano sinistra a "bassi standard";

- Esecuzione di due studi per fisarmonica "bassi standard" tratti da:

E.CAMBIERI-  
F.FUGAZZA -  
V.MELOCCHI  
ED.BÈRBEN

Metodo per Fisarmonica vol. 1° o altri testi di pari livello.

- Esecuzione di un facile Brano per fisarmonica (originale e/o trascrizione).

- Conoscenza degli elementi base di storia ed organologia dello strumento

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

- Esecuzione di una Scala maggiore, minore naturale, armonica e melodica, per moto retto, nell'estensione di 2 ottave, per fisarmonica con bottoniera mano sinistra a "bassi standard";

<p><b>IDONEITA'</b> <b>3° ANNO</b></p>	<p>- Esecuzione di una scala maggiori, minore naturale, armonica e melodica, per moto retto e moto contrario, nell'estensione di 2 ottave, per fisarmonica con manuale sinistro a "note singole"; - Esecuzione di due studi per fisarmonica "bassi standard" tratti da:</p>	<p>E.CAMBIERI- F.FUGAZZA - V.MELOCCHI ED.BÈRBEN</p>	<p>- Esecuzione di due studi per fisarmonica "bassi standard" tratti da  Metodo per Fisarmonica vol. 1° - dal numero 151 in poi o altri testi di pari livello.</p>
<p>E.CAMBIERI- F.FUGAZZA - V.MELOCCHI ED.BÈRBEN</p>	<p>Metodo per Fisarmonica vol. 2° o altri testi di pari livello</p>	<p>C. CZERNY (CAMBIERI- FUGAZZA- MELOCCHI) ED.BÈRBEN</p>	<p>35 studi o altri testi di pari livello</p>
<p>C. CZERNY (CAMBIERI- FUGAZZA- MELOCCHI) ED.BÈRBEN</p>	<p>35 studi o altri testi di pari livello</p>		<p>- Esecuzione di un Brano per fisarmonica (originali e/o trascrizioni) di difficoltà relativa all'anno di riferimento;  -Conoscenza degli elementi base di storia ed organologia dello strumento.</p>
<p>A. TROMBONE K.M.KUNZ J. S. BACH</p>	<p>-Esecuzione di due studi per fisarmonica con manuale sinistro a "note singole":  I primi canoni; 200 piccoli canoni; Notenbuchlein fur Anna Magdalena; -Esecuzione di un brano per fisarmonica (originali e/o trascrizioni) di difficoltà relativa all'anno di riferimento;</p>	<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b></p>	<p>- Esecuzione di una scala maggiore, minore naturale, armonica e melodica, per moto retto nell'estensione di 2 ottave, per fisarmonica con manuale sinistro a "note singole";  - Esecuzione di due studi per fisarmonica "bassi standard" tratti da:</p>

<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b></p> <p>P. DEIRO: REVISIONE DI S. DI GESUALDO - ED. BÉRBEN</p> <p>A. D'AUBERGE ED. ACCORDION MUSIC PUBLISHING</p>	<p>-Conoscenza degli elementi base di storia ed organologia dello strumento</p> <p>-Esecuzione di una scale maggiore, minore naturale, armonica e melodica, per moto retto, contrario e per terze, nell'estensione di 2 ottave, per fisarmonica con manuale sinistro a "note singole"</p> <p>- Esecuzione di due studi su cinque presentati dal candidato e tratti da</p> <p>Dexterity Fingers</p> <p>Artist Etudies</p> <p>- Esecuzione di una Invenzione a 2 voci di J.S. BACH su tre presentate dal candidato;</p> <p>- Esecuzione di un brano su tre presentati dal candidato fra i seguenti autori della letteratura clavicembalistica : F. Gasparini - M. Rossi - J. F. Rutini - B. Pasquini - A.Soler - M. Vento;</p>	<p>E.CAMBIERI- F.FUGAZZA - V.MELOCCHI ED.BÉRBEN</p> <p>C. CZERNY (CAMBIERI- FUGAZZA- MELOCCHI) ED.BÉRBEN</p> <p>A. TROMBONE K.M.KUNZ</p> <p>J. S. BACH</p> <p><b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b></p>	<p>Metodo per Fisarmonica vol. 2° o altri testi di pari livello</p> <p>35 studi o altri testi di pari livello</p> <p>-Esecuzione di due studi per fisarmonica con manuale sinistro a "note singole":</p> <p>I primi canoni; 200 piccoli canoni;</p> <p>Notenbuchlein fur Anna Magdalena Bach; - Esecuzione di un brano per fisarmonica (originali e/o trascrizioni) di difficoltà relativa all'anno di riferimento.</p>
---	--	---	---

<p><b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b></p> <p>P. DEIRO: REVISIONE DI S. DI GESUALDO - ED. BÉRBEN</p> <p>A. D'AUBERGE ED. ACCORDION MUSIC PUBLISHING</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica di difficoltà relativa all'anno di riferimento;</li> <li>- Esecuzione di una scala maggiore, minore naturale, armonica e melodica, per moto retto, contrario e per terze e seste, nell'estensione di 2 ottave, per fisarmonica con manuale sinistro a "note singole";</li> <li>- Esecuzione di due studi su dieci presentati dal candidato e tratti da:  Dexterity Fingers</li> <li>Artist Etudies</li> <li>- Esecuzione di una Invenzione a 2 voci di J.S. BACH su sei presentate dal candidato;</li> </ul>		
---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di una Invenzione a 3 voci (Sinfonie) di J.S. BACH su tre presentate dal candidato;</li> <li>- Esecuzione di un brano su sei presentati dal candidato fra i seguenti autori della letteratura clavicembalistica : F. Gasparini - M. Rossi - J. F. Rutini - B. Pasquini - A. Soler - M. Vento;</li> <li>- Esecuzione di una o due composizioni originali per fisarmonica, di cui almeno una scelta fra le seguenti: F.Alfano: Nenia; H. Cowell: Iridescent Rondò; S. Di Gesualdo: Acht Imitation (tutte); F. Lattuada: Improvviso; L. Liviabella: Ouverture Italiana; T. Lundquist: Botany play; W. Solotarev: Sonata n. 1; V. Thomdon: Lamentations; F. Fugazza: Sonatina</li> </ul>		
--	--	--	--

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **TASTIERE**

Campo disciplinare **PIANOFORTE 1° strumento**

Campo disciplinare **PIANOFORTE 2° strumento**

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

- Esecuzione di una scala maggiore e/o minore in moto retto per due ottave sino a quattro alterazioni a scelta della commissione
- Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra tre di tecniche diverse selezionati dalle opere di riferimento indicate nel programma di primo anno - primo strumento
- Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato tratta dal repertorio indicato nel programma di primo anno - primo strumento

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

- Esecuzione di una *scala* maggiore e/o minore in moto retto e contrario per due ottave a scelta della commissione
- Esecuzione di uno *studio* a scelta della commissione fra tre di tecniche diverse selezionati dalle opere di riferimento

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

- Esecuzione di una scala maggiore in un'ottava per moto retto sino ad una alterazione
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato selezionato dalle opere di riferimento indicate nel programma di primo anno - secondo strumento
- Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato tratta dal repertorio indicato nel programma di primo anno - secondo strumento

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

- Esecuzione di una scala maggiore e/o minore in un'ottava per moto retto sino a due alterazioni
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato selezionato dalle opere di

<p>J.S.BACH J.S.BACH A. LONGO</p> <p><b>IDONEITA' 4° ANNO</b></p>	<p>indicate nel programma di secondo anno - primo strumento</p> <p><i>12 pezzi facili</i>, un brano polifonico <i>Piccoli preludi e fughette</i>, un brano <i>24 preludietti</i>, un brano</p> <p>Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato tratta dal repertorio indicato nel programma di secondo anno - primo strumento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esecuzione di una scala maggiore e/o minore in moto retto e contrario per quattro ottave sino a quattro alterazioni a scelta della commissione</li> <li>▪ Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra tre di tecniche diverse selezionati dalle opere di riferimento indicate nel programma di terzo anno - primo strumento</li> <li>▪ Esecuzione di un brano polifonico a scelta della commissione tra due selezionati dalle opere di riferimento indicate nel programma di terzo anno - primo strumento</li> </ul>	<p><b>IDONEITA' 4° ANNO</b></p>	<p>riferimento indicate nel programma di secondo anno - secondo strumento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato tratta dal repertorio indicato nel programma di secondo anno - secondo strumento</li> <li>▪ Esecuzione di una scala maggiore in due ottave per moto retto e contrario sino a quattro alterazioni</li> <li>▪ Esecuzione di uno studio a scelta del candidato selezionato dalle opere di riferimento indicate nel programma di terzo anno - secondo strumento</li> <li>▪ Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato tratta dal repertorio indicato nel programma di terzo anno - secondo strumento</li> </ul>
---	---	-------------------------------------	---

<p><b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato tratta dal repertorio indicato nel programma di terzo anno - primo strumento</li> <li>▪ Esecuzione di una scala maggiore e/o minore in moto retto e contrario per quattro ottave a scelta della commissione</li> <li>▪ Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra tre di tecniche diverse selezionati dalle opere di riferimento indicate nel programma di quarto anno - primo strumento</li> <li>▪ Esecuzione di un brano polifonico a scelta della commissione tra due selezionati dalle opere di riferimento indicate nel programma di quarto anno - primo strumento</li> <li>▪ Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato tratta dal repertorio indicato nel programma di quarto anno - primo strumento</li> </ul>		
--	---	--	--

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **TASTIERE**

Campo disciplinare **ORGANO 1° strumento**

Campo disciplinare **ORGANO 2° strumento**

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

M. CLEMENTI  
J.S. BACH

L.V. BEETHOVEN

Una scala in doppie terze e doppie seste a scelta del candidato  
Uno studio a scelta del candidato  
*Il Clavicembalo Ben Temperato* (Un preludio e fuga a scelta del candidato)  
Una sonata a scelta del candidato

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

BOSSI-  
TEBALDINI  
V. RENNER

J.S. BACH

J.S.BACH

F.  
MENDELSSHON

Tre studi per pedale solo  
Trio per Organo (un Trio a scelta del candidato)  
8 Piccoli Preludi e Fughe (uno a scelta del Candidato)  
Una tra le Partite su Corale  
Una Sonata a scelta del Candidato

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

HANON

C.CZERNY

J.S. BACH

M. CLEMENTI

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

BOSSI-  
TEBALDINI  
J.S. BACH

C. FRACK

*Il Pianista virtuoso* (un esercizio a scelta del candidato)  
*Scale a due ottave* (una a scelta del candidato)  
Uno Studio tra:  
*30 Studi sul meccanismo*  
*24 piccola velocità*  
*Piccoli preludi e Fughette* (uno a scelta del candidato)  
*Sonatine* (una a scelta del candidato)

*Metodo per organo* (due esercizi per pedale solo a scelta del candidato)  
*Piccoli Preludi e fughette* (uno a scelta del candidato)  
*L'Organiste* (un brano a scelta del candidato)

<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b> BOSSI- TEBALDINI J.S. BACH  F.MENDELSSHON</p>	<p><i>Tre studi per pedale solo</i>  <i>Un preludio e fuga a scelta del candidato tra quelli di media difficoltà</i> <i>Una sonata o Preludio e fuga a scelta del Candidato</i></p>	<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b> BOSSI- TEBALDINI J.S. BACH  J.S. BACH  C. FRANCK</p>	<p><i>Metodo per organo (due esercizi per pedale solo)</i> <i>Piccoli preludi e fughette (uno a scelta del candidato)</i> <i>Orgelbuchlein (un preludio-corale a scelta del candidato)</i> <i>L'Organiste (un brano a scelta del candidato)</i></p>
<p><b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b> BOSSI- TEBALDINI J.S. BACH  F.MENDELSSHON  C. FRANCK</p>	<p><i>Tre studi per pedale solo</i> <i>Un preludio e fuga a scelta del candidato tra quelli di media difficoltà</i> <i>Una sonata o Preludio e fuga a scelta del Candidato</i>  <i>Un brano a scelta del candidato tra:</i> <i>Preludio Fuga e Variazioni</i> <i>Pezzo Eroico</i> <i>Pastorale</i></p>		

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **CORDE**

Campo disciplinare **ARPA 1° strumento**

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

N. CH. BOCHSA  
E. SCHUECKER  
F. J. NADERMAN

*40 studi op 318*  
*scuola dell'arpista op 18 vol 1*  
*7 Sonatine ( una a scelta)*

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

N. CH. BOCHSA  
E. SCHUECKER

*25 studi op62*  
*scuola dell'arpista op 18 vol 2*  
*(uno studio ad estrazione tra due studiati degli autori precedenti)*  
*Composizioni di media difficoltà di stili e periodi diversi tratti dal repertorio solistico, cameristico e orchestrale (un brano a scelta)*

**IDONEITA'**  
**4° ANNO**

N. CH. BOCHSA  
E. SCHUECKER  
F.J. DIZZI

*50 studi op34*  
*Scuola dell'arpista op 18 vol 3*  
*48 studi*  
*(uno studio ad estrazione tra tre studiati degli autori precedenti)*

Campo disciplinare **ARPA 2° strumento**

**IDONEITA'**  
**2° ANNO**

J. KASTNER

*Scala di Do maggiore e relativo arpeggio*  
*25 studi (uno studio a scelta)*

**IDONEITA'**  
**3° ANNO**

N. CH. BOCHSA

*40 studi op 318*  
*Composizioni di media difficoltà di stili e periodi diversi tratti dal repertorio solistico, cameristico e orchestrale (un brano a scelta)*

**IDONEITA'**  
**4° ANNO**

N. CH. BOCHSA  
F. J.  
NADERMAN

*50 studi op 34*  
*7 Sonatine ( scelta)*  
*Esercitazioni di lettura a prima vista*

<p><b>IDONEITA'</b>  <b>5° ANNO</b>  F. GODEFROID  T. LABARRE</p>	<p>Composizioni di media difficoltà di stili e periodi diversi tratti dal repertorio solistico, cameristico (un brano a scelta)</p> <p><i>20 Etudes mélodiques</i>  <i>Grande Etudes Op 30</i>  (un studio ad estrazione tra due studiati degli autori precedenti)</p> <p>Composizioni di stili e periodi diversi tratti dal repertorio solistico, cameristico e orchestrale</p> <p>Esercitazioni di lettura a prima vista (un brano a scelta)</p>		
---	--	--	--

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **CORDE**

Campo disciplinare **CHITARRA 1° strumento**

Campo disciplinare **CHITARRA 2° strumento**

### IDONEITA' 2° ANNO

- a) **TECNICA**
- Scale a due ottave con cambio di posizione (tonalità più agevoli)
  - Arpeggi
  - Tecnica del barrè
  - Traslati
  - Legature

b) **STUDI\***

J, SAGRERAS  
M. CARCASSI  
F. CARULLI  
F. CARULLI  
F. CARULLI  
F. SOR  
M, GIULIANI  
D, AGUADO

Le seconde lezioni di chitarra  
Metodo op. 59 - Vol. II  
PRELUDI Op. 114 (nn. 11 - 16)  
Metodo Vol. I (compreso appendice)  
Op 14 Sonatine facili (almeno cinque)  
Studi op. 44, 60 e 31  
Le Papillon op. 50  
Metodo I e II parte

Per la parte b) il/la candidato/a potrà presentare ed eseguire quattro studi da lui/lei scelti tra quelli sopra indicati.

### IDONEITA' 2° ANNO

J, SAGRERAS  
M. CARCASSI  
F. CARULLI  
F. CARULLI  
F. CARULLI  
F. SOR  
F. CARULLI

### IDONEITA' 3° ANNO

J, SAGRERAS  
M. CARCASSI

- a) **TECNICA**
- Scale a un'ottava in prima posizione (tonalità più agevoli)
  - Arpeggi
- b) **STUDI\***

Le prime lezioni di chitarra  
Metodo op. 59 - Vol. I  
PRELUDI Op. 114 (nn. 6 - 10)  
Metodo I parte - Vol. I 14 Sonatine facili (almeno cinque)  
Studi op. 44 e 60  
Op 14 Sonatine facili

Per la parte b) il/la candidato/a potrà presentare ed eseguire uno studio da lui/lei scelti tra quelli sopra indicati.

- a) **TECNICA**
- Scale a un'ottava in prima posizione (tonalità più agevoli)
  - Arpeggi
- b) **STUDI\***

Le seconde lezioni di chitarra  
Metodo op. 59 - Vol. I e studi progressivi

<p><b>IDONEITA'</b> <b>3° ANNO</b></p> <p>J. SAGRERAS F. SOR E. PUJOL</p> <p>D. AGUADO M. CARCASSI M. GIULIANI M. GIULIANI L. BROUWER</p>	<p>a) <b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione Scale doppie nelle tonalità più agevoli</li> <li>• Arpeggi</li> <li>• Legature</li> <li>• Traslati</li> <li>• Abbellimenti semplici</li> </ul> <p>b) <b>LETTURA A PRIMA VISTA</b> (facile)</p> <p>c) <b>STUDI*</b></p> <p>Le seconde lezioni di chitarra Studi op. 31 e 35 Scuola razionale Vol. II (studi finali nn. 1, 4, 5) Metodo II parte Studi progressivi op. 60 e Metodo vol. II Studi op. 111 Le Papillon op. 50 Studi semplici Vol. I</p> <p>*Per la parte c) il/la candidato/a potrà presentare ed eseguire quattro studi da lui/lei scelti tra quelli sopra indicati.</p>	<p>F. CARULLI F. CARULLI F. CARULLI F. SOR M. GIULIANI D. AGUADO</p> <p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b></p> <p>J. SAGRERAS F. SOR F. CARULLI F. CARULLI D. AGUADO M. CARCASSI M. GIULIANI</p>	<p>PRELUDI Op. 114 (nn. 11 - 13) Metodo Vol. I (compreso appendice) Op 14 Sonatine facili (almeno cinque) Studi op. 44, 60 e 31 Le Papillon op. 50 Metodo I parte</p> <p>Per la parte b) il/la candidato/a potrà presentare ed eseguire uno studio da lui/lei scelti tra quelli sopra indicati.</p> <p>a) <b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale a due ottave con cambio di posizione (tonalità più agevoli)</li> <li>• Arpeggi</li> </ul> <p>b) <b>STUDI*</b></p> <p>Le seconde lezioni di chitarra Studi op. 40, 60 e 31 PRELUDI Op. 114 (nn. 14 - 16) Metodo Vol. I (compreso appendice) Metodo I e II parte Metodo op. 59 - Vol. I e studi progressivi Le Papillon op. 50</p> <p>*Per la parte c) il/la candidato/a potrà presentare ed eseguire uno studio da lui/lei scelto tra quelli sopra indicati</p>
<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b></p>	<p>a) <b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione</li> <li>• Scale doppie nelle diverse tonalità</li> <li>• Traslati</li> <li>• Arpeggi</li> <li>• Legature</li> </ul>		

<p>J. SAGRERAS F. SOR E. PUJOL  D. AGUADO M. CARCASSI M. GIULIANI F. TARREGA F. TARREGA L. BROUWER A. CARLEVARO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abbellimenti</li> </ul> <p>b) LETTURA A PRIMA VISTA (facile)</p> <p>c) STUDI*</p> <p>Le terze lezioni di chitarra Studi op. 31, 35 e 6 Scuola razionale Vol. II (studifinali nn. 1 4, 5) Metodo III parte Studi progressivi op. 60 Studi op. 111, 40 e Metodo IV parte Studi Preludi Studi semplici Vol. I, II e III Microestudios</p> <p>d) REPERTORIO*</p> <p>Almeno un brano (per ogni singola voce) tratto dalla letteratura di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musica antica (autori sec. XVI, XVII, XVIII)</li> <li>• Musica classica (Giuliani, Sor, Carcassi, Coste ecc.)</li> <li>• Musica tardo-romantica e moderna (Tarrega, Ponce, Llobet, ecc.)</li> </ul> <p>*Per la parte c) il/la candidato/a potrà presentare ed eseguire quattro studi da lui/lei scelti tra quelli sopra indicati.</p>		
---	--	--	--

<p><b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b></p> <p>F. SOR E. PUJOL</p> <p>D. AGUADO M. CARCASSI M. GIULIANI F. TARREGA F. TARREGA L. BROUWER A. CARLEVARO</p>	<p>**Per la parte d) il/la candidato/a potrà presentare ed eseguire un brano da lui/lei scelto tra le letterature sopra indicate.</p> <p>a) <b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione</li> <li>• Scale doppie nelle diverse tonalità</li> <li>• Traslati</li> <li>• Arpeggi</li> <li>• Legature</li> <li>• Abbellimenti</li> </ul> <p>b) <b>LETTURA A PRIMA VISTA (medio)</b></p> <p>c) <b>STUDI*</b></p> <p>Studi op. 31, 35 e 6 Scuola razionale Vol. III (studi finali nn. 1, 4, 5) Metodo III parte Studi progressivi op. 60 Studi op. 111, 48 e 83 Studi Preludi Studi semplici Vol. III e IV Microestudios</p> <p>d) <b>REPERTORIO**</b></p>		
--	--	--	--

	<p>Almeno un brano (per ogni singola voce) tratto dalla letteratura di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musica antica (autori sec. XVI, XVII, XVIII)</li> <li>• Musica classica (Giuliani, Sor, Carcassi, Coste ecc.)</li> <li>• Musica tardo---romantica e moderna (Tarrega, Ponce, Llobet, Villa Lobos, Castelnuovo Tedesco, ecc.)</li> <li>• Musica contemporanea (autori dal dopoguerra a oggi)</li> </ul> <p>* Per la parte c) il/la candidato/a potrà presentare ed eseguire quattro studi da lui/lei scelti tra quelli sopra indicati.</p> <p>**Per la parte d) il/la candidato/a potrà presentare ed eseguire un brano da lui/lei scelto tra le letterature sopra indicate.</p> <p>la parte d) il candidato/a potrà presentare ed eseguire un brano da lui/lei scelto tra le letterature sopra indicate.</p>		
--	---	--	--

**DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE**  
Settore Artistico-Disciplinare **CORDE**

Campo disciplinare <b>MANDOLINO 1° strumento</b>		Campo disciplinare <b>MANDOLINO 2° strumento</b>	
<p><b>IDONEITA'</b> <b>2° ANNO</b></p> <p>M. SCIOGLIDITA H. AMBROSIUS G. B. GERVASIO WANHALL, A. B. BRUNI</p>	<p>Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato.</p> <p>Esecuzione di un brano a piacere tra: Suite in Sol maggiore per mandolino Zwein Stuke fur Mandoline Duetti Facili per mandolini</p> <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p>	<p><b>IDONEITA'</b> <b>2° ANNO</b></p> <p>M. SCIOGLIDITA H. AMBROSIUS G. B. GERVASIO WANHALL, A. B. BRUNI</p>	<p>Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato.</p> <p>Esecuzione di un brano a piacere tra: Suite in Sol maggiore per mandolino (H. Ambrosius) Zwein Stuke fur Mandoline Duetti Facili per mandolini</p> <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p>
<p><b>IDONEITA'</b> <b>3° ANNO</b></p> <p>M. SCIOGLIDITA R. CALACE DE MAJO R. CALACE F. PICCONE</p>	<p>Esecuzione di una Scala e arpeggio a scelta del candidato</p> <p>2° Volume, Esercizi a scelta tra 70 o il 72</p> <p>Esecuzione di un brano a piacere tra: Sonata per mandolino e chitarra Mazurka Polacca per mandolino e pianoforte Sinfonia per la mandola</p>	<p><b>IDONEITA'</b> <b>3° ANNO</b></p> <p>CALACE MUNIER F. LECCE N. PAGANINI CECERE</p>	<p>Metodo per mandolino 2° Volume Preludi e Cadenze in tonalità diesis e bemolle Brani: Sonate a partite per mandolino solo Minuetto Sonata in sol maggiore per mandolino e basso continuo</p>

<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b> MUNIER R.CALACE  F. LECCE N. PAGANINI R.CALACE CECERE  G. GIULIANO</p>	<p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p> <p>Cadenze e preludi, scegliere una tonalità fino a 4 bemolli o diesis 2° Volume, Esercizi a scelta tra 79, 81 o 83</p> <p>Esecuzione di un brano a piacere tra: Sonate a partite per mandolino solo Minuetto Moto Perpetuo o Danza dei Nani Sonata in sol maggiore per mandolino e basso continuo Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra</p> <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p>	<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b> MUNIER  R.CALACE  F. LECCE N. PAGANINI R.CALACE CECERE  G. GIULIANO</p>	<p>I suddetti testi potrebbero essere usati parzialmente o adeguati a seguito di particolari difficoltà tecniche dei singoli alunni</p> <p>Cadenze e preludi, scegliere una tonalità fino a 4 bemolli o diesis 2° Volume, Esercizi a scelta tra 79, 81 o 83</p> <p>Esecuzione di un brano a piacere tra: Sonate a partite per mandolino solo Minuetto Moto Perpetuo o Danza dei Nani Sonata in sol maggiore per mandolino e basso continuo Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra</p> <p>Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica</p>
<p><b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b> MUNIER  R. CALACE  E. BARBELLA</p>	<p>Cadenze e preludi, scegliere una tonalità fino a 4 bemolli o diesis 3° Volume, Esercizi a scelta tra 135, 136</p> <p>Esecuzione di un brano a piacere tra: Sonata in re maggiore per mandolino e b. c. Sonata in re maggiore per mandolino e b. c.</p>		

G. B. GERVASIO	Sonata in re minore per Mandolino e b. continuo		
D. SCARLATTI	Tema con variazioni in sol magg. per mandolino e chitarra		
B. BORTOLAZZI	Serenata per Mandolino e Chitarra		
N. PAGANINI	Valzer Fantastico per mandolino e chitarra		
E. MARUCELLI	Fantasia Poetica per mandolino e pianoforte		
R. CALACE	Piccola Gavotta per mandolino solo		
R. CALACE	Burletta e Mitoka Dragomirna per mandolino e pianoforte		
A. KAUFMANN			
N. CONFORTO	Concerto in re maggiore per mandolino e orchestra		
A. HASSE	Concerto in Sol maggiore per mandolino e Orchestra		
E. BARBELLA	Concerto in re maggiore per mandolino e Orchestra		
	Il candidato potrà presentare studi o brani di Autori diversi rispetto a quelli sopraelencati, purchè di pari difficoltà tecnica		

**DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE**  
Settore Artistico-Disciplinare **PERCUSSIONI**

Campo disciplinare <b>STRUMENTI A PERCUSSIONE 1° strumento</b>		Campo disciplinare <b>STRUMENTI A PERCUSSIONE 2° strumento</b>	
<p><b>IDONEITA' 2° ANNO</b></p> <p>CAMPIONI GOLDEMBERG</p>	<p>I prova <b>Tamburo:</b> esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato che dimostri la comprensione e l'assimilazione delle pulsazioni ritmiche ( ottavi, sedicesimi nei tempi semplici) Studi consigliati: La tecnica del tamburo(dal n.28 al 32; Modern school for snare drum da pag.8 a 23</p> <p>II prova <b>Tastiere a Percussione</b> ( xilofono, marimba , vibrafono): esecuzione due scale maggiori</p> <p>III prova <b>Tastiere a Percussione</b> ( xilofono, marimba , vibrafono): esecuzione di uno studio a scelta</p>	<p><b>IDONEITA' 2° ANNO</b></p> <p>CAMPIONI GOLDEMBERG</p> <p>TORREBRUNO GOLDEMBERG</p> <p><b>IDONEITA' 3° ANNO</b></p> <p>CAMPIONI GOLDEMBERG</p> <p>TORREBRUNO</p>	<p>I prova <b>Tamburo:</b> esecuzione di 2 studi tratti da: La tecnica del Tamburo:dal n° 28 al 33; Modern school for snare drum :da pag 3 a 6</p> <p>II prova <b>Tastiere</b> : Esecuzione di 2 studi scelti da: Metodo per Vibrafono n° 8 - 9 - 10 Modern school for xilofono,marimba,vibrafono: da pag 5a 8</p> <p>I prova <b>Tamburo:</b> esecuzione di 2 studi tratti da: La tecnica del Tamburo:dal n° 34 al 38; Modern school for snare drum :da pag 7 a 23</p> <p>II prova <b>Tastiere</b> : Esecuzione di 2 studi scelti da: Metodo per Vibrafono n° 11 - 12 - 14</p>

<p>TORREBRUNO</p>	<p>della commissione fra due presentati dal candidato Metodo per vibrafono n.11,12,16,17</p> <p>IV prova <b>Breve brano a libera scelta</b> dell'alunno con o senza accompagnamento</p>	<p>GOLDEMBERG</p>	<p>Modern school for xilofono,marimba,vibrafono: da pag 9 a 13</p>
<p><b>IDONEITA'</b> <b>3° ANNO</b></p>	<p>I prova <b>Tamburo</b>, esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati dal candidato, che dimostri la comprensione e l'assimilazione delle pulsazioni ritmiche ( ottavi, sedicesimi nei tempi semplici e composti) Studi consigliati</p>	<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b></p>	<p>I prova <b>Tamburo</b>: esecuzione di 2 studi tratti da: La tecnica del Tamburo:dal n° 39 al 42 pag 47,pag 54; Modern school for snare drum :da pag 24</p> <p>II prova <b>Tastiere</b> : Esecuzione di 2 studi scelti da: Metodo per Vibrafono dal n° 16 Modern school for xilofono,marimba,vibrafono: da 21</p>
<p>CAMPIONI GOLDEMBERG</p>	<p>La tecnica del tamburo( dal n36 al 40); Modern school for snare drum, pag.11-12</p> <p>II prova <b>Tastiere a Percussione</b> ( xilofono, marimba , vibrafono), esecuzione di due scale maggiori con relativi arpeggi</p>	<p>CAMPIONI GOLDEMBERG TORREBRUNO GOLDEMBERG</p>	

<p><b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b></p> <p>CAMPIONI WILCOXON</p>	<p><b>III prova</b> Tastiere a Percussione ( xilofono, marimba , vibrafono), esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati dal candidato</p> <p>Studi consigliati: Torrebruno - Metodo per xilofono:n.1,16,18; Torrebruno - Metodo per per vibrafono:n.11,12,16,17,18,2</p> <p><b>IV° prova</b> Breve brano a libera scelta dell'alunno con o senza accompagnamento</p> <p><b>I° prova</b> Tamburo, esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati dal candidato, che dimostri la la comprensione e l'assimilazione delle acciaccature singole e doppie, dei rulli a colpo doppio e del rullo press Studi consigliati: La tecnica del tamburo (dal n 41) The all american drummer</p>		
---	--	--	--

<p>TORREBRUNO TORREBRUNO</p>	<p><b>II prova</b> Tastiere a Percussione ( xilofono, marimba, vibrafono), esecuzione di due scale maggiori con relativi arpeggi</p> <p><b>III prova</b> Tastiere a Percussione ( xilofono, marimba , vibrafono), esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati dal candidato Studi consigliati: Metodo per xilofono dal n.21 Metodo per vibrafono dal n. 28</p> <p><b>IV prova</b> Breve brano a libera scelta dell'alunno con o senza accompagnamento</p>		
----------------------------------	--	--	--

**DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE**  
Settore Artistico-Disciplinare **VOCALITA'**

**Campo disciplinare CANTO 1° strumento**

<b>IDONEITA'</b> <b>2° ANNO</b>	Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori
N. VACCAJ	Metodo pratico di canto Vaccaj (dalla I alla IX lezione) o da altro repertorio con intervalli di terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava.
CONCONE	50 lez. op. 9 (almeno 3 solfeggi cantati)
PARISOTTI	Almeno un'Aria tratta da: Arie antiche Ed. Ricordi Arie antiche italiane "La Flora" ed Wilhelm Hamsen Arie da camera da raccolte varie (Donizetti, Bellini, Rossini)
<b>IDONEITA'</b> <b>3° ANNO</b>	Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti
CONCONE	Op. 10 (2 Solfeggi cantati)
CONCONE	Op.12 (2 Solfeggi cantati)
PANOFKA	Op.81 (2 Solfeggi cantati)

**Campo disciplinare CANTO 2° strumento**

<b>IDONEITA'</b> <b>2° ANNO</b>	Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori
N. VACCAJ	Metodo pratico di canto Vaccaj (dalla I alla IX lezione) o da altro repertorio con intervalli di terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava.
CONCONE	50 lez. op. 9 (almeno 3 solfeggi cantati)
PARISOTTI	Almeno un'Aria tratta da: Arie antiche Ed. Ricordi Arie antiche italiane "La Flora" ed Wilhelm Hamsen Arie da camera da raccolte varie (Donizetti, Bellini, Rossini)
<b>IDONEITA'</b> <b>3° ANNO</b>	Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti
CONCONE	Op. 10 (2 Solfeggi cantati)
CONCONE	Op.12 (2 Solfeggi cantati)
PANOFKA	Op.81 (2 Solfeggi cantati)

N. VACCAJ	Metodo pratico di Canto Vaccaj (dalla X alla XII lezione) o da altro repertorio con intervalli vari Usò degli abbellimenti nel canto ( appoggiature superiore ed inferiore, acciacatura, mordente, gruppetto e trillo) Almeno 1 brano tratto da: aria antica, aria da camera: song, Lied, folksong, chanson, cancion; aria d'opera (se la voce si presta) eventualmente, duetto, a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni Raccolte consigliate	N. VACCAJ	Metodo pratico di Canto Vaccaj (dalla X alla XII lezione) o da altro repertorio con intervalli vari Usò degli abbellimenti nel canto ( appoggiature superiore ed inferiore, acciacatura, mordente, gruppetto e trillo) Almeno 1 brano tratto da: aria antica, aria da camera: song, Lied, folksong, chanson, cancion; aria d'opera (se la voce si presta) eventualmente, duetto, a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni Raccolte consigliate
PARISOTTI	Arie antiche Ed. Ricordi Arie antiche italiane "La Flora" ed Wilhelm Hamsen Arie da camera da raccolte varie (Donizetti, Bellini, Rossini) Arie d'opera dal repertorio italiano e straniero	PARISOTTI	Arie antiche Ed. Ricordi Arie antiche italiane "La Flora" ed Wilhelm Hamsen Arie da camera da raccolte varie (Donizetti, Bellini, Rossini) Arie d'opera dal repertorio italiano e straniero
A. JUVARRA	Il canto e le sue tecniche Universal Music MGB	A. JUVARRA	Il canto e le sue tecniche Universal Music MGB
<b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b>	Vocalizzi semplici su scale maggiori Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti	<b>IDONEITA'</b> <b>4° ANNO</b>	Vocalizzi semplici su scale maggiori Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti
CONCONE	Op. 10 (2 Solfeggi cantati)	CONCONE	Op. 10 (2 Solfeggi cantati)
CONCONE	Op.12 (2 Solfeggi cantati)	CONCONE	Op.12 (2 Solfeggi cantati)

<p>PANOFKA N. VACCAJ</p>	<p>Op.81 (2 Solfeggi cantati) Metodo pratico di Canto Vaccaj (dalla XII alla XV lezione) o da altro repertorio con intervalli vari Brani cantati con l'uso del modo sincopato Uso degli abbellimenti nel canto ( appoggiature superiore ed inferiore, acciaccatura, mordente, gruppetto e trillo), portamento della voce e recitativo Almeno 2 brani tratti da: aria antica, aria da camera: song, Lied, folksong, chanson, cancion; aria d'opera (se la voce si presta) eventualmente, duetto, a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni Raccolte consigliate</p>	<p>PANOFKA N. VACCAJ</p>	<p>Op.81 (2 Solfeggi cantati) Metodo pratico di Canto Vaccaj (dalla XII alla XV lezione) o da altro repertorio con intervalli vari Brani cantati con l'uso del modo sincopato Uso degli abbellimenti nel canto ( appoggiature superiore ed inferiore, acciaccatura, mordente, gruppetto e trillo), portamento della voce e recitativo Almeno 2 brani tratti da: aria antica, aria da camera: song, Lied, folksong, chanson, cancion aria d'opera (se la voce si presta) eventualmente, duetto, a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni Raccolte consigliate</p>
<p>PARISOTTI</p>	<p>Arie antiche Ed. Ricordi Arie antiche italiane "La Flora" ed Wilhelm Hamsen Arie da camera da raccolte varie (Donizetti, Bellini, Rossini) Arie d'opera dal repertorio italiano e straniero</p>	<p>PARISOTTI</p>	<p>Arie antiche Ed. Ricordi Arie antiche italiane "La Flora" ed Wilhelm Hamsen Arie da camera da raccolte varie (Donizetti, Bellini, Rossini) Arie d'opera dal repertorio italiano e straniero</p>
<p>A.JUVARRA</p> <p><b>IDONEITA'</b> <b>5° ANNO</b></p>	<p>Il canto e le sue tecniche Universal Music MGB</p> <p>Vocalizzi semplici su scale maggiori Arpeggi di triadi maggiori</p>	<p>A.JUVARRA</p>	<p>Il canto e le sue tecniche Universal Music MGB</p>

<p>CONCONE CONCONE PANOFKA N. VACCAJ</p>	<p>Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti Op. 10 (3 Solfeggi cantati) Op.12 (3 Solfeggi cantati) Op.81 (3 Solfeggi cantati) Metodo pratico di Canto Vaccaj (3 brani tratti dalle lezioni di riepilogo) o da altro repertorio con intervalli vari Brani cantati con l'uso del modo sincopato Uso degli abbellimenti nel canto ( appoggiature superiore ed inferiore, acciacatura, mordente, gruppetto e trillo), portamento della voce e recitativo Un'aria antica o da camera: song, Lied, folksong, chanson, cancion Un brano tratto da: aria antica, aria da camera song, Lied, folksong, chanson, cancion Un'aria d'opera preferibilmente con recitativo (se la voce si presta) eventualmente, duetto Raccolte consigliate Arie antiche Ed. Ricordi</p>		
<p>PARISOTTI</p>	<p>Arie antiche italiane "La Flora" ed Wilhelm Hamsen Arie da camera da raccolte varie (Donizetti, Bellini, Rossini)</p>		
<p>A. JUVARRA</p>	<p>Arie d'opera dal repertorio italiano e straniero Il canto e le sue tecniche Universal Music MGB</p>		

